



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



Under No. 626 ⁶



LP15.48.03.12

Harvard College Library



PERSIUS COLLECTION

GIFT OF

MORRIS HICKY MORGAN

(Class of 1881)

PROFESSOR OF CLASSICAL PHILOLOGY

JANUARY, 1910



MONTI

OPERE COMPLETE







VINCENZO MONTI.

OPERE

DI

VINCENZO MONTI

PRIMA EDIZIONE NAPOLITANA COMPLETA

VOLUME UNICO



NAPOLI

FRANCESCO ROSSI-ROMANO EDITORE

Strada Trinità Maggiore, 6

1862.

Lp 15.48.03.12

Harvard College Library
Gift of
Morris H. Morgan
Jan 1, 1910

A SUA ALTEZZA IMPERIALE

EUGENIO NAPOLEONE

DI FRANCIA

VICERÈ D' ITALIA

ARCANCELLIERE DI STATO DELL'IMPERO FRANCESE, PRINCE DI VENEZIA, CC.

ALTEZZA IMPERIALE *

La Iliade fu sempre il poema de' valorosi. Sono ancor celebri le generose lagrime d' Aléssandro sotto la tomba di Achille; ed è pure fra gli uomini divulgato che quel grande conquistatore solea chiamare l' Iliade il viatico delle sue spedizioni.

A voi dunque, magnanimo principe, giustamente se ne intitola la traduzione nella lingua del bel paese, di cui siete l'amore, a voi figlio ed alunno del maggior de' guerrieri, e guerriero egregio voi stesso, coronato l'ancor giovine fronte di quel medesimo alloro che cinse un dì sulla Raab, ma non così bello, le tempie canute del Montecuccoli.

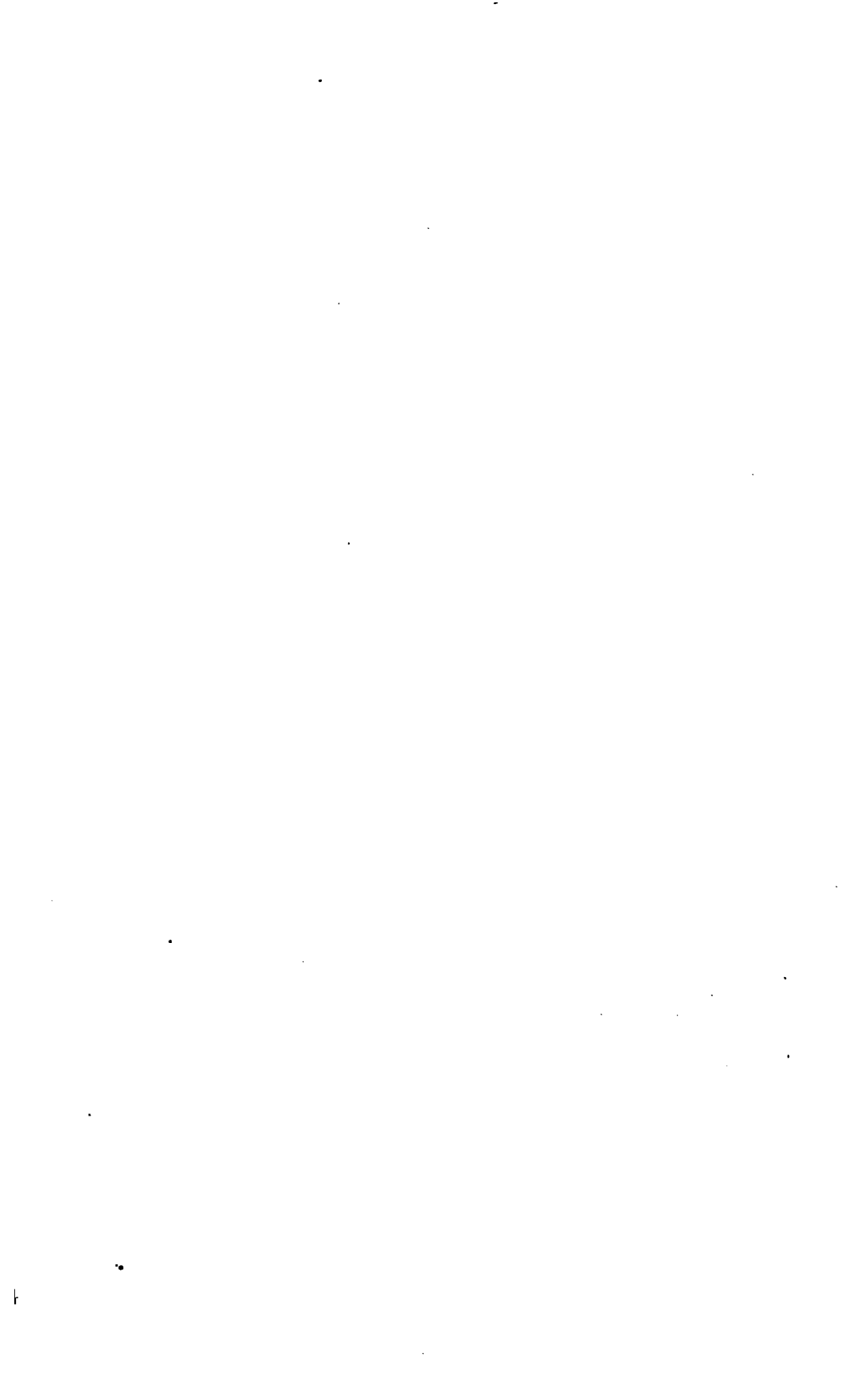
Se il cielo, invidiandovi ai nostri giorni, vi avesse concesso agli eroici, Omero vi avrebbe collocato vicino ad Achille fra Patroclo e Diomede. Noi, testimoni delle altre vostre virtù, vi collochiamo in un grado più d' assai eminente : tra Minerva ed Astrea vicino al massimo vostro padre.

Milano, 6 marzo 1810.

Dell' Altezza Vostra Imperiale

Umilissimo, Devotissimo, Ubbidientissimo Servitore
VINCENZO MONTI

* Questa lettera dedicatoria precedeva le prime due edizioni della Iliade fatte dal Monti.



A V V E R T E N Z A

Nel raccogliere insieme le opere di Vincenzo Monti, abbiamo creduto dover serbare una misura: delle sue poesie, in qualunque genere, nulla abbiamo tralasciato, perchè egli è sempre un gran poeta.

Delle sue prose ne abbiamo omessa qualcuna che non ci parve importante, come la virulenta lettera, che non manca di luoghi eloquenti, scritta a nome di Francesco Piranesi al generale Acton, perchè tratta di una materia che a' nostri di non può avere alcuna importanza.

Delle Lettere abbiamo ritenuto solo quelle che indiritte a' primi letterati e scienziati contemporanei ne porgono interessanti e curiose notizie della storia letteraria di quei giorni.

Della Proposta ed altri lavori che vi si attengono non abbiamo pubblicato alcuna cosa, perchè quantunque non manchino di fina critica, e di preziose osservazioni filologiche, i compilatori del Vocabolario venuti dopo hanno fatto tesoro di quelle parti che davano nel vero, e non se ne sente più il bisogno.

Così abbiamo potuto dare in un volume tutte le opere di questo insigne genio d'Italia che formano una lunga serie in altre Collezioni.

L' EDITORE

AL LETTORE

AVVERTIMENTO PREMESSO DALL'AUTORE ALLA SECONDA EDIZIONE

Della versione dell' *Iliade*

Molti e di non lieve importanza sono i cangiamenti co' quali in questa edizione * mi sono adoperato di migliorare la mia versione. Altri risguardano la rigorosa fedeltà de' concetti, altri la più devota interpretazione del testo, altri finalmente lo stile. L'illustre signor cavaliere Luigi Lamberti, le cui peregrine osservazioni sopra l'*Iliade* vedranno in breve la luce, e l'esimio corcirese sign Mustoxidi, e più altri, mi sono stati in ciò liberali di utili schiarimenti. Ma sopra tutti mi ha soccorso il maggior luminare dell'italiana dottrina, il signor cavaliere Ennio Quirino Visconti, non di quel sovrano sapere che a tutti è palese nella cognizione de' classici antichi. Le severe e copiose sue annotazioni cortesemente a mia richiesta inviatemi da Parigi, son quelle che mi hanno messo in istato di dare al mio lavoro una quasi novella vita.

Per ciò che appartiene allo stile, ho seguito principalmente la propria mia coscienza.

Parrà forse a taluno che per soverchio desiderio del meglio, mi sia talvolta accaduto di andar troppo peggio: e, per vero, la lima, se troppo si calca, morde spesso sul vivo, e con la parte viziosa porta via pure la sana. Tal altro per lo contrario stimerà che per variare le cadenze del verso, per dargli un andamento libero, disinvolto, e tale che per nulla si risenta dei vincoli che di continuo inceppano il traduttore, stimerà, dico, ch'io tolga non rade volte nobiltà e decoro alla dizione lasciandola andare troppo semplice e disadorna. Alla quale accusa io null'altro opporrò che l'esempio d'Annibal Caro, col seguente precetto lasciatone ** da uno de' più rigidi legislatori dell'idioma italiano:

Gli ornamenti nella favella non istanno bene ad ogni ora; e talvolta il mostrar negligenza in alcuna leggiera cosa, e il non dir sempre nel miglior modo tutto ciò che nel miglior modo forse sempre dir si potrebbe, per rendere il parlar vario, o per altro cotal riguardo, spesse fiate merita commendazione.

* Milano, della stamperia reale, 1812, vol. 2 in 8, ed in 18.

** *Lionardo Salviati, Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone, Lib. II, Cap. 9.*

ILIAD E



LIBRO PRIMO.

ARGOMENTO.

Crise sacerdote d'Apollo, essendo venuto alle navi de' Greci per riscattare Criseide sua figlia, è villanamente discacciato da Agamennone. Nel ritornare a Crisa, egli supplica Apollo di vendicarlo del ricevuto oltraggio. Il Dio manda la peste nel campo dei Greci. Achille chiama i duci a parlamento; e Calcante indovino, rassicurato da lui, palesa la cagione dell'ira del Nume, cui dice non potersi placare, che col restituire Criseide. Risentimento d'Agamemnone, a cui è acerbamente risposto da Achille. Agamennone monta nelle furie, e minaccia di rapire ad Achille Briseide in compenso della schiava, ch'egli acconsente di rendere al padre. Achille adirato protesta, che più non combatterà pei Greci. Il parlamento è disciolto. Briseide è consegnata agli araldi d'Agamennone. Lamenti d'Achille. Tetide sua madre lo consola. Criseide è restituita al padre, e la peste cessa dal fare strage de' Greci. Tetide, salita al cielo, prega Giove di concedere vittoria ai Trojani finchè i Greci non abbiano rintegrato l'onore del suo figlio. Giove acconsente col cenno del capo. Giunone viene per questo a contesa con lui; ma Vulcano con accorte parole compone l'ire de' conjugi: e vòtando da bere in giro agli Dei, ne suscita il riso. Al fine della giornata tutti gli Dei ritiransi ne' loro palagi a prender riposo.

Cantami, o Diva, del Pelide Achille
L'ira funesta, che infiniti addusse
Lutti agli Achei, molte anzi tempo all'Orco
Generose travolse alme d'eroi,
E di cani e d'augelli orrido pasto
Lor salme abbandonò (così) di Giove
L'alto consiglio s'adempia), da quando
Primamente disgiunse aspra contesa
Il re de' prodi, Atride, e il divo Achille.

E qual de' numi inimicollì? Il figlio
Di Latona e di Giove. Irato al Sire
Destò quel Dio nel campo un feral morbo,
E la gente perì: colpa d'Atride,
Che fece a Crise sacerdote oltraggio.

Degli Achivi era Crise alle veloci
Prore venuto a riscattar la figlia
Con molto prezzo. In man le bende avea,
E l'aureo scettro dell'arciero Apollo;
E agli Achei tutti supplicando, e in prima
Ai due supremi condottieri Atridi:

O Atridi, ei disse, o coturnati Achei,
GP immortali del cielo abitatori
Concedanvi espugnar la Prtameja
Cittade, e salvi al patrio suol tornarvi.
Deh! mi sciogliete la diletta figlia;
Ricevetene il prezzo, e il saettante
Figlio di Giove rispettate. — Al prego
Tutti acclamâr: doversi il sacerdote
Riverire, e accettar le ricche offerte.
Ma la proposta al cuor d'Agamennone
Non talentando, in guise aspre il superbo
Accommiatollo, e minaccioso aggiunse:

Vecchio, non far, che presso a queste navi
Ned or, nè poscia più ti colga io mai;
Chè forse nulla ti varrà lo scettro,
Nè l'infula del Dio. Franca non fia
Costei, se lungi dalla patria, in Argo,
Nella nostra magion pria non la sfiori
Vecchiezza, all'opra delle spole intenta,
E a parte assunta del regal mio letto.
Or va, nè m'irritar, se salvo ir brami.

Impaurissi il vecchio, ed al comando
Obbedì. Taciturno incamminossi
Del risonante mar lungo la riva;

E in disparte venuto, al santo Apollo, 45
Di Latona figliuol, fe' questo prego:
Dio dall' arco d'argento, o tu che Crisa
Proteggi e l'alma Cilla, e sei di Ténédo
5 Possente imperador, Smintéo, deh! m'odi:
Se di serti devoti unqua il leggladro 50
Tuo delubro adornai, se di giovenchi
E di caprette io t'arsi i fianchi opimi,
Questo voto m'adempì: il pianto mio
10 Paghino i Greci per le tue saette.
Sì disse, orando. L'udi Febo, e scese 55
Dalle cime d'Olimpo in gran disegno
Coll' arco su le spalle, e la farétra
Tutta chiusa. Mettean le frecce orrendo
15 Su gli ómeri all' irato un tintinnio
Al mutar de' gran passi; ed ei, simile 60
A fosca notte, giù venia. Piantossi
Delle navi al cospetto; indi uno strale
Liberò dalla corda, ed un ronzo
20 Terribile mandò l'arco d'argento.
Prima i giumenti e i presti veltri assalse; 65
Poi le schiere a ferir prese, vibrando
Le mortifere punte: onde per tutto
Degli esanimi corpi ardean le pire.
25 Nove giorni volâr pel campo acheo
Le divine quadrella. A parlamento 70
Nel decimo chiamò le turbe Achille;
Chè gli pose nel cor questo consiglio
Giuno, la diva dalle bianche braccia,
30 De'moribondi Achei fatta pietosa.
Come fur giunti e in un raccolti, in mezzo 75
Levossi Achille piè-veloce e disse:
Atride, or sì, cred'io, volta daremo
Nuovamente errabondi al patrio lido,
35 Se pur morte fuggir ne sia concesso;
Chè guerra e peste ad un medesimo tempo 80
Ne struggono. Ma via; qualche indovino
Interrogiamo, o sacerdote, o pure
Interprete di sogni (chè da Giove
40 Anche il sogno procede) onde ne dica
Perchè tanta con noi d'Apollo è l'ira: 85
Se di precì o di vittime neglette
Il Dio n'incolpa; e se, d'agnelli e scelte
Capre accettando l'odoroso fumo,

Under No. 626 ⁶



LP15.48.p3.12

Harvard College Library



PERSIUS COLLECTION

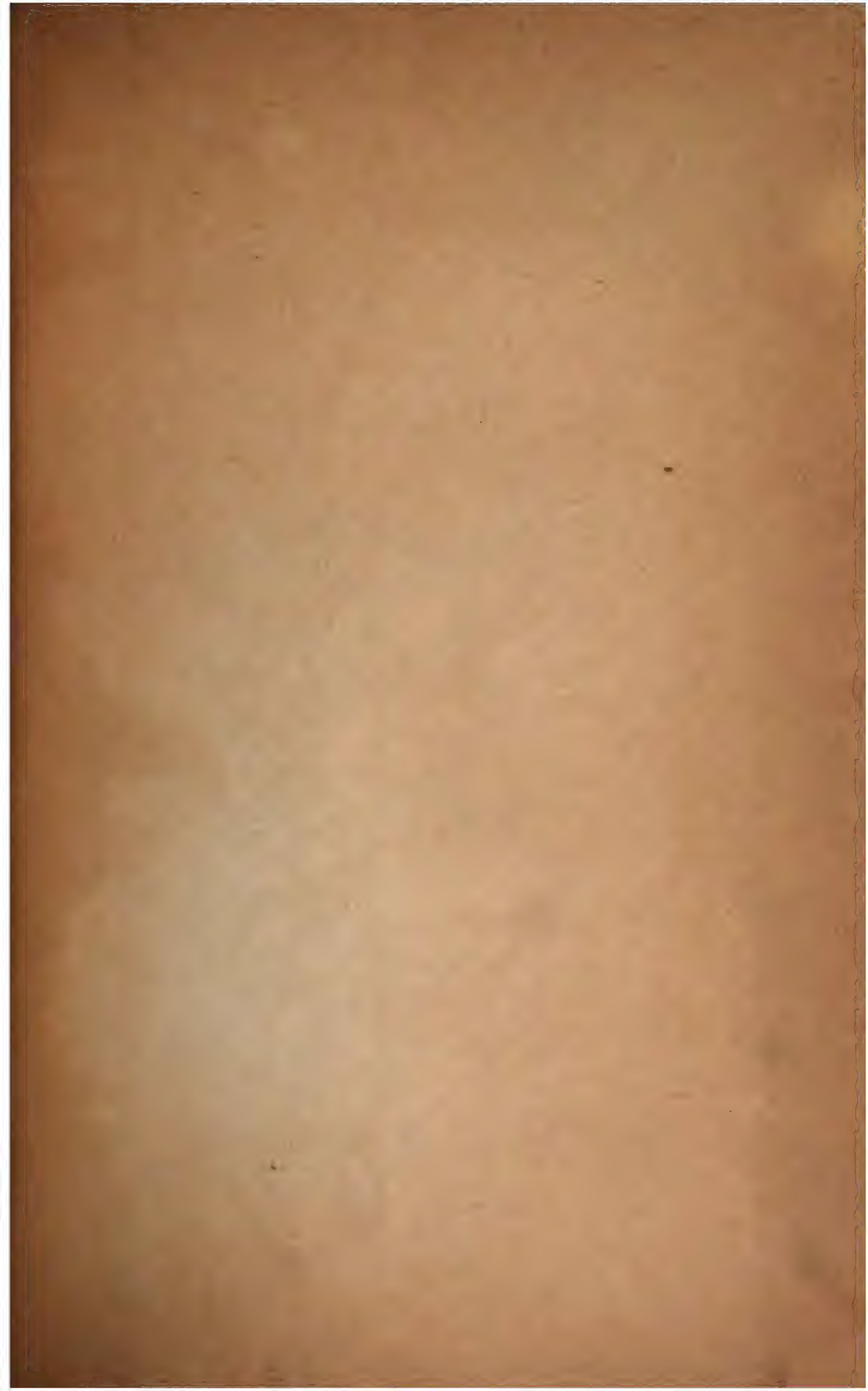
GIFT OF

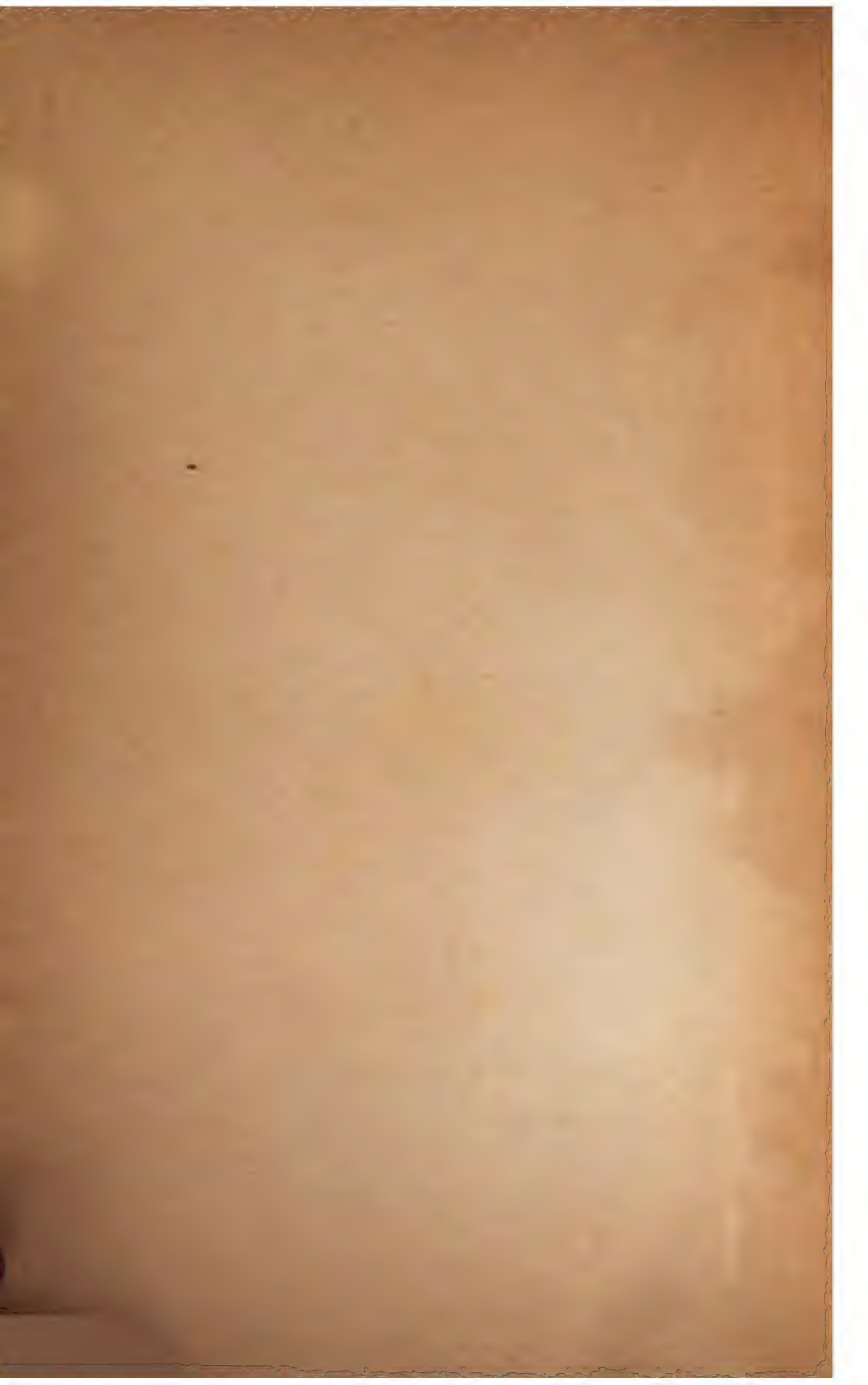
MORRIS HICKY MORGAN

(Class of 1881)

PROFESSOR OF CLASSICAL PHILOLOGY

JANUARY, 1910





MONTI

OPERE COMPLETE





LIBRO SECONDO.

ARGOMENTO.

Giove, pensando, durante la notte, come compiere la promessa vendetta d'Achille, invia ad Agamennone un sogno malefico, per mezzo del quale gli impone di condurre a battaglia le squadre de' Greci annunciandogli essere dagli Dei concordemente deliberata la rovina di Troja. Agamennone, che ama duci a parlamento nella tenda di Nestore, e consulta con esso il modo di porre in armi i Greci; ma dubitando dei sentimenti del popolo, vuole spiarli con una finzione. Il consesso è radunato. Agamennone propone la fuga. La moltitudine, male interpretando le intenzioni del capitano, si dispone precipitosamente alla partenza. Ulisse, esortato da Minerva, trattiene i fuggitivi; persuadendo con blande parole i Greci, e rimbrottando il volgo de' guerrieri. L'assemblea è raccolta di nuovo. Tersite, avendo osato alzare la voce contro Agamennone, è da Ulisse battuto collo scettro e ridotto al silenzio. Ulisse e Nestore esortano i Greci a proseguire la guerra. Agamennone, dopo di avere disposti gli animi alla battaglia, s'indirizza a Giove, convita i principali dell'esercito. Rassegna dei Greci e catalogo delle navi. Iride scende nel consesso de' Trojani ad annunciare l'avvicinarsi degli inimici. Ettore per consiglio della Dea mette le sue schiere in ordinanza. Rassegna de' Trojani e de' loro ausiliari.

Tutti ancora dormian per l'alta notte
I guerrieri e gli Dei; ma il dolce sonno
Già le pupille abbandonato avea
Di Giove, che pensoso in suo segreto
Divisando venia come d'Achille,
Con molta strage delle vite argive,
Illustrar la vendetta. Alla divina
Mente alfin parve lo miglior consiglio
Inviar all'Atride Agamennone
Il malefico Sogno. A sè lo chiama,
E con questo parlar: Scendi, gli dice;
Scendi, Sogno fallace, alle veloci
Prore de' Greci; e, nella tenda entrato
D'Agamennón, quant'io t'impongo, esponi
Esatto ambasciator. Digli, che tutte
In armi ei pònga degli Achei le squadre;
Che dell'iliaco muro oggi è decreta
Su nel ciel la caduta; che discordi
Degli eterni d'Olimpo abitatori
Più non sono le menti; che di Giuno
Cessero tutti al supplicar; che, in somma,
L'estremo giorno de' Trojani è giunto.

Disse; ed il Sogno, il divin cenno udito,
Avvolossi, e calossi in un baleno
Su l'argoliche navi. Entra d'Atride
Nel queto padiglione, e immerso il trova
Nella dolcezza di nettareo sonno.
Di Nestore Nelide il volto assume,
Di Nestore, cui sovra ogni altro duce
Agamennone riveriva; e in queste
Forme sul capo del gran re sospesa,
Così la diva vision gli disse:

Tu dormi, o figlio del guerriero Atréo?
Tutta dormir la notte ad uom sconvien
Di supremo consiglio, a cui son tante
Genti commesse e tante cure. Attento
Dunque m'ascolta. A te vengh'io celeste
Nunzio di Giove, che lontano ancora
Su te veglia pietoso. Egli precetto
Ti fa di porre tutti quanti in arme
Prontamente gli Achei. Tempo è venuto,
Che l'ampia Troja in tua man cada: i numi

Scesero tutti, intercedente Giuno,
In un solo volere, e alla trojana
Gente sovrasta l'infortunio estremo
Preparato da Giove. Or tu ben figgi
Questo avviso nell'alma; e fa, che seco
Non lo si porti, col partirsi, il sonno.
Sparve, ciò detto; e delle udite cose,
Di che contrario uscir dovea l'effetto,
Pensoso lo lasciò. Prender di Troja
Quel di stesso le mura egli sperossi;
Nè di Giove sapea, stolto! i disegni,
Nè qual aspro pugnare, nè quanta il Dio
Di lagrime cagione e di sospiri
Ai Trojani e agli Achivi apparecchiava.
Si riscuote dal sonno, e la divina
Voce d'intorno gli susurra ancora.
Sorge; e del letto sulla sponda assiso,
Una molle s'avvolge alla persona
Tunica intatta, immacolata; gittasi
Il regal manto indosso; il piè costringe
Ne' bei calzari; il brando, aspro e lucente
D'argentea borchie, all'omero sospende;
L'involtato avito scettro impugna,
Ed alle navi degli Achei cammina.
Già sul balzo d'Olimpo alta ascendea
Di Tìton la consorte, annunziatrice
Dell'alma luce a Giove e agli altri Eterni;
Quando con chiara voce i banditori
Per comando d'Atride a parlamento
Convocaro gli Achei, che frettolosi
Accorsero e frequenti. Ma raccolse
De'magnanimi duci Agamennone
Prima il senato alla nestorea nave;
E raccolti che fùro, in questi accenti
Il suo prudente consular propose:
M'udite, amici. Nella queta notte
Una divina vision m'apparve,
Che te, Nestore padre, alla statura,
Agli atti, al volto somigliava in tutto.
Sul mio capo librossi, e così disse:
Figlio d'Atréo, tu dormi? A sommo duce,
Cui di tanti guerrieri e tante cure

- Commeso è il pondo, non s'addice il sonno. 85
 M'odi adunque : mandato a te son io
 Da Giove, che dal ciel di te pensiero
 Prende e pietade. Ei tutte ti comanda
 Armar le truppe de' chiamati Achei;
 Chè di Troja il conquisto oggi è maturo;
 Poichè di Giuno il supplicar compose
 La discordia de' numi, e grave ai Teuceri
 Danno sovrasta per voler di Giove.
 Tu di Giove il comando in cor riponi.
 Sparve, ciò detto; e quel mio dolce sonno
 M'abbandonò. La guisa or noi di porre
 Gli Achivi in arme esaminiam. Ma pria
 Giovi con finto favellar tentarne,
 Fin dove lice, i sentimenti. Io dunque
 Comanderò, che su le navi ognuno
 Si disponga alla fuga; e, sparsi ad arte,
 Voi l'impedite con opposti accenti.
 Così detto, s'assise. In piè rizzossi
 Dell'arenosa Pilo il regnatore
 Nestore; e, saggio ragionando, disse :
 O amici, o degli Achei principi e duci,
 S'altro qualunque Argivo un cotai sogno
 Dello n'avesse, un menzogna l'avremmo,
 E spregeremmo; ma lo vide il sommo
 Capo del campo. A risvegliar si corra
 Dunque l'acheo valore. — E, sì dicendo,
 Ucinò il vecchio dal consiglio, e tutti
 Surti in piè lo seguian gli altri scettrati,
 Del re supremo essequiosi. Intanto
 Il popolo accorrea. Quale dai fori
 Di cava pietra numeroso sbuca
 Lo sciamè delle pecchie, e succedendo
 Sempre alle prime le seconde, volano
 Sui fior di aprile a gara, e vi fan grappolo
 Altre di qua affollate, altre di là;
 Così fuor delle navi e delle tende
 Correan per l'ampio lido a parlamento
 Affollate le turbe, e le spronava
 L'igneo Fama, di Giove ambasciatrice.
 Si congregaro alfin. Tumultuoso
 Brulicava il consesso; ed al sedersi
 Di tante genti, il suol gemea di sotto.
 Ben nove araldi d'acchetar fean prova
 Quell' immenso frastuono, alto gridando :
 Date fine ai clamori, udite i regi;
 Udite, Achivi, del gran Dio gli alunni.
 Sostarsi alfine; ne' suoi seggi ognuno
 Si compose, e cessò l'alto fragore.
 Allor rizzossi Agamennón, stringendo
 Lo scettro, esimia di Vulcan fatica.
 Diè pria Vulcano quello scettro a Giove,
 E Giove all' uccisor d'Argo Mercurio;
 Questi a Pelope auriga; esso ad Atreo;
 Atreo, morendo, al possessor di pingui
 Greggi, Tieste; e da Tieste alfine
 Nella destra passò d'Agamennónne,
 Che poi s'ovr' Argò lo distese, e sopra
 Isole molle. A questo il grande Atride
 Appoggiato, sì disse : Amici eroi,
 Danaï, di Marte bellicosi figli,
 In una pura e perigliosa impresa
- Giove m'avvolse, Iddio crudel, che prima
 Mi promise e giurò delle superbe
 Iliache mura la conquista, e in Argo
 Glorioso il ritorno. Or mi delude 150
 Indegnamente, e dopo tante in guerra
 Vite perdute, di tornar m'impone
 Inonorato alle paterne rive.
 Del prepotente Iddio questo è il talento,
 Di lui, che nell' immensa sua possanza 155
 Già di molte città l'eccelsa ròcche
 Distrusse, e molte struggeranne ancora.
 Ma qual onta per noi appo i futuri,
 Che contra minor oste un tale e tanto
 Esercito di forti una sì lunga 160
 Guerra guerreggi, e non la compia ancora ?
 Certo se tutti convocati insieme
 Salda pace a giurar Teuceri ed Achivi,
 E di questi e di quei levato il conto,
 Ad ogni dieci Achivi un Teucero solo 166
 Mescer dovesse di Iteo la spuma,
 Molte decurie si vedrian chiedenti
 Con labbro asciutto il mescitor: cotanto
 Maggior de' teuceri cittadini estimo 170
 Il numero de' nostri. Ma li molti
 Da diverse città raccolti e scesi
 In lor sussidio bellicosi amici
 Duro intoppo mi fanno, e a mio dispetto
 Mi vietano espugnar d'Ilio le mura.
 Già del gran Giove il nono anno si volge 175
 Da che giungemmo, e già marciti i fianchi
 Son delle navi, e logore le sarte;
 E le nostre consorti e i cari figli
 Desfando ne stanno e richiamando
 Nelle vedove case. E noi l'impresa, 180
 Che a queste sponde ne condusse, ancora
 Consumar non sapemmo. Al vento adunque,
 Diamo al vento le vele, io vel consiglio;
 Alla dolce fuggiam terra natia
 Di concorde voler; chè disperata 185
 Delle mura trojane è la conquista.
 Mosse quel dire delle turbe i petti;
 E fremea l'adunanza, a quella guisa
 Che dell'icario mare i vasti flutti
 Si confondono allor che Noto ed Euro, 190
 Della nube di Giove il fianco aprendo,
 A sollevar li vanno impetuosi.
 E come quando di Favonio il soffio
 Denso campo di biade urta, e, passando,
 Il capo inchina delle bionde spiche; 195
 Tal si commosse il parlamento, e tutti
 Alle navi correan precipitosi
 Con fremito guerrier. Sotto i lor piedi
 S'alza la polve, e al ciel si volge oscura.
 I navigli allestiti, lanciarti in mare, 200
 Espugnarne le fosse, ed i puntelli
 Sottrarre alle carene, era di tutti
 La faccenda e la gara. Arde ogni petto
 Del sacro amore delle patrie mura,
 E tutto di clamori il cielo echeggia. 205
 E degli Achei quel di saria seguito,
 Contro il voler de'fati, il dipartire,
 Se con questo parlar non si volgea

Giuno a Minerva: O dell'Egìoco Padre
Invincibile figlia, così dunque,
Il mar coprendo di fuggenti vele,
Al patrio lido rediran gli Achivi?
Ed a Priamo l'onore, ai Teucri il vanto
Lascieran tutto dell'argiva Eléna
Dopo tante per lei, lungi dal caro
Nido natio, qui spente anime greche?
Deh scendi al campo aóheo; scendi ed adopra
Lusinghiero parlar; molci i soldati;
Frena la fuga; nè patir, che un solo
De' remiganti pini in mar sia tratto.
Obbediente la cerulea Diva
Dalle cime d'Olimpo dispiccossi
Velocissima; e tosto fu sul lido.
Ivi Ulisse trovò, senno di Giove,
Occupato non già del suo naviglio,
Ma del dolor che il preme, e immoto in piedi.
Gli si fece davanti la divina
Glaucopide, dicendo: O di Laerte
Generoso figliuol, prudente Ulisse,
Così dunque n'andrete? E al patrio suolo
Navigherete, e lascerete a Priamo
Di vostra fuga il vanto, ed ai Trojani
D'Argo la donna, e invendicato il sangue
Di tanti, che per lei qui lo versaro,
Bellicosì compagni? A che ti stai?
T'appresenta agli Achei; rompi gl'indugi;
Dolci adopra parole, e li trattieni,
Nè consentir, che antenna in mar si spinga.
Così disse la Dea. Ne riconobbe
L'eroe la voce; e, via gittato il manto,
Che dopo lui raccolse il banditore
Euribate itacense, a correr diessi;
E, incontrato l'Atride Agamennónne,
Ratto ne prende il regal scettro, e vola
Con questo in pugno tra le navi achee;
E quanti ei trova, o duci o re, li ferma.
Con parlar lusinghiero, e: Che sai, dice,
Valoroso campione? A te de' vili
Disconvien la paura. Or via, ti resta,
Pregoti, e gli altri fa restar. La mente
Ben palese non t'è d'Agamennónne:
Egli tenta gli Achei, pronto a punirli.
Non tutti han chiaro ciò che dianzi in chiuso
Consesso ei disse. Deh badiam, che irato
Non ne percuota d'improvvisa offesa.
Di re supremo acerba è l'ira; e Giove,
Che al trono l'educò, l'onora ed ama.
S'uom poi vedea del vulgo, e lo cogliea
Vociferante, collo scettro il dosso
Batteagli, e: Taci, gli garria severo;
Taci tu tristo, e i più prestanti ascolta,
Tu codardo, tu imbellè, e nei consigli
Nullo e nell'armi. La vogliam noi forse
Far qui tutti da re? Pazzo fu sempre
De' molti il regno. Un sol comandi; e quegli
Cui scettro e leggi affida il Dio, quei solo
Ne sia di tutti correttor supremo.
Così l'impero adoperando Ulisse
Frena le turbe; e queste a parlamento
Dalle navi di nuovo e dalle tende

Con fragore accorrea, pari a marina
Onda che mugge e sferza il lido, ed alto
Ne rimbomba l'Egéo. Queto s'asside
Ciascheduno al suo posto: il sol Tersite
Di gracchiar non si resta, e fa tumulto,
Parlator petulante. Avea costui
Di scurrili indigeste dicerie
Pieno il cerébro, e fuor di tempo, e senza
O ritegno o pudor le vomitava
Contro i re tutti; e quanto a destar riso
Infra gli Achivi gli venia sul labbro,
Tanto il protervo beffator dicea.
Non venne a Troja di costui più brutto
Ceffo: era guercio e zoppo, e di contratta
Gran gobba al petto; aguzzo il capo, e sparso
Di raro pelo. Capital nemico
Del Pelide e d'Ulisse, ei li solea
Morder rabbioso; e schiamazzando allora,
Colla stridula voce lacerava
Anche il duce supremo Agamennónne
Sì, che tutti di sdegno e di corrucio
Fremean; ma il tristo ognor più forti alzava
Le rampogne, e gridava: E di che dunque
Ti lagni, Atride? che ti manca? Hai pieni
Di bronzo i padighoni, e di donzelle,
Delle vinte città spoglie prescelte
E da noi date a te primiero. O forse
Pur d'auro hai fame, e qualche Teucro aspetti
Che d'Ilio uscito lo ti rechi al piede,
Prezzo del figlio da me preso in guerra,
Da me medesimo, o da quales'altro Acheo?
O cerchi schiava giovinetta, a cui
Mescolarti in amore alla spartita?
Eh vial che a sommo imperador non lice
Scandalo farsi de' minori. Oh vili,
Oh infami, oh Achei, non Achei! Facelamo
Vela una volta; e qui costui si lasci,
Qui lui solo a smaltir la sua ricchezza,
Onde a prova conosca se l'aita
Gli è buona o no delle nostr'armi. E dianzi
Noi vedemmo pur noi queste superbo
Ad Achille, a un guerrier che sì l'avanza
Di fortezza, far onta? E dell'offeso
Non si tien egli la rapita schiava?
Ma se d'Achille il cor di generosa
Bile avvampasse, e un indolente vile
Non si fosse egli pur, questo saria
Stato l'estremo de' tuoi torti, Atride.
Così contra il supremo Agamennónne
Impazzava Tersite. Gli fu sopra
Repente il figlio di Laerte; e torvo,
Guatandolo, gridò: Fine alle tue
Faconde ingiurie, ciarlator Tersite;
E tu sendo il peggior di quanti a Troja
Con gli Atridi passar, tu audace e solo
Non dar di cozzo ai re, nè rimenarli
Su quella lingua con villane aringhe,
Nè del ritorno l'impacciar; chè il fine
Di queste cose al nostro sguardo è oscuro,
Nè sappiamo se felice o sventurato
Questo ritorno riuscir ne debba.
Ma di tue contumelie al sommo Atride

So ben io lo perchè: donato il vedi
Di molti doni dagli achivi eroi;
Per ciò ti sbracci a maledirlo. Or lo
Così dirotti, che vedrai compiuta:
Se com' oggi insanir più ti ritrovo,
Cascimi il capo dalle spalle, e detto
Di Telemaco il padre io più non sia,
Mai più, se non t'afferro, e delle vesti
Tutto nudo, da questo aimo consesso
Non ti caccio malconcio e piangoloso.

Si dicendo, le terga gli percuote
Con lo scettro e le spalle. Si contorce
E lagrima dirotto il manigoldo
Dell' aureo scettro al tempestar, che tutta
Gli fa la schiena rubiconda; ond' egli
Di dolor macerato e di paura -
S'assise, e obliquo riguardando intorno,
Col dosso della man si terse il pianto.
Rallegrò quella vista i mesti Achivi,
E surse in mezzo alla tristezza il riso;
E fu chi volto al suo vicino dicea:

Molte in vero d'Ulisse opra vedemmo
Eccellenti e di guerra e di consiglio;
Ma questa volta fra gli Achei, per dio!
Fu la più bella delle belle imprese,
Frenando l'abbajar di questo cane
Dileggiator. Che sì, che all' arrogante
Passò la frega di dar morso ai regi?

Mentre questo dicean, levossi in piedi,
E collo scettro di parlar fe' cenno
L'espugnatore di cittadini, Ulisse.

La sembianza d'araldo accanto a lui
La fiera Diva dalle luci azzurre
Silenzio a tutti impose; onde gli estremi,
Del par che i primi, udirne le parole
Potessero, ed in cor pesarne il senno.
Allora il saggio diè principio: Atride,
Questi Achivi di te vonno far oggi
Il più infamato de' mortali. Han posto
Le promesse in obbligo fatte al partirsi
D'Argo alla volta d'Illon, giurando
Di non tornarsi, che Illon caduto.
Guardali: a guisa di fanciulli, a guisa
Di vedovelle sospirar li senti,
E a vicenda plorar per lo desio
Di riveder le patrie mura. E in vero
Tal qui si pate traversia, che scusa
Il desiderio de' paterni tetti.

Se a navigante da vernal procella
Impedito e sbattuto in mar che freme,
Pur di un mese è crudel la lontananza
Dalla consorte; che pensar di noi,
Che già vedemmo del nono anno il giro
Su questo lido? Compatir m'è forza
Donque agli Achivi, se a mal cor qui stanno.
Ma dopo tanta dimoranza è turpe
Voti di gloria ritornar. Deh voi,
Deh ancor per poco tollerate, amici;
Tanto indugiate almen, che si conosca
Se vero o falso profetò Calcante.
In cuor riposte ne teniam noi tutti
Le divine parole: e voi ne foste

Testimoni, voi, sì, quanti la Parca
Non aveste crudel. Parmi ancor jeri
335 Quando le navi achee, di lutto a Troja
Apportatrici, in Aulide raccolte,
Noi ci stavamo in cerchio ad una fonte,
Sacrificando sui devoti altari
400 Vittime elette ai Sempiterni, all' ombra
D'un platano, al cui piè nascea di pure
Linfe il zampillo. Un gran prodigio apparve
Subitamente: un drago di sanguigne
Macchie spruzzato le cerulee terga,
405 Orribile a vedersi, e dallo stesso
Re d'Olimpo spedito, ecco repente
Sbucar dall' imo altare, e tortuoso
Al platano avvinghiarsi. Avean lor nido
In cima a quello i nati tenerelli
410 Di passera seconda, latitanti
350 Sotto le foglie: otto eran elli, e nona
La madre. Colassù l'angue salito,
Gl' implumi divorò, miseramente
Pigolanti. Plorava i dolci figli
415 La madre intanto, e svolazzava intorno
355 Pietosamente; finchè, ratto il serpe
Vibrandosi, afferrò la meschinella
All' estremo dell' ala, e lei che l'aure
Empiea di stridi, nella strozza ascosse.
420 Divorata co' figli anco la madre,
360 Del vorator fe' il Dio che lo mandava
Nuovo prodigio, e lo converse in sasso.
Stupidi e muti ne lasciò del fatto
La meraviglia; e a noi, che dell' orrendo
425 Portento fra gli altari intervenuto
365 Incerti ci stavamo e paventosi,
Calcante profetò: Chiamati Achivi,
Perchè muti così? Giove ne manda
Nel veduto prodigio un tardo segno
430 Di tardo evento, ma d'eterno onore.
370 Nove augelli ingojò l'angue divino,
Nov' anni a Troja ingojerà la guerra,
E la città nel decimo cadrà.
435 Così disse il profeta: ed ecco omai
Tutto adempirsi il vaticinio. Or dunque
375 Perseverate, generosi Achei;
Restatevi di Troja al giorno estremo.
Levossi a questo dire un alto grido,
A cui le navi con orribil eco
440 Rispondean, grido lodator del saggio
380 Parlamento d'Ulisse. Ed incalzando
Quei detti il vecchio cavalier Nestorre:
Oh vergogna, dicea; sul vostro labbro
Parole intesi di fanciulli, a cui
445 Nulla cal della guerra. Ove n'andranno
385 I giuramenti, le promesse e i tanti
Consigli de' più saggi e i tanti affanni,
Le libagioni degli Dei, la fede
Delle congiunte destre? Dissipati
450 N'andran col fumo dell' altare? Achei,
390 Noi contendiamo di parole indarno,
E in vane induge il tempo si consuma,
Che dar si debba a salutar riparo.
Tien fermo, Atride, il tuo coraggio, e fermo 455
Su gli Achei nelle pugne alza lo scettro;

Ed in proposte, che d'effetto vòte
 Gadràn mai sempre, marcir lascia i pochi
 Che in disparte consulta, se in Argo
 Redir'si debba, pria che falsa o vera
 Si conosca di Giove la promessa.
 Io ti fo certo, che il saturnio figlio,
 Il giorno che di Troja alla ruina
 Sciolser gli Achivi le veloci antenne,
 Non dubbio cenno di favor ne fece,
 Balenando a dritta. Alcuà non sia
 Dunque che parli del tornarsi in Argo,
 Se prima in braccio di trojana sposa
 Non vendica d'Eléna il ratto e i pianti.
 Se taluno pur v'ha, che voglia a forza
 Di qua partirsi, di toccar si provi
 Il suo naviglio, e troverà primiero
 La meritata morte. Tu frattanto
 Pria ti consiglia con te stesso, o sire;
 Indi cogli altri, nè sprezzar l'avviso
 Ch'io ti porgo. Dividi i tuoi guerrieri
 Per curie e per tribù, sì che a vicenda
 Si porga alta una tribù con l'altra,
 L'una con l'altra curia. A questa guisa,
 Obbedendo gli Achei, ti fia palese
 De' capitani a un tempo e de' soldati
 Qual sia il prode e quale il vil; chè ognuno
 Con emula virtù pel suo fratello
 Combatterà. Conoscerai pur anco
 Se nume avverso, o codardia de' tuoi,
 O poca d'armi maestria ti tolga
 Delle dardanie mura la conquista.
 Saggio vegliardo, gli rispose Atride,
 In tutti della guerra i parlamenti
 Nanzi a tutti tu vai. Piacesse a Giove,
 A Minerva piacesse e al santo Apollo,
 Ch' altri dieci io m'avessi infra gli Achei
 A te pari in consiglio; ed atterrata
 Cadria ben tosto la città trojana.
 Ma me l'Egloco Giove in alti affanni
 Sommerso, e incauto mi sospinse in vane
 Gare e contese. Di parole avemmo
 Gran lite Achille ed io d'una fanciulla;
 Ed io fui primo all'ira. Ma se fia
 Che in amistà si torni, un sol momento
 Non tarderà di Troja il danno estremo.
 Or via, di cibo a ristorar le forze
 Itene tutti per la pugna. Ognuno
 L'asta raffili; ognun lo scudo assetti;
 Di copioso alimento ognun governi
 I corridori veloci, e diligente
 Visiti il cocchio, e mediti il conflitto;
 Onde questo sia il giorno di battaglia
 Tutto e di sangue, e senza posa alcuna,
 Finchè la notte non estingua l'ire
 De' combattenti. Di guerrier sudore
 Bagnerassi la soga dello scudo
 Sui caldi petti, verrà manco il pugno
 Sovra il calce dell'asta, e destrier molti
 Trarranno il cocchio con infranta lena.
 Qualunque io poscia scorgerò, che lungi
 Dalla pugna si resti appo le navi
 Neghittoso, non fia chi salvo il mandi

Dalla fame de' cani e degli augelli.
 Così disse; e al finir di sue parole,
 Mandò gli Achivi un altissimo grido
 Somigliante al muggir d'onda spezzata
 All'alto lido, ove il soffiare la caccia
 Di furioso Noto incontro ai fianchi
 Di prominente scoglio, flagellato
 Da tutti i venti e da perpetue spume.
 Si levò frettolosi, si dispersero
 Per le navi, destar per tutto il lido
 Globi di fumo, ed imbandir le mense.
 Chi a questo dio sacrifica, chi a quello;
 Al suo ciascun si raccomanda, e il prega
 Di camparlo da morte nella pugna.
 Ma il re de' prodi Agamennónne un pingue
 Toro quinquenne al più possente nume
 Sacrifica, e convita i più prestanti:
 Nestore primamente e Idoménéo;
 Quindi entrambi gli Ajaci, e di Tidéo
 L'inclito figlio, e sesto il divo Ulisse.
 Spontaneo venne Menelao, cui noto
 Era il travaglio del fratello. E questi
 Fèr di sè stessi una corona intorno
 Alla vittima; e, preso il sasso farro,
 Nel mezzo Agamennónne, orando, disse:
 Glorioso de' nembi adunatore,
 Massimo Giove, abitator dell'etra,
 Pria che il sole tramonti e l'aria imbruni,
 Fa che fumanti al suol di Priamo io getti
 Gli alti palagi, e d'ostil fiamma avvampi
 Le regie porte; fa che la mia lancia
 Squarci l'usbergo dell'ettoreo petto,
 E che d'intorno a lui molti suoi fidi
 Boccon distesi mordano la polve.
 Disse; ed il nume l'olocausto accolse,
 Ma non il voto; e a lui più lutto ancora
 Preparando venia. Finito il prego,
 E sparso il farro, ed incurvato all'ara
 Della vittima il collo, la scannaro,
 La discuojarò, ne squartar le coeche,
 Le rivestir di doppio zirbo, e sopra
 Poservi i crudi brani. Indi, la fiamma
 D'aride schegge alimentando, a quella
 Cocean gli entragni nello spiedo infissi.
 Adusti i fianchi, e fatto delle sacre
 Viscere il saggio, lo restante in pezzi
 Negli schidon confissero, ed acconcia —
 — mente arrostito ne levarò il tutto.
 Finita l'opra, apparecchiò le mense,
 E a suo talento vivendò ciascuno.
 Di cibo sazi e di bevanda, prese
 A così dire il cavalier Nestore:
 Re delle genti, glorioso Atride
 Agamennón, si tolga ogni dimora
 All'impresa che in pugno il Dio ne pone.
 Degli araldi la voce alla rassegna
 Chiami sul lido i loricati Achei
 E noi scorriamo le raccolte squadre,
 E di Marte destiam l'ira e il desio.
 Assenti pronto il sire; ed al suo cenno
 L'acuto grido degli araldi diede
 Della pugna agli Achivi il fiero invito.

Corsero quelli frettolosi; e i regi
Di Giove alunni, che segulan l'Atride,
Li posean ratti in ordinanza. Errava
Minerva in mezzo, e le splendea sul petto
Incorrotta, immortal la preziosa
Egida, da cui cento eran sospese
Frangè, contesse di finissim'oro;
E valea cento lauri ogni gherone.
In quest' arme la Diva folgorando
Concitava gli Achivi, ed accendea
L'ardir nei petti, e li faceva gagliardi
A pugnar feramente e senza posa.
Allor la guerra si fe' dolce al core
Più che il volger le vele al patrio nido.

Siccome quando la vorace vampa
Solla montagna una gran selva incoende,
Sorge splendor, che lungi si propaga;
Così al marciar delle falangi achive
Mandan l'armi un chiaro che tutto intorno
Di tremuli baleni il cielo infiamma.
E qual d'ocche o di gru volanti eserciti
Orrer di cigni che, anodati il tenue
Celo, van d'Asio ne' bei verdi a pascere
Lungo il Caistro, e vagolando esultano
Su le larghe ale, e nel calar s'incalzano
Con tale un rombo, che ne suona il prato;
Così le genti achive da navi e tende
Si diffondon in frotte alla pianura
Del divino Scamandro, e il suol rimbomba
Sotto il piè de' guerrieri e de' cavalli
Terribilmente. Nelle verdi lande
Del fiume s'arrestar gremiti e spessi
Come le foglie e i fior di primavera.
Conti lo sciame dell' impronte mosche,
Che ronzano in april nella capanna,
Quando di latte sgorgano le secchie,
Chi costar degli Achei desia le forme,
Anelanti de' Teucris alla rovina.
Ma quale è de' caprai la maestria
Nel divider le greggie, allor che il pasco
Le confonde e le mesce; a questa guisa
In ordinate squadre i capitani
Schieravano gli Achivi alla battaglia.
Agamennón, qual tauro, era nel mezzo,
Che nobile e sovrana alza la fronte
Sovra tutto l'armento e lo conduce;
E tal fra tanti eroi Giove gl' infonde
E garbo e maestà, che Marte al cinto,
Nettuno al petto, e il Folgorante istesso
Negli sguardi somiglia e nella testa.
Muse, dell' alto Olimpo abitatrici,
Or voi ne dite (chè voi tutte, o Dive,
Riguardate le cose e le sapete:
A noi nessuna è conta, e ne susurra
Di fuggitiva fama un' aura appena);
Dite voi degli Achivi i condottieri.
Della turba infinita io nè parole
Farò, nè nome; chè bastanti a questo
Non dieci lingue mi sarian, nè dieci
Bocche, nè voce pur di ferreo petto.
Di tutta l'oste ad Mio navigata
Divisar la memoria altri non puote,

Che l'alme figlio dell' Egioco Giove,
Sol dunque i duci, e sol le navi io canto.
Erano de' Beozi i capitani 645
Arcesilao, Lelto e Peneléo
585 E Protenore e Clonio, o traean seco
D'ira i coloni e d'Aulide petrosa,
Con quei di Scheno e Scolo, e quei dell'erta
Eteono e di Tespia, e quei che manda 650
La spaziosa Micalasso e Grea;
E quei che d'Arma la contrada edifica,
Ed Ilesio ed Eritre ed Eleone
E Peteone ed Ila ed Ocaléa.
Seguono i prodi alla ben costrutta 655
Medeone e di Cope, e gli abitanti
595 D'Eutresi e Tisba di colombe altrice.
Di Coronéa vien dopo e dell' erbosa
Alfarto e di Glissa e di Platéa
E d'Ipotebe dalle salde mura 660
Una gran torma. Ed altri abbandonaro
600 Le sacrate a Nettuno inclite selve
D'Onchesto, e d'Arne i pampinosi colli;
Altri il pian di Midéa; altri di Nisa
Gli almi boschetti, e gli ultimi confini 665
D'Antédone. Di questi eran cinquanta
605 Le navi, e ognuna cento prodi e venti,
Fior di beozia gioventù portava.
Dell' Orcoméno Miniéo gli eletti,
Misti a quei d'Asplédone, hanno a lor duci 670
Ascalafó e Ialmeno, ambo di Marte
610 Egregia prole. Ne' segreti alberghi
D'Attore Azide partorjlli Astioche
Vereconda fanciulla, alle superne
Stanze salita, e al forte Iddio commista 675
In amplesso furtivo. Eran di questi
615 Trenta le navi, che schierarsi al lido.
Regge la squadra de' Focensi il cenno
Di Schedio e d'Epistrófo, incliti figli
Del generoso Naubolide Ifito. 680
Invia questi guerrier la discoscésa
620 Balza di Pito, e Ciparissó e Crissa,
Gentil paese, e Daulide e Panope.
D'Anemoria e di Jampoli van seco
Gli abitatori, e quei che del Cefso 685
Beon l'onde sacre, e quei che di Liléa
625 Domano i gioghi alle cefisie fonti.
Son quaranta le prore al mar fidate
Da questi prodi, e tutte in ordinanza
De' Beozi disposte al manco lato. 690
Di Locride guidava i valorosi
630 Ajace d'Olleo, veloce al corso.
Di tutta la persona egli è minore
Del Telamónio, nè minor di poco;
Ma picciolo quantunque, e non coperto 695
Che di lino torace, ei tutti avanza
635 E Greci e Achivi nel vibrar dell' asta.
Di Cino, di Callfaro e d'Opunte
Lo seguono i delecti, e quei di Bessa,
E quei che i colti dell' amena Augée 700
E di Scarfe lasciâr, misti di Tarfa
640 Ai duri agresti, e quei di Tronio, a cui
Il Boagrio torrente i campi allaga.
Venti e venti il segulan preste carene

Della Iocrese gioventù venuta
Di là dai fini della sacra Eubéa.

Ma gl' incolti d' Eubéa, gli arditì Abanti,
Eretriensi, Calcidensi, e quelli
Dell' aprica vilifera Istiea,
E di Cerinto in una i marinari,
E i montanari dell' alpestre Dio,
E quei di Stira e di Caristo han duce
Il bellicoso Elefenór, figliuolo
Di Calcodonte, e sir de' prodi Abanti.
Snellissimi di piè portan costoro
Fiocchi di chiome su la nuca, egregi
Combattitori, a maraviglia sperti
Nell' abbassar la lancia, e sul nemico
Petto smagliati fraccassar gli usberghi:
E quaranta di questi eran le vele.

Della splendida Atene ecco gli eroi,
Popolo del magnanimo Erettéo
Cui l' alma terra partori. Nudrillo,
Ed in Atene il collocò Minerva
Alla sant' ombra de' suoi pingui altari,
Ove l' attica gente a statuto
Giro di soli con agnelli e tauri
Placa la Diva. Guidator di questi
Era il Petide Menestéo. Non vede
Pari il mondo a costui nella scienza
Di squadronar cavalli e fanti. Il solo
Néstor l' eguaglia, perchè d' anni il vince.
Cinquanta navi ha seco. Uolrsi a queste
Sei altre e sei di Salaminia uscite,
Al Telamonio Ajace obbedienti.

Seguìa l' eletta de' guerrier, cui d' Argo
Mandava la pianura e la superba
D' ardue mura Tirinto e le di cupo
Golfo custodi Ermione ed Asine.
Con essi di Trezene e della lieta
Di pampini Epidauro e d' Etone
Venìa la squadra; e dopo questa un fiero
Di giovani drappello, che d' Egina
Lasciò gli scogli e di Masete. A questi
Tre sono i duci, il marzio Diomede,
Sténelo, dell' altero Capanéó
Diletta prole, e il somigliante a nume
Eurýalo, figliuol di Mecistéo
Talaionide. Ma del corpo tutto
Condottiero supremo è Diomede:
E sono ottanta di costor le antenne.

Ma ben cento son quelle, a cui comanda
Il regnatore Agamennón Atride.
Sua seguace è la gente che gl' invia
La regale Micene e l' opulenta
Corinto, e quella della ben costrutta
Cleone, e quella che d' Ornee discende,
E dall' amena Aretiréa. Né scarsa
Fu de' suoi Sicýon, seggio primiero
D' Adrasto. Anco Iperesia, anco l' eccelsa
Gonoessa e Pellene ed Egio e tutte
Le marittime prode, e tutta intorno
D' Elíce la campagna impoverirsi
D' abitatori. E questa truppa è fiore
Di gagliardi, e la più di quante allora
Schierarsi in campo. D' arme rilucenti

705 Iva il duce vestito, ed esultava
In suo segreto del vedersi il primo
Fra tanti eroi; e veramente egli era
Il maggior di que' regi, e conduceva 71
Il maggior nerbo delle forze achive.

710 Il concavo di balze incoronato
Lacedemónio suol, Sparta e Briséa,
E Fari e Messa, di colombe altrice,
E Auglé, la lieta e l' amicléa contrada, 72
Etílo ed Eío al mar giacente e Laa,
Queste tutte spedir sovra sessanta

715 Prorre i lor figli: e Menelao li guida,
Atlante guerrier. Disgiunta ei tiene
Dalla fraterna la sua schiera, e forte 784
Del suo proprio valor la sprona all' armi,
Di vendicar su i Teucri impaziente

720 L' onta e i sospir della rapita Eléna.
Di novanta navigi capitano
Veniva il veglio cavalier Nestorre. 784
Di Pilo ei guida e dell' aprica Arene
Gli abitanti, e di Trio, guado d' Alféo,

725 E della ben fondata Epi, con quelli
A cui Ciparissente e Anfígenia
Sono stanza, e Pteléo ed Eío e Dorio, 790
Dorio, famosa per l' acerbo scontro,
Che col tracio Tamiri ebber le Muse
730 Il giorno che d' Ecalia e dagli alberghi
Dell' ecaliese Eurito ei fea ritorno.
Millantava costui, che vinte avria 795
Al paragon del canto anco le Muse,
Le Muse, figlie dell' Egitoco Giove.

735 Adirate le Dive, al burbanzoso
Tolser la luce e il dolce canto e l' arte
Delle corde dilette animatrice. 800
Seguìa l' arcade schiera dalle falde
740 Del Cillene discesa e dai contorni
Del tumulto d' Epito, esperta gente
Nel ferir da vicino. Uscia con essa
Di campestri garzoni una caterva, 805
Che del Fenéo li paschi e il peccoroso
745 Orcomeno lasciò. V' eran di Ripe
E di Strazia i coloni e di Tegéa,
E quei d' Enispe tempestosa, e quelli
Cui dell' amena Mentinéa nutrisce 810
L' opima gleba e la stinfelia valle
750 E la parrasia selva. Avean costoro
Spiegate al vento di cinquanta e dieci
Navi le vele, che a varcar le negre
815 Onde lor diè lo stesso rege Atride
Agamennón; perocchè di studi
755 Marinareschi all' Arcade non cale.
D' intrepidi nell' arme e sperti petti
Iva carca ciascuna: e le reggea
820 D' Ancéo figliuolo, il rege Agapenorre.
La squadra che consegue, e si divide
760 Quadripartita, ha quattro duci, e ognuno
A dieci navi accenna. Le montaro
Molti Epéi valorosi, e gli abitano
Di Buprasio e del sacro etéo paese, 825
E di tutto il terren, che tra il confine
765 Di Mírsino ed Irmíno si racchiude,
E tra l' Olenia rupe e l' erto Alísio.

Di Cleato figliuol, Piloastro Anfimaco,
 Guida il primo squadron; Talpio il secondo, 830
 Egregio seme dell' Eurito Attoride;
 More il terzo, generoso prole
 D'Amariacéo. Del quarto è correttore
 Il simigliante a nume Poliasseno,
 Germe dell' Augelade Agastene.
 835 Ai forti di Dulichio e delle sacre
 Echinadi isolette, che rimpetto
 Alle contrade elée rompon l' opposto
 Pelago, a questi è condottier Megete,
 Di sembante guerrier pari a Gradivo.
 840 Il genero Filéo, diletto a Giove,
 Buon cavalier, che dai paterni un giorno
 Odj sospinto, alla dulichia terra
 Migrò fuggendo, e v' ebbe impero. Il figlio
 Quaranta prore ad Ilton guidava.
 845 Dei prodi Cefaleni, abitatori
 D' Ilica alpestro e di Nerito ombroso,
 Di Crocilea, di Samo e di Zacinto
 E dell' aspra Egelipe e dell' opposto
 Continente, di tutti è duce Uliase,
 Vero senno di Giove; e lo seguirono
 Dodici navi di vermiglio pinte.
 Ne spinge in mar quaranta il capitano
 Degli Etóli, Toante, a cui fu padre
 Andromone; e traeva seco le torme
 Di Pleurone, d' Otieno e di Pileo,
 Quelle dell' aspra Calidone e quella
 Di Calcide. E raccolta era in Toante
 Degli Etóli la somma signoria,
 Da che la Parca i figli ebbe percosso
 Del magnanimo Enéo, posto col biondo
 Megagro infelice ei pur sotterra.
 Il gran mastro di lancia, Idomenéo,
 Guida i Cretesi che di Gnosso uscìro,
 Di Litto, di Mileto e della forte
 Gortina e della candida Licasto
 E di Festo e di Rizio, inelute tutte
 Popolose contrade, ed altri molti
 Dell' alma Creta abitator, di Creta
 Che di cento città porta ghirlanda.
 Di questi tutti Idomenéo divide
 Col marzio Merlon la gloriosa
 Capitananza; e ottanta navi han seco.
 Nove da Rodi ne varar gli altri
 Rodiani per l' isola partiti
 In triplice tribù: Linto, Jaliso,
 E il biancheggiante di terren Camiro.
 L' Eracleide Tlepólemo è lor duce,
 Grande e robusto battaglier, che al forte
 Ercole un giorno Astiochéa produsse,
 Cui d' Eúra e dal fiume Selleente
 Seco addusse l' eroe, poichè distrutto
 V' ebbe molte cittadi e molta insieme
 Correatù generosa. Entro i paterni
 Fidi alberghi Tlepólemo cresciuto,
 Di subitaneo colpo a morte mise
 Licinnio, al padre avuncolo diletto,
 E cauto guerrier. Ratto costruì
 Alcune navi l' uccisore; e, accolti
 Molti compagni, si fuggì per l' onde,

L' ira vitando e il minacciar degli altri
 Figli e nipoti dell' erculeo seme.
 Dopo error molti e stenti, i fuggitivi
 Toccâr di Rodi il lido; e qui, divisi
 Tutti in tre parti, posero la stanza: 895
 E il gran re de' mortali e degli Dei
 Li dilesse, e su lor piove la piena
 D' infinita mirabile ricchezza.
 Niréo tre navi conducea da Sima,
 Niréo, d' Aglaja figlio e di Caropo, 900
 Niréo, di quanti navigaro a Troja
 Il più vago, il più bel, dopo il Pelide
 Bellà perfetta. Ma un imbelie egli era;
 E turba lo seguia di pochi oscuri.
 Quei, che tenean Nisiro e Caso e Crápato 905
 E Coe, seggio d' Euripilo, e le prode
 Dell' isole Calidne, il cenno regge
 D' Antifo e di Fidippo, ambo figliuoli
 Di Tessalo Eracleide: e trenta navi
 Aravano a costor l' onda marina. 910
 Ditene adesso, o Dive, i valorosi
 D' Alo e d' Alope e del pelasgio' Argo
 E di Trachine; nè di Ftia, nè d' Ellade,
 Di bellissimo donne educatrice,
 Gli eroi tacete, Mirmidon chiamati, 915
 Ed Elleni ed Achei: sopra cinquanta
 Prore a costoro è capitano Achille.
 Ma di guerra in que' cor tace il pensiero;
 Ch' ei più non hanno chi a pugnar li guidi.
 Il divino Pelide appo le navi 920
 Neghittoso si giace, e della toltà
 Briseide l' ira si smaltisce in petto,
 Bella di belle chiome alma fanciulla,
 Che in Lirnesso ei s' avea con molto affanno
 Conquistata per mezzo alla ruina 925
 Di Lirnesso e di Tebe, a morte spinti.
 Del bellicoso Eveno ambo i figliuoli,
 865 Epistrofo e Minete. Per costei
 Languia nell' ozio il mesto eroe; ma il giorno
 Del suo destarsi all' armi era vicino. 930
 Quei che Filáce e la fiorita Pirraso,
 870 Terra a Cerere sacra, e la seconda
 Di molto gregge Itóne, e quei che manda
 La marittima Antrone e di Pteléo
 L' erboso suol, reggea, mentre che visse, 935
 Il marzial Protesilao. Ma lui
 875 La negra terra allor chiudea nel seno;
 E la moglie in Filáce derelitta
 Le belle gote lacerava, e tutta,
 Vedova del suo re, piangea la casa. 940
 Primo ei balzossi dalle navi, e primo
 880 Trafitto cadde dal dardanio ferro.
 Ma senza duce non restò sua schiera;
 Chè Podarce or la guida, esimio figlio
 Del Filacide Ificlo, che di pingui 945
 Lanose torme avea molta ricchezza.
 885 Del magnanimo ucciso era Podarce
 Minor germano; ma perchè quel grande
 Non pur d' anni il vincea, ma di prodezza,
 L' egregio estinto duce era pur sempre 950
 Di sua schiera il desio: di questa squadra
 890 Son quaranta le navi in ordinanza.

Gli abitator di Fere, appo il bebéo
Stagno, e quelli di Bebe e di Glafira
E dell' alta Jolco avean salpato
Con undici navigli. Eumelo è duce,
Germe caro d' Admeto, e la divina
Infra le donne Alceste il partorio,
Delle figlie di Pelia la più bella.

Di Metone, Taumácia e Melibéa
E dell' aspra Olisone era venuto
Con sette prore un fier drappello, e carea
Di cinquanta gagliardi era cissana,
Sperti di remo e d' arco e di battaglia.
Famoso arciero li reggea da prima,
Filottete; ma questi egro d' acuti
Spasmi ora giace nella sacra Lenno,
Ove, da tetra di pestifer angue
Piaga offeso, gli Achei l' abbandonaro.
Ma dell' afflittito eroe gl' ingrati Argivi
Ricorderansi, e in breve. Intanto il fido
Suo stuol si strugge del desio di lui;
Ma non va senza duce: lo governa
Medon cui spurio figlio ad Olléo,
Eversor di città, Rena produsse.

Que' poi che Tricca e la scoscesa Itome
Ed Ecalia tenean, seggio d' Eurito,
Ilan capitani d' Esculapio i figli,
Della paterna medic' arte entrambi
Sperti assai, Podalirio e Macaone:
Fan trenta navi di costor la schiera.

Ormenio, Astario e l' iperée fontane,
E del Titano le candenti cime
I lor prodi mandâr sotto il comando
Del chiaro figlio d' Evemone, Euripilo,
Da quaranta carene accompagnato.

D' Argissa e di Cirton, d' Orte e d' Elona
E della bianca Oloosona i figli
Procedono soggetti al fermo e forte
Polipete, figliuol di Piritéo,
Del sempiterno Giove inclito seme;
E generollo a Piritéo l' illustre
Ippodamia quel di che dei bimembri
Irti Centauri ei fe' l' alta vendetta,
E li cacciò del Pelio, e agli Eticesi
Li confinò. Nè solo è Polipete,
Ma seco è Leontéo, marzio germoglio
Del Cenide magnanimo Corone:
E questa è squadra di quaranta antenne.

Venti da Cifo e due Gunéo ne guida
D' Enfeni onerose e di Perebi,
Franchi soldati, e di color che intorno
Alla fredda Dodona avean la stanza,
E di quelli che solcano gli ameni
Campi cui l' onda titaresia irriga,
Rivo gentil che nel Penéo devolve
Le sue bell' acque, nè però le mesce
Con gli argenti penéi, ma vi galleggia
Come liquida oliva; chè di Stige
(Giuramento tremendo) egli è ruscello.

Ultimo vien di Tentredone il figlio,
Il veloce Protéo, duce ai Magneti,
Dal bel Penéo mandati e dal frondoso
Pelio: il seguan quaranta navi. E questi

Fur dell' achiva armata i capitani. 1011
Dimmi or, Musa, chi fosse il più valente
Di tanti duci e de' cavalli insieme, 955
Che gli Atridi segulr. Prestanti assai
Eran le fereziadi puledro
Ch' Eumelo maneggiava, agili e ratte 20
Come penna d' augello, ambe d' un pelo,
D' età pari e di dosso a dritto filo. 960
Il vibrator del curvo arco d' argento,
Febo, educollo ne' plerj prati,
E portavan di Marte la paura 1025
Nella battaglia. Degli eroi primiero
Era l' Ajace Telamono, mentre 965
Perseverò nell' ira il grande Achille,
Il più forte di tutti; e innanzi a tutti
Ivan di pregio i corridor portanti 1030
L' incomparabil Tessalo. Ma questi
Nelle ricurve navi si giacea 970
Inoperoso, e sempre spirante ira
Contro l' Atride Agamennóne. Intanto,
Lungbesso il mare al disco, all' asta, all' arco 1035
I suoi guerrieri si prendean diletto.
Oziosi i cavalli appo i lor cocchi 975
Pasceano l' apio paludoso e il loto;
E i cocchi si giacean coperti e muti
Nelle tende dei duoi; e i duci istessi, 1040
Del bellicoso erree desiderosi,
Givan pel campo vagabondi e inerti. 980
Movean le schiere intanto, in vista eguali
A un mar di foco inondator, che tutta
Divorasse la terra; ed alla pesta 1045
De' trascorrenti piedi il suol s' udia
Rimbombar. Come quando il fulminante 985
Irató Giove inarime flagella,
Duro letto a Tiféo, siccome è grido;
Così de' passi al suon gemea la terra. 1050
Mentre il campo traversano veloci
Gli Achei, col piè che i venti adegua, ai Teucri
Iri discese di ferat novella
Apportatrice, e la spedia di Giove 1055
Un comando. Tenem questi consiglio
Giovani e vecchi, congregati tutti
Ne' regali vestiboli. Mischiossi 995
Tra lor la Diva, di Polité assunta
L' apparenza e la voce. Era Polité
Di Priamo un figlio che, del piè fidando 1060
Nella prestezza, stavasi de' Teucri
Esploratore al monumento in cima
Dell' antico Esleta, e vi spfava 1000
Degli Achivi la mossa. In queste forme
Trasse innanzi la Diva; e al re conversa:
Padre, disse, che fai? Sempre a te piace 1065
Il molto sermonar come ne' giorni
Della pace; nè pensi alla ruina
Che ne sovrasta. Molte pugne io vidi,
Ma tali e tante non vid' io giammai 1070
Ordinate falangi. Numerose
Al pari delle foglie e dell' arene 1010
Procedono nel campo a dar battaglia
Sotto Troja. Tu dunque primamente,
Ettore, ascolta un mio consiglio, e il poni 1075
Ad effetto. Nel sen di questa grande

Città diversi di diverse lingue

Abbiam guerrieri di soccorso: ognuno
De' lor duci si punga alla lor testa,
E tutti in punto di pugnar li metta.

Conobbe Ettore della Dea la voce,
E di subito sciolse il parlamento.

Corresi all' armi; si spalancan tutte
Le porte, e folli sboccano in tumulto
Fanti e cavalli. Alla città rimpetto
Solitario nel piano ergesi un colle,
A cui s' ascende d' ogni parte: è detto
Da' mortai Balféa, dagl' Immortali
Tomba dell' agilissima Miriona.

Ivi i Teucuri schierarsi e i collegati.
Capitan de' Trojani è il grande Ettore,
D' eccelso elmetto agitator. Lo segue
De' più forti guerrier schiera infinita
Coll' aste in pugno di ferir bramose.

Ai Dárdani comanda il valoroso
Figliuol d' Anchise, Enea, cui la divina
Venere in Ida partori, commista
Diva immortale ad un mortal; ned egli
Solo comanda, ma ben anco i due
Atendridi, Archiloco e Acamante,
In tutte guise di battaglia esperti.

Quei che dell' Ida alle radici estreme
Hanno stanza in Zeléa ricchi Trojani,
La profonda beventi acqua d' Aeseo,
Peodaro guida, licaonio figlio,
Cui fe' dono dell' arco Apollo istesso.

Della città d' Apesio e d' Adrastéa,
Di Pittéa la gente e dell' eccelsa
Féréa montagna han duci Adrasto ed Anfi,
Corazzato di lino, ambo rampolli
Di Merope Percosio. Era costui
Divinator famoso, ed a' suoi figli
Non consentia l' andata all' omicida
Guerra. Ma i figli non l' udir; chè nero
A morir li traea fato crudele.

Mandâr Percote e Praxio e Sesto e Abido
E la nobile Arisba i lor guerrieri:
Ed Asio li conduce, Asio, figliuolo
D' Irtaco, e prence che d' Arisba venne
Da servidi portato alti cavalli
Alla riviera sellentéa nudriti.

Dalla pingue Larissa i furibondi
Lasciatori pelaghi Ippótao mena
Con Piléo, bellicoso ambo geranogi
Del pelagico Leto Teutamide.

Acamante e l' eroe duca Piróo
I Traci conducean, quanti ne serra
L' estífoo Ellesponto; ed i Ciconi,
Del giavellotto vibratori, Eufemo,
Del Ceade Trezeno alto nipote; 1130
Poi Pirecme i Peóni, a cui sul tēgo
Suonan gli archi ricurvi, e gli spedisca
La rimota Amidone, e l' Assio, fiume
Di larga correnteia. P' Assio di cui 1185
Non si spande ne' campi onda più bella.
Dall' éneto paese, ov' è la razza
Dell' indomito mulè, conducea
Di Pilemene l' animoso petto
I Paflagoni, di Citoro e Séamo 1190
E di splendide case abitatori
Lungo le rive del Partenio fiume,
E d' Egiáo e di Cromna e dell' eccelsa
Balza eritina. Li seguia la squadra
Degli Alizoni, d' Alibe discesi, 1195
D' Alibe ricca dell' argentea vena.
Duci a questi eran Hodio ed Epistrófo,
E Cromi ai Mieji e l' indovino Eunómo.
Ma con gli augurj il misero non seppe
Schivar la Parea: sotto l' asta ei cadde 1100
Del Pelide quel dì, che di nemica
Strage vermiglio lo Scamandro ei fece.
Forci ed Ascanio delforme al campo
Dell' Ascania traeon le frigie torme, 1105
Di commetter battaglia impazienti.
Di Pilemene i figli, Antífo e Mestle,
Alla gigéa palude partoriti,
Ai Neonj eran duci, a quelli ancora
Che alla falda del Tmoló ebber la vita.
Quindi i Carj di barbara favella, 1160
Di Mileto abitanti e del frendoso
Monte de' Ftiri e del meandrio fiume
E dell' arte di Micalo pendioi.
Anfimaco a costor con Naste impera,
Figli di Nomíon: Naste, un prudente; 1165
Anfimaco, un insano. Iva alla pugna
Carco d' oro costui come fanciulla:
Stolto l' chè l' oro allontanar non seppe
L' atra morte che il giunse allo Scamandro.
Ivi il ferro achilleo lo stese, e l' oro 1170
Preda del forte vincitor rimase.
Venian di Licia aléne, e dai rimoti
Gorgbi del Xanto i Licj: e li guidava
L' incolpabile Glaucó e Sarpedonte. 1175

LIBRO TERZO.

ARGOMENTO.

I due eserciti sono a fronte. Paride retrocede alla vista di Menelao. Rampognato da Ettore, si offre di venire a duello con Menelao, a patto che il vincitore abbia Elena e i suoi tesori. Elena per consiglio d'Iride viene a vedere il combattimento dalla torre della porta Scea, ove stava Priamo in compagnia d'alcuni vecchi troiani. Ella mostra al suocero i capitani greci. Apparecchio e patti del duello confermati col giuramento da Agamennone e da Priamo. Si combatte. Paride, nel punto di essere ucciso da Menelao, è salvato da Venere, che cinto di nebbia lo trasporta nel suo palagio. Elena, avvertita dalla Dea medesima, viene a ritrovarlo, e lo garrisce di viltà. I due conjugj si rappattumano. Agamennone dichiara vincitore Menelao, e chiede l'adempimento dei patti.

Poichè sotto i lor duci ambo schierati
Gli eserciti si fur, mosse il trojano
Come stormo d'augai, forte gridando
E schiamazzando, col rumor che mena
Lo squadron delle gru, quando del verno
Fuggendo i nembj l'oceàn sorvola
Con acuti clangori, e guerra e morte
Porta al popol pigmeo. Ma taciturni
E spiranti valor marcian gli Achivi,
Pronti a recarsi di conserto alta.

Come talor del monte in su la cima
Di scirocco il soffiâr spande la nebbia
Al pastore odiosa, al ladro cara
Più che la notte, nè va lunge il guardo
Più che tiro di pietra; a questa guisa
Si destava di polve una procella
Sotto il piè de' guerrieri che veloci
L'aperto campo trascorrea. Venuti
Di poco spazio. l'un dell'altro a fronte
Gli eserciti nemici, ecco Alessandro
Nelle prime apparir sìle trojane
Bello come un bel Dio. Portava indosso
Una pelle di pardo, ed il ricurvo
Arco e la spada; e due dardi guizzando
Ben ferrati ed aguzzi, iva de' Greci
Sfidando i primi a singolar conflitto.
Il vide Menelao dinanzi a tutti
Venir superbo a lunghi passi; e quale
Il cor s'allegria di l'ion che, visto
Un cervo di gran corpo o capriolo,
Spinto da fame a divorarlo intende,
E il latrar de' molossi, e degli audaci
Villan robusti il minacciar non cura;
Tale alla vista del Trojan leggiadro
Esultò Menelao. Piena sperando
Far sopra il traditor la sua vendetta,
Balza armato dal cocchio: e lui scorgendo
Venir tra' primi, in cor turbossi il drudo,
E della morte paventoso, in salvo
Si ritrasse tra' suoi. Qual chi veduto
In montana foresta orrido serpe,
Risalta indietro, e per la balza fugge
Di paura tremante e bianco in viso;
Tal fra le schiere de' superbi Teucri,
L'ira temendo del figliuol d'Ateo,
L'avvenente codardo retrocesse.

Ettore il vide, e con ripiglio acerbo
Gli fu sopra gridando: Ahi sciagurato!
Ahi profumato seduttor di donne,

Vile del pari che leggiadro! oh mai,
Mai non fossi tu nato, o morto fossi
Anzi ch'esser marito; chè tal s'ora
Certo il mio voto, e per te stesso il meglio,
5 Più che carco d'infamia ir mostro a dito.
Odi le risa de' chiamati Achivi,
Che al garbo dell'aspetto un valoroso
Ti suspicâr da prima, e or sanno a prova
Che vile e facca in un bel corpo hai l'anima.
10 E vigliacco qual sei, tu il mar varcasti
Con eletti compagni? e visitando
Straniere genti, tu dall'apia terra
Donna d'alta beltà, moglie d'eroi,
Rapii potesti, e il padre e Troja e tutti
15 Cacciar nelle sciagure, agl' inimici
Farti bersaglio, ed infamar te stesso?
Perchè fuggi? perchè di Menelao
Non attendi lo scontro? Allor saprai
Di qual prode guerrier l'usurpi e godi
20 La florida consorte: nè la cetra
Ti varrà, nè il favor di Citerea,
Nè il vago aspetto, nè la molle chioma,
Quando cadrai riverso nella polve.
Oh fosser meno paurosi i Teucri!
25 Chè tu n'andresti già, premiato al mal fatto,
D'un guarnello di sassi rivestito.
Ed il vago a rincontro: Ettore, il veggo,
A ragion mi rampognai, ed io l'escuso.
Ma quel duro tuo cor scuro somiglia
30 Che ben tagliente una navale antenna
Fende, vibrata da gagliardi polsi,
E nerbo e lena al fenditor raddoppia.
Non rinfacciarmi di Ciprigna i doni;
Chè, qualunque pur sia, gradito e bello
35 Sempre è il dono d'un Dio; nè il conseguirlo
È nel nostro volere. Or se t'aggrada
Ch'io scenda a duellar, fa che l'achee
Squadre e le teucre seggiani tranquille,
E me nel mezzo e Menelao mettete
40 D'Elena armati a terminar la lite,
E di tutto il tesor di ch'ella è ricca.
Qual si vinca di noi, s'abbia la donna
Con tutto insieme il suo regal corredo,
E via la meni alle sue case; e tutti
45 Su le percosse vittime giurando
Amistà, voi di Troja abiterete
L'anima terra securi, e quelli in Argo
Faran ritorno e nell'Acaja in braccio
Alle vaghe lor donne. — A questo dire

- Brillò di gioja Ettore; ed elevando
L'asta brandita e procedendo in mezzo,
Di sostarsi fe' cenno alle sue schiere.
Tutte s'er alto: ma gl' infesti Achéi
A siettar si diero alla sua mira
E dardi e sassi, infin che forte alzando
La voce Agamennón: Cessate, ei grida,
Cessate, Argivi; non vibrate, Achéi;
Ch'egli par che parlarne il bellicoso
Ettore brami. — Riverenti tutti
Cesar le offese, e si sur queti. Allora
Fra questo campo e quello Ettore si disse:
Trojani, Achivi, dal mio labbro udite
Cio che parla Alessandro, esso, per cui
Fra noi surta ed accesa è tanta guerra.
Egli vuol che de'Teuceri e degli Achéi
Quete stian l'armi, e sia da solo a solo
Col bellicoso Menelao decisa
D'Elena la querela, e in un di quanta
Ricchezza le portien. Quegli de' due
Che rimarrassi vincitor, si prenda
La bella donna, ed in sua mesgion l'adduca
Col tutto che possiede: e sia tra noi
Con saldi patti l'amistà giurata.
Disse; e tutti ammutò. Ma non già muto
Si restò Menelao, che doleroso:
Me pur, gridava, me, me pure udite;
Che il primo offeso mi son io. Fra' Greci
Bramo io pur diffinita e fra' Trojani
Questa lite una volta, e lo sofferte
Molte sventure per la mia ragione
E per l'oltraggio d'Alessandro. Or quello
Perisca di noi due, che dalla Parca
È destinato a perire; e voi con pace
Vi separate. Una negr' agna adunque
Srestate, o Teuceri, all'alma Terra, e un agno
Di bianco pelo al Sole: un terzo a Giove
Offrassi da noi. Ma venga all' ara
La maestà di Priamo, e la pace
Giuri egli stesso su le sacre fibre
(Chè spergiuri per prova e senza fede
lo conosco i suoi figli); onde protervo
Nessun di Giove i giuramenti infranga.
Incostante, com' aura, è per natura
De' giovani il pensier; ma dove il senno
Intervien de' canuti, a cui presenti
Son le passato e le future cose,
Iri è felice d'ambe parti il fine.
Si disse; e rallegrò Teuceri ed Achei
La dolce speme di finir la guerra.
Schieraro i cocchi e ne smontâr; svestiti
Quindi dell' armi, le adagiâr su l'erba,
L'one appresso dell' altre, e breve spazio
Separava le schiere. Alla cittade
Due banditori, a trarne i sacri agnelli
E a chiamar ratti il padre, Ettore invia;
Invia del pari il rege Agamennón
Alle navi Talibio, onde la terza
Osta n'adduca: e obbediente ei corse.
Scese intanto dal cielo ambasciatrice
Iri ad Elena dalle bianche braccia,
Della cognata Laodice assunto
- Il sembiante gentil, di Laodice
Che pregiata del prence Elicaone,
D'Anténore figliuolo, era consorte,
E tra le figlie priames tenuta
La più vaga. Trevolla che tessera
A doppia trama una splendente e larga
Tela, e su quella istoriando andava
Le fatiche, che molte a sua cagione
Soffriano i Teuceri e i loricati Achéi.
La diva innanzi le si fece, e disse:
Sorgi, sposa diletta; a veder vieni
De' Trojani e de' Greci un ammirando
Spettacolo improvviso. Essi, che dianzi
Di sangue ingordi lagrimosa guerra
Si fean nel campo, or fatto han tregua, e queti
Seggon nel curvi su gli scudi in mezzo
Alle lunghe lor pieche al suol confitte.
Alessandro frattanto e Menelao
Per te coll' asta in sibgolar certame
Combatteranno; e tu verrai chiamata
Del prode vincitor cara consorte.
Con questo ragionar la Dea le mise
Un subito nel cor dolce desio
Del primiero marito e della patria
E de' parenti. Ond' ella in bianco velo
Prestamente ravvolta, e di segrete
Tenere stille rugiadosa il ciglio,
Della stanza n'usciva; e non già sola,
Ma due donzelle la seguian, Climene,
Per grand' occhi lodata, e di Pittéo
Etra la figlia. Delle porte Scée
Giunser tosto alla torre, ove seduto
Priamo si stava, e con lui Lampo e Clizio,
Pantóo, Timete, Icetaone e i due
Spegli di senno, Ucalegonte e Anténore,
Del popol seniori, che dell' armi
Per vecchiezza deposto avean l'affanno,
Ma tutti egregi dicator, sembianti
Alle cicade, che agli arbusti appese
Dell' arguto lor canto empion la selva.
Come vider venire alla lor volta
La bellissima donna i vecchion gravi
Alla torre seduti, con sommessas
Voce tra lor venian dicendo: In vero
Bismare i Teuceri, nè gli Achei si denno,
Se per costei si d'uturne e dure
Sopportano fatiche. Essa all' aspetto
Veracemente è Dea. Ma tale ancora
Via per mar se ne torni; e in nostro danno
Più non si resti, nè de' nostri figli.
Dissero; e il rege la chiamò per nome:
Vieni, Elena, vien qua, figlia diletta;
Siedimi accanto, e mira il tuo primiero
Sposo e i congiunti e i cari amici. Alcuna
Non hai colpa tu meco, ma gli Dei,
Che contra mi destâr le lagrimose
Arme de' Greci. Or drizza il guardo, e dimmi
Chi sia quel grande e maestoso Acheo
Di sì bel portamento. Altri l'avanza
Ben di statura, ma non vidi al mondo
Maggior decoro, nè mortale io mai
Degno di tanta riverenza in vista:

Re lo dice l'aspetto. — E la più bella
Delle donne così gli rispondea :

Suocero amato, la presenza tua
Di timor mi riempie e di rispetto.
Oh scelta una crudel morte m'avessi,
Pria che l'orme del tuo figlio seguire,
Il marital mio letto abbandonando
E i fratelli e la cara figliuola
E le dolci compagne! Al ciel non piacque;
E quindi è il pianto che mi strugge. Or io
Di ciò che chiedi ti farò contento.
Quegli è l'Atride Agamennón, di molte
Vaste contrade correttore supremo,
Ottimo re, fortissimo guerriero,
Un di cognato a me donna impudica,
S'unqua fui degna che a me tale ei fosse.

Disse; ed in lui meravigliando il vecchio
Fisse il guardo, e sclamò: Beato Atride,
Cui nasce con fausti occhi miraro
La Parca e la Fortuna; onde il comando
Di fior tanto d'eroi ti fu sortito!
Sovviammi il giorno ch'io toccai straniero
La vitifera Frigia. Un denso io vidi
Popolo di cavalli agitatore,
Dell' inclito Migdón schiere e d'Otréo,
Che poste del Sangario alla riviera
Avean le tende; ed io co' miei m'aggiunsi
Lor collegato, e fui del numer uno
Il dì, che a pugna le virili Amàzzoni
Diacesero. Ma tante allor non furo
Le frigie torme, no, quante or l'achee.

Visto un secondo eroe, di nuovo il vecchio
La donna interrogò: Dinne chi sia
Quell' altro, o figlia. Egli è di tutto il capo
Minor del sommo Agamennón, ma parmi
E del petto più largo e della spalla.
Gittate ha l'armi in grembo all'erba, ed egli
Come ariete si ravvolge e scorre
Tra le file de'prodi; e veramente
Parmi di greggia guidator lanoso,
Quando per mezzo a un branco si raggrira
Di candide belanti, e le conduce.

Quegli è l'astuto laerziade Ulisse,
La donna replicò, là nell' alpestre
Suol d'Itaca nudriro; uom, che ripieno
Di molti ingegni ha il capo e di consigli.

Donna, parlasti il ver, soggiunse il saggio
Anténore. Spedito a dimandarti
Col forte Menelao qua venne un tempo
Ambasciatore Ulisse, ed io fui loro
Largo d'ospizio e d'accoglienza oneste,
E d'ambo studiai l'indole e il raro
Accorgimento. Ma venuto il giorno
Di presentarsi nel trojan senato,
Notai che, stanti l'uno e l'altro in piedi,
Il soprastava Menelao di spalla;
Ma, seduti, apparìa più augusto Ulisse.
Come poi la favella e de'pensieri
Spiegàr la tela, ognor succinto e parco,
Ma concettoso, Menelao parlava;
Ch'uom di molto sermone egli non era,
Nè verbo in fallo gli cadea dal labbro,

Benchè d'anni minor. Quando poi surse
L'Itaco duce a ragionar, lo scaltro
225 Stavasi in piedi con lo sguardo chino
E confitto al terren; nè or alto, or basso
Movea lo scettro, ma tenealo immoto
In zotica sembianza, e un dispettoso
230 Detto l'avresti, un uom balzano e folle.
Ma come alfin da vasto petto emise
La sua gran voce, e simili a dirotta
Neve invernal piovean l'alte parole,
Verun mortale non avrebbe allora
235 Con Ulisse conteso; e noi ponemmo
La meraviglia di quel suo sembiante.
Qui vide un terzo il re d'eccelso e vasto
Corpo, ed inchiese: Chi quell'altro fia,
Che ha membra di gigante, e va sovrano
240 Degli ómeri e del capo agli altri tutti? —
Il grande Ajace, rispondea racchiusa
Nel fluente suo vel la dia Laena,
Ajace, ròcca degli Achei. Quell' altro
Dell' altra banda è Idomeneo: lo vedi?
245 Ritto in piè fra' Cretensi, un Dio somiglia,
E de' Cretensi gli fan cerchio i duci.
Spesso ad ospizio nelle nostre case
L'accolse Menelao; ben lo ravviso,
E ravviso con lui tutti del greco
250 Campo i primi; e potrei di ciascheduno
Dir anco i nomi. Ma li due non veggio
Miei germani gemelli, incliti duci,
Càstore, di cavalli domatore,
E il valoroso lottator Polluce.
255 Forse di Sparta non son ei venuti;
O venuti, di sè nelle battaglie
Niegan far mostra, del mio scorno ah! forse
Vergognosi, e dell'onta che mi copre.
Così parlava; nè sapea che spenti
260 Il diletto di Sparta alma terreno
Lor patrio nido li chiudea nel grembo.
Venian recando i banditori intanto
Dalla città le sacre ostie di pace,
Due trascelti agnolletti, e della terra
265 Giocondo frutto generoso vino
Chiuse in otre caprigno. Il messaggero
Idéo recava un fulgido cratère,
Ed aurati bicchier. Giunto al cospetto
Del re vegliardo, si l'invita, e dice:
270 Sorgi, figliuol laomedontéo: nel campo
Ti chiamano de'Teuceri e degli Achéi
Gli ottimati a giurar l'ostie percosse
D'un accordo. Alessandro e Menelao
Disputeransi colle lunghe lance
275 L'acquisto della sposa; e questa e tutte
Sue dovizie daransi al vincitore.
Noi, patteggiando un'amistà fedele,
Ilio sicuri abiteremo, e in Argo
Daran volta gli Achei. Sì disse; e strinse
280 Il cor del vecchio la pietà del figlio.
A'suoi sergenti nondimen comanda
D'aggiogargli i destrieri: e quelli al cenno
Pronti obbediro. Montò Priamo, e indietro
Tratte le briglie, se' su l'alto cocchio
345 Salirsi al fianco Anténore. Drizzaro

Fuor delle Scce nel campo i corridori.
 De'Troi giunti al cospetto e degli Achei,
 Scossero a terra, e fra l'un campo e l'altro
 Procedean venerandi. Ad incontrarli
 350 Tesio rizzossi Agamemnón, rizzossi
 L'accorto Ulisse; e i risplendenti araldi
 Tutto venian frattanto apparecchiando
 Dell'accordo il bisogno, e nel cratère
 Mescean le sacre spume. Indi de'regi
 355 Bieder l'acqua alle mani; e Agamemnón,
 Tratto il coltello che alla gran vagina
 Della spada portar solea sospeso,
 De'consecrati agnei recise il ciuffo;
 F quinci in giro, e quindi distributo
 360 Fu dagli araldi il sacro pelo ai duci,
 De' quali nel mezzo Agamemnón, levando
 E la voce e la man, supplice disse:
 Giove, d'Ida signor, massimo padre,
 365 E sovra ogni altro gl'orloso Iddio,
 Sole che tutto vedi e tutto ascolti,
 Alma Tellure genitrice, e voi
 Fiumi, e voi che punite ogni spergiuro
 Laggiù nel morto regno, inferni Dei,
 370 Siate voi testimoni e in un custodi
 Del patto che giuriam. Se a Menelao
 Darà morte Alessandro, egli in sua possa
 Elena e tutto il suo tesor si tegua:
 E noi spedito promettiam ritorno
 Su l'oodiraghe prorre al patrio lido.
 Ma se avverrà che Menelao di vita
 375 Spogli Alessandro, i Teucri allor la donna
 Ne renderanno e l'aver suo con ella,
 Pagando ammenda che convegna, e tale
 Che se passi il ricord' anco ai futuri.
 Se Priamo e i figli suoi, spento Alessandro,
 Negheran di pagarla, io qui coll' arme
 380 Sotterrò mia ragione, e rimarrovi
 Finchè punito il mancaror ne sia.
 Disse; e col ferro degli agnelli incise
 385 Le mansuete gole, e palpitanti
 Sul terren li depose e senza vita.
 Ciò fatto, il sacro di Lleo licorè
 Dal cratère attingendo, agl' Immortali
 390 Fean colle tazze libagioni e voti;
 E qualche Teucro e qualche Acheo s'intese
 In questo mentre così dire: O sommo
 Augustissimo Giove, e voi del cielo
 395 De' tutti quanti, udite: A chi primiero
 Rompa l'accordo, sia Trojano o Greco,
 Possa il cerèbro distillarsi, a lui
 Ed a' suoi figli, al par di questo vino,
 E adultera la moglie ir d'altri in braccio.
 Così pregà: ma chiuse a total voto
 400 Giove l'orecchio. Il re dardanio allora:
 Uditemi, dicea, Teucri ed Achei:
 Alla cittade io riedo. A qual de'due
 Tropear debba la Parca il vital filo,
 405 Sol Giove e gli altri Sempiterni il sanno.
 Ma contemplar del fiero Atride a fronte
 L' amato figliuol, vista sì cruda
 Gli occhi d'un padre sostener non ponno.
 Si dicendo, sul cocchio le sgozzate

Vittime pose il ven veglio;
 E ascesovi egli stesso, e tratte al petto
 410 Le pieghevoli briglie, al par con seco
 Fe' Anténore salire, e via con esso
 Al ventoso Ilton si ricondusse.
 Ettore allora primamente e Ulisse
 415 Misurano la kizza. Indi le sorti
 Scosser nell'elmo a chi primier dovesse
 L'asta vibrar. L'un campo intanto e l'altro,
 Le mani alzando, supplicava al cielo,
 E qualche labbro bisbigliar s'udia:
 420 Giove padre, che grande e glorioso
 Godi in Ida regnar, quello de'due,
 360 Che tra noi fu cagion di sì gran lite,
 Fa che spento precipiti alla cupa
 Magion di Pluto, ed una salda a noi
 425 Amistà ne concedi e patti eterni.
 Fra questo supplicar l'elmo squassava
 365 Ettór, guardando addietro: ed ecco uscire
 Di Paride la sorte. Allor s'assise
 Al suo posto ciascun, vicino a'suoi
 430 Scalpitanti destrieri e alle giacenti
 Armi diverse. Della ben chiomata
 370 Elena intanto l'avvenente sposo,
 Alessandro, di fulgida armatura
 Tutto si veste. E pria di bei schinieri
 Che il morso costringea d'argentea fibbia,
 435 Cinse le tibie. Quindi una lorica
 375 Del suo germano Licaon, che fatta
 Al suo sesto pareva, si pose al petto.
 All' ómero sospese il brando, ornato
 D'argentei chiovi; un poderoso scudo
 440 Di grand' orbe imbracciò; chiuse la fronte
 380 Nel ben temprato e lavorato elmetto,
 A cui d'equine chiome in su la cima
 Alta una cresta orribilmente ondeggia.
 445 Ultima prese una robusta lancia,
 Che tutto empieagli il pugno. In questo mentre
 385 Del par s'armava il bellicoso Atride.
 Di lor tutt' arme accinti i due guerrieri
 S'appresentàr nel mezzo, e si guataro
 450 Biechi. Al vederli, stupor prese e tema
 I Dárdani e gli Achei. L'un contra l'altro
 390 L'aste squassando al mezzo dell' arena,
 S'avvicinàr sdegnosi; e il Trojano
 Primier la lunga e grave asta vibrando.
 455 La rotella colpì del suo nemico,
 Ma non forolla; chè la buona targa
 395 Rintuzzonne la punta. Allor secondo
 Coll' asta alzata Menelao si mosse,
 Così pregando: Dammi, o padre Giove,
 460 Sovra costui che m'oltraggiò primiero,
 Dammi sovra il fellon piena vendetta.
 Tu sotto i colpi di mia destra il doma
 Sì, che il postero tremi, e a non tradire
 L'ospite apprenda, che l'accoglie amico.
 465 Disse; e l'asta avventò, la conficcò
 Dell' avversario nel rotondo scudo.
 405 Penetrò, fulminando, la ferrata
 Punta il pavese rilucente, e tutta
 Trapassò la corazza, lacerando
 470 La tunica sul fianco a fior di pelle.

Incurvossi il Trojano, ed il mortale
Colpo schivò. L'irato Atride allora
Trasse la spada, ed erto un gran fendente
Gli calò ruinoso in su l'elmetto.
Non resse il brando; chè in più pezzi infrauto
Gli lasciò la man nuda; ond'ei gemendo
E gli occhi alzando dispettoso al cielo:
Crudele Giove, gridava, il più crudele
Di tutti i numi! Io mi sperai punire
Di questo traditor l'oltraggio: ed ecco
Che in pugno, oh! mi si spezza il ferro,
E gittai l'asta indarno e senz'offesa.

Così fremendo, addosso all' inimico
Con furor si dissera: alla criniera
Dell'elmo il piglia, e tragge a tutta forza
Verso gli Achivi quel meschino, a cui
La delicata gola soffocava
Il trapunto guinzaglio, che le barbe
Annodava dell'elmo sotto il mento.
E l'avria strascinato, e a lui gran lode
Venuta ne saria; ma del periglio
Fatta Venere accorta, i nodi sciolse
Del bovino guinzaglio, e il vòto elmetto
Seguì la mano del traente Atride.
Aggirollo l'eroe, e fra le gambe
Lo scagliò degli Achei, che festeggianti
Il raccolsero. Allor di porlo a morte
Risoluto l'Atride, alto coll'asta
Di nuovo l'assalì. Di nuovo accorsa
Lo scampò Citeréa; chè agevolmente
Il potè come Diva: lo r avvolse
Di molta nebbia, e fra il soave olezzo
Dei profumati talami il depose.
Ella stessa a chiamar quindi la figlia
Corse di Leda, e la trovò nell'alta
Torre in bel cerchio di dardanie spose.
Prese il volto e le rughe d'un'antica
Filatrice di lane, che sfiorarne
Ad Elena solea di molte e belle
Nei paterni soggiorni. e sommo amore
Posto le avea. Nella costei sembianza
La Dea le scosse la nettarea veste,
E: Vieni, le dicea, vieni; ti chiama
Alessandro che già negli odorati
Talami stassi, e su i trapunti letti
Tutto risplende di bellà divina
In sì gajo vestir, che lo diresti
Ritornar non già dalla battaglia,
Ma invlarsi alla danza, o dalla danza
Riposarsi. Si disse; e il cor nel seno
Le commosse. Ma quando all'incarnato
Del bellissimo collo, e all'amoroso
Petto, e degli occhi al tremolo baleno
Riconobbe la Dea, coglier sentissi
Di sacro orrore; e, ritrovate alfine
Le parole, sclamò: Trista! e che sono
Queste malizie? Ad alcun' altra forse
Di Meonia o di Frigia alta cittade
Vuoi tu condurmi affascinata in braccio
D'alcun altro tuo caro? Ed or che vinto
Il suo rival, me d'odio carca a Sparta
E perdonata Menelao radduce,

Sei tu venuta con novelli inganni
Ad impedirlo? E chè non vai tu stessa
A goderti quel vile? Obblia per lui
L'eterea sede, nè calcar più mai
Dell'Olimpo le vie: statti al suo fianco;
Soffri fedele ogni martello, e il cova
Finchè t'alzi all'onor di moglie o ancella:
Ch'io tornar non vo' certo se s'era indegno
A sprimacciar di quel codardo il letto,
Argomento di scherno alle trojane
Spose, e a me stessa d'infinito affanno.
E irata a lei la Dea: Non irritarmi,
Sciagurata! non far ch'io t'abbandoni
Nel mio disdegno, e tanto io sia costretta
Ad abhorrti alfin quanto t'amai:
E t'amai certo a dismisura. Or io
Negli argolici petti e ne' trojani
Metterò, se mi senti, odj sì fieri,
Che di mal fato perirai tu pure.
L'alma figlia di Leda a questo dire
Tremò, si chiuse nel suo bianco velo,
E cheta cheta in via si pose, a tutte
Le Troadi celata; e precorreva
A' suoi passi la Dea. Poichè venute
Fur d'Alessandro alle splendenti soglie,
Corser di qua di là le scalte ancella
Ai donneschi lavori; ed ella intanto
Bellissima saliva e taciturna
Ai talami sublimi. Ivi l'amica
Del riso, Citeréa, le trasse innanzi
Di propria mano un seggio, e di rimpetto
Ad Alessandro il collocò. S'assise
La bella donna, e con amari accenti
Garri, senza mirarlo, il suo marito:
E così redi dalla pugna? Oh fossi
Colà rimasto per la mani anciso
Di quel gagliardo, un di mio sposot! E pure
E di lancia e di spada e di fortezza
Ti vantasti più volte esser migliore.
Fa cor dunque, va, sfida il forte Atride
Alla seconda singolar tenzone.
Ma t'esorto, meschino, a ti star queto,
Nè nuovo ritentar d'armi periglio
Col tuo rivale, se la vita hai cara.
Non mi ferir con aspri detti, o donna,
Le rispose Alessandro. Fu Minerva
Che vincitor fe' Menelao, sol essa.
Ma lui del pari vincerò pur io;
Ch'io pure al fianco ho qualche Diva. Or via
Pace, o cara, e ne sia pegno un amplesso
Su queste piume; chè giammai sì forte
Per te le vene non scaldommi Amore;
Quel di nè pur, che su veloci antenne
Io ti rapia di Sparta, e tuo consorte
Nell'isola Crenéa ti giacqui in braccio.
No, non t'amai quel di quant'ora, e quanto
Di te m'involgia il cor dolce desio.
Disse; ed al letto s'avviò, ei primo,
Ella seconda; e l'un dell'altro in grembo
Su i mollissimi strati si confuse.
Come irato non l'Atride intanto
Di qua di là si r avvolgea, cercando

leggiadro rival; nè lui fra tanta
 rba di Teuceri e d'alleati alcuno
 ificar sapea; nè, lo sapendo,
 avria di certo per amor celato;
 et come il negro cesso della morte
 borrito da tutti era costui.
 Falsoi innanzi allora Agamennone:
 Greci, Dárdani, ei disse, e voi di Troja

595 Alleati, m'udite: vincitore
 Fu, lo vedeste, Menelao. Voi dunque
 Elena ne rendete, e tutta insieme 605
 La sua ricchezza; e d'un'aimmenda inoltrare
 Ne reintegrate, che convegna, e tale
 600 Che memoria ne passi anco ai nepoti
 Disse; e tutto gli plause il campo acheo.

LIBRO QUARTO.

ARGOMENTO.

Gli Dei sono a consiglio nella reggia di Giove. Questi, cedendo alle istanze di Giunone, invia Minerva nel campo, e le ordina di far sì, che i Trojani siano i primi ad offendere i Greci, onde turbare l'accordo. Minerva induce Pandaro a ferire Menelao con uno strale. Lamento d'Agamennone alla vista del fratello ferito. Macaone è chiamato a medicare l'eroe. I Trojani proittano di questa occasione per avanzarsi contro de' Greci. Agamennone scorre per le file, incuorando coloro che vede pronti alla battaglia, e riprendendo chiunque è restio o rimane ignaro dell'avvenimento. La pugna è impegnata. Strage grande d' ambe le parti.

Nell' auree sale dell' Olimpo accolti
 intorno a Giove si sedean gli Dei
 A consulta. Fra lor la veneranda
 Ebe versava le nettaree spume,
 E quelli a gara con alterni inviti
 D'auree tazze vótavano, mirando
 La trojana città. Quand' ecco il sommo
 Saturno, inteso ad irritar Giunone,
 Con un obliquo paragon mordace
 Così la punse: Due possenti Dive
 Aiutatrici ha Menelao, l' Argiva
 Giuno e Minerva Alalcoménia. E pure
 Neghittose in disparte ambo si stanno
 Sol del vederlo dilettrate. Intanto
 Fida al fianco di Paride l'amica
 Del rio Citerá lungi respinge
 Del suo caro la Parca; e dianzi, in quella
 Ch' ei morto si tenea, scervollo in vita.
 Rimasta è al forte Menelao la palma;
 Ma l'alto affar non è compiuto, e a noi
 Tocca il condurlo, e statufir se guerra
 Fra le due genti rinnovar si debba,
 Od in pace comporle. Ove la pace
 Tutti appaghi gli Dei, stia Troja, e in Argo
 Con la consorte Menelao ritornì.

Strinser, fremendo a questo dir, le labbia
 Giuno e Minerva, che vicina sedute
 Venian de' Teuceri macchinando il danno.
 Quantunque al padre fieramente irata,
 Tacque Minerva, e non fiató. Ma l'ira
 Non contenne Giunone, e si rispose:
 Acerbo Dio, che parli? A far di tante
 Armate genti accolta, alla ruina
 Di Priamo e de' suoi figli, ho stanchi i miei
 Immortali corsieri; e tu pretendi
 Frustrar la mia fatica, ed involarmi
 De' miei sudori il frutto? Eh ben, t'appaga;
 Ma di noi tutti non sperar l'assenso.
 Feroce Diva, replicò sdegnoso

L' adunator de' nemi, e che ti fero 40
 E Priamo e i Pràmidi, onde tu debba
 Voler sempre di Troja il giorno estremo?
 La tua rabbia non fia dunque satolla,
 5 Se non atterri d' Ilion le porte,
 E sull' infrante mura non ti bevi 45
 Del re misero il sangue e de' suoi figli
 E di tutti i Trojani? Or su, fa come
 Più ti talenta, onde fra noi sorgente
 10 D'acerbe risse in avvenir non sia
 Questo dissidio; ma riponi in petto 50
 Le mie parole: Se desio me pure
 Prenderà d'atterrar qualche a te cara
 Città, non porre a' miei disdegni inciampo,
 15 E liberi li lascia. A questo patto
 Troja io pur t' abbandono, e di mal cuore; 55
 Chè, di quante città contempla in terra
 L'occhio del Sole e dell'etere stelle,
 Niuna io m'aggio più cara ed onorata
 20 Come il sacro Ilione e Priamo e tutta
 Di Priamo pur la bellicosa gente; 60
 Perocchè l'are mie per lor di sacre
 Opime dapi abbondano mai sempre,
 E di libami e di profumi, onore
 25 Solo alle dive qualità sortito.
 Compose a questo dir la veneranda 65
 Giuno gli sguardi maestosi, e disse:
 Tre cittadi sull' altre a me son care,
 Argo, Sparta, Micene; e tu le struggi,
 30 Se odiose ti sono. A lor difesa
 Nè man nè lingua moverò; chè quando 70
 Pure impedir lo ti volessi, indarno
 Il tentarlo usciria, sendo d' assai
 Tu più forte di me. Ma dritto or parmi
 35 Che tu vano non renda il mio disegno;
 Ch'io pur son nume, e a te comune io traggio 75
 L'origine divina, io dell'astuto
 Saturno figlia, e in alto onor locata,
 Perchè nacqui sorella e perchè moglie

Son del re degli Dei. Facciam noi dunque
L' un dell' altro il volere, e li seguiranno
Gli altri Eterni. Or tu ratto invia Minerva
Fra i due commossi eserciti, onde spinga
I Trojani ad offendere primieri,
Rotto l' accordo, i baldanzosi Achei.

Assenti Giove al detto; ed a Minerva:
Scendi, disse, veloce; e fa che i Teucri
Primi offendan gli Achei, turbando il patto.

A Minerva, per sè già desiosa,
Sprone aggiunse quel cenno. In un baleno
Dall' Olimpo calò. Quale una stella,
Cui portento a' nocchieri o a numerose
Schiere d' armati scintillante e chiara
Iavia talvolta di Saturno il figlio;
Tale in vista precipita dall' alto
Minerva in terra, e piantasi nel mezzo.
Stupir Teucri ed Achivi all' improvvisa
Visione; e talun disse al vicino:
Arbitro della guerra oggi vuol Giove
Per certo rinnovar fra un campo e l' altro
L' acerba pugna, o confermar la pace.

La Dea mischiossi tra la folla intanto
Delle turbe trojane, e la sembianza
Di Laodoco assunta (un valoroso
D' Anténore figliuol), si pose in traccia
Del dēiforme Pándaro. Trovollo
Stante in piedi nel mezzo al clipeato
Stuolo de' forti che l' avea segulio
Dalle rive d' Eseo. Appropinquossi
A lui la Diva, e disse: Inclito germe
Di Licaon, vuoi tu ascoltarmi? Ardisci;
Vibra nel petto a Menelao la punta
D' un veloce quadrello. E grazia e lode
Te ne verrà dai Dárdani e dal prenco
Paride in prima, che d' illustri doni
Colmeratti, vedendo il suo rivale
Montar sul rogo, dal tuo stral trafitto.
Su via dunque, dardeggia il burbanzoso
Atride; e al licio saettante Apollo
Prometti che, tornato al patrio tetto
Nella sacra Zeléa, darai di scelti
Primogeniti agnelli un' ecatombe.

Così disse Minerva, e dello stolto
Persuase il pensier. Diè mano ei tosto
Al bell' arco, già spoglia di lascivo
Capro agreste. L' aveva egli d' agguato,
Mentre dal cavo d' una rupe uscì,
Colto nel petto, e su la rupe steso
Resupino. Sorgevano alla belva
Lunghe sedici palmi su l' altera
Fronte le corna. Artefice perito
Le polli, le congiunse, e di lucenti
Anelli d' oro ne fregiò le cime.
Tese quest' arco, e dolcemente a terra
Pándaro l' adagiò. Dinanzi a lui
Protendono le targhe i fidi amici,
Onde assalito dagli Achei non vegna,
Pria ch' egli il marzio Menelao percuota.
Scoperchiò la feretra, ed un alato
Intatto strale ne cavò, sorgente
Di lagrime infinite. Indi sul nervo

L'adattando, promise al licio Apollo
Di primonati agnelli un' ecatombe,
Ritornato in Zeléa. Tirò di forza
Colla cocca la corda, alla mammella
Accostò il nervo, all' arco il ferro; e, fatto
Dei tesi estremi un cerchio, all' improvviso
L' arco e il nervo fischiar forte s' udiro,
E lo strale fuggì desideroso
Di volar fra le turbe. Ma non fùro
Immemori di te, tradito Atride,
In quel punto gli Dei. L' armipotente
Figlia di Giove si parò davanti
Al mortifero telo, e dal tuo corpo
Lo devì solleccia, siccome
Tenera madre, che dal caro volto
Del bambino che dorme un dolce sonno,
Scaccia l' insetto che gli ronza intorno.
Ella stessa la Dea drizzò lo strale
Ove appunto il bel cinto era frenato
Dall' auree fibbie, e si stendea davanti
Qual secondo torace. Ivi l' acerbo
Quadrello cadde; e, traforando il cinto,
Nel panzeron s' infisse e nella piastra
Che dalle frecce il corpo gli schermia.
Questa gli valse allor d' assai; ma pure
Passolla il dardo, e ne sfiorò la pelle
Sì che tosto diè sangue la ferita.
Come quando meonia o caria donna
Tinge d' ostro un avorio, onde fregiarue
Di superbo destriero le mascelle;
Molti d' averlo cavalieri han brama;
Ma in chiusa stanza ei serbasi bel dono
A qualche sire, adornamento e pompa
Del cavallo ed in un del cavaliere;
Così di sangue imporporossi, Atride,
La tua bell' anca, e per lo stinco all' imo
Calcagno corse la vermiglia riga.
Raccapricciossi a questa vista il rege
Agamennón, raccapricciò lo stesso
Marzial Menelao; ma quando ei vide
Fuor della polpa l' amo dello strale,
Gli tornò tosto il core, e si rfebbe.
Per man tenealo intanto Agamennón;
Ed altamente fra i dolenti amici
Sospirando dicea: Caro fratello,
Perchè qui morto tu mi fossi, io dunque
Giurai l' accordo, te mettendo solo
Per gli Achivi a pagnar contra i Trojani,
Contra i Trojani che l' accordo han rotto,
E a tradimento ti ferì? Ma vano
Non andrà delle vittime il giurato
Sangue, nè i puri libamenti ai Numi,
Nè la fè delle destre. Il giusto Giove
Può differire ei, sì, ma non per certo
Obbligar la vendetta; e caro un giorno
Colle lor teste, colle mogli e i figli
Ne pagheranno gli spergiuri il fio.
Tempo verrà (di questo ho certo il core)
Ch' Ilio e Priamo perisca, e tutta insieme
La sua perfida gente. Dall' eccelso
Etereo seggio scoterà sov' essi
L' egida orrendo di Saturno il figlio

Di tanta frode irato; e non cadranno
 Voti i suoi sdegni. Ma d' immenso lutto
 Tu cagion mi sarai, dolce fratello,
 Se morte tronca de' tuoi giorni il corso.
 Sorgi rai negli Achei vivo il desio
 Del patrio suolo, e d'onta carco in Argo
 Io tornerommi, e lasceremo ai Teucri,
 Glorioso trofeo, la tua consorte.
 Putride intanto nell' iliaca terra
 L'ossa tue giaceran, senz' aver dato
 Fine all' impresa; e il tumulto del mio
 Prode fratello un qualche Teucro allero
 Calpestando, dirà: Possa i suoi sdegni
 Satisfar così sempre Agamennónne,
 Siccome or fece, senza pro guidando
 L'argoliche falangi a questo lido,
 D'onde scornato su le rote navi
 Alla patria tornò, qui derelitto
 L'illustre Menelao. Sì fia ch'ei dica:
 E allor mi s'apra sotto i piè la terra.

Ti conforta, rispose il biondo Atride,
 Né co' lamenti spaventar gli Achivi.
 La mortal parte non ferì l'acuto
 Dardo: di sopra il ricamato cintolo
 Mi difese, e di sotto la corazza
 E questa fascia che di ferrea lama
 Buon fabbro foderò. — Sì vogli il cielo,
 Diletto Menelao, l'altro riprese.
 Intanto tratterà medica mano
 La tua ferita, e farmaco porravi
 Alto a lenire ogni dolor. — Si volse
 All'araldo, ciò detto, e: Va, soggiunse,
 Vola, o Talibio, e fa che ratto il figlio
 D'Esculapio, divin mediatore,
 Macaon qua ne vegna, e degli Achei
 Al forte duce Menelao soccorra,
 Cui di freccia ferì qualche trojano
 O licio saettier, che sè di gloria,
 Noi di lutto copri. — Diase; e l'araldo
 Tra le falangi aches corse veloce
 La traccia dell'eroe. Ritto lo vide
 Fra lo stuolo de' prodi, che da Tricca,
 Altrice di corsier, l'avea seguito:
 Appressossi, e con rapide parole:
 Vien, gli disse, t'affretta, o Macaone;
 Agamennón ti chiama: il valoroso
 Menelao fu di stral còlto da qualche
 Licio arciero o trojano, che superbo
 Va del nostro dolor. Corri, e lo sana.

Al tristo annunzio si commosse il figlio
 D'Esculapio; e veloci attraversando
 Il largo campo acheo, fur tosto al loco
 Ove al ferito deiforme Atride
 Facean cerchio i migliori. Incontinentemente
 Dal balteo estrasse Macaon lo strale,
 Di cui curvarsi nell'uscir gli acuti
 Ami: disciolse ei quindi il vergolato
 Cinto e il torace colla ferrea fascia
 Sovrapposta; e scoperta la ferita,
 Soccionne il sangue, e destro la cosparsa
 Dei lenitivi farmaci, che al padre,
 D'amor pegno, insegnati avea Chirone.

Mentre questi alla cura intenti sono 265
 Del bellicoso Atride, ecco i Trojani
 205 Marciar di nuovo con gli scudi al petto,
 E di nuovo gli Achei l'armi vestire
 Di battaglia bramosi. Allor vedevi
 Non assonnarsi, non dubbiar, nè pugna 270
 Schivar l'illustre Agamennón; ma ratto
 210 Volar nel campo della gloria. Il carro
 E i servidi destrier tratti in disparte
 Lascia all'auriga Eurimedonte, figlio
 Del Piraide Toloméo; gl'impone 275
 Di seguirlo vicin, mentre pel campo
 215 Ordinando le turbe egli s'aggira,
 Onde accorrergli pronto ove stanchezza
 Gli occupasse le membra. Egli pedone
 Scorre intanto le file; e quanti all'armi 280
 Affrettarsi ne vede; ei colla voce
 220 Fortemente gl'incuora, e grida: Argivi,
 Niun rallenti le forze: il giusto Giove
 Bugiardi non aiuta: chi primiero
 L'accordo violò, pasto vedrassi 285
 Di voraci avvoltoi, mentre captive
 225 Le dilette lor mogli in un co' figli
 Noi nosco condurremo, l'lio distrutto.
 Quanti poi ne scorgea ritrosi e schivi
 Della battaglia, con irati accenti 290
 Li rabbuffando: o Argivi, egli dicea,
 230 O guerrier da balestra, o vituperj!
 Non vi prende vergogna? A che vi state
 Istupiditi come zebe, a cui,
 Dopo scorso un gran campo, la stanchezza 295
 Ruba il piede e la lena? E voi del pari
 235 Allibiti al pagnar vi sottraete.
 Aspettate voi forse che il nemico
 Alla spiaggia s'accosti ove, ritratte
 Stan sul secco le prore, onde si vegga 300
 Se Giove allor vi stenderà la mano?
 240 Così imperando trascorre la schiere.
 Venne ai Cretesi; e li trovò che all'armi
 Davan di piglio intorno al bellicoso
 Idomenéo. Per vigoria di forze 305
 Pari a fiero cinghiale Idomenéo
 245 Guidava l'antiguardia, e Merfone
 La retroguardia. Del vederli allegro,
 Il sir de' forti Atride al re cretese
 Con questo dolce favellar si volse:
 Idomenéo, te sopra i Danaï tutti 310
 250 Cavalieri veloci in pregio io tegno,
 Sia nella guerra, sia nell'altre imprese,
 Sia ne' conviti, allor che ne' crateri
 D'alto antico Ileo versan la spuma 315
 I supremi tra' Greci. Ove degli altri
 255 Chiomati Achivi misurato è il nappo,
 Il tuo, del par che il mio, sempre trabocca,
 Quando ti prende di bombar la voglia.
 Or entra nella pugna; e tal ti mostra, 320
 Qual dianzi ti vantasti. — E de' Cretensi
 260 A lui lo duce: Atride, io qual già pria
 T'impromisi e giurai, fido compagno
 Per certo ti sarò. Ma tu rinfiamma
 Gli altri Achivi a pagnar senza dimora. 325
 Rupper l'accordo i Teucri; e perchè primi

Del patto violâr la santitate,
Sul lor capo cadran morti e rufne.

Disse; e gioioso proseguì l'Atride
Fra le catterve la rivista, e venne
Degli Ajaci alla squadra. In tutto punto
Metteansi questi, e li seguia di fanti
Un nugolo. Siccome allor che scopre
D'alto loco il pastor nube, che spinta
Su per l'onde da Cauro s'avvicina,
E bruna più che pece il mar v'aggia,
Grave il seno di nembi; morridito
Ei la guarda, ed affretta alla spelonca
Le pecorelle; così negre ed orride
Per gli scudi e per l'aste si moveano
Sotto gli Ajaci accolte le falangi
De' giovani veloci al rio conflitto.

Allegrossi a tal vista Agamennône;
E a' lor duci converso, in presti accenti:
Ajaci, ei disse, condottieri egregi
De' loricati Achivi, io non v'esorto
(Ciò fôra oltraggio) a inanimar le vostre
Schiere; già per voi stessi a fortemente
Pugnar le stimolate. Al sommo Giove
E a Pallade piacesse e al santo Apollo,
Che tal coraggio in ogni petto ardesse,
E tosto presa ed adeguata al suolo
Per le man degli Achei Troja cadrebbe.
« Così detto, lasciollì; e procedendo
A Nestore arrivò, Nestore, arguto
De' Pilj arringator, che in ordinanza
I suoi prodi metteva, e alla battaglia
Li concitava. Stavangli d'intorno
Il grande Pelagonte ed Alastorre,
E il prence Emone e Cromio, ed il pastore
Di popoli, Blante. In prima ei pose
A' la fronte coi carri e coi cavalli
I cavalieri, e al retroguardo i fanti,
Che molti essendo e valorosi, il vallo
Formavano di guerra. Indi nel mezzo
I codardi rinchiuse, onde forzarli
Lor mal grado a pugar. Ma innanzi a tutto
Porge ricordo ai combattenti equestri
Di frenar lor cavalli, e non mischiarsi
Confusamente nella folla. — Alcuno
Non sia, soggiunse, che in suo cor fidando
E nell'equestre maestria, s'attenti
Solo i Teucri affrontar di schiera uscito;
Nè sia chi retroceda; chè, cedendo,
Si sguagliarda il soldato. Ognun che sceso
Dal proprio carro l'ostil carro assalga,
Coll' asta bassa investalo; chè meglio,
Sì pugnando, gli torna. Con quest' arte,
Con questa mente e questo ardir nel petto
Le città rovesciâr gli antichi eroi.

Il canuto così mastro di guerra
Le sue genti animava. In lui fissando
Gli occhi l'Atride, giubilonne, e tosto
Queste parole gli drizzò: Buon veglio,
Oh t'avessi tu salde le ginocchia
E saldi i polsi, come hai saldo il core!
La ria vecchiezza, che a null'uom perdona,
Ti logora le forze: ah perchè d'altro

Guerrier non grava la crudel le spalle!
Perchè de' tuoi begli anni è morto il core! 390

Ed il gerenio cavalier rispose:
330 Atride, al certo bramerei pur io
Quelle forze ch'io m'ebbi il dì, che morto
Diedi all' illustre Ereutalion. Ma tutti,
Tutti ad un tempo non comparte Giove 395
I suoi doni al mortal. Rideami allora

335 Gioventude: or mi doma empia vecchiezza.
Ma qual pur sono, mi starò nel mezzo
De' cavalieri nella pugna, e gli altri
Gioverò di parole e di consiglio; 400
Chè questo è officio de' provetti. Déasi

340 Lasciar dell'aste il tiro ai giovinetti
Di me più destri e nel vigor accuri.
Disse; e lieto l'Atride oltrepassando,
Venne al Petide Menestéo, perito 405
Di cocchi guidator, ritto nel mezzo

345 De' suoi prodi Cecropj. Eragli accanto
Lo scaltro Ulisse colle forti schiere
De' Cefaleni, che non anco udito
Di guerra il grido avean, poichè le teucro 410
E le argive falangi allora allora

350 Cominciavan le mosse: e questi in posa
Aspettaván, che stuolo altro d'Achei
Impeto fesse ne' Trojani il primo,
E ingaggiasse battaglia. In quello stato 415
Li sorprese l'Atride, e corrucciato

355 Fe' dal fabbro voler questa rampogna:
Petide Menestéo, figlio non degno
D'un alunno di Giove, e tu d'inganni
Astuto fabbro, a che tremanti state 420
Gli altri aspettando, e separati? A voi

360 Entrar conviensi nella mischia i primi,
Perchè primi io vi chiamo anche ai conviti,
Ch' ai primati imbandiscono gli Achei.
Ivi il saime saporar vi giova 425
Delle carni arrostitte, e a piena gola

365 Di soave lico cioncar le tazze.
Or vi giova esser gli ultimi, e vi fôra
Grato il veder ben dieci squadre aches
Innanzi a voi scagliarsi entro il conflitto. 430
Lo guatò bieco Ulisse, e gli rispose:

370 Qual detto, Atride, ti fuggì di bocca?
E come ardisci di chiamarne in guerra
Neghittosi? Allorchè contra i Trojani
Daran principio al rio Marte gli Achei, 435
Vedrai, se il brami e te ne cal, vedrai

375 Nelle dardanie file antesignane
Di Telemaco il padre. Or cianci al vento.
Veduto il cruccio dell'eroe, sorrise
L'Atride, e dolce ripigliò: Divino 440
Di Laerte figliuol, sagace Ulisse,

380 Nè sgridarti vogli'io, nè comandarti
Fuor di stagione; ch'io ben so che in petto
Volgi pensieri generosi, e senti
Ciò ch'io pur sento. Or vanne, e pugna; e s'ora 445
Dal labbro mi fuggì cosa mal detta,

385 Ripareremla in altro tempo. Intanto
Ne disperdano i numi ogni ricordo.
Ciò detto, gli abbandona, e ad altri ei passa; 450
E ritto in piedi sul lucente cocchio

Il magnanimo figlio di Tideo,
 Diomede, ritrova. Al fianco ha Sténelo,
 Prole di Capané. Si volse il sire
 Agamennón a Diomede, e ratto
 Con questi accenti rampognòlo: Ahil figlio 456
 Del bellicoso cavalier Tideo,
 Di che pavesti? Perchè guardi intorno
 Le scampe della pugna? Ah non solea
 Così Tideo tremar; ma percorrendo
 D'assai gli amici, co' nemici ei primo
 S'azzuffava. Ciascun, che ne' guerrieri
 Travagli il vide, lo racconta. In vero
 Né compagno io gli fui nè testimone;
 Ma udi che ogni altro di valore ei vinse.
 Ben col' illustre Polinice un tempo
 Senza armati in Micene ospite ei venne,
 Onde far gente che alle sacre mura
 Li seguiva di Tebe, a cui già mossa
 Avea la guerra; e ne fèr ressa e preghi
 Per ottenerne generosi ajuti;
 Evoleam noi darli, e la domanda
 Tutta appagar; ma con infauti segni
 Cioè da tanto ne distolse. Or come
 Gli eroi si furo dipartiti, e giunti
 Dopo molto cammino al verdeggiante
 Guancoso Asopo, ambasciatore a Tebe
 Spedìr Tideo gli Achivi. Andovvi, e multi
 Racceltanti Cadméi trovò del forte
 Etéocle alle mense. In mezzo a loro,
 Quantunque estraneo e solo, il cavaliere,
 Senza punto temer, tutti sfidolli
 Al paragon dell'armi, e tutti ei vinse,
 Col favor di Minerva. Irati i vinti,
 Di cinquanta guerrieri, al suo ritorno,
 Gli posero un agguato. Eran lor duci
 L'Emonide Meone, uom d'alto aspetto,
 E d'Autofano il figlio, Licofonte,
 Intrepido campion. Tideo gli uccise
 Tutti; ed un solo per voler de' numi,
 Il sol Meone rimandòne a Tebe.
 Tal fu l'etéo erce, padre di prole
 Miglior di lingua, ma minor di fatti.
 Non rispose all'acerbo il valoroso
 Tideo, e rispettò del venerando
 Rege il rabbuffo; ma rispose il figlio
 Del chiaro Capané, dicendo: Atride,
 Non mentir quando t'è palese il vero.
 Migliori assai de' nostri padri a dritto
 Noi ci vantiam. Noi Tebe e le sue sette
 Porte espugnammo: e nondimen più scarsi
 Eran gli armati che guidammo al sacro
 Muro di Marte, ne' divini auspicj
 Fidando e in Gieva. Per l'opposto quelli
 Peccar d'insano ardire, e vi periro.
 Non pormi adunque in onor pari i padri.
 Gli volse un guardo di traverso il forte
 Tideo, e ripigliò: Taccheta, amico,
 Ed obbedisci al mio parlar. Non io,
 Se il re supremo Agamennón istiga
 Alla pugna gli Achei, non io lo biasmo.
 Fa sua la gloria, se, domati i Teucri,
 Noi la sacra cittade espugneremo;

E suo, se spenti noi cadremo, il tutto.
 Dunque a dar prove di valor si pensi.
 Disse; e armato balzò dal cocchio in terra. 515
 Orrendamente risonar sul petto
 L'armi al re concitato, a tal che preso
 N'avria spavento ogni più fermo core.
 Siccome quando al risonante lido,
 Di Ponente al soffiar, l'uno sull'altro 520
 Del mar si spinge il flutto; e prima in alto
 Gonfiassi, e poscia su la sponda rotto
 Orribilmente freme, e intorno agli erti
 Scogli s'arriccia, li sormonta, e in larghi
 Sprazzi diffonde la canuta spuma; 525
 Incessanti così l'una su l'altra
 Movon l'achee falangi alla battaglia
 Sotto il suo duce ognuna; e sì gran turba
 Marcia sì cheta, che di voce priva
 La diresti al vederla; e riverenza 530
 Era de' duci quel silenzio; e l'armi
 Di varia guisa, di che gian vestiti
 Tutti in ischiera, li cingean di lampi.
 Ma simiglianti i Teucri a numeroso
 Gregge, che dentro il pecoril di ricco 535
 Padron, nell'ora che si sprema il latte,
 S'ammucchiano, e al belar de' cari agnelli
 Rispondono belando alla dirotta:
 Così per l'ampio esercito un confuso
 Mettean schiamazzo i Teucri; chè non uno 540
 Era di tutti il grido nè la voce,
 Ma di lingue un mistio, sendo una gente
 Da più parti raccolta. A questi Marte,
 A quei Minerva è sprone, e quindi e quindi
 Lo spavento e la Fuga, e del crudele 545
 Marte suora e compagna la Contesa,
 Insaziabilmente furibonda,
 Che da principio piccola si leva,
 Poi mette il capo tra le stelle, e immensa
 Passeggia su la terra. Essa, per mezzo 550
 Alle turbe scorrendo, e de' mortali
 Addoppiando gli affanni, in amendue
 Le bande sparse una rabbiosa lite.
 Poichè l'uno campo e l'altro in un sol luogo
 Convenne, e si scontrar l'aste e gli scudi, 555
 E il furor de' guerrieri, scintillanti
 Ne' risonanti usberghi, e delle colme
 Targhe già il cozzo si sentia, levossi
 Un orrendo tumulto. Iva confuso
 Col gemer degli uccisi il vanto e il grido 560
 Degli uccisori, e il suol sangue correa.
 Qual due torrenti, che di largo sbocco
 Devolvonsi dai monti, e nella valle
 Per lo concavo sen d'una vorago
 Confondono le gonfie onde veloci: 565
 N'ode il fragor da lungi in cima al balzo
 L'atterrito pastor; tal dai commisti
 Eserciti sorgea fracasso e tema.
 Primo Antíloco uccise un valoroso
 Teucro, alle mani nelle prime file, 570
 Il Taliside Echépolo, il ferendo
 Nel cono del chiomato elmo; s'infisse
 La ferrea punta nella fronte, e l'osso
 Trapandò: s'abbujar gli occhi al meschino,

Che strepitoso cadde come torre.
 Ghermi pe' piedi quel caduto il prence
 De' magnanimi Abanti, Elefenorre,
 Figliuol di Calcodonte; e desioso
 Di spogliarlo dell' armi, lo traea
 Fuor della mischia: ma falli la brama;
 Chè mentre il morto ei dietro si strascina,
 Agenore il sorprende, e a lui che curvo
 Olfria nudati di pavese i fianchi,
 Tale un colpo assestò, che gli disciolse
 Le forze, e l'anima abbandonollo. Allora
 Fra i Trojani e gli Achei surse una fiera
 Zuffa sovresso: s'affrontar quai lupi,
 E in mutua strage si metteano a morte.

Qui fu che Ajace Telamonio il figlio
 D'Antemion percosse, il giovinetto
 Simoesio, cui scesa dall'Idée
 Cime la madre partori sul margo
 Del Simoenta, un giorno ivi venuta
 Co' genitori a visitar la greggia:
 E Simoesio lo nomò dal fiume.
 Misero! chè dei presi in educarlo
 Dolci pensierj ai genitor diletti
 Rendere il morto non poteo: la lancia
 D'Ajace il colse, e il viver suo fe' breve.

Al primo scontro lo colpì nel petto
 Su la destra mammella, e la ferrata
 Punta pel tergo riuscir gli fece.
 Cadde il garzone nella polve a guisa
 Di liscio pioppo su la sponda nato
 D'acquidosa palude: a lui de' rami
 Già la pompa crescea, quando repente
 Colla fulgida scure lo recise
 Artefice di carri, e inaridire
 Lungo la riva lo lasciò del fiume,
 Onde poscia foggiane di bel cocchio
 Le volubili rote. Così giacque
 L'Antemide trafitto Simoesio,
 E tale dispogliollo il grande Ajace.

Contro Ajace l'acuta asta diresse
 D'infra le turbe allor di Priamo il figlio,
 Antifo, e il colpo gli fallì; ma colse
 Nell'inguine il fedel d'Ulisse amico,
 Leuco, che già di Simoesio altrove
 Traeva la salina; e accanto al corpo esangue,
 Che di man gli cadea, cadde egli pure.

Forte adirato dell'ucciso amico
 Si spinse Ulisse tra gl' innanzi, tutto
 Scintillante di ferro; e più dappresso
 Facendosi, e dintorno il guardo attento
 Rivolgendo, librò l'asta lucente.
 Si misero a quell'atto in guardia i Teuceri,
 E lo cansar; ma quegli il telo a vòlo
 Non sospinse, e ferì Democoonte,
 Prtamide bastardo, che d'Abido
 Con veloci puledre era venuto.
 A costui fulminò l'irato Ulisse
 Nelle tempie la lancia, e trapassolle

575 La ferrea punta. Tenebrarsi i lumi
 Al trafitto, che cadde fragoroso,
 E cupo gli tonar l'armi sul petto. 630
 Rinculò de' Trojani, al suo cadere,
 La fronte, rinculò lo stesso Eitorre;
 580 Dier gli Argivi alte grida, ed occupati
 I corpi uccisi, s'avanzar di punta.
 Dalla ròcca di Pergamo miralli 640
 Sdegnato Apollo; e, rincorando i Teuceri,
 Con gran voce gridò: Fermo tenete,
 585 Valorosi Trojani, ed agli Achei
 Non cedete l'onor di questa pugna;
 Chè nè pietra nè ferro è la lor pelle
 Che rintuazzar delle vostre armi il taglio.
 Non combatte qui, no, della leggiadra
 590 Tétide il figlio; non temete: Achille
 Stassi alle navi a digerir la bile.
 Così dall' alto della ròcca il Dio 650
 Terribile sciamò. Ma la feroce
 Palla, di Giove gloriosa figlia,
 595 Discorrendo le file, inanimava
 Gli Achivi, ovunque li vedea rimessi.
 Qui la Parca allacciò l'Amarancide 655
 Diore. Un'aspra e quanto cape il pugno
 Grossa pietra il percosse alla dritta
 600 Tibia presso il tallone, e feritor
 Fu l'Imbraside Piro, che de'Traci
 Condottiero dall' Eoo era venuto. 660
 Franse ambidue li nervi e la caviglia
 L'improbo sassò, ed ei cadde supino
 605 Nella sabbia, e mal vivo ambo le mani
 Ai compagni stendea. Sopra gli corse
 Il percussore, e l'asta in mezzo all'epa 665
 Gli cacciò. Si versò tutte per terra
 Le intestina, e mortale ombra il coperse.

610 All'irruente Piro allor l'Etólo
 Toante si rivolge; e lui nel petto
 Con la lancia ferendo alla mammella,
 Nel polmon ghela secca. Indi appressato,
 Gliela sconficca dalla piaga; e in pugno
 615 Stretta l'acuta spada, glie l'immerse
 Nella ventraja, e gli rapì la vita:
 L'armi non giù; chè intorno al morto Piro; 675
 Colle lung'h' aste in pugno irti di ciuffi
 Affollarsi i suoi Traci, e il chiaro Etólo,
 620 Benchè grande e gagliardo, allontanaro,
 Sì che a forza respinto si ritrasse.
 Così l'uno appo l'altro nella polve 680
 Giacquero i due campioni, il tracio duce,
 E il duce degli Epèi. Dintorno a questi
 625 Molt' altri prodi ritrovàr la morte.
 Chi da ferite illeso, e da Minerva
 Per man guidato, e preservato il petto 685
 Dal vo'ar degli strali, avvolto in mezzo
 Alla pugna si fosse, avria le forti
 630 Opre stupito degli eroi; chè molti
 E Trojani ed Achivi nella polve
 Giacquer proni e confusi in quel conflitto. 690

LIBRO QUINTO.

ARGOMENTO.

Diomede, coll'ajuto di Pallade, fa le più intrabili prove. È ferito da Pandaro con una freccia. Minerva gli ridona il vigore. Ritorna egli alla pugna, ed uccide molti nemici, fra' quali Pandaro; con un sasso colpisce Enea nel ginocchio. Venere, accorsa per salvare il figlio, è da lui ferita in una mano. Salita all'Olimpo la Dea, è risanata da Peone. Enea, inseguito da Diomede, viene tratto in salvo da Apollo. Marte incoraggia i Trojani. Sarpedonte uccide Tlepolemo. Prevalendo Ettore e Marte, Diomede è costretto a retrocedere. Giunone o Minerva discendono a soccorrere i Greci. Diomede, istigato da Minerva, ferisce Marte nel ventre. Il Dio, mugghiando pel dolore, sale al cielo, ed è rampognato da Giove. Peone risana la sua ferita.

Allor Palla Minerva a Diomede
Forza infuse ed ardire, onde fra tutti
Gli Achei splendesse glorioso e chiaro.
Lampi gli uscian dall' elmo e dallo scudo
D' inestinguibil fiamma, al tremolio
Smigliante del vivo astro d' autunno,
Che lavato nel mar splende più bello.
Tal mandava dal capo e dalle spalle
Divin foco l' eroe; quando la Diva
Lo sospinse nel mezzo, ove più densa
Ferve la mischia. Era fra' Teucri un certo
Darete, uom ricco e d' onoranza degno,
Di Vulcan sacerdote, e genitore
Di due prodi figliuol mastri di guerra,
Fegéo nomati e Idéo. Precorsi agli altri,
Si fèr costoro incontro a Diomede,
Essi sul cocchio, ed ei pedone: e a fronte
Divenuti così, scagliò primiero
La lung' asta Fegéo. L' asta al Tidide
Lambi l' ómero manco, e non l' offese.
Col ferrato suo cerro allor secondo
Mosse il Tidide: nè di mano indarno
Il telo gli fuggì; chè tra le poppe
Del nemico s' infisse, e dalla biga
Lo spiomò. Diede Idéo, visto quel colpo,
Un salto a terra, e in un col suo bel carro
Smarrito abbandonò la pia difesa
Dell' ucciso fratel. Nè avria schivato
Perciò la morte; ma Vulcan di nebbia
Lo ricinse e servollo, onde non resti
Il vecchio padre desolato al tutto.
Tolse i destrieri il vincitore, e trarli
De' compagni li fece alle sue navi.
Visti i due figli di Darete i Teucri
L' un freddo nella polve e l' altro in fuga,
Turbarsi; e la glaucopide Minerva,
Preso per mano il fero Marte, disse:
O Marte, Marte, esizioso Iddio,
Che lordo ir godi d' uman sangue e al suolo
Adguar le città; non lasceremo
Sì dunque battagliai soli tra loro
Teucri ed Achei, qualunque sia la parte
Cui dar la palma vorrà Giove? Or via,
Ritiriamci; evitiam l' ira del nume.
In questo favellar trasse la scaltra
L' impetuoso Dio fuor del conflitto,
E su la riva riposar lo fece
Dell' erboso Scamandro. Allora i Lánai

Cacciàr li Teucri in fuga; e ognun de' duci
Un fuggitivo uccise. Agamennóno
Primier riversò il vasto Hodio dal carro,
Degli Alizóni condottiero, e primo
Al fuggir. Gli piantò l' asta nel tergo,
E fuor del petto uscì la fece. Ei cadde
Romoroso, e sonò l' armi sovr' esso.
Dalla glebosa Tarne era venuto
Festo, figliuol del Méone Boro. Il colse
Idomenéo coll' asta alla dritta
Spalla nel punto che salia sul carro.
Cadde il meschin d' orrenda notte avvolto,
E i servi lo spogliò d' Idomenéo.
L' Atride Menelao di Strofio il figlio,
Scamandrio, uccise, cacciator famoso,
Cui la stessa Diana animaestrava
Le fere a saettar quante ne pasce
Montana selva: e nulla allor gli valse
La Diva amica degli strali, e nulla
L' arte dell' arco. Menelao lo giunse
Mentre innanzi gli fuggè, e tra le spalle
L' asta gli spinse, e trapassògli il petto.
Boccon cadde il trafitto, e cupamente
L' armi sovr' esso rimbombar s' udiro.
Prole del fabbro Armónide, Fereclo,
Da Merlon fu spento. Era costui
Per tutte guise di lavori industri
Maraviglioso, e a Pallade Minerva
Caramente diletto. Opra fur sua
Di Paride le navi, onde principio
Ebbe il danno de' Teucri e di lui stesso,
Perchè i decreti degli Dei non seppe.
L' inseguì, lo raggiunse, lo percosse
Nel destro clune Merione, e sotto
L' osso vèr la vescica uscì la punta:
Gli mancò le ginocchia, e guajolando
E cadendo il copri di morto il velo.
Mege uccise Pedéo, bastarda prole
D' Anténore, cui l' inclita Teano,
Gratificando al suo consorte, avea
Con molta cura nutricato al paro
Dei diletti suoi figli. Si fè' sopra
A costui coll' acuta asta il Filide
Mege, e alla nuca lo ferì. Trascorse
Tra i denti il ferro, e gli tagliò la lingua.
Così concio egli cadde, e nella sabbia
Fe' tenaglia co' denti al freddo acciario.
Ipsénore, figliuol del generoso

Doloplon, scamandrio sacerdote
Riverito qual Dio, fugge davanti
Al chiaro germe d' Evemóne, Eurípilo.
Eurípilo l' insegue; e, via correndo,
Tal gli cala su l' ómero un fendente,
Che il braccio gli recide. Sanguinoso
Casca il mózzo lacerto nella polve,
E la purpurea morte e il vólento
Fato le luci gli abbuja. Di questi
Tal nell' acerba pugna era il lavoro.

Ma di qual parte fosse Diómède,
Se trojano od acheo, mal tu sapresti
Discernere, sì fervido ei trascorre
Il campo tutto. Simile alla piena
Di tumido torrente, che, cresciuto
Dalle piogge di Giove, ed improvviso
Precipitando, i saldi ponti abbatte,
Debil freno alle fiere onde; e de' verdi
Campi i ripari rovesciando, ingoja
Con fragor le speranze e le fatiche
De' gagliardi coloni; a questa guisa
Sgominava il Tidide e dissipava
Le caterve de' Troi, che sostenerne
Non potean, benchè molli, la ruina.

Come Pándaro il vide sì furente
Scorrere il campo, e tutte a sè dinanzi
Scompigliar le fulangi, alla sua mira
Curvò subito l' arco, e l' irruente
Eroe percosse alla diritta spalla.
Entrò pel cavo dell' usbergo il crudo
Strale, e forollo, e il sanguinò. Coraggio,
Forte allora gridò l' inclito figlio
Di Licaon, magoanimità Trojani;
Stimolate i cavalli, ritornate
Alla pugna. Ferito è degli Achei
Il più forte guerrier: nè credo ei possa
A lungo tollerar l' acerbo colpo,
Se vano feritor non mi sospinse
Qua dalla Licia il re dell' arco, Apollo.

Così gridava il vantator. Ma domo
Non restò da quel colpo Diómède,
Che ritraendo il passo, e de' cavalli
Coprendosi e del cocchio, al suo fedele
Capaneide si rivolse, e disse:
Corri, Sténelo mio; scendi dal carro,
E dall' ómero tosto mi divelli
Questo acerbo quadrel. — Diè un salto a terra
Sténelo, e corse, e l' aspro stral gli svelse
Dall' ómero trafitto. Per la maglia
Dell' usbergo spicciava il caldo sangue,
E imperturbato al l' eroe pregava:

Invitta figlia dell' Egioco Giove,
Se nell' ardenti pugne unqua a me fosti
Del tuo favor cortese e al mio gran padre,
Odimi, o Dea Minerva, ed or di nuovo
M' assisti, e al tiro della lancia mia
Manda il mio feritor: dammi ch' io spenga
Questo ventoso nebulon, che grida
Ch' io del Sol non vedrò più l' aurea luce.

Udi la Diva il prego, e a lui repente
E mani e piedi e tutta la persona
Agile resc; e, fattasi vicina

E manifesta, disse: Ti rinfranca,
Diómède, e co' Troi pugna sicuro;
Ch' io del tuo grande genitor Tidéo
L' invitta gagliardia ti pongo in petto,
E la nube dagli occhi ecco ti sgombro,
Che la vista mortal t' appanna e grava,
Onde tu ben discerna le divine
E l' uniane sembianze. Ove alcun Dio
Qui ti venga a tentar, tu con gli Eterni
Non cimentarti, no; ma se in conflitto
Vien la figlia di Giove, Citeréa,
L' acuto ferro adopra, e la ferisci.

Sparve, ciò detto, la cerulea Diva.
110 Allor diè volta, e si mischiò tra' primi
Combattenti il Tidide, a pugnare pronto
Più che prima d' assai; chè in quel momento
Triplice in petto si sentì la forza.

Come l' on, che, mentre il gregge assalta,
115 Ferito dal pastor, ma non ucciso,
Vie più s' infuria, e superando tutte
Resistenze, si slancia entro l' ovile;
Derelitte, tremanti ed affollate
180 L' una addosso dell' altra si riversano
Le pecorelle, ed ei vi salta in mezzo
Con ingordo furor; tal dentro ai Teucri
Diede il forte Tidide. A prima giunta
Astinoo uccise ed Ipenór: trafisse

120 L' uno coll' asta alla mammella; all' altro
125 La paletta dell' ómero percosse
Con tale un colpo della grande spada,
Che gli spiccò dal collo e dalla schiena
L' ómero netto. Dopo questi addosso
190 Ad Abante si spicca e a Polido,
130 Figli del veglio interprete di sogni
Euridamante; ma il meschin non seppe
Nella lor dipartenza a questa volta
Divinarne il destin; ch' ambi il Tidide
195 Li pose a morte, e li spogliò. Drizzossi
135 Quindi a Xanto e Faon, figli a Fenópo,
Ambo a lui nati nell' età canuta.
In amara vecchiezza il derelitto
Genitor si struggea; chè d' altra prole,
200 Cui sua reda lasciar, lieto non era.

140 Gli spese ambo il Tidide; e, lor togliendo
La cara vita, in aspre cure e in pianti
Pose il misero padre, a cui negato
Fu il vederli tornar dalla battaglia
205 Salvi al suo seno; e di lui morto in tutto
145 Ignoti eredi si partì l' avere.

Due Príamidi, Cromio ed Echemóne,
Veniano entrambi in un sol cocchio. A questi
S' avventò Diómède; e col furor
210 Di l' on, che una mandra al bosco assalta,
E di giovenca o bue frange la nuca;
Così mal concì entrambi il fier Tidide
Precipitolli dalla biga: e tolte
215 L' arme de' vinti, a' suoi sergenti ei dienne
150 I destrieri, onde trarli alla marina.

Come de' Teucri sbarattar le file
Videlo Enea, si mosse, e per la folta
E fra il rombo dell' aste discorrendo.
A cercar diessi il valoroso e chiaro

220

Figlio di Licaon, Pándaro. Il trova;
 Gli si appresenta, e fa queste parole:

Pándaro, dov'è l'arco? ove i veloci
 Tuoi stral. ? ov'è la gloria, in che qui nullo
 Teco gareggia, nè verun si vanta
 Licio arcier superarti? Or su, ti sveglia;
 Alza a Giove la mano; un dardo allenta
 Contro costui, qualunque ei sia, che desta
 Cotanta strage, e sì malmena i Teuceri,
 De' quai già molti e forti a giacer pose:
 Se pur egli non fosse un qualche nume
 Adirato con noi per obblati
 Sacrifici: e de' numi acerba è l'ira.

Così d'Anchise il figlio. E il figlio a lui
 Di Licaone: O delle tenere genti
 Inclito duce, Enea, se quello scudo,
 E quell'elmo a tre con, e quei destrieri
 Ben riconosco, colui parmi in tutto
 Il forte Diomede. E nondimeno
 Negar non l'oso un immortal. Ma s'egli
 È il mortale, ch'io dico, il bellicoso
 Figliuolo di Tidéo, tanto furore
 Non è senza il favor d'un qualche iddio,
 Che di nebbia i celesti ómeri avvolto
 Stagli al fianco, e dal petto gli diavla
 Le veloci saette. Io gli scagliai
 Dianzi un dardo, e lo colsi alla diritta
 Spalla nel cavo del torace, e certo
 D'averlo mi credea sospinto a Pluto.
 Pur non lo sponi: e irato quindi io temo
 Qualche nume. Non ho su cui salire
 Or qui cocchio verun. Stolto l'chè in serbo
 Udici ne lasciai nel patrio tetto
 Di fresco fatti e belli, e di cortine
 Ricoperti, con due d'orzo e di spelda
 Ben pasciuti cavalli a ciascheduno.
 E sì, che il giorno ch'io partii, gli eccelsi
 Nostri palagi abbandonando, il veglio
 Guerriero Licaon molti ne dava
 Prudenti avvisi, e mi faceva precetto
 Di guidar sempre mai montato in cocchio
 Le trojane cuorti alla battaglia.
 Certo era meglio l'obbedir; ma folle l
 Nol feci, ed ebbi ai corridor riguardo,
 Temendo che, assueti a largo pasto,
 Di pasto non patissero difetto
 la racchiusa città. Lasciai adunque,
 E pedon venni ad lio, ogni fidanza
 Posta nell' arco, che giovarmi poscia
 Dovea sì poco. Saettai con questo
 Due de'primi, l'Atride ed il Tidide,
 E ferii l'uno e l'altro, e il vivo sangue
 Ne trassi io, sì, ma n'attizzai più l'ira.
 In mal punto spiccai dunque dal muro
 Ch'archi ricurvi il dì che, al grande Ettore
 Compiacendo, qua mossi, e de' Trojani
 Il comando accettai. Ma se redire,
 Se con quest'occhi riveder m'è dato
 La patria, la consorte e la sublime
 Un vasta reggia, mi recida ostile
 ferro la testa, se di propria mano
 Non infrango, e non getto nell' accese

Vampe quest' arco, inutile compagno.

E al borsoso il duce Enea: Non dire,
 No, questi spregi. Della pugna il volto

225 Cangerà, se ambedue sopra un medesimo
 Cocchio raccolti affronterem costui,
 E farem delle nostre armi periglio.

230 Monta dunque il mio carro, e de' cavalli
 Di Troe vedi la vaglia, e come in campo
 Per ogni lato sappiano veloci

230 Inseguire e fuggir. Questi se avvegna
 Che il Tonante di nuovo a Diomede
 Dia dell' armi l'onor, questi trarranno
 Salvi noi pure alla cittade. Or via,

235 Prendi tu questa sferza e queste briglie;
 Ch'io de' corsieri, per pugnâr, ti cedo
 Il governo: o costui tu stesso affronta;
 Chè de' corsieri sarà mia la cura.

300 Sì (ripresè il figliuol di Licaone),
 Tien tu le briglie, Enea; reggi tu stesso
 I tuoi cavalli, che la mano udendo

240 Del consueto auriga, il curvo carro
 Meglio trarranno, se fuggir fia forza
 Dal figlio di Tidéo. Se lor vien manco

245 La tua voce, potrian per caso istran
 Spaventati adombrarsi, e senza legge
 Aggirarsi pel campo, e a trarne fuori
 Della pugna indugiar tanto, che il fero

250 Diomede n'assegna impetuoso,
 Ed entrambi n'uccida, e via ne meni
 I destrieri di Troe. Resta tu dunque
 Al timone e alle briglie; chè coll'asta

250 Io del nemico sosterrò l'assalto.
 Montâr, ciò detto, sull' adorno cocchio,
 E animosi drizzâr contro il Tidide

253 I veloci cavalli. Il chiaro figlio
 Di Capanéo li vide, ed all' amico
 Vòlto il presto parlar: Tidide, ei disse,

320 Mio diletto Tidide, a pugnâr teco
 Veggo pronti venir due di gran nerbo
 Valorosi guerrier: l'uno, il famoso

260 Pándaro arciero, che figliuol si vanta
 Di Licaone; e l'altro, Enea, che prole
 Vantasi ei pur di Venere e d'Anchise.

325 Su, presto in cocchio; ritiriamci, e incauto
 Tu non istarmi a furlar tra i primi
 Con sì gran rischio della dolce vita.

265 Bieco guatollo il gran Tidide, e disse:
 Non parlarmi di fuga. Indarno tenti
 Persuadermi una viltà. Fuggire

270 Dal cimento e tremar, non lo consente
 La mia natura: ho forze integre, e sdegno
 De' cavalli il vantaggio. Andrò pedone,

335 Quale mi trovo, ad incontrar costoro;
 Chè Pallade mi vieta ogni paura.
 Ma non essi ambedue salvi di mano

275 Ci scapperan, dai rapidi sottratti
 Lor corridori; ed avverrà, che appena
 Ne scampi un solo. Un altro avviso ancora

340 Vo'dirti, e tu non l'obblâr. Se fia
 Che l'alto onore d'atterrarli entrambi
 La prudente Minerva mi conceda,

280 Tu per le briglie allora i miei cavalli

Lega all'anse del cocchio, e ratto vola
 Ai cavalli d'Enea, e dai Trojani
 Via te li mena fra gli Achei. Son essi
 Della stirpe gentil di quei che Giove,
 Prezzo del figlio Ganimede, un giorno
 A Troe donava; nè miglior destrieri
 Vede l'occhio del Sole e dell'Aurora.
 Al re Laomedonte il prence Anchise
 La razza ne furò, sopposte ai padri
 Segretamente un di le sue puledre,
 Che di tale imeneo sei generosi
 Corsier gli partoriro. Egli n'impingua
 Quattro di questi a sè nel suo presepe,
 E due ne cesse al figlio Enea, superbi
 Cavalli da battaglia. Ove n'avvegna
 Di predarli, n'avremo immensa lode.
 Mentre seguian tra lor queste parole,
 Quelli incitando i corridor veloci
 Tosto appressarsi, e Pandaro primiero
 Favellò: Bellicoso arditto figlio
 Dell' illustre Tidéo, poichè l'acuto
 Mio stral non ti domò, vengo a far prova
 S'io di lancia ferir meglio mi sappia.
 Così detto, la lunga asta vibrando,
 Fulminolla, e colpì di Diomede
 Lo scudo sì, che la ferrata punta
 Tutto passollo, e ne sfiorò l'usbergo.
 Sei ferito nel fianco (alto allor grida
 L'illustre feritor); nè a lungo, io spero,
 Vivrai: la gloria, che mi porti, è somma.
 Errasti, o folle, il colpo (imperturbato
 Gli rispose l'eroe); ben io m'avviso,
 Ch'uno almeno di voi, pria di ristarvi
 Da questa zuffa, nel suo sangue steso
 L'ira di Marte sazierà. Ciò detto,
 Scagliò. Minerva ne dicesse il telo,
 E a lui, che curvo lo sfuggia, cacciollo
 Tra il naso e il ciglio. Penetrò l'acuto
 Ferro tra' denti, ne tagliò l'estrema
 Lingua, e di sotto al mento uscì la punta
 Piombò dal cocchio, gli tonar sul petto
 L'armi lucenti, sbigottir gli stessi
 Cavalli, e a lui si sciolsero per sempre
 E le forze e la vita. Enea, temendo
 In man non caggia degli Achei l'ucciso,
 Scese; e, protesa a lui l'asta e lo scudo,
 Giravagli d'intorno a somiglianza
 Di fier Itonè in suo valor sicuro;
 E parato a ferir qual sia nemico,
 Che gli si accosti, il difendea, gridando
 Orribilmente. Diè di piglio allora
 Ad un enorme sasso Diomede
 Di tal pondo, che due nol porterebbero
 Degli uomini moderni; ed ei, vibrandolo
 Agevolmente, e solo e con grand' impeto
 Scagliandolo, percosse Enea nell'osso,
 Che alla coscia s'innesta, ed è nomato
 Ciotola. Il fracassò l'aspro macigno
 Con ambi i nervi, e ne stracciò la pelle.
 Diè del ginocchio al grave colpo in terra
 L'eroe ferito, e colla man robusta
 Puntellò la persona. Un negro velo

345 Gli coperse le luci; e qui peria,
 Se di lui tosto non si fosse avvista
 L'alma figlia di Giove, Citeréa,
 Che d'Anchise pastor l'avea concetto. 410
 Intorno al caro figlio ella diffuse
 350 Le bianche braccia, e del lucente peplio
 Gli antepose le falde, onde dall'arni
 Ripararlo, e impedir che ferro acheo
 Gli passi il petto, e l'anima gl'involi. 415
 Mentre al fiero conflitto ella sottraggè
 355 Il diletto figliuol, Sténelo, il cenno
 Membrando dell'amico, ne sostiene
 In disparte i cavalli; e, prestamente
 All'anse della biga avviluppate 420
 Le redini, s'avventa ai ben chiamati
 360 Corridori d'Enea; di mezzo ai Teuceri,
 Agli Achivi li spinge, ed alle navi
 Spediscei fidati al dolce amico
 Dètiplo, cui sopra ogni altro eguale, 425
 Perchè d'alma conforme, in pregio ei tiene.
 365 Ezzo intanto l'eroe Capaneide,
 Rimontato il suo cocchio, e in man riprese
 Le rilucenti briglie, allegramente
 De' cavalli sonar l'ugna facea 430
 Dietro il Tidide, che coll'empio ferro
 370 L'alma Venere insegue, la sapendo
 Non una delle Dee, che de'mortali
 Godon le guerre amministrar, siccome
 Minerva e la di mura atterratrice 435
 Torva Bellona, ma un'imbelle Diva.
 375 Poichè raggiunta per la folta ei l'ebbe,
 Abbassò l'asta il fiero, e coll'acuto
 Ferro l'assalse, e della man gentile
 Gli estremi le sfiorò verso il confine 440
 Della palma. Forò l'asta la cute,
 380 Rotto il peplio odoroso a lei tessuto
 Dalle Grazie, e flui dalla ferita
 L'icóre della Dea, sangue immortale,
 Qual corre de'Beati entro le vene; 445
 Ch'essi, nè frutto cereal gustando,
 385 Nè rubicondo vino, esangui sono.
 E quindi han nome d'Immortali. Al colpo
 Died' ella un forte grido, e dalle braccia
 Depose il figlio, a cui difesa Apollo 450
 Corse tosto, e l'ascose entro una nube,
 390 Onde camparlo dall'achea saetta.
 Il bellicoso Diomede intanto:
 Cedi, figlia di Giove, alto gridava;
 Cedi il piè dalla pugna. E non ti basta 455
 Sedur d'imbelli femminette il core?
 395 Se qui troppo l'avvolgi, io porto avviso,
 Che tale desteratti orror la guerra,
 Ch'anco il sol nome ti darà paura.
 Disse; ed ella turbata ed affannosa 460
 Partiva. La veloce Iri per mano
 400 La prese, la tirò fuor del tumulto
 Carca di doglie e livida le navi
 Della morbida cute. Alla sinistra
 Della pugna seduto il furibondo 465
 Marte trovò: la grande asta del Nume
 405 E i veloci corsier cingea la nebbia.
 Gli abbracciò le ginocchia, supplicando,

- La sorella, e gridò: Caro fratello,
Miserere di me; dammi il tuo cocchio,
Ond'io salga all'Olimpo. Assai mi crucia
Una ferita che mi feo la destra
D'ardito mortal, di Diomede,
Che pur con Giove piglierla contesa.
Si prega; e Marte i bei destrier le cede.
Salt sul cocchio allor la dolorosa,
Salt al suo fianco la Taumanzia figlia;
E, in man tolte le briglie, a tutto corso
I cavalli sferzò, che desiosi
Volavano. Arrivar tosto all'Olimpo,
Eccelsa sede degli Eterni. Quivi
Arrestò la veloce Iri i corrieri,
Li disciolse dal giogo, e ristoroll
D'immortal cibo. La divina intanto
Venere al piede si gittò dell'alma
Genitrice Diona, che la figlia
Raccogliendo al suo seno, e colla mano
La carezzando e interrogando: Oh! disse,
Oh! chi mai de' Celesti si permise,
Amata figlia, in te sì grave offesa,
Come rea di gran fallo alla scoperta?
Il superbo Tidide Diomede,
Rispose Citerèa, l'empio ferimmi
Perchè il mio figlio, il mio sovra ogni cosa
Diletto Enea sottrassi dalla pugna,
Che pugna non è più di Teucri e Achivi,
Ma d'Achivi e di numi. — E a lei Diona,
Incita Diva, replicò: Sopporta
la pace, o figlia, il tuo dolor; chè molti
Degl' Immortali con alterno danno
Molte soffrimmo dai mortali offeso.
Le soffrì Marte il dì, che gli Aloidì,
Oto e il forte Effalte, l'annodaro
D'aspre catene. Un anno avvinto e un mese
In carcere di ferro egli si stette;
E forse vi peria, se la leggiadra
Madrigna Eciribèa nol rivelava
Al buon Mercurio, che di là furtivo
Lo sottrasse, già tutto per la lunga
E dolorosa prigionia consunto.
Le soffrì Giuno allor che il forte figlio
D'Antifrone con trisuleo dardo
La destra poppa le piagò sì, ch'ella
D'alto duol ne fu colta. Anco il gran Pluto
Dal medesimo mortal figlio di Giove
Aspro soffersè di saetta un colpo
Là su le porte dell' Inferno; e tale
Lo conquistò un dolor, che lamentoso
E con lo stral ne' duri omeri infisso,
All' Olimpo sen venne, ove Peone,
De' lenitivi farmaci spargendo
La ferita, il sanò; chè sua natura
Mortal non era; ma ben era audace
E scellerato il feritor, che d'ogni
Mefario fatto si fea beffe, osando
Far gli abitanti saettar del cielo.
Ozi contro te pur spinse Minerva
Il figlio di Tidéo. Stolto! chè seco
Puoto non pensa, che son breve i giorni
D'chi combatte con gli Dei: nè babbo
- Lo chiameran tornato dalla pugna
I figlioletti al suo ginocchio avvolti.
Benchè forte d'assai, badi il Tidide,
Ch'un più forte di te seco non pugni;
Badi, che l'Adrastina Eglafèa,
Di Diomede generosa moglie,
Presto non debba risvegliar dal sonno,
Ululando, i famigli, e il forte Acheo
Plorar, che colse il suo virgineo fiore.
In questo dir con ambedue le palme
La man le asterse del rappreso icòre,
E la man si sanò, queta ogni doglia.
Riser Giuno e Minerva a quella vista;
E con amaro motteggiar la Diva
Dalle glauche pupille il genitore
Così prese a tentar: Padre, senz'ira
Un fiero caso udir vuoi tu? Ciprigna,
Qualche leggiadra Achea sollecitando
A seguir seco i suoi Teucori diletti,
Nel carezzarla ed acconciarle il peplo,
A un aurato ardiglione, ohimè! s'è punta
La delicata mano. Il sommo Padre
Grazioso sorrise; e a sè chiamata
L'aurea Venere: Figlia, le dicea,
Per te non sono della guerra i fieri
Studi, ma l'opre d'Imenéo soavi.
A queste intendi; ed il pensier dell'armi
Tutto a Marte lo lascia ed a Minerva.
Mentre in cielo seguian queste favelle,
Contro il figlio d'Anchise il bellicoso
Diomede si spinge, nè l'arresta
Il saper, che la man d'Apollo il copre.
Desioso di porre Enea sotterra,
E spogliarlo dell'armi peregrine,
Nulla ei rispetta un sì gran Dio. Tre volte
A morte l'assalì, tre volte Apollo
Gli scosse in faccia il luminoso scudo.
Ma come il forte Calidonio al quarto
Impeto venne, il saettante nume
Terribile gridò: Guarda che fai;
Via di qua. Diomede: il paragone
Non tentar degli Dei; chè de' Celesti
E de' terrestri è disugual la schiatta.
Disse e alquanto l'eroe ritrasse il plede,
L'ira evitando dell'arciere Apollo,
Che, fuor condotto della mischia Enea,
Nella sacra Pergamo far l'are.
Del suo delubro lo pose. Ivi Latona,
Ivi l'amante dello stral, Diana
Lo curar, l'onorar. Intanto Apollo
Formò di tenue nebbia una figura
In sembianza d'Enea; d'Enea le finse
L'armi, e dintorno al vano simulacro
Teucri ed Achei facean di targhe e scudi
Un alterno spezzar, che intorno ai petti
Orrendo risonava. Allor si volse
Al Dio dell'armi il Dio del giorno, e disse:
Eversor di città, Marte omicida,
Che sol nel sangue esulti, e non andrai
Ad aggredir tu dunque, a cacciar lungi
Questo altiero mortal, questo Tidide,
Che alle mani verria con Giove ancora?

Egli assalse e ferì prima Ciprigna
 Al carpo della mano; indi avventossi
 A me medesmo coll' ardir d'un Dio.
 Sì dicendo, s'assise alto sul colmo
 Della pergámea ròcca; e il rovinoso
 Marte sen corsa a concitar de' Teucri
 Le schiere; e preso d'Acamante il volto,
 D'Acamante de' Tracj esimio duce,
 Così prese a spronar di Priamo i figli:
 Illustri Príamidi, e sino a quando
 Permetterete della vostra gente
 Per la man degli Achei sì rio macello?
 Sin tanto forse che la strage arrivi
 Alle porte di Troja? A terra è steso
 L'eroe, che al pari del divino Ettore
 Onoravamo, Enea, preclaro figlio
 Del magnanimo Anchise. Andiam; si voli
 Alla difesa di cotanto amico.
 Destàr la forza e il cor d'ogni guerriero
 Queste parole. Sarpedon, con aspre
 Rampogne allora rabbuffando Ettore:
 Dove andò, gli dicea, l'alto valore,
 Che poc' anzi t'avevi? E pur t'udimmo
 Vantarti che tu sol senza l'aiuta
 De' collegati, e co' tuoi soli affini
 E co' fratei bastavi alla difesa
 Della città. Ma niuno lo qui ne veggo,
 Niun ne ravviso di costor; chè tutti
 Trepidanti s'arretrano siccome
 Timidi veltri intorno ad un leone:
 E qui frattanto combattiam noi soli,
 Noi venuti in sussidio. Io, che mi sono
 Pur della lega, di lontana al certo
 Parte mi mossi, dalla licia terra,
 Dal vorticoso Xanto, ove la cara
 Moglie ed un figlio pargoletto e molti
 Lasciai di quegli averti, a cui sospira
 L'uomo mai sempre bisognoso. E pure
 Alleano qual sono, i miei guerrieri
 Esorto alla battaglia; ed io medesmo
 Sto qui pronto a pugnar contra costui,
 Benchè qui nulla io m'abbia che il nemico
 Rapir mi possa, nè portarlo seco.
 E tu ozioso ti ristai? nè almeno
 Agli altri accenni di far fronte, e in salvo
 Per le consorti? Guàrdati, che presi,
 Siccome in ragna, che ogni cosa involge,
 Non divenghiate del crudel nemico
 Cattura e preda, e ch'ei tra poco al suolo
 La vostr' alma cittade non adegui.
 A te tocca l'aver di ciò pensiero
 E giorno e notte, a te dell' alleanza
 I capitani supplicar, che fermi
 Resistano al lor posto, e far che niuna
 Cagion più sorga di rampogne acerbe.
 D'Ettore al cor fu morso amaro il detto
 Di Sarpedonte sì, che tosto a terra
 Saltò dal cocchio in tutto punto; e l'asta
 Scotendo, ad animar corse veloce
 D'ogni parte i Trojani alla battaglia,
 E destò mischia dolorosa. Allora
 Voltàr la fronte i Teucri, e impetuosi

Fèrsi incontro agli Achei, che stretti insieme 655
 Gli aspettàr di piè fermo e senza tema.
 595 Come allor che di Zefiro lo spiro
 Disperde per le sacre aje la pila,
 Mentre la bionda Cerere la scevra
 Dal suo frutto gentil, che il buon villano 660
 Vien ventilando; lo leggier spulezzo
 600 Tutta imbianca la parte, ove del vento
 Lo sospinge il soffiar; così gli Achivi
 Inalava la polve al cielo alzata
 Dall' ugnà de' cavalli entrati allora 665
 Sotto la sferza degli aurighi in zuffa.
 605 Difilati portavano i Trojani
 Il valor delle destre, e furioso
 Li soccorreva Gradivo, discorrendo
 Il campo tutto, e tutta di gran bujo 670
 La battaglia coprendo. E sì di Febo
 610 I precetti adempia, di Febo Apollo
 D'aurea spada precinto, che comando
 Dato gli avea d'accendere ne' Teucri
 L'ardimento guerrier, vista partire 675
 L'ajutatrice degli Achei, Minerva.
 615 Fuori intanto de' pingui aditi sacri
 Enea messo da Febo, e per lui tutto
 Di gagliardia ripieno, appresentossi
 A' suoi compagni, che giolr, vedendo 680
 Vivo e salvo il guerriero e rintegrato
 620 Delle pristine forze. Ma gravarlo
 D'alcun dimando il fier nol consentia
 Lavor dell' armi, che dell' arco il divo
 Sire eccitava, e l'omicida Marte,
 E la Discordia ognor furente e pazza.
 625 D'altra parte gli Ajaci e Diomede
 E il re Dulichio anch' essi alla battaglia
 Raccendon' gli Achei già per sè stessi
 Nè la furia tementi nè le grida 690
 De' Dàrdani, ma fermi ad aspettarli.
 630 Quai nubi, che de' monti in su la cima
 Immote arresta di Saturno il figlio
 Quando l'aria è tranquilla e il furor dorme
 Degli Aquiloni o d'altro impetuoso 695
 Di nubi fugator vento sonoro;
 635 Di piè fermo così, senza veruno
 Pensier di fuga, attendono gli Achivi
 De' Trojani l'assalto. E Agamennóne,
 Per le file scorrendo; e molte cose 700
 D'ogni parte avvertendo: Amici, ei grida,
 640 Uomini siate, e di cor forte; e ognuno
 Nel calor della pugna il guardo tema
 Del suo compagno. De' guerrier, che infiamma
 Generoso pudore, i salvi sono 705
 Più che gli uccisi; chi rossor di fuga
 645 Non sente, ha persa coll' onor la forza.
 Scagliò l'asta, ciò detto; ed un guerriero
 Percosse de' primai, commilitone
 Del magnanimo Enea, Dèicoonte, 710
 Di Pérgaso figliuol, tenuto in pregio
 650 Dai Teucri al paro che di Priamo i figli,
 Perchè presto a pugnar sempre tra' primi.
 Colpillo Atride nell' opposto scudo,
 Che difesa non fece. Trapassollo 715
 Tutto la lancia, e per lo cinto all' imo

- Ventre discese. Strepitoso ei cadde,
E l'armi rimbombâr sovra il caduto.
Enea diè morte di riucontro a due
Valentinimi, Orsiloce e Cretone, 720
Figlia Diòcle, della ben costrutta
Città di Fere un ricco abitatore.
Scendea costui dal fiume Alfeo, che largo
La pia terra di bell'acque inonda;
Alfeo produsse Orsiloce di molte 725
Genti signore, Orsiloce Diòcle,
E Diòcle costor, mastri di guerra
D'un sol parto acquistati. Aveano entrambi,
Cu' fatti adulti, navigato a Troja
Per onor degli Atridi, e qui la vita 730
Entrambi terminâr. Quai due leoni,
Cu' la madre sul monte entro i recessi
Dato speco educò, san ruha e guasto
Delle mandre, de' greggi e delle stalle,
Fachè dal ferro de' pastor raggiunti 735
Caposo anch' essi; e tali allor dall' asta
D'Enea percossi caddero costoro
Cal fragor di recisi eccelsi abeti.
Strase pietà dei due caduti il petto
Del prode Menelao, che tosto innanzi 740
Si sparse di lucenti armi vestito,
L'asta squassando. E Marte, che domarlo
Per man d'Enea fa stima, il cor gli attizza.
Del magnanimo Nèstore il buon figlio,
Antiloce, osservollo; e, un qualche danno 745
Prestando all'Atride, un qualche grave
Sopra all'impresa degli Achei, processse
Vantaguardo. Già s'aveano incontro
Alitante le picche i due campioni
Fatti a ferir, quando d'Atride al fianco 750
Tattico comparve: e di due tali
Fate le forze in un congiunte, Enea,
Brachè prode guerriero, retrocesse.
Fassero questi tra gli Achei gli estinti
Orsiloce e Cretone; e d'ambedue 755
Le miserande spoglie in man deposte
Fatti amici, dier volta, e nella pugna
Vivamente si mischiâr tra' primi.
Fu morto il duce allor de' generosi
Vedati Pallagioni, il marziale 760
Eneide. Il ferì d'asta alla spalla
L'inde Menelao. Lo suo sergente
L'araga, Midon, gagliardo figlio
D'Astionio, cadde per la man d'Antiloce.
Cu' questo Midon, per via fuggirsi, 765
Lo vedò al cocchio. Antiloco nel pieno
Lo colpì il ferì con tale un colpo
D'asta, che gettògli al suol le belle
D'arnee briglie. Gli fu tosto sopra 770
L'ensor col brando, e la sua tempia
Lo erantò l'attastò, che giù dal carro
Lo trasse, e ficcògli nella sabbia
Le e spalle. Anelante in quello stato 775
Lo restò gran pezza, chè profondo
Lo i sabbion, finchè i destrier del tutto
Lo venâr calpesto nella polve.
Fu di piglio Antiloco, e veloce
Lo i h spinse al campo acheo.
- Com'Ettore di mezzo all'ordinanze
Vide lor prove, impetuoso mosse 780
Con alte grida ad investirli, e dietro
De'Teucri si traea le forti squadre,
Cui Marte è duce e la feral Bellona.
Bellona in compagnia vien dell'orrendo
Tumulto della zuffa; e Marte in pugno 785
Palleggia un'asta smisurata, e or dietro,
Or davanti cammina al grande Ettore.
Turbossi a quella vista il bellicoso
Tidide; e quale della strada ignaro 790
Viator, che, trascorsa un'ampia landa,
Giunge a rapido fiume, che mugghiante
L'onda nel mar devolve, e, visto il flutto
Che freme e spuma, di fuggir s'affretta,
L'orme sue ricalcando; a questa guisa 795
Retrocesse il Tidide, e al suo drappello
Volgendo le parole: Amici, ei disse,
Qual fia stupor se forte d'asta e audace
Combattente si mostra il duce Ettore?
Sempre al fianco gli viene un qualche iddio.
Che alla morte l'invola: ed or lo stesso 800
Marte in sembianza d'un mortal l'assiste.
Non vogliate attaccar dunque co'numi
Ostinata contesa, e date addietro,
Ma col viso ognor volto all'inimico.
Ment'egli si dicea, scagliarsi i Teucri 805
Addosso alla sua schiera. E quivi Ettore
A morte mise due guerrier, nell'armi
Assai valenti e in un sol cocchio accesi,
Anch'alo e Meneste. Ebbe di loro
Pietade il grande Telamonio Ajace, 810
E fèssi avanti e stette, e la lucente
Asta lanciando, Anfo colpì, che figlio
Di Selago tenea suo seggio in Peso,
Ricco d'ampie campagne. Ma la nera
Parca ad llio il menò confederato 815
Del re Trojano e de'suoi figli. Il colse
Sul cinto il lungo telamonio ferro,
E nell'ino del ventre si confisse.
Diè cadendo un rimbombo, e a dispogliarlo
Corse l'illustre vincitor; ma un nembo 820
I Trojani piovean di frecce acute,
Che d'irta selva gli coprì lo scudo.
Ben egli al morto avvicinosi, e il petto
Calcandogli col piè, la fulgid'asta
Ne sferrò; ma dall'omero le belle 825
Armi rapirgli non poteo: sì densa
La grandine il premea delle saette.
E temendo l'eroe nol circuisse
De'Trojani la piena, che ristretti
Erano e molti e poderosi, e tutti 830
Con armi d'ogni guisa e d'ogni tiro
Ad incalzarlo, a repulsarlo iutesi,
Ei, benchè forte e di gran corpo e d'alto
Ardir, diè volta, e si ritrasse addietro.
Mentre questi alle mani in questa parte 835
Si travaglian così, nemico fato
Contra l'illustre Sarpedon sospinse
L'Eraclide Tlepólemo, guerriero
Di gran persona e di gran possa. Or come 840
A fronte si trovâr quindi il nepote

E quindi il figlio del Tonante Iddio,
Tlepólemo primiero così disse:

Duce de' Licj, Sarpedon, qual uopo
Rozzo in guerra a tremar qua ti condusse?

È mentitor chi dell'Egioco Giove
Germe ti dice. Dal valor dei forti,
Che nell'andata età nacquer di lui,
Tropo lungi se'tu. Ben altro egli era
Il mio gran genitor, forza divina,
Cuor di leone. Qua venuto un giorno
A via menar del re Laomedonte
I promessi destrieri, egli con sole
Sei navi e pochi armati lio distrusse,
E vedovate ne lasciò le vie.

Tu sei codardo, tu a perir qui traggi
I tuoi soldati, tu veruna aita,
Col tuo venir di Licia, non darai
Alla dardania gente; e quando pure
Un gagliardo ti fossi, il braccio mio
Qui stenderatti e spingeratti a Pluto.

E di rimando a lui de' Licj il duce:
Tlepólemo, le sacre iliache mura
Ercole, è ver, distrusse, e la scempiezza
Del frigio sire il meritò, che ingrato
Al beneficio con acerbi detti
Oltraggiollo, e i destrieri, alta cagione
Di sua venuta, gli negò. Ma i vanti
Paterni non torran che la mia lancia
Qui non ti prostri. Tu morrai: son io
Che tel predico; e a me l'onor qui tosto
Darai della vittoria, e l'alma a Pluto.

Ciò detto appena, sollevar in alto
I ferrati lor cerri ambo i guerrieri,
Ed ambo a un tempo gli scagliar. Percosse
Sarpedonte il nemico a mezzo il collo
Sì che tutto il padce l'asta crudele,
E a lui gli occhi coperse eterna notte.
Ma il telo uscito nel medesimo istante
Dalla man di Tlepólemo, la manca
Coscia ferì di Sarpedon. Passolla
Infino all'osso la fulminea punta,
Ma non diè morte; chè vietollo il padre.
Accorsero gli amici, e dal tumulto
Sottrassero Perce, che del conflitto
Telo di molto si dolea, nè uento
V'avea posto verun, nè s'avvisava
Di sconfiggarlo dalla coscia offesa.
Onde espedirne il cammiar: tant'era
Del salvarlo la fretta e la faccenda.

Dall'altra parte i coturnati Achei
Di Tlepólemo anch'essi dalla pugna
Ritraggono la salma. Al doloroso
Spettacolo la forte alma d'Ulisse
Si commosse altamente; e in suo pensiero
Divisando ne vien, s'ei prima insegua
Di Giove il figlio, o più gli torni il darsi.
Alla strage de' Licj. Alla sua lancia
Non concedean le Parche il porre a morte
Del gran Tonante il valoroso seme.
Scagliasi ei dunque, da Minerva spinto,
Nella folta de' Licj, e quiui uccide
L'un sovra l'altro Alastore, Cerano,

Cromio, Pritani, Alcandro e Noemone
Ed Alio: e più n'avria di lor prostrati
Il divino guerrier, se il grande Ettorre
Di lui non s'accorgea. Tra i primi ei dunque
Processo di corrusche armi splendente,

845 E portante il terror ne' petti argivi.
Come il vide vicin, fe' lieto il core
Sarpedonte, e con voce lamentosa:
Generoso Priamide, dicea,

850 Non lasciarmi giacer preda al nemico;
Mi soccorri, e la vita m'abbandoni
Nella vostra città, poichè m'è tolto
Il tornarmi al natio dolce terreno,
E d'allegrezza spargere la mia

855 Diletta moglie e il pargoletto figlio.
Non rispose l'eroe; ma desioso
Di vendicarlo e ricacciar gli Achivi
Colla strage di molti, oltre si spinse.
In questo mezzo la pietosa cura

860 De' compagni adagiò sotto un bel faggio,
A Giove sacro, Sarpedonte, e il telo
Dalla piaga gli sulse il valoroso
Diletto amico Pelagon. Nell'opra
Svenne il ferito, e s'annebbiò la vista:
865 Ma l'aura boreal, che fresca intorno
Ventavagli, tornò ne' primi uffici
Della vita gli spirti, e nell'anelo
Petto affannoso ricreògli il core.

Da Marte intanto e dall'ardente Ettorre
870 Assaliti gli Achei, nè paurosi
Verso le navi si fuggian, nè arditi
Farsi innanzi sapean. Ma quando il grido
Corse tra lor che Marte era co'Teucri,
Indietro si piegâr sempre cedendo.

875 Or chi prima, chi poi fu l'abbattuto
Dal ferreo Marte e dall'audace Ettorre?
Teutrante, che sembianza avea d'un Dio,
L'agitatore di cavalli Oreste,

880 Il vibrator di lancia Etolio Treco,
E l'Enopide Eléno, ed Enomio.
E d'armi adorno di color diverso
Oresbio, che a far d'oro alte conserve
Posto il pensier, tenea suo seggio in lla
Appo il lago Cefisio, ov'altri assai
885 Opulenti Beozj avean soggiorno.

Tale e tanta d'Achivi occisione
Giuno mirando, a Pallade si volse,
E con preste parole: Ohimè! le disse,
Invitta figlia dell'Egioco Giove,

890 Se libera lasciam dell'omicida
Marte la furia, indarno a Menelao
Noi promettermo dell'iliache torri
La caduta, e felice il suo ritorno.

955 Or via, scendiamo, e di valor noi pure
Facciam prova laggiù. Disse; e Minerva
Tenne l'invito. Allor la veneranda
Saturnia Giuno ad allestir veloce

960 Corse i d'oro bardati almi destrieri.
Immantinente al cocchio Ebe le curve
Ruote innesta. Un ventaglio apre ciascuna
D'otto raggi di bronzo, e si rivolge
Sovra l'asse di ferro. Il giro è tutto

- D'incorruttibil oro, ma di bronzo
 Le salde lame de'lor cerchi estremi.
 Maraviglia a veder! Son puro argento
 I rotodi lor mozzi, e vergolate
 D'argento e d'òr del cocchio anche le cinghie
 Con ambedue dell'orbe i semicerchi,
 A cui sospese consegnar le guide.
 Si dispiccia da questo e scorre avanti
 Pur d'argento il timone, in cima a cui
 Ebe attacca il bel giogo e le leggiadre
 Pettiere; e queste parimenti e quello
 D'auo sono contesti. Desiosa
 Giuno di zuffe e del rumor di guerra,
 Gli alipedi veloci al giogo adduce
 Nè Minerva s'indugia. Ella, diffuso
 Il suo peop immortal sul pavimento
 Delle sale paterne, effigato
 Peop, stupendo di sua man lavoro,
 E vestita di Giove la corazza,
 Di tutto punto al lagrimoso ballo
 Armasi. Intorno agli ómeri divini
 Pon la ricca di focchi Egida orrenda,
 Che il Terror d'ogn'intorno incromava.
 Ivi era la Contesa, ivi la Forza,
 Ivi l'atroce Inseguimento, e il diro
 Gorgonio capo, orribile prodigio
 Dell'Egioco signore. Iadi alla fronte
 L'aurea celata impone, irta di quattro
 Eccelsi con. a ricoprir bastante
 Eserciti e città. Tale la Diva
 Mostra il fulgido cocchio, e l'asta impugna
 Pesante, immensa, poderosa, ond'ella
 Intere degli eroi le squadre atterra,
 Irata figlia di potente iddio.
 Giuno, al governo delle briglie, affretta
 Col flagello i corsieri. Cigolando,
 Per sè stesse s'aprir l'etere porte.
 Custodite dall'Ore, a cui commessa
 Del gran cielo è la cura e dell'Olimpo,
 Onde serrare e disserrar la densa
 Nube, che asconde degli Dei la sede.
 Per queste porte dirizzar le Dive
 I docili cavalli, e ritrovare
 Scerro dagli altri Sempiterni e solo
 Su l'alta vetta dell'Olimpo assiso
 Di Saturno il gran figlio. Ivi i destrieri
 Sostò la Diva dalle bianche braccia,
 E il supremo de'numi interrogando:
 Giove padre, gli disse, e non ti prende
 Sdegno de'fatti di Gradivo atroci?
 Non vedi quanta e quale il furibondo
 Strage non giusta degli Achei commette?
 Io ne son dolorosa: e quei intanto
 Si letiziano Apollo e Citerèa,
 Essi, che questo d'ogni legge schivo
 Forsegnato aizzar. Padre, s'io scendo
 A ristuzzar l'audace, a discacciarlo
 Dalla pugna, n'andrai tu meco in ira?
 Va. le risposte delle nubi il sire;
 Spingi contra costui la predatrice
 Minerva, a farlo assai dolente usata.
 Di ciò lieta la Dea fe' su le groppe
- 965 De'corsieri sonar la sferza; e quelli
 Infra la terra e lo stellato cielo
 Desfosi volaro; e quanto vede
 D'aereo spazio un uom, che in alto assiso
 Stende il guardo sul mar, tanto d'un salto
 Ne varcàr delle Dive i tempestosi
 Destrier. Là giunte, dove l'onde amiche
 Confondono davanti all'alta Troja
 Simoenta e Scamandro, ivi rattenne
 Giuno i cavalli, gli staccò dal cocchio,
 E di nebbia li cinse, Il Simoenta
 Loro un pasco fornì d'ambrosie erbette.
 Tacite allora, e col leggiere incesso
 Di timide colombe, ambe le Dive,
 Appropinquarsi al campo acheo, bramoso
 Di dar soccorso ai combattenti. E quando
 Arrivàr dove molti e valorosi,
 Come stuol di cinghiali o di lioni,
 Si stavano ristretti intorno al forte
 Figliuolo di Tidéo, presa la forma
 Di Sténtore, che voce avea di ferro,
 E pareggiava di cinquanta il grido,
 Giuno sclamò: Viuperati Argivi,
 Mere apparenze di valor, vergogna!
 Finchè mostrossi in campo la divina
 Fronte d'Achille, non fur osi i Teucri
 Scostarsi mai dalle dardanie porte:
 Cotanto di sua lancia era il terrore.
 Or lungi dalle mura insino al mare
 Vengono audaci a cimentar la pugna.
 Sì dicendo, svegliò di ciascheduno
 E la forza e l'ardir. Sorgiunse in questa
 La cerula Minerva a Diomede,
 Ch'appo il carro la piaga, onde l'offese
 Di Pandaro lo stral, refrigerava;
 E colla stanca destra sollevando
 Dello scudo la sogà tutta molle
 Di molesto sudor, tergea del negro
 Sangue la tabe. Colla man posata
 Sul giogo de'corsier, la Dea si disse:
 Tidéo per certo generossi un figlio,
 Che poco lo somiglia. Era Tidéo
 Picciol di corpo, ma guerriero; e quando
 Io gli vietava di pugnar, fremea;
 E quando senza compagnia venuto
 Ambasciatore a Tebe, io co'Tebani
 Ne'regi alberghi a banchettar l'astrinsi,
 Non depose egli, no, la bellicosa
 Alma di prima; ma, sfidando il fiore
 De'giovani Cadméi, tutti li vinse
 Agevolmente col mio nume al fianco.
 E al tuo fianco del pari io qui ne vegno,
 E ti guardo e t'esorto e ti comando
 Di pugnar co'Trojani arditamente.
 Ma te per certo o la fatica oppresse,
 O qualche tema agghiaccia; e tu non sei
 Più, no, la prole del pugnace Enide.
 Ti riconosco, o Dea (tosto rispose
 Il valoroso eroe); ti riconosco,
 Figlia di Giove, e di buon grado e netta
 Mia ragione dirò. Nè vil timore
 Nè ignavia mi rattien, ma il tuo comando.
- 1030
 1035
 1040
 1045
 1050
 1055
 1060
 1065
 1070
 1075
 1080
 1085
 1095

Alle porte fuggenti rattenete,
 Pria che, con riso del nemico, in braccio
 Si salvin delle mogli. E come tutte
 Ben rincorate le falangi avrete,
 Noi di piè fermo, benchè lassi e in dura
 Necessitate, qui farem coll' armi
 Buon ripicco agli Achei. Ciò fatto, a Troja
 Tu, Ettore, ten vola, ed alla madre
 Di che salga la ròcca, e del delubro
 A Minerva sacro apra le porte,
 E vi raccolga le matrone; e il peplo
 Il più grande, il più bello, e a lei più caro
 Di quanti in serbo ne' regali alberghi
 Ella ne tien, deponga umilmente
 Su le ginocchia della Diva, e dodici
 Giovenche le prometta ancor non dome,
 Se la nostra città commiserando
 E le consorti e i figli, ella dal sacro
 Ilio allontana il fiero Diomede,
 Combattente crudele, e violeato
 Artefice di fuga, e per mio senno
 Il più gagliardo degli Achei. Nè certo
 Noi tremammo giammai tanto il Pelide,
 Benchè figlio a una Dea, quanto costui,
 Che fuor di modo inferocisce, e nullo
 Vien di forze con esso a paragone.

Disse; e al ceano fraterno obbediente
 Ettore armato si lanciò dal carro
 Con due dardi alla mano; e via scorrendo
 Per lo campo e animando ogni guerriero,
 Rinfrescò la battaglia: e tosto i Teucri
 Voltò la faccia, e coraggiosi incontro
 Fèrsi al nemico. S'arrettar gli Achivi,
 E la strage cessò; ch'essi, mirando
 Si audaci i Teucri convertir le fronti,
 Stimòr disceso in lor soccorso un Dio.
 E tuttavolta, le sue genti Ettore
 Confortando, gridava ad alta voce:
 Magnanimi Trojani, e voi di Troja
 Generosi alleati, ah! siate, amici,
 Siatemi prodi, e fuor metteste intera
 La vostra gagliardia, mentr' io per poco
 Men volo in Ilio ad intimar de' padri
 E delle mogli i preghi e le votive
 Ecatombi agli Dei. — Parte, ciò detto.
 Ondeggiano all'eros, mentre cammina,
 L'alte creste dell' elmo; e il negro curjo,
 Che gli orli attorna dell' immenso scudo,
 La cervice gli batte ed il tallone.

Di duellar bramosi allor nel mezzo
 Dell' un campo e dell' altro appresentàrsi
 Glauco, prole d'Ippóloco, e il Tidide.
 Come al tratto dell' armi ambo fur giunti,
 Primo il Tidide favellò: Guerriero,
 Chi se' tu? Non ti vidi unqua ne' campi
 Della gloria finor. Ma tu d'ardire
 Ogni altro avanzi, se aspettar non temi
 La mia lancia. E figliuol d'un infelice
 Chi fassi incontro al mio valor. Se poi
 Tu se' qualche Immortal, non io per certo
 Co' numi pugnerò; chè lunghi giorni
 Nè pur non visse di Driante il forte

Figlio, Licurgo, che agli Dei fe' guerra.
 Su pel sacro Nissejo egli di Bacco
 Le nudrici insegua. Dal rio percosse
 Con pungolo crudel, gittaro i tirsi
 Tutte insieme, e fuggir; fuggì lo stesso
 Bacco, e nel mar s'ascoso, ove del fero
 Minacciar di Licurgo paventoso
 Teti l'accolse. Ma sdegnàrsi i numi
 Con quel superbo. Della luce il caro
 Raggio gli tolse di Saturno il figlio,
 E detestato dagli Eterni tutti
 Breve vita egli visse. All'armi io dunque
 Non verrò con gli Dei. Ma se terreno
 Cibo ti nutre, accostati; e più presto
 Sui della morte toccherai le mete.
 E d'Ippóloco a lui l'inclito figlio:
 Magnanimo Tidide, a che dimandi
 Il mio lignaggio? Quale delle foglie,
 Tale è la stirpe degli umani. Il vento
 Brumal le sparge a terra, e le ricrea
 La germogliante selva a primavera.
 Così l'uom nasce, così muor. Ma s'oltre
 Brami saper di mia prosapia, a molti
 Ben manifesta, ti farò contento.
 Siede nel fondo del paese argivo
 Efira, una città, natia contrada
 Di Sisifo, che ognun vincea nel senno.
 Dell' Eolide Sisifo fu nato
 Glauco; da Glauco il buon Bellerofonte,
 Cui largire gli Dei somma beltade,
 E quel dolce valor, che i cuori acquista.
 Ma Preto macchinò la sua ruina;
 E potente signor d'Argo che Giove
 Sottomessa gli avea, d'Argo l'espulse
 Per cagione d'Antea, sposa al tiranno.
 Furiosa costei ne destava
 Segretamente l'amoroso amplesso;
 Ma non valse a crollar del saggio e casto
 Bellerofonte la virtù. Sdegnosa
 Del magnanimo niego, l'impudica
 Volse l'ingegno alla calunnia, e disse
 Al marito così: *Bellerofonte*
Meco in amor tentò meschiarsi a forza:
Muori dunque, o l'uccidi. Arse di sdegno
 Preto a questo parlar, ma non l'uccise,
 Di sacro orror compreso. In quella vece
 Spedìlo in Licia apportator di chiuse
 Funeste cifre al re suocero, ond'egli
 Perir lo fesse. Dagli Dei sortato,
 Partì Bellerofonte, al Xanto giunse,
 Al re de' Licj appresentossi, e lieta
 N'ebbe accoglienza ed ospital banchetto.
 Nove giorni fumò su l'are amiche
 Di nove tauri il sangue. E quando apparve
 Della decima aurora il roseo lume,
 Interrogollo il sire, e a lui la tesserà
 Del genero chiese. Viste le crude
 Note di Preto, comandògli in prima
 Di dar morte all' indomita Chimera.
 Era il mostro d'origine divina,
 Lion la testa, il petto capra, e drago
 La coda; e dalla bocca orrende vampe

- Vomitava di foco : e nondimeno
 Col favor degli Dei l'eroe la sponse.
 Pugnò poscia co' Sòlimi : e fu questa,
 Per lo stesso suo dir, la più feroce
 Di sue pugne. Domò per terza impresa
 Le Amazzoni virili. Al suo ritorno
 Il re gli tesse un altro inganno, e scelti
 Della Licia i più forti, in fosco agguato
 Li collocò; ma non redimere un solo :
 Tutti gli uccise l'innocente. Allora
 Chiaro veggendo, che d'un qualche Iddio
 Illustrè s'egli era, a sè lo tenne,
 E diegli a sposa la sua figlia, e mezza
 La regal potestade. Ad esso inoltre
 Costituì i Licj un separato
 Ed ameno tenè, di tutti il maglio,
 D'alme viti fecondo e d'auree messi,
 Ond' egli a suo piacer lo si coltì.
 Partorì poi la moglie al virtuoso
 Bellerofonte tre figliuoli, Isandro
 E Ippoloco, ed alfin Laodamia,
 Che al gran Giove soggiacque, e padre il fece
 Del bellicoso Sarpedon. Ma quando
 Venne in odio agli Dei Bellerofonte,
 Solo e consunto da tristezza errava
 Pel campo Aleio l'infelice, e l'orme
 De' viventi fuggia. Da Marte ucciso,
 Cadde Isandro co' Sòlimi pugnando;
 Laodamia perì sotto gli strali
 Dell'irata Diana; e a me la vita
 Ippoloco donò, di cui m'è dolce
 Dirmi disceo. Il padre alle trojane
 Mura spedimmi, e generosi sproni
 M'aggiunse di lanciarmi innanzi a tutti
 Nelle vie del valore, onde de' miei
 Padri la stirpe non macchiar, che sùro
 D'Efira e delle licioe ampie contrade
 I più famosi. Ecco la schiatta e il sangue,
 Di che nato mi vanto, o Diomede.
 Allegrossi di Glauco alle parole
 Il marzial Tidide; e, l'asta in terra
 Consecando, all'eroe dolce rispose :
 Un antico paterno ospite mio,
 Glauco, in te riconosco. Enéo, già tempo,
 Ne' suoi palagi accolse il valoroso
 Bellerofonte, e lui ben venti interi
 Giorni ritenne, e di bei doni entrambi
 Si presentaro. Una purpurea cinta
 Enéo donò, Bellerofonte un nappo
 Di doppio seno e d'òr, che in serbo io posi
 Nel mio partir; ma di Tidéo non posso
 Farmi ricordo; chè bambino io m'era
 Quando ei lasciòmi per seguire a Tebe
 Gli Achei, che rotti vi perirò. Io dunque
 Sarotti in Argo ed ospite ed amico,
 Tu in Licia a me, se nella Licia avvegna
 Ch'io mai porti i miei passi. Or nella pugna
 Eviamci l'un l'altro. Assai mi resta
 Di Teocri e d'alleanzi, a cui dar morte,
 Quasi a' miei tali n'offriranno i numi,
 Od il mio piè ne giungerà. Tu pure
 Troverai fra gli Achivi in chi far prova
- 225 Di tua prodezza. Di nostr' armi il cambio
 Mostri intanto a costor, che l'uno e l'altro
 Siam ospiti paterni. Così detto,
 Dal cocchio entrambi dismontar d'un salto. 290
 Strinser le destre, e si dier mutua fede.
 230 Ma nel cambio dell'armi a Glauco tolse
 Giove lo sennò. Aveale Glauco d'oro,
 Diomede di bronzo : eran di quelle
 Cento tauri il valor, nove di queste. 295
 Al faggio intanto delle porte Sces
 235 Ettore giunge. Gli si fanno intorno
 Le trojane consorti e le fanciulle
 Per saper de' figliuoli e de' mariti
 E de' fratelli e degli amici; ed egli : 300
 Ite, risponde, a supplicar gli Dei
 240 In devota ordinanza; itene tutte;
 Ch'oggi a molte sovrasta alta sciagura.
 De' regali palagi indi s'avvia
 Ai portici superbi. Avea cinquanta 305
 Talami la gran reggia edificati
 L'un presso all'altro, e di polita pietra
 Splendidi tutti. Accanto alle consorti
 Dormono in questi i Prifamidi. A fronte 310
 Dodici altri ne serra il gran cortile
 Per le regie donzelle, al par de' primi
 250 Di bel marmo lucenti, e posti in fila.
 Di Priamo in questi dormono gl' illustri
 Generi al fianco delle caste spose.
 Qui giunto Ettore, ad incontrarlo corse 315
 L'inclita madre, che a trovar sen già
 255 Laodice, la più delle sue figlie
 Avvenente e gentil. Chiamollo a nome;
 E strettolo per mano: O figlio, disse,
 Perchè, lasciato il guerreggiar, qua vieni? 320
 Ohimè! per certo i detestati Achei
 260 Son già sotto alle mura, e te qui spinge
 Religioso zelo ad innalzare
 Là su la rocca le pie mani a Giove.
 Ma deh! rimanti alquanto, ond'io d'un dolce 325
 Vino la spuma di libar ti rechi
 265 Primamente al gran Giove e agli altri Eterni;
 Indi a rifar le tue, se ne berai,
 Esauste forze. Di guerrier già stanco
 Rinfranca Bacco il core, e te pugnante 330
 Per la tua patria la fatica oppresse.
 270 No, non recarmi, veneranda madre,
 Dolce vino verun, rispose Ettore;
 Ch'egli scemar potria mie forze, e in petto
 Addormentarmi la natia virtude. 335
 Aggiungi, che libar non oso a Giove
 275 Pria che di divo fiume onda mi lavi;
 Né certo lice colle man, di polve
 Lorde e di sangue, offerir voti al sommo
 De' nembi adunator. Ma tu di Palla 340
 Predatrice t'invia, deh! tosto al tempio,
 E récavi i profumi, accompagnata
 Dalle auguste matrone; e qual nell'arca
 Peplo ti serbi più leggiadro e caro,
 345 Prendilo, e umile della Diva il poni
 Su le sacre ginocchia, e sei le vota
 285 Giovenche e sei di collo ancor non tocco,
 Se la cittade e le consorti e i figli

Commiserando, dall'iliache mura
Allontana il feroce Diomede,
Artefice di fuga e di spavento.
Corri dunque a placarla. Io ratto intanto
A Paride ne vado, onde svegliarlo
Dal suo letargo, se darammi orecchio.
Oh! gli s'aprissi il suolo, ed ingojasse
Questa del mio buon padre e di noi tutti
Invlata da Giove alta sciagura.
Nè penso, che dal cor mi fia mai tolta
Di sì spiacenti guai la rimembranza,
Se pria non veggio costui spinto a Pluto.
Disse; e ne' regj alberghi Ecuba entrata,
Chiama le ancelle, e a ragunar le manda
Per la cittade le matrone. Ed ella
Nell'odorato talamo discende,
Ove di pepi istoriati un serbo
Tenea, lavor delle fenicie donne,
Che Paride, solcando il vasto mare,
Da Sidon conducea, quando la figlia
Di Tindaro rapì. Di questi Ecuba
Un ne toglie il più grande, il più riposto,
Fulgido come stella, ed a Minerva
Offerta lo destina. Indi s'avvia
Dalle gravi matrone accompagnata.

Al tempio giunte di Minerva in vetta
All'ardua ròcca, aperse loro i sacri
Claustri la figlia di Cisséu, la bella
D'alme guance Teano, che lodata
D'Anténore consorte i giusti Teucri
Di Minerva nomàr sacerdotessa.
Tutte allora levâr con alti pianti
A Pallade le palme; e preso il poplo,
Su le ginocchia della Diva il pose
La modesta Teano; indi di Giove
Alla gran figlia orò con questi accenti:

Veneranda Minerva, inclita Dea,
Delle città custode, ah! tu del fiero
Tidide l'asta infrangi, e di tua mano
Stendilo anciso sulle porte Scée,
Che noi tosto su l'are a te faremo
Di dodici giovenche ancor non dome
Scorrere il sangue, se di queste mura
E delle teure spose, e de' lor cari
Figli innocenti sentirai pietade.

Così pregâr; ma non udia la Diva
Delle misere i voti. Ettore intanto
Di Paride cammina alle leggiadre
Case, di che egli stesso il prance avea
Divisato il disegno, al magistero
De' più sperti di Troja architettori
Fidandone l'effetto. E questi a lui
E stanza ed atrio e corte edificaro
Sul sommo della ròcca, appo i regali
Di Priamo stesso e del maggior fratello
Risplendenti soggiornò. Entrovvi Ettore
Nelle mani la lunga asta tenendo
Di ben undici cubiti. La punta
Di terso ferro colla ghiera d'oro
Al mutar de' gran passi scintillava.

Nel talamo il trovò, che le sue belle
Armi assettava, i curvi archi e lo scudo

E l'usbergo. L'argiva Elena, in mezzo
All'ancelle seduta, i bei lavori
Ne dirigea. Com'ebbe in lui gli sguardi
Fisso il grande guerrier, con detti acerbi
Così l'invase: Sciagurato! il core
Ira ti rode, il so; ma non è bello
Il coltivarla. Intorno all'alte mura
Cadono combattendo i cittadini,
E tanta strage e tanto affar di guerra
Per te solo s'accende; e tu sei tale,
Che altrui vedendo abbandonar la pugna,
Rampognarlo osaresti. Or su, ti scuoti;
Esci di qua pria che da' Greci accesa
Venga a snidarti d'Illon la fiamma.
Bello, siccome un Dio, Paride allora
Così rispose: Tu mi fai, fratello,
Giusti rimprocci; e giusto al par mi sembra,
Ch'io ti risponda, e tu mi porga ascolto.
Nè sdegno nè rancor contra i Trojani
Nel talamo regal mi rattenea,
Ma desir solo di distrarre un mio
Dolor segreto. E in questo punto istesso
Con tenere parole anco la moglie
M'esortava a tornar nella battaglia
E il cor mio stesso mi dicea, che questo
Era lo meglio; perocchè nel campo
Le palme alterna la vittoria. Or dunque
Attendi, che dell'armi io mi rivesta,
O mi precorri; ch'io ti seguo, e testo
Raggiungerti mi spero. — Così disse
Paride; e nulla gli rispose Ettore;
A cui molli volgendo le parole,
Elena soggiugnea: Dolco cognato,
Cognato a me proterva, a me primiero
De' vostri mali detestando fonte,
Oh m'avessi il dì stesso, in che la madre
Mi partoriva, un turbine divelta
Dalle sue braccia, ed alte rupi infranta,
O del mar nell'irate onde sommersa
Pria del bacio mio fatto! E poichè tale
E tanto danno statai gli Dei,
Stata almeno foss'io consorte ad uono
Più valoroso, e che nel cor più addentro
I dispregi sentisse e le rampogne.
Ma di presente a costui manca il fermo
Carattere dell'anima, e non ho speme,
Ch'ei lo si acquisti in avvenir. M'avviso
Quindi, che presto pagheranno il fio.
Ma tu vien oltre, amato Ettore, e siedì
Su questo saggio, e il cor stanco riorrea
Dal rio travaglio che per me sostiene.
Per me d'obbrolvio carca, e per la colpa
Del tuo fratello. Ah! lassà! un duro fato
Giove n'impose, e tal ch'anco ai futuri
Darem materia di canzon famosa.
Cortese donna, le rispose Ettore,
Non rattenermi. Il core, impaziente
Di dar soccorso a' miei, che me lontano
Richiamano, fa vano il dolce invito.
Ma tu di cotestui sprona il coraggio,
Onde s'affretti ei pure, e mi raggiunga
Anzi ch'io m'esca di città. Veloce

Corro intanto a' miei lari a veder l'uopo
Di mia famiglia, e la diletta moglie
E il pargoletto mio, non mi sapendo,
Se alle lor braccia tornerò più mai,
O s'oggi è il dì, che decretar gli Eterni
Sotto le destre achee la mia caduta.

Parte, ciò detto; e giunge in un baleno
Alla eccelsa magion; ma non vi trova
La sua dal bianco seno alma consorte;
Ch' ella col caro figlio e coll' ancella
In elegante poplo tutta chiusa
Sull' alto della torre era salita;
E là si stava in pianti ed in sospiri.

Come deserta Ettór vide la stanza,
Arrestossi alla soglia, ed all' ancella
Vòlto il parlar: Pergete il vero, ei disse;
Andromaca dov'è? Forse alle case
Di qualcheduna delle sue congiunte,
O di Palla recossi ai santi altari
A piacer colle trólche malrone
La terribile Dea? — No, gli rispose
La guardiana; e poichè brami il vero,
Il vero parlerò. Nè alle cognate
Ella n'andò, nè di Minerva all' are,
Ma d'Ilio alla gran torre. Udito avendo
Dell' inimico un furioso assalto
E de' Teucri la rotta, la meschina
Corre verso le mura a simiglianza
Di forsennata, e la fedel nutrice
Col pargoletto in braccio l'accompagna.

Finito non avea queste parole
La guardiana, che veloce Ettorre
Delle soglie si spicca, e ripetendo
Il già corso sentier, fende diritto
Del grand' Ilio le piazze; ed alle Scœe,
Onde al campo è l'uscita, ecco d'incontro
Andrómaca venirgli, illustre germe
D'Ezezone, abitator dell' alta
Ipóplaco selvosa, e de' Cilici
Dominator nell' ipoplaca Tebe.
Ei ricca di gran dote al grande Ettorre
Incede a sposa costei, ch' ivi allor corse
Ad incontrarlo; e seco ivi l' ancella,
Tra le braccia portando il pargoletto
Unico figlio dell' eroe trojano,
Bambin leggiadro come stella. Il padre
Scamandrio lo nomava, il vulgo tutto
Aslanatte, perchè il padre ei solo
Era dell' alta Troja il difensore.

Sorrise Ettorre nel vederlo, e tacque.
Ma di gran pianto Andrómaca bagnata,
Accostossi al marito, e per la mano
Stringendolo, e per nome in dolce suono
Chiamandolo, proruppe: Oh troppo ardito!
Il tuo valor ti perderà: nessuna
Pietà del figlio nè di me tu senti,
Crudel, di me, che vedova infelice
Rimarrommi tra poco, perchè tutti
Di concerto gli Achei contro te solo
Si scaglieranno a trucidarti intesi;
E a me fia meglio allor, se mi sei tolto,
L'andar sotterra. Di te priva, ah! lassa!

Ch' altro mi resta, che perpetuo pianto? 535
Orba del padre io sono e della madre.
475 M'uccise il padre lo spietato Achille
Il dì che de' Cilici egli l' eccelsa
Popolosa città Tebe distrusse;
M'uccise, io dico, Ezezon quel crudo; 540
Ma dispogliarlo non osò, compreso
480 Da divino terror. Quindi con tutte
L'armi sul rogo il corpo ne compose,
E un tumulto gli alzò, cui di frondosi
Olmi le figlie dell' Egioco Giove, 545
L'Orendi pietose, incoronaro.
485 Di ben sette fratelli iva superba
La mia casa. Di questi in un sol giorno
Lo stesso figlio della Dea sospinse
L'anime a Pluto, e li trafisse in mezzo 550
Alle mugghianti mandre ed alle gregge.
490 Della boscosa Ipóplaco reina
Mi rimanea la madre. Il vincitore
Coll' altre prede qua l'addusse, e poscia
Per largo prezzo in libertà la pose. 555
Ma questa pure, ahimè! nelle paterno
495 Stanze lo stral d'Artémide trafisse.
Or mi resti tu solo, Ettore caro;
Tu padre mio, tu madre, tu fratello,
Tu florido marito. Abbi deh! dunque 560
Di me pietade, e qui rimanti meco
500 A questa torre; nè voler che sia
Vedova la consorte, orfano il figlio.
Al capriccio i tuoi guerrieri aduna,
Ove il nemico alla città scoperse 565
Più agevole salita e più spedito
505 Lo scalar delle mura. O che agli Achei
Abbia mòstro quel varco un indovino.
O che spinti ve li abbia il proprio ardire,
Questo ti basti, che i più forti quivi 570
Già fèr tre volte di valor periglio,
510 Ambo gli Ajaci, ambo gli Atridi, e il chiaro
Sire di Creta, ed il fatal Tidide.
Dolce consorte, le rispose Ettorre,
Cin tutto, che dicesti, a me pur anco 575
Ange il pensier; ma de' Trojani io temo
515 Fortemente lo spregio, e dell' altere
Trojane donne, se guerrier codardo
Mi tenessi in disparte, e della pugna
Evitassi i cimenti. Ah! not consente, 580
No, questo cor. Da lungo tempo appresi
520 Ad esser forte, che a volar tra' primi
Negli acerbi conflitti alla tutela
Della paterna gloria e della mia.
Giorno verrà, presago il cor mel dice, 585
Verrà giorno, che il sacro ilfaco muro
525 E Priamo e tutta la sua gente cada.
Ma nè de' Teucri il rio dolor, nè quello
D'Ecuba stessa, nè del padre antico,
Nè de' fratel. che molti e valorosi 590
Sotto il ferro nemico nella polve
530 Cadran distesi, non mi accora, o donna,
Sì di questi il dolor, quanto il crudele
Tuo destino, se fia che qualche Acheo,
Del sangue ancor de' tuoi lardo l'usbergo, 595
Lagrimesa ti tragga in servitute.

Misera ! in Argo all' insolente cenno
 D'una straniera tesserai le tele.
 Dal fonte di Messide o d'Iperéa,
 (Ben repugnante, ma dal fato astretta)
 Alla superba recherai le linfe ;
 E, vedendo talun piovere il pianto
 Dal tuo ciglio, dirà: Quella è d'Ettore
 L'alta consorte, di quel prode Ettore,
 Che fra' Trojani eroi di generosi
 Cavalii agitatori era il primiero,
 Quando intorno a Ilion si combattea.
 Così dirassi da qualcuno; e allora
 Tu di nuovo dolor l'alma trafitta,
 Più viva in petto sentirai la brama
 Di tal marito a scior le tue catene.
 Ma pria morto la terra mi ricopra,
 Ch'io di te schiava i lai pietosi intenda.
 Così detto, distese al caro figlio
 L'aperte braccia. Acuto mise un grido
 Il bambinello; e, declinato il volto,
 Tutto il nascose alla nudrice in seno,
 Dalle fiere atterrito armi paterne,
 E dal cimiero, che di chiome equine
 Alto su l'elmo orribilmente ondeggia.
 Sorrise il genitor, sorrise anch' ella
 La veneranda madre; e dalla fronte
 L'intenerito eroe tosto si tolse
 L'elmo, e raggianti sul terren lo pose.
 Indi baciato con immenso affetto,
 E dolcemente tra le mani alquanto
 Palleggiato l'infante, alzollo al cielo;
 E supplice sciamò: Giove pietoso,
 E voi tutti, o Celesti; ah! concedete,
 Che di me degno un dì questo mio figlio
 Sia splendor della patria, e de' Trojani
 Forte e possente regnator. Deh ! fate,
 Che il veggendo tornar dalla battaglia
 Dell'armi onusto de' nemici uccisi,
 Dica talun : *Non fu sì forte il padre :*
 E il cor materno nell'udirlo esulti.
 Così dicendo, in braccio alla diletta
 Sposa egli cesse il pargoletto; ed ella,
 Con un misto di pianti almo sorriso;
 Lo si raccolse all' odoroso seno.
 Di secreta pietà l'alma percosso
 Riguardolla il marito, e colla mano
 Accarezzando la dolente : Oh ! disse,
 Diletta mia, ti prego; oltre misura
 Non attristarti a mia cagion. Nessuno,
 Se il mio punto fatal non giunse ancora,
 Spingerammi a Pluton; ma nullo al mondo,
 Sia vil, sia forte, si sottragge al fato.
 Or ti rincasa, e a' tuoi lavori intendi,
 Alla spola, al penneccchio, e delle ancelle

Veglia su l'opre; e a noi, quanti nascemmo
 Fra le dardanie mura, a me primiero
 Lascia i doveri dell'acerba guerra.
 600 Raccolse, al terminar di questi accenti,
 L'elmo dal suolo il generoso Ettore; 655
 E muta alla magion la via riprese
 L'amata donna, riguardando indietro,
 E amaramente lagrimando. Giunta
 605 Agli ettorei palagi, ivi raccolte
 Trovò le ancelle, e le commosse al pianlo. 660
 Ploravan tutte l'ancor vivo Ettore
 Nella casa d'Ettor le dolorose,
 Rivederlo più mai non si sperando
 610 Reduce dalla pugna, e dalle fiere
 Mani scampato de'robusti Achei. 665
 Non producea gl'indugi in questo mezzo
 Dentro l'alte sue soglie il Prifamide
 Paride : e già di tutte rivestito
 615 Le sue bell'armi, d'Ilio folgorando,
 Traversava le vie con presto piede. 670
 Come destriero, che di largo cibo
 Ne' presepi pasciuto, ed a lavarsi
 Del fiume avvezzo alla bell'onda, alfine,
 620 Rotti i legami, per l'aperto corre,
 Stampando con sonante uguna il terreno; 675
 Scherzan sul dosso i crini, alta s'estolle
 La superba cervice, ed esultando
 Di sua bellezza, ai noti paschi ei vola,
 625 Ove amor d'erbe o di puledre il tira;
 Tale di Priamo il figlio dalla ròcca
 Di Pérgamo scendea tutto nell'armi
 Esultante e corrusco come sole.
 Si ratti i piedi lo portar, ch'ei tosto
 630 Il germano raggiunse appunto in quella,
 Che dal tristo parlar si dipartia 685
 Della consorte. Favellò primiero
 Paride, e disse: Alla tua giusta fretta
 Fui di lungo aspettar forse cagione,
 535 Venerando fratello, e non ti giunse
 Sollecito, tem'io, come imponesti. 690
 Generoso timor ! rispose Ettore;
 Null'uomo, che l'opre drittamente estimi,
 Darà biasmo alle tue nel glorioso
 640 Mestier dell'armi; chè tu pur se'prode.
 Ma, colpa del voler, spesso s'allenta 695
 La tua virtude, e inoperosa giace.
 Quindi è l'alto mio duol quando de'Teucri,
 Per te solo infelici, odo in tuo danno
 645 Le contumelie. Ma partiam; chè poscia
 Comporremo tra noi questa contesa, 700
 Se grazia ne farà Giove benigno
 Di poter lieti nelle nostre case
 Ai Celesti immortali offrir la coppa
 650 Dell'alma libertà, vinti gli Achei.

LIBRO SETTIMO.

ARGOMENTO.

Ettore e Paride rispingono i Greci. Eleno, per ispirazione divina, consiglia Ettore, che, fatta cessare la battaglia, sfidi a singular tenzone il più valente de' Greci. Ettore accoglie la proposta. I Greci esitano alquanto ad accettare la disfida. Quindi, rimproverati da Nestore, nove di loro offronsi pronti a combattere. Poste le sorti, esce quella di Ajace Telamonio. Descrizione del duello. I combattenti, sopravvenendo la notte, sono separati dagli araldi. I Greci, per consiglio di Nestore, sospendono le armi, onde attendere alla sepoltura de' morti ed alla costruzione d' un muro per difesa del campo. Assemblea de' Trojani. Ilio viene nel campo greco a proporre condizioni di pace, e a domandare una tregua per seppellire i morti. Le prime rigettate, la seconda è accordata. Muro costruito dai Greci. Sdegno di Nettuno. Conviti notturni de' Greci e de' Trojani. Segni infausti mandati da Giove durante la notte.

Così dicendo, dalle porte eruppe,
Seguito dal fratello, il grande Ettore.
Ardon entrambi di far pugna: e quale
I naviganti allégra amico vento,
Che un Dio lor manda alor che stanchi ei sono 5
D' agitar le spumanti onde co' remi,
E cascano le membra di fatica;
Tali al desio de' Teucri essi apparìo.

A prima giunta Paride stramazza
Menestio, d' Arna abitatore, e figlio
Del portator di clava, Arëido,
A cui lo portoria Filomedusa,
Per grand' occhi lodata. Ettore attasta
Eleno di lancia alla cervice
Sotto l' elmetto, e morto lo distende.
Gianco, duce de' Licj, a un tempo istesso
D' un colpo di zagaglia ad Ilinó,
Prole di Déssio, l' ómero trafigge
Appunto in quella che salia sul cocchio;
E dal cocchio al terren morto il trabocca.

Vista la strage degli Achei, Minerva
Dall' Olimpo calossi impetuosa
Verso il sacro Ilion. La vide Apollo
Dalla pergámea ròcca; e, vincitori
Bramando i Teucri, le si fece incontro
Vicino al saggio, e favellò primiero:
Figlia di Giove, e quale il cor t' invade
Furia novella? E qual sì grande affetto
Dall' Olimpo ti spinge? a portar forse
Della pugna agli Achei la dubbia palma,
Poichè niuna ti tocca il cor pietade
Dello strazio de' Teucri? Or su, m' ascolta,
E fia lo meglio: si sospenda in questo
Giorno la zuffa, e alla novella aurora
Si ripigli e s' incalzi infin che Troja
Cada; da che la sua caduta a voi,
Potesenti Dive, il cor cotanto invoglia.

Sia così, Palla gli rispose: io scesi
Fra i Trojani e gli Achei con questa mente.
Ma come avvsi di quetar la pugna?

Suscitiam, replicava il saettante
Figlio di Giove, suscitiam la forte
Alma d' Ettore a provocar qualcuno
De' prodi Achivi a singular tenzone;
E indignati gli Achivi un valoroso
Spingano anch' essi a cimentarsi in campo
Da solo a solo col trojan guerriero.

Dise; e Minerva acconsentì. Conobbe

De' consultanti iddii tosto il disegno
Il Prfamide Eléno in suo pensiero, 50
E ad Ettore venuto: Ettore, ei disse,
Pari a quello d' un nume è il tuo consiglio;
Ma udir vuoi tu del tuo fratello il senno?
Fa dall' armi cessar Teucri ed Achei,
E degli Achei tu sfida il più valente 55
A singular certame. Io ti fo certo,
Che il tuo giorno fatal non giunse ancora:
Così mi dice degli Dei la voce.
Esultò di letizia all' alto invito
Il valoroso; e presa per lo mezzo 60
La sua gran lancia, e tra l' un campo e l' altro
Procedendo, se' alto alle trojane
Falangi; ed elle soffermarsi tutte.
Sofferinarsi del pari al riverito
Cenno d' Atride i coturnati Achivi; 65
E in forma d' avvoltoi Minerva e Febo
Sull' alto faggio s' arrestar di Giove,
Con diletto mirando de' guerrieri
Quinci e quindi seder dense le file
D' elmi orrende e di scudi e d' aste erette. 70
Quale è l' orror, che di Favonio il soffio
Nel suo primo spirar spande sul mare,
Che destato s' arruffa e l' onde imbruna;
Tale de' Teucri e degli Achei nel vasto
Campo sedute comparian le file. 75
Trasse Ettore nel mezzo, e così disse:
Udite, o Teucri; udite attenti, o Achivi,
Ciò che nel petto mi ragiona il core.
Ratificar non piacque all' alto Giove 80
I nostri giuramenti, e in suo segreto
Agli uni e agli altri macchiar ne sembra
Grandi infortunj, finchè l' ora arrivi,
Ch' Illo per voi s' atterri, o che voi stessi
Atterrati restiate appo le navi.
Or quando il vostro campo il fior racchiude 85
Degli achivi guerrieri, esca a duello
Chi cuor si sente: lo disfida Ettore.
Eccovi i patti del certame, e Giove
Testimonio ne sia: se il mio nemico
M' ucciderà, dell' armi ei mi dispogli, 90
E le si porti; ma il mio corpo renda,
Onde i Trojani e le trojane spose
M' onorino del rogo. Ov' io lui spegna,
Ed Apollo la palma a me conceda, 95
Porteronne le tolte armi nel sacro
Illo, e del nume appenderolle al tempio;

Ma l'intallo cadavere alle navi
Vi sarà rimandato, onde d'esequie
L'orni l'achea pietade o di sepolcro
Su l'Ellesponto. Lo vedrà de' posterì
Naviganti qualcuno, e fia che dica:
Ecco la tomba d'un antico prode,
Che combattendo coll'illustre Ettorre,
Glorioso perì. Questo fia detto;
Ed eterno vivrassi il nome mio.

All'audace disida ammutoliro
Gli Achei, tementi d'accettarla, e insieme
Di recusarla vergognosi. Alfine
In piè rizzossi Menelao, nell'imo
Del cor gemendo; ed in acerbi detti
Prorompendo, gridò: Vili superbi,
Achei, non Achei! Fia questo il colmo
Dell'ignominia, se tra voi non trova
Quell'audace Trojan chi gli risponda.
Oh! possiate voi tutti in nebbia e polve
Resoluti sparir, voi, che vi state
Qui senza core immoti e senza onore.
Ma io medesmo, io sì, contra costui
Scenderò nell'arena. In man de'numi
Della vittoria i termini son posti.

Ciò detto, l'armi indossa. E certo allora
Per le mani d'Ettorre, o Menelao,
Trovato avresti di tua vita il fine,
(Ch'egli di forza ti vincea d'assai)
Se subito in piè surti i prenci achivi
Non rattenean tua foga. Egli medesmo
Il regnatore Atride Agamennón
L'afferrò per la mano, e: Tu deliri,
Disse, e il delirio non ti giova. Or via,
Fa senno, e premi il tuo dolor, nè spinto
Da bellicosa gara avventurarti
Con un più prode, di cui tutti han tema,
Col Prāmide Ettorre. Anco il Pelide,
Sì più forte di te, lo scontro teme
Di quella lancia nel conflitto. Or dunque
Ritorna alla tua schiera, e statti in posa.
Gli desteranno incontra altro più fermo
Duellator gli Achivi, e tal ch'Ettorre,
Intrepido quantunque ed indefesso,
Metterà volentier, se dritto io veggo,
Le ginocchia in riposo, ove pur sia,
Che netto egli esca dalla gran tenzone.

Svolse il saggio parlar del sommo Atride
Del fratello il pensier, che obbediente
Quetossi, e lieti gli levò di dosso
Le bell'arme i sergenti. Allor nel mezzo
Surse Néstore, e disse: Eterni Deil
Oh di che lutto ricoprirsi io veggio
La casa degli eroi, l'achea contradal
Oh quanto in cor ne gema l'antico
Di cocchi agitator, Peléo, di lingua
Fra'Mirmidón sì chiaro e di consiglio;
Egli, che in sua magion soleva di tutti
Gli Achei le schiatte dimandarli e i figli
E giubilava nell'udirli! Ed ora,
Se per Ettorre ei tutti li sapesse
Di terror costernati, oh come al cielo
Alzerebbe le mani, e pregherebbe

Di scendere dolente anima a Pluto!
O Giove padré, o Pallade, o divino
Di Latona figliuol! chè non son io
Nel fior degli anni, come quando in riva
Pugnàr del ratto Celadonte i Pilj
Con la sperta di lancia arcade gente
Sotto il muro di Fea verso le chiare
Del Jàrdano correnti? Alla lor testa
Ereutalion venia, che pari a nume
L'armatura regal d'Arèitòo
Indosso avea, del divo Arèitòo,
Che gli uomin tutti e le ben cinte donne
Clavigero nomar; perchè non d'arco,
Nè di lunga asta armato ei combattea,
Ma con clava di ferro poderosa
Rompea le schiere. A lui diè morte poscia,
Pel valore non già, ma per inganno
Licurgo al varco d'un angusto calle,
Ove il rotar della ferrata clava
Al suo scampo non valse; chè Licurgo,
Prevenendone il colpo, traforògli
L'epa coll'asta, e stramazollo; e l'armi
Così gli tolse, che da Marte egli ebbe,
Armi, che poscia l'uccisor portava
Ne'fervidi conflitti, insin che, fatto
Per vecchiezza impotente, al suo diletto
Prode scudiero Ereutalion le cesse.
Di queste dunque altero iva costui,
Disfidando i più forti; ed atterriti
N'eran sì tutti, che nessun si mosse.
Ma io mi mossi audace core, e d'anmi
Minor di tutti, m'azzuffai con esso,
E col favor di Pallade lo spensi:
Forte, eccelso campion, che in molta arena
Giaceami steso al piede. Oh mi fiorisse
Or quell'etade e la mia forza intégro!
Per certo Ettorre troveria qui tosto
Chi gli risponda. E voi del campo acheo
I più forti, i più degni, ad incontrarlo
Voi non andrete con allegro petto?
Tacque; e rizzarsi subitani in piedi
Nove guerrieri. Si rizzò primiero
Il re de'prodi Agamennón; rizzossi
Dopo lui Diómède; indi ambedue
Gli impetuosi Ajaci; indi, col fido
Mer'yon bellicoso, Idomeneo;
E poscia d'Evemon l'inclito figlio,
Eurípilo, e Toante Andremonide.
E il saggio Ulisse finalmente: ognuno
Chiese il certame coll'eroe trojano.
Disse allora il buon veglio: Arbitra sia.
Della scelta la sorte; e sia l'eletto,
Salvo tornando dall'ardente agone,
Degli Achei la salute e di sè stesso.
Segna a quel detto ognun sua sorte, e dentro
L'elmo la gitta del maggiore Atride.
La turba intanto supplicante ai numi
Sollevava le palme; e con gli sguardi
Fissi nel cielo, udiasi dire: O Giove,
Fa che la sorte il Telamónio Ajace
Nómi, o il Tidíde, o di Micene il sire.
Così pregava; e il cavalier Nestorre

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

- Agitava le sorti: ed ecco uscirne
 Quella, che tutti deslâr. La prese,
 E a dritta e a manca ai prenci achivi in giro
 La mostrava l'araldo, e nullo ancora
 La conosceva per sua. Ma come, andando 225
 Dall'uno all'altro, il banditor pervenne
 Al Telamónio Ajace, e gliela porse,
 Riconobbe l'eroe lieto il suo segno;
 E, gittatolo in mezzo: Amici, è mia,
 Gridò, la sorte, e ne gioisce il core, 230
 Che su l'illustre Ettôr spera la palma.
 Voi, mentre l'armi io vesto, al sommo Giove
 Supplicare in silenzio, onde non sia
 Dai teucri orecchi il vostro prego udito;
 O supplicate ad alta voce ancora, 235
 Se si vi piace; chè nessuno io temo,
 Né guerriero v'avrà, che, mio malgrado,
 Di me trionfi, nè per fallo mio.
 Si rozzo in guerra non lasciommì, io spero,
 La marzial palestra in Salamina 240
 Né il chiaro sangue, di che nato io sono.
 Disse; e gli Achivi alzâr gli sguardi al cielo,
 E a Giove supplicâr con questi accenti:
 Seturnio padre, che dall'Ida imperi
 Massimo, augusto, vincitor deh! rendi 245
 E glorioso Ajace; o se pur anco
 Tè caro Ettorre e lo proteggi, almeno
 Forza ad entrambi e gloria ugal concedi.
 Di splendidi'armi frettoloso intanto
 Ajace si vestiva: e poichè tutte
 L'ebbe assunte dintorno alla persona,
 Concitato avròssi, e camminava
 Quale incede il gran Marte allor che scende
 Tra fiere genti stimolate all'armi.
 Dallo sdegno di Giove, e dall'insana
 Roditrice dell'Palme empia Contesa.
 Tale si mosse, degli Achei trinciera,
 Lo smisurato Ajace, sorridendo
 Con terribile piglio; e misurava 255
 A vasti passi il suol, l'asta crollando,
 Che lunga sul terren l'ombra spandea.
 Di letizia esultavano gli Achivi
 A riguardarlo; ma per l'ossa ai Teucri
 Corse subito un gelo. Palpitonne
 Lo stesso Ettôr; ma nè schivar per tema 265
 Il fer cimento, nè tra'suoi ritrarsi
 Più non gli lice; chè fu sua la sfida.
 E già gli è sopra Ajace coll'immenso
 Pavese, che pareva mobile torre;
 Opra di Tichio, d'lla abitatore,
 Prestantissimo fabbro, che di sette
 Costruito l'avea ben salde e grosse
 Cuoja di tauro, e indottavi di sopra
 Una falda d'acciar. Con questo al petto
 Enorme scudo il Telamónio eroe 275
 Fèssi avanti al Trojano, e minaccioso
 Mosse queste parole: Ettore, or chiaro
 Saprai da solo a sol quai prodi ancora
 Rimangono agli Achei dopo il Pelide,
 Cuor di Ione e rompitor di schiere. 280
 Irato coll'Atride, egli alle navi
 Neghittoso si sta; ma noi siam tali,
 Che non temiamo lo tuo scontro, e molti.
 Comincia or tu la pugna, e tira il primo.
 Nobile prence Telamónio Ajace, 285
 Rispose Ettorre, a che mi tenti, e parli
 Come a imbelli fanciullo o femminetta,
 Cui dell'armi il mestiero è pellegrino?
 E anch'io trattar so il ferro e dar la morte.
 E a dritta e a manca anch'io girar lo scudo, 290
 E infaticato sostener l'attacco,
 E a piè fermo danzar nel sanguinoso
 Ballo di Marte, o d'un salto sul cocchio
 Lanciarpi, e concitar nella battaglia
 I veloci destrier. Nè già vogl'io 295
 Un tuo pari ferire insidioso,
 Ma scoperto, se arrivar ti posso.
 Ciò detto, bilanciò colla man forte
 La lunga lancia, e saettò d'Ajace
 Il settemplice scudo. Furtosa 300
 La punta trapassò la ferrea falda,
 Che di fuor lo copriva; e via scorrendo,
 Squarcioi sei giri del bovin tessuto,
 E al settimo fermossi. Allor secondo
 Trasse Ajace, e colpì di Priamo il figlio 305
 Nella rotonda targa. Traforolla
 Il frassino veloce, e nell'usbergo
 Si addentro si ficcò, che presso al lombo
 Lacerògli la tunica. Piegossi
 Ettore a tempo, ed evitò la morte. 310
 Ricovrò l'uno e l'altro il proprio telo,
 E all'assalto tornâr come per fame
 Fieri leoni, o per vigor tremendi
 Arruffati cinghiali alla montagna.
 Di nuovo Ettorre coll'acuto cerro 315
 Colpì lo scudo ostil, ma senza offesa;
 Ch'ivi la punta si curvò: di nuovo
 Trasse Ajace il suo telo; ed alla penna
 Dello scudo ferendo, a parte a parte
 Lo trapassò, gli punse il collo, e vivo 320
 Sangue spiccione. Nè per ciò l'attacco
 Lasciò l'audace Ettorre. Era nel campo
 Un negro ed aspro enorme sasso: a questo
 Diè di piglio il Trojano, e contra il Greco
 Lo fulminò. Percosse il duro scoglio 325
 Il colmo dello scudo, e orribilmente
 Ne rimbombò la ferrea piastra intorno.
 Segui l'esempio il gran Telamonide;
 Ed afferrato e sollevato ei pure
 Un altro più d'assai rude macigno, 330
 Con forza immensa lo rotò, lo spinse
 Contra il nemico. Il molar sasso infranse
 L'ettoreo scudo; e di tal colpo offese
 Lui nel ginocchio, che riverso ei cadde
 Con lo scudo sul petto; ma rizzollo 335
 Immantinente di Latona il figlio.
 E qui tratte le spade i due campioni,
 Più da vicino si ferian, se ratti,
 Messaggieri di Giove e de'mortali,
 Non accorcean gli araldi, il teucro Idéo, 340
 E l'achivo Taltibio, ambo lodati
 Di prudente consiglio. Entrâr costoro
 Con securtade in mezzo ai combattenti;
 Ed interposto fra le nude spade

Il pacifico scettro, il saggio Idéo
Così primiero favellò: Cessate,
Diletti figli, la battaglia. Entrambi
Siete cari al gran Giove, entrambi (e chiaro
Ognun sel vede) acerrimi guerrier;
Ma la notte discende, e giova, o figli,
Alla notte obbedir. — Dimandi Ettorre
Questa tregua, rispose il fero Ajace:
Primo ei tutti s'udonne, e primo ei chiegga.
Ritirerommi, se l'esempio ei porga.

E l'illustre rival tosto riprese:
Ajace, i numi ti largir cortesi
Pari alla forza ed al valore il senno.
E nel valor tu vinci ogni altro Acheo.
Abbian riposo le nostr'armi, e cessi
La tenzon. Pugneremo altra stata
Finchè la Parca ne divida, e intera
All'uno o all'altro la vittoria dóni.
Or la notte già cade, e della notte
Romper non dèssi la ragion. Tu riedi
Dunque alle navi a rallegrar gli Achivi,
I congiunti, gli amici. Io nella sacra
Città r'entro a serenar de'Teucri
Le meste fronti e le dardanie donne,
Che in lunghi pepi avvolte appiè dell'are
Per me si stanno a supplicar. Ma pria
Di dipartirci, un mutuo dono attesti
La nostra stima; e gli Achei poscia e i Teucri
Diran: Costoro duellâr coll'ira
Di fier nemici, e separârsi amici.

Così dicendo, la sua propria spada
Gli presentò d'argentei chiovi adorna
Con fulgida vagina, ed un pendaglio
Di leggiadro lavoro; Ajace a lui
Il risplendente suo purpureo cinto.

Così divisi, agli Achei l'uno, ai Teucri
L'altro avviossi. Esilarârsi i Teucri,
Vivo il lor duce ritornar veggendo
Dalla forza scampato e dall'invitto
Mani d'Ajace; e trepidanti ancora
Del passato periglio alla cittade
L'accompagnaro. Dall'opposta parte
Della palma superbo il lor campione
Guidâr gli Achivi al padiglion d'Atride,
Che, per tutti onorar, tosto al Tonante
Un bue quinquenne in sacrificio offerse.
Lo scuojâr, lo spaccâr, lo fero in brani
Acconciamente, e negli spiedi infisso,
L'abbrustolâr con molta cura; e tolse
Il tutto al foco, l'apprestâr sul desco,
E banchettando ne cibò ciascuno
A pien talento. Ma l'immenso tergo
Del sacro bue donollo Agamennone,
D'onore in segno, al vincitor guerriero.

Del cibarsi e del ber spento il desio,
Il buon veglio Nestorre, di cui sempre
Ottimo uscì l'avviso, in questo dire
Svolse il suo senno: Atride e duci achei,
Questo giorno fatal la vita estinse
Di molti prodi, del cui sangue rossa
Fe' l'aspro Marte la scamandria riva,
E all'Orco ne passâr l'ombre insepolte.

345 Al nuovo sole le nostr' armi adunque
Si restino tranquille; e noi, sul campo
Convenendo, imporrem le salme esangui
Su le carrette; e muli oprando e buoi, 410
Qui ne faremo il pio trasporto, e al rogo
350 Le darem lungi dalle navi alquanto,
Onde al nostro tornar nel patrio suolo
Le ceneri portarne ai mesti figli:
E d'intorno alla pira una comune 415
Tomba ergeremo; e di muraglia e d'alte
Torri, a difesa delle navi e nostra,
355 Con rapido lavor la cingeremo,
E salde vi apriremo e larghe porte
Per l'ingresso de' cocchi. Indi un'esterna 420
Profonda fossa scaverem, che tutta
360 Circondi la muraglia, e de' cavalli
L'impeto affreni e de' pedon, se mai
De' Teucri irrompa l'orgoglioso ardire.
Disse; e tutti annuiron prenci achei. 425
Di Priamo alle soglie in questo mentre
365 Su l'alta iliaca ròcca i Teucri anch' essi
Tenean confusa e trepida consulta.
Primo il saggio Antenor sì prese a dire:
Dardânidi, Trojani, e voi venuti 430
In sussidio di Troja, i sensi udite,
370 Che il cor mi porge. Rendasi agli Atridi
Con tutto il suo tesor l'argiva Eléna.
Violammo noi soli il giuramento;
E quindi inique le nostr'armi sono. 435
Se non si rende, non avrem che danno.
375 Così detto, s'assise. E, surto in piedi
Il bel marito della bella Argiva,
Così Pari rispose: Al cor m'è grave,
Anténore, il tuo detto; e so che porti 440
Una miglior sentenza in tuo segreto.
380 Chè se parli davvero, davvero i numi
Ti han tolto il senno. Ma ben io qui schietti
I miei sensi aprirò. La donna io mai 445
Non renderò, giammai. Quanto alle ricche
Spoglie, che d'Argo a queste rive addussi,
385 Tutte render le voglio, ed altre ancora
Aggiungeronne di mio proprio dritto.
Tacque; e sul seggio si raccolse. Allora 450
In sembianza d'un Dio levossi in mezzo
Il Dardânide Priamo; ed: Udite,
390 Teucri, ei disse, e alleati, il mio pensiero,
Quale il cor lo significa. Pel campo
Del consueto cibo si ristauri
Ognuno, e attenda alla sua scolta, e vegli. 455
Col nuovo sole alle nemiche navi
395 Idéo sen vada, e ad ambedue gli Atridi
Di Paride, cagion della contesa,
Riferisca la mente, e una discreta
Proposta aggiunga di cessar la guerra, 460
Finchè il rogo consuente abbia le morte
400 Salme de' nostri, per pugar di poi
Finchè la Parca ne spartisca, e agli uni
Conceda o agli altri la vittoria intègra.
Tutti assentiro riverenti al detto; 465
Indi pel campo procurâr le cene
405 Io divisi drappelli. Il di novello
Alle navi s'avvia l'araldo Idéo,

E raccolti ritrova a parlamento
 I bellicosi Achei davanti all'alta
 Agamennónia poppa. Appresentossi
 Testo il canoro banditore, e disse :
 Atridi e duci achei, mi diè comando
 Priamo, e di Troja gli ottimati insieme,
 Di sporvi, se vi fa grato l'udirli,
 Di Paride, cagion di questa guerra,
 Una profferta : le ricchezze tutte,
 Ch' ei d'Argo addusse (oh pria perito ei fosse !),
 Ei tutte le vi rende, ed altre ancora
 Di sua ragion n'aggiungerà. Ma quanto
 Alla gentil tua donna, o Menelao,
 Di questa ei nega il rendimento, e indarno
 L'esortano i Trojani. E un'altra io reco
 Di lor proposta : se quetar vi piaccia
 Della guerra il furor, finchè de' morti
 Le care spoglie il foco abbia combuste,
 Per iodi razzuffarci infin che piena
 Tra noi decida la vittoria il fato.
 Disse; e tutti ammutìr. Sciolse il Tidida
 Alfin la voce; e: Niun di Pari, ei grida,
 L'offerta accetti, nè la stessa pure
 Rapita donna. Ai Dárdani sovrasta,
 Un fanciullo il vedria, l'esizio estremo.
 Plausero tutti al suo parlar gli Achivi
 Con alte grida, e n'ammiraro il senno.
 Indi vólto all'araldo il grande Atride :
 Ideo, diss' egli, per te stesso udisti
 Degli Achei la risposta, e in un la mia.
 Quanto agli estinti, di buon grado assento
 Che siano incesi; chè non dèssi avaro
 Esser di rogo a chi di vita è privo,
 Ne porre indugio a consolarne l'ombra
 Coll' officio pietoso. Il fulminante
 Sposo di Giuno il nostro giuro ascolti.
 Così dicendo, alzò lo scettro al cielo;
 E l'araldo torrossi entro la sacra
 Cittade ai Teucri, già del suo ritorno
 Impazienti, e in pien consesso accolti.
 Giunse; e intromesso la risposta espose.
 Si sparsero allor ratti, altri al carreggio
 De' cadaveri intenti, altri al funébre
 Taglio de' boschi. Dall' opposta parte
 Un cuor medesimo, una medesima cura
 Occupava gli Achivi. E già dal queto
 Grembo del mare al ciel montando il sole,
 Co' rugiadosi lucidi suoi strali
 Le campagne feria, quando nell' atra
 Pianura si scontràr Teucro ed Achei,
 Ognuno in cerca de' suoi morti, a tale
 Dal sangue sfigurati e dalla polve,
 Che mal se ne potea, senza lavarli,
 Ravisar le sembianze. Alfin trovati
 E conosciuti, li ponean su i mesti
 Plaustrì, piangendo. Ma di Priamo il senno
 Noa consentia del pianto a' suoi lo sfogo.
 Quindi afflitti, ma muti, al rogo i Teucri
 Ibero a mucchi le salme; ed arse tutte,
 Col cuor serrato alla città tornar.
 D'un medesimo dolor rotti gli Achei,
 I lor morti ammassàr sovra la pira;

E come gli ebbe la funerea fiamma
 Consumati, del mar preser la via.
 Non biancheggiava ancor l'alba novella,
 Ma il barlume soltanto antelucano,
 Quando d'Achei d'intorno all' alto rogo
 Scelto stuolo afflossi. E primamente
 Alzàr dappresso a quello una comune
 Tomba agli estinti, e alla tomba accanto
 Una muraglia a edificar si diero
 D'alti torrazzi ghirlandata, a schermo
 Delle navi e di sè: porte vi fèro
 Di salda imposta, e di gran varco al volo
 De' bellicosi cocchi; indi lunghesso
 L'esterno muro una profonda e vasta
 Fossa scavar, di pali irta e gremita.
 Degli Achei la stupenda opra tal era.
 La contemplàr, maravigliando, i numi
 Seduti intorno al Dio de'tuoni; e irato
 Si prese a dir l'Enosigéo Nettunno:
 Giove padre, chi sia più tra i mortali,
 Che gl' Immortali in avveur consultì,
 E n'imp'ori il favor? Vedi tu quale
 E quanto muro gli orgogliosi Achei
 Innanti alle lor navi abbian costrutto,
 E circondato d'un'immensa fossa
 Senza offerir solenni ostie agli Dei?
 Di cotant' opra andrà certo la fama
 Ovunque giunge la divina luce,
 E il grido morirà delle sacrate
 Mura, che al re Laomedonte un tempo
 Intorno ad Ifione Apollo ed io
 Edificammo con assai fatica.
 Che dicesti? sdegnoso gli rispose
 L'adunator de' nembi: altro qualunque
 Iddio di forza a te minor potrebbe
 Di questo paventar. Ma del possente
 Enosigéo la gloria al par dell' almo
 Raggio del sole splenderà per tutto.
 Or ben : sì tosto che gli Achei faranno,
 Veleggiando, ritorno al patrio lido,
 E tu quel mup abbatì, e tutto quanto
 Sprofondalo nel mare, e d'alta arena
 Coprilo sì, che ogni orma ne svanisca.
 In questo favellar l'astro s'estinse
 Del giorno, e l'opra degli Achei fu piena.
 Della sera allestite indi le mense
 Per le tende, cibàr te opime carni
 Di scannati giovenchi, e ristoràrsi
 Del vino, che recato avean di Lenno
 Molti navigli; e li spediva Eunéo,
 D'Issipile figliuolo e di Giasone.
 Mille sestieri in amichevol dono
 Eunéo ne manda ad ambedue gli Atridi;
 Compra il resto l'armata, altri con bronzi,
 Altri con lame di lucente ferro;
 Qual con pelli bovine, e qual col corpo
 Del bue medesimo, o di robusto schiavo.
 Lieto adunque imbandìr pronto convito
 Gli Achivi, e tutta banchettàr la notte.
 Banchettava del par nella cittade
 Con gli alleati la dardània gente.
 Ma tutta notte di Saturno il figlio

Con terribili toni annunziava
 Alte sventure nel suo senno ordite.
 Di pallido terror tutti compresi,
 Dalle tazze spargean le spume a terra

Devotamente; nè veruno ardia
 Appressarvi le labbra, se libato
 595 Pria non avesse al prepotente Giove.
 Corcàrsi alfine, e su lor scese il sonno.

600

LIBRO OTTAVO.

ARGOMENTO.

Giove, dopo aver interdetto minacciosamente agli Dei di prender parte nella guerra di Troja, discende sul monte Ida a rimirare la battaglia. Da prima si combatte da ambe le parti con eguale fortuna. Giove, avendo pesato i fati de' Trojani e de' Greci, e prevalendo quello de' Trojani, atterrisce i Greci con un fulmine. Dopo varj fatti, questi sono sconfitti. Giunone e Minerva, scese per soccorrerli, sono richiamate da Iride per comando di Giove. Consesso degli Dei. Rimproveri di Giove a Giunone; sue parole, e brusca risposta del Dio. La battaglia cessa al venire della notte. Parlata di Ettore ai Trojani. Per suo ordine si accendono dei fuochi nelle case della città, ed i vecchi ed i giovanetti vegliano alla custodia delle mura: i guerrieri accendono essi pure de' fuochi, e passano la notte fra i conviti nel campo e sotto le armi, onde impedire che i Greci non fuggano di soppiatto col favore delle tenebre.

Già spiegava l'aurore il croceo velo
 Sul volto della terra, e co' Celesti.
 Su l'alto Olimpo il folgorante Giove
 Tenea consiglio. Ei parla, e riverenti
 Stansi gli Eterni ad ascoltar: M'udite
 Tutti, ed abbiate il mio voler palese;
 E nessuno di voi, nè Dio nè Diva,
 Di frangere s'ardisca il mio decreto;
 Ma tutti insieme il secondate, ond' io
 L'opra, che penso, a presto fin conduca.
 Qualunque degli Dei vedrò furtivo
 Partir dal cielo, e scendere a soccorso
 De' Trojani o de' Greci, egli all' Olimpo
 Di turpe piaga tornerassi offeso;
 O l'afferrando di mia mano io stesso,
 Nel Tartaro remoto e tenebroso
 Lo gitterò, voragine profonda,
 Che di bronzo ha la soglia e ferree porte,
 E tanto in giù nell' Orco s'inabissa,
 Quanto va lunge dalla terra il cielo.
 Allora saprà, che degli Dei son io
 Il più possente. E vuolsene la prova?
 D'oro al cielo appendete una catena
 E tutti a questa v'attaccate, o Divi,
 E voi, Dive, e traete. E non per questo
 Dal ciel trarrete in terra il sommo Giove,
 Supremo senno, nè pur tutte oprando
 Le vostre posse. Ma ben io, se il voglio,
 La trarrò colla terra e il mar sospeso;
 Indi alla vetta dell' immoto Olimpo
 Annoderò la gran catena, ed alto
 Tutte da quella penderan le cose:
 Cotanto il mio poter vince de' numi
 Le forze è de' mortai.—Qui tacque; e tutti,
 Dal minaccioso ragionar percossi,
 Ammutollir gli Dei. Ruppe Minerva
 Finalmente il silenzio, e così disse:

Padre e re de' Celesti, e noi pur anco
 Sappiam che invitta è la tua gran possanza.
 Ma nondimen de' bellicosì Achei
 Pietà ne prende, che di fato iniquo
 Son vicini a perir. Noi dalla pugna,

Se tu il comandi, ci terrem lontani,
 Ma non vietar che di consiglio almeno
 Sien giovati gli Achei, onde non tutti
 45 Cadan nell' ira tua disfatti e morti.
 5 Con un sorriso le rispose il sommo
 De' nebbi adunator: Conforta il core,
 Diletta figlia; favellai severo,
 Ma vo' teco esser mite.—E così detto,
 50 Gli orocrinti eripedi cavalli
 Come vento veloci al carro aggioga;
 10 Al divin corpo induce una lorica
 Tutta d' auro; e alla man data una sferza
 Pur d' auro intesta e di gentil lavoro,
 55 Monta il cocchio, e flagella a tutto corso
 15 I corridori, che volar bramosi
 Infra la terra e lo stellato Olimpo.
 Tosto all' Ida, di belve e di rigosi
 Fonti attrice, arrivò su l' ardua cima
 60 Del Gàrgaro, ove sacro a lui frondeggia
 20 Un bosco, e fuma un odorato altare.
 Qui degli uomini il padre e degli Dei
 Rattenne e dal timon sciolse i cavalli,
 E di nebbia gli avvolse. Indi s' assise
 65 Esultante di gloria in su la vetta,
 25 Di là lo sguardo a Troja rivolgendo
 Ed alle navi degli Achei, che, preso
 Per le tende alla presta un parco cibo,
 Armavansi. Ed all' armi anch' essi i Teucri
 70 Per la città corean: nè gli sgomenta
 30 Il numero minor; chè per le spose
 E pe' figli a pugar pronti li rende
 Necessità. Spalancansi le porte;
 75 Erompono pedoni e cavalieri
 Con immenso tumulto; e, giunti a fronte,
 35 Scudi a scudi, aste ad aste e petti a petti
 Oppongono, e di targhe odi e d' usberghi
 Un fiero cozzo, ed un fragor di pugna,
 Che rinforza più sempre. De' cadenti
 80 L' urlo si mesce coll' orribil vanto
 40 De' vincitori, e il suol sangue correa.
 Dall' ora che le porte apre al mattino
 Fino al meriggio, d' ambedue le parti

- Durò la strage con egual fortuna.
Ma quando ascese a mezzo cielo il Sole,
Alto spiegò l'onnipotente Iddio
L'auree bilance, e due diversi fati
Di sonnifera morte entro vi pose,
Il trojano e l'acheo. Le prese in mezzo,
Le librò, sollevolle, e degli Achivi
Il fato dechinò, che traboccando
Percosse in terra, e balzò l'altro al cielo.
Tonò tremendo allor Giove dall'Ida,
E un infocato fulmine nel campo
Avventò degli Achei, che, stupefatti
A quella vista, impallidì di tema.
Nè Idomenéo, nè il grande Agamennóné,
Nè gli Ajaci, ambedue lampi di Marte,
Fermi al lor posto rimaner fur osi.
Solo il Gerenio, degli Achei tutela,
Nestore, vi restò, ma suo mal grado;
Chè un destrier l'impedià, cui di saetta
D'Elena bella l'avvenente drudo
Nella fronte ferì laddove spunta
Nell'teschio de' cavalli il primo crine,
Ed è letale il loco alle ferite.
Inalberossi il corridor trafitto;
Chè nel cerébro entrata era la freccia,
E dintorno alla rota per l'acuto
Dolor si voltolando, in iscompiglio
Mettes gli altri cavalli. Or mentre il vecchio
Gli si fa sopra colla daga, e tenta
Taliarne le tirelle, ecco veloci
Fra la calca e il ferir de' combattenti
Sopraggiungere d'Ettore i destrieri,
Superbi di portar sì grande auriga.
E qui perduta il veglio avria la vita,
Se del rischio di lui non s'accorgea
L'invitto Diomede. Un grido orrendo
Di pugna eccitator mise l'eroe
Alla volta d'Ulisse: Ah! dove, immemore
Di tua stirpe divina, dove fuggi,
Astuto figlio di Laerte, e volgi,
Come un codardo della turba, il tergo?
Bada, che alcun le fuggitive spalle
Non ti giunga coll'asta. Agli'inimici
Volta la fronte, ed a salvar vien meco
Dal furor di quel fiero il vecchio amico.
Quelle grida non ode, e ratto in salvo
Fugge Ulisse alle navi. Allor rimasto
Solo il Tidide, si sospinse in mezzo
Ai guerrier della fronte; avanti al cocchio
Di Néstore piantossi; e, lui chiamando,
Veloci gli drizzò queste parole:
Troppa feroce gioventù nemica
Ti sta contra, o buon vecchio, e infermi troppo
Sono i tuoi polsi: hai grave d'anni il dorso,
Hai debole l'auriga e i corridori.
Monta il mio cocchio, e la virtù vedrai
Dei cavalli di Troe, che dianzi io tolsi
D'Anchise al figlio, a maraviglia sperti
A fuggir ratti in campo e ad inseguire.
Lascia cotesti agli scudieri in cura;
Drizziam questi ne Teuceri, e veggia Ettore
S'anco in mia man la lancia è furibonda.
- 85 Disse; nè il veglio ricusò l'invito.
Di Sténelo e del buon Eurimedonte,
Valorosi scudieri, egli al governo
Cesse le sue puledre; e tosto il cocchio 150
Del Tidide salito, in man si tolse
90 Le bellissime briglie, e col flagello
I corsieri percosse. In un baleno
Giunser d'Ettore a fronte, che diritto
Lor d'incontro venia con gran tempesta. 155
Trasse la lancia Diomede, e il colpo
95 Errò; ma su le poppe in mezzo al petto
Colpì l'auriga Enopéio, figliuolo
Dell' inclito Tebéo. Cade il trafitto
Giù tra le rote colle briglie in pugno; 160
S'arretrano i destrieri; e in quello stato
100 Perde ogni forza l'infelice, e spira.
Del morto auriga addolorossi Ettore;
E mesto di lasciar quivi il compagno
Nella polve disteso, un altro audace 165
Alla guida del carro iva cercando.
105 Nè di rettor gran tempo ebber bisogno
I suoi destrieri; chè gli occorre all'uopo
L'animoso Archepólmo d'Ifito,
Cui sul carro montar fa senza indugio, 170
E gli abbandona nella man le briglie.
110 Immensa strage allora e fatti orrendi
Fòran d'arme seguiti, e come agnelli
Stati in llio sarian racchiusi i Teuceri,
Se de' Celestj il padre e de' mortali 175
Tosto di ciò non s'accorgea. Tonando,
115 Con gran fragore un fulmine rovente
Vibrò nel campo il nume, e il fece in terra
Guizzar di Diomede innanzi al cocchio:
E súbita n'uscì d'ardente zolfo 180
Una terribil vampa. Spaventati
120 Costernansi i destrier, scappan di mano
A Néstore le briglie; onde al Tidide
Rivolto tremante: Ah! piega, ei grida,
Piega indietro i cavalli, o Diomede; 185
Fuggiam: nol vedi? contro noi combatte
125 Giove irato, e a costui tutto dar vuole
Di presente l'onor della battaglia.
Darallo, se gli piace, un'altra volta
A noi pur; ma di Giove oltrapossente 190
Il supremo voter forza non pate.
130 Tutto ben parli, o vecchio, gli rispose
L'imperturbato eroe; ma il cor mi crucia
La dolorosa idea, ch'Ettore un giorno
Fra Trojani dirà gonfio d'orgoglio: 195
Io fugai Diomede, io lo costrinsi
135 A scampar nelle navi. — Ei questo vanto
Menerà certo; e a me si fenda allora
Sotto i piedi la terra, e mi divori.
E Néstore ripiglia: Ah! che dicesti, 200
Valoroso Tidide? e quando avvegna
140 Che un codardo, un imbellè Ettor ti chiami,
I Trojani non già sel crederanno,
Nè le trojane spose, a cui nell'atra
Polve stendesti i floridi mariti. 205
Disse; e addietro girò tosto i cavalli,
145 Tra la calca fuggendo. Ettore e i Teuceri
Con urli orrendi li seguirono, e un nembo

Piovean su lor d'acerbi strali, ed alto
Gridar s'udiva de'Trojani il duce:
I cavalieri argivi, o Diomede,
E di seggio e di tazze e di vivande
Te finora onorà su gli altri a mensa;
Ma deriso or n'andrai; chè un cor palesi
Di femminetta. Via di qua, fanciulla;
Non salirai tu, no, fin ch'io respiro,
D'Ilio le torri, nè trarrai cattive
Le nostre mogli nelle navi, e morto
Per la mia destra giacerai tu pria.

Stettesi in forse a quel parlar l'eroe
Di dar volta ai cavalli, e d'affrontarlo.
Ben tre volte nel core e nella mente
Gliene corse il desio, tre volte Giove
Rimormorò dall'Ida, e fe' securi
Della vittoria con quel segno i Teucri.
Con orribile grido Ettore allora
Animando le schiere: O Licj, o Dárdani,
O Trojani, dicea, prodi compagni,
Mostratevi valenti, e fuor mettete
Le generose forze. Io non m'inganno;
Giove è propizio: di vittoria a noi
E d'esizio a'nemici ei diede il segno.
Stoltìl chè questo alzar debile muro,
Tropo al nostro valor frale ritegno.
Quella lor fossa varcheran d'un salto
I miei cavalli; e quando emerso a vista
Io sarò delle navi, allor le faci
Ministrarmi qualcun si risovvegna,
Ond'io que'legni incenda, e fra le vampe
Sbalorditi dal fumo i Greci uccida.

Poi conforta i destrieri, e sì lor parla:
Xanto, Podargo, Etón, Lampo divino,
Mercè del largo cibo or mi rendete,
Che dell'illustre Eezlon la figlia,
Andrómaca, vi porge, il dolce, io dico,
Frumento, e l'alma di Lteo bevanda,
Ch'ella a voi mesce destosi, a voi
Pria che a me stesso, che pur suo mi vanto
Giovine sposo. Or via, volate; andiamo
Alla conquista del nestóreo scudo,
Di cui va il grido al cielo, e tutto il dice
D'auo perfetto, e d'auo anco la guiggia.
Poi di dosso trarremo a Diomede
L'usbergo, esimia di Vulcan fatica.
Se cotal preda ne riesce, io spero,
Che ratti i Greci su le navi in questa
Notte medesma salperan dal lido.

Del superbo parlar forte sdegnossi
L'augusta Giuno, e s'agitò sul trono
Sì, che scosso tremonne il vasto Olimpo.
Quindi, rivolte le parole al grande
Dio Nettunno, sì disse: E sarà vero,
Possente Enosigéo, che degli Argivi
A pietà non ti mova la ruina?
Pur son essi, che in Elice ed in Ege
Récantì offerte graziose e molte.
E perchè dunque non vorrai tu loro
La vittoria bramar? Certo, se quanti
Siam difensori degli Achivi in cielo,
Vorrem de'Teucri rintuzzar l'orgoglio,

E al Tonante far forza, egli soletto
E sconsolato sederà su l'Ida.
Ohi che mai parli, temeraria Giuno?
Le rispose sdegnoso il re Nettunno:
Non sia, no, mai che col saturnio Giove
A cozzar ne sospinga il nostro ardire.
Rammenta ch'egli è onnipossente; e taci.
Mentre seguian tra lor queste parole,
Quanto intervallo dalle navi al muro
La fossa comprendea, tutto era denso
Di cavalli, di cocchi e di guerrieri,
Ivi dal fiero Ettór serrati e chiusi,
Che, simigliante al rapido Gradivo,
Infurtava col favor di Giove.
E ben le navi avria messe in faville,
Se l'alma Giuno in cor d'Agamennóue
Il pensier non ponea di girne attorno
Ratto egli stesso a incoraggiar gli Achivi.
Per le tende egli dunque e per le navi
Sollecito correa, raccolto il grande
Purpureo manto nel robusto pugno:
E cotal su la negra capitana
D'Ulisse si fermò, che vasta il mezzo
Dell'armata tenea, donde distinta
D'ogni parte mandar potea la voce
Fin d'Ajace e d'Achille al padiglione,
Che l'eguali lor prore ai lati estremi,
Nel valor delle braccia ambo securi,
Avean dedotte all'arenoso lido.
Di là fec'egli rimbombar sul campo
Quest'alto grido: Svergognáti Achivi,
Vituperj nell'opre, e sol d'aspetto
Maravigliosi! dove dunque andaro
Gli alteri vanti, che menammo un giorno,
Di prodezza e di forza? In Lenno queste
Fur le vostre burbanze allor che l'epa
Vempiean le polpe de'giovenchi uccisi,
E le ricolme tazze inghirlandate
Si venian tracannando, e si dicea,
Che un sol per cento e per dugento Teucri,
Un sol Greco valea nella battaglia.
Ed or tutti ne fuga un solo Eitorre,
Che ben tosto farà di queste navi
Cenere e fumo. O Giove padre, e quale
Altro mai re di tanti danni afflittò,
Di tanto disonor carico volesti?
Pur io so ben che quando a questo lido
Il perverso destin mi conducea,
Giammai veruno de'tuoi santi altari
Navigando lasciai sprezzato indietro;
Ma l'adipe a te sempre e i miglior fianchi
De'giovenchi abbruciai sovra ciascuno,
Bramoso d'atterrar l'iliace mura.
Deh! almen n'adempì questo voto; almeno
Danne, o Giove, uno scampo colla fuga;
Nè per le mani del crudel Trojano
Consentir degli Achivi un tanto scempio.
Così dicea, piangendo. Ebbe pietade
Di sue lagrime il nume; e ad accennargli
Che non tutto il suo campo andria disfatto,
Il più sicuro de'volanti augurio,
Un'aquila, spedì, che negli unghioni,

Folto al covil della veloce madre,
 In cerbatoio stringendo, accanto all'ara,
 Dove l'ostie svenar solean gli Achivi
 Al fatidico Giove, dall'artiglio
 Lacer lasciò la palpitante preda.
 Gli Acbei, veduto il sacro augel, cui spinto
 Zomberebbero da Giove, ad affrontarsi
 Più coraggiosi ritornar co'Teucro,
 E rinfrescar la pugna. Allor nessuno
 Prima del Tidide fra cotanti Argivi
 Vanto si diede d'agitar pel campo
 Veloci corsieri, ed oltre il fosso
 Lasciarsi ed azzuffarsi. Egli primiero
 Anzi a tutti si spinse; e a prima giunta
 Agelao di Pradmon tolse di mezzo,
 Donn trojano. Costui piegati in fuga
 I suoi destrieri avea. Coll'asta il tergo
 Gli raggiunse il Tidide; gliela fissò
 Tra gli omeri, e passar la fece al petto.
 Cadde Agelao dal carro, e cupamente
 L'armi sovraesso rintonar. Secondo
 Agamennón si mosse; indi il fratello;
 Indi gli Ajaci impetuosi; e poi
 Idoménéo con esso il suo scudiero
 Merion, che di Marte avea l'aspetto;
 Poi d'Evemon l'illustre figlio, Euripilo;
 Ed ultimo giunse Teucro, del curvo
 Elastic'arco tenditor famoso.
 D'AJace Telamónio egli locossi
 Dietre lo scudo, e dello scudo Ajace
 Gli antepose la mole. Ivi sicuro
 L'erce guatava intorno; e quando avea
 Scettato nel denso un inimico,
 Quegli, cadendo, perdea l'anima, e questi,
 Come fanciullo della madre al manto,
 Ricorrea al fratel, che alla grand'ombra
 Dello splendido scudo il proteggea.
 Or dall' egregio arcier chi de'Trojani
 Fu primo ucciso? Primamente Orsiloço;
 Indi Ormeno e Ofeleste; a questi aggiunse
 Detore e Cromio, e per divin sembiante
 Licofante lodato, e Amopaone
 Poliemonide, e Melanippo, tutti
 L'un dopo l'altro nella polve stesi.
 Gioiva il re de'regi Agamennóné,
 Mirandolo dall'arco vigoroso
 Lasciar la morte fra'nemici; e a lui
 Vicin venuto, soffermossi, e disse:
 Diletto capo, Telamónio Teucro,
 Segui l'arco a scoccar; porta, se puoi,
 A'Dèi un raggio di salute, e onora
 Il tuo buon padre Telamon, che un giorno
 Ti raccolse fanciulle, e benchè frutto
 Di non giusto imeneo, pur con pietoso
 Tesoro affetto in sua magion ti crebbe.
 Or tu fa ch'egli salga in alta fama,
 Sebben lontano. Ti prometto io poi,
 (E sacra tiem la promessa mia)
 Che se Giove e Minerva mi daranno
 D'Illo il conquisto, tu primier l'avrai
 Il premio, dopo me, de'forti onore,
 Ed in tua man porrollo io stesso, un tripode,
 O due cavalli ad un bel cocchio aggiunti,
 O di vaghe sembianze una fanciulla,
 Che teco il letto e l'amor tuo divida.
 E Teucro gli rispose: Illustre Atride,
 A che mi sproni, per me stesso assai
 Già fervido e corrente? Io non rimango
 Di far qui tutto il mio poter. Dal punto
 Che verso la città li respingemmo,
 Mi sto coll'arco ad aspettar costoro,
 E li trafitto. E già ben otto acuti
 Dardi dal nervo liberai, che tutti
 Profondamente si ficcâr nel corpo
 Di giovani guerrieri; e non ancora
 Ferir m'è dato questo can rabbioso.
 Disse; e di nuovo fe' volar dall'arco
 Contr'Ettore uno strale. Al colpo tutta
 Ei l'anima direbbe; e nondimeno
 Falli la freccia; chè l'accosse in petto
 Di Priamo un valente esimio figlio,
 Gorgialon, cui d'Esima condotta
 Partori la gentil Castianira,
 Che una Diva pareva nella persona.
 Come carco talor del proprio frutto,
 E di troppa rugiada a primavera
 Il papaver nell'orto il capo abbassa;
 Così la testa dell'elmo gravata
 Su la spalla chinò quell' infelice.
 E Teucro dalla corda ecco sprigiona
 Alla volta d'Ettore altra saetta,
 Più che mai del suo sangue sitibondo.
 E pur di nuovo uscì lo strale in fallo;
 Chè Apollo il devò, ma colse al petto
 D'Ettor l'audace bellicoso auriga,
 Archepólemo, presso alla mammella.
 Cadde ei rovescio giù dal cocchio, addietro
 Si piegò i cavalli; e quivi a lui
 Il cor ghiacciossi, e l'anima si sciolse.
 Di quella morte gravemente affitto
 Il teucro duce, e di lasciar costretto,
 Mal suo grado, l'amico, a Cebríone
 Di lui fratello, che il seguiva, fe' cenno
 Di dar mano alle briglie. Ad obbedirlo
 Cebríon non fu lento; ed ei, d'un salto
 Dallo splendido cocchio al suol discese,
 Con terribile grido un sasso afferrò;
 A Teucro s'addirizza, e di ferirlo
 L'infiammava il desio. Teucro in quel punto
 Traeva un altro doloroso telo
 Dalla faretra, e lo ponea sul nervo.
 Mentre alla spalla lo ritragge in fretta,
 E l'inimico adocchia, il sopraggiunge,
 Crollando l'elmo, Ettore; e dove il collo
 S'innesta al petto, ed è letale il sito,
 Coll' aspro sasso il coglie, e rotto il nervo
 G'interpidisce il braccio. Dalle dita
 L'arco gli fugge, e sul ginocchio ei casca.
 Il fratello caduto in abbandono
 Ajace non lasciò, ma ratto accorse,
 E col proteso scudo il ricoprì,
 Finchè lo si recar sovra le spalle
 Due suoi cari compagni, Mecistéo,
 D'Echio figliuolo, e il nobile Alastorre,

E alle navi il portâr, che gravemente
 Sospirava e gemea. Ne' Teucri allora
 Di nuovo suscitò l'Olimpio Giove
 Tal forza e lena, che al profondo fosso
 Dirittamente ricacciâr gli Achei.
 Iva Ettorre alla testa, e dalle truci
 Sue pupille mettea lampi e paura,
 Qual fiero alano, che, ne' presti piedi
 Confidando, un cinghial da tergo assalta,
 Od un lione, e al suo voltarsi attento
 Or le cluni gli addenta, ora la coscia;
 Così gli Achivi insegue Ettorre, e sempre,
 Uccidendo il postremo, li disperde.
 Ma poichè l'alto fosso ed il palizzo
 Ebber varcato i fuggitivi, e molti
 Il trojano valor n'avea già spenti,
 Giunti alle navi, si fermaro; e insieme
 Mettendosi coraggio, e a tutti i numi
 Sollevando le man, spingea ciascuno
 Con alta voce le preghiere al cielo.
 Signor del campo, d'ogni parte intanto
 Agitava i destrieri il grande Ettorre
 Di bel crine superbi, e rotar bieco
 Le luci si vedea come il Gorgóne,
 O come Marte, che nel sangue esulta.
 Impietosita degli Achei la bianca
 Giuno a Minerva si rivolse, e disse:
 Invitta figlia dell' Egioco Giove,
 Dunque, ohimè! non vorremo aver più nullo
 Pensier de' Greci già cadenti, almeno
 Nell' estremo lor punto? Eccoli tutti
 L'empio lor fato a consumar vicini
 Per l'impeto d'un sol, del fiero Ettorre,
 Che in suo furore intollerando, omai
 Passa ogni modo, e ne fa troppe offese!
 A cui la Diva dalle glauche luci,
 Minerva, rispondea: Certo perduta
 Avria costui la furia e l'alma ancora,
 A giacer posto nella patria terra
 Dal valor degli Achei; ma quel mio padre
 Di sdegnosi pensier calda ha la mente,
 Sempre avverso, e de' miei forti disegni
 Acerbo correttor; nè si rimembra
 Quante volte servar gli seppi il figlio
 Dai duri d'Euristéo comandi oppresso.
 Ei lagrimava lamentoso al cielo,
 E me dal cielo allora ad altarlo
 Giove spediva. Ma se il cor prudente
 Detto m'avesse le presenti cose,
 Quando alle ferree porte il suo tiranno
 L'invò dell' Averno a trar dal negro
 Erebo il can dell' abborrito Pluto,
 Ei, no, scampato non avria di Stige
 La profonda fumanza. Or m'odia il padre,
 E di Teti adempir cerca le brame,
 Che lusinghiera gli baciò il ginocchio,
 E accarezzógli colla destra il mento,
 D'onorar supplicandolo il Pelide
 Delle cittadi atterrador. Ma tempo.
 Sì, verrà tempo, che la sua diletta
 Glaucópide a chiamarmi egli ritorni.
 Or tu vanne, ed il carro m'apparecchia

Co' veloci cornipedi; chè tosto
 Io ne vo dentro alle paterne stanze,
 E dell' armi mi vesto per la pugna.
 Vedrem se questo Ettór, che sì superbo
 Crolla il cimiero, riderà, quand' io
 Nel folto apparirò della battaglia.
 Qualcun per certo de' Trojani ancora
 Presso le navi achee satolli e pingui
 Di sue polpe farà cani ed augelli.
 Disse; nè Giuno ricusò, ma corse
 Ai divini cavalli, e d'auree barde
 In fretta li guarnia, Giuno, la figlia
 Del gran Saturno, veneranda Diva.
 D'altra parte Minerva il rabescato
 Suo bellissimo peplo, delle stesse
 Immortali sue dita opra stupenda,
 Sul pavimento dell' Egioco padre
 Lasciò cader diffuso; ed indossando
 Del nimbifero Giove il grande usbergo,
 Tutto s'armava a lagrimosa pugna.
 Sul rilucente cocchio indi salita,
 Impugnò la pesante e poderosa
 Gran lancia, ond' ella, allor che monta in ira,
 Di forte genitor figlia tremenda,
 Le schiere degli eroi rovescia e doma.
 Stimolava Giunon velocemente
 Colla sferza i destrieri; e tosto fùro
 Alle celesti soglie, a cui custodi
 Vegliano l'Ore, che il maggior de' cieli
 Hanno in cura e l'Olimpo, onde sgombrarlo
 O circondarlo della sacra nube.
 Cigolando s'aprir per sè medesme
 L'eterree porte, e docili al flagello
 Spinser per queste i corridor le Dive.
 Come Giove dal Gárgaro le vide,
 Forte sdegnossi; ed Iri a sè chiamando,
 Ali-dorata Dea: Vola, le disse,
 Iri veloce; le rivolgi indietro,
 E lor divieta il venir oltre meco
 Ad inegual cimento. Io lo protesto,
 E il fatto seguirà le mie parole,
 Io loro sfaccherò sotto la biga
 I corridori, e dall' infranto cocchio
 Balzerò le superbe; e delle piaghe,
 Che loro impresse lascerà il mio telo,
 Nè pur due lustri salderanno il solco.
 Saprà Minerva allor qual sia stoltezza
 Il cimentarsi col suo padre in guerra.
 Quanto a Giunon, m'è forza esser con ella
 Meno irato: gli è questo il suo costume
 Di sempre attraversarmi ogni disegno.
 Disse; ed Iri a portar l'alto messaggio
 Mosse veloce al par delle procelle;
 Ed ascesa dall' Ida al grande Olimpo
 Di molti gioghi altero, e su le soglie
 Incontrate le Dee, si le ritenne,
 E lor di Giove le parole espose:
 Dove correte? Che furore è questo?
 Sostate il piè; chè il dar soccorso ai Greci
 Nol vi consente Giove. Le minacce
 Dell' alto figlio di Saturno udite,
 Che fian messe ad effetto. Ei sotto il carro

Storpiaravvi i destrieri, e dall' infranto
Carro voi stesse balzerà, nè dieci
Anni le piaghe salderan, che impresse
Lasciaravvi il suo telo; e tu, Minerva,
Allor saprai qual sia demenza il farti
Al tuo padre nemica. Nè con Giuno,
Sempre usata a turbargli ogni disegno,
Tanto s'adira, ei, no, quanto con teo,
Invereconda audace Dea, che ardisci
Contra il Tonante solleva la lancia.

Disse; e ratta spari la messaggiera.
Ed a Minerva allor con questi accenti
Giuno si volse: Ohimè! più non si parli,
Figlia di Giove, di pugnar con esso
Per cagion de' mortali: io nol consento.
Di loro altri si muoja, altri si viva,
Come piace alla sorte: e Giove intanto,
Come dispon suo senno e sua giustizia,
Fra i Trojani e gli Achei tempri il destino.

Si dicendo, la Dea ritorse indietro
I crinuti destrieri, e l'Ore ancelle
Li distaccar dal giogo, e li legaro
Ai nettarei presepi, ed il bel cocchio
Appoggiaro alla lucida parete.
Si raccolser le Dive in aureo seggio
Con gli altri Dei confuse; e Giove intanto
Dal Gárgaro all'Olimpo i corridori
E le fulgide ruote alto spingee.
Giunto alle case de' Celesti, a lui
Sciolse i corsieri l'inclito Nettunno,
Rimesse il cocchio, e lo copri d'un velo.
Giovè sul trono si compose, e tutto
Tremò sotto il suo piè l'immenso Olimpo.

Ma Minerva e Giunon sole in disparte
Sedean, nè motto, nè dimanda a Giove
Arđian veruna indirizzar. S'avvide
De' lor pensieri il nume, e così disse:

Perchè si meste, o voi Minerva e Giuno?
E' non si par che molto affaticate
V'abbia finor la gloriosa pugna
Lo esizio de' Teucri, a cui sì grave
Odio poneste. E v'è di mente uscito,
Che invito è il braccio mio? che quanti ha numi
Il ciel, cangiar il mio voler non ponno?
A voi bensì le delicate membra
Prese un freddo tremor pria che la guerra
Pur contemplaste, e della guerra i duri
Esperimenti. Io vol dichiaro (e fòra
Già seguito l'effetto), che, percosse
Dalla folgore mia, no, non v' avrebbe
Il vostro cocchio ricondotte al cielo,
All'ergo degli Eterni. — Il Dio sì disse;
E in secreto fremean Minerva e Giuno,
Sedendosi vicine, ed ai Trojani
Meditando nel cor alte sciagure.

Siette muta Minerva, e contra il padre
L'acerbo, che l'ardea, sdegno represse;
Ma, sciolto all'ira il fren, Giuno rispose:

Tremendissimo Giove, e che dicesti?
Ben anco a noi la tua possanza invitta
E manifesta; ma pietà ne prende
Dei dannati a perir miseri Achei.

Noi certo l'armi lascerem, se questo
È il tuo strano voler; ma nondimeno
Qualche ai Greci daremo util consiglio, 645
Onde non tutti il tuo furor li spegna.

585 E Giove replicò: Più fiero ancora
Vedrai dimani, se t'aggrada, o moglie,
L'onnipotente di Saturno figlio
Dell' esercito acheo struggere il fiore; 650
Perocchè dalla pugna il forte Ettorre

590 Non pria desisterà, che finalmente
L'oziosa si svegli ira d'Achille
Il dì che in gran periglio appo le navi
Combatterassi per Patròclo ucciso. 655
Tal de' fati è il voler: nè de' tuoi sdegni

595 Sollecito son io, no, s'anco ai muti
Della terra e del mar confini estremi
Andar ti piaccia, nel rimoto esiglio
Di Giapeto e Saturno, che nel cupo 660
Tartaro chiusi nè il superno raggio

600 Del Sole, nè di vento aura ricrea:
No, se tant' oltre pure il tuo dispetto
Vagabonda ti porti, io non ti curo;
Poichè d' ogni pudor passasti il segno. 665

Tacque; nè Giuno osò pure d' un detto
605 Fargli risposta. In grembo al mar frattanto
La splendida cadea lampa del Sole,
L' atra notte traendo su la terra.

Della luce l' occaso i Teucri afflisce;
Ma pregata più volte e sospirata, 670
Sovraggiunse agli Achei l'ombra notturna.

Fuor del campo navale Ettore allora
610 I Trojani ritrasse in su la riva
Del rapido Scamandro, ed in pianura
Da' cadaveri sgombra a parlamento

615 Chiamolli; ed essi dismontar dai cocchi,
E affollati dintorno al gran guerriero
Cura di Giove, a sue parole attenti
Porgean gli orecchi. Una grand' asta in pugno 680
Di ben undici cubiti sostiene:

620 Tutta di bronzo folgora la punta,
E d' oro un cerchio le discorre intorno.
Appoggiato su questa, così disse:

Dárdani, Teucri, Collegati, udite: 685
Io poc' anzi sperai ch' arse le navi
E distrutti gli Argivi, a Troja avremmo
Fatto ritorno. Ma sì bella speme

Ne rapr le ténèbre invidiose,
Che inopportune sul cruento lido 690
Salvâr le navi e i paurosi Achei.

630 Obbediamo alle negre ombre nemiche;
Apparecchiam le cene. Ognun dal temo
Sciolga i cavalli, e liberal sia loro
Di largo cibo. Di voi parte intanto 695

635 E giovenchi n' adduca, e di Lleo
E di Cerere il frutto almo e gradito.
Sian di secche boscaglie anco raccolte
Abbondanti cataste, e si cosparga, 700

640 Finchè regna la notte e l'alba arriva,
Tutto di fuochi il campo e il ciel di luce,
Onde dell' ombre nel silenzio i Greci
Non prendano del mar su l' ampio dorso

Taciturni la fuga; o i legni almeno
 Non salgano tranquilli, e la partenza
 Senza terror non sia; ma nell' imbarco
 O di lancia piagato o di saetta
 Vada più d' uno alle paterne case
 A curar la ferita, e rechi ai figli
 L' orror de' Teuceri: e così loro insegui
 A non tentarli con funesta guerra.
 Voi, cari a Giove diligenti araldi,
 Per la città frattanto ite, e bandite,
 Che i canuti vegliardi e i giovinetti,
 A cui le guance il primo pelo infiora,
 Custodiscan le mura in su gli spaldi
 Dagli Dei fabbricati. Entro le case
 Allumino gran fuoco anco le donne,
 E stazion vi sia di sentinelle,
 Onde, sendo noi lungi, ostile insidia
 Nell' inerme città non s' introduca.
 Quanto or dico s' adémpia: e non fia vano,
 Magnanimi compagni, il mio consiglio.
 Dirò dimani ciò che far ne resta.
 Spero ben io, se Giove e gli altri Eterni
 Avrem propizi, di cacciarne lungi
 Cotesti cani da funesto fato
 Qua su le prore addutti. Or per la notte
 Custodiamo noi stessi. Al primo raggio
 Del nuovo giorno in tutto punto armati
 Desteremo sul lido aere conflitto.
 Vedrem se Diomede, questo forte
 Figliuolo di Tidéo, respingerammi
 Dalle navi alle mura, o s' io coll' asta
 Sapré passarli il fianco, e via portarne
 Le sanguinose spoglie. Egli dimani
 Manifesto farà, se sua prodezza
 Tal sia, che possa di mia lancia il duro
 Assalto sostener. Ma se fallace
 Non è mia speme, ei giacerà tra' primi
 Spento con molti de' compagni intorno;

705 Ei, sì, dimani, all'apparir del Sole.
 Così immortal foss'io, nè mai vecchiezza
 Violasse i miei giorni, ed onorato 745
 Foss'io del par che Pallade ed Apollo,
 Come fatale ai Greci è il dì futuro.
 710 Tal fu d'Ettore il favellar superbo;
 E gli fèr plauso i Teuceri. Immantinente
 Sciolsero dal timone i polverosi 750
 Destrier sudati, e colle briglie al carro
 Gli annodò ciascheduno. Indi menaro
 715 Pecore e buoi dalla cittade in fretta.
 Altri vien carico di nettareo vino,
 Altri di cibo cereale; ed altri 755
 Cataste aduna di virgulti e tronchi.
 Raplan l'odor delle vivande i venti
 720 Da tutto il campo, e lo spargeano al cielo;
 Ed essi, gonfi di baldanza e in torme
 Belliche assisi, dispendean la notte, 760
 Tutta empiedo di fuochi la campagna.
 Siccome quando in ciel tersa è la Luna,
 725 E tremole e vezzose a lei dintorno
 Sfavillano le stelle, allor che l'aria
 È senza vento, ed allo sguardo tutte 765
 Si scuoprono le torri e le foreste
 E le cime de' monti; immenso e puro
 730 L'etra si spande, gli astri tutto il volto
 Rivelano ridenti, e in cor ne gode
 L' attonito pastor; tali al vederli, 770
 E altrettanti apparian de' Teuceri i fuochi
 Tra le navi e del Xanto le correnti
 735 Sotto il muro di Troja. Erano mille,
 Che di gran fiamma interrompeano il campo,
 E cinquanta guerrieri a ciascheduno 775
 Sedeani al lume delle vampe ardenti.
 Presso i carri frattanto orzo ed avena
 740 I cavalli pascevano, aspettando
 Che dal bel trono suo l'Alba sorgesse o.

LIBRO NONO.

ARGOMENTO.

Costernazione nel campo greco. Agamennone, raccolto in segreto il parlamento dei duci, propone la fuga. Diomede e Néstor se si oppongono. Le scelte sono poste alla guardia del muro. Disciolto il consesso, e accolti da Agamennone a mensa i più vecchi de' capitani. Néstor consiglia che si cerchi di placare Achille colle preghiere e coi doni. Agamennone acconsente. Fenice, Ulisse ed Ajace Telamonia sono delegati ambasciatori. Seguiti da due araldi, essi si presentano ad Achille nel suo padiglione. Loro parlate, e rifiuto dell'eroe. Fenice è da lui trattenuto nella sua tenda. Ulisse ed Ajace ritornano a render conto della loro ambasciata. Parole di Diomede nel consesso dei capitani. Questi si ritirano nelle loro tende a prender sonno.

Queste de' Teuceri eran le veglie. Intanto
 Del gelido Terror negra compagna
 La Fuga, dagli Dei ne' petti infusa,
 L'achivo campo possedea. Percosso
 Da profonda tristezza era di tutti
 I più forti lo spirto; e in quella guisa,
 Che il pescoso Oceano si rabbuffa,
 Quando improvviso dalla traccia tana

Di Ponente sorgiunge e d'Aquilone
 L'impetuoso soffio; alto s'estolle
 L'onda, e si sparge di molt'alga il lido;
 Tale è l'interna degli Achei tempesta.
 5 Sovra ogni altro l'Atride addolorato,
 Di qua, di là s'aggira, ed agli araldi
 Comanda di chiamar tutti in segreto
 Ad uno ad uno i duci a parlamento.

Come furo adunati, e mesti in volto
 S' assisero, levossi Agamennone.
 Lagrimava simile a cupo fonte,
 Che tenebrosi da scoscesa rupe
 Versa i suoi rivi; e, dal profondo seno
 Messo un sospiro, cominciò: Diletti
 Principi Argivi, in una ria sciagura
 Giove m' avvolse. Dispietato! ei prima
 Mi promise e giurò che, al suol prostrate
 D' Ilio le mura, glorioso in Argo
 Avrei fatto ritorno; ed or mi froda
 Indegnamente, e dopo tante in guerra
 Estinte vite, di partir m' impone
 Inonorato. Il piaciuto è questo
 Del prepotente nume, che già molte
 Spianò cittadi eccelse, e molta ancora
 Ne spianerà; chè immenso è il suo potere.
 Dunque al mio detto obbediam tutti: al vento
 Diam le vele, fuggiamo alla diletta
 Paterna terra; chè dell' alta Troja
 Lo sperato conquisto è vana impresa.

Ammulir tutti a queste voci, e in cupo
 Lungo silenzio si restar dolenti
 I figli degli Achei. Lo ruppe alfine
 Il bellicoso Diomede, e disse:

Atride, al torto tuo parlar col vero
 Libero dir, che in libero consenso
 Lice ad ognun, risponderò. Tu m' odi
 Senza disdegno. Osasti, e fosti il primo,
 Alla presenza degli Achei pur dianzi
 Vituperarmi, e imbelles dirmi, e privo
 D' ogni coraggio: e l' udir tutti. Or io
 Dico a te di rimando, che se Giove
 L' un ti diè de' suoi doni, l' onor sommo
 Dello scettro su noi, non ti concesse
 L' altro, più grande che lo scettro, il core.
 Misero! e sperì sì codardi e fiacchi,
 Come pur cianci, della Grecia i figli?
 Se il cor ti sprona alla partenza, partì:
 Sono aperte le vie; le numerose
 Navi, che d' Argo ti seguìr, son pronte;
 Ma gli altri Achivi rimarran qui fermi
 AN' eccidio di Troja; e se pur essi
 Fuggiran sulle prore al patrio lido,
 Noi resteremo a guerreggiar; noi due,
 Stenelo e Diomede, insin che giunga
 Il dì supremo d' Ilion; chè noi
 Qua ne venimmo col favor d' un Dio.

Tacque; e tutti mandâr di plauso un grido,
 Del Tidide ammirando i generosi
 Sensi; e di Pilo il venerabil veglio,
 Surto in piedi, dicea: Nelle battaglie
 Forte ti mostri, o Diomede, e vinci
 Di senno insieme i coetani eroi.
 Nè biasmar nè impugnar le tue parole
 Potrà qui nullo degli Achei; ma pure,
 Benchè retti e prudenti e di noi degni,
 Non ferir giusto i tuoi discorsi il segno.
 Giovinetto se' tu sì, che il minore
 Esser potresti de' miei figli. Io dunque,
 Che di te più d' assai vecchio mi vanto,
 Dirone il resto; nè il mio dir veruno

Biasmerà, non lo stesso Agamennone.
 E senza patria, senza leggi e senza
 Lari chi la civile orrenda guerra
 Desidera. Ma giovi or della fosca
 Diva dell' ombre rispettar l' impero.
 S' apprestino le cene, ed ogni scolta
 Vegli al fosso del muro, e questo sia
 De' giovani il pensier. Tu, sommo Atride,
 Come a capo s' addice, accogli a mensa
 I più provetti: e ben lo puoi; chè piene
 Le tende hai tu del buon Iteo, che ognora
 Pel vasto mar ti recano veloci
 L' achive prore dalle tracie viti.
 Nulla all' uopo ti manca, ed al tuo cenno
 Tutto obbedisce. Congregati i duci,
 Apra ognun la sua mente, e tu seconda
 Il consiglio miglior; chè di consiglio
 Utile e saggio or fa mestier davvero.
 Imminente alle navi è l' inimico,
 Pien di fuochi il suo campo. E chi mirarli
 Può senza tema? Questa fia la notte,
 Che l' esercito perda, o lo conservi.
 Disse; e tutti obbediro. Immantinente
 Uscir di rilucenti armi vestite
 Le sentinelle. N' eran sette i duci:
 Il Nestoride prence Trasimede;
 Di Marte i figli, Asclaf e Jalmeno;
 Merlon, Dèipiro ed Afaréo
 Con Licomede di Creonte; e cento
 Giovani prodi conducea ciascuno
 Di lunghe picche armati. In ordinanza
 Si difilar tra il fosso e il muro; e quivi
 Destaro i fuochi, e apposero le cene.
 Nella tenda regal l' Atride intanto
 Convita i duci, di vivande grato
 Li ristaura; e sì tosto che de' cibi
 E del bere in ciascun tacque il desio,
 Il buon Nestor, di cui sempre uscia
 Ottimo il detto, cominciò primiero
 A svolgere dal petto un suo consiglio,
 E in questo saggio ragionar l' espose:
 Agamennone, glorioso Atride,
 Da te principio prenderan le mie
 Parole, in te si finiranno, in te
 Di molte genti imperador, cui Giove,
 Per la salute de' soggetti, il carico
 Delle leggi commise e dello scettro.
 Principalmente quindi a te conviensi
 Dir tua sentenza, ed ascoltar l' altrui,
 E la porre ad effetto, ove da pura
 Coscienza proceda, e il ben ne frutti;
 Chè il buon consiglio, da qualunque ei vegna,
 Tuo lo farai coll' eseguirlo. Io dunque
 Ciò che acconcio a me par, dirò palese;
 Nè verun penserà miglior pensiero
 Di quel ch' io penso e mi pensai dal punto
 Che dalla tenda dell' irato Achille
 Via menasti, o gran re, la giovinetta
 Brisèide, sprezzato il nostro avviso.
 Ben io, lo sai, con molti e caldi preghi
 Ti sconfortai dall' opra; ma tu, spinto
 Dall' altero tuo cor, onta facesti

Al fortissimo eroe, dagl' Immortali
 Stessi onorato, e il premio gli rapisti
 De' suoi sudori, e ancor lo ti ritieni.
 Or tempo egli è di consultar le guise
 Di blandirlo e piegarlo o con eletti
 Doni o col dolce favellar che tocca.
 Tu parli il vero, Agamennón rispose;
 Parli il vero, pur troppo, enumerando
 I miei torti, o buon vecchio. Errai, nol nego:
 Val molte squadre un valoroso, in cui
 Ponga Giove il suo cor, siccome in questo,
 Per lo cui solo onor doma gli Achei.
 Ma se ascoltando un mal desio l' offesi,
 Or vo' placarlo, e il presentar di molti
 Onorevoli doni, e a voi qui tutti
 Li dirò: sette tripodi, non anco
 Tocchi dal foco; dieci aurei talenti;
 Due volte tanti splendidi lebeti;
 Dodici velocissimi destrieri,
 Usi nel corso a riportarmi i primi
 Premj: e di tanti già mi fèr l' acquisto,
 Che povero per certo e di ricchezza
 Desideroso non saria chi tutti
 Li possedesse. Donerogli in oltre
 Di suprema beltà sette captive
 Lesbie donzelle, a meraviglia sperte
 Nell' opre di Minerva, e da me stesso
 Trascelte il dì che Lesbo ei prese. A queste
 Aggiungo la rapita a lui poc' anzi
 Brisèide; e farò giuro solenne,
 Ch' unqua il suo letto non calcai. Ciò tutto
 Senza indugio fia pronto. Ove gli Dei
 Ne concedano poscia il porre al fondo
 La trojana città, primiero ei vada,
 Nel partir delle spoglie, a ricolmarsi
 D' oro e bronzo le navi, e si scelga
 Venti bei corpi di dardanie donne,
 Dopo l' argiva Eléna le più belle.
 Di più: se d' Argo riveder n' è dato
 Le care sponde, ei genero sarammi
 Onorato e diletto al par d' Oreste,
 Ch' unico germe a me del miglior sesso
 Ivi s'edùca alle dovizie in seno.
 Ilo di tre figlie nella reggia il fiore,
 Crisotemi, Laódice, Ifigianassa.
 Qual più d'esse il talenta, a sposa ei prenda
 Senza dotarla, ed a Peléo la meni.
 Doterolla io medesimo, e di tal dote,
 Qual non s'ebbe giammai altra donzella:
 Sette città, Cardamile ed Enópe,
 Le liete di bei prati Ira ed Anléa,
 L'inclita Fere, Epéa la bella, e Pédaso
 D'alme viti feconda; elle son poste
 Tutte quante sul mar verso il confine
 Dell'arenosa Pilo, e dense tutte
 Di cittadini, che di greggi e mandre
 Ricchissimi, co'doni al par d'un Dio
 L'onoreranno, e di tributi opimi
 Faran bello il suo scettro. Ecco di quanto
 Gli farò dono, se depor vuol l'ira.
 Placar si lasci: inesorato è il solo
 Pluto, e per questo il più abborrito iddio.

Rammenti ancora, che di grado e d'anzi
 lo gli vo sopra; lo rammenti, e ceda.
 Potentissimo Atride Agamennóne, 105
 Riprese il veglio cavalier, pregiati
 Sono i doni, che appresti al re Pelide.
 Senza dunque indugiar, alla sua tenda
 Si mandino i legati. Io stesso, o sire,
 Li nomerò, nè alcun mi fia ritroso: 210
 Primamente Fenice, al sommo Giove
 Carissimo mortale; e capo ei sia
 Dell'imbasciata. Il seguirà col grande
 Ajace il divo Ulisse, e degli araldi
 N'andran Nodio ed Euribate. Frattanto
 Date l'acqua alle mani, e comandate 215
 Alto silenzio, acciò che salga a Giove
 La nostra prece, e la pietà ne svegli.
 Disse; e a tutti fu caro il suo consiglio.
 Dier le linfe alle mani i banditori;
 Lesti i donzelli coronâr di liete
 Spume le tazze, e le portaro in giro;
 E libato e gustato a pien talento
 Il devoto licore, uscir veloci 225
 Dalla tenda regal gli ambasciadori;
 E molti avvisi porgea lor per via
 Il buon veglio, girando a ciascheduno,
 Principalmente di Laerte al figlio,
 Le parlanti pupille, e a tentar tutte
 Le vie gli esorta d'ammansar quel fiero. 230
 Del risonante mar lungo la riva
 Avviârsi i legati, supplicando
 Dall'imo cor l'Enosigéo Nettunno,
 Perchè d'Achille la grand'anima ei pieghi.
 Alle tende venuti ed alle navi 235
 De'Mirmidóni, ritrovâr l'eroe,
 Che ricreava colle cetra il core,
 Cetra arguta e gentil, che la traversa
 Avea d'argento, e spoglia era del sacco
 Della città d'Eezion distrutta. 240
 Su questa, degli eroi le gloriose
 Geste cantando, raddolcia le cure.
 Solo a rincontro gli sedea Patrôclo,
 Aspettando la fin del bellicoso
 Canto in silenzio riverente. Ed ecco 245
 Dall'Itaco precessi all'improvviso
 Avanzarsi i legati, e al suo cospetto
 Rispettosi sostar. Alzasi Achille
 Del vederli stupito, ed abbandona
 Colla cetra lo seggio; alzasi ei pure 250
 Di Menéio il buon figlio; e, lor porgendo
 Il Pelide la man: Salvete, ei dice,
 Voi mi giungete assai graditi: al certo
 Vi trae grand'uopo: benchè irato, io v'amo
 Sovra tutti gli Achei. — Così dicendo, 255
 Dentro la tenda interior li guida,
 In alti scanni fa sederli sopra
 Porporini tappeti, ed a Patrôclo
 Che accanto gli venia: Recanti, disse,
 O mio diletto, il mio maggior cratère, 260
 E mesci del più puro, ed apparecchia
 Il suo nappo a ciascun: sotto il mio tetto
 Oggi entrâr generose anime care.
 Disse; e Patrôclo del suo dolce amico

Alla voce obbedì. Su l'ignee vampe
 Concavo bronzo di gran seno ei pose,
 E dentro vi tuffò di pecorella
 E di scelta capretta i lombi opimi
 Con esso il pingue saporoso tergo
 Di saginato porco. Intenerite
 Così le carni, Automedonte in alto
 Le sollevava; e con forbito acciaio
 Acconciamente le incideva lo stesso
 Divino Achille, e le infiggea ne' spiedi.
 Destava intanto un grande foco il figlio
 Di Menézio, e conversi in viva bragia
 I crepitanti rami, e già del tutto
 Queta la fiamma, delle brage ei fece
 Ardente un letto, e gli schidion vi stese;
 Del sacro sal gli asperse; e, tolte alfine
 Dagli alari le carni abbrustolate,
 Sul desco le posò; prese di pani
 Un nitido canestro, e su la mensa
 Distribuìlli; ma le apposte dapi
 Spartia lo stesso Achille, assiso in faccia
 Ad Ulisse col tergo alla parete.
 Ciò fatto, ingiunse al suo diletto amico
 Le sacre offerte ai numi; e quei nel foco
 Le primizie gettò. Stesero tutti
 Allor le mani all'imbandito cibo.
 Come fur sazi, fe' degli occhi Ajace
 Al buon Fenice un cotai cenno: il vide
 Lo scaltro Ulisse; e ricolmato il nappo,
 Al grande Achille propinollo, e disse:
 Salve, Achille: poc'anzi entro la tenda
 D'Atride, ed ora nella tua di lieto
 Cibo noi certo ritroviam dovizia;
 Ma chi di cibo può sentir diletto
 Mentre sul capo ci veggiam pendente
 L'orrenda sciagura, e poi periglio
 Delle navi si trema? E periranno,
 Se tu, sangue divin, non ti rivesti
 Di tua forza, e non ne rechi aid.
 Gli orgogliosi Trojani e gli alleati
 Imminente all'armata e al nostro muro
 Han posto il campo, e mille fuochi accesi,
 E fan minaccia d'avanzarsi ardit,
 E le navi assalir. Giove co' lampi
 Del suo favor gli affida; Ettore, i truci
 Occhi volgendo d'ogni parte, e molto
 Delle sue forze altero e del suo Giove,
 Terribilmente infuria, e non rispetta
 Né mortali né Dei (tanto gl'invade
 Furer la mente), e della nuova aurora
 Già le tardanze accusa, e freme, e giura
 Di venirne a schiantar di propria mano
 Delle navi gli aplustri, ed a scagliarvi
 Dentro le fiamme, e incenerirle tutte,
 E tutti tra le vampe stupiditi
 Accidere gli Achivi. Or io di forte
 Timor la mente contristar mi sento,
 Che le costui minacce avversi numi
 Non mandino ad effetto, e che non sia
 Delle Parche decreto il dover noi
 Lungi d'Argo perir su queste rive.
 Ma tu, deh! sorgi, e benchè tardi, accorri

265 A preservar dall'inimico assalto
 I desolati Achei. Se gli abbandoni,
 Alto cordoglio un dì n'avrai, nè al danno
 Troverai più riparo. A tempo adunque 330
 L'antivieni prudente, ed allontana
 270 Dall'argolica gente il giorno estremo.
 Ricórdati, mio caro, i saggi avvisi
 Del tuo padre Peléo, quando di Ftia
 Inviottì all'Atride. Amato figlio 335
 (Il buon vecchio dicea), Minerva e Giuno,
 275 Se fia lor grado, ti daran forza;
 Ma tu nel petto il cor superbo affrena;
 Chè cor più bello è il mansueto; e tienti
 (Onde più sempre e giovani e canuti 340
 T'onorino gli Achei), tieni remoto
 280 Dalla seconda d'ogni mal Contesa.
 Questi del veglio i bei ricordi furo:
 Tu gli obbliasti. Ten sovvenga adesso,
 E la trista una volta ira deponi. 345
 Ti sarà, se lo fai, largo di cari
 285 Doni l'Atride. Nella tenda ei dianzi
 L'impromessa ne fece; odili tutti:
 Sette tripodi intatti, e dieci d'oro
 Talenti, e venti splendidi lebeti; 350
 Dodici velocissimi destrieri,
 290 Usi nel corso a riportarne i primi
 Premj: e già tanti n'acquistàr, che brama
 Più di ricchezze non avria chi tutti
 Li possedesse. Ti largisce inoltre 355
 Sette d'alma beltà lesbie donzelle,
 295 D'ago esperte e di spola, e da lui stesso
 Per lor suprema leggiadria trascelte
 Il dì che Lesbo tu espugnavi. A queste
 La figlia aggiunge di Briséo, giurando, 360
 Che intatta, o prence, la ti rende. E tutte
 300 Pronte son queste cose. Ove poi Troja
 Ne sia dato atterrar, tu primo andrai,
 Nel partir della preda, a ricolmarti
 D'oro e di bronzo i tuoi navigi, e dieci 365
 Captive e dieci ti scerrai, tenute
 305 Dopo l'argiva Eléna le più belle.
 Di più: se d'Argo rivedrem le rive,
 Tu genero sarai del grande Atride,
 E in onoranza e nella copia accolto 370
 D'ogni cara dovizia al par del suo
 310 Unico Oreste. Delle tre, che il fanno
 Beato genitor alme fanciulle,
 Crisotemi, Laddice, Ifianassa,
 Prendi quale vorrai senza dotarla: 375
 Doteralla lo stesso Agamennón
 315 Di tanta dote e tal, ch'altra giammai
 Regal donzella la simil non s'ebbe:
 Sette città, Cardamile ed Enópe,
 Ira, Pédaso, Antéa, Fere ed Epéa, 380
 Tutte belle marittime contrade
 320 Verso il pilio confin, tutte frequenti
 D'abitatori, a cui di molte mandre
 S'alza il muggito, e che di bei tributi
 T'onoreranno al par d'un Dio. Ciò tutto 385
 Daratti Atride, se lo sdegnò acqueti.
 325 Chè se lui sempre e i suoi presenti abborri,
 Abbi almeno pietà degli altri Achei

- Là nelle tende costernati e chiusi,
 Che t'avranno qual nume, ed alle stelle 390
 La tua gloria alzeran. Vien dunque, e spegni
 Questo Ettór, che furente a te si para,
 E vanta, che nessun di quanti Achivi
 Qua navigaro, di valor l'eguaglia.
 Divino senno, Laerziade Ulisse, 395
 Rispose Achille, senza velo, e quali
 Il cor li détta, e proveralli il fatto,
 M'è d'uopo palesar dell'alma i sensi,
 Onde cessiate di garrirmi intorno.
 Odio al par delle porte atre di Pluto 400
 Colui, ch'altro ha sul labbro, altro nel core;
 Ma ben io dirò netto il mio pensiero.
 Nè il grande Atride Agamennón, nè alcuno
 Me degli Achivi piegherà. Qual prezzo,
 Qual ricompensa delle assidue pugne? 405
 Di chi poltrisce e di chi suda in guerra
 Qui s'uguaglia la sorte: il vile usurpa
 L'onor del prode, e una medesima tomba
 L'infingardo riceve e l'operoso.
 Ed io, che tanto travagliai, che a tanti 410
 Rischi di Marte la mia vita esposi,
 Che guadagni, per diol che guiderdone
 Su gli altri ottenni? Io vero il meschinello
 Augel son io, che d'esca i suoi provvede
 Piccioli implumi, e se medesimo obblia.
 Quante, senza dar sonno alle palpèbre,
 Trascorse nottil quanti giorni, avvolto
 In sanguinose pugne, ho combattuto
 Per le ree mogli di costor! Conquisi,
 Guerreggiando sul mar, dodici altere 420
 Cittadi; ne conquisi undici a piede
 Dintorno ai campi d'Ilion; da tutte
 Molte asportai pregiate spoglie: e tutte
 All' Atride le cessi, a lui che inerte
 Rimasto indietro, nell' avar navi
 Le ricevea superbo, e, dividendo.
 Altrui lo peggio, riserbassi il meglio;
 O s'alcun dono agli altri duci ei fenne,
 Nol si ritolse almeno. Io sol del mio
 Premio fui spoglio, io solo; egli la donna 430
 Del mio cor si ritiene, e ne gioisce.
 A che mai questa degli Achei co' Teucri
 Cotanta guerra? a che raccolse Atride
 Qui tant'armi? Non forse per la bella
 Elena? Ma l'amor delle consorti
 Tocca egli forse il cor de' soli Atridi?
 Ogni buono, ogni saggio ama la sua,
 E tienla in pregio, siccom'io costei
 Carissima al mio cor, quantunque ancella.
 Or ch'egli dalle man la mi rapio 440
 Con fatto iniquo, di piegar non tenti
 Me da sue frodi ammaestrato assai.
 Teco, Ulisse, e co' suoi re tanti ei dunque
 Consulti il modo di sottrar l'armata
 Alle fiamme nemiche. E quale ha d'uopo
 Ei del mio braccio? Senza me già fece
 Di gran cose. Innalzato ha un alto muro;
 Lungo il muro ha scavato un largo e cupo
 Fosso, e nel fosso un gran palizzo infisse.
 Mirabil opra! che dal fiero Ettorre 450
 Nol fa sicuro ancor, da quell' Ettorre,
 Che, mentre lo parvi fra gli Achei, scostarsi
 Non ardia dalle mura, o non giugnea,
 Che sino al faggio delle porte Scée.
 Sola una volta ei là m'attese, e a stento 455
 Potè sottrarsi all'asta mia. Ma nullo
 Più conflitto vogl'io con quel guerriero.
 Nullo; e, offertì dimani al sommo Giove
 E agli altri numi i sacrificj, e tratte
 Tutte nel mare le mie carche navi, 460
 Sì, dimani vedrai, se te ne cale.
 Coll' aurora spiegar sull' Ellesponto
 I miei legni le vele, ed esultanti
 Tutte di lieti remator le sponde.
 Se di prospero corso il buon Nettunno 465
 Cortese mi sarà, la terza luce
 Di Ftia porràmmi su la dolce riva.
 Ivi molta lasciai propria ricchezza,
 Qua venendo in mal punto; ivi molt' altra
 Ne reco in oro, e in fulvo rame, e in terso 470
 Splendido ferro, e in eleganti donne,
 Tutto tesoro a me sortito. Il solo
 Premio ne manca, che mi diè l'Atride,
 E, re villano, mel ritolse ei poscia. 475
 Torna dunque all' ingrato, e gli riporta
 Tutto che dico, e a tutti in faccia, ond' auco
 Negli altri Achei si svegli una giusta ira
 E un avisato diffidar dell' arti
 Di quel franco impudente, che pur tale 480
 Non ardirebbe di mirarmi in fronte.
 Digli, che a parte non verrò giammai
 Nè di fatto con lui, nè di consiglio;
 Che mi deluse; che mi fece oltraggio;
 Che gli basti l'aver tanto potuto 485
 Sola una volta, e che mal fonda in vane
 Ciance la speme d'un secondo inganno.
 Digli, che senza più turbarmi, corra
 Alla ruina, a cui l'incalza Giove,
 Che di senno il privò; digli, che abborro
 Suoi doni, e spregio come vil mancipio 490
 Il donator. Nè s'egli e dieci e venti
 Volte gli addoppj, nè se tutto ei m'offra
 Ciò ch'or possiede, e ciò ch'un dì venirgli
 Potria d'altronde, e quante entran ricchezze
 In Orcoméno e nell'egizia Tebe 495
 Per le cento sue porte e li dugento
 Aurighi co'lor carri a ciascheduna;
 Mi fosse ei largo di tant' oro alfine
 Quanto di sabbia e polve si calpesta,
 Nè cost pur si sperì Agamennónne 500
 La mia mente inchinar prima che tutto
 Pagato ei m'abbia dell' offesa il fio.
 Non vo' la figlia di costui. Foss' ella
 Pari a Minerva nell' ingegno, e il vanto
 Di beltà contendesse a Citeréa, 505
 Non prenderolla in mia consorte io mai.
 Serbila ad altro Acheo, che al grand' Atride
 Più di grado s'adequi e di possanza.
 A me, se salvo raddurranmi i numi
 Al patrio tetto, a me scerrà lo stesso 510
 Peléo la sposa. Han molte Ellade e Ftia
 Figlie di regi assai possenti: e quale

Di lor vorrò, legittima e diletta
 Meglie farolla; e mi godrò cón essa
 Nella pace, a cui stanco il cor sospira,
 Il paterno retaggio. E parmi in vero,
 Che di mia vita non pareggi il prezzo
 Nè tutta l'opulenza in Ilio accolta
 Pria della giunta degli Achei, nè quanto
 Tesor si chiude nel marmoreo templo
 Del saettante Apollo in sul petroso
 Balzo di Pito. Racquistar si ponno
 E tripodi e cavalli e armenti e greggi;
 Ma l'alma che passò del labbro il varco,
 Chi la racquista? chi del freddo petto
 La riconduce a ravvivar la fiamma?
 Meco io porto (la Dea madre mel dice)
 Doppio fato di morte. Se qui resto
 A pugnar sotto Troja, al patrio lido
 M'è tolto il ritornar, ma d'immortale
 Gloria l'acquisto mi farò. Se riedo
 Al dolce suol natio, perdo la bella
 Gloria, ma il fiore de' miei dì non fia
 Tronco da morte innanzi tempo, ed io.
 Lieta godrommi e d'ultima vita.
 Questa m'elezzo, e gli altri tutti esorto
 A rimbarcarsi, e abbandonar di Troja
 L'impossibil conquista. Il Dio de' tuoni
 Su lei stese la mane, e rincorarsi
 I suoi guerrieri. Itene adunque; e come
 Di legati è dover, le mie risposte
 Ai prenci achivi riferendo, dite,
 Che a preservar le navi e il campo argivo
 Lor fa mestiero ruminar novello
 Miglior partito; chè il già preso è vano.
 Inesorata è l'ira mia. Fenice
 Qui rimanga, e riposi: al nuovo giorno
 Seguirammi, se il vuole, alla diletta
 Patria. Di forza nol trarrò giammai.
 Disse; e l'alto parlare e l'aspro niego
 Tutti li fece sbalorditi e muti.
 Ruppe alfin quel silenzio il cavaliere
 Veglio Fenice; e, sul destin tremando
 Delle argoliche navi, ed ai sospiri
 Mescendo i pianti, così prese a dire:
 Se in tuo pensiero è fissa, inclito Achille,
 La tua partenza, se nell'ira immoto
 Di niuna guisa allontanar non vuoi
 Gli ostili incendi dalla classe achea,
 Come, abbi l'come poss'io, diletto figlio,
 Qui restar senza te? Teco mandommi
 Il tuo canuto genitor Peléo
 Quel giorno che all'Atride Agamemnóne,
 Iavotti da Ftia, fanciullo ancora
 Dell'arte ignaro dell'acerba guerra,
 E dell'arte del dir, che fama acquista.
 Quindi ei teco spedimmi, onde di questi
 Studi erudirti, e farmi a te nell'opre
 Della lingua maestro e della mano.
 A aiun conto vorrei dunque, mio caro,
 Dispiccarmi da te, no, s'anco un Dio,
 Rasa la mia vecchiezza, mi prometta
 Rinvierdir le mie membra, e ritornarmi
 Giovinetto qual era allor che il suolo

D'Ellade abbandonai, l'ira fuggendo
 E un atroce imprecar del padre mio,
 Amintore d'Ormeno. Era di questa
 Ira cagione un' avvenente druda,
 Ch'egli, sprezzata la consorte, amava
 Follemente. Abbracciò le mie ginocchia
 La tradita mia madre, e supplicommi
 Di mischiarmi in amor colla rivale,
 E porle in odio il vecchio amante. Il feci.
 Reso accorto di questo il genitore,
 Mi maledisse, ed invocò sul mio
 Capo l'orrende Eumenidi, pregando,
 Che mai concesso non mi fosse il porre
 Sul suo ginocchio un figlio mio. L'udiro
 Il sotterraneo Giove e la spietata
 Proserpina, e il feral voto fu pieno.
 Carco allor della sacra ira del padre,
 Non mi sofferse il cor di più restarmi
 Nelle case paterne. E servi e amici
 E congiunti mi fean con caldi preghi
 Dolce ritegno; ed in allegre mense
 Stornar volendo il mio pensier, si diero
 A far macco d'agnelle e di torrelli,
 A rosolar sul foco i saginati
 Lombi suini, a tracannar del veglio
 L'anfore in serbo. Nove notti al fianco
 Mi fur essi così con veglie alterne
 E con perpetui fuochi, un sotto il portico
 Del ben chiuso cortil, l'altro alle soglie
 Della mia stanza nell'andron. Ma quando
 Della decima notte il bujo venne,
 L'uscio sconsiffi, e della stanza evaso,
 Varcai d'un salto della corte il muro:
 Nè de' custodi alcun, nè dell'ancelle
 Di mia fuga s'avvide. Errai gran pezza
 Per l'ellade contrada; e giunto ai campi
 Della feconda pecorosa Ftia,
 Trassi al cospetto di Peléo. M'accolse
 Lietamente il buon sire, e mi dilesse
 Come un padre il figliuol, ch'unico in largo
 Aver gli nasca nell'età canuta;
 E di popolo molto e di molt'oro
 Fattomi ricco, l'ultimo confine
 Di Ftia mi diede ad abitar, commesso
 De'Dolopi il governo alla mia cura.
 Son io, divino Achille, io mi son quegli,
 Che ti crebbi qual sei, che caramente
 T'amai: nè tu volevi babinello
 Ir con altri alla mensa, nè vivanda
 Domestica gustar, ov'io non pria
 Adagiato t'avessi e carezzato
 Su' miei ginocchi, minuzzando il cibo,
 E porgendo la beva, che, dal labbro
 Infantil traboccando, a me sovente
 Irrigava sul petto il vestimento.
 Così molto sofferi per tua cagione,
 E consolava le mie pene il dolce
 Pensier, che, i Numi a me negando un figlio
 Generato da me, tu mi saresti
 Tal per amore divenuto, e tale
 M'avresti salvo un dì da ria sciagura.
 Doma dunque, cor mio, doma l'altero

Tuo spiro. disconviene una spietata
 Anima a te, che rassomigli i numi;
 Chè i numi stessi, sì di noi più grandi
 D'onor, di forza, di virtù, son miti:
 E con vittime e voti e libamenti
 E odorosi olocausti il supplicante
 Mortal li placa nell'error caduto;
 Perocchè del gran Giove alma figliuolo
 Son le Preghiere, che, dal pianto fatte
 Rugose e losche, con incerto passo
 Van dietro ad Ate, ad emendarla intese.
 Vigorosa di piè questa nocente
 Forte Dea le precorre, e, discorrendo.
 La terra tutta, l'uman germe offende.
 Esse van dopo, e degli offesi han cura.
 Chi rispettosamente Dee riceve,
 Ne va colmo di beni ed esaudito;
 Chi pertinace le respinge indietro,
 Ne spermenta lo sdegno. Esse del padre
 Si presentano al trono, e gli fan prego,
 Ch'Ate ratta inseguisca, e al suo soggetto
 L'inesorato, che al pregar fu sordo.
 Trovin dunque di Giove oggi le figlie
 Appo te quell'onor, ch'anco de' forti
 Piega le menti. Se al tuo piè di molti
 Doni l'offerta non mettesse Atride
 Coll'impromessa di molti altri poscia,
 E persistesse in suo rancor, non io
 Tesorterei di por giù l'ira, e all'uopo
 Degli Achivi volar, comunque affitti;
 Ma molti di presente egli ne porge,
 Ed altri poi ne profferisce, e i duci
 Miglior trascelti tra gli Achei t'invia,
 E a te stesso i più cari a supplicarti.
 Non disprezzarne la venuta e i preghi,
 Onde l'ira, che pria giusta pur era,
 Non torni ingiusta. Degli andati eroi
 Somma laude fu questa, allor che grave
 Li possedea corrucchio, alle preghiere
 Placarsi, nè sdegnar supplici doni.
 Opportuno sovviemmi un fatto antico,
 Che, quale avvenne, io qui fra tutti amici
 Narrerò. Combattean ferocemente
 Con gli Etóli i Cureti anzi alle mura
 Di Calidone, ad espugnarla questi,
 A difenderla quelli: e gli uni e gli altri,
 Gente d'alto valor, con mutue stragi
 Si distruggean. Commossa avea tal guerra
 Di Diana uno sdegno, e del suo sdegno
 Fu la cagione Enéo, che, de' suoi campi
 Terminata la messe, e offerti ai numi
 I consueti sacrificj, sola
 (Fosse spregio od obbligo) lasciato avea
 Senza offerte la Diva. Ella di questo
 Altamente adirata, un fero spinee
 Cinghial d'Enéo ne' campi, che, tremendo,
 Tutte atterrava col fulmineo dente
 Le fruttifere piante. Il forte Enide,
 Meleagro alla fin, dalle propinque
 Città raccolto molto nerbo avendo
 Di cacciatori e cani, a morte il mise;
 Nè minor forza si chiedea: tant'era

Smisurata la belva, e tanti al rogo
 N'avea sospinti. Ma la Dea pel teschio
 E per la pelle dell'irsuta fera
 640 Tra i Cureti e gli Etóli una gran lite
 Suscitò. Finchè in campo il bellicoso
 Meleagro comparve, andò disfatti,
 Benchè molti, i Cureti, e approssimarse
 705 Unqua alle mura non potean. Ma l'ira,
 Che anche i più saggi invade, il petto acceso
 645 Di Meleagro, e la destò la madre
 Altéa, che, forte pe' fratelli uccisi
 Crucciosa, il figlio maledisse; e il suolo
 710 Colle man percotendo, inginocchiata
 650 E forsennata, con orrendi preghi,
 Di gran pianto confusi, il negro Pluto
 Supplicava e la rigida mogliera
 Di dar morte all'eroc: nè dal profondo
 715 Orco fu sorda l'implacata Erinai.
 655 Del materno furor sdegnato il figlio,
 Lungi dall'armi si ritirasse in braccio
 Alla bella consorte Cleopatra,
 Di Marpissa Evenioa e del possente
 720 Ida figliuola, di quell'Ida, io dico,
 660 Che tra' guerrieri de' suoi tempi il grido
 Di fortissimo avea, tanto che contra
 Di stesso Apollo per la tola ninfa
 Ard' l'arco impugnar. Mutato poscia
 725 Di Cleopatra il nome, i genitori
 665 Lo chiamaro Alcíon, perchè simile
 Alla mesta Alcíon gemea la madre,
 Quando rapilla il saettante Iddio.
 Con gran furore intanto eran le porte
 730 Di Calidone e le turre mura
 670 Combattute e percosse. Eletta schiera
 Di venerandi vegli e sacerdoti,
 A Meleagro deputati, il prega
 Di venir, di respingere il nemico,
 735 A sua scelta offerendo di cinquanta
 675 Jugeri il dono, del miglior terreno
 Di tutto il caledonio almo paese,
 Parte alle viti acconcio e parte al solco.
 Molto egli pure il genitor lo prega,
 740 Dell'adirato figlio alle sublimi
 680 Soglie traendo il senil fianco, e in voce
 Supplicante del talamo picchiando
 Alle sbarrate porte. Anche le suore,
 Anche la madre già pentita, orando,
 745 Chiedean mercede: ed ei più fermo ognora
 685 La ricusava. Accorsero gli amici
 I più cari e diletti; e su quel core
 Nulla poteva degli amici il prego.
 Finchè le porte da sonori e spessi
 750 Colpi battute, lo fèr certo alfine,
 690 Che scalate i Cureti avean le mura,
 E messo il foco alla città. Piangente
 La sua bella consorte allor si fece
 755 A deprecarlo, ed alla mente tutti
 693 D'una presa città gli orrendi mali
 Gli dipinse: trafitti i cittadini,
 Arse le case, ed in catene i figli
 Strascinati e le spose. Si cominciò
 All'atroce pensier l'alma superba;

- Prese l'armi, volò, vinse, e gli Etdli
Salvò; ma solo dal suo cor sospinto.
Quindi alcun dono non ottenne, e il tardo
Beneficio rimase inonorato.
Non imitar cotesto esempio, o figlio, 765
Nè vi ti spinga dèmon maligno;
Chè il soccorso iudugiar, finchè le navi
S'incendano, maggior ota saria.
Vieni; imita gli Dei; gli offerti doni
Non disdegnar. Se li dispregi, e poscia
Volontario combatti, egual non fia,
Beachè ritorni vincitor, l'onore.
- Qui tacque il veglio; e brevemente Achille
In questi detti replicò: Fenice,
Caro alunno di Giove, ed a me caro 775
Padre, di questo onor non ho bisogno.
L'onor, ch' io cerco, mi verrà da Giove;
E qui pure davanti a queste antenne
L'avrò fin che vitale aura mi spiri,
Fin che il piè mi sorregga. Altra or vo' dirti 780
Casa che in mente riporrai. Per farti
Grato all' Atride non venir con pianti,
Nè con lagri a turbarmi il cor più mai.
Non amar contra il giusto il mio nemico,
Se l'amor mio t'è caro, e meco offendi 785
Chi m'offende; chè questo ti sta meglio.
Del mio regno partecipa, e diviso
Sia teo ogni onor mio. Riporteranno
Questi le mie risposte, e tu qui dormi
Sotto morbido letto. Al nuovo sole 790
Consulterem se starci, o andar si debba.
Duce; e a Patroclo fe' degli occhi un cenno
D'allestire al buon veglio un colmo letto,
Onde gli altri a lasciar tosto la tenda
Volgessero il pensiero. In questo mezzo 795
Venne ad Ulisse il gran Telamoneide:
Partiam, diss' egli; chè per questa via
Pariam, che vano il ragioner riesca.
Beachè ingrata, n'è forza il recar pronti
La risposta agli Achei, che impazienti,
800 E forse ancora in assemblea seduti,
L'attendono. Feroce alma superba
Chiede Achille nel petto: indegnamente
L'amistà de' compagni egli calpesta,
Nè ricorda l'onor, che gli rendemmo
805 S'agli altri tutti. Dispietato il prezzo
Qualcuno accetta dell'ucciso figlio,
O del fratello; e l'uccisor, pagata
Del suo fallo la pena, in una stessa
Città dimora col placato offeso.
810 Ma inesorata ed indomita è l'ira,
Che a te pose nel petto un dio nemico;
Per chi? per una donzelletta! e sette
Nè te n'offriamo a maraviglia belle,
E molt' altre più cose. Or via, rivesti
815 Cor bisogno una volta. Abbi rispetto
A santi dritti dell'ospizio almeno;
Ch'ospiti tuoi noi siamo, e dal consesso
D'ogni Achei ne venimmo, a te fra tutti
I più cari ed amici. — Illustra figlio
820 Il Telamone, gli rispose Achille,
Ottimo io sento il tuo parlar; ma l'ira
Mi rigonfia qualor penso a colui,
Che in mezzo degli Achei mi vilipese
Come un vil vagabondo. Andate, e netta 825
La risposta ridite. Alcun pensiero
Non tenterammi di pugnar, se prima
Il Piramide bellicoso Ettore
Fino al quartier de' Mirmidoni il foco
830 E la strage non porti. Ov'egli ardisca
Assalir questa tenda e questa nave,
Saprò la furia rintuzzarne; io spero.
Si disse; e quegli, alzato il nappo e fatta
La libagion, partirsi; e taciturno
835 Li precedeva di Laerte il figlio.
A' suoi sergenti intanto ed all'ancelle
Patroclo impone d'apprestar veloci
Soffice letto al buon Fenice; e, pronte
Quelle obbedendo, steser d'agnelline
840 Pelli uno strato; vi spiegò di sopra
Di finissimo lino una sottile
Candida tela, e su la tela un'ampia
Purpurea coltre; e, qui ravvolto, il vecchio,
Aspettando l'aurora, si riposa.
845 Nel chiuso fondo della tenda ei pure
Ritirossi il Pelide, ed al suo fianco
Lesbia fanciulla di Forbante figlia
Si corcò la gentil Diomedéa.
Dormì Patroclo in altra parte; e a lato
850 Ili gli giacque, un'elegante schiava,
Che il Pelide donògli il dì che l'alta
Sciò egli prese, d'Enleo cittadde.
Giunti i legati al padiglion d'Atride,
Sursero tutti, e con aurate tazze
855 E affollate dimande i prenci achivi
Gli accolsero. Primiero interrogollì
795 Il re de'forti, Agamennón: Preclaro
Delle Grecia splendor, incito Ulisse,
Parla; vuol egli dalle fiamme ostili
860 Servar l'armata? o, d'ira ancor ripieno
Il cor superbo, di venir ricusa?
800 Glorioso signor, rispose il saggio
Di Laerte figliuol, non che gli sdegni
Ammorzar, gli raccendo egli più sempre,
E te dispregia e i tuoi presenti, e dice, 865
Che del come salvar le navi e il campo
805 Co'duci achivi ti consulti. Aggiunse
Poi la minaccia, che il novello sole
Varar vedrallo le sue navi; e gli altri
870 A rimbarcarsi esorta; che dell'alto
Ilio l'occaso non vedrem, die' egli,
810 Giammai: la mano del Tonante il copre,
E rincorarsi i Teucri. Ecco i suoi sensi,
Che questi a me consorti, il grande Ajace
875 E i saggi araldi, confermar ti ponno.
Il vegliardo Fenice è là rimasto
815 Per suo cenno a dormir, onde dimani
Seguitarlo, se il vuole, al patrio lido:
Non farà forza al suo voler, se il niega.
880 D'alto stupor percossi alla feroce
Risposta, tutti ammutoliro i duci,
820 E lunga pezza taciturni e mesti
Si restar. Finalmente in questi detti
Proruppe il fiero Diomede: Eccelsa

Sire de'prodi, glorioso Atride,
Non avessi tu mai nè supplicato,
Nè fatta offerta di cotanti doni
All'altero Pelide. Era superbo
Egli già per sè stesso; or tu n'hai fatto
Montar l'orgoglio più d'assai. Ma vada,
O rimanga, di lui non più parole.
Lasciam, che il proprio genio, o qualche iddio
Lo ridesti alla pugna. Or secondiamo
Tutti il mio dir: di cibo e di lteo,
Fonte d'ogni vigor, vi ristorate,

885 E nel sonno immergete ogni pensiero.
Tosto che schiuda del mattino le porte
Il roseo dito della bella Aurora,
Metti in punto, o gran re, fanti e cavalli
Nanzi alle navi, e a ben pugar gl'istiga; 960
890 E combatti tu stesso alla lor testa.
Disse; e tutti applaudì, lodando a cielo
L'alto parlar di Diomede i regi;
E, fatti i libamenti, alla sua tenda
S'incamminò ciascuno. Ivi le stanche 905
895 Membra accolser del sonno il dolce dono.

LIBRO DECIMO.

ARGOMENTO.

Agamennone, inquieto durante la notte, sveglia i duci, e consulta con loro di mandare alcuno ad esplorare il campo nemico. Ulisse e Diomede prendono sopra di sè il carico dell'impresa. Ettore, bramoso di sapere se i Greci, rotti nella precedente giornata, pensino di fuggire e trascurino le veglie notturne, manda anch'egli un esploratore nel loro campo; ed è questi un certo Dolone. Incontro di costui cogli eroi greci, a cui egli dà contezza dello stato attuale dei Troiani e dei loro alleati. Morte datagli da Diomede, non ostante la promessa fattagli da Ulisse di salvargli la vita. I due capitani, istrutti da Dolone, si avanzano fino allo squadrone de'Traei, che sono immersi nel sonno; ne uccidono molti insieme col re loro chiamato Reso, di cui via si menano i cavalli; e fanno ritorno alle navi.

Tutti per l'alta notte i duci achei
Dormian sul lido in sopor molle avvinti;
Ma non l'Atride Agamennón, cui molti
Toglieano il dolce sonno aspri pensieri.
Quale il marito di Giunon lampeggia,
Quando prepara una gran piovra o grandine,
O folta neve ad inalbare i campi,
O fracasso di guerra voratrice;
Spessi così dal sen d'Agamennón
Rompevano i sospiri, e il cor tremava.
Volge lo sguardo alle trojane tende,
E stupisce mirando i molti fuochi,
Ch'ardon dinanzi ad Ilio, e non ascolta
Che di tibie la voce e di sampogne,
E festivo fragor. Ma quando il campo
Acheo contempla ed il tacente lido,
Svellesi il crine, al ciel si lagna, ed alto
Geme il cor generoso. Alfin gli parve
Questo il miglior consiglio: ir del Nélide
Néstore in traccia a consultarne il senno,
Onde qualcuna divisar con esso
Via di salute alla fortuna achea.
Alzasi in questa mente; intorno al petto
La tunica s'avvolge, ed imprigiona
Nè bei calzari il piede. Indi una sulva
Pelle s'indossa di leon, che larga
Gli discende al calcagno, e l'asta impugna.
Nè di minor sgomento a Menelao
Palpita il petto; e fura agli occhi il sonno
L'egro pensier de'periglianti Achivi,
Che a sua cagione avean per tanto mare
Portato ad Ilio temeraria guerra.
Sul largo dosso gittasi veloce
Una di pardo maculata pelle;

Ponsi l'elmo alla fronte; e, via brandito 35
Il giavellotto, a risvegliar s'affretta
L'onorato, qual nume, e dagli Argivi
Tutti obbedito imperador germano;
5 Ed alla poppa della nave il trova,
Che le bell'armi in fretta si vestia. 40
Grato ei n'ebbe l'arrivo; e Menelao
A lui primiero: Perchè t'armi, disse,
Venerando fratello? Alcun vuoi forse
10 Mandar de' nostri esplorator notturno 45
Al campo de' Troiani? Assai tem'io,
Che alcuno imprenda d'arrischiarsi solo
Per lo bujo a spiar l'oste nemica;
Chè molta vuolsi audacia a tanta impresa.
15 Rispose Agamennón: Fratello, è d'uopo 50
Di prudenza ad entrambi e di consiglio,
Che gli Argivi ne scampi e queste navi,
Or che di Giove si voltò la mente,
E d'Ettore ha preferti i sacrifici;
20 Ch'io nè vidi giammai, nè d'altri intesi, 55
Che un solo in un sol di tanti potesse
Forti fatti operar, quanti il valore
Di questo Ettore a nostro danno: e a lui
Non fu madre una Dea, nè padre un Dio.
25 E temo io ben, che lungamente afflitti 60
Di tanto strazio piangeran gli Achivi.
Or tu vanne, e d'Ajace e Idomenéo
Ratto vola alle navi, e li risvegli;
Chè a Néstore io ne vado ad esortarlo
30 Di tosto alzarsi, e di seguirmi al sacro 65
Stuol delle guardie, e comandarle. A lui
Presteran, più che ad altri, obbedienza;
Perocchè delle guardie è capitano
Trasiméde, suo figlio, e Mèrone,

D' *Homero* l' amico; a' quai commesso
È delle scote il principal pensiero.

E che poi mi prescrive il tuo comando?
(*Replacé Menelao.*) Degg' lo con essi
Restarmi ad aspettar la tua venuta?
O, fatta l'imbasciata, a te veloce
Torna?—Rimanti, Agamennón ripiglia;
Tu rimanti colà; chè disvlarci
Nell'andar ne potrian le molte strade,
Onde il campo è interrotto. Ovunque intanto
T'avvegna di passar, leva la voce;
Raccomanda le veglie; ognun col nome
Chiama del padre e della stirpe; a tutti
Largo ti mostra d'onoranze, e ponl
L'alterezza in obbligo. Prendiam con gli altri
Parte noi stessi alla comun fatica;
Perchè Giove noi pur fin dalla cuna,
Beachè regi, gravò d' alte sventure.

Così dicendo, in via mise il fratello
Di tutto l'uopo ammaestrato; ed esso
A Nèstore avviossi. Ritrovollo
Davanti alla sua nave entro la tenda
Corca in morbido letto. A sè vicine
Armi diverse avea, lo scudo e due
Lung'h' aste e il lucid' elmo; e non lontana
Giacca di vario lavoro la cinta,
Di che il buon veglio si fasciava il fianco,
Quando a battaglie sanguinose armato
Le sue schiere movea; chè non ancora
Alla trista vecchiezza egli perdona.

All' apparir d' Atride, erto ei rizzossi
Sul cubito; e, levata alto la fronte,
L'interrogò, dicendo: E chi sei tu,
Che pel campo ne vieni a queste navi
Così soletto per la notte oscura,
Mentre gli altri mortali han tregua e sonno?
Forse alcun de' veglianti o de' compagni
Vai riufracciando? Parla, e taciturno
Non appressarti: che ricerchi?—E a lui
Il regnator Atride: O degli Achei
Iaccha luce, Nèstore Nèlide,
Agamennón son io, cui Giove opprime
D' infinito travaglio; e fia, che duri
Finchè avrà spinto il petto e moto il piede,
Vagabondo ne vo, poichè dal ciglio
Fuggemmi il sonno, e il rio pensier mi grava
Di questa guerra e della clade achea.
De' Danaï il rischio mi spaventa; inferma
Stupidisce la mente; il cor mi fugge
De' suoi ripari, e tremebondo è il piede.
Tu se cosa ne mediti, che giovi
(Quando il sonno s' invola anco a' tuoi lumi),
Sorgi, e alle guardie discendiam. Veggiamo,
Se da regia stancate e da fatica
Senza date al dormir, posta in obbligo
La vigilanza. Del nemico il campo
Non è lontano; nè sappiamo, s' ei voglia
Pur di notte tentar qualche conflitto.
Disse; e il geranio cavalier rispose:
Agamennón, glorioso Atride,
Non tutti adempirà Giove pietoso
I disegni d' Ettore e le speranze.

Ben più vero cred' io, che molti affanni
Sudar d'ambascia gli faran la fronte,
Se desterassi Achille, e la tenace
Ira funesta scuoterà dal petto.
Or io volentoso ecco ti seguo: 135
Andianne; rivegliam dal sonno i duci
Diomede ed Ulisse, ed il veloce
Ajace d' Ofléo, e di Filéo
Il forte figlio; e si spedisca intanto
Alcun di tutta fretta a richiamarne 140
Pur l'altro Ajace, e Idomenéo, che lungi
Agli estremi del campo hanno le navi.
Ma quanto a Menelao, benchè ne sia
D'onor degno ed amico, io non terrommi
Di rampognarlo (ancor che debba il franco 145
Mio parlare adirarti), e vergognarlo
Farò del suo poltrir, tutte lasciando
A te le cure, or ch'è mestier di ressa
Con tutti i duci e d'ogni umil preghiera,
Come crudel necessità dimanda. 150
Ben altra volta (Agamennón rispose)
Ti pregai d'ammonirlo, o saggio antico;
Chè spesso ei posa, e di fatica è schivo;
Per pigrezza non già, nè per difetto
D'accorta mente, ma perchè miei cenni 155
Meglio aspettar, chè antivenirli, ei crede.
Pur questa volta mi precorse, e innanzi
Mi comparve improvviso; ed io l'ho spinto
A chiamarne i guerrieri, che tu cerchi.
Andiam; chè tutti fra le guardie, avanti 160
Alle porte del vallo, congregati
Li troverem; chè tale è il mio comando.
E Nèstore a rincontro: Or degli Achei
Niun ritroso a lui fia, nè disdegnoso.
O comandi, od esorti.—In questo dire 165
La tunica s'avvolge intorno al petto;
Al terso piede i bei calzari annoda;
Quindi un' ampia s'affibbia e porporina
Clamide doppia, in cui fioria la felpa.
Poi recossi alla man l'acuta e salda 170
Lancia, e verso le navi incamminossi
De' loricati Achivi. E primamente
Svegliò dal sonno il sapiente Ulisse,
Elevando la voce; e a lui quel grido
Feri l'orecchio appena, che veloce 175
Della tenda n'uscì con questi accenti:
Chi siete, che soletti errando andate
Presso le navi per la dolce notte?
Qual vi spinge bisogno?—O di Laerte
Magnanimo figliuol, prudente Ulisse, 180
(Gli rispose di Pilo il cavaliere)
Non isdegnarti, e del dolor ti caglia
De' travagliati Achei; vieni; chè un altro
Svegliarne è d'uopo, e consultar con esso
O la fuga o la pugna. — A questo detto 185
Rientrò l'Itacense nella tenda;
Sul tergo si gittò lo scudo, e venne.
Proseguì il cammin quindi alla volta
Di Diomede, e lo trovò di tutte
L'armi vestito, e fuor del padiglione. 190
Gli dormiano dintorno i suoi guerrieri
Profondamente, e degli scudi al capo 130

S'avean fatto origlier. Fitto nel suolo
Stassi il calce dell'asto, e il ferro in clima
Mette splendor da lungi, a simiglianza
Del baleno di Giove. Esso l'eroe
Di buo selvaggio sulla dura pelle
Dormia disteso, ma purpureo e ricco
Sotto il capo regale era un tappeto.
Giuntogli sopra il cavalier toccollo
Colla punta del piè, lo spinse; e, forte
Garrendo, lo destò: Sorgi, Tidide:
Perchè ne sfiori tutta notte il sonno?
Non odi, che i Trojani in campo stanno
Sovra il colle propinquo, e che disgiunti
Di poco spazio dalle navi ei sono?

Disse; e quei si destò, balzando in piedi
Veloce come lampo; e, a lui rivolto,
Con questi accenti rispondea: Sei troppo
Delle fatiche tollerante, o veglio,
Nè ozioso giammai. A risvegliarne
Di quest'ora i re duci inopia forse
V'ha di giovani achei pronti alla ronda?
Ma tu sei veglio infaticato e strano.

E Néstore di nuovo: illustre amico,
Tu verace parlasti e generoso.
Padre io mi son d'egregi figli, e duce
Di molti prodi, che potrian le veci
Pur d'araldo adempir. Ma grande or preme
Necessità gli Achivi, e morte e vita
Stanno sul taglio della spada. Or vanne
Tu, che giovine sei, vanne, e il veloce
Chiamami Ajace e di Filéo la prole,
Se pietà senti del mio tardo piede.

Così parla il vegliardo. E Diomede
Sull'ómero si getta una rossiccia
Capace pelle di lion, cadente
Fino al tallone, ed una picca impugna.
Andò l'eroe, volò, dal sonno entrambi
Li destò, li condusse; e tutti in gruppo
S'avviò delle guardie alle caverne:
Nè delle guardie abbandonato al sonno
Duce alcuno trovar, ma vigilantissimi
Tutti ed armati e in compagnia seduti.
Come i fidi molossi al pecorile
Fan travagliosa sentinella, udendo
Cafar dal monte una feroce belva,
E stormir le boscaglie; un gran tumulto
S'alza sovr'essa di latrati e gridi,
E si rompe ogni sonno; così questi,
Rotto il dolce sopor su le palpebre,
Notte vegliano amara, ognor del piano
Alla parte conversi, ove s'udisse
Nemico calpestio. Gioinne il veglio,
E confortolli, e disse: Vigilate
Così sempre, o miei figli, e non si lasci
Niun dal sonno allacciar, onde il Trojano
Di noi non rida. Così detto, il varco
Passò del fosso, e lo seguirono i regi
A consiglio chiamati. A lor s'aggiunse
Compagno Merfone, e di Nestorre
L'inclito figlio, convocati anch'essi
Alla consulta. Valicato il fosso,
Fermarsi in loco dalla strage intatto,

In quel loco medesimo, ove sorgiuto
Ettore della notte alla crudele
Uccisore degli Achei fin pose.
Quivi seduti, cominciò la somma
A parlar delle cose; e in questi detti
Néstore aperse il parlamento: Amici,
Havvi alcuna tra voi anima ardita
E in sé sicura, che furtiva ir voglia
De' fier Trojani al campo, onde qualcuno
De' nemici vaganti alle trinciere
Far prigioniero? o tanto andar vicino,
Che alcun discorso de' Trojani ascolti,
E ne scopra il pensier? se sia lor mente
Qui rimanersi ad assediar le navi,
O alla città tornarsi, o che domata
Han l'achiva possanza? Ei forse tutte
Potria raccor tai cose, e ritornarne
Salvo ed illeso. D'alta fama al mondo
Farebbe acquisto, e n'otterria bel dono.
Quanti son delle navi i capitani,
Gli daranno una negra pecorella
Coll'agnello alla poppa; e guiderdone
Alcun altro non v'ha, che questo adegui.
Poi ne' conviti e ne' banchetti ei fia
Sempre onorato, desolato e caro.
Disse; e tutti restar pensosi e muti.
Ruppe l'alto silenzio il bellicosso
Diomede, e parlò: Saggio Nelide,
Quell'audace son io: me la fidanza,
Me l'ardir persuade al gran periglio
D'insinuarmi nel dardanio campo.
Ma se meco verranno altro guerriero,
Securità crescerammi ed ardirento.
Se due ne vanno di conserva, l'uno
Fa l'altro accorto del miglior partito.
Ma d'un solo, sebben veggente e prode,
Tardo è il coraggio e debole il consiglio.
Disse; e molti volean di Diomede
Ir compagni: il volean sembo gli Ajaci,
Il volea Merfone; più ch'altri, il figlio
Di Néstore il volea; chiedea anch'esso
L'Atride Menelao; chiedea del pari
Penetrar ne' trojani accampamenti
Il forte Ulisse; perocchè nel petto
Sempre il cor gli volgea le ardite imprese.
Mosse allor le parole il grande Atride:
Diletto Diomede, a tuo talento
Un compagno ti scegli a sì grand'uopo,
Qual ti sembra il miglior. Molti ne vedi
Presti a seguirti; nè verun rispetto
La tua scelta governa; onde non sia
Che lasciato il miglior, pigli il peggiore:
Nè ti freni pudor, nè riverenza
Di lignaggio, nè s'altri è re più grande.
Così parlava, del fratello amato
Paventando il periglio: e fea risposta
Diomede così: Se d'un compagno
Mi comandate a senno mio l'eletta,
Come scordarmi del divino Ulisse,
Di cui provato è il cor. L'anima costante
Nelle fatiche, e che di Palla è amore?
S'ei meco ne verrà, di mezzo ancora

Alle fiamme uscirom: cotanto è saggio.

Non mi lodar nè mi biasmar, Tìdide,
Soverchiamente (gli rispose Ulisse);
Chè tu parli nel mezzo ai consci Argivi.
Partiam: la notte se ne va veloce;
Delle stelle il languir l'alba n'avvisa;
Nè dell'ombre riman, che il terzo appena.

D'armi orrende, ciò detto, si vestiro.

A Diomede, che il suo brando avea
Obbliato alle navi, altro ne diede
Di doppio taglio, ed il suo proprio scudo
Il forte Trasimede. Indi alla fronte

Una celata gli adattò di cujo
Taurin compatta, senza cono e cresta,
Che barbata si nomà, e copre il capo

De' giovinetti. Merlone a gara

D'una spada, d'un arco e d'un turcasso

Ad Ulisse fe' dono, e su la testa

Un morion gli pose aspro di pelle,

Da molte lasse nell'interno tutto

Saldamente frenato, e nel di fuore

Di bianchissimi denti rivestito

Dizannuto cinghial, tutti in ghirlanda

Con vago lavorio disposti e folti.

Grosso feltro il cucuzzolo guarnia.

L'avea furato in Eleona un giorno

Autólico ad Amintore d'Ormeno,

Della casa rompendo i saldi muri;

Quindi il ladro in Scandéo diello al Citerio

Amfidamante; Amfidamante a Molo

Ospital donamento; e questi poscia

Al figlio Merlon, che su la fronte

Alfin lo pose dell'astuto Ulisse.

Racchiusi nelle orrende arme gli eroi

Partir, lasciando in quel recesso i duci.

E da man destra intanto su la via

Spedì loro Minerva un afrone.

Nè già questi il vedean; chè agli occhi il vieta

La cieca notte, ma n'udìan lo strido.

Di quell'augurio l'itacense allegro,

A Minerva drizzò questa preghiera:

Odimi, o figlia dell'Egioco Giove,

Che l'opre mie del tuo nume proteggi,

Nè t'è veruno de' miei paesi occulto;

Or tu benigna più che prima, o Dea,

Dell'amor tuo m'affida, e ne concedi

Glorioso ritorno e un forte fatto,

Tale, che renda dolorosi i Teucri.

Pregò secondo Diomede, e disse:

Di Giove invitta armipotente figlia,

Odi adesso me pur: fausta mi segui

Siccome allor che seguitasti a Tebe

Il mio divino genitor Tideo,

De'loricati Achivi ambasciadore

Atteodati d'Asopo alla riviera.

Di placido messaggio egli a' Tehani

Fu portator; ma fieri fatti ei fece

Nel suo ritorno col favor tuo solo;

Chè nume amico gli veniv al fianco.

E tu propizia a me pur vieni, o Dea,

E salvami. Sull'ara una giovenca

Ti ferirò d'un anno, ampia la fronte,

Ancor non doma, ancor del giogo intatta:

Questa darotti, e avrà dorato il corno. 380

Così pregaro; e gli esaudia la Diva.

320 Implorata di Giove la possente

Figlia Minerva, proseguì la via

Quai due Itoni, per la notte oscura,

Per la strage, per l'armi e pe'cadaveri 385

Sparsi in morta di sangue atra laguna.

325 Nè d'altra parte ai forti Teucri Ettorre

Permette il sonno; ma de'prenci e duci

Chiama tutti i migliori a parlamento;

E, raccolti, lor apre il suo consiglio: 390

Chi di voi mi promette un'alta impresa

330 Per grande premio, che il farà contento?

Darogli un cocchio, e di cervice altera

Due corsieri, i miglior dell'oste achea,

(Taccio la fama, che n'avrà nel mondo). 395

335 Questo dono otterrà ch'unque ardisca

Appressarsi alle navi, e cauto esplori

Se sian, qual pria, guardate, o pur, se domo

Da nostre forze l'inimico or segga

A consulta di fuga, e le notturne 400

Veglie trascuri affaticato e stanco.

340 Disse; e il silenzio li fe' tutti muti.

Era un certo Dolone infra' Trojani,

Uom, che di bronzo e d'oro era possente,

Figlio d'Eumede banditor famoso, 405

Deforme il volto, ma veloce il piede,

E fra cinque sirocchie unico e solo.

Si trasse innanzi il tristo, e così disse:

Ettore, questo cor l'incarco assume

D'avvicinarsi a quelle navi, e tutto 410

Scoprir. Lo scettro mi solleva, e giura,

Che l'éneo cocchio e i corridori istessi

Del gran Pelide mi darai; nè vano

Esploratore io ti sarò: nè vòta 415

Fia la tua speme. Nell'acheo steccato

Penetrerò; mi spingerò fin dentro

L'agamennónia nave, ove a consulta

Forse i duci si stan di pugna o fuga.

Sì disse; e l'altro sollevò lo scettro,

E giurò: Testimon Giove mi sia, 420

Giove il tonante di Giunon marito,

Che da que' bei corsieri altri tirato

Non verrà de' Trojani, e che tu solo

Glorioso n' andrai.—Fu questo il giuro,

Ma sparse all'aura; e da quel giuro intanto 425

Incitato Dolone, in su le spalle

365 Tosto l'arco gittoss, e la persona

Della pelle vestì di bigio lupo;

Poi chiuse il brutto capo entro un elmetto,

Che d'ispida faina era munito. 430

370 Impugnò un dardo acuto; ed alle navi,

Per non più ritornarne apportatore

Di novelle ad Ettorre, incamminossi.

Lasciata de' cavalli e de' pedoni

La compagnia, Dolon spedito e snello 435

Battea la strada. Se n'accorse Ulisse

375 Alla pesta de' piedi, e a Diomede

Sommesso favellò: Sento qualcuno

Venir dal campo, nè so dir se spia

Di nostre navi, o spogliator di morti. 440

Lasciam, che via trapassi, e gli saremo
Ratti alle spalle, e il piglierem. Se avvegna,
Ch'ei di corso ne vinca, tu coll' asta
Indefesso l' incalza, e verso il lido
Serralo sì, che alla città non fugga.

Uscir di via, ciò detto, e s' appiattaro
Tra' morti corpi; ed egli incauto e celere
Oltrapassò. Ma lontanato appena,
Quanto è un solco di mule (che de' buoi
Traggono meglio il ben connesso aratro
Nel profondo maggese), gli fur sopra;
Ed egli, udito il calpestio, ristette,
Qualcun sperando, che de' suoi venisse
Per comando d'Ettore a richiamarlo.
Ma giunti d'asta al tiro e ancor più presso,
Li conobbe nemici. Allor dier lesti
L' uno alla fuga il piè, gli altri alla caccia.
Quai due d' aguzzo dente esperti bracchi
O lepre o capriol pel bosco incalzano
Senza dar posa, ed ei precorre e bela;
Tali Ulisse e il Tidide all' infelice
Si stringono inseguendo, e precipendo
Sempre ogni scampo. E già nel suo fuggire
Verso le navi sul momento egli era
Di mischiarsi alle guardie, allor che Iena
Crebbe Minerva e forza a Diomede;
Onde niun degli Achei vanto si dèsse
Di ferirlo primiero, egli secondo.
Alza l' asta l' eroe: Ferma, gridando,
O ch'io di lancia ti raggiungo, e uccido.
Vibra il telo in ciò dir, ma vibra in fallo
A bello studio: gli strisciò la punta
L' omero destro, e conficcossi in terra.
Ristette il fuggitivo, e di paura
Smorto tremando, della bocca uscì
Stridor di denti, che batteano insieme.
L' aggiungono anelanti i due guerrieri,
L' afferrano alle mani; ed ei, piangendo,
Grida: Salvate questa vita, ed io
Riscatterolla. Illo gran ricchezza in casa
D'oro, di rame e lavorato ferro.
Di questi il padre mio, se nelle navi
Vivo mi sappia degli Achei, faravvi
Per la mia libertà dono infinito.

Via, fa cor, rispondea lo scaltro Ulisse;
Nè veruno di morte abbi sospetto,
Ma dinne, e sii verace: Ed a qual fine
Dal campo te ne vai verso le navi
Tutto solingo pel notturno bujo
Mentre ogni altro mortal nel sonno ha posa?
A spogliar forse estinti corpi? o forse
Ettor ti manda ad ispar de' Greci
I navili, i pensieri, i portamenti?
O tuo genio ti mena e tuo diletto?
E a lui tremante di terror Dolone:
Misero! mi travolse Ettore il senno,
E in gran disastro mi cacciò, giurando,
Che in don m'avrebbe del famoso Achille
Dato il cocchio e i destrieri a questo patto,
Ch'io di notte traessi all' inimico
Ad esplorar, se, come pria, guardate
Sien le navi; o se voi, dal nostro ferro

Domì, teniate del fuggir consiglio,
Schivi di veglie, e di fatica oppressi.
Sorrise Ulisse, e replicò: Gran dono
Certo ambiva il tuo cor, del grande Achille
I destrier. Ma domarli e cavalcarli
Uom mortale non può, tranne il Pelide,
Cui fu madre una Dea. Ma questo ancora
Contami, e non mentire: Ove lasciasti,
Qua venendoti, Ettore? ove si stanno
I suoi guerrieri arnesi? ove i cavalli?
Quai son de' Teucri le vigilie e i sonni?
Quai le consulte? Bloccheran le navi?
O in Ilio torneran, vinto il nemico?
Gli rispose Dolon: Nulla del vero
Ti tacerò. Co' suoi più saggi Ettore
In parte da rumor scervera e sicura
Siede a consiglio al monumento d'Ilo.
Ma le guardie, o signor, di che mi chiedi,
Nulla del campo alla custodia è fissa;
Chè quanti in Ilio han focolar, costretti
Son coteati alla veglia, e a far la scelta
S' esortano a vicenda. Ma nel sonno
Tutti giaccion sommersi i collegati,
Che, da diverse region raccolti,
Nè figli avendo nè consorte al fianco,
Lasciano ai Teucri delle guardie il peso.
Ma dormon essi co' Trojan confusi
(Ripiglia Ulisse), o segregati? Parla;
Ch'io vo' saperlo.—E a lui d'Eumede il figlio:
Ciò pure ti sporrò schietto e sincero.
Quei della Caria, ed i Peonj arcieri,
I Lelegi, i Cauconj ed i Pelasghi
Tutto il piano occupar, che al mare inchina;
Ma il pian di Timbra i Licj e i Misj alteri
E i frigj cavalieri, e con gli equestri
Lor drappelli i Meonj. Ma dimande
Tante perchè? Se penetrar vi giova
Nel nostro campo, ecco il quartier de' Traci,
Alleati novelli, che divisi
Stansi ed estremi. Han duce Reso, il figlio
D'Etonéo; e a lui vid'io destrieri
Di gran corpo ammirandi e di bellezza,
Una neve in candor, nel corso un vento.
Monta un cocchio costui tutto commesso
D'oro e d'argento, e smisurata e d'oro
(Maraviglia a vedersi!) è l'armatura,
Di mortale non già, ma di celeste
Petto sol degna. Che più dir? Traetemi
Prigioniero alle navi, o in saldi nodi
Qui lasciati avvinco infin che pure
Vi ritornate: e siavi chiaro a prova,
Se fu verace il labbro o menzognero.
Lo guatò bieco Diomede, e disse:
Da che ti spinse in poter nostro il fato,
Dolon, di scampo non aver lusinga,
Benchè tu n'abbia rivelato il vero.
Se per riscatto o per pietà disciolto
Ti mandiam, tu per certo ancor di nuovo
Alle navi verresti esploratore,
O inimico palese in campo aperto.
Ma se qui perdi per mia man la vita,
Più d'Argo ai figli non sarai nocente.

Disse; e il meschino già la man stendea
 Supplice al mento; ma calò di forza
 Quegli il brando sul collo, e ne recise
 Ambe le corde. La parlante testa
 Rotolò nella polve. Allor dal capo
 Gli tolsero l'elmetto, e l'arco e l'asta
 E la lupina pelle. In man solleva
 Le tolte spoglie Ulisse; e a te, Minerva
 Predatrice, sacrandole, sì prega:
 Godi di queste, o Dea; chè te primiera
 De' Celesti in Olimpo invocheremo;
 Ma di nuovo propizia ai padiglioni
 Or tu de' traci cavalier ne guida.
 Disse; e le spoglie su la cima impose
 D'un tamarisco; e, canne e ramoscelli
 Sterpando intorno, e di lor fatto un fascio,
 Segnal lo mette, che per l'ombra incerta
 Nel loro ritornar lo sguardo avvisti.
 Quindi inoltrâr, pestando sangue ed armi;
 E fur tosto de' Traci allo squadrone.
 Dormiano infranti di fatica, e stesi
 In tre file, coll'armi al suol giacenti
 A canto a ciascheduno. Ognun de' duci
 Tien si dappresso due destrier da giogo;
 Dorme Reso nel mezzo; e a lui vicino
 Stansi i cavalli colle briglie avvinti
 All'estremo del cocchio. Avvisto il primo
 Si fu di Reso Ulisse, e a Diomede
 L'additò: Diomede, ecco il guerriero;
 Ecco i destrier, che dianzi n'avvisava
 Quel Dolon, che uccidemmo. Or tu fuor metti
 L'usata agghiardia; chè qui passarla
 Neghittoso ed armato onta sarebbe.
 Sciogli tu quei cavalli, o a morte mena
 Costor; chè de' cavalli è mia la cura.
 Disse; e spirò Minerva a Diomede
 Robustezza divina. A dritta, a manca
 Fora, taglia ed uccide, e degli uccisi
 Il gemito la muta aria seria.
 Corre sangue il terren. Come l'itone,
 Sopravvenendo, al non guardato gregge
 Scagliasi, e capre e agnelle empio diserta;
 Tal nel mezzo de' Traci è Diomede.
 Già dodici n'avea trafitti; e quanti
 Colla spada ne mieta il valoroso,
 Tanti n'afferra dopo lui d'un piede
 Lo scalto Ulisse, e fuor di via li tira,
 Nettando il passo a' bei destrieri, ond'elli,
 Alla strage non usi, in cor non tremino,
 Le morte salme calpestando. Intanto
 Piomba su Reso il fier Tidide, e priva
 Lui tredicesimo della dolce vita.
 Sospirante lo colse ed affannoso;
 Perchè per opra di Minerva apparso
 Appunto in quella gli pendea sul capo,
 Tremenda vision, d'Enide il figlio.
 Scioglie Ulisse i destrieri, e colle briglie
 Accoppiati, di mezzo a quella torna
 Via li mena, e coll'arco li percuote;
 (Chè tor dal cocchio non pensò la sferza);
 E d'un fischio fa cenno a Diomede.
 Ma questi in mente discorrea più aridi

Fatti, e dubbiava, se dar mano al cocchio
 D'armi ingombro si debba, e pel timone
 Trarlo; o so imposto alle gagliarde spalle
 Via sel porti di peso; o se prosegue
 D'altri più Traci a consumar le vite.
 In questo dubbio gli si fece appresso
 Minerva, e disse: Al partir pensa, o figlio
 Dell'invitto Tidèo; riedi alle navi,
 Se tornarvi non vuoi cacciato in fuga,
 E che svegli i Trojani un Dio nemico.
 Udì l'eroe la Diva; e ratto ascese
 Su l'uno de' corsier, su l'altro Ulisse,
 Che via coll'arco li tempesta, e quelli
 Alle navi volavano veloci.
 Il signor del sonante arco d'argento
 Stavasi Apollo alla vedetta; e, vista
 Seguir Minerva del Tidide i passi,
 Adirato alla Dea, mischiossi in mezzo
 Alle turbe trojane, e Ipocoonte
 Svegliò, de' Traci consigliere, e prode
 Consobrino di Reso. Ed ei, balzando
 Dal sonno, e de' cavalli abbandonato
 Il quartiere mirando, e palpitanti
 Nella morte i compagni, e lordo tutto
 Di sangue il loco, urlò di doglia, e forte
 Chiamò per nome il suo diletto amico;
 E un trambusto levossi e un alto grido
 Degli accorrenti Troi, che l'arduo fatto
 Dei due suggenti contemplâr stupiti.
 Giungean questi frattanto ove d'Ettorre
 Avean l'incauto esploratore ucciso.
 Qui ferma Ulisse de' corsieri il volo;
 Balza il Tidide a terra, e, nelle mani
 Dell'itaco guerrier le sanguinose
 Spoglie deposte, rapido rimonta,
 E flagella i corsier, che verso il mare
 Divorano la via volenterosi.
 Primo udinne il romor Nèstore, e disse:
 O amici, o degli Achei principi e duci,
 Non so se falso il cor mi parli, o vero;
 Pur dirò: mi ferisce un calpestio
 Di correnti cavalli. Oh fosse Ulisse!
 Oh fosse Diomede, che veloci
 Gli adducessero a noi tolti a' Trojani!
 Ma mi turba timor, che a questi prodi
 Non avvenga fra Teuceri un qualche danno.
 Finite non avea queste parole,
 Che i campioni arrivâr. Balzaro a terra;
 E con voci di plauso e con allegro
 Toccar di mani gli accogliean gli amici.
 Nèstore il primo interrogolli: O sommo
 Degli Achivi splendore, inclito Ulisse,
 Che destrieri son questi? ove rapiti?
 Nel campo forse de' Trojani? o dielli,
 Fattosi a voi d'incontro, un qualche iddio?
 Sono ai raggi del Sol pari in candore
 Mirabilmente; ed io, che sempre in mezzo
 A' Trojani m'avvolgo, e, benchè veglio
 Guerrier, restarmi neghittoso abborro,
 Io nè questi, nè pari altri corsieri
 Unqua vidi, nè seppi. Onde per via
 Qualcun mi penso degli Dei v'apparve,

E ven fe' dono; perocchè voi cari
Siete al gran Giove, adunator di nemi,
E alla figlia di Giove, alma Minerva.

Néstore, gloria degli Achei, rispose
L'accorto Ulisse, agevolmente un Dio
Potria darli, volendo, anco migliori;
Chè gli Dei ponno più d'assai. Ma questi,
Di che chiedi, son traci e qua di poco
Giunti: al re loro e a dodici de'primi
Suoi compagni diè morte Dìomede,
E tredicesmo un altro n'uccidemmo,
Dai teucri duci esplorator spedito
Del nostro campo. — Così detto, spinse,
Giubilando, oltre il fosso i corridori;
E festeggiando lo seguì gli Achivi.

Giunto al suo regio padiglion, legolli
Con salda briglia alle medesme greppie, 705
Ove dolci pascean biade i corsieri
Dìomedei. Ulisse all'alta poppa
Le spoglie di Dolon sospende, e a Palla
Prepararsi comanda un sacrificio.
695 Tersero quindi entrambi alla marina
L'abbondante sudor, gambe lavando
E collo e fianchi. Risorbito il corpo,
E ricreato il cor, si ripurgaro
Nei nitidi lavacri. Indi, odorosi
700 Di pingue oliva, si sedean a mensa,
Pieni i nappi volando, ed a Minerva
Libando di Lteo l'palmo licore. 715

LIBRO UNDECIMO.

ARGOMENTO.

La Discordia alza il grido di guerra. Agamennone fa armare e conduce alla battaglia le schiere. Pugna dubbiosa da prima. Agamennone prevale. Giove spedisce Iride ad Ettore per ordinarli di starsi in disparte finchè non veggia Agamennone ritirarsi ferito alle navi. Morte d'Ilidamante e di Coone. Prodezze di Ettore, visto Agamennone ferito. Diomede ed Ulisse gli si oppongono. Paride ferisce Diomede, che è costretto a ritirarsi. Ulisse, circondato dai Troiani, li respinge da sé. Uccide Soco, da cui era stato ferito. È protetto da Ajace e condotto da Menelao fuori della mischia. Macaone, ferito da Paride, viene ricondotto da Néstore nella sua tenda. Ettore sbaraglia il campo greco, mentre in altra parte Ajace fa strage di Troiani. Ritirata di Ajace. Achille, parendogli di vedere Macaone, che parta ferito, manda Pátroclo, il quale s'accerti chi sia quell'eroe. Pátroclo, abboccatosi con Néstore, è da lui pregato a tentare d'indurre Achille a combattere pei Greci, o ad acconsentire almeno, ch'egli stesso venga rivestito delle armi dell'amico in loro soccorso. Pátroclo, ritornando, scontrasi in Euripilo ferito da Paride; lo mena alla sua tenda, e ne medica la piaga.

Dal croceo letto di Tìton l'Aurora
Sorgea, la terra illuminando e il cielo;
E vèr le navi achee Giove spedia
La Discordia feral. Scotea di guerra
L'orrida insegna nella man la Dira;
E tal d'Ulisse s'arrestò su l'alta
Capitana, che posta era nel mezzo,
Donde intorno mandar potea la voce
Fin d'Ajace e d'Achille al padiglion,
Che, nella forza e nel gran cor securi,
Sottratte ai lati estremi avean le prore.
Qui ferma, d'un acuto orrendo grido
Empl l'achive orecchie; e tal ne'petti
Un vigor suscitò, tale un desio
Di pugar, d'azzuffarsi e di ferire,
Che sonava nel cor dolce la guerra
Più che il ritorno al caro patrio lido.

Alza Atride la voce, e a tutti impone
Di porsi in tutto punto; e d'armi ei pure
Folgoranti si veste. E pria circonda
Di calzari le gambe, ornati e stretti
D'argentea fibbie. Una lorica al petto
Quindi si pon, che Cinira gli avea
Un dì mandata in ospital presente;
Perocchè quando strepitosa in Cipro
Corse la fama, che l'achiva armata
Verso Troja spiegar dovea le vele,

Gratificar di quell'usbergo ei volle
L'amico Agamennón. Di bruno acciaio
Dieci strisce il cingean, dodici d'oro, 30
Venti di stagno. Lubrific sul collo
5 Stendon le spire tre cerulei draghi,
Simiglianti alle pinte iri, che Giove
Suol nelle nubi colorar, portentoso
Ai parlanti mortali. Indi la spada 35
Agli ómeri sospende, rilucente
10 D'aurate bolle, e la vestia d'argento
Larga vagina col pendaglio d'oro.
Poi lo scudo imbracciò, che vario e bello
E di facil maneggio tutto cuopre 40
Il combattente. Ha dieci fasce intorno
15 Di bronzo, e venti di forbito stagno
Candidissimi colmi, e un altro in mezzo
Di bruno acciar. Su questo era scolpita,
Terribile gli sguardi, la Gorgóne 45
Col Terrore da lato e con la Fuga,
20 Rilievo orrendo. Dall'o scudo poscia
Una gran lassa dipendea d'argento,
Lungo la quale azzurro e sinuoso,
Serpe un drago a tre teste, che ritorte 50
D'una sola cervice eran germoglio.
25 Quindi al capò diè l'elmo adorno tutto
Di lucenti chiavelli, irto di quattro
Coni e d'equine setole con una

Superba cresta, che di sopra ondeggia
 Terribilmente. Alfin due lance impugna
 Massicce, acute, le cui ferree punte
 Mettean baleni di lontano. Intanto
 Giuno e Palla, onorando il grande Atride,
 Dier di sua mossa con fragore il segno.
 All' auriga ciascuno allor comanda,
 Che parati in bell' ordine sostegna
 Alla fossa i destrieri, mentre a gran passi
 Chiuse nell' armi le pedestri schiere
 Procedono al nemico. Ancor non vedi
 Spuntar l'aurora, d'ogni parte immenso
 Romor già senti. Come tutto giunse
 L'esercito alla fossa, immanentemente
 Fur cavalli e pedoni in ordinanza:
 Questi primieri, e quei secondi. Intanto
 Giove dall' alto romoreggia, e piove
 Di sangue una rugiada, annunziatrice
 Delle molte, che all' Orco in quel conflitto
 Animo generose avria sospinto.
 D'altra parte i Trojani in su l'altezza
 Si schierano del poggio. In mezzo a loro
 S'affacciavano i duci: il grande Ettorre,
 D'Anchise il figlio, che venia qual nume
 Da' Trojani onorato; il giusto e pio
 Polidamante; e i tre antenórei figli,
 Polibo, io dico, ed il preclaro Agénore
 Ed Acamante, giovinetto, a cui
 Di celeste beltà fioria la guancia.
 Mastoso fra tutti Ettor si solleva
 Coll'egual d'ogni parte ampio pavese.
 E qual di Sirio la funesta stella
 Or senza vel fiammeggia, ed or rientra
 Nel bujo delle nubi; a tal sembianza
 Or nelle prime file, or nell' estreme
 Ettore comparìa, dando per tutto
 Provvidenza e comandi; e tutta d'arme
 Rilucea la persona, e folgorava
 Come il baleno dell'Egioco Giove.
 Qual di ricco padron del campo vanno
 I mietitori, con opposte fronti
 Falcinando l'orzo od il frumento; in lunga
 Serie recise cadono le bionde
 Figlie de'solchi, e in un momento ingonibra
 Di manipoli tutta è la campagna;
 Così Teucri ed Achei, gli uni su gli altri
 Irruendo, si mietono col ferro
 In moltiplici strage. Immemore ciascuno
 Di vil fuga, e guerrier contra guerriero,
 Pugnan tutti del pari, e si van contra
 Coll' impeto de' lupi. A riguardarli
 Sta la Discordia, e della strage esulta,
 A cui sola de' numi era presente.
 Sedeano gli altri taciturni in cielo
 La sua magion ciascuno, edificata
 Su gli ardui gioghi del sereno Olimpo.
 In ognuno in suo cor fremea di sdegno
 Contro l'atto de' nembi addensatore,
 Che dar vittoria a'Troi volea; ma nullo
 Pensier si prende di quell' ira il Padre,
 Che in sua gloria esultante e tutto solo
 lo disparte sedea, Troja mirando

55 E l'achee navi, e il folgorar dell'armi,
 E il ferire e il morir de' combattenti.
 Finchè il mattin processae, e crebbe il sacro
 Raggio del giorno, d'ambe parti eguale 120
 Si mantenne la strage. Ma nell'ora,
 60 Che in montana foresta il legnajuolo
 Pon mano al parco desinar, sentendo
 Dall' assiduo tagliar cerri ed abeti
 Stanche le braccia e fastidito il core, 125
 E dolce per la mente e per le membra
 65 Serpe del cibo il natural desio,
 Prevalse la virtù de' forti Argivi,
 Che, animando lor file e compagnie,
 Sharagliar le nemiche. Agamennóne 130
 Saltò primier nel mezzo, e Blanorre,
 70 Pastor di genti, uccise: indi Oilléo,
 Suo compagno ed auriga. Era dal carro
 Costui sceso d'un salto, e gli venia
 Drittamente contro. A mezza fronte 135
 Coll' acuta asta lo colpì l'Atride.
 75 Non resse al colpo la celata; il ferro
 Penetrò l'elmo e l'osso e tutto interna-
 -mente di sangue gli allagò il cerébri:
 Così l'audace assalitor fu domo. 140
 Rapi d'ambo le spoglie Agamennóne,
 80 E nudi il petto li lasciò supini.
 Andò poscia diretto ad assalire
 Due di Priamo figliuoli, Iso ed Antifo:
 L'un fruttò d'Imenéo; l'altro d'Amore. 145
 Veniano entrambi sul medesmo cocchio
 85 I fratelli: reggeva Iso i destrieri;
 Antifo combattea. Sul balzo d'Ida
 Aveali un giorno sopraggiunti Achille,
 Mentre pascean le greggie, e di pieghevoli 150
 Vermene avvinti, e poi disciolti a prezzo.
 90 Ed or l'Atride Agamennón coll'asta
 Spalanca ad Iso tra le niamme il petto;
 Fiede di brando Antifo nella tempia,
 E lo spiomba dal cocchio. Immanentemente 155
 Delle bell' armi li dispoglia entrambi;
 95 Chè ben li conoscea dal dì, che Achille
 Dai boschi d'Ida prigionier li trasse
 Seco alle navi; ed ei notòne i volti.
 Come quando un lion, nel covo entrato 160
 D'agil cerva, ne sbrana agevolmente
 100 I pargoli portati, e li maciulla
 Co' forti denti, mormorando, e sperde
 L'anime tenerelle; la vicina 165
 Misera madre, non che dar soccorso,
 Compresa di terror fugge veloce
 105 Per le dense boscaglie, e trafelando
 Suda al pensier della possente belva;
 Così nullo de' Troi poteo da morte
 Salvar que' due; ma tutti anzi le spalle 170
 Conversero agli Achivi. Assalse ei dopo
 110 Ippoloco e Pisandro, ambo figliuoli
 Del bellicoso Antimaco, di quello,
 Che da Paride compro per molt' oro
 E ricchi doni, d'Elena impedìa 175
 Il rimando al marito. I figli adunque
 115 Di costui colse al varco Agamennóne,
 Sovra un medesmo carro ambo volanti,

E turbati e smarriti; chè pel campo
Sfrenaronsi i destrieri, e dalla mano
Le scorrevoli briglie eran cadute.
Come non fu loro addosso, e quelli
S'inginocchiâr, dal carro supplicando:
Lasciane vivi, Atride, e di riscatto
Gran prezzo n'otterrai. Molta risplende
Nella magion d'Antimaco ricchezza,
D'oro, di bronzo e lavorato ferro.
Di questo il padre ti darà gran pondo
Per la nostra riscossa, ov'egli intenda
Vivi i suoi figli nelle navi achee.

Così piangendo supplicâr con dolci
Modi; ma dolce non rispose Atride:
Voi d'Antimaco figli? di colui,
Che nel trojano parlamento osava
D'Ulisse e Menelao, venuti a Troja
Ambasciatori, consigliar la morte?
Pagherete voi dunque ora del padre
L'indegna offesa. — Sì dicendo, immerge
L'asta in petto a Pisandro, e giù dal carro
Supin lo stende sul terren. Ciò visto,
Balza Ippoloco al suolo, e lui secondo
Spaccia l'Atride; coll'acciar gli pota
Ambe le mani, e poi la testa, e lungi
Come paléo la scaglia a rotolarsi
Fra la turba. Lasciati ivi costoro,
Fulminando si spinge nel più caldo
Tumulto della pugna; e l'accompagna
Molta mano d'Achei. Fan strage i fanti
De'fanti fuggitivi, i cavalieri
De'cavalier. Si volge al ciel la polve
Dalle sonanti zampe sollevata
De'fervidi corsieri; e Agamennóne
Sempre insegue ed uccide, e gli altri accende.

Come quando s'appiglia a denso bosco
Incendio struggit, cui gruppo aggira
Di fiero vento e d'ogni parte il gitta;
Cadono i rami dall'invitta fiamma
Atterrati e combusti; a questo modo
Sotto l'Atride Agamennón le teste
Cadean de'Teucri fuggitivi; e molti
Colle chiome sul collo fluttuanti
Destrieri traean pel campo i vòti carri,
Sgominando le file, ed il governo
Desiderando de'lor primi aurighi.
Ma quei giacean già spenti, agli avvoltoi
Gradita vista, alle consorti orrenda.

Fuori intanto dell'armi e della polve,
Delle stragi, del sangue e del tumulto
Conduisse Giove Ettór. Ma gl'inseguiti
Teucri dritto al sepolcro del vetusto
Dardanid'llo verso il caprifico
La piena fuga dirigea, bramosi
Di ripararsi alla cittade: e sempre
Gl'incalza Atride, e orrendo grida, e lórda
Di polveroso sangue il braccio invitto.
Giunti alfine alle Scee, qui sostârsi
Vicino al faggio, ed aspettâr l'arrivo
De'compagni pel campo ancor fuggenti,
E simiglianti a torma d'atterrito
Giovenche, che non di notte assalta.

Alla prima, che abbranca, ei figge i duri
Denti nel collo, e, avidamente il sangue
Succhiatone, n'incanna i palpitanti
Visceri; e tale gl'inseguia l'Atride,
Sempre il postremo atterrando, e quei sempre 245
Spaventati fuggendo: e giù dal cocchio
Altri cadea boccone, altri supino 185
Sotto i colpi del re, che innanzi a tutti
Oltre modo coll'asta infurava.
E già in cospetto gli venian dell'alto 250
Illo le mura, e vi giungea; quand'ecco
Degli uomini il gran padre e degli Dei
Scender dal cielo, e maestoso in cima
Sedersi dell'acquosa Ida, stringendo
La folgore nel pugno. Iri a sè chiama, 255
L'ali-dorata messaggiera; e ad Ettore
Vola, le disse, Iri veloce, e ad Ettore
Porta queste parole. Infìn ch'ei vegga
Tra'primi combattenti Agamennóne
Romper le file furibondo, ei cauto 260
Stiasi in disparte, e d'animar sia pago
Gli altri a far testa, e oprar le mani. Appena
O di lancia percosso o di saetta
L'Atride il cocchio monterà, si spinga
Ei ratto nella mischia. Io porgerogli 265
Alla strage la forza, infìn che giunga
Vincitore alle navi, e al di caduto
Della notte succeda il sacro orrore.
Disse; e veloce la veloce Diva
Dal giogo idéo discende al campo, e trova 270
Stante in piè sul suo carro il bellicoso
Pr'amide; e, appressata: O tu, gli disse,
Che il consiglio d'un Dio porti nel core,
Ettore, le parole odi, che Giove
Per me ti manda. Infìn che Agamennóne 275
Vedrai tra'primi infurâr, rompendo
De'guerrieri le file, il piè ritira
Tu dal conflitto, e fa, che col nemico
Pugni il resto de'tuoi. Ma quando ei d'asta
O di strale ferito darà volta 280
Sopra il suo cocchio, allor t'avanza. Avrai
Tal da Giove un vigor, ch'anco alle navi
La strage spingerai, finchè la sacra
Ombra si stenda su la morta luce.
Disse; e sparve. L'eroe balza dal cocchio 285
Risonante nell'armi; e, nella mano
Palleggiando la lancia, il campo scorre,
E raccende la pugna. Allor destossi
Grande conflitto. Rivoltaro i Teucri
Agli Achivi la faccia, e di rincontro 290
Le lor falangi rinforzâr gli Achivi.
Venuti a fronte, rinnovossi il cozzo,
E primiero si mosse Agamennóne
Innanzi a tutti, di pugnar bramoso.
Muse dell'alto Olimpo abitatrici, 295
Or voi ne dite chi primier si spinse,
O trojano guerriero od alleato,
Contro il supremo Atride. Ifidamante,
D'Antéore figliuolo, un giovinetto
D'altère forme e di gran cor, nudrito 300
Nell'opima di greggi odrisia terra.
L'educò bambinetto in propria casa 240

- Della bella Teano il genitore,
Cisto, l'avo materno; e, maturati
Di gloriosa pubertate i giorni,
305 Sposo alla figlia il diè. Ma còlta appena
D'imen la rosa, al talamo strappollo
Da dodici navigli accompagnato
Della resata degli Achei la fama.
Quindi lasciate alla perocopia riva
310 Le sue navi, pedone ad Illo ei venne,
E primo si piantò contro l'Atride.
Giunti al tiro dell'asta, Agamennone
Vibrò la sua, ma in fallo. Iridamante
Appuntò l'avversario alla cintura
315 Sotto il torace, e colla man robusta
Di tutta forza l'asta soeppingea;
Ma non valse a forarne il ben tessuto
Cinto, e spuntossi nell'argentea lama
320 L'acuta punta, come piombo fosse.
A due mani l'afferra allor l'Atride
Con ira di Itono; a sè la tira;
Ghiela svelle dal pugno; e, tratto il brando,
Lo percuote alla nuca, e lo distende.
325 Si cadde, e chiuso in ferro sonno i lumi.
Miserando garzon! venne a difesa
Del patrio suolo, e vi trovò la morte:
Nè gli compose i rai la giovinetta
Consorte, nè di lei frutto lasciava,
330 Che il ravvivasse: e al l'avea con molti
Doni acquistata; perocchè da prima
Di cento buoi dotolla, e mille in oltre
Madri promise di lanute torme,
Che numerosi gli pasceva il prato.
335 Spoglia Atride l'ucciso, e le bell'armi
Ne porta ovante fra le turbe achee.
Come vide Coon morto il fratello,
(D'Anténore era questi il maggior figlio,
E guerriero di grido), una gran nube
340 Di dolor gl'ingombrò la mente e gli occhi.
Ponni in agguato con un dardo in mano
Al re di costa, e vibra. A mezzo il braccio
Confoccosi la punta sotto il cubito,
E trapassollo. Inorridì del colpo
345 L'Atride regnator; ma non per questo
Abbandona la pugna; anzi più fero,
Colla salda dagli Euri asta nudrita,
Avventossi a Coon, che frettoloso
Dell'amato fratello Iridamante
350 D'un piè traea la salma, alto chiedendo
De' più forti l'aita. Lo raggiunse
In quell'atto l'Atride; e sotto il colmo
Dello scudo gli caccia impetuoso
La zaggia, e l'atterra. Indi sul corpo
355 D'Iridamante il capo gli recide.
Così n'andàr, compiuto il fato, all'Orco
Per man d'Atride gli antenorei figli.
Finchè fu calda la ferita, il sire
360 Coll'asta, colla spada e con enormi
Ciotti la pugna seguì; ma come
Stagnossi il sangue e s'aggelò la pìnga,
D'acerbe doglie saettar sentissi.
Qual trafigge la donna, al partorire,
L'acuto strale del dolor, vibrato
- Dalle figlie di Giuno alme Iltie, 365
D'amare fitte apportatrici; e tali
Eran le punte che serian l'Atride.
Salì dunque sul carro, ed all'auriga
Comandò di dar volta alla marina;
E, crucciato elevando alto la voce: 370
Prenci, amici, gridava, e voi valenti
Capitani de' Greci, allontanate
Dalle navi il conflitto, or che di Giove
Non consente il voler, ch'io qui compisca,
Combattendo co'Teucri, il giorno intero. 375
Disse; e l'auriga flagellò i destrieri
Verso le navi, e quei volar, spargendo
Le belle chiome all'aura; e, il petto aspersi
D'alta spuma e di polve, in un baleno
380 Fuor del campo ebber tratto il re ferito.
Come dall'armi ritirarsi il vide,
320 Diè un alto grido Ettore; e, rincorando
Trojani e Licj e Dárdani, tonava;
Uomini siate, amiei, e richiamate
L'antica gagliardia: lasciato ha il campo 385
Quel fortissimo duce, e a me promette
L'Olimpio Giove la vittoria. Or via;
Gli animosi cornepedi spingete
Dirittamente addosso ai forti Achivi,
E acquisto fate d'immortal corona. 390
Disse; e in tutti destò la forza e il core.
330 Come buon cacciator contra un Itono
O silvestre cignale il morso aizza
De' fier molossi; così l'ira instiga
De'magnanimi Troi contro gli Achivi 395
Il Priamide Marte: ed ei tra'primi
Intrepido si volge, e nel più folto
Della mischia coll'impeto si spinge
Di sonante procella, che dall'alto
400 Piomba e solleva il ferrugineo flutto.
Allor chi pria, chi poi fu messo a morte
340 Dal Priamide eroe, quando a lui Giove
Fu di gloria cortese? Asséo da prima,
Autónoo, Opite, e Dólope di Clito,
Ofeltio ed Agelao, Esimno ed Oro 405
E il bellicoso Ippónoo. Fur questi
345 I dónai duci, che il Trojano uccise:
Dopo lor, molta plebe. Come quando
Di Ponente il sofflar l'umide figlie
Di Noto aggira, e con rapido vortice 410
Le sbatte irato; il mar gonfiati e crebri
350 Volve i flutti, e dal turbo in larghi sprazzi
Sollevata diffondesi la spuma;
Tal Ettore cader confuse e spese
Fa le teste plebee. Disfatta intera 415
Allor sarà seguita, e colla strage
355 De'fuggitivi ineluttabil danno,
Se con questo parlar l'accorto Ulisse
Non destava il valor di Diomede:
Magnanimo Tidide, e qual disdetta 420
Della nostra virtù ci toglie adesso
360 La ricordanza? or su; ti metti, amico,
Al mio fianco, e tien fermo: onta sarebbe
Lasciar, che piombi su le navi Ettore.
E Diomede di rincontro: Io certo 425
Rimarrò, pugnerò; ma vano il nostro

Sforzo sarà; chè la vittoria ai Teucri
 Dar vuole, non a noi, Giove nemico.
 Disse; e coll'asta alla sinistra poppa
 Timbréo percossa e il riversò dal carro.
 Ulisse uccise Molon, guerriero
 D'apparenza divina, e valoroso
 Del re Timbréo scudiero. E, spenti questi,
 Si cacciò nella turba, siniglianti
 A due cinghiali di gran cor, che il cerchio
 Sbarattano de'veltri; e impetuosi
 Voltando faccia, sgominarò i Teucri,
 Sì che fuggenti dall'ettóreo ferro
 Preser conforto e respiràr gli Achivi.

Combattean fra le turbe alti sul carro,
 Fortissimi campioni, i due figliuoli
 Di Merope Percósio. Il genitore,
 Celebrato indovino, avea dell'armi
 Il funesto mestier loro interdetto.
 Non l'obbedirò i figli, e la possanza
 Seguir del fato, che traiali a morte.
 Coll'asta in guerra sì famosa entrambi
 Gl'investì Diomede, e colla vita
 Dell'armi li spogliò, mentre per mano
 Cadean d'Ulisse Ippódamo e Ipiróco.
 Contemplava dall'Ida i combattenti
 Di Saturno il gran figlio, e nel suo senno
 Equilibrava tuttavia la pugna,
 E l'orror della strage. Infurlava
 Pedon tra'primi battaglianti il figlio
 Di Peone, Agastróo, e non avea
 L'incauto eroe dappresso i suoi corsieri,
 Onde all'uopo salvarsi; chè in disparte
 Lo scudier li tenea. Mirollò, e ratto
 L'assalse Diomede, e all'anguinaglia
 Lo ferì di tal colpo, che l'uccise.

Cader lo vide Ettorre; e tra le file
 Si spinse, alto gridando, e lo seguénno
 Le trojane falangi. Al suo venire
 Turbossi il forte Diomede; e, volto
 Ad Ulisse, dicea: Ci pomba addosso
 Del furibondo Ettorre la ruina.
 Siam saldi, amico, e sosteniam lo scontro.

Disse; e drizzando alla nemica testa
 La mira, fulminò l'asta vibrata,
 E colse al sommo del cimier; ma il ferro
 Fu respinto dal ferro, e non offese
 La bella fronte dell'eroe; chè il lungo
 Triplice elmetto l'impedì, fatato
 Dono d'Apollo. Sbalordì del colpo
 Ettore, e lungi riparò tra'suoi.
 Qui cadde su i ginocchi, puntellando
 Contro il suol la gran palma, e tenebroso
 Su le pupille gli si stese un velo.
 Ma mentre corre a ricovrar Tidíde
 La fitta nella sabbia asta possente,
 Si riebbe il caduto; e, sopra il carro
 Balzando, nella turba si confuse
 Novellamente, ed ischivò la morte;
 Perocchè il figlio di Tidéo coll'asta
 Un'altra volta l'assalla, gridando:
 Cane trojan, di nuovo tu la scappi
 Dalla Parca, che giù l'avea raggiunto.

Gli è Febo che ti salva, a cui, dell'armi
 Entrando nel fragor, ti raccomandi.
 Ma se verrai per anco al paragone,
 Ti spaccerrò, s'io pure ho qualche Dio.
 Qualunque intanto mi verrà ghermito,
 Sconterà la tua fuga.—E sì dicendo,

L'ucciso figlio di Peon spogliava.
 Ma della ben chiomata Elena il drudo,
 Alessandro, tenea contro il Tidíde
 Lo strale in cocca, standosi nasoso
 Diretto al cippo aepolcral, che al santo
 Dardanid' llo, antico padre, eresse

De'Teucri la pietà. Curvo l'eroe,
 Di dosso al morto Agástrofo traeva
 Il varfato usbergo, ed il broccchiero
 Ed il pesante elmetto, allor che l'altro
 Lentò la corda, e non invan. Veloce

Il quadrello volò; nell'ima parte
 Del destro piè s'infisse; e, trapassando,
 Conficcossi nel suolo. Uscì d'agguato,
 Sghignazzando il fellone; e: Sei ferito,
 Glorioso gridò: Ve' s'io t'ho colto
 Pur finalmente! Oh t'avess'io trafitta

Più vital fibra, e tolta l'alma! Avrebbe
 Dall'affanno dell'armi respirato
 Il popolo trojano, a cui se'orrendo,
 Come il leone alle belanti agnelle.

Villan, cirrato arciero, e di fanciulle
 Vagheggiator codardo egli rispose
 Nulla atterrito Diomede), vieni
 Io aperta tenzon; vieni, e vedrai
 A che l'arco ti giova, e la di strali
 Piena faretra. Mi graffiasti un piede,

E sì gran vampo meni? lo de'tuoi colpi
 Prendo il timor, che mi darebbe il fuso
 Di femminetta, o di fanciul lo stecco;
 Chè non fa piaga degl'imbelli il dardo.

Ma ben altro è il ferir di questa mano.
 Ogni puntura del mio telo è morte
 Del mio nemico, e pianto de'suoi figli
 E della sposa che le gote oltraggia;
 Mentre di sangue il suol quegli arrossando,
 Imputridisce, e intorno gli s'accoglie,

Più che di donne, d'avoltoio corona.
 Così parlava. Accorso intanto Ulisse,
 Di sé gli fea riparo: ed ei, seduto
 Dell'amico alle spalle, il dardo acuto
 Sconficcossi dal piede. Allor gli venne

Per tutto il corpo un dolor grave e tanto,
 Che angosciato nell'alma e impaziente
 Montò sul cocchio, ed all'auriga impose
 Di portarlo, volando, alle sue tende.

Solo rimase di Laerte il figlio;
 Chè la paura avea tutti sbandati
 Gli Argivi; ond'egli addolorato e mesto
 Seco nel chiuso del gran cor dicea:
 Misero, che farò? Male, se in fuga
 Mi volgo per timor: peggio, se solo

Qui mi coglie il nemico ora che Giovo
 Gli altri Achei sgominò. Ma quai pensieri
 Mi ragiona la mente? Ignoro io forse,
 Che nell'armi il vil-fugge, e resta il prodo

A ferire o a morir morte quorata?

Mentre in cor queste cose egli discorre,
Di scutati Trojani ecco venirne
Una gran torma, che l'accercchia. Stoltiti
Chè il proprio danno si chiudean nel mezzo. 555
Come stuol di molossi e di fiorenti
Giorasi intorno ad un cinghial s'addensa
Per investirlo, ed ei da folto vepre
Sbocca aguzzando le fulminee sanne
Tra le curve mascelle; d'ogni parte
560 Impeto fassi, e suon di denti ascolti,
E della belva si sostien l'assalto,
Beachè tremenda irrompa e spaventosa;
Tali intorno ad Ulisse furiosi
S'aggruppano i Trojani. Alto ei sull'asta
565 Isorge, e primo all'òmero ferisce
Il buon Dèiopite; indi Toone
Mette a morte ed Ennomo, e dopo questi
Chersidamante nel saltar che fea
Dal cocchio a terra. Gli cacciò la picca
570 Sotto il rotondo scudo all'umbilico,
E quei, riverso nella polve, strinse
Colla palma la sabbia. Abbandonati
Coslor, coll'asta avventasi a Caropo,
D'Ippaso figlio, e dell'illustre Soco
575 Fraiel germano; e lo ferisce. Accorre
Il deforme Soco in sua difesa;
E, all'Itacense fattosi vicino,
Fermasi, e parla: Artifice di frodi
Fumoso, e sempre infatigato Ulisse,
Oggi o palma otterrai d'entrambi i figli
D'Ippaso; e, spenti, n'avrai l'armi: o còlto
Tu dal mio telo perderai la vita.

Vibrò, ciò detto, e lo colpì nel mezzo
Della salda rotella. Il violento
Dardo lo scudo traforò; fìccossi
Nella corazza, e gli stracciò sul fianco
Tutta la pelle: non permise al ferro
L'addentrarsi di più Palla Minerva.
Conobbe tosto, che letal non era
590 Il colpo Ulisse; e, retrocesso alquanto:
Sciagurato, rispose al suo nemico,
Or sì che morte al varco ti raggiunse.
Mi togliesti, egli è vero, il poter oltre
Pugnar co'Teucri; ma ben io t'affermo,
Che questa di tua vita è l'ultim'ora,
E che tu, dalla mia faccia qui domo,
La palma a me darai, lo spirito a Pluto.

Dime; e l'altro fuggiva. Al fuggitivo
Scaglia Ulisse il suo cerro, e a mezzo il tergo 600
Si ghiò pianta, che gli passa al petto.
Dè d'armi un suono nel cadere, e il divo
Vincitor l'insultò: Soco, del forte
Ippaso cavaliero audace figlio,
Morte t'ha giunto innanzi tempo, e vana
Fu la tua fuga. Miserol nè il padre
Gli occhi tuoi chiuderà, nè la pietosa
Madre, ma densi a te gli scaveranno
Gli avvoltoi, dibattendo le grandi ali
610 Su la tua fronte; e me spento di tomba
Onoreranno i generosi Achei.

Detto ciò, dalla pelle e dal ricolmo

Brocchier si svolse del possente Soco
Il duro giavelotto; e, nel cavarlo,
Diè sangue, e forte dolorosi il fianco. 615
Visto il sangue d'Ulisse, i coraggiosi
Teucri, l'un l'altro inanimando, mossero
Per assalirlo; ma l'accorto indietro
Si ritrasse, e i compagni ad alta voce
Chiamò. Tre volte a tutta gola ei grida, 620
Tre volte il marzio Menelao l'intese;
E ad Ajace converso: Ajace, ei disse,
Telamónio, regal seme divino,
Sento all'orecchio risonarmi il grido
Del sofferente Ulisse; e tal mi sembra, 625
Qual se, solo rimesto, ei sia da' Teucri
Nel forte della mischia oppresso e chiuso.
Corriam; chè giusto è l'altar: solo
Fra nemici potrebbe il valoroso
630 Grave danno patirne, e costeria
La sua morte agli Achei molti sospiri.
Si mise in via, ciò detto, e lo seguiva
Quel magnanimo, tale al portamento,
Che un Dio detto l'avresti: e il caro a Giove
635 Ulisse ritrovò da densa torma
Accerchiato di Teucri. A quella guisa,
Che affamate s'attruppano le linci
Dintorno a cervo di gran corna, a cui
Fisse lo strale il cacciator nel fianco,
640 E il ferito fuggì dal feritore
Finchè fu caldo il sangue e lesto il piede;
Ma domo alfine dallo stral nel bosco
Lo dismembran le linci; allor, se guida
Colà fortuna un fier Iton, disperse
645 Sfrattano quelle, ed ei fa sua la preda;
Molta turba così di valorosi
585 Teucri intorno al pugnace astuto Ulisse
Aggirasi; ma, l'asta dimenando,
L'eroe tien lungi la fatal sua sera.
E comparir tremendo ecco d'Ajace 650
Il torreggiante scudo; eccolo fermo
Dinanzi a quell'oppresso, e scombujarsi
Chi qua chi là per lo spavento i Teucri.
Per man lo prende allora il generoso
Minor Atride, e fuor dell'armi il tragge, 655
Finchè l'auriga il corridor gli adduca.
Ma il Telamónio eroe, contra i Trojani
Irrompendo, il Prìamide bastardo
Doriclo uccide; e poi Pandoco, e poi
660 Lisandro fiede e Piraso e Pilarte.
E come quando ruinoso un fiume,
Cui crebbe l'invernal pioggia di Giove,
Si devolve dal monte alla pianura,
E, molte aride querce e molti pini
665 Rotando, spinge una gran torba al mare;
Tal, cavalli tagliando e cavalieri,
L'illustre Ajace furioso insegue
Per lo campo i Trojani; e non per anco
N'aveva Ettorre udita la ruina,
670 Ch'ei della zuffa sul sinistro corno
Pugnava in riva allo Scamandro, dove
Il cader delle teste era più spesso,
E infinito il clamor dintorno al grande
Néstore e al marzio Idomenéo. Qui stava

Ettore, e oprava orrende cose, e densa
 Colla lancia e col carro distruggeva
 La gioventude achea. Nè ancor per tanto
 Avrian gli Argivi abbandonato il campo,
 Se il bel marito della bella Eléna,
 Alessandro, ritrar non fea dall'arnui
 Il bellicoso Macaon, ferendo
 L'illustre duce all'ómero dritto
 Con trisulca saetta. Di quel colpo
 Tremâr gli Achivi, e si scorâr, temendo
 Che, inclinata di Marte la fortuna,
 Non vi restasse il buon guerriero ucciso.
 Onde a Néstore vòlto Idomenéo:
 Eroe Nelide, ei disse, alto splendore
 Degli Achivi, t' affretta; il carro ascendi,
 E Macaone vi raccogli, e ratto
 Sferza i cavalli al mar, salva quel prode;
 Ch'egli val molte vite, e non ha pari
 Nel cavar dardi dalle piaghe, e spargerle
 Di balsamiche stille.—A questo dire
 Montò l'antico cavaliere il cocchio
 Subitamente; vi raccolse il figlio
 D' Esculapio, divin mediatore;
 Sferzò i destrieri, e quei volaro al lido
 Volonterosi e dal desio chiamati.

Vide in questa de' Teucuri lo scompiglio
 Cebrion, che d'Ettore al fianco stava;
 E, rivolto a quel duce : Ettore, ei disse,
 Noi di Dánai qui stiamo a far macello
 Nel corno estremo dell' orrenda mischia,
 E gli altri Teucuri intanto in fuga vanno,
 Cavalli e battaglier cacciati e rotti
 Dal Telamónio Ajace : io ben lo scerno
 All' ampio scudo che gli copre il petto.
 Drizziamo il carro a quella volta; ch'ivi
 Più feroce de' fanti e cavalieri
 È la zuffa, e più forti odo le grida.

Così dicendo, col flagel sonoro
 I ben chiamati corridor percosse,
 Che, sentita la sferza, a tutto corso
 Fra i Trojani e gli Achei traean la biga,
 Cadaveri pestando ed elmi e scudi.
 Era tutto di sangue orrido e lordo
 L'asse di sotto e l'ámbito del cocchio,
 Cui l'ugna de' corsieri e la veloce
 Ruota spargean di larghi sprazzi. Anela
 Il teucro duce di sfondar la turba,
 E spezzarla d'assalto. In un momento
 Gli Achivi sgominò, sempre coll' asta
 Fulminando; e scorrendo entro le file,
 Colla lancia, col brando e con enormi
 Macigni le rompea. Solo d'Ajace
 Evitava lo scontro. Ma l'Eterno
 Alto-sedente al cor d'Ajace incusse
 Tale un terror, che attonito ristette,
 E paventoso si gittò sul tergo
 La settemplice pelle; e, nel dar volta,
 Come una fiera si guatava intorno
 Nel mezzo della turba, e tardi e lenti
 Alternando i ginocchi, all' inimico
 Ad or ad ora convertia la fronte.
 Come fulvo leon, che dall' ovile

675 Vien da' cani cacciato e da' pastori,
 Che de' buoi gli frastornano la pingue
 Preda, la notte vigilando intera;
 Famelico di carne ei nondimeno 740
 Dritto si scaglia, e in van, chè dall' ardite
 680 Destre gli piove di saette un nembo
 E di tizzi e di faci, onde il feroce
 Atterrito rifugge, e in sul mattino
 Mesto i campi traversa, e si rinselva; 745
 Tale Ajace da' Teucuri, in suo cor tristo
 685 E di mal grado assai, si dipartia,
 Delle navi temendo. E quale intorno
 Ad un pigro somier, che nella messe
 Si ficcò, s'arrabattano i fanciulli, 750
 Molte verghe rompendogli sul tergo;
 690 Ed ei pur segue a cibar l'alta biada,
 Nè de' lor colpi cura la tempesta;
 Chè la forza è bambina, e appena il ponno
 Allontanar poichè satolla ha l'epa; 755
 Non altrimenti i Teucuri e le coorti
 695 Collegate inseguian senza riposo
 Il gran Telamonide, e colle basse
 Lance nel mezzo gli ferian lo scudo.
 Ma memore l'eroe di sua virtude, 760
 Or rivolta la faccia, e le salangi
 700 Respinge de' nemici, or lento i passi
 Move alla fuga: e sì potette ei solo,
 Che di sboccarsi al mar tutti rattemne.
 Ritto in mezzo ai Trojani ed agli Achivi 765
 Infurlava, e sostenea di strali
 705 Una gran selva sull' immenso soudo,
 E molti a mezzo spazio e senza forza,
 Pria che il corpo gustar, perdeano il volo,
 Desiosi di sangue. In questo stato 770
 Lo mirò d'Evemon l'incrito figlio,
 710 Euripilo; ed a lui, che sotto il nembo
 Degli strali languia, fatto dappresso,
 A vibrar cominciò l'asta lucente,
 E il duce Apisaon, di Fausia figlio, 775
 Nell' epate percosso, e gli disciolse
 715 Ne' ginocchi il vigor. Sovra il caduto
 Euripilo avventossi, e le bell' armi
 Di dosso gli traeva. Ma come il vide 780
 Paride, il drudo di beltà divina,
 Del morto Apisaon l'armi rapire,
 720 Mise in cocca lo strale, e d'aspra punta
 La destra coccia gli ferì. Si franse
 Il calamo pennuto; e tal nell' anea
 Spasmo destò, che ad ischivar la morte 785
 Gli fu mestieri ripararsi a'suoi,
 725 Alto gridando : O amici, o prenci achivi,
 Volgetevi; sostate; liberate
 Da morte Ajace; egli è da teli oppresso,
 Si ch'io pavento, ohimè ! che più non abbia 790
 Scampo l'eroe : correte; circondate
 730 De' vostri petti il Telamónio figlio.
 Così disse il ferito; e quelli a gara,
 Stretti inclinando agli ómeri gli soudi,
 E l'aste sollevando, al grande Ajace 795
 Si fèr dappresso; ed ei venuto in salvo
 735 Tra'suoi, di nuovo la terribil faccia
 Converse all' inimico. In cotal guiso,

Come fiamma, tra questi ardea la zuffa.
 Di sudor molli intanto e polveroso
 Le cavalle nelée fuor della pugna
 Trasean, col duce Macaon, Nestorre.
 Lo vide il divo Achille, e lo conobbe,
 Mentre ritto si stava in su la poppa
 Della sua grande capitana, e il fiero
 Lavor di Marte, e degli Achei mirava
 La lagrimosa fuga. Incontinentemente
 Mise un grido, e chiamò dall'alta nave
 Il compagno Patrôclo: e questi appena
 Dalla tenda l'udì, che fuori apparve
 In marzial sembianza; e da quel punto
 Ebbe inizio fatal la sua sventura.
 Parlò primiero di Menézio il figlio:
 A che mi chiami, a che mi brami, Achilla?
 O mio diletto nobile Patrôclo.
 Gli rispose il Pelide, or sì che spero
 Supplicanti e prostesi a' miei ginocchi
 Veder gli Achivi; che suprema e dura
 Necessità li preme. Or vanno, o caro;
 Vanno e chiedi a Nestôr chi quel ferito
 Sia, ch'ei ritragge dalla pugna. Il vidi
 Ben io da tergo, e Macaon mi parve,
 D'Esculapio il figliuol; ma del guerriero
 Non vidi il volto; chè veloci innanzi
 Mi passar le cavalle, e via sparìro.
 Disse; e Patrôclo, obbedente al cenno
 Dell'amico diletto, già correa
 Tra le navi e le tende. E quelli intanto
 Del buon Nelide al padigion venuti
 Dimontaro, e l'auriga Eurimedonte
 Sciolse dal carro le nelée puledre,
 Mentre essi al vento asciugano sul lido
 Le tuniche sudate, e delle membra
 Rinfrescano la vampa: i indi raccolti
 Dentro la tenda s'adagiâr su i seggi.
 Apparecchiava intanto una bevanda
 La ricciuta Ecaméde. Era costei
 Del magnanimo Araino una figliuola,
 Che il buon vecchio da Ténedo condotta
 Avea quel dì, che la distrusse Achille;
 E a lui, perchè vincea gli altri di senno,
 Fra cento eletta la donâr gli Achivi.
 Trass' ella innanzi a lor prima un bel desco
 Su piè sorretto d'un color, che imbruna;
 Sovra il desco un taglier pose di rame,
 E fresco miel sovrasso, e la cipolla
 Del largo bere irritatrice, e il fiore
 Di sacra polve cereal. V'aggiunse
 Un bellissimo nappo, che recato
 Aveasi il veglio dal paterno tetto,
 D'aurei chiovi trapunto, a doppio fondo,
 Con quattro orecchie, e intorno a ciascheduna
 Due beventi colombe, aures pur esse.
 Altri a stento l'avria colmo rimosso;
 L'alzava il veglio agevolmente. In questo
 La simile alle Dee preata donzella
 Framma vino versava; iodi, tritando
 Su le spume caprin latte rappreso,
 E spargendovi sovra un leggier nembo
 Di candida farina, una bevanda

Uscir ne fece di cotal mistura,
 Che apprestata e libata, ai due guerrieri
 La sete estinse, e rinfrancò le forze.
 Diersi, ciò fatto, a ricrear, parlando,
 Gli affaticati spiriti; e sulla soglia
 Ecco apparir Patrôclo, e soffermarsi
 In sembianza di nume il giovinetto.
 Nel vederlo, levossi il vecchio in piedi
 Dal suo lucido seggio, e l'introdusse,
 Presol per mano, e di seder pregollo.
 Egli all'invito resistea, dicendo:
 Di seder non m'è tempo, egregio veglio,
 Nè obbedirti poss'io. Tremendo, iroso
 È colui, che mi manda a interrogarti
 Del guerrier, che ferito hai qui condotto.
 Or io mel so per me medesimo, e in lui
 Ravviso il duce Macaon. Ritorno
 Dunque ad Achille relator di tutto.
 Sai quanto, augusto veglio, ei sia stizzoso,
 E a colpar pronto l'innocente ancora.
 Disse; e il gerenio cavalier rispose:
 E donde avvien, che de' feriti Achivi
 Sente Achille pietà? Nè ancor sa quanta
 Pel campo s'innalzò nube di lutto.
 Piagati altri da lungi, altri da presso,
 Nelle navi languiscono i più prodi.
 Di saetta ferito è Diomede,
 D'asta l'incito Ulisse e Agamennône,
 Eurípilo di strale nella coscia,
 E di strale egli pur questo, che vedi
 Da me condotto. Il prode Achille intanto
 Niuna sì prende nè pietà nè cura
 Degli'infelici Achivi. Aspetta ei forse,
 Che, mal grado di noi, la fiamma ostile
 Arda al lido le navi, e che noi tutti
 L'un su l'altro cadiam trafitti e spenti?
 Ah! che la possa mia non è più quella,
 Ch'agili un tempo mi facea le membra!
 Oh quel fior m'avess'io d'anni e di forza,
 Ch'io m'ebbi allor che per rapiti armenti
 Tra noi surse e gli Eléi fiera contesa!
 Io predai con ardita rappresaglia
 Del nemico le mandre, e l'eliese
 Ipirochide Itimonéu distesi.
 Combattea pe'suoi tauri alla difesa
 L'uom forte, e un dardo di mia mano uscito
 Lui tra'primi percosse; e, al suo cadere,
 L'agreste torma si disperse in fuga.
 Noi molta preda n'adducemmo e ricca:
 Di buoi cinquanta armenti, ed altrettante
 Di porcelli, d'agnelle e di caprette,
 Distinte mandre, e cento oltre cinquanta
 Fulve cavalle, tutte madri, e molte
 Col poledro alla poppa. Ecco la preda,
 Che noi di notte ne menammo in Pilo.
 Gioi Neléo, vendendo il giovinetto
 Figlio guerrier di tante spoglie opimo.
 Venuto il giorno, la sonora voce
 De'banditor chiamò tutti cui fosse
 Qualche compenso dagli Eléi dovuto.
 Di Pilo i capi congregârsi; e grande
 Sendo il dovere degli Eléi, fu tutta

Scompartita la preda, e rintebrate L'antiche offese; perciocchè la forza D'Ercole avendo desolata un giorno La nostra terra, e i più prestanti uccisi, E di dodici figli di Néléo Prodi guerrier rimasto io solo in Pilo Con altri pochi oppressi, i baldanzosi Eléi, di nostre disventure alteri, N'insultâr, ne fêr danno. Or dunque in serbo Tenne il vecchio per sè di tauri intero Un armento trascelto, e un'ampia greggia Di ben trecento pecorelle, insieme Co'mandriani: giusta ricompensa Di quattro egregi corridor, mandati In un col carro a conquistargli un tripode Nell'olimpica polve, e dall'eléo Rege rapiti, rimandando spoglio De'bei corsieri il doloroso auriga. Di questi oltraggi il vecchio padre irato, Larga preda si tolse, e al popol diede, Giusta il dovuto, a ripartirsi il resto. Mentre intenti ne stiamo a queste cose, E offriam per tutta la città solenni Sacrifici agli Eterni, ecco nel terzo Giorno gli Eléi con tutte de'lor santi E cavalli le forze in campo uscire, Ed ambedue con essi i Moltoni, Giovinetti ancor sori ed inesperti Negl'impeti di Marte. Su l'Alféo In arduo colle assisa è una cittade, Tríoessa nomata, ultima terra Dell'arenosa Pilo. Destosi Di porla al fondo, la cingean d'assedio. Ma come tutto superarò il campo, Frettolosa e notturna a noi discese Dall'Olimpo Minerva ad avvisarne Di pigliar l'armi; e congregò le turbe Per la cittade, non già lente e schive, Ma tutte accese del desio di guerra. Non mi assentiva il genitor Néléo L'uscir con gli altri armato; e perchè destro Nel fiero Marte ancor non mi credea, Occultommi i destrieri. Ed io pedone V'andai scorto da Pallade; e tra'nostri Cavalier mi distinsi in quella pugna. Sul fiume Minfeo, che presso Arena Si devolve nel mar, noi squadra equestre Posammo ad aspettar l'alba divina, Finchè n'avessè la pedestre aggiunti. Ritunito l'esercito, movemmo Ben armati ed accinti, e sul merigge D'Alféo giungemmo all'onde sacre. Quivi Propiziammo con opime offerte L'onnipotente Giove; al fiume un toro Svenammo, un altro al gran Nettunno, e intatta A Palla una giovenca. Indi pel campo, Preso a drappelli della sera il cibo, Tutti ne demmo, ognun coll'armi indosso, Lungo il fiume a dormir. Stringean frattanto D'assedio la cittade i forti Eléi, D'espugnarla bramosi. Ma di Marte Ebber tosto davanti una grand'opra.	Brillò sul volto della terra il Sole; E noi Minerva supplicando e Giove, Appiccammo la zuffa. Aspro fu il cozzo Delle due genti, ed io primiero uccisi (E i corsieri gli tolsi) il bellicoso Mulio, gener d'Augia, del quale in moglie La maggior figlia possedea, la bionda Agaméde, cui nota era, di-quante L'almo sen della terra erbe produce, La medica virtù. Questo io trafissi Coll'asta, e lo distesi, e, dell'ucciso Salito il cocchio, mi cacciai tra'primi. Visto il duca cader de'cavalieri, Che gli altri tutti di valor vincea, Si sgomentaro i generosi Eléi, E fuggir d'ogni parte. Io, come turbo, Mi serrai loro addosso, e di cinquanta Carri fei preda, e intorno a ciascheduno Mordean la polve dal mio ferro ancisi Due combattenti. E messi a morte avrei Gli Attóridi pur anco, i due medesmi Moltoni, se fuor della battaglia Non li traea, coprendoli di nebbia, Il gran rege Nettunno. Al nostro ardire Alta vittoria allor Giove concesse; Perocchè per lo campo, tutto sparso Di scudi e di cadaveri, tant'oltre Gi'inseguimmo uccidendo, e raccogliendo Le bell'armi nemiche, che spingemmo Fino ai buprasj solchi i corridori, Fino all'olenio sasso, ed alla riva D'Alésio, al luogo, che Calon si noma. Qui fêr alto, per cenno di Minerva, I vincitori; e qui l'estremo io spensi. Da Buprasio frattanto i nostri prodi Riconduceano a Pilo i polverosi Carri, e dar laude si sentia da tutti A Giove in cielo, ed a Nestorre in terra. Tat nelle pugne apparve il valor mio. Ma del valor d'Achille il solo Achille Godrassi; e quando consumati abili tutti Vedrà gli Achivi, piangerà, ma indarno. Caro Patróclo, nel pensier richiama Di Menézio i precetti, onde il buon veglio T'accompagnava il giorno, che da Ftia Ti spediva all'Atride Agamennóne. Fummo presenti, e gli ascoltammo interi Il divo Ulisse ed io Nestorre, entrambi Al regal tetto di Peléo venuti A far eletta di guerrieri achei. Ivi l'eroe Menézio e te vedemmo D'Achille al fianco. Il cavalier Peléo, Venerando vegliardo, entro il cortile Al fulminante Giove ardea le pingui Cosce d'un tauro, e sull'ardenti fibre Negro vino da nappo aureo versava. Voi vi stavate preparando entrambi Le sacre carni, e noi giungemmo in quella Sul limitar. Stupi, levossi Achille; Per man ne prese, e n'introdusse; in seggio Ne collocò; ne pose innanzi i doni Che il santo dritto dell'ospizio chiede.	985 990 995 1000 1005 1010 1015 1020 1025 1030 1035 1040 1045
---	--	---

Ristorati di cibo e di bevande, lo parai primamente, e v'esortava L'uno e l'altro a seguirne: e il bramavate Voi fortemente. E quai dei due canuti Furo allora i conforti? Al figlio Achille Raccomandò Peléo l'oprar mai sempre Da prode, e a tutti di valor star sopra. Ma rôtto a te l'Attôrïde Menézio: Figlio, il vecchïo dicea, ti vince Achille Di sangue, e tu lui d'anni; egli di forza, Tu di consiglio. Con prudenti avvisi Dunque il governa e l'ammonisci, e all'uopo Tobbedirà. Tal era il suo precetto; Tu l'obbedisti. Or via; l'adempi adesso, Parla all'amico bellicoso, e tenta Sunderlo. Chi sa? Qualche buon Dio Animerà le tue parole, e l'anima Toccherà di quel fiero. Al cor va sempre L'ammonimento d'un diletto amico. Chè s'ei paventa in suo segreto un qualche Vaticinio, se alcuno a lui da Giove La madre ne recò, te mandi almeno Co' l'irmidóni a confortar gli Achivi Nella battaglia, e l'arme tue ti ceda. Forse ingannati dall'aspetto i Teucri Ti crederan lui stesso, e fuggiranno, E gli egri Achei respireranno: è spesso Di gran momento in guerra un sol respiro. E voi freschi guerrieri agevolmente Respingerete lo stanco nemico Dalle tende e dal mare alla cittade. Si disse il saggio; e tutto si commosse Il cor nel petto di Patrôclo. Ei corse Lungo il lido ad Achille; e giunto all'alta Capitana d'Ulisse, ove nel mezzo Ai santi altari si tenea ragione E parlamento, d'Eveione il figlio, Euripilo, scontrò, che di saetta Ferto nella coscia e vacillante Dalla pugna partia. Largo il sudore Gli discorreva dal capo e dalle spalle, E molto sangue dalla rìa ferita, Ma intrepida era l'anima. Il vide, e n'ebbe	1050	Pietade il forte Menezlade; e a lui, Lagrimando, si volse: Oh sventurati Duci Acheil così dunque, ohimè! lontani Dai cari amici e dalla patria terra De' vostri corpi saziar di Troja Dovevate le belve? Eroe divino Euripilo, rispondi: Sosterranno Gli Achei la possa dell'immane Ettorre, O cadran spenti dal suo ferro? — Oh diva Stirpe, Patrôclo! (Euripilo rispose) Nullo è più scampo per gli Achei, se scampo Non ne danno le navi. I più gagliardi Tutti giaccion feriti, e ognor più monta De' Trojani la forza. Or tu cortese Conservami la vita. Alla mia nave Guidami, e sveli dalla coscia il dardo; Con tepid' onda lavane la piaga, E su vi spargi i farmaci salubri, De' quali è grido che imparata hai l'arte Dal Pelide, e il Pelide da Chirone, De' Centauri il più giusto. Or tu m'aita; Chè Podalirio e Macaon son lungi: Questi, credo, in sua tenda, anch' ei piagato È di medica mano necessitoso; L'altro co' Teucri in campo si travaglia. Qual fia dunque la fin di tanti affanni? Soggiunse di Menézio il forte figlio: E che faremo, Euripilo? Gran fretta Mi sospinge ad Achille a riportargli Del guardiano degli Achei Nestorre Una risposta; ma pietà non vuole Che in questo stato io t'abbandoni. — Il cinse Colle braccia, ciò detto, e nella tenda Il menò, l'adagiò sopra bovine Pelli dal servo acconciamente stese; Indi col ferro dispiccò dall'anca L'acerbissimo strale, e con tepenti Linfe la tãbe ne lavò. Vi spresse Poi colle palme il lentente sugo D'un' amara radice. Incontinentemente Calmossi il duolo, ristagnossi il sangue, Ed asciutta si chiuse la ferita.	1090 1095 1100 1105 1110 1115 1120 1125 1130
--	------	--	--

LIBRO DUODECIMO.

ARGOMENTO.

I Trojani, lasciati, per consiglio di Polidamante, i loro carri, varcano la fossa che circonda gli accampamenti dei Greci; e benchè spaventati da un prodigio celeste, pure assalgono la muraglia. Sarpedonte ne crolla uno dei merli. Ajace e Teucro oppongono a lui. Ettorre, infrante con un macigno le porte, entra seguito dai Trojani. I Greci fuggono verso le navi.

Così dentro alle tende medicava
D'Euripilo la piaga il valoroso
Menezlade. Ffattanto alla rinfusa
Pugnan Teucri ed Achei; nè scampo a questi
È più la fossa omai, nè l'ampio muro
Che l'armata cingea. L'avean gli Achivi

Senza vittime eretto a custodire
I navigli e le prede. Edificato
Dunque malgrado degli Dei, gran tempo
Non durò. Finchè vivo Ettorre fue,
E irato Achille, e Troja in piedi, il muro
Saldo si stette; ma de' Teucri estinte.

L'alme più prodi, e degli Achei pur molte,
 E al decim' anno Ilio distrutto, e il resto
 Degli Argivi tornato al patrio lido,
 Decretâr del gran muro la caduta
 Nettunno e Apollo, l'impeto sfrenando
 Di quanti fiumi dalle cime idée
 Si devolvono al mar, Reso, Granico,
 Rodio, Careso, Eptâporo ed Esépo
 E il divino Samandro e Simoenta
 Che volge sotto l'onde agglomerati
 Tanti scudi, tant'elmi e tanti eroi.
 Di questi rivoltò Febo le bocche
 Contro l'alta muraglia, e vi sospinse
 Nove giorni la piena. Intanto Giove,
 Perché più ratto l'ingojasse il mare,
 Incessante piovea. Nettunno istesso
 Precorre le fumane, e col tridente
 E coll'onda atterrò le fondamenta
 Che di travi e di sassi v'avean posto
 I travagliosi Achivi; infin che tutta
 Al piano l'adeguò lungo la riva
 Dell' Ellesponto. Smantellato il muro,
 Fe' di quel tratto un arenoso lido,
 E tornò le bell'acque al letto antico.
 Di Nettunno quest'era e in un d'Apollo
 L'opra futura. Ma la pugna intorno
 A quel valido muro or ferve e mugge.
 Cigolar delle torri odi percosse
 Le compâgi, e gli Achei dentro le navi
 Chiudonsi domi dal flagel di Giove,
 E paventosi dell'ettoreo braccio,
 Impetüoso artefice di fuga;
 Perocchè pari a turbine l'eroa
 Sempre combatte. E qual cinghiale o bleco
 Leon, cui fanno cacciatori e cani
 Densa corona, di sue forze altero
 Volve d'intorno i truci occhi, nè teme
 La tempesta de' dardi nè la morte,
 Ma generoso si rigira, e guarda
 Dove slanciarsi fra gli armati; e, ovunque
 Urta, s'arresta degli armati il cerchio;
 Tal fra l'armi s'avvolge il teucro duce,
 I suoi spronando a valicar la fossa.
 Ma non l'ardian gli ardenti corridori
 Che mettean fermi all'orlo alti nitriti,
 Dal varco spaventati arduo a saltarsi
 E a tragittarsi; perocchè dintorno
 S'aprian profondi precipizi, e il sommo
 Margo d'acuti pali era munito,
 Di che folto v'avean contro il nemico
 Confitto un bosco gli operosi Achei,
 Tal che passarvi non potean le rote
 Di volubile cocchio. Ma bramosi
 Ardean d'entrarvi e superarlo i fanti.
 Fattosi innanzi allor Polidamante
 Ad Ettore al disse: Ettore, e voi
 Duci trojani e collegati, udite:
 Stolto ardire è il cacciar dentro la fossa
 Gli animosi cavalli. E non vedete
 Il difficile passo e la foresta
 D'acute travi che circonda il muro?
 Di niuna guisa ai cavalier non lice

Calarsi in quelle strette a far conflitto, 75
 Senza periglio di mortal ferita.
 15 Se il Tonante in suo sdegno ha risoluta
 Degli Achei la ruina e il nostro scampo,
 Ben io vorrei, che questo intervenisse
 Qui tosto, e che dal caro Argo lontani 80
 Perdesser tutti coll'onor la vita.
 20 Ma se voltano fronte, e dalle navi
 Erompendo con impeto, nel fondo
 Ne stringono del fosso, allor, cred'io,
 Niuno in Troja di noi nuzzio ritorna 85
 Salvo dal ferro de' conversi Achei.
 25 Diam dunque effetto a un mio pensier: sul fosso
 Ogni auriga rattenga i corridori;
 E noi pedoni, corazzati e densi,
 Tutti in punto seguiam l'orme d'Ettore. 90
 Non sosterranno il nostro urto gli Achivi,
 30 Se l'ora estrema del lor fato è giunta.
 Disse; e ad Ettore piacque il saggio avviso.
 Balzò dunque dal carro incontante
 Tutto nell'armi, e balzâr gli altri a gara, 95
 Visto l'esempio di quel divo. Ognuno
 35 Fe' precetto all'auriga di sostarsi
 Co' destrieri alla fossa in ordinanza;
 Ed essi in cinque battaglion divisi
 Seguirono i duci. Andò la prima squadra 100
 Con Ettore e col buon Polidamante;
 40 Ed era questa il fiore e il maggior nerbo
 De' combattenti, desiosi tutti
 Di spezzar l'alto muro, e su le navi
 Portar la pugna: terzo condottiero 105
 Li seguia Cebrion, messo in sua vece
 45 Alla custodia dell'ettoreo carro
 Altro men prode auriga. Erano i duci
 Della seconda Paride, Alcatoo
 Ed Agenorre: della terza il divo
 Dèifobo ed Eléno ed Asio, il prode 110
 50 D'Irtaco figlio, cui d'Arisba a Troja
 Portarono e dall'onda Seliente
 Due destrier di gran corpo e biondo pelo.
 Capitan della quarta era d'Anchise 115
 L'egregia prole, Enea, co' due d'Anténore
 55 Pugnaci figli, Archiloco e Acamante.
 Degli incliti alleati è condottiero
 Sarpedonte, con Glaucò e Asteropéo,
 Da lui compagni del comando assunti 120
 Come i più forti dopo sè, tenuto
 60 Il più forte di tutti. In ordinanza
 Posti i cinque drappelli, e di taurine
 Targhe coperti, mossero animosi
 Contro gli Achei, sperando entro le navi 125
 Precipitarsi alfin senza ritegno.
 65 Mentre tutti e Trojani ed alleati
 Al consiglio obbedian dell'inculpato
 Polidamante, il duce Asio sol esso
 Lasciar nè auriga nè corsier non volle, 130
 Ma vèr le navi li sospinse. Insano!
 70 Que' corsieri, quel cocchio, ond'egli esulta,
 Nol torranno alla morte, e dalle navi
 In Ilio, no, nol torneran. La nera
 Parca già il copre, e all'asta lo consacra 135
 Del chiaro Deucalide Idoménéo.

Alla sinistra del naval recinto,
 Ove carri e cavalli in gran tumulto
 Venian cacciando i fuggitivi Achei,
 Spias' egli i suoi corsier verso la porta,
 Non già di sbarre assicurata e chiusa,
 Ma spalancata e da guerrier difesa
 A scampo de' fuggenti. Il coraggioso
 Piagellò drittamente i corridori
 A quella volta; e con acute grida
 Altri il seguian. sperandosi, che rotti,
 Senza far testa, nelle navi in salvo
 Precipitosi fuggirían gli Achivi.
 Stolta speranza! Custodían la porta
 Due fortissimi eroi, germi animosi
 De' guerrieri Lapiti; era l'un d'essi
 Polipète, figliuol di Piritéo;
 L'altro, il feroce Leontéo. Sublimi
 Stavan qui costor, sembianti a due
 Ecceste querce in cima alla montagna,
 Che ferme e colle lunghe ampie radici
 Abbracciando la terra, eternamente
 Sostengono la piovra e le procelle.
 Così fidati nelle man robuste,
 Ben lungi dal voltar per tema il tergo,
 Voltan anzi la fronte i due guerrieri,
 D'Asio aspettando la gran furia. Ed esso,
 Coll' Asiade Acamante, e con Oreste
 E Jameno e Toone ed Enoméo
 Sollevando gli scudi, il forte muro
 Van con fracasso ad assalir. Ma fermi
 Sull' ingresso i due prodi altrui fan core
 Alla difesa delle navi. Alfine
 Visti i Teucri avventarsi alla muraglia
 D'ogni parte, e fuggir con alto grido
 Di spavento gli Achivi, impeto fece
 L'ardita coppia; e fiero anzi le porte
 Un conflitto attaccâr, come silvestri
 Verri ch'odon sul monte avvicinarsi
 Il fragor della caccia; impetuosi
 Fulminando a traverso, a sè d'intorno
 Rompon la selva, schiantano la rosta
 Dalle radici, e sentir fanno il suono
 Del terribile dente, infin che edili
 D'acuto strale perdono la vita.
 Di questi due cos' sopra i percossi
 Petti sonava il luminoso acciaio,
 E così combattean, nelle gagliarde
 Destre fidando, e nel valor di quelli
 Che di sopra dai merli e dalle torri
 Piovean nembi di sassi alla difesa
 Delle tende, del legni e di sè stessi.
 Cadean spesse le pietre come spessa
 La grandine, cui vento impetuoso
 Di negre nubi agitator riversa
 Sull' alma terra; nè piovean gli strali
 Sol dalle mani achive, ma ben anco
 Dalle troiane: e al grandinar de' sassi
 Smisurati, mettean roco un rimbombo
 Gli elmi percossi e i risonanti scudi.
 Tremendo allor si battè l'anca il figlio
 D'Iraeo, e disse disdegnoso: O Giove,
 E tu pur ti se' fatto ora l'amico

Della menzogna? Chi pensar potea
 Contro il nerbo di nostre invitte mani
 Tal resistenza dagli Achei? Ma vèlli,
 Che come vespe maculose in erti
 Nidi nascoste, a chi dà lor la caccia
 S'avventano feroci, e per le cave
 Case e pe' figli battagliai le vedi;
 Così costor, benchè due soli, addietro
 Dar non vonno che morti o prigionieri.
 Così parlava; nè perciò di Giove
 Si mutava il pensier; chè al solo Ettorre
 Dar la palma volea. Aspro degli altri
 All'altre porte intanto era il conflitto.
 Ma dura impresa mi saria dir tutte,
 Come la lingua degli Dei, le cose;
 Perocchè quanto è lungo il saldo muro,
 Tutto è vampo di Marte. Alta costinge
 Necessità, quantunque egri, gli Achei
 A pugnar per le navi: e degli Achei
 Tutti eran mesti in cielo i numi amici.
 Qui cominciâr la pugna i due Lapiti.
 Vibrò la lancia il forte Polipète,
 E Damaso colpi tra le ferrate
 Guance dell'elmo. L'elmo non sostenne
 La furiosa punta, che, spezzati
 I temporali, gli allagò di sangue
 Tutto il cerèbro, e morto lo distese;
 Indi all'Orco Pilon spinsi ed Ormeno.
 Nè la strage è minor di Leontéo,
 D'Antimaco figliuolo, anzi di Marte.
 Sul confin della cintola ei percote
 Ippomaco coll'asta; indi, cavata
 Dal fodero la daga, per lo mezzo
 Della turba si scaglia, e pria d'un colpo
 Tasta Antifonte che supin stramazza;
 Poi rovescia Menon, Jameno, Oreste,
 Tutti l'un sovra l'altro nella polve.
 Mentre che Polipète e Leontéo
 Delle bell' armi spogliano gli uccisi,
 La numerosa e di gran core armata
 Trojana gioventude, impaziente
 Di spezzar la muraglia, arder le navi,
 Polidamante ed Ettore seguía,
 I quai repente all' orlo della fossa
 Irresoluti s'arrestâr, dubbiando
 Di passar oltre; perocchè sublime
 Un' aquila comparve, che sospeso
 Tenne il campo a sinistra. Il fero augello
 Stretto portava negli artigli un drago
 Insanguinato, smisurato e vivo,
 Ancor guizzante, e ancor pronto all' offesa,
 Sì che vólto a colei che lo ghermia,
 Lubrico le vibrò tra il petto e il collo
 Una ferita. Allor la volatrice,
 Aperta l'ugna per dolor, lasciollo
 Cader dall' alto fra le turbe; e forte
 Stridendo sparve per le vie de' venti.
 Visto in terra giacente il maculato
 Serpe, prodigio dell' Egioco Giove,
 Inorridiro i Teucri; e, fatto avanti
 All' intrepido Ettór, Polidamante
 Si prese a dir: Tu sempre, ancorchè io porti 260

Ottimi avvisi in parlamento, o duce,
 Hai pronta contro me qualche rampogna;
 Nè pensi che non lice a cittadino
 Nè in assemblea tradir nè in mezzo all' armi
 La verità, servendo all' augumento 265
 Di tua possanza. Dirò franco adunque
 Ciò che il meglio or mi sembra. Non si vada
 Coll' armi ad assalir le navi achee.
 Il certo evento che m'attende, è scritto
 Nell' augurio comparso alla sinistra 270
 Dell' esercito nostro, appunto in quella
 Che si volea travalicar la fossa;
 Dico il volo dell' aquila portante.
 Nell' pugna un drago sanguinoso, immane
 E vivo ancor. Com' ella cader tosto
 Lasciò la preda, pria che al caro nido
 Giungesse, e pasto la recasse a' suoi
 Dolci nati; così, quando n'accada
 Pur de' Greci atterrar le porte e il muro
 E farne strage, non pensar per questo
 Di ritornarne con onor; chè indietro
 Molti Trojani lasceremo ancisi
 Dall' argolico ferro, combattente
 Per la tutela delle navi. Ognuno
 Che ben la lingua de' prodigi intenda
 E da' profani riverenza ottegna,
 Questo verace interpretar faria.

Lo guatò bieco Ettore, e gli rispose :
 Polidamante, il tuo parlar non viemmi
 Grato all' orecchio, e una miglior sentenza
 Or dal tuo labbro m'attendea. Se parli
 Persuaso e davvero, io ti fo certo,
 Che l'ira degli Dei ti tolse il senno;
 Poichè m'esorti ad obblidar di Giove
 Le giurate promesse, e all' ale erranti
 Degli augelli obbedir; de' qua' non curo,
 Se volino alla dritta, ove il sol nasce,
 O alla sinistra dove muor. Ben calmi
 Del gran Giove seguir l'alto consiglio;
 Ch'ei de' mortali e degli Eterni è il sommo
 Imperadore. Augurio ottimo e solo
 È il pugnar per la patria. Perchè tremi
 Tu dei perigli della pugna? Ov'anco
 Cadiam noi tutti tra le navi ancisi,
 Temer di morte tu non dèi; chè cuore
 Tu non hai d'aspettar l'urto nemico;
 Nè di pugnar. Se poi ti rimanendo
 Lontano dal conflitto, esorterai
 Con corarde parole altri a seguire
 La tua viltà, per diol che tu percosso
 Da questa lancia perderai la vita.

Si spinse avanti così detto; e gli altri
 Con alte grida lo seguirono. Allora
 Il Folgorante dell' idèa montagna
 Un turbine destò, che drittamente
 Verso le navi sospingea la polve,
 E agli Achivi rapia gli occhi e l'ardire,
 Ad Ettore il crescendo ed a' Trojani,
 Che, nel prodigio e nelle proprie forze
 Confidati, assalir l'alta muraglia
 Per diroccarla. E già divelti i merli
 Delle torri cadean; già le bertesche

Si sfasciano, e le leve alto sollevano
 Gli sporgenti pilastri, eccelso e primo 325
 Fondamento alle torri. Intorno a questi
 Travagliansi i Trojani, ampia sperando
 Aprir la breccia. Nè però d'un passo
 S'arrettrano gli Achei; ma di taurino
 Targe schermo facendo alle bastie,
 Ferlan da quelle ohi venia di sotto. 330
 Animosi dall' una all' altra torre,
 L'acheo valor svegliando, ambo frattanto
 Scorrean gli Ajaci; e con parole or dure,
 Or blande rampognando i neghittosi :
 O compagni, dicean, quanti qui siamo 335
 Primi, secondi ed infimi (chè tutti
 Non siamo eguali nel pugnar, ma tutti
 Necessari), or gli è tempo, e lo vedete,
 D'oprar le mani. Non vi sia chi pieghi
 Dunque alle navi per timor di vana 340
 Minaccia ostil; ma procedete avanti
 E l'un l'altro inceratevi, e maritate
 Che l'Olimpo Tonante vi conceda
 Di rispinger l'inimico, e rotto 345
 Inseguir fin dentro alle sue mura.
 Sì gridando, animar l'acheo certame.
 285 Come cadono spessi ai di vernali
 I fiocchi della neve, allorchè Giove
 Versa incessante, addormentati i venti,
 I suoi candidi nembi, e l'alte cime
 Delle montagne inalba e i campi erbosi,
 290 E i pingui seminati e i porti e i lidi:
 L'onda sola del mar non soffre il velo
 Delle fiocanti falde, onde il celeste
 Nembo ricopre delle cose il volto; 355
 Tale allor densa di volanti sassi
 295 La tempesta piovea quinci da' Teucri
 Scagliata, e quindi dagli Achivi; e immenso
 Sorgea rumor per tutto il lungo muro.
 Ma nè i Trojani nè l'illustre Ettore
 300 N'avrian le porte spezzato e le sbarre,
 Se alfin contro gli Achei non incitava
 Giove l'ardir del figlio Sarpedonte,
 Quale in mandra di buoi fiero lione.
 Imbracciossi l'eroe subitamente 365
 Il bel rotondo scudo, ricoperto
 305 Di ben condotto sottil bronzo, e dentro
 V'avea l'industre artelice cucito
 Cuoi taurini a più doppi, e orlato intorno
 D'aurea verga perenne il cerchio intero. 370
 Con questo innanzi al petto, e nella destra
 310 Due lanciotti vibrando, incamminossi
 Qual montano l'ion che, stimolato
 Da lunga fame e dal gran cor, l'assalto
 Tenta di pieno ben munito ovile; 375
 E quantunque da' cani e da' pastori
 315 Tutti sull'armi custodito il trovi,
 Senza prova non soffre esser respinto
 Dal pecorile, ma vi salta in mezzo,
 E vi fa preda, o da veloce telo 380
 Di man pronta riceve aspra ferita.
 320 Tale il divino Sarpedon dal forte
 Suo cor quel muro ad assalir fu spinto,
 E a spezzarne i ripari. E, volto a Glauco,

- D'ippoloco figliuol: Glauco, gli disse,
Perchè sian noi di seggio e di vivande
E di ricolme tazze innanzi a tutti
Nella Licia osorati, ed ammirati
Pur come numi? Ond'è che lungo il Xanto
Una gran terra possediam d'amenò
Sito, e di biade fertili e di viti?
Certo acciocchè primieri andiam tra' Licj
Nelle calde battaglie, onde alcun d'essi
Gridar s'intenda: Gloriosi e degni
Son del comando i nostri re; squisita
È lor vivanda, e dolce ambrosia il vino,
Ma grande il core, e nella pugna i primi.
Se il fuggir dal conflitto, o caro amico,
Ne partorisce eterna giovinezza,
Non io certo vorrei primo di Marte
I perigli affrontar, ned invitarti
A cercar gloria ne' guerrieri affanni.
Ma mille essendo del morir le vie,
Nè scansar nullo le potendo, andiamo:
Noi darem gloria ad altri, od altri a noi.
Disse; nè Glauco si ritrasse indietro,
Nè ritroso il seguì. Con molta mano
Dunque di Licj s'avviò. Li vide
Rovinosi e diritti alla sua torre
Affarsi il Pelide Menestéo,
E sgomentossi. Girò gli occhi intorno
Fra gli Achivi, splando un qualche duce
Che lui soccorra e i suoi compagni insieme.
Sorge gli Ajaci che indefessi e fermi
Sostenean la battaglia, e avean dappresso
Teucro, pur dianzi della tenda uscito.
Ma non potea far loro a verun medo
Le sue grida sentir: tanto è il fragore,
Di che faria rimbomba alle pereose
Degli scudi, degli elmi e delle porte
Tutte a un tempo assalite, onde spezzarle
E spalancarle. Immantinente ei dunque
Manda ad Ajace il banditor Toota;
E: Va, gli dice, illustre araldo; vola;
Chiama gli Ajaci, chiamali ambedue;
Chè questo è il meglio in sì grand'uopo. Un' alta
Strage qui veggio già imminente. I duoi
Del licio stuol con tutta la lor possa
Ora piombano, e mostràr già in altro incontro
Ch'elli son nelle zuffe impetuosi.
S'ambo gli eroi ch'io chiedo, in gran travaglio
Si trovano di guerra, almen ne vegna
Il forte Ajace Telamónio, e il segua
Teucro coll'arco di ferir maestro.
Corre l'araldo obbediente; e, ratto
Per la lunga muraglia traversando
Le file degli Achei, giunse agli Ajaci;
E con preste parole: Ajaci, ei disse,
Iuchi duci degli Argivi, il caro
Noièle figlio di Peléo vi prega
D'accorrere veloci, ed aiutarlo
Alecun poco nel rischio, in che si trova.
Pregavi entrambi per lo meglio. Un'alta
Strage gli è sopra; perocchè di tutta
Forza si vanno a rovesciar sov'esso
I licj capitani, e di costoro
- 385 L'impeto è noto nel pagnar. Se voi
Siete in gran briga voi medesmi, almeno
Vien tu, forte figliuol di Telamone,
E tu, Teucro, signor d'arco tremendo. 450
Tacque; ed il grande Telamónio figlio
390 Al figlio d'Otileo si volse, e disse:
Tu, Ajace, e tu, forte Licomede,
Qui restatevi entrambi, ed infiammate
L'acheo coraggio alla battaglia. Io volo 455
Colà allo scontro del nemico; e, data
395 La chiesta alta, subito ritorno.
Partì l'eroe, ciò detto; ed il germano
Teucro il seguiva, e Pandion portante
L'arco di Teucro. Costeggiando il muro,
Alla torre arrivò di Menestéo;
400 Ed entrò nella zuffa, appunto in quella
Che a negro turbo simiglianti i duci
Animosi de' Licj avean de' merli
Già vinto il sommo. Si scontrò gli eroi
Fronte a fronte, e levossi alto clamore. 465
405 Primo l'Ajace Telamónio uccise
Il magnanimo Epicle, un caro amico
Di Sarpedon. Giacea sull'ardua cima
Della muraglia un aspro enorme sasso,
Tal che niun de' presenti, anco sul fiore
410 Delle forze, il potrebbe agevolmente
A due man sollevare. Ma lieve in alto
Levollo Ajace, e lo scagliò. L'orrendo
Colpo diruppe il bacinetto, e tutte 475
L'ossa del capo sfracellò. Dall'alta
Torre il percosso, a notator simile,
Cadde, e l'alma fuggì. Teucro di poi
Di strale a Glauco il nudo braccio impiaga
Mentre il muro assalisce, e lo costringe 480
La pugna abbandonar. Glauco d'un salto
420 Giò dagli spaldi gittasi furtivo,
Onde nessuno degli Achei s'avvegga
Di sua ferita, e villania gli dica.
Ben se n'accorse Sarpedonte, ed alta 485
Dell'amico al partir doglia il trafisse.
Ma non lentossi dalla pugna; e giunto
Colla lancia il Testóride Alcmeone,
Gliela ficca nel petto, e a sè la tira.
Segue il trafitto l'asta infissa, e cade 490
Boccone, e l'armi risonar sov'esso.
Colla man forte quindi il licio duce
Un merlo afferra, a sè lo tragge, e tutto
Lo dirocca. Snudossi al suo cadere
495 La superna muraglia, e larga a molti
Fece la strada. Allor ristretti insieme
435 Mossero contra Sarpedonte i due
Telamonidi, e Teucro d'un strale
Al petto il saettò. Raccolse il colpo
Il lucente fermaglio dell'immenso 500
Scudo; chè Giove dal suo figlio allora
440 Allontanò la Parca, e non permise
Che davanti alle navi egli cadesse.
L'assalse Ajace ad un medesimo tempo,
E allo scudo il ferì. Tutto passollo 505
La fiera punta, ed aspramente il caldo
445 Guerrier repressè. Dagli spaldi adunque
Recede alquanto ei, sì, ma non del tutto;

Chè il cor pur anco gli porgea speranza
 Della vittoria; e, al suo fedel drappello
 Rivoltosi, gridò: Licj guerrieri,
 Perchè l'impeto vostro si rallenta?
 Benchè forte io mi sia, solo poss'io
 Atterrar questo muro, ed alle navi
 Aprir la strada? A me v'unite or dunque;
 Chè forza unita tutto vince. — Ei disse;
 E vergognosi rispettando i Licj
 Le regali rampogne, s'addensaro
 Dintorno al saggio condottier. Dall'altro
 Lato gli Argivi nell' interno muro
 Rinforzan le falangi, e d'ambe parti
 Cresce il travaglio della dura impresa;
 Perocchè nè il valor degli animosi
 Licj a traverso dell' infranto muro
 Alle navi potea farsi la strada,
 Nè i saettanti Achei dall' occupata
 Muraglia i Licj discacciar. Ma quale
 In poder che comune abbia il confine,
 Fan due villan, la pertica alla mano,
 Del limite baruffa, e poca lista
 Di terra è tutto della lite il campo;
 Così dai merli combattean costoro,
 E sovra i merli contrastati un fiero
 Spezzar si fea di scudi e di broccieri
 Su gl' anelanti petti; e molti intorno
 Cadean gli uccisi: altri dal crudo acciaio
 Nel voltarsi trafitti il tergo ignudo;
 Altri, ed erano i più, da parte a parte
 Trapassati le targhe. Da per tutto
 Torri e spaldi rosseggiavano di sangue
 E trojano ed acheo; nè fra gli Achei
 Nullo ancor segno si vedea di fuga.
 Siccome onesta femminetta, a cui
 Procaccia il vitto la conocchia, in mano
 Tien la bilancia, e vi sospende e pesa
 Con rigorosa trútina la lana,
 Onde i suoi figli sostentar di scarso
 Alimento; così de' combattenti
 Equilibrata si tenea la pugna,
 Finchè l'ora pur venne, in che dovea
 Spinto da Giove superar primiero
 Ettore la muraglia. Alza ei repente
 La terribile voce; ed: Accorrete,

Grida, o forti Trojani; urtate il muro;
 510 Spezzatelo; gittate alfin le fiamme 555
 Vendicatrici nella classe achea.
 L'udiro i Teucrit; ed incitati e densi
 Avventarsi ai ripari, e sovra il muro
 Montâr coll' aste in pugno. Appo le porte
 515 Un immane giacea macigno acuto: 560
 Non l'avrian mosso agevolmente due
 De' presenti mortali anche robusti
 Per carreggiarlo. A questo diè di piglio
 Ettore; ed alto sollevollo, e solo
 520 Senza fatica l'agitò; chè Giove 565
 In man del duce lo rendea leggiero.
 E come nella manca il mandriano
 Lieve sostien d'un arlete il vello,
 Insensibile peso; a questa guisa
 525 Ettore porta sollevato in alto 570
 L'enorme sasso, e va dirittamente
 Contro l'assito, che compatto e grosso
 Delle porte munia la doppia imposta,
 Da due forti sbarrata internamente
 530 Spranghe traverse, ed uno era il serrame. 575
 Fattosi appresso, ed allargate e ferme
 Saldamente le gambe, onde con forza
 Il colpo liberar, percosse il mezzo.
 Al fulmine del sasso sgangherârsi
 535 I cardini dirotti; orrendamente 580
 Muggir le porte, si spezzâr le sbarre,
 Si sfracellò l'assito, e d'ogni parte
 Le scheggie ne volâr: tale fu il pondo
 E l'impeto del sasso, che di dentro
 540 Cadde, e posò. Pel varco aperto Ettore. 585
 Si spinse innanzi, simigliante a scura
 Ruinosa procella. Folgorava
 Tutto nell' armi di terribil luce;
 Scotea due lance nelle man; gli sguardi
 545 Mettean lampi e faville; e non l'avria, 590
 Quando ei fiero saltò dentro le porte,
 Rattenuto verun, che Dio non fosse.
 Alle sue schiere allor si volse, e a tutte
 Comandò di varcar l'achea trinciera.
 550 Obbediro i Trojani: immantinente 595
 Altri il muro salî; altri inondaro
 Le spalancate porte. Al mar gli Achivi
 Fuggono, e immenso ne seguia tumulto.

LIBRO DECIMOTERZO.

ARGOMENTO.

Nettuno, mosso a compassione de' Greci, prende la forma di Calcaute, e rincuora prima gli Ajaci, e poi altri capitani. Idomeneo fa prove di valore, ed uccide Otrioneo ed altri. L'ala sinistra dei Trojani è costretta a cedere, non ostante la resistenza di Enea e di Delfobo. Ettore, che alla destra sostenevasi contro gli Ajaci, essendo triholato dagli arcieri loresi, raduna i suoi; e, passando alla sinistra, vi radizza la pugna. La mischia si fa terribile d'ambe le parti.

- Poichè Giove appressati ebbe alle navi
Con Ettore i Trojani, ivi in travaglio
Incessante lasciòli; e, vòlti indietro
I fulgid' occhi, a riguardar si pose
Del Trace, di cavalli agitatore,
La contrada e de' Misj a stretta pugna
Valorosi guerrieri e de' famosi
Ippomolghi, giustissimi mortali,
Che di latte nutriti a lunga etade
Producono i lor dì: nè più di Troja
Dava un guardo alle mura, in sè pensando,
Che nessun Dio discendere de' Teucuri
O de' Greci in alta oca sarebbe.
- Nè invan si stava alla vedetta intanto
Il re Nettunno, che su l'alte assiso
Selvose cime della tracia Samo
Contemplava di là l'aspro conflitto;
E tutto l'ida e Troja, e degli Achei
Le folte antenne si vedea davanti.
Ivi uscito dell' onde, egli sedea;
E del cader de' Greci impietosito,
Contro Giove fremea d' alto disdegno.
- Ratto spiccosi dall' alpeatre velta,
E discese. Tremar le selve e i monti
Sotto il piede immortal dell'incendente
Irao Enosigéo. Tre passi ei fece;
E al quarto giunse alla sua meta in Ege,
Ove d' auro corruschi in fondo al mare
Sorgono eccelsi i suoi palagi eterni.
- Qui venuto, i veloci oro-croati
Eripedi cavalli al cocchio aggioga.
In aurea vesta si ravvolge tutta
La divina persona; ed, impugnato
L' aureo flagello di gentil lavoro,
Monta il carro, e leggier vola su l' onda.
Dagli mmi gorgi uscite a lui d' intorno,
Conoscendo il re lor, l' ampie balene
Esultano, e per gioia il mar si spiana.
Così rapide volano le fote,
Che dell' asse nè pur si bagna il bronzo;
E gli agili cavalli a tutto corso
Verso le navi achee portano il Dio.
- Fra Tenedo e fra l' aspra Imbro nell' imo
S' apre dell' alto sale ampia spelonca.
Qui giunto il nume, i corridor sostiene,
E dal temo gli sciolse, e ristorati
D' ambrosio cibo, gli allacciò di salde
Auree pastoje d' insolubil nodo,
Onde attendan li fermi il redituro
Re lor, che al campo degli Achei s' indrizza.
- Una fiamma senbianti o una procella,
Affollati, indefessi, e, d' alte grida
L' aria empiedo i Trojani e furlando,
Seguon d' Ettore i passi, il cor ripieni
Della speranza d' occupar le navi,
E tra le navi sterminar gli Achei.
- Ma, di Calcaute presa la sembianza
E la gran voce, raccendea Nettunno
Gli argolici guerrieri; e, pria rivolto
Agli Ajaci, gridava: Ah! vi ricordi,
Che il campo achivo col valor si salva,
- Non col freddo timor. Non io de' Teucuri,
Che in folla superar l' alta muraglia,
Le ardite mani agli altri posti or temo,
Ove a tutti terran fronte gli Achei;
- Ma qui tem' io d' assai qualche sinistro,
Qui, dove questo inviperito Ettore,
Che del gran Giove si millanta figlio,
Guida i Teucuri, e s' avventa come fiamma.
Ma se in mente a voi pone un qualche iddio
Di contrastargli, e di dar core altrui,
- Certo mi fo, che lungi dalle navi
Respingerete il suo furor, foss' anco
Lo stesso Giove che gl' infonde ardire.
- Così parla Nettunno; e collo scettro
Toccandoli ambedue, per le lor membra
- Una divina vigoria diffuse,
Che tutta alleggerendo la persona,
Alle man polso aggiunse, ed ali al piede;
E, ciò fatto, sparì colla prestezza
Di veloce spavvier, che nella valle
- Visto un agello, da scoscesa rupe
Si precipita a piombo su la preda.
- Ajace d' Olléo s' accorse il primo
Del portento; e, al figliuol di Telamone
Di subito converso: Amico, ei disse,
- Colui che ne parlò, non egli al certo
È l' indovino augurator Calcaute,
Ma qualche dell' Olimpo abitatore
Che ne prese le forme, e ne comanda
Di pugnar per le navi. Agevolmente
Si riconosce un nume; ed io da tergo
Lui conobbi all' incesso appunto in quella
Che si partiva, e me l' avvisa il core,
Che di battaglia più che mai bramoso
Mi ferve in petto sì, che mani e piedi
Brillar mi sento del desio di pugna.
- E a me, risponde il gran Telamoneide,
A me pur brilla intorno a questa lancia
L' audace destra, e il cor mi cresce in seno,
E l' impulso de' piè sento di sotto
Sì, che pur solo d' azzuffarmi anelo
Coll' indomito Ettore. — Era di questi
Tale il discorso, e tal dell' armi il caldo

Desir che in petto avea lor posto il nume.

Nettunno intanto degli Achei ridesta
L'ultime file che, scorate e stanche
Dal marzial travaglio, appo i navigli
Prendeàn respiro; e di gran duol cagione
Era loro il veder, che l'alto muro
Avean varcato con tumulto i Teucri.
Piovea lor dalle ciglia a quella vista
Un largo pianto, di scampar perduta
Ogni speranza. Ma col pronto arrivo
Le ravnivò Nettunno; e pria Leito
E Teucro e Dèipiro e Peneléo
E Mertone e Antiloco e Toante,
Tutti eroi bellicosì, inanimando:
Oh vergogna! esclamò, così combatte
Or dell'argiva gioventude il fiore?
Nel valor delle vostre armi io sperava
Salve le navi; ma se voi la fiera
Pugna cessate, il di supremo è questo
Della nostra caduta. Oh cielo! oh indegno
Spettacolo, ch'io veggo, e ch'io non mai
Possibile credea! fino alle navi
Irrompere i Trojani, essi, che dianzi
Non eran osi nè un momento pure
Far fronte ai Greci, e ne fuggian la possa
Come timide cerva, che vaganti
Per la foresta, e imbelli e senza core,
Son di linci, di lupi e leopardi
L'ingorde canne a satollar serbate!
Or ecco che lontan dalla cittade
Fino alle navi la battaglia spingono,
Colpa del duce Atride, e noncuranza
De' guerrier, che con esso incolloriti,
Anzi che a scampo delle navi armarsi,
Trucidar vi si fanno. E nondimeno
Benchè l'Atride eroe veracemente
Sia di ciò tutto la cagion, per l'onta
Ch'egli fece al Pelide, a noi non lice
A verun patto abbandonar la pugna.
Via, s'emendi l'error: le generose
Alme i lor falli a riparar son preste;
Nè voi, sendo i più forti, onestamente
Il valor vostro rallentar potete;
Ned io col vile che pugnar ricusa,
So corrucchiarmi, ma con voi mi sdegno
Altamente, con voi, che, fatti or molli
Ed ignavi e codardi, un maggior danno
Vi preparate. In sè ciascuno adunque
Il pudor svegli e del disnor la tema.
Grande è il certame che s'accese: il prode
Ettore è quegli che le navi assalta,
E le porte già ruppe e l'alta sbarra.
Da questi di Nettunno aceri conforti
Incoraggiate le falangi achee
Si strinsero agli Ajaci in sì bel cerchio,
Che stupito n'avria Marte e la stessa
Minerva, de' guerrieri eccitatrice.
Questo fior di gagliardi il duro assalto
De' Trojani e d'Ettór fermo attendea,
Come siepe stipando ed appoggiando
Scudo a scudo, asta ad asta, ed elmo ad elmo, 165
E guerriero a guerrier, sì, che gli eccelsi

105 Cimier su i con rilucenti insieme
Confondean l'onda delle chioeme equine.
Così densati procedean di punta
Contra il nemico questi forti, ognuno 17
Nella robusta mano arditamente
110 Bilanciando il suo telo, e di dar dentro
Tutti vogliosi. Fur primieri i Teucri
Stretti insieme a far impeto, precorsi
Dall'intrepido Ettór, pari a veloce 17
Rovinoso macigno che torrente
115 Per gran pioggia cresciuto da petrosa
Rupe divelse e spinse al basso; ei vola
Precipite a gran salti, e si fa sotto
La selva risonar; nè il corso allenta,
Finchè giunto alla valle, ivi si queta 18
120 Immobile. Così, pel campo Ettore
Seminando la strage, infino al mare
Penetrar minacciava, e senza intoppo
Fra le navi cacciarsi e fra le tende. 185
Ma come a fronte ei giunse della densa
125 Falange, s'arrestò, vano vedendo
Di spezzarla ogni mezzo: e di rincontro
L'appuntà colle valle, e colle spade
Si fieri i figli degli Achei, che a forza 190
L'allontanar. Respinto ei diede addietro,
130 Ed alto a'suoi gridò: Trojani e Licj
E Dárdani, dehl voi fermo tenete;
Chè, benchè denso, lo squadron nemico
Non sosterrammì a lungo, e all'urto io spero 195
Della mia lancia piegherà, se invano
135 Non eccitommì il più possente Iddio,
L'altitonante di Giunon marito.
Di ciascuno destàr la lena e il core
Queste parole. Allor di Priamo il figlio 200
Con grande ardir, Dèifobo, si mosse;
140 E, davanti portandosi lo scudo
Che tutto il ricopriva, a lento passo
S'avanzò. Merlon di mira il prese
Colla fulgida lancia, e in pieno il colse 205
Nello scudo taurin; ma di forarlo
145 Non gli successe; chè alla prima falda
L'asta si franse. Paventando il telo
Del bellicoso Merlon, dal petto
Discostossi Dèifobo il broccchiere; 210
E l'argolico eroe, vista spezzarsi
150 La lancia, e tolta la vittoria, irato
Si ritrasse fra'suoi; quindi lunghesso
Le navi ei corse alla sua tenda in cerca
D'un riposto lancion. La pugna intanto 215
Cresce, ed immenso si solleva il grido.
155 Il Telamónio Teucro innanzi a tutti
Imbrio distesa, accerrimo guerriero,
Cui Mèntore di ricche equestri razze
Possessor generò. Tenea costui, 220
Pria dell'arrivo degli Achei, suo seggio
160 In Pedéo, disopata la leggiadra
Medescaste, del trojano Sire
Spuria figliuola. Ma venuti i Greci,
Rivenne ad Ilio ei pure, e fra Trojani 225
Distinto di valor nelle regali
Case abitava, e il re tenealo in pregio
Del par che i figli. A costui l'asta infisse

Sotto l'orecchio il buon Telamonide,
E tosto ne la svelse. Imbriò cadeo,
A frassin simil, che su la cima
D'una montagna da lontan veduta
Recò dalla scure al suolo abbassa
Le sue tenere chiome. Così cadde
Riverso, e l'armi gli sonar d'intorno.
Di rapir bramò immantinente
Teucro accorse; ma pronto in lui diresse
La fulgid'asta Ettór. L'altro, che a tempo
Del colpo s'avvisò, scansollo alquanto,
Ed in sua vece lo raccolse in petto
Il figliuol dell'Attóride Cteato,
Amímaco, che appunto in quel momento
Entrava nella mischia. Strepitoso
Ei cadde, e sopra gli tonò l'usbergo.
A levar del magnanimo caduto
Dalla fronte il bell'elmo Ettore vola;
Ma d'Aiace l'aggiunse il fulminato
Splendido telo, che l'ettoreo petto
Non offese egli, no; chè tutto quanto
Era nel ferro orribilmente chiuso;
Ma di tal forza gli percosse il colmo
Dello scudo, che pur lo risospinse
Sì, che scostarsi fu mestier dall'uno
Cadavere e dall'altro, ed agli Achivi
Abbandonarli. Amímaco fra'suoi
Fu ritratto da Stichio e Menestéo,
Atenói condottieri; Imbriò da'forti
Ajaci, simiglianti a due leoni,
Che tolta al dente di gagliardi cani
Una capra talor, fra i densi arbusti
La portaro del bosco alta da terra
Nell'orrende mascelle. A questa guisa
Sublime fra le braccia i due guerrieri
D'Imbriò la salma ne portaro; e a lui,
Trattogli l'armi, il figlio d'Onléo,
Della morte d'Amímaco sdegnoso,
Mozza la testa se' volar dal busto;
Indi fra i Teuceri la gittò rotata
Come lubrico globo, e al piè d'Ettore
La travolse sanguigna nella polve.
Non fu senz'alto di Nettun disdegno
D'Amímaco la morte, al Dio nipote.
Risoluto in suo cor de'Teuceri il danno,
Fra le navi e le tende il corruccioso
Nume avvisossi ad animar gli Achivi.
Scontrollò Idomenéo, che appunto in quella
Un amico lasciava a lui poc'anzi
Fuor della pugna dai compagni addutto,
E ferito al ginocchio. Ai medicanti
Commessure la cura, il re cretese
Da quella tenda si partia, pur sempre
Desideroso di battaglia. Ed ecco
(Preso il volto e la voce di Toante,
D'Andrémoné figliuol, che di Pleurone
E dell'eccelsa Calidon signore
Agl'Etolí imperava, e al par d'un nume
Lo riveria la gente) ecco Nettunno
Fargli innanzi, e dire: Idomenéo,
Consigliar de'Cretesi, ove n'andaro
Le minaccie ai Teuceri alte minacce

Da'figli degli Achei? — Nullo qui manca
Al suo dover, rispose il gnossio duce,
Nullo, per mio sentire, e sappiamo tutti
Pugnar. Nessuno da vil tema è preso;
Nessun fiaccato da desidia fugge 295
L'affanno marzial. Ma del possente
Giovè quest'è la fantasia, che lungi
Dalla patria perire inonorati
Qui debbano gli Achei. Ma tu che fosti
Sempre un forte, o Toante, e altrui se'uso 300
Destar coraggio, se allentar lo vedi,
Segui a farlo, e rinfranca ogni guerriero.
Possa da Troja, replicò Nettunno,
Non si far più ritorno, e qui de'cani
Rimanersi sollazzo, ognun che cerchi 305
In questo giorno abbandonar la pugna.
Va, ti riforma, e vieni, e tenteremo,
Benchè due soli, di far tale un fatto,
Ch'utile torni. La congiunta forza
Pur degl'imbelli è di momento, e noi 310
Ancor co'prodi guerreggiar sappiamo.
Disse; e mischiossi il Dio nel travaglioso
Mortal conflitto. Rientrò veloce
Nella sua tenda Idomenéo; di belle
Armi vestissi tutto quanto; e, tolte 315
Due lance, s'avviò, simile in vista
Alla corrusca folgore che Giove
Vibra dall'alto a sgomentar le genti,
E di lucidi solchi il ciel lampeggia.
Così splendea l'acciaro intorno al petto 320
Del frettoloso eroe. Lungi di poco
Dalla tenda scontrollò il suo fedele
Merlon che venia d'altr'asta in cerca.
Figlio di Molo, Idomenéo gli disse,
Ove corri sì ratto? e perchè lasci, 325
Diletto amico Merlon, la pugna?
Se'tu forse ferito, e qualche punta
Ti tormenta di strale? od a recarmi
Qualche avviso ne vieni? Andiam; ch'io stesso
Non di riposi, ma di pugna ho brama. 330
Vengo, rispose Merlon, d'un'asta
A provvedermi, Idomenéo, se alcuna
Te ne rimase al padiglion. La mia
Allo scudo la ruppi del feroce
Dèifobo. — Non una, il re riprese, 335
Ma venti, se le brami, alla parete
Ne troverai poggiate entro la tenda,
Tutte belle e trojane, e da me tolte
Ad uccisi nemici. Io li combatto
Sempre dappresso; e così d'aste io feci 340
E d'elmetti e di scudi ombelicati
E di lucidi usberghi un tanto acquisto.
Ed io pur nella tenda e nella nave
Ho molte spoglie de'Trojani in serbo,
Soggiunse Merlon; ma lungi or sono. 345
E neppur io mi spero in obblanza
Aver posto il valor; chè anch'io ne'campi
Della gloria so starmi in mezzo ai primi,
Quando di Marte la tenzon si desta.
Forse al più degli Achei mal noto in guerra 350
È il mio valor; ma tu il conosci, io spero.
Sì, lo conosco, Idomenéo riprese;

Ma che ridirlo or tu? L'agguato è il campo,
Ove in sua chiarezza splende il coraggio,
E dal codardo si discerne il prode.
Color cangia il codardo, e il cor mal fermo
Non gli permette di tenersi immoto
Un solo istante; mancagli il ginocchio,
Sul calcagno s'accascia; e, immaginando
Vicino il suo morir, l'Alma nel seno
Palpita, e trema dibattendo i denti.
Ma collocato nell'insidia, il forte
Nè cor cangia nè volto, e della zuffa
Il momento sospira. E a noi tenuti
Tra' più gagliardi, se l'andar ne tocchi
D'un agguato al periglio, a noi pur anco
E del tuo braccio e del tuo cor palese
Si farà la virtù. Se nella pugna
Fia che ti colga un qualche telo, al certo
Il tergo, no, ma piagheratti il petto,
E diritto corrente all'inimico,
E tra' primieri avvolto, e nel più denso
Della battaglia. Ma non più parole;
Onde a caso qualcun sopravvenendo,
Di vanitosi cianciatori a dritto
Non ci getti rampogna. Orsù; t'affretta
Nella tenda, e una forte asta ti piglia.

Disse; e l'altro volò; prese veloce
Una ferrata lancia; e, la battaglia
Anelando, raggiunse Idomeneo.
Qual s'avanza al conflitto il sanguinoso
Nume dell'armi, e suo diletto figlio
L'accompagna il Terror, che audace e forte
Anco i più fermi fa tremar; l'orrenda
Coppia, lasciati della Tracia i lidi,
Va degli Effri a guerreggiar le genti
O i magnanimi Flegj, e non ascolta
Più quei che questi, ancor dubbiando a cui
La Vittoria inviari; tali nel ferro
Lampeggianti procedono alla pugna,
Condottieri di prodi, Idomeneo
E Merfene, che primier dicea:

Da qual parte in battaglia entrar l'aggrada,
O Deucalide valoroso? a destra,
O pur nel centro? o sosterrem più tosto
La sinistra? Gli è quivi, a mio parere,
Che di soccorso ai nostri è più mestiero.

Il centro ha buoni difensor, rispose
Il re di Creta; ha l'uno e l'altro Ajace,
E il più prestante saettier de' Greci,
Teucro, gagliardo combattente insieme
A piè fermo. Daran questi ad Ettore,
Per audace ch'ei sia, molto travaglio
Nella fervida mischia, e costar caro
Gli faranno il tentar di superarne
L'invitta forza, e i minacciati legni
Colle fiamme assalir, se pur lo stesso
Giovè non scende colle proprie mani
A gittarvi gl'incendi. A mortal uomo
Che sia di frutto cereal nudrito,
E cui possa del ferro o delle pietre
Il colpo violar, non fia che mai
Il grande Ajace Telamónio ceda,
Non allo stesso violento Achille,

Che di corso bensì, ma fior nel viace 415
Nel pugar di piè fermo. Or noi del campo
Rivolgiamci alla manca; e vediam tosto
Se darem gloria ad altri, od altri a noi.
Volàr, ciò detto, alla prefissa meta.
I Trojani, veduto Idomeneo 420
Come vampa di foco alla lor volta
Col suo scudier venirne, orrendo ei pure
Di scintillanti arnesi, inaninando
Sè medesmi a vicenda, ad incontrarsi
Mossero tutti di conserto. Allora 425
Surse avanti alle poppe aspro conflitto.
A quella guisa che ne' caldi giorni,
Quando copre le vie la molta polve,
S'alza turbo di vento, che solleva,
Sibilando, di sabbia una gran nube; 430
Tali, ardendo nel cor di porsi a morte
Co' ferri acuti, s'attaccâr le schiere.
Irto era tutto il campo (orrida vista!)
Di lunghe aste impugnate; e il ferreo lampo
Degli usberghi, degli elmi e degli scudi 435
Tutti in confuso folgoranti e tersi
Facea barbaglio agli occhi; e stato ei fòra
Ben audace quel cor che vista avesse
Tranquillo e lieto la crudel contesa.
Così divisi di favor li due 440
Possenti figli di Saturno, acerbo
Ordian gravezze ai combattenti eroi.
Di qua Giove ai Trojani e al forte Ettore
La vittoria desia; non ch'egli intero
Voglia lo scempio della gente achea, 445
Ma sol quanto a innalzar del grande Achille
Basti la gloria, ed onorar la madre.
Di là, furtivo da' suoi gorgi uscito,
Nettunno infiamma colla dia presenza
Degli Argivi il coraggio, e del vederli 450
Domi dai Teucro doloroso freme
Contro Giove di sdegno. Una è d'entrambi
L'origine divina e il nascimento;
Ma nacque Giove il primo, e più sapea.
Quindi il minor fratello alla scoperta 455
Oso non era d'altarli, e solo
Celatamente ed in sembianza umana
Infondea loro ardore. A questo modo
L'un nume e l'altro agli uni e agli altri iniqua
D'aspre discordie ordiro una catena 460
Che nè spezzare si potea nè sciorre,
E che stese di molti al suol la forza.
Quantunque sparso di canizie il crine,
Con vigor fresco allora Idomeneo,
Fatto ai Greci coraggio, i Teucri assalse, 465
E sbaragliolli, ucciso Otrioneo.
Di Càbeso poc' anzi era costui
Venuto al grido della guerra, e a sposa
La più bella chiedea, senza dotarla,
Delle fanciulle priamée, Cassandra; 470
E l'alta impresa di scacciar da Troja,
Lor malgrado, gli Achivi impremettea.
Gli avea di questo intenzion già data
Il re vecchio e l'assenso; ed, animato
Dalle promesse, il vantator pugnava 475
Arditamente, ed incedea superbo.

- Colla fulgida lancia Idomenéo
L'adeochiò, lo colpì, gl'infisse il telo
In mezzo all'epa, dalle piastre invano
Del torace difesa. Alto fragore
De, cadendo, il guerriero; e, l'insultando,
Il rincor sì disse: Otroneó,
Se tutta che tu festi al re trojano
Alte promesse, adempirai, su tutti
I mortali pur io terrotti in pregio.
Primo la figlia ti promise, e noi
Altra sposa t'offriam, la più leggiadra
Delle figlie d'Atride; e lei qui tosto
Farem d'Argo venir, a questo patto
Che tu di Troja ad espugnar n'alti
La superba città. Dunque ne segui,
Onde alle navi contrattar le nozze,
E suoceri n'avrai larghi e cortesi.
- Si dicendo, per mezzo alla battaglia
Strascinollo d'un piede. A vendicarlo
Avanzossi pedon nanzi al suo carro
Asio, e anelanti al tergo gli guidava
Il fido auriga i corridor. Mentr' egli
A ferir d'un bel colpo Idomenéo
Tutto intende il suo cor, questi il prevenne,
E la lancia gli spinse nella gola
Sotto il mento, e passolla. Asio cadeo
Siccome quercia o pioppo od alto pino
Cui sul monte tagliar con raffilate
Bisegni i fabbri a nautic' uso. Ei giacque
Lungo a terra disteso innanzi al cocchio,
E digrignava i denti, e colle mani
Stramea rabbioso la cruenta polve.
Smarri l'auriga il cor; nè per sottrarsi
Alla man de' nemici addietro osava
Dor volta al cocchio. Il giunse in quello stato
Antiloco coll' asta, e in mezzo al ventre
Lo trivellò; chè nulla lo difese
L'interzata lorica. Ei dal bel carro
Riversossi anelante; ed, ai cavalli
Dato di piglio il vincitor, dai Teucri
Li sospinse agli Achei. D'Asio caduto
Dèifobo dolente, colla picca
Si strinse addosso al re di Creta, e trasse.
Previde il colpo, e curvo Idomenéo
Sotto il grand'orbe si raccolse tutto
Dello scudo taurin che di fulgente
Ferro il contorno e doppia avea la guiglia.
Riparato da questo, egli la punta
Schivò dell' asta ostil che, sorvolando
Veloce, delibò nel suo trascorso
Lo scudo, e secco risonar lo fece.
Ne indarno uscì dalla man forte il telo;
Ma l'ippaside Ippasore percosse
Sotto i precordj, e l'atterrò. Gran vanto
Si diede sul morto l'uccisor, gridando:
Asio non giace inulto, e alle tremende
Porte scendendo di Pluton, mi spero
Far del compagno, ch' io gli do, contento.
Contristò degli Achei quel vanto i petti;
D'Antiloco su gli altri il bellicoso
Cor ne fu tocco; nè lasciò per questo
In abbandon l'amico; anzi, accorrendo
- Lo coprì dello scudo, e lo protesse
Sì, che Alastorre e Mecistéo, due cari
Dell' estinto compagni, in su le spalle
Recarselo potero ed alle navi
Trasportarlo, mettendo alti lamenti.
Non rallentava Idomenéo frattanto
Il magnanimo core; e vie più sempre
L'infiammava la brama o di coprire
Qualche Trojano dell' eterna notte,
O far di sua caduta egli medesimo
Risonante il terren, sol che de' Greci
Allontani l'eccidio. Era fra' Teucri
Un caro figlio d'Estéta, il prode
Alcatéo, già consorte alla maggiore
Delle figlie d'Anchise, Ippodamia,
Che al genitor carissima e alla madre,
Onoranda matrona, ogni compagna
Vincea di volto e di prudenza, esperta
In tutte l'arti di Minerva; ond' ella
D'un de' più chiari fra gli eroi fu sposa
Di quanti Ilio n'avea nel suo gran seno.
Ma sotto la cretense asta domollo
Nettunno; e prima gli annebbiò le luci;
Poi per le belle membra gli diffuse
Tale un torpor, che nè fuggirsi addietro,
Nè scansarsi potea, ma immoto e ritto
Come colonna o pianta alto chiomata
Stavasi; e tale lo colpì nel petto
D'Idomenéo la lancia, e la lorica,
Della persona inutile difesa,
Gli traforò. Diè un raucò e sordo suono
Il lacerato usbergo; strepitoso
Alcatéo cadde; e il battere del core
Fe' la cima tremar dell' asta infissa,
Ch' ivi alfin tutta si quietò. Superbo
Del glorioso colpo, Idomenéo
Alto sciamò: Dèifobo, e' ti sembra,
Che ben s'adequi con tre morti il conto
D'un solo? Inane fu il tuo vanto, o folle.
Viemmi a fronte, vedrai qual io mi vegna
Qui rampollo di Giove. Ei primo ceppo
Minosse generò, giusto di Creta
Conservator, Minosse il generoso
Deucalfone, e questi me nell' ampia
Creta di molto popolo signore;
Ed ora a Troja mi portà le navi
A te fatale e al padre e a tutti i Teucri.
Stette all' acre parlar fra due sospeso
Dèifobo, se in cerca retroceda
D'un valoroso che l'aiuti, o s'egli
Si cimenti pur solo. In tal pensiero
Ir d'Anchise al figliuol gli parve il meglio,
E negli estremi lo trovò del campo
Stante e il cor rosso di perpetuo cruccio,
Perchè lui, che tra' prodi avea gran fama,
Inonorato il re trojan lasciava.
Venne a lui dunque, e così disse: Enea,
Chiara de' Teucri capitan, se cura
De' congiunti ti tocca, il tuo cognato
Esanime soccorri. Andiam; la morte
Vendichiam d'Alcatéo, che un di marito
Di tua sorella t'educò bambino,

E ch' or d'Idoménéo l'asta ti spense.

Si commosse l'eroe racceso il petto
Del desio della pugna, ed alla volta
D'Idoménéo volò. Nè già si volse
Come fanciullo in fuga il re cretese;
Ma fermo stette ad aspettarlo. E quale
Cinghial che sente le sue forze, aspetta
In solitario loco alla montagna
De' cacciator la turba; alto sul dosso
Arriccia il pelo, e, una terribil luce
Lampeggiando dagli occhi, i denti arruota,
Di sbaragliar le torme impaziente
Degli uomini e de' cani; in tal sembianza
Fermo si stava Idoménéo, l'assalto
Aspettando d'Enea. Pur vólto a'suoi,
Ascálafo chiamonne ed Afaréo
E Dèipiro e Merlone e Antifoco,
Mastri di guerra, e gl'incitò con queste
Ratte parole: Amici, a darmi assalto
Corre il figlio d'Anchise: egli è di stragi
Operator gaggiardo, e, ciò che forma
Il maggior nerbo, ha pur degli anni il fiore.
Io son qui solo, nè del par la fresca
Gioventù mi sorride. Ove ciò fosse,
Con questo cor qui tosto glorioso
O lui mia morte, o me la sua farebbe.

Disse, e tutti gli fur concordi al fianco
Con gl' inclinati scudi. Enea, dall' altra
Parte eccitando i suoi compagni, appella
Dèifobo a soccorso e Pari e il divo
Agénore, che tutti eran con esso
Condottieri de' Teucri, e li seguiva
Molta man di guerrieri, a simiglianza
Di pecorelle che dal prato al fonte
Van su la traccia del lanoso duce,
E ne gode il pastor. Tale d'Enea
Pel seguace squadrón l'alma gioisce.

Colle lunghe aste intorno ad Alcatóo
S'azzuffar questi e quelli. Intorno ai petti
Orribilmente risonava il ferro
De' combattenti: e due guerrieri famosi,
D'Anchise il figlio e il regnator di Creta,
Pari a Marte ambedue, con dispietato
Ferro a vicenda di ferirsi han brama.
Trasse primiero Enea; ma, visto il colpo,
L'avversario schivollo, e tremolante
Al suol s'infisse la dardania punta,
Invan fuggita dalla man robusta.
Idoménéo percosse a mezzo il ventre
Edómão. Spezzò l'asta l'incavo
Della corazza, e gl'intestini incise
Sì, ch' egli cadde nella polve, e strinse
Colle pugna il sabbion. Svelse dal morto
La lancia il vincitor; ma le bell' armi
Rapiagli non poteo; chè degli strali
L'opprimea la tempesta, e non avea
Salde al correr le gambe e al ripigliarsi
L'asta scagliata, ed a schivar l'ostile.
Quindi a piè fermo ei ben sapea per anco
La morte allontanar; ma dal conflitto
Mal nel bisogno sottracelo il piede.

Dèifobo, che caldo il cor di rabbia

Sempre in lui mira, vistolo ritirarsi
A lenti passi, gli avventò, ma indarno
Pur questa volta, il telo che, veloce
Via trasvolando, Ascálafo raggiunse,

665

605 Prole di Marte, e all'ómero il trafisse.
Ei cadde, e steso branciò la polve.

Nè del caduto figlio allor veruna
Ebbero notizia il violento Iddio,
Che dal comando di Giove impedito

670

610 Stava in quel punto su le vette assiso
Dell'Olimpo, e il coprìa d'oro una nube
Misto agli altri Immortali, a cui vietato
Era dell'armi il sanguinoso ludo.

675

Una pugna crudel sul corpo intanto
615 D'Ascálafo incomincia. Al morto invola
Dèifobo il bell'elmo; e Merlone
Tale sul braccio al rapitor disserra
Di lancia un colpo, che di man gli sbalza

680

620 Risonante al terren l'aguzzo elmetto.
E qui di nuovo Merlone scagliossi
Come fiero avvoltojo; e, dal nemico
Braccio sconfitta dell'astil la punta,

685

Si ritrasse tra'suoi. Corse al ferito
Il suo german Polite; e, per traverso
625 L'abbracciando, il cavò dal rio conflitto;

Ed in parte venuto, ove l'auriga
Lungi dall'armi co' cavalli il cocchio

690

630 In pronto gli tenea, questi il portaro
Gemente, afflitto e per la fresca piaga
Tutto sangue la mano, alla cittade.

Cresce intanto la pugna, e al ciel ne vanno
Immensa grida. Enea d'asta colpisce
Nella gola Afaréo Caletoride,

695

635 Che l'investia di fronte. Riversossi
Dall'altra parte il capo, e n'andò seco
L'elmo e lo scudo, e lui la morte avvolse.

Visto Toone che volgea le terga,
Antifoco l'assalta, e al fuggitivo

700

Netta incide la vena che pel dosso,
640 Quanto è lungo, scorrendo, al collo arriva;

Netta l'incide, e resupino ei casca
Nella sabbia, stendendo a'suoi compagni

705

Ambe le mani. Gli fu ratto addosso
Antifoco; e, dell'armi il dispogliando,

645 Gli occhi ai Teucri tenea, che, d'ogni parte
Serrandolo, il lucente ampio pavese
Gli tempestan di dardi; e mai veruno

710

Di tanti teli disfogor del figlio
Di Nèstore il gentil corpo potea;

650 Chè da tutti il guardava attentamente
L'Enosigéo Nettunno. Ed il guerriero,

Non che ritirarsi dai nemici, sempre
Coll'asta in moto s'avvolgea fra loro,

715

655 Pronto a ferir da lungi e da vicino
Mentre in cor volge nuovi danni, il vede

L'Astade Adamante; e, in lui repente
Impeto fatto, colla lancia il fere

720

660 A mezza targa. Preservò del Greco
La vita il nume dalle chiome azzurre,

E spezzò la nemica asta, che mezza
Rimase infissa nello scudo a guisa

D'adusto palo, e mezza giacque a terra.

- Diede addietro a tal vista il feritore,
Salvandosi fra'suoi. Ma Merlone
Spinse l'asta nel ventre al fuggitivo
Fra l'ombelico e il pube, ove del ferro
È mortal la ferita, e lo coprì.
Cadde il conflitto su la lancia, e tutto
Si contorcea qual bue cui di ritorte
Fusi anodato su pel monte a forza
Strascinano i bifolchi; e tale anch'egli
Si dibattea; ma il suo penar fu breve;
Chè tosto accorse Merlone; e, svelta
L'asta dal corpo, l'accetò per sempre.
Grande e battuta su le tracie incudi
Alza Eleno la spada, ed alla tempia
Dèpiro fendendo, gli dirompe
L'elmo, e dal capo glielo sbalza in terra.
Ruzzolò risonante la celata
Fra le gambe agli Achivi, e fu chi tosto
La raccolse; ma negra eterna notte
Dèpiro coperse. Addolorato
Del morto amico il buon minore Atride,
Contro il regale eroe che a morte il mise,
Minaccioso avanzossi, alto squassando
L'acuta lancia; ed Eleno a rincontro
L'arco tese. Affrontarsi ambo i guerrieri,
Bramosi di vibrar quegli la picca,
Questilo strale. Saettò primiero
Di Primo il figlio, e colpì l'altro al petto
Nel cavo del torace. Il rio quadrello
Va volò di risalito; e a quella guisa
Che per l'aja agitato in largo vaglio
Al soffiare dell'auretta ed alle scosse
Del vagliator sussullata della bruna
Fava o del cece l'arido legume;
Dall'usbergo così di Menelao
Risultò risospinto il dardo acerbo.
Di risposta l'Atride al suo nemico
Ferì la man che il liscio arco strigne,
E all'arco stesso la confisse. In salvo
Retrocesse fra'suoi tosto il ferito;
Cui penzolava dalla man l'infinso
Frassineto telo. Glicelò svelse alfine
Il generoso Agénore, e la piaga
Destramente lasciò d'una lanosa
Fianda che pronta il suo scudier gli avea.
Al trionfante Atride si converse
Pisandro allor di punta; e negro fato
A cader lo spingeva in rio certame
Sotto i tuoi colpi, o Menelao. Venuti
Ambo all'assalto, gittò l'asta in fallo
Il figliuolo d'Atréo. Colse Pisandro
Lo scudo ostil; ma non passollo il telo
Dalla larga respinto e nell'estrema
Parte spezzato; nondimeno gioinne
Colui nel core, e vincitor si tenne.
Tratto il fulgido brando, allor l'Atride
Arrentossi al nemico; e questi, all'ombra
Dello scudo, impugnò ferrata e bella
Una bipenne, nel polito e lungo
Manico inserita di silvestre olivo.
Mossero entrambi ad un medesimo tempo.
Al coso dell'elmetto, irto d'equine
- 725 Chiome, sotto il cimier Pisandro indarno
La scure dechinò; l'altro lui colse
Nella fronte, e del naso alla radice.
Crepitò l'osso infranto, e sanguinosi 790
Gli cascâr gli occhi nella polve al piede.
730 Incurvossi cadendo; e Menelao,
D' un piè calcato dell' ucciso il petto,
L'armi n'invola, e glorioso esclama:
Ecco la via, per cui de' bellicosi 795
Dánai le navi lascerete alfine,
735 Perfidi Teucri, ognor di sangue ingordi.
Vi fu poco l'aver, malvagi cani,
Con altra fellonia, con altre offese
Violati i miei lari, e del tonante 800
Giove ospital sprezzata la tremenda
740 Ira, che un giorno svelterà dal fondo
L'alta vostra città; poco il rapirmi
Una giovine sposa e assai ricchezza
Da nulla ingiuria offesi, anzi a cortese 805
Ospizio accolti e accarezzati: or anco
745 Desio vi strugge di gittar nel mezzo
Delle navi le fiamme, e degli achivi
Eroi far scempio. Ma verrà chi ponga,
Vostro malgrado, a furor tanto il freno. 810
Giove padre, per certo uomini e Dei
750 Di saggezza tu vinci, e nondimeno
Da te vien tutto sì nefando eccesso,
Da te, de' Teucri difensor, di questa
Sempre d'oltraggi e d'ingiustizie amica 815
Razza iniqua, che mai delle rie zuffe
755 Di Marte non si sbrama. Il cor di tutte
Cose alfin sente sazietà, del sonno,
Della danza, del canto e dell'amore,
Piacer più cari che la guerra: e mai 820
Sazi di guerra non saranno i Teucri?
760 Tolse l'armi, ciò detto, a quell'estinto,
Di sangue asperse; e come in man rimesse
L'ebbe de' suoi, di nuovo all'inimico
Volse la faccia nelle prime file. 825
Fiero l'assalse allor di Pileménè
765 Il figlio, Arpallon, che il suo diletto
Padre alla guerra accompagnò di Troja
Per non mai più redire al patrio lido.
S' avanzò, fulminò l'asta nel colmo 830
Dello scudo d'Atride; e, senza effetto
770 Visto il suo colpo, s'arrettrò, salvando
Fra'suoi la vita, e d'ogni parte attento
Guatando che nol giunga asta nemica.
Ed ecco dalla man di Merlone 835
Una freccia volar che al destro clune
775 Colse il fuggente, e sotto l'osso, accanto
Alla vescica, penetrò diritto.
Caduto sul ginocchio, egli nel mezzo
De' cari amici spirando giacea, 840
Steso al suol come verme; e in larga vena
780 Il sangue sul terren faceva ruscello.
Gli fur d'intorno con pietosa cura
I generosi Paflagoni, e lui
Collocato sul carro alla cittade 845
Conducean, dolorando. Iva con essi
785 Tutto in lagrime il padre, e dell'ucciso
Figlio nessuna il consolò vendetta.

Pel morto Arpalton forte crucciassi
Paride che cortese ospite l'ebbe
Fra' Paflagoni un tempo, e dalla cocca
Sfrenò di ferrea punta una saetta.
Era un certo Euchenór, dell' indovino
Pollide figliuol, uom prode e ricco
E di Corinto abitator, che appieno
Del reo suo fato istrutto, avea di Troja
Veleggiato alle rive. A lui sovente
Detto avea il buon veglio Pollide,
Che d' atro morbo nel paterno tetto,
O di ferro trojano egli morrebbe
Fra le argoliche navi: e, più che morte,
Di tetra infermità l' aspro martire
E degli Achei lo spregio egli temette.
Di Paride lo stral colse costui
Sotto l' orecchio alla mascella; e tosto
L' abbandonò la vita, ed un orrendo
Perpetuo bujo gli coprì le luci.

In questa guisa ardea la pugna, e ancora
Il diletto di Giove alto guerrier,
Ettore, intesa non avea la strage
Che di sue genti segue alla sinistra
Della battaglia, e che omai piega il volo
La vittoria agli Achei: tale è l' impulso,
Tale il nerbo e l' ardir di che furivo
Li soccorre Nettunno. A quella parte
Stavasi Ettorre, ov' egli avea da prima
Le porte a forza superato e il muro,
E rotte degli Achei le dense file.

Ivi d' Ajace e di Protesilao
Coronavano le navi al secco il lido;
E perchè da quel lato era più basso
Edificato il muro, ivi più forte
De' cavalli e de' fanti era la pugna.
Fij, Beozi, Locresi, e colle lunghe
Lor tuniche gl' Ionj e i chiari Epéi
Ivi eran tutti; e tutti a tener lungi
Dalle navi d' Ettorre la rovina
Opravano le mani: e tanti insieme
A rintuzzar dell' infiammato eroe
Non bastano la furia. Il fior d' Atene
Stassi alle prime file, ed il Petide
Menestéo li conduce, ajutatori
Stichio, Fida e Blante. E degli Epéi
Duce Megete e Dracio ed Amfione;
De' Fij Medonte e il pugnatore Podarce,
Podarce, nato del Filácio Ificlo,
Medonte, d' Oileo bastarda prole
E d' Ajace fratel, che, dal paterno
Suolo esulando, in Filace abitava,
Messo a morte il german della matrigna
Eropeide, d' Oileo mogliera.
Degli eletti di Ftia questi alla testa,
Giunti ai Beozi, difendean le navi.

Ajace d' Oileo mai sempre al fianco
Del Telamónio combattea. Siccome
Due negri buoi d' una medesima voglia,
Nella dura maggese il forte aratro
Traggono, e al ceppo delle corna intorno
Largo rompe il sudor, mentre dal solo
Giogo divisi per lo solco eguali

Stampano i passi, e dietro loro il seno
850 Si squarcia della terra; a questa immagine
Pugnavano congiunti i duo guerrieri.
Molta e gagliarda gioventù seguiva
Il Telamónio; e quando la fatica 915
E il sudor lo fiaccava, i suoi compagni
855 Il grave scudo ne prendean. Ma i Locri,
A cui poco durar solea l' ardire
Nella pugna a piè fermo, d' Oileo
L' audace figlio non seguian. Costoro 920
Non elmi avean d' equino crine ondanti,
860 Nè tondi scudi, nè frassinee lance,
Ma, d' archi solo armati e di ben torte
Lanose fiorde, ad Ilio il seguitaro;
E da quest' archi e queste fiorde in campo 925
Scagliavano la morte, e de' Trojani
865 Le falangi rompean. Per questo modo,
Mentre gli Ajaci nella prima fronte
Di bell' arme precinti alla ruina
Del fiero Ettór fann' argine, al lor tergo 930
Nascosti i Locri, saettando sempre
870 E frombolando, le ordinanze tutte
Turban de' Teucri omai smarriti e rotti.
D' alta strage percossi allora i Troi,
Da navi e tende si sarian ritratti 935
Al ventoso Iton, se non volgea
875 All' animoso Ettór queste parole
Polidamante: Ettorre, ai saggi avvisi
Tu mal presti l' orecchio. E perchè Giove 940
Alto ti diede militar favore,
Vuoi tu forse per queste agli altri ir sopra
880 Di prudenza e consiglio? Ad un sol tempo
Tutto aver tu non puoi. Di Giove il senno
Largisce a questi la virtù guerriera;
L' arte a quei della danza; ad altri il suono 945
E il canto delle muse; ad altri in petto
885 Pon la saggezza che i mortai governa
E le città conserva: e sanno il prezzo
Chi la possiede. Or io dirò l' avviso
Che mi sembra il miglior. Per tutto, il vedi, 950
Ti cinge il fuoco della guerra. I Teucri,
Con magnanimo ardir passato il muro,
Parte coll' armi già dan volta, e parte
Pugnano ancor, ma pochi incontro a molti,
E spersi tutti fra le navi. Or dunque 955
Tu ti ritraggi alquanto, e tutti aduna
895 Qui del campo i migliori; e, delle cose
Consultata la somma, si decida,
Se delle navi ritentar si debba
L' assalto, ove pur voglia un qualche iddio 960
Darne alfin la vittoria: o se più torni
900 L' abbandonarle illesi. Il cor mi turba
Un timor che non paghi oggi il nemico
Il debito di jeri. In quelle navi 965
Posa un guerrier terribile, che all' armi
Per mia credenza desterassi in breve.
905 Piacque ad Ettorre il salutar consiglio;
E, d' un salto gittandosi dal carro,
Gridò: Polidamante, i più gagliardi
Tu qui dunque rattien; ch'io là ne vado 970
A raddrizzar la pugna; e, dato ai nostri
910 Buon ordine, farò pronto ritorno.

Disse; e ratto parlò con elevato
 Capo, sembriante ad un' eccelsa rupe;
 E, volando, chiamava alto de' Teucri
 E delle schiere collegate i duci,
 Che tosto, udita dell' eroe la voce,
 Alla volta correa del Pantofoe
 Polidamante, del valore amico.
 Di Deifobo intanto e del regale
 Eleno e dell' Astade Adamante
 E dell' Irtacid' Asio iva per tutto
 Qua e là tra i primi combattenti Ettore
 Dimandando e cercando. Alfin gli avvenne
 Di ritrovarli, ma non tutti illesi
 Né tutti in vita; chè domati alcuni
 Dal ferro acheo giacean nanti alle poppe
 Cadaveri deformi; altri tra il muro
 Langian feriti di diverso colpo.
 Dell' orrendo conflitto alla sinistra
 Vide e li poscia della bella Argiva
 Lo sposo rapitor che i suoi compagni
 Consortava alla pugna. Gli fu sopra,
 E acerbe gli tonò queste parole:
 Ah! funesto di donne ingannatore,
 Che di bello non porti altro che il viso,
 Deifobo dov'è? dove son l'armi
 D'Eleno, d'Asio, d'Adamante? dove
 Otrifaco? Dal sedmo ecco già tutto
 Il grand' Ilio precipita; e te pure
 L'ultimo danno, o sciagurato, aspetta.
 E il bel drudo a rincontro: Ettore, a torto
 Tu mi rampogni. In altri tempi io forse
 Un trascurato mi mostrai, non oggi.
 La madre un vile non mi fe'. Dal punto
 Che il conflitto affaccasti appo le navi,
 Da quel punto mi fermo e senza posa
 Con gli Achei mi travaglio. I valorosi,
 Di che tu chiedi, caddero. Due soli,
 Deifobo ed Eleno, ambi alla mano
 Feriti si partìr, sottratti a morte
 Certo da Giove. Or dove il cor ti dice,
 Guidami: io pronto seguirotti; e quanto
 Potran mie forze, ti farò, mi spero,
 Il mio valor palese. Oltre sua possa,
 Benchè abbondi il voler, nessuno è forte.
 Pegar quei detti del fratello il core,
 E di conserva entrambi ove più serve
 La mischia s'avvillr. Pugnano quivi
 E Cebrione e il buon Polidamante
 E il divio Polifete e Falce e Orfeo,
 E i tre d'Ippozon gagliardi figli,
 Palmi. Mori ed Ascanio, dal gleboso
 Suol d'Ascania venuti il dì precesso,
 E spinti all' armi dal voler de' numi.
 Come di venti impetuosi un turbo
 Dal tuon di Giove generato piomba
 Su la campagna, e con fracasso orrendo
 Sovra il mar si diffonde; immensi e spesso

Bollono i flutti di canuta spuma,
 E con fiero muggghiar l'un l'altro incalza
 Al risonante lido; a questa guisa
 In ristretti drappelli, e gli uni agli altri
 Succedenti i Trojani e scintillanti
 Tutti nell' armi ne venian su l'orme
 De' condottieri, e precorreai Ettore,
 Non minor del terribile Gradivo.
 Un tessuto di cuoi tondo broccchiero,
 Di molte piastre rinforzato, il prode
 Tiensi davanti; ed alle tempie intorno
 Tutto lampeggia l'agitato elmetto.
 Sicuro all' ombra del suo gran pavese
 Passo passo ei s'avvanza, e d'ogni parte
 Forar si studia le nemiche file,
 E sgominarle. Ma dei petti achei
 Non si turba il coraggio; e, mossi Ajace
 I larghi passi, a provocarlo il primo:
 Accostati, gli disse: e che pretendi
 Tu, fier spavaldo? sgomentar gli Achivi?
 Non siam nell' arte marzial fanciulli;
 E chi ne doma, non se' tu, ma Giove
 Con funesto flagello. Se le navi
 Strugger ti sperì, a rinfuzzarti pronta
 E noi pur anco abbiem le mani, e tutta
 Struggeremo noi pria la tua superba
 Cittade. A te predico io poi, che l'ora
 Non è lontana, che tu stesso in fuga
 Manderai preghi a Giove e a tutti i Divi,
 Che sian di penna di sparyier più ratti
 I corridori che, diffuse al vento
 Le belle chiome, porteranti a Troja
 Entro un nembro di polve. — Avea quel fiero
 Ciò detto appena, che alla dritta in alto
 Un' aquila comparve. Alzò le grida,
 Fatti più franchi a quell' augurio, i Greci;
 Ma non fu tardo alla risposta Ettore:
 Stupida massa di carname, Ajace
 Millantator, che parli? Eterno figlio
 Così foss' io di Giove e dell' augusta
 Giuno, e onorato al par di Palla e Febo,
 Come m'accerto che funesto a tutti
 Vi sarà questo giorno: e tu fra' morti,
 Tu medesimo cadrai, se di mia lancia
 T'avrai l'ardire d'aspettar lo scontro.
 Rotto da questa e qui disteso il tuo
 Vizzo corpaccio, di sua pingue polpa
 Gli augei di Troja farà sazi e i cani.
 Così detto s'avvanza; e con immenso
 Urlo animosi gli van dopo i Teucri.
 Dall' altro lato memori gli Achivi
 Della virtù guerriera, e del più scelto
 Fiore di Troja intrepidi all' assalto
 Misero anch' essi un alto grido; e d'ambi
 Gli eserciti il clamor feria le stelle
 E i raggianti di Giove almi soggiorni.

LIBRO DECIMOQUARTO.

ARGOMENTO.

Néstore, udito il fracasso de' combattenti, esce dalla sua tenda, e s'invia per consultare con Agamennone sul pericolo de' Greci. Agamennone è nuovamente di parere che si tenti la fuga. Ulisse si oppone. Diomede consiglia ai duci di mostrarsi, benchè feriti, ai guerrieri, e sostenerne il coraggio. Nettunno inanimisce i Greci. Frattanto Giunone, ottenuto il cinto di Venere, presentasi a Giove sull'Ida; ed invocata l'assistenza del dio Sonno, giunge ad addormentare il marito. Durante il sonno di Giove, Nettunno soccorre i Greci, i quali fanno orrenda strage dei Trojani. Ettore è ferito con un sasso da Ajace Telamónio. L'eroe è portato semivivo verso di Troja.

De' combattenti udi l'alto fracasso
Néstore in quella che una colma tazza
Accostava alle labbra; e, d'Esculapio
Rivolto al figlio: Oh, che mai fia, diss'egli,
Divino Macaon? Presso alle navi
Dell'usato maggiori odo le grida
De' giovani guerrieri. Alla vedetta
Vado a saperne la cagion. Tu siedì
Intanto, e bevi il rubicondo vino,
Mentre i caldi lavacri l'apparecchia
La mia bionda Ecaméde, onde del sangue,
Di che vai sozzo, dilavar la gruma.

Del suo figliuol si tolse in questo dire
Il broccier che giacea dentro la tenda,
Il fulgido broccier di Trasiméde
Che il paterno portava. Indi, una salda
Asta d'acuta cuspide impugnata,
Fuor della tenda si sofferma, e vede
Miserando spettacolo: cacciati
In fuga i Greci, e alle lor spalle i Teucri
Inseguenti e furenti, e la muraglia
Degli Achei rovesciata. Come quando
Il vasto mar s'imbruna, e presentendo
De' rauchi venti il turbine vicino,
Tace l'onda atterrita, ed in nessuna
Parte si volge, finchè d'alto scenda
La procella di Giove; in due pensieri
Così del veglio il cor pendea diviso:
Se fra i rapidi carri de' fuggenti
Dànai si getti; o se alla volta ei corra
Del duce Atride Agamennón. Lo meglio
Questo gli parve; e s'avviò. Seguì
La mutua strage intanto, e intorno al petto
De' combattenti risonava il ferro
Dalle lance spezzato e dalle spade.

Fuor delle navi gli si féro incontro
I re feriti, Ulisse e Diomede
E Agamennón. Di questi a fior di lido
Stavan lungi dall'armi le carene.
L'altre, che prime lo toccâr, dedotte
Più dentro alla pianura, eran le navi,
A cui dintorno fu costruito il muro;
Perocchè il lido, benchè largo, tutte
Non potea contenerle, ed acervate
Stavan le schiere. Statuiti adunque
L'uno appo l'altro, come scala, i legni
Tutto empieano del lido il lungo seno
Quanto del mare ne chiudean le gole.
Scossi al trambusto, che s'udia, que'duci,
E di saper lo stato impazienti
Della battaglia, ne venian conserti,

Alle lance appoggiati, e gravi il petto
D'alta tristezza. Terror loro accrebbe
Del veglio la comparsa; e Agamennón,
Elevando la voce: O degli Achei
5 Inclita luce, Néstore Nelide,
Perchè lasci la pugna, e qui ne vieni?
Temo, ohimè! che d'Ettór non si compisca
La minacciata del trojan consesso
Fiera parola di non far ritorno
10 Nella città, se, pria spenti noi tutti,
Tutte in faville non mettea le navi.
Ecco il detto adempirsi. Eterni Dei!
Dunque in ira son io, come ad Achille,
A tutto il campo acheo sì, che non voglia
15 Più pugnâr dell'armata alla difesa?
Ah! pur troppo l'evento è manifesto,
Néstor rispose; nè disfare il fatto
Lo stesso tonator Giove potrebbe.
Il muro, che de' legni e di noi stessi
20 Riparo invito speravam, quel muro
Cadde; il nemico ne combatte intorno
Con ostinato ardire e senza posa;
Nè, come che tu l'occhio attento volga,
Più ti sapresti da qual parte il danno
25 Degli Achivi è maggior: tanto son essi
Alla rinfusa uccisi, e tanti i gridi,
Di che l'aria risuona. Or noi qui tosto,
Se verun più ne resta util consiglio,
Consultiamo il da farsi. Entrar nel forte
30 Della mischia non io però v'esorto,
Chè mal combatte il replicier ferito.
Saggio vegliardo, replicò l'Atride,
Poichè fino alle tende hanno i nemici
Spinta la pugna, e più non giova il vallo
35 Nè della fossa nè dell'alto muro,
A cui tanto sudammo, e inviolato
Schermo il tenemmo delle navi e nostro,
Chiara ne par che al preponente Giove
Caro è il nostro perir su questa riva,
40 Lungi d'Argo, infamati. Il vidi un tempo
Proteggere gli Achei; lui veggio adesso
I Trojani onorar quanto gli stessi
Beati Eterni, e incaltrar le nostre
Forze e l'ardir. Mia voce adunque udite:
45 Le navi, che ne stanno in secco al primo
Lembo del lido, si sospingano tutte
Nel vasto mare, e tutte sieno in alto
Sull'ancora fermate insin che fitta
Giunga la notte, dal cui velo ascosi
50 Varar potremo il resto, ove pur sia
Che ne dian tregua dalla pugna i Teucri.

- Non è biasmo fuggir di notte ancora
Il proprio danno; ed è pur sempre il meglio
Scampar fuggendo, che restar captivo. 105
- Lo guardò bieco Ulisse, e gli rispose:
Atride, e quale ti fuggi dal labbro
Rovinoso parola? Imperadore
Fossi oh! tu di vigliacchi, e non di noi,
Di noi, che Giove dalla verde etade
Infino alla canuta agli ardui fatti
Della guerra incitò, finchè ciascuno
Vi perca onorato. E così dunque
Puoi tu de' Teucri abbandonar l'altera
Città, che tanti già ne costa affanni?
Per dio! nol dire; dagli Achei non s'oda
Questo sermone, della bocca indegno
D'uom di senno scettrato, e, qual tu sei,
Di tante schiere capitano. Io primo
Il tuo parer condanno. Arde la pugna,
E tu comandi che nel mar lanciati
Sen le navi? Ciò s'ora un far più certo
De' Troiani il vantaggio, e più sicuro
Il nostro eccidio; perocchè gli Achivi
In quell'opra assaliti, anzi che fermi
Sostener l'inimico, al mar terranno
Rivolto il viso, a' Teucri il tergo: e allora
Vedrai funesto, o duce, il tuo consiglio.
- Rispose Agamennón: la tua pungente
Rampogna, Ulisse, mi ferì nel core.
Ma mia mente non è, che, lor malgrado,
Traggan le navi in mar gli Achivi; e s'ora
Altri sa darne più pensato avviso,
Sia giovine, sia veglio, io l'avrò caro.
Chi darallo, n'è presso (il bellicoso
Tidide ripigliò); nè fia mestieri
Cercarlo a lungo, se ascoltar vorrete,
Ne, perchè d'anni inferior vi sono,
Con disdegno spregiarmi. Anch' io mi vanto
Figlio d'illustre genitor, del prode
Tideo, di Cadmo nel terren sepolto.
Porteo tre figli generò, dell'alta
Calidone abitanti e di Pleurone,
Agrio, Mela ed Eneo, tutti d'egregio
Valor, ma tutti li vinca di molto
Il cavaliere Eneo, padre al mio padre.
Ivi egli visse; mia, da' numi stretto
A gir vagando il padre mio, sua stanza
Pose in Argo, e d'Adrasto a moglie tolse
Una figlia; e signor di ricchi alberghi
E di campi frugiferi per molte
File di piante ombrosi, e di secondo
Copioso gregge, a tutti ancor gli Argivi
Ei sovrastava nel vibrar dell'asta.
Coste vi sono queste cose, io penso,
Tutte vere; e sapendomi voi quindi
Nato di sangue generoso, a vile
Non terrete il mio retto e franco avviso.
Orsù, crudel necessità ne spinge.
Al campo adunque, tuttocchè feriti,
E perchè piaga a piaga non s'aggiunga,
Fuor di tiro si reati, ma propinqui
Sì, che possiamo gl'indolenti almeno
Iacitar coll'aspetto e colla voce.
- Piacque il consiglio; e s'avviâr precorsi 165
Dal re supremo Agamennón. Li vide
Nell'unno; e, tolte di guerrier canuto
Le sembianze, e per man preso l'Atride,
Fe' dal labbro volar queste parole:
Atride, or sì, che questi Achei la strage 170
E la fuga gioir fa la crudele
Alma d'Achille, poichè tutto l'ira
Gli tolse il senno. Oh possa egli in mal punto
Perire, e d'onta ricoprirlo un Dio!
Ma tutti a te non sono irati i numi, 175
E de' Teucri vedrai di nuovo i duci
Empir di polve il piano, e dalle tende
E dalle navi alla città fuggirsi.
Disse; e corse, e gridò quanto di nove
O dieci mila combattenti alzarso 180
Potria, nell'alto d'azzuffarsi, il grido:
Tanto fu l'urlo che dal vasto petto
L'Enosigéo mandò. Risurse in seno
Degli Achei la fortezza a quella voce,
E il desio di pugnar senza riposo. 185
Su le vette d'Olimpo in aureo trono
Sedeo Giuno; e di là visto il divino
Suo cognato e fratel che in gran faccenda
Per la pugna scorren, gioinne in core.
Sovra il giogo maggior scorse ella poscia 190
Dell'irrigua di fonti Ida seduto
L'abborrito consorte; e in suo pensiero
L'augusta Diva a ruminar si mise
D'ingannarlo una via. Calarsi all'Ida
Io tutto il vizzo della sua persona, 195
Infiammarlo d'amor, trarlo rapito
Di sua beltà nelle sue braccia, e dolce
Nelle palpebre e nell'accorta mente
Insinuargli il sonno: ecco il partito
Che le parve il miglior. Tosto al regale 200
Suo talamo s'avvià, che a lei l'amato
Figlio Vulcano fabbricato avea
Con salde porte, e un tal serrame arcano,
Che aperto non l'avrebbe iddio veruno.
Entrovvi; e, chiusa la lucente soglia, 205
Con ambrosio licor tutto si terse
Pria l'amabile corpo, e d'oleosa
Essenza l'irrigò, divina essenza
Fragrante sì, che, negli eterni alberghi
Del Tonante agitata, e cielo e terra 210
D'almo profumo riempia. Ciò fatto,
Le belle chiome al pettine commise,
E di sua mano intorno all'immortale
Augusto capo le compose in vaghi
Ondeggianti cincinni. Indi il divino 215
Peplo s'indusse che Minerva avea
Con grand'arte intessuto, e con aurate
Fulgide fibbie assicurollo al petto.
Pocchia i bei fianchi d'un cintiglio a molte
Frange riciose, e ai ben forati orecchi 220
I gemmati sospese e rilucenti
Suoi ciondoli a tre gocce. Una leggiadra
E chiara come sole intatta benda
Dopo questo la Diva delle Dive
Si ravvolse alla fronte. Al pie gentile 225
Alfin legossi i bei colturi; e, tutte

- Abbigliate la membra, usci pomposa;
Ed in disparte Venere chiamata,
Così le disse: Mi sarai tu, cara,
D'una grazia cortese? o meco irata,
Perch'io gli Achivi, e tu li Teucri alti,
Negarmela vorrai? — Parla, dispose
L'alma figlia di Giove: il tuo desir
Manifestami intero, o veneranda
Saturnia Giuno. Mi comanda il core
Di far tutto (se il posso, e se pur lice)
Il tuo voler, qual sia. — Dammi, riprese
La scaltra Giuno, l'amoroso incanto,
Che tutti al dolce tuo poter suggera
I mortali e gli Dei. Dell'alma terra
Ai fini estremi a visitar men vado
L'antica Teti e l'Océan, de'numi
Generator, che presami da Rea,
Quando sotto la terra e le profonde
Voragini del mar di Giove il tuono
Precipitò Saturno, mi nudrìro
Ne'lor soggiorni, e m'educar con molta
Cura ed affetto. A questi io vado, e solo
Per ricomporno una difficil lite,
Ond'ei da molto a gravi sdegni in preda
E di letto e d'amor stansi divisi.
Se con parole ad acchetarli arrivo
E a rannodarne i cuori, io mi son certa
Chè sempre avranmi e veneranda e cara.
E l'amica del riso Citeréa:
Non lice, replicò, nè dèssi a quella
Che del tonante Iddio dorme sul petto,
Far di quanto ella vuol niego veruno.
Disse; e dal seno il ben trapunto e vago
Cinto si sciolse, in che raccolte e chiuse
Erano tutte le lusinghe. V'era
D'amor la voluttà, v'era il desir
E degli amanti il favellio segreto,
Quel dolce favellio ch'anco de'saggi
Ruba la mente. In man gliel pose, e disse:
Prendi questo mio cinto, in che si chiude
Ogni dolcezza; prendilo, e nel seno
Lo ti nascondi, e tornerai, lo spero,
Tutte ottenute del tuo cuor le brame.
L'alma Giuno sorrise; e di contento
Lampeggiando i grand'occhi in quel sorriso,
Lo si ripose in seno. Alle paterne
Stanze Ciprigna incamminossi; e Giuno
Frettolosa lasciò l'olimpie cime,
E la Pieria sorvolando e i lieti
Emarj campi, le nevose vette
Varcò de'tracj monti, e non toccava
Col piè santo la terra. Indi, dell'Ato
Superate le rupi, all'estuoso
Ponto discese, e nella sacra Lenno,
Di Toante città, ratenne il volo.
Ivi al fratello della Morte, al Sonno
N'andò, lo strinse per la mano, e disse:
Sonno, re de'mortali e degli Dei,
S'unqua mi festi d'un desio contenta,
Or n'è d'uopo, e saprotti eterno grado.
Tosto ch'io l'abbia fra mie braccia avvinto,
M'addormenta di Giove, amico Dio,
- Le fulgide pupille: ed io d'un seggio
D'auco incorrotto ti farò bel dono,
Che lavoro sarà maraviglioso
230 Del mio figlio Vulcan, col suo sgabello,
Su cui si posi a mensa il tuo bel piede.
Saturnia Giuno, veneranda Dea,
Rispose il Sonno, agevolmente io posso
235 Ogni altro iddio sopir, ben anche i flutti
Del gran fiume Océan, di tutte cose
Generatore; ma il Saturnio Giove
Nè il toccherò nè il sopirò, se tanto
Non comanda egli stesso. I tuoi medesmi
240 Cenni di questo m'assennar quel giorno
Ch'Ercole il suo gran figlio, Ilio distrutto,
Navigava da Troja. Io su la mente
Dolce mi sparsi dell'Egioco Giove,
E l'assopii. Tu intanto, in tuo segreto
245 Macchinando al suo figlio una ruina,
Di fieri venti sollevasti in mare
Una negra procella, e lui svlando
Dal suo cammin, spingesti a Coò, da tutti
I suoi cari lontano. Arse di sdegno,
250 Destatosi, il Tonante, e per l'Olimpo
Scompigliando i Celesti in cerca andava
Di me fra tutti; e avria dal ciel travolto
Me meschino nel mar, se l'alma Notte,
De'numi domatrice e de'mortali,
255 Non mi campava fuggitivo. Ei poscia,
Per lo rispetto della bruna Diva,
Placossi. E salvo da quel rischio appena
Vuoi che con esso a perigliarmi io torni?
Di periglio che parli? e di che temi?
260 Gli rispose Giunon; forse t'avvisi,
Che al par del figlio, per cui sdegno il prese,
Giove i Teucri protegga? Or via, mi segui;
Ch'io la minore delle Grazie in moglie
Ti darò, la vezzosa Pasitéa,
265 Di cui so che sei vago e sempre amante.
Giuralo per la sacra onda di Stige,
Tutto in gran giubillo ripiglia il Sonno;
E l'alma terra d'una man, coll'altra
Tocca del mar la superficie; e quanti
270 Stansi intorno a Saturno inferni Dei
Testimoni ne sian, che mia consorte
Delle Grazie farai la più fanciulla,
La gentil Pasitéa, cui sempre adoro.
Disse; e conforme a quel desir giurava
275 La bianca Diva, e i sotterranei numi
Tutti invocava, che Titani han nome.
Fatto il gran sacramento, abbandonaro
D'Imbro e di Lenno le città, e ciuti
Di densa nebbia divorar la via.
280 D'Ida, altrice di belve e di ruscelli,
Giunti alla falda, uscìr della marina
Alla punta letéa. Preser leggieri
Del monte la salita, e della selva
Sotto i lor passi si scotea la cima.
285 Ivi il Sonno arrestossi; e, per celarsi
Di Giove agli occhi, un alto abete ascese,
Che sovrana innalzava al ciel la cima.
Quivi s'ascese tra le spesse fronde
In sembianza d'arguto augel montano,

Che noi Cimindi, e noman Calci i numi.

Con sollecito piede intanto Giuno
Il Gárgaro salia. La vide il sommo
Delle tempeste adunatore, e pronta
Al cor gli corse l' amorosa fiamma,
Siccome il di che, de' parenti al guardo
Sottrattisi, gustar commisti insieme
La furtiva d' amor prima dolcezza.

Si fece incontro alla consorte, e disse:

Giuno, a che vieni dall' Olimpo, e senza
Cocchio e destrieri? — E a lui la scaltra: Io vado
Dell' alma terra agli ultimi confini

A visitar de' numi il genitore
Oceano e Teti, che ne' loro alberghi
Con grande cura m' educar fanciulla.

Vado a comporne la discordia: ei sono

E di letto e d' amor per ire acerbe
Da gran tempo divisi. Alle radici

D' Ida lasciati ho i miei destrier, che ratta

Su la terra e sul mar mi porteranno.

Or qui vengo per te; chè meco irarti

Non dovessi tu poi, se taciturna

Del vecchio iddio n' andassi alla magione.

Altra volta v' andrai, Giove rispose:

Or si gioisca in amoroso amplesso;

Chè ne per donna nè per Dea giammai

Mi si diffuse in cor fiamma sì viva:

Non quando per la sposa Iasfionéa,

Che Piriléo, divin sennò, produsse,

Ari d' amor; non quando alla gentile

Figlia d' Acrisio generai Perséo,

Prestantissimo eroe; nè quando Europa

Del divin Radamanto e di Minosse

Padre mi fece. Nè le due di Tebe

Beltà famose, Sêmele ed Alcmena,

D' Ercole questa genitrice, e quella

Di Bacco de' mortali allegratore;

Nè Cerere la bionda, nè Latona,

Nè tu stessa giammai, siccome adesso,

Mi destasti d' amor tanto disio.

E l' ingannevol Diva: Oh che mai parlì,

Importuno! Ascoltar vuoi tu d' amore

Le fantasie qui d' Ida in su le vette,

Dove tutto si scorge? E se qualcuno

Degli Dei ne mirasse, e agli altri Eterni

Còto lo fesse, rientrar nel cielo

Con che fronte ardirei? Ciò s' ora indegno.

Pur se vera d' amor brama ti punge,

Al talamo n' andiam, che il tuo diletto

Figlio Vulcan ti fabbricò di salde

Porte: e quivi di me fa il tuo volere.

Nè d' uom mortale nè d' iddio veruno

Lo sguardo ne vedrà, Giove riprese.

Diffonderotti intorno un' aurea nube

Tal, che per essa nè del Sol pur anco

La vista passerà quantunque acuta.

Dise; ed in grembo alla consorte il figlio

Di Saturno s' infuse: e l' alma terra

Di sotto germogliò novelle erbette,

E il rugiadoso loto e il fior di croco

E il giacinto, che in alto li reggea

Soffice e folto. Qui corcàrsi, e densa

Li ricopriva una dorata nube,

Che lucida piovea dolce rugiada.

Sul Gárgaro così queto dormia 415

Giove in braccio alla Dea, preda d' amore

E del soave Sonno, che veloce

Corse alle navi ad avvisarne il nume

Scotitor della Terra; e a lui venuto, 420

Con presto favellar: T' affretta, ei disse,

A soccorrere gli Achivi, o re Nettunno;

E almen per poco vincitor li rendi,

Finchè Giove si dorme. Io lo ricinsi

D' un tenero sopor mentre, ingannato

Dalla consorte, in seno le riposa. 425

Sparve il Sonno, ciò detto, e de' mortali

Su l' altere città l' alì distese.

Allor Nettunno, d' altar bramoso

Più che prima gli Achei, diessi nel mezzo

Alle file di fronte, alto gridando: 430

Achivi, lascerem di Priamo al figlio

Noi dunque il vanto di novel trionfo,

E la gloria d' averne arse le navi?

Ei certo lo si crede, e vampo mena,

Perchè d' Achille neghittosa è l' ira. 435

Ma d' Achille non fia molto il bisogno,

Se noi far opra delle man sapremo,

E alternarci gli ajuti. Or su; concordi

Seguiam tutti il mio detto: i più sicuri 440

E grandi scudi, che nel campo siéno,

Imbracciam, e copriam de' più lucenti

Elmi le teste, e, le più lunghe picche

Strette in pugno, marciam: io vi precedo;

Nè per forte ch' ei sia l' audace Ettorre, 445

L' impeto nostro sosterrà. Ch'unque

È guerrier valoroso, e di leggiero

Scudo si copre, al men valente il ceda,

E allo scudo maggior sottentri ei stesso.

Obbedir tutti al cenno. I re medesmi

Tidide, Ulisse e Agamennón, sprezzate 450

Le lor ferite, in ordinanza a gara

Ponean le schiere, e via dell' armi il cambio

Per le file facean: le forti al forte;

Al peggior le peggiori. E poichè tutti

Di lucido metallo la persona 455

Ebber coverta, s' avvìar. Nettunno

Li precorre, nella robusta mano

Sguainata portandosi una lunga

Orrenda spada, che pareva di Giove

La folgore, e metteva nel cor paura. 460

Misero quegli che la scontra in guerra!

Dall' altra parte il trojan duce i suoi

Pone ei pure in procinto; e senza indugio

L' illustre Ettorre ed il ceruleo Dio, 465

L' uno i Greci incorando e l' altro i Teucri,

Una fiera attaccoar pugna crudele.

Gonfiati il mare, e i padiglioni innonda

E gli argivi navigli, e con immenso

Clamor si viene delle schiere al cozzo.

Non così la marina onda rimugge 470

Dal tracio soffio flagellata al lido;

Non così freme il foco alla montagna,

Quando va furibondo a divorarsi

L' arida selva; nè d' eccelsa quercia

Rugge sì fiero fra le ohiome il vento,
Come orrende de' Teucri e degli Achei
Nell' assalirsi si sentian le grida.

Contro Ajace, che voltagli la fronte,
Scaglia Ettorre la lancia, e lo colpisce
Ove del brando e dello scudo il doppio
Balteo sul petto si distende: e questo
Dal colpo lo salvò. Visto uscir vano
Ettore il telo, di rabbia fremendo,
In sicuro fra' suoi si ritraea.
Mentr'ei recede, il gran Telamonide
Ad un sasso, de' molti che ritegno
Delle navi giacean sparsi pel campo
De' combattenti al piè, dato di piglio,
L' avventò, lo rotò come paléo,
E sul girone dello scudo al petto
L' avversario ferì. Con quel fragore,
Che dal foco di Giove fulminata
Giù ruina una quercia, e grave intorno
Pel grave zolfo si diffonde il puzzo;
L' arator, che cadersi accanto vede
La folgore tremenda, imbianca e trema;
Coal stramazza Ettór; l' asta abbandona
La man, ma dietro gli va scudo ed elmo,
E rimbombano l' armi sul caduto.
V' accorsero con alti urli gli Achei,
Strascinarlo sperandosi, e di strali
Lo tempestando; ma nessun ferirlo
Poteo; chè ratti gli fèr serra intorno
I più valenti, Enea, Polidamante,
Agénore, e de' Licj il condottiero,
Sarpedonte con Glauco; e nullo in somma
De' suoi l' abbandonò; ch' altri gli scudi
Gli anteposero, e lungo altri dall' armi
L' asportar su le braccia a' suoi veloci
Destrier, che fuori della pugna a lui
Tenea pronti col cocchio il fido auriga.
Volàr questi, e portàr l' eroe gemente
Verso l' alta città; ma giunti al guado
Del vorticoso Xanto, ameno fiume
Generato da Giove, ivi dal carro
Posàrlo a terra; gli spruzzàr di fresca
Onda la fronte; ed ei rinvenne, e aperte
Girò le luci intorno, e, sui ginocchi
Suffulto, vomitò sangue dal petto.
Ma di nuovo all' indietro in sul terreno
Riversossi; e, coll' alma ancor dal colpo
Doma, oscuràrsi all' infelice i lumi,
Gli Achei, veduto uscir del campo Ettorre,
Si fèr più baldi addosso all' inimico;
E primo Ajace d' Olfeo d' assalto
Satnio ferì, che Nàide gentile
Ad Enopo pastor lungo il bel fiume
Satnioente partorito avea.
Lo colpì coll' acuta asta il veloce
Ollide nel lombo; ei resupino
Si versò nella polve, e intorno a lui
Più che mai fiera si scaldò la zuffa.

A vendicar l' estinto oltre si spinge
Polidamante; e tale a Protenorre,
Figliuol d' Arèilico, un colpo libra,
Che tutto la tagliarda asta gli passa

475 L' ómero destro. Ei cadde, e il suol sanguigno
Colla palma ghermì. Sovra il caduto
Menò gran vanto il vincitor, gridando :
Dalla man del magnanimo Pantide 540
Non uscì, parmi, indarno il telo; è certo
480 Lo raccolse nel corpo un qualche Acheo,
Che appoggiato a quell' asta or scende a Pluto.
Feri gli Achivi di dolor quel vanto;
Più che tutti ferì l' alma del grande 545
Telamonide, al cui fianco caduto
485 Era quel prode. E tosto al borioso,
Che indietro si traea, la folgorante
Asta scagliò. Polidamante a tempo
Schivò la morte con un salto obliquo ; 550
E ricevella (degli Dei tal era
490 L' aspro decreto) l' antenóreo figlio,
Archiloco. Lo colse il fatal ferro
Alla vertebra estrema, ove nel collo
S' innesta il capo, e ne precise il doppio 555
Tendine. Ei cadde, e del meschin la testa,
495 Colla bocca davanti e le narici,
Prima a terra n' andò, che la persona.
Alto allora, a quel colpo, Ajace esclama :
Polidamante, oh ! guarda, e dinne il vero, 560
Non val egli Proténore quest' altro,
500 Ch' io qui posi a giacer? Ned ei mi sembra
Mica de' vili, nè d' ignobil seme,
Ma d' Anténore un figlio, o suo germano;
Si n' ha l' impronta della razza in viso. 565
Così parlava infinto, conoscendo
505 Ben ei l' ucciso. Addoloràrsi i Teucri;
Ma del fratello vindice Acamante,
A Prómace beózio, che l' estinto
Traea pe' piedi, fulminò di lancia 570
Tale un subito colpo, che lo stese.
510 Alto allor grida l' uccisor superbo :
O voi guerrieri da balestra, e forti
Sol di minacce; e voi pur anco, Argivi,
Morderete la polve, e non saremo 575
Noi soli al lutto. Dalla mia man domo
515 Mirate di che sonno or dorme il vostro
Prómace, e paga del fratello mio
Tosto lo sconto. Perciò preghi ognuno
Di lasciar dopo sè vendicatore 580
Di sua morte un fratel nel patrio tetto.
520 Destò quel vanto negli Achei lo sdegno.
Sovra ogni altro crucciossi il bellicoso
Peneléo. Si scagliò questi con ira
Contro Acamante, che del re l' assalto 585
Non attese; ed il colpo a lui diretto
525 Il fonéo percosse, unica prole
Di Forbante, che ricco era di molto
Gregge; e Mercurio, che d' assai l' amava,
Di dozie fra' Troi l' avea cresciuto. 590
Il colse Peneléo sotto le ciglia
530 Dell' occhio alla radice; e, la pupilla
Schizzandone, passar l' asta gli fece
Via per l' occhio alla nuca. Il fonéo 595
Assiso cadde colle man distese;
Ma, stretta Peneléo l' acuta spada,
535 Gli recise le canne, e il mozzo capo,
Coll' elmo e l' asta ancor nell' occhio infissa,

Gli mandò nella polve. Indi l'alzando
 Languente in cima alla picca e cadente
 Come lasso papavero, ai nemici
 Lo mostra, e altero esclama: In nome mio
 Dite, o Teucri, del chiaro l'fionéo
 Ai genitor, che per la casa innalzano
 Il funebre ulular, da che nè pure
 Di Prómaco, figliuol d'Alegenorre,
 La consorte potrà del caro aspetto
 Del marito gioir, quando da Troja
 Farem ritorno alle paterne rive.
 Si disse; e tutti impallidì di tema,
 E col guardo ciascun giva cercando
 Di salvarsi una via. Celesti Muse,
 Or voi ne dite chi primier le spoglie

Cruente riportò, poi che agli Achivi
 Fe' piegar la vittoria il re Nettunno. 615
 Primiero Ajace Telamónio uccise
 De'forti Misj il duce Irzio Girtide;
 Antiloco spogliò Falce e Merméro;
 Da Merton fu spento Ippoztone
 Con Mori; a Protoone e Perifete 620
 Teucro diè morte; Menalao nel ventre
 Iperénore colse, e dalla piaga
 Tutte ad un tempo uscir le lacerate
 Intestina e la vita. Altri più molti
 Ne spese Ajace d'Olléo; chè nullo 625
 Ratto al paro di lui gli spaventati
 Fuggitivi insegua, quando ne'petti
 Della fuga il terror Giove mettea.

LIBRO DECIMOQUINTO.

ARGOMENTO.

Giove si risveglia. Egli vede i Greci che, ajutati da Nettunno, mettono in rotta i Trojani. Garrisce la consorte. Parole della Dea nel consesso dei Numi. Iride è mandata da Giove a richiamare Nettunno dalla battaglia. Apollo, per volere del padre, scende a ravvivare le forze di Ettore. Lo stesso Iddio precede l'eroe nel combattimento, e rovescia gli avanzi del muro. Terribile pugna innanzi alle navi. Ajace colla sua lancia tiene lontani Ettore ed i Trojani, che sono sul punto di mettere il fuoco nelle navi medesime.

Ma poichè il vallo superaro e il fosso
 Con molta di lor strage, i fuggitivi,
 Nel viso smorti di terror, fermarsi
 Ai vòti cocchi; e Giove in quel momento
 Sull'Ida risvegliossi accanto a Giuno.
 Surse, stette, e gli Achei vide e i Trojani,
 Questi incalzati, e quei coll'aste a tergo
 Incalzanti, e tra loro il re Nettunno.
 Vide altrove prostrato Ettore, e intorno
 Stargli i compagni addolorati, ed esso
 Del sentimento uscito, e dall'anelo
 Petto a gran pena traendo il respiro,
 Nero sangue sboccar; chè non l'avea
 Certo il più fiaceo degli Achei percosso.
 Pietà sentinne nel vederlo il padre
 De'mortali e de'numi, e con obliquo
 Terribil occhio guatò Giuno, e disse:
 Scaltra malvagia, la sottil tua frode
 Dalla pugna cessar fe' il divo Ettore,
 E i Trojani fuggir. Non so perch'io
 Or non t'afferrì, e col flagel non faccia
 A te prima saggiar del dolo il frutto.
 E non rammenti il dì ch'ambe le mani
 D'aureo nodo infrangibile t'avvinsi,
 E alla celeste vòlta con due gravi
 Incudi al piede penzolon t'appesi?
 Fra l'atre nubi nell'immenso vòto
 Tu pendola ondeggiavi, e per l'eccelso
 Olimpo ne fremean di rabbia i Numi,
 Ma sciorti non potean; chè qual di loro
 Afferrato io m'avevi, giù dal cielo
 L'avrei travolto semivivo in terra.
 Ne ciò tutto quietava ancor la bile
 Che mi bollia nel cor, quando, commosse

D'Ercole a danno le procelle e i venti, 35
 Tu pel mar l'agitasti, e macchinando
 La sua rovina, lo svlasti a Coò,
 Donde io salvo poi trassi il travagliato
 5 Figlio, e in Argo il raddussi. Ora di queste
 Cose ben io farò che ti sovvegna,
 Onde svezarti dagl'inganni, e tutto
 Il pro mostrarti de'tuoi falsi amplessi.
 Raccapricciò d'orror la veneranda
 10 Giuno a que'detti; e: Il ciel, la terra attesto
 (Diessi a gridare) e il sotterraneo Stige, 45
 Che degli Eterni è il più tremendo giuro,
 Ed il sacro tuo capo, e l'ililato
 D'ogni spergiuro marital mio letto:
 15 Se agli Achivi soccorse e nocque ai Teucri
 Il re Nettunno, non fu mio consiglio, 50
 Ma del suo cor spontaneo moto, e piéta
 De'mal condotti Argivi. Esortorollo
 Anzi io stessa a recarsi, ovunque il chiami,
 20 Terribile mio sire, il tuo comando.
 Sorrise Giove, e replicò: Se meco 55
 Nel senato de'numi, augusta Giuno,
 In un solo voler consentirai,
 Consentiravvi (e sia diversa pure
 25 La sua mente) ben tosto anco Nettunno.
 Or tu, se brami che per prova io vegga 60
 Sincero il tuo parlar, rimonta in cielo,
 E qua m'invia sull'Ida Iri ed Apollo.
 Iri nel campo degli Achei discesa
 30 A Nettunno farà l'alto precetto 65
 D'abbandonar la pugna, e di tornarsi
 Ai marini soggiorni. Apollo all'armi
 Ettore desterà, novello in petto
 Spirandogli vigor sì, che sanato

D'ogni dolore fra gli Achei di nuovo
 Sparga la vile paurosa fuga,
 E gl'incalzi così, che fra le navi
 Cadan, fuggendo, del Pelide Achille.
 Questi allor nella pugna il suo diletto
 Pátroclo manderà, che, morta in campo
 Molta nemica gioventù col divo
 Mio figlio Sarpedon, morto egli stesso
 Cadrà, prostrato dall'ettorea lancia.
 Dell'ucciso compagno irato Achille
 Spegnerà l'uccisore; e da quel punto
 Farò, che sempre sian respinti i Teucri,
 Finchè per la divina arte di Palla
 Il superbo INon prendan gli Achei.
 Né Pire io deporò, nè che veruno
 Degli Dei qui l'argive armi soccorra
 Sosterrò, se d'Achille in pria non veggo
 Adempirsi il desio. Così promisi,
 E le promesse confermai col cenno
 Del mio capo quel dì, che, i miei ginocchi
 Teti abbracciando, d'onorar pregommi
 Coll'eccidio de' Greci il suo gran figlio.

Disse; e la Diva dalle bianche braccia
 Obbediente dall'idéa montagna
 All'Olimpo salì. Colla prestezza,
 Con che vola il pensier del viatore,
 Che, scorse molte terre; le randa
 In suo secreto, e dice: lo quella riva,
 Io quell'altra tocai; colla medesima
 Rattezza allor la veneranda Giuno
 Volò dall'Ida sull'eccelso Olimpo,
 E sopravvenne agl'immortali, accolti
 Nelle stanze di Giove. Alzarsi i Numi
 Tutti al vederla, e coll'ambrosie tazze
 L'accoslerono festosi. Ella, negletta
 Ogni altra offerta, la man porse al nappo
 Appresentato dalla bella Temi,
 Che primiera a incontrar corse la Dea,
 Così dicendo: Perchè riedi, o Giuno?
 Tu ne sembri atterrita. Il tuo consorte
 N'è forse la cagion?—Non dimandarlo,
 Giuno rispose. Quell'altero e crudo
 Suo cor tu stessa già conosci, o Diva.
 Presiedi ai nostri almi convivj, e tosto
 Qui con tutti i Celesti udrai di Giove
 Gli aspri comandi, che, per mio parere,
 De'mortali fra poco e degli Dei
 Le liete mense cangeranno in lutto.

Tacque; e s'assise. Contristarsi in cielo
 I Sempiterni; e Giuno un cotal riso
 A fior di labbro aprì, ma su le nere
 Ciglia la fronte non tornò serena.
 Ruppe alfin disdegnosa in questi detti:
 Oh noi dementi! Inetta è la nostr'ira
 Contra Giove, o Celesti, e il faticarci
 Con parole a frenarlo o colla forza,
 È vana impresa. Assiso egli sull'Ida,
 Nè gli cale di noi, nè si rimuove
 Dal suo proposto; chè gli Eterni tutti
 Di forza ei si vanta e di possanza
 Immensamente superar. Soffrite
 Quindi in pace ogni mal che più gli piaccia 130

Inlvarli a ciascuno. E a Marte, io credo,
 Il suo già tocca: Ascalàfo, il più caro
 D'ogni mortale al poderoso iddio,
 Che proprie sangue lo confessa, è spento.
 Si battè colle palme la robusta 135
 Anca Gradivo, e in suon d'alto dolore
 Gridò: Del cielo cittadini eterni,
 Non mi vogliate condannar, s'io scendo
 L'ucciso figlio a vendicar, dovesse
 Steso fra'morti il fulmine di Giove 140
 Là tra il sangue gittarmi e tra la polve.
 Disse; e alla Fuga impose e allo Spavento
 D'aggiogargli i destrieri; e di fiammanti
 Armi egli stesso si vestiva. E allora
 Di ben altro furor contro gli Dei 145
 Di Giove acceso si sarebbe il core,
 Se per tutti i Celesti impaurita
 Non si spiccava dal suo trono, e ratta
 Fuor delle soglie non correva Minerva
 A strappargli di fronte il rilucente 150
 Elmo, e lo scudo dalle spalle; e a forza
 90 Toltagli l'asta dalla managliarda,
 La ripose, e il garri: Cieco furente,
 Tu se'perduto. Per udir non hai
 Tu più dunque gli orecchi, e in te col senno 155
 Spento è pure il pudor? Dell'alma Giuno,
 95 Ch'or vien da Giove, non intendi i detti?
 Vuoi tu forse, insensato, esser costretto
 A ritornarti doloroso al cielo,
 Fatto di molti mali un rio guadagno,
 E creata a noi tutti alta sciagura? 160
 Perciocchè, de'Trojani e degli Achei
 100 Abbandonate le contese, ei tosto
 Risalendo all'Olimpo, in iscompiglio
 Metterà gl'immortali; ed afferrando
 L'un dopo l'altro, od innocenti o rei, 165
 105 Noi tutti punirà. Del figlio adunque
 La vendetta abbandona, io tel comando;
 Ch'altri di lui più prodi o già periro,
 O periranno. Involar tutta a morte 170
 De'mortali la schiatta è dura impresa.
 110 Si dicendo, al suo seggio il violento
 Dio ricondusse. Fuor dell'auree soglie
 Giuno intanto a sè chiama Apollo ed Iri
 La messaggiera, e lor presta sì parla: 175
 Ite, Giove l'impon, veloci all'Ida;
 115 Arrivati colà, fissate il guardo
 In quel volto, e ne fate ogni volere.
 Ciò detto, indietro ritornò l'augusta
 Giuno, e di nuovo si compose in trono. 180
 Quei mossero volando; e, su l'altrice
 120 Di fontane e di belve Ida discesi,
 Di Saturno trovò l'onniveggente
 Figlio sull'erto Gárgaro seduto;
 E circonfusa intorno il coronava 185
 Un'odorosa nube. Essi, del grande
 125 Di nemi adunator giunti al cospetto,
 Fermarsi: e soddisfatto egli del pronto
 Loro obbedir della consorte ai detti,
 Ad Iri in prima il favellar rivolto: 190
 Va, disse, Iri veloce, e al re Nettunno
 Nunzia verace il mio comando esponi.

- Digi che il campo ei lasci e la battaglia,
E al ciel si torni o al mar. Se il cenno mio
Rielle sprezzarà, pensi ben seco, 195
Se, benchè forte, s'avrà cor che basti
A sostener l'assalto mio: ricordi
Che primo io nacqui, e che di forza il vinco,
Quantunque egli osi a me vantarsi eguale,
A me che tutti fo tremar gli Dei. 200
Obbedi la veloce Iri, e discese
Dalle montagne idée. Come sospinta
Dal falo d'aquilon serenatore
Dalle nubi talor vola la neve
O la gelida grandine; a tal guisa 205
D'l'io sui campi con rapido volo
Iri calossi; e, al divo Enosigéo
Fallasi innanzi, così prese a dire:
Cerulea Nume, messaggiera io vegno
Dell'Egioco signore. Ei ti comanda
D'abbandonar la pugna, e di far tosto
O agli alberghi celesti o al mar ritorno.
Se sprezzai il cenno, ed obbedir ricusi,
Minaccia di venirme egli medesimo
Teco a battaglia. Ti consiglia quindi 215
D'evitar le sue mani; e ti ricorda
Ch'ei d'etade è maggiore e di fortezzaa,
Quantunque equal vantarti oso tu sia
A lui che mette agli altri Dei terrore.
Arse d'ira Nettunno, e le rispose: 220
Ch'ei sia presente, il so; ma sue parole
Sono superbe, se forzar pretende
Me suo pari in onor. Figli a Saturno
Tre germani siam noi da Rea prodotti,
Primo Giove, io secondo, e terzo il sire
Dell'Inferno, Pluton. Tutte divise
Fur le cose in tre parti, e a ciascheduno
Il suo regno sortì. Diede la sorte 230
L'imperio a me del mar, dell'ombre a Pluto,
Del cielo a Giove negli aerei campi
Soggiorno delle nubi. Olimpo e Terra
Se rimaser comuni, e il sono ancora.
Non farò dunque il suo voler; si goda
Pur la sua forza, ma si resti cheto
Nel suo regno, nè tenti or colla destra
Come un vile atterrirmi. Alle fanciulle,
Ai bamboli suoi figli il terror porti
Di sue minacce, e meglio fia. Tra questi 240
Almen si avrà chi a forza l'obbedisca.
Dio del mar, la veloce Iri soggiunse,
Questa dunque vuoi tu che a Giove io rechi
Dura e forte risposta? e raddolcirla
Io parte almeno non vorrai? De' buoni
Piegherole è la mente; e chi primiero
Nacque, ha ministre, tu lo sai, l'Erinni. 245
Tu parli, o Diva, il ver, l'altro riprese:
E gran ventura è messaggier che avvisa
Cio che più monta. Ma di sdegno avvampa
Il cor, quand'egli minaccioso oltraggia
Me suo pari di grado e di destino. 250
Pur questa volta porrò freno all'ira,
E cederò. Ma ben vo' dirti io pure
(E dal cor parte la minaccia mia),
Se Giove, a mio dispetto e di Minerva
E di Giuno e d'Ermite e di Vulcano, 255
Risparmierà dell'alto Ilio le torri,
Nè atterrarle vorrà, nè darne intera
La vittoria agli Achei, sappia che questo
Fia tra noi seme di perpetua guerra.
Lasciò, ciò detto, il campo, e in mar s'ascose, 260
E ne sentiro la partenza in petto
I combattenti Achei. Si volse allora
Giove ad Apollo, e disse: Or vanne, o caro,
Al bellicoso Ettór. Lo scotitore
Della terra, evitando il nostro sdegno, 265
Fe' ritorno nel mar. Se ciò non era,
Della pugna il rimbombo avria ferito
Anche l'orecchio degl' inferni Dei
Stanti intorno a Saturno. Ad ambedue
Me' però torna che schivato egli abbia, 270
Fatto più sennò, di mie mani il peso;
Perchè senza sudor la non saria
Certo finita. Or tu la fimbriata
Egida imbraccia, e forte la percoti,
E spaventa gli Achei. Cura ti prenda, 275
O Saettante, dell'illustre Ettorre,
E tal ne' polsi valentia gli metti,
Ch'egli fino alle navi e all'Ellesponto
Cacci in fuga gli Achivi. Allor la via
Troverò che i fuggenti abbian respiro. 280
Obbedi pronto Apollo; e, dall'idéa
Cima disceso, simile a veloce
Di colombi uccisor forte spaviero,
De' volanti il più ratto, al generoso
Prifamide n' andò. Dal suol già surto 285
E risensato il nobile guerriero
Sedea, ripresa degli astanti amici
La conoscenza; perocchè, dal punto
Che in lui di Giove s'arrestò la mente,
L'anelito cessato era e il sudore. 290
Stettegli innanzi il Saettante, e disse:
Perchè lungi dagli altri e sì spossato,
Ettore, siedì? e che dolor ti opprime?
E a lui con fioca e languida favella
Di Priamo il figlio: Chi se' tu che vieni, 295
Ottimo nume, a interrogarmi? Ignori
Che il forte Ajace, mentre che de' suoi
Alle navi io facea strage, mi colse
D' un sasso al petto, e tolseme le forze?
Già l'alma errava su le labbra; e certo 300
Di veder mi credetti in questo giorno
L'ombre de' morti e la magion di Pluto.
Fa cor, riprese il Dio: Giove ti manda
Soccorritore ed assistente il sire
Dell' aurea spada, Apolline. Son io 305
Che te finor protessi e queste mura.
Or via; sveglia il valor de' numerosi
Squadroni equestri, ed a spronar gli esorta
Verso le navi i corridori. Io poscia,
Li precedendo, spianerò lor tutta 310
La strada, e fugherò gli achivi eroi.
Disse; ed al duce una gran forza infuse,
Come destrier di molto orzo in riposo
Alle greppie pasciuto, e nella bella
Uso a lavarsi correntia del fiume, 315
Rotti i legami, per l' aperto corre

Insuperbito, e con sonante piede
 Batte il terren; sul collo agita il crine,
 Alta estolle la testa, e baldanzoso
 Di sua bellezza, al pasco usato ei vola
 Ove amor d'erbe il chiama e di puledre;
 Tale, udita del Dio la voce, Ettorre
 Move rapidi i passi, inanimando
 I cavalieri. Ma gli Achei, siccome
 Veltri e villani che un cornuto cervo
 Inseguono, o una damma, a cui fa schermo
 Alto dirupo o densa ombra di bosco,
 Poichè lor vieta di pigliarla il fato;
 Se a lor grida s'affaccia in su la via
 Un barbuto leon colle sbarbate
 Mascelle orrende, incontanente tutti,
 Benchè animosi, volgono le terga;
 Così agli Achei che stretti infino allora
 Senza posa inseguito aveano i Teucri,
 Colle lance ferendo e colle spade,
 Visto aggirarsi tra le sie Ettorre,
 Cadde a tutti il coraggio. Allor si mosse
 Toante Andremonide, il più gagliardo
 Degli etóli guerrieri. Era costui
 Di saetta del par che di battaglia
 A piè fermo perito, e degli Achivi
 Pochi in aringhe lo vincean. se gara
 Fra giovani nascea nella bell' arte
 Del disertò parlar. — Numi! qual veggo
 Gran prodigio? (dicea questo Toante)
 Dalla Parca scampato e di bel nuovo
 Risurto Ettorre! E speravam noi tutti
 Che per le man d' Ajace egli giacesse.
 Certo qualcuno de' Celesti i giorni
 Preservò di costui, che molti al suolo
 Degli Achivi già stese, e molti ancora
 Ne stenderà, mi credo; chè non senza
 L'altitonante Giove egli si franco
 Alla testa de' Teucri è ricomparso.
 Tutti adunque seguiamo il mio consiglio:
 La turba ai legni si raccosti; e noi,
 Quanti del campo achivo i più valenti
 Ci vantiamo, stiam fermi, e coll' alzate
 Aste vediam di repulsarlo. Io spero
 Che, quantunque animoso, ei nella calca
 Entrar non ardirà di scelti eroi.

Disse; e tutti obbedir volenterosi.
 Ambo gli Ajaci e Teucro e Idomenéo
 E Merlone e il marzial Megéte,
 Convocando i migliori, in ordinanza
 Contro i Teucri ed Ettór poser la pugna.
 Verso le navi intanto s'avviava
 De' men forti la turba. Allor primieri
 E serrati fèr impeto i Trojani.
 Li precede, a gran passi camminando,
 L' eccelso Ettorre, e lui precede Apollo,
 Che, di nebbia i divini ómeri avvolto,
 L' irta di focchi, orrenda, impetuosa
 Egida tiene, di Vulcano a Giove
 Ammirabile dono, onde tonando
 I mortali atterrir. Con questa al braccio
 Guidava i Teucri il Dio contro gli Achei,
 Che stretti insieme n' attendean lo scontro.

Surse allor d' ambe parti un alto grido.
 Dai nervi le saette, e dalle mani
 Vedì l' aste volar, altre nel corpo
 De' giovani guerrieri, altre nel mezzo,
 Pria che il corpo saggiar, piantarsi in terra
 Di sangue sitibonde. Infìn che immota
 Tenne l' egida Apollo, egual fu d' ambo
 Partì il ferire ed il cader. Ma come,
 Dritto guardando, l' agitò con forte
 Grido sul volto degli Achei, gelossi
 Ne' lor petti l' ardore e la fortezza.
 Qual di bovi un armento o un pieno ovile
 Incustodito, all' improvviso arrivo
 Di due helve notturne si scompiglia;
 Così gli Achivi costernarsi; e Apollo
 Fra lor spargeva lo spavento, i Teucri
 Esaltando ed Ettorre. Allor, turbata
 L' ordinanza, seguì strage confusa.
 Ettore Stichio uccide e Arcesilao,
 Questi a' Beozi capitano, e quegli
 Un compagno fedel del generoso
 Menestéo. Per le man poscia d' Enea
 Jaso cade e Medonte. Era Medonte
 Del divino Olléo bastardo figlio
 E d' Ajace fratel; ma, morto avendo
 Un diletto german della matrigna,
 Eriopide, d' Olléo mogliera,
 Dalla paterna terra allontanato
 In Filace abitava. Attico duce
 Era Jaso, e figliuol detto venia
 Del Bucolide Sfelo. A Mecistéo
 Polidamante nelle prime file
 Tolse la vita; ad Echíon Políte,
 Ed Agénore a Clónio. A Dèijóco,
 Tra quei di fronte in fuga volto, al tergo
 Vibra Paride l' asta, e lo trafigge.
 Meutre l' armi rapian questi agli uccisi,
 Giù nell' irtò di pali orrendo fosso
 Precipitando, i fuggitivi Achei
 D' ogni parte correat, dalla crudele
 Necessità sospinti, entro il riparo
 Della muraglia; ed alto alle sue schiere
 Gridava Ettorre di lasciar le spoglie
 Sanguinolente, e sul navile a gitto
 Piombar: Qualunque scorderò ristsi
 Dalle navi lontan, di propria mano
 L' ucciderò; nè morto il metteranno
 Su la pira i fratei nè le sorelle,
 Ma innanzi ad Ilio strazieranno i cani.
 Sì dicendo, sonar fe' su le groppe
 De' cavalli il flagello, e li sospinse
 Per le file, animando ogni guerriero.
 Dietro al lor duce minacciosi i Teucri
 Con immenso clamor d'riazaro i cocchi.
 Iva Apollo davanti; e, ool leggiero
 Urto del piede lo ciglion del cupe
 Fosso abbattendo, il riversò nel mezzo;
 E ad immago di ponte un' ampia strada
 Spianovvi, e larga come d' asta il tiro,
 Quando a far di sue forze esperimento
 Un lanciator la scaglia. Essi a falangi
 Su questa via versavansi; ed Apollo

Sempre alla testa, sollevando in alto
 L'egida orrenda, degli Achivi il muro
 Atterrava con quella agevolezza
 Che un fanciullo talor lungo la riva
 Del mar per-giuoco edifica l'arena;
 E per giuoco co' piedi e colle mani
 Poco poi la rovescia e la rimette.
 Tale tu, Febo arcier, l'opra, in che tanto
 Sudàr gli Achivi, dispergesti, e loro
 Del gelo della fuga empisti il petto.
 Così spinti fermarsi appo le navi;
 E a vicenda incuorandosi, e le mani
 Ai numi alzando, ognun porgea gran voti.
 Ma più che tutti, degli Achei custode,
 Il Gerénio Nestorre allo stellato
 Cielo le palme sollevando orava;
 Giove padre, se mai nelle seconde
 Piagge argive o di tauri o d'agnellette
 Sacrifici offrendo, ti pregarom
 Di felice ritorno, e tu promessa
 Ne festi e cenno, or deh ! il ricorda, e lungi,
 Dio pietoso, ne tieni il giorno estremo,
 Ne voler sì da' Troi domi gli Achivi.
 Così pregava. L'udì Giove, e forte
 Tuonò. Ma i Teucri dell'Egioco Sire
 Udito il segno, si scagliar più fieri
 Contro gli Achivi, ed incalzar la pugna.
 Come del mar turbato un vasto flutto
 Da furia boreal cresciuto e spinto
 Rugge, e sormonta della nave i fianchi,
 Tah i Teucri con alti urli sairo
 La muraglia; e, cacciati entro i cavalli,
 Coll'aste incominciàr sotto le poppe
 Un conflitto crudel: questi su i cocchi;
 Quei sul bordo de' legni colle lunghe.
 Che dentro vi giacean, stanghe commesse,
 Ed al bisogno di naval battaglia
 Accomodate colle ferree teste.
 Finchè fuor del navile intorno al muro
 Arse de' Teucri e degli Achei la pugna,
 Del valoroso Euripilo si stette
 Pàtroclo nella tenda, e ragionando
 Il ricreava, e sull'acerba piaga
 Dell'amico, a placarne ogni dolore,
 Obbliviosi farmaci spargea.
 Ma tosto che mirò su l'arduo muro
 Salti a furia i Teucri, e l'urlo surse
 Degli Achivi e la fuga, in lai proruppe;
 E, battendosi l'anca: Ohimè ! diss'egli
 La suono di lamento, una feroce
 Macchia là veggio. Non mi lice, Euripilo,
 All'uopo, che pur n'hai, teco indugiarmi
 Più lungamente: assisteratti il servo;
 Io ne volo ad Achille, onde eccitarlo
 Alla pugna. Chi sa ? forse un propizio
 Nume darammi che mia voce il tocchi:
 Degli amici il pregar va dolce al core.
 Così detto, volò. Gli Achivi intanto
 Fermi de' Teucri sostenean l'assalto;
 Ma dalle navi non sapean, quantunque
 Di numero minori, allontanarli;
 Ne i Troiani potean romper de' Greci

Le stipate falangi, e insinuarsi
 Tra le navi e le tende. E a quella guisa
 Che in man di fabbro da Minerva istrutto, 505
 Il rigo una naval trave pareggia;
 Così de' Teucri egual si diffondea
 E degli Achei la pugna; ed altri a questa
 Nave attacca la zuffa, ed altri a quella.
 Ma contro Ajace dispiccato Ettorre, 510
 Intorno ad un sol legno ambo gli eroi
 Travagliansi; nè questi era possente
 A fugar quello e il combattuto pino
 Incendere; nè quegli a tener lunge
 Questo; chè un nume ve l'avea condotto. 515
 Colpi coll'asta il Telamónio allora
 Caletore Clizio in mezzo al petto,
 Mentre alle navi già venia col foco.
 Rimbomò nel cadere, e dalla mano
 Cascògli il tizzo. Come vide Ettorre 520
 Roverso nella polve anzi alla poppa
 Il consobrinò, alzò la voce; e i suoi
 Animando, gridò: Licj, Trojani,
 Dàrdani bellicosi, ah dalla pugna
 Non ritraete in questo stremo il piede ! 525
 Deh ! non patite che di Clizio il figlio,
 Da valoroso nel pugnar caduto,
 Sia dell'armi dispoglio. — E, sì dicendo,
 Ajace saettò colla fulgente
 Lancia, ma in fallo; e Licofron percosse, 530
 Di Mastore figliuol, che reo di sangue
 Dalla sacra Citera esule venne
 Al Telamónio, e v'ebbe asilo, e poscia
 Suo scudiero il seguì. Lo giunse il ferro
 Nella testa, da presso al suo signore, 535
 Sul confin dell'orecchia, e dalla poppa
 Resupino il travolse nella polve.
 Raccapricciónne Ajace, e a Teucro disse:
 Caro fratel, n'è spento il fido amico
 Mastoride, che noi ne' nostri tetti 540
 Da Citera ramingo in pregio avemmo
 Quanto i diletti genitor: l'uccise
 Ettore. Dove or son le tue mortali
 Frecce, e quell'arco tuo, dono d'Apollo?
 L'udì Teucro, e veloce a lui ne venne 545
 Coll'arco e la faretra; e, via ne'Troi
 Dardeggiando, ferì di Pisenorre
 Chito illustre figliuol, caro al Pantide
 Polidamante, a cui de'corridori
 Reggea le briglie. Or, mentre che bramoso 550
 Di mertarsi d'Ettorre e de'Trojani
 E la grazia e la lode, ove dell'armi
 Lo scampiglio è maggior, spinge i cavalli,
 Malgrado il presto suo girarsi il giunse
 L'inevitabil suo destin; chè il dardo 555
 Lagrimoso gli entrò dentro la nuca.
 Cadde il trafitto; s'arrestar turbati
 I destrieri, scotendo il vòto cocchio
 Orrendamente. Ma v'accorse pronto
 Di Panto il figlio, che parossi innanzi 560
 Ai frementi corsieri; e ad Astinó
 Di Protaon fidandoli, con molto
 Raccomandar lo prega aversi in cura
 E seguirlo vicin. Ciò fatto, il prode

Riede alla zuffa, e tra i primier si mesce.
 Pose allor Teucro un altro dardo in cocca
 Alla mira d'Ettore: e qui finita
 Tutta alle navi si scia la pugna,
 Se al fortissimo eroe togliea l'acerbo
 Quadrel la vita. Ma lo vide il guardo
 Della mente di Giove, che d'Ettore
 Custodia la persona, e privo fece
 Di quella gloria il Telamónio Teucro;
 Chè il Dio, nell'atto del tirar, gli ruppe
 Del bell'arco la corda, onde svòssi
 Il ferreo strale, e l'arco di man cadde.
 Horridito si rivolse Teucro
 Al suo fratello, e disse: Ohimè! precise
 Della nostra battaglia un Dio per certo
 Tutta la speme, un Dio, che dalla manò
 L'arco mi scosse, e il nervo ne diruppe
 Pur contorto di fresco, e ch'io medesmo
 Gli adattai questa mane, onde il frequente
 Scoccar de'dardi sostener potesse.
 O mio diletto, gli rispose Ajace,
 Poichè l'arco ti franse un Dio, nemico
 Dell'onor degli Achivi, al suolo il lascia
 Con esso le saette; e l'asta impugna
 E lo scudo, e co'Teucro entra in battaglia,
 Ed agli altri fa core; onde, se prese
 Esser denno le navi, almen non sia
 Senza fatica la vittoria. Ad altro
 Non pensiam dunque che a pugar da forti.
 Corse Teucro alla tenda, e vi ripose
 L'arco; e preso un brocchier che avea di quat-
 Falde il tessuto, un elmo irto d'equine (tro 595)
 Chione al capo si pose, e orribilmente
 N'ondeggiava la cresta. Indi, una salda
 Lancia impugnata, a cui d'acuto ferro
 Splendea la punta, s'avviò veloce,
 E raggiunse il fratello. Intanto Ettore,
 Viste cader di Teucro le saette,
 Le sue schiere incurorando, alto gridava:
 Teucro, Dárdani, Licj, ecco il momento
 D'esser prodi, e mostrar fra queste navi
 Il valor vostro, amici. Infrante ha Giove
 D'un gran nemico (con quest'occhi il vidi)
 Le funeste quadrella. Agevolmente
 Si palesa del Dio l'alta possanza,
 Sia ch'esalti il mortal, sia che gli piaccia
 Abbassarne l'orgoglio, e l'abbandoni:
 Siccome appunto degli Achivi or doma
 La baldanza, e le nostre armi protegge.
 Pugnate adunque fortemente, e stretti
 Quelle navi assalite. Ognun, che, còlto
 O di lancia o di stral, trovi la morte,
 Bel suo morir s'allegri; è dolce e bello
 Morir pugnando per la patria; e salvi
 Lasciarne dopo sè la sposa, i figli
 E la casa e l'aver, quando gli Achei
 Tornerem navigando al patrio lido.
 Fur quei detti una fiamma ad ogni core.
 Dall'una parte i suoi conforta anch'esso
 Ajace, e grida: Argivi, o qui morire,
 O le navi salvar. Se fia che alfine
 Il nemico le pigli, a piè tornarvi

565 Forse sperate alla natia contrada?
 E non udite di che modo Ettore,
 D'incenerirle tutte impaziente,
 I suoi guerrieri istiga? Egli per certo
 Non alla tresca, ma di Marte al fiero
 570 Ballo gl'invita. Nè partito adunque,
 Nè consiglio sicuro altro che questo,
 Menar le mani, e di gran cor. Gli è meglio
 635 Pure una volta aver salute o morte,
 Che a poco a poco in lungo aspro conflitto
 575 Qui consumarci invendicati e donni
 Per mano, oh scorno! di peggior nemico.
 Rincorossi ciascuno; e allor la strage
 D'ambe le parti si confuse. Ettore
 Schedio uccide, figliuol di Perimede,
 580 Condottier de' Focensi. Uccide Ajace
 Laodamante, generosa prole
 D'Anténore, e di fanti capitano.
 Polidamante al suol stende il cilenio
 645 Oto, compagno di Megète, e duce
 De' magnanimi Epèi. Visto Megète
 Cader l'amico, scagliasi dritto
 Su l'uccisor; ma questi, obliquamente
 Chinando il fianco, andar se' vòto il colpo;
 650 Chè in quella zuffa non permise Apollo
 Del figliuolo di Panto la caduta;
 E l'asta di Megète in mezzo al petto
 Di Cresmo si piantò, che orrendamente
 Rimbombò nel cader. Corse a spogliarlo
 655 Dell'armi il vincitor; ma gli si spinse
 Contra il gagliardo vibrator di picca
 Dolope, che di Lampo era germoglio,
 Di Lampo prestantissimo guerriero
 Laomedontide. Impetuoso ei corse
 660 Sopra Megète, e lo ferì nel mezzo
 600 Dello scudo; ma il cavo e grosso usbergo
 L'asta sostenne, quell'usbergo istesso
 Che d'Efira di là dal Selleente
 665 Un di Fileo portò, dono d'Eufete,
 Ospite suo. Con questo egli più volte
 605 Campò sè stesso nelle pugne; ed ora
 Con questo a morte si sottrasse il figlio,
 Che non fu tardo alle risposte. Al sommo
 Del ferrato e chiamato elmo ei percosse
 670 L'assalitor coll'asta, e dispicconne
 610 L'equina cresta, che, così com'era
 Di purpurea color fulgida e fresca,
 Tutta gli cadde nella polve. Or mentre
 Ei qui stassi con Dolope alle atrette,
 675 E vittoria ne spera, ecco venirne
 615 A rapirgli la palma il bellicoso
 Minore Atride, che furtivo al fianco
 Di Dolope s'accosta, e via nel tergo
 L'asta gli caccia. Trapassògli il petto
 680 La furiosa punta, oltre anelando:
 620 Boccon cadde il trafitto, fur sopra
 Tosto que' due per disporli. Allora
 Il teucro duce, incoraggiando tutti
 I congiunti, si volse a Melanippo
 685 D'Icetaon. Pasceva egli in Percote,
 625 Pria dell'arrivo degli Achei, le mandre.
 Ma giunti questi ad Ilio, ei pur vi venne,

E risplendea fra'Teuceri, ed abitava
 Col re medesimo, che l'avea per figlio.
 Lo punse Ettore, e disse: E così dunque
 Ci saremo neghittosi, o Melanippo?
 E non ti senti il cor commosso al diro
 Caso del morto consobrin? Non vedi
 Lo studio che color dansi dintorno
 A Dolope per l'armi? Orsù, mi segui:
 Non è più tempo di pugar da lungi
 Con questi Argivi. Sterminarli è d'uopo,
 O veder Troja al fondo, ed allagate
 Per lor di sangue cittadin le vie.

Così detto, il precede; e l'altro il segue
 In sembianza d'un Dio. Ma, volto a' suoi
 Il gran Telamonide: Atmici, ei grida,
 Siate valenti; in cor v'entri la fiamma
 Della vergogna, e l'un dell'altro abbiate
 Tema e rispetto nella forte mischia.
 De'probi erubescenti i salvi sono
 Più che gli uccisi. Chi si volge in fuga,
 Corre all' infamia insieme ed alla morte.

Si disse; e tutti per sé pur già pronti
 Alla difesa, si stampar nel core
 Que'detti, e fèr dell' armi un ferreo muro
 Alle navi; ma Giove ora co'Teuceri.

Prese allor Menelao con questi accenti
 D'Antiloco a spronar la gagliardia:
 Antiloco, tu se' del nostro campo
 Il più giovin guerriero e il più veloce,
 E nun l'avanza di valor. Trascorri
 Dunque, di sangue ostil tingi il tuo fetto.
 Così l'accese, e si ritrasse; e quegli,
 Fuor di schiera balzando, e d'ogn' intorno
 Gustandosi, vibrò l'asta lucente.
 Visto quell'atto, si scansaro i Teuceri;
 Ma il colpo in fallo non andò; chè colse
 Melanippo nel petto alla mammella,
 Mentre animoso s'avanzava. Ei cadde,
 Buonando nell'armi; e ratto a lui
 Antiloco avventossi. A quella guisa
 Che il veltro corre al capriol ferito,
 Cui mentre uccia dal covo, il cacciatore
 Di stral raggiunse, e sciolsegli le forze;
 Così sovra il tuo corpo, o Melanippo,
 A spogliarti dell'armi il bellicoso
 Antiloco si spinse. Il vide Ettore,
 E volò per la mischia ad assalirlo.
 Non ardì l'altro, benchè pro guerriero,
 Aspettarne lo scontro, e si fuggì,
 Siccome lupo misfatto, che, ucciso
 Presso l'armento il cane od il bifolco,
 Si rimelva fuggendo anzi che densa
 Lo circalca de' villan la turba.
 Così diè volta abigottito il figlio
 Di Nestore per mezzo alle saette
 Che alle sue spalle con immenso strido
 I Trojani piovevano ed Ettore;
 Ne diè sosta al fuggir, nè si converse,
 Che giunto fra' compagni a salvamento.
 Qui fu che i Teuceri un furioso assalto
 Bero alle navi, ed adempir di Giove
 Il supremo voler, che vie più sempre

Lor forza accresce, ed agli Achei la scema;
 690 Togliendo a questi la vittoria, e quelli
 Incoraggiando, perchè tutto s'abbia
 Ettor l'onore di gittar ne'curvi
 Legni le fiamme, e tutto sia di Teti
 755 Adempito il desio. Quindi il veggente
 695 Nume il momento ad aspettar si stava
 Che il guardo gli ferisse alfin di qualche
 Incesa nave lo splendor, perch' egli
 Da quel punto volea che de'Trojani
 760 Cominciasse la fuga, e degli Achei
 700 L'alta vittoria. In questa mente il Dio
 Sproni aggiungeva al cor d'Ettore; e questi,
 Furlando, pareva Marte che crolla
 La grand'asta in battaglia, o di vorace
 765 Fuoco la vampa che, ruggendo, involve
 706 Una folta foresta alla montagna.
 Manda spume la bocca, e sotto il torvo
 Ciglio lampeggia la pupilla; ai moti
 Del pugar, la celata orrendamente
 770 Si squassa intorno alle sue tempie: e Giove
 710 Il proteggea dall'alto, e di lui solo
 Tra tanti eroi volea far chiaro il nome
 A ricompensa di sua corta vita;
 Perocchè già Minerva il di supremo
 775 Che domar lo dovea sotto il Pelide,
 715 Gl'incalzava alle spalle. Ove più dense
 Egli vede le file, e de' più forti
 Folgoreggiano l'armi, oltre si spigne,
 Di sbaragliarle impaziente, e tutte
 780 Ne ritenta le vie; ma tuttavolta
 720 Gli esce vano il desio; chè stretti insieme
 Resistono gli Achei siccome aprico
 Immane scoglio che nel mar si sporge,
 E de'venti sostiene e del gigante
 785 Flutto la furia che si spezza e mugge.
 725 Tali a piè fermo sostenean gli Achei
 L'urto de'Teuceri. Finalmente Ettore,
 Scintillante di foco, nella folta
 Precipitosi. Come quando un'onda
 790 Gonfia del vento assale impetuosa
 730 Un veloce naviglio, e tutto il manda
 Ricoperto di spuma; il vento rugge
 Orribilmente nelle vele, e trema
 795 Ai naviganti il cor; chè dalla morte
 Non sono divisi, che d'un punto solo;
 735 Così tremava degli Achivi il petto;
 Ed Ettore pareva crudo fiore,
 Che in prato da palude ampia nutrito,
 Un pingue assalta numeroso armento.
 800 Ben egli il suo pastor vorria da morte
 740 Le giovenche campar; ma non esperto
 A guerreggiar col mostro, or tra le prime
 S'aggira, ed or tra l'ultime; alfin l'empio
 805 Vi salta in mezzo, ed una ne divora,
 E ne van l'altre impaurite in fuga.
 745 Così davanti ad Ettore ed a Giove
 Fuggian percossi da divin terrore
 Tutti allora gli Achei. Restovvi il solo
 810 Nicenéo Perifète, amata prole
 Di quel Copréo che un giorno al grande Alcide
 750 Venne dei duri d'Euristeo comandi

Apportatore. Di malvagio padre
 Illustre figlio, risplendea di tutte
 Virtù fornito Periféte, ed era
 E nel corso e nell'armi e ne'consigli
 Tra' Micenói pregiato e de'primieri.
 Ed or qui diede di sua morte il vanto
 Alla lancia d'Eltór; chè mentre indietro
 Si volta nel fuggir, nell'orlo inciampa
 Dello scudo, che lungo insino al piede
 Dalle saette il difendea. Da questo
 Impedito il guerrier cadde supino,
 E dintorno alle tempie in suono orrendo
 La celata squillò. V'accorse Ettorre,
 E l'asta in petto gli piantò; nè alcuno
 Altarlo potea de' mesti amici,
 Del teucro duce paurosi anch' essi.
 Abbandonato delle navi il primo
 Ordin gli Achivi, come rìa gli sforza
 Necessitate e l'incalzante ferro
 De'Trojani, riparansi al secondo,
 Alla marina più propinquo; e quivi
 Nanzi alle tende s'arrestar serrati
 Senza sbandarsi (chè vergogna è tema
 Li ratteneano); e, alzando un incessante
 Grido a vicenda, si mettean coraggio.
 Anzi a tutti il buon Néstore, l'antico
 Guardian degli Achivi, ad uno ad uno
 Pe' genitor li supplica: Deh! siate,
 Siate forti, o miei cari, e di pudore
 Il cor v'infiammi la presenza altrui.
 Della sua donna ognuno e de'suoi figli
 E del suo tetto si rammenti; ognuno
 Si proponga de' padri, o spenti o vivi,
 I bei fatti al pensiero: io qui per essi,
 Che son lungi, vi parlo, e vi scongiuro
 Di tener fermo e non voltarvi in fuga.
 Rincorarsi a que' detti: allor repente
 Sgombrò Minerva la divina nube
 Che il lor guardo abbujava, e una gran luce
 Dintorno balenò. Vider le navi,
 Videro il campo e la battaglia e il prode
 Ettore e tutti i suoi guerrier, sì quelli
 Che in riserbo tenea, sì quei che fanno
 Pugna alle navi. Non soffrì d'Ajace
 Il magnanimo cor di rimanersi
 Con gli altri Achivi indietro; ed, impugnata
 Una gran trave da naval conflitto
 Con caviglie connessa, e ventidue
 Cubiti lunga, la scotea, per l'alte
 De'navigi corsie lesto balzando
 A lunghi passi, simigliante a sperto
 Equestre saltator, che, giunti insieme
 Quattro scelti destrier, gli sforza e spigne
 Per le pubbliche vie; maravigliando
 Stassi la turba; ed ei sicuro e ritto,
 Dall' un passando all' altro, il salto alterna
 Sui volanti cavalli. A tal sembianza
 Alternava l'eroe gl' immensi passi
 Per le coperte delle navi, e al cielo
 La sua voce giugnea sempre gridando
 Terribilmente, e confortando i suoi
 Delle tende e de' legni alla difesa.

E nè pur esso di rincontro Ettorre
 Tra' Teucri in turba si rima; ma quale
 815 Aquila falba che uno stormo invade
 O di cigni o di gru che lungo il fiume
 Van pascolando; a questa guisa il prode,
 Di schiera uscito, avventasi di punta
 880 Contra una nave di cerulea prora.
 Lo stesso Giove colla man possente
 Il sospinge da tergo, e gli altri incita,
 E un novello vi desta aspro certame.
 Detto avresti, che fresca allora allora
 885 S'attaccava la mischia, e che indesseae
 825 Erano le braccia: l'impeto è cotanto
 De' combattenti con opposti affetti.
 Nella credenza di perirvi tutti,
 Pugnavano gli Achei; nella lusinga
 890 Di distaccarli, i Teucri, ed in faville
 830 Mandar le navi: ed in cotal pensiero
 Gli uni e gli altri mescean la zuffa e l'ire.
 Ettore intanto colla destra afferra
 D'una nave la poppa. Era la bella
 Veloce nave che di Troja al lido
 835 Protesilao guidò senza ritorno.
 Per questa si facea di Teuceri e Achei
 Un orrido macello; e questi e quelli
 D'un cor medesimo, non con archi e dardi
 900 Fan pugna da lontan, ma con acute
 840 Mannaje a corpo a corpo, e con bipenni
 E con brandi e con aste a doppio taglio,
 E con tersi coltelli di forbito
 905 Ebano iadutti e di gran pomo; ed altri
 Ne cadean dalle spalle, altri dal pugno
 845 De' guerrieri, e scorrea sangue la terra.
 Dell'afferrata poppa Ettor tenendo
 Forte il timone colle man, gridava:
 Foco, o Teuceri; accorrete, e combattete;
 910 Ecco il dì che di tutti il conto adegua,
 850 Il dì che Giove nelle man ci mette
 Queste navi, a litoa contra il volere
 Venute degli Dei, queste che tanti
 Ne recar danni per codardi avvisi
 915 De' nostri padri che mi fean divieto
 855 Di portar qui la guerra. Ma se Giove
 Confuse allor le nostre menti, or egli,
 Egli stesso n'incalza all' alta impresa.
 Disse; e i Teuceri maggior contro gli Argivi
 920 Impeto fero. Degli strali allora
 860 Più non sostenne Ajace la ruina;
 Ma, giunta del morir l'ora credendo,
 Lasciò la sponda del naviglio, e indietro
 Retrocesse alcun poco ad uno scanno
 925 Sette piè di lunghezza. E, qui piantato,
 865 Osservava il nemico; e, sempre oprando
 L'asta, i Trojani, che di faci ardenti
 Già s'avanzano armati, allontanava,
 930 E sempre alzava la terribil voce:
 Dànsi, di Marte alunni, amici eroi,
 870 Non ponete in obbligo vostra prodezza.
 Sperate forse di trovarvi a tergo
 Chi ne soccorra, od un più saldo muro
 Che ne difenda? Non abbiam vicina
 935 Città munita che ne salvi, e nuove

Falangi ne forniscà. In mezzo a fieri
 laimici noi siam, chiusi dal mare,
 Lungi dal patrio suol. Nell'armi adunque,
 Non nella fuga, ogni salute è posta.
 Così dicendo, colla lunga lancia

Furioso insegna qualunque osava
 Da Ettore sospinto avvicinarsi
 Colle fiamme alle navi. E di costoro
 Dodici dall' acuta asta trafrattò
 Pose a giacer davanti alle carene.

940

945

LIBRO DECIMOSESTO.

ARGOMENTO.

Achille, mosso dalle preghiere di Pátroclo, gli concede di vestirsi delle sue armi e di menare a battaglia i Mirmidoni. Sue parole nella partenza di Pátroclo. Questi si mostra ai Trojani, i quali, credendolo Achille, si volgono in fuga. Prodezze dell'eroe. Sarpedonte, dopo avere ucciso Pédaso, uno dei cavalli d' Achille, è posto a morte da Pátroclo. Combattimento intorno al cadavere, che finalmente per volere di Giove è trasportato prodigiosamente nella Licia. Pátroclo, volendo assalire le mura di Troja, n'è impedito da Apollo. Scontro di Ettore o di Pátroclo. Morte di Cebrione scudiero di Ettore, e battaglia intorno ad esso. Apollo disarmava invisibilmente Pátroclo, che prima è ferito da Euforbo, e poscia ucciso ed insultato da Ettore. Predizioni dell'eroe morente.

E così questi combattean la nave.
 Presentossi davanti al fiero Achille
 Pátroclo intanto, un caldo rio versando
 Di lagrime, siccome onda di cupo
 Fonte che in brune polle si devolve
 Da rupe alpestre. Riguardollo, e n'ebbe
 Pietà il guerriero più-veloce, e disse:
 Perché piangi, Pátroclo? Bamboletta
 Sembri che, dietro alla madre correndo,
 Torta in braccio la prega, e la rattiene
 Attaccata alla gonna; ed, i suoi passi
 Impedendo piangente, la riguarda,
 Fincb' ella al petto la raccolga. Or donde
 Questo imbellet tuo pianto? Ai Mirmidóni,
 O a me medesimo d'una ria novella
 Sei forse annunziator? Forse di Ftia
 La ti giunse segreta? E per la fama
 Vivo ne dice ancor Menézio, e vivo
 Tra i Mirmidón PÉacide Peléo,
 D'ambo i quali d'assai grave a noi s'òra
 Certo la morte. O per gli Achei tu forse
 Le tue lagrime versi, e li compiangi
 Là tra le fiamme delle navi acciai,
 E dell'onta puniti, che mi fero?
 Parla: m'apri il tuo duol; meco il dividi.

E tu, dal cor rompendo alto un sospiro,
 Così, Pátroclo, rispondesti: O Achille,
 O degli Achei fortissimo Pelide,
 Non ti sdegnar del mio pianto. Lo chiede
 Degli Achei l'empio fato. Oimè chè quanti
 Eran dianzi i miglior, tutti alle navi
 Giaccion feriti, quale di saetta,
 Qual di fendente: di saetta il forte
 Tétide Diomede, e di fendente
 L'ucelito Ulisse e Agamennón; trafitta
 Ei pur di freccia Euripilo ha la cuspida.
 Intorno a lor di farmaci molt'opra
 Fan le mediche mani, e le ferite
 Ristorando ne vanno. E tu resisti
 Incorato ancora? Oh Achille! oh mai

Non mi s'appigli al cor, pari alla tua,
 L'ira, o funesto valoroso! E s'oggi
 Soltrar nieghi gli Achei a morte indegna,
 Chi fia che poscia da te sperì aita?
 5 Crudel! nè padre a te Peléo, nè madre
 Tétide fu: te il negro mare o il fianco
 Partorì delle rupi, e tu rinserri
 Cuor di rupe nel sen. Se doloroso
 Ti turba un qualche oracolo la mente;
 10 Se di Giove alcun cenno a te la madre
 Veneranda recò: me tosto almeno
 Invia nel campo; e al mio comando i forti
 Mirmidoni concedi; ond'io, se puoi,
 Qualche raggio di speme ai travagliati
 15 Compagni apporti. E questo ancor mi assenti,
 Ch'io, delle tue coperto armi le spalle,
 M'appresenti al nemico; onde, ingannato
 Dalla sembianza, in me comparso ei or-
 da Lo stesso Achille, e fugga, e l'abbattuto
 20 Acheo respiri. Nella pugna è spesso
 Una via di salute un sol respiro;
 E noi di forze intégri agevolmente
 Ricacerem la stanca oste alle mura,
 Dalle navi respinta e dalle tende.
 25 Così l'eroe pregò. Folle! chè morte
 Perorava a sè stesso e reo destino.
 E a lui, gemendo di corruccio, Achille:
 Che dicesti, o Pátroclo? In questo petto
 Terror d'udite profezie non passa,
 30 Nè di Giove alcun cenno a me la diva
 Madre recò. Ma il cor mi rode acerba
 Doglia, in pensando che rapirmi il mio
 Un mio pari s'ardisce, e del concesso
 Premio spagliarmi prepotente. E questo,
 35 Questo il tormento, il dispetto, la rabbia,
 Onde l'anima è angosciata. Una donzella
 Di valor ricompensa, a me prescelta
 Da tutto il campo, e da me pria coll'asta
 Conquistata per mezzo alla ruina
 40 Di munita città, questa alle mie 80

Mani ha ritolta l'orgoglioso Atride,
Come a vil vagabondo. Ma le andate
Cose sien poste nell'oblio: chè l'ira
Viver non debbe eterna. Io certo avea
Fatto un severo nel mio cor decreto
Di non porla, se prima non giugneste
Alle mie navi de' pugnanti il grido
E la pugna. Ma tu le mie ti vesti
Armi temute, e alla battaglia guida
I bellicosi Tessali; chè fosco
Di Teucri e fiero un nugolo vegg'io
Circondar già le navi, e al lido stringerai
In poco spazio i Greci, e su lor tutta
Troja versarsi, audace fatta e baldà,
Perchè vicino balenar non vede
Dell'elmo mio la fronte. Oh fosse meco
Stato re giusto Agamennón! Ben io
T'affermo che costoro avrian, fuggendo,
De' lor corpi ricolme allor le fosse.
Or ecco che n'hàn chiuso essi d'assedio;
Perocchè nella man di Diomede,
A tener lunge dagli Achei la morte,
L'asta più non infuria, nè d'Atride
La voce ascolto io più dall'abborrita
Bocca scoppiante; ma sol quella intorno
Dell'omicida Ettore mi rimbomba,
Animante i Trojani. E questi, alzando
Liete grida guerrieri, il campo tutto
Tengon già vincitori. E nondimeno
Va, ti scaglia animoso, e dalle navi
Quella peste allontana; nè patire
Che le si strugga il fuoco, e ne sia tolta
Del desolato ritornar la via.
Ma, quale in mente la ti pongo, avverti
De'miei detti alla somma, e m'obbedisci,
Se vuoi che gloria me ne torni, e grande
Dai Greci onore, e che la bella schiava
Con doni eletti, alfin mi sia renduta.
Cacciati i Teucri, fa ritorno: e s'anco
L'altitonante di Giunon marito
Ti prometta vittoria, incauta brama
Di pugnar senza me con quei gagliardi
Non ti seduca; nè voler ch'io colga
Di ciò vergogna e disonor; nè, spinto
Dall'ardor della pugna, alle fatali
Dardanie mura avvicinar le schiere
Della strage de'Teucri insuperbito;
Onde non scenda dall'Olimpo un qualche
Immortale a tuo danno. Essi son cari,
Non obbligarlo, al saettante Apollo.
Posti in salvo i navili, immanentemente
Dunque dà volta, e lascia ambo a vicenda
Struggersi i campi. Oh Giove padre! oh Pallade!
E tu di Delo arciero Iddio, deh! fate
Che nessun possa, nè Trojan nè Greco,
Schivar morte, nessuno; onde del sacro
Itaco muro la caduta sia
Di voi due soli preservati il vanto.
Mentre seguian tra lor queste parole,
Ajace omai cedeà l'arena oppresso
Da gran selva di strali. Rintuzzava
Le sue forze il voler di Giove e il nembo

Delle teure saette. Il rilucente
Elmo percosso un suon mettea che orrendo
Gl'intronava le tempie, ed incessante 145
Sopra i chivavelli il martellar cadea.
85 Langue spossata la sinistra spalla
Dall'assiduo maneggio affaticata
Del versatile scudo. E tutta volta
Nè la calca premente, nè de' colpi 150
La tempesta il potea mover di loco.
90 Scuotegli i fianchi più affannato e spesso
L'anelito; il sudor discorre a rivi
Per le membra, nè puote a niuna guisa
Pigliar respiro il valoroso. Intanto 155
D'ogni parte l'orror oreesce e il periglio.
95 Muse dell'alto Olimpo abitatrici,
Or voi ne dite per che modo il primo
Fuoco alle navi degli Achei s'apprese.
Di frassinò una grave asta scotea 160
Ajace. A questa avvicinato Ettore,
100 Tal trasse un colpo della grande spada,
Che netta la tagliò là dove al tronco
Si commette la punta. Invan vibrava
Il Telamónio eroe l'asta, privata 165
Della sua cima, che, lontan cadendo,
Risonò sul terren. Raccapricciosi
Il magnanimo, e vide ivi d'un nume
Manifesta la man; vide che avverso 170
L'altitonante del pugnar le vie
Tutte gli avea precise, e decretata
110 De'Teucri all'armi la vittoria. Ei dunque
Lunge dai dardi si ritrasse; e ratto.
I Troi gittaro nella nave il foco,
Che tosto le si apprese, e d'ogni lato 175
L'inestinguibil fiamma si diffuse.
115 Si battè l'anca per dolore Achille,
Vista la vampa divorante; e: Sorgi,
Mio Patroclo, gridò; sorgi: alle navi
L'impeto io veggo della fiamma ostile. 180
Deh! che il nemico non le prenda, e tutti
120 Ne precluda gli scampi: su via, tosto
Armati; chè i miei forti io ti raduno.
Disse: e Patroclo si vestia dell'armi
Folgoranti. Alle gambe primamente 185
I bei schinieri si ravvolse adorni
125 D'argentei fibbie. La corazza al petto
Poscia si mise del veloce Achille
Screziata di stelle. Indi la spada
Di bei ohiovi d'argento aspra e lucente 190
Dall'omero sospese. Indi lo scudo
130 Saldo e grande imbracciò; la valorosa
Fronte nell'elmo imprigionò, su cui
D'equine ohiome orrendamente ondeggiava
Una cresta. Alfin prese, atte al suo pugno, 195
Valide lance; ed upica d'Achille
135 L'asta non prese, immensa, grave e salda,
Cui nullo palleggiar Greco potea,
Tranne il braccio achilléo: massiccia antenna
Sulle cime del Pélío un dì recisa 200
Dal buon Chirone, ed a Péleo donata,
140 Perchè fosse in sua man strage d'eroi.
Comanda ei quindi che i cavalli al cocchio
Subito aggioghi Automedon, guerriero,

Cui dopo Achille, rompitor di squadre,
Sovra ogni altro ei pregiava; ed in battaglia,
Nel sostener gl'impetuosi assalti
Del nemico, ad Achille era il più fido.
Rotti adunque gl' indugi, Automedonte
I veloci corsieri al giogo addusse,
Batio e Xanto che un vente eran nel corso,
E partoriti a Zefiro gli avea
L'Arpia Podarge un dì ch' ella pascendo
Ira nel prato lungo la corrente
Dell' Ocean. Dall' una banda ei poscia
Pédaso aggiunse, corridor gentile,
Cui seco Achille un dì della disfatta
Città d' Ecton s' avea condotto;
E, quantunque mortale, ira del paro
Co' destrieri immortali. Intanto Achille,
Su e giù scorrendo per le tende, tutti
Di tutto punto i Mirmidóni armava.

Quai crudivori lupi il cor ripieni
Di molta gagliardia, prostrato avendo
Sul monte un cervo di gran corpo e corna,
Sel traugugiano a brani, e sozze a tutti
Romeggiano di sangue le mascelle;
Quindi calano in branco ad una bruna
Fonte a lambir colle minute lingue
Il aereggiante umor, carne rutlando
Mista col sangue; il cor ne' petti audaci
S' allegria, e il ventre ne va gonfio e teso;
Tali d'intorno al bellicoso amico
Del gran Pelide intrepidi si affollano
I mirmidónj capitani; e in mezzo
A lor s'aggira il marziale Achille,
I cavalli animando e i battaglieri.

Cinquanta eran le prore che veloci
Avea condotte a Troja il caro a Giove
Teasalo prence e carca i va ciascuna
Di cinquanta guerrieri. A cinque duci
N'avea dato il comando, ed ei la somma
Potestà ne tenea. Guida la prima
Squadra Menéstao, scintillante il petto
Di variato usbergo. Era costui
Prole di Sperchio. Fiume che da Giove
L'origine vantava; e di Peléo
La bella figlia Pelidora a Sperchio
Partorito l'avea, donna mortale
Comanista con un Dio. Ma lui la fama
Nel popolo dicea prole di Boro,
Di Pereréo figliuol, che tolta in moglie
L'avea solenne e di gran dote ornata.

Guidava la seconda il Marzio Eudoro,
Generato di furto, a cui fu madre
La figlia di Filante, Polimela,
Danzatrice leggiadra. Innamorossi
In lei Mercurio un dì che alle cantate
Danze la vide della Dea che gode
Del romor delle cacce e d'aureo strale:
La vide; e, della casa alle superbe
Stanze salito, giacquesi furtivo
Il pacifico Iddio colla fanciulla,
E lei fe' madre d'un illustre figlio,
D'Eudoro, egregio nella pugna al pari
Che rapido nel corso. E poichè tratto

205 Fuor l'ebbe dal materno alvo litia,
Curatrice de' parti, e l'almo ei vide
Raggio di Sol, la genitrice al prode
Attride Echecleo passò consorte, 270
Di largo dono nuzial dotata.
210 Nudri poscia il fanciullo ed allevollo
L'avo Filante con paterna cura,
E di figlio diletto in loco il tenne.
Capitan della terza era il valente 275
Memalide Pisandro, il più perito
215 De' Mirmidóni nel vibrar dell'asta
Dopo il compagno del Pelide Achille.
La quarta il veglio cavalier Fenice,
E conducea la quinta Alcimedonte, 280
Di Laerce buon figlio. Or poichè tutti
220 Gli ebbe schierati co' lor duci Achille,
Gravi ed alte parlò queste parole:
Mirmidóni, di voi nullo mi ponga
Le minacce in obbligo, che, mentre immoti 285
Su le navi la mia ira vi tenne,
225 Fèste a' Trojani, me accusando tutti,
E dicendo: Implacabile Pelide,
Certo di bile ti nudrio la madre:
290 Crudel! ch'è tièni a lor dispetto inerti
Nelle navi i tuoi prodi. A Ftia deh! almeno
230 Redir ne lascia su le nostre prore,
Da che nel cor ti cadde una tant' ira.
Questi biasmi in accolta a me sovente
Mormoraste, o guerrieri. Or ecco è giunto 295
Del gran conflitto, che bramaste, il giorno.
235 All' armi adunque; e chi cuor forte in petto
Si chiude, a danno de' Trojani il móstri.
Sì dicendo, destò d'ogni guerriero
E la forza e l'ardir. Strinser più densa 300
Tosto le schierè l'ordinanza, uditi
240 Del lor sire gli accenti. E in quella guisa
Che industrie architettor l'una su l'altra
Le pietre ammassa, e insieme le commette
305 Acconciamento a costruir d'ecoelso
Palagio la muraglia all'urto invitta
245 Del furente aquilon; non altramente
Addensati venian gli elmi e gli scudi.
Scudo a scudo, elmo ad elmo, e uomo ad uomo
S'appoggia; e al moto delle teste vedi 310
L'un coll' altro toccarsi i rilucenti
250 Cimieri e l'onda delle chiome equine:
Sì de' guerrier serrate eran le file.
Ira il paro d'eroi dinanzi a tutti,
Pátroclo e Automedonte, ambo d'un core 315
E d'una brama di dar dentro ei primi.
255 Con altra cura intanto alla sua tenda
Avvlossi il Pelide, ed un forziere
Aprì di vago lavorio, cui Teti
Gli avea riposto nella nave e colmo 320
Di tuniche e di clamidi del vento
260 Riparatrici, e di velloi strati.
Quivi una tazza in serbo egli tenea
Di pregiato artificio, a cui null' altro
Labbro mai non attinse il rubicondo 325
Umor del tralcio, e, fuor che a Giove, ei stesso
265 Non libava con questa ad altro iddio.
Fuor la trasse dell' arca, e con lo zolfo

La purgò primamente; indi alla schietta
Corrente la lavò. Lavossi ei pure
Le mani, e il vino rosseggiante attinse.
Ritto poscia nel mezzo al suo recinto
Libando, e gli occhi sollevando al cielo,
A Giove, che il vedea, fe' questo prego:

Dio che lungi fra'tuoni hai posto il trono, 335
Giove Pelasgo, regnator dell'alta
Agghiacciata Dodona, ove gli austeri
Selli che han l'are a te sacrate in cura,
D'ogni lavacro schivi al fianco letto
Fan del nudo terreno, i voti miei
Già tu benigno un'altra volta udisti,
E dalle piaghe degli Achei vendetta
Dell'onor mio prendesti. Or tu pur questa
Ftata, o padre, le mie preci adempi:
Io qui fermo mi resto appo le navi;
Ma in mia vece alla pugna ecco spedisco
Con molti prodi il mio diletto amico.
Deh! vittoria gl'invia, tonante Iddio;
L'ardir gli afforza in petto; onde s'avvegga
Ettore se pugnar sappia pur solo
Il mio compagno, o allor soltanto invitta
La sua destra insierir, quando al tremendo
Lavor di Marte lo conduce Achille.
Ma delle navi achee lungi rimosso
L'ostil furore, a me deh! tosto il torna
Con tutte l'armi e co' suoi forti illeso.

Si disse, orando; e il sapiente Giove
Parte del prego udì, parte ne spersè:
Udì, che dalle navi alfin respinta
Fosse la pugna; e non udì, che salvo
Dalla pugna tornasse il caro amico.

Libato a Giove e supplicato, Achille
Ritentrò, rinserrò nell'arca il sacro
Nappo; e di nuovo della tenda uscito,
Ritto all'ingresso si fermò bramoso
Di mirar de' Trojani e degli Achei.
La terribile mischia. E questi al cenno
Dell'ardito Patroclo in ordinati
Squadroni, e tutti di gran cor precinti
Già piombano su i Teuceri, e si dispiccano
Come rabide vespe, entro i lor nidi
Lungo la strada stimolate all'ira
Da procaci fanciulli, a cui diletta
Travagliarle incessanti a loro usanza.
Stolti! chè a sè fan danno ed all'ignaro
Passeggiero innocente. Le sdegnose,
Che ne' piccioli petti han grande il core,
Sbucano in frotta, e alta difesa volano
De' cari parti. Coll'ardir di queste
Si versâr dalle navi i Mirmidóni.
N'era immenso il fracasso; è, di Menézio
Confortandoli il figlio, alto gridava:
Commilitoni del Pelide Achille,
Siate valenti; della vostra possa
Ricordatevi, amici, e combattiamo
Per la gloria di lui, forti campioni
Del più forte de' Greci. Il suo fallire
Vegga il superbo Atride; e dell'oltraggio
Fatto al maggiore degli eroi si penta.

Sprone alle forze e al cor di ciascheduno 390

Fur le parole. Si serrâr, scagliarsi
Sul nemico ad un punto: e si sentiva 330
Terribilmente rimbombar le navi
Al gridar degli Achei. Ma come i Teuceri
Di Menézio mirâr l'inclito figlio 335
Esso e l'auriga Autemedonte al fianco
Folgoranti nell'armi, a tutti il core
Tremò; le schiere scompigliarsi, ognuna
Nella credenza che il Pelide avesse
Deposta l'ira, e l'amata ripresa. 400
Studia ognuno la fuga, ognun procaccia
La sua salvezza. Allor Patroclo il primo
La fulgida vibrò lancia nel mezzo,
Dove più densa intorno all'alta poppa
Del buon Protesilao ferve la calca; 405
E Pirecno ferì, che dalle vaste
Rive dell'Assio e d'Amidone avea
Seco i peonj cavalier condutti.
Gli mise il colpo alla dritta spalla,
E quei riverso e gemebondo cadde 410
Nella polve. Si volse, al suo cadere,
Il peonio drappello in presta fuga,
E tutto si sbandò, morto il suo duce
Prestantissimo in guerra. Repulsati
I nemici, l'eroe sparse le vampe; 415
Ma il naviglio restò mezz'arso e mosso.
E qui fuggire e sgominarsi i Teuceri,
E gli Achivi inseguirli, e via pe' banchi
Delle navi cacciarli in gran tumulto.
Siccome allor che dall'eccelsa vetta 420
Di gran monte le nubi a tre diagombra
Il balenante Giove, appajon tutte
Subitamente le vedette e gli alti
Gioghi e le selve, e immenso s'apre il cielo;
Così, respinta l'ostil fiamma, aprissi 425
De'Dánai il core e respirò. Ma tregua
Non si fece alla zuffa; ancor non tutti
Davan le spalle agl'incalzanti Achei
Gli ostinati Trojani; e, tuttavolta
Resistendo, cedean forzati e lenti 430
Gli occupati navigli. Allor diffusa
In maggior spazio la battaglia, ognuno
De'dánai duci un inimico uccise.
Fu Patroclo il primier che con acuto
Cerro percosse Arfilco al fianco 435
Nel voltarsi che fea. Lo passa il ferro,
Frangè l'osso; e boccon cade il meschino.
Trafisse Menelao Toante al petto
Scoperto dello scudo, e freddo il fece.
Il figliuol di Filéo, visto a rincontro 440
Venirsi Ancilo d'assaltarli in atto,
Il prevenì, lo colpisce ove più ingrossa
Della gamba la polpa. Infrange i nervi
La ferrea punta, e a lui le luei abbuja.
E voi l'armi d'ostil sangue non vile, 445
Antiloco, tingeste, e Trasiméde,
Valorosi Nestóridi. Coll'asta
Antiloco passò d'Antimio il fianco,
E il distese boccon. Máríde, irato
Per l'ucciso fratello, innanzi al caro
Cadavere si pianta, e contra Antiloco 450
La picca abbassa. Ma di lui più ratto

Trasiméde il prevenne, e non indarno Volò la punta. All'óméro lo giunse; I muscoli segò del braccio estremo, E metto l'osso ne recise. Ei cadde Fragoroso, e l'avvolse eterna notte. Da due germeni i due germani uccisi Così n'andarò a Dite, ambo valenti Di Sarpedon compagni, ambo famosi Lanciatori, figliuol d'Amisodaro Che la Chimera, insuperabil mostro Di molte genti esizio, un di nudriva. Ajace d'Olléo, sovra Cleóbolo Correndo impetuoso, il piglia vivo Nella calca impecciatò; e, via sul collo L'enorme daga calando, lo scanna. Si tepece per lo sangue il ferro; E la purpurea morte o il violento Fatto le luci gli occupò per sempre.		Tenebrosa solleva la tempesta; Non altrimenti dalle navi i Teucri Dier volta urlando, e non avea ritegno Il ritrarsi e il fuggir. Lo stesso Ettorre, Via coll'armi dai rapidi destrieri Trasportato in mal punto, la difesa Abbandona de'suoi che la profonda Fossa accalca e impedisce. Ivi sossopra Molti destrier precipitando spezzano E timoni e tirelle, e conquassati Lascian là dentro co'lor duci i carri. E Pátroclo gl'incalza; ed, incitando Fieramente i compagni, alla suprema Ruina anela de'Trojani. E questi D'alte grida e di fuga empion già tutte Sbaragliati le vie. Saliva al cielo Vorticosa di polve una procella. Spaventati i cavalli a tutta briglia Correan dal mare alla cittade; e dove Maggior vede l'eroe turba e scompiglio, Minaccioso gridando a quella volta Drizza la biga. Traboccar dai cocchi Vedi sotto le ruote i fuggitivi, E i vóti cocchi sobbalzando volano Risonanti. Varcàr d'un saldo il fosso G'l'immortali destrieri, oltre anelando, I destrier che a Peléo diero gli Dei Preclaro dono: e tuttavia l'eroe Contra Ettór li flagella, desioso Pur d'arrivarlo e di ferir. Ma lui Traean già lunge i corridor veloci. Come d'autunno procelloso nembro Tutta inonda la terra, allor che Giove Densissime dal ciel versa le piogge, Apertasi la via sotto il cerébro, Riusci per la nuca, spezzò l'osso Del gorgozzule, e sgangherògli i denti; Talchè di sangue s'empìr gli occhi, e sangue Soffò dal naso e dalle fatic aperte: Così concio il copri l'ombra di morte. E questi furo i condottieri achei, Che spensero ciascuno un inimico.	515 520 525 530 535 540 545 550 555 560 565 570
S'azzuffàr Lico e Peneléo; ma in fallo Trasser ambo le lance. Allor più fieri Dier mano al brando. Del chiomato elmetto Lico il cono percosse; ma la spada Si franse all'elca. All'avversario il ferro Ascentò Peneléo sotto l'orecchio, E tutto ve l'immerse. Penzolava Io giù la testa dispiecata, e sola Tenea la pelle. Così cadde e giacque. Merton, velocissimo correndo, Acamante raggiunge appunto in quella Che il cocchio ei monta, e al destro ómero il fere. Rimò quel percosso dalla biga, E morte gli tirò su gli occhi il velo. Idoménéo la lancia nella bocca D'Erimanto cacciò. La ferrea cima, Apertasi la via sotto il cerébro, Riusci per la nuca, spezzò l'osso Del gorgozzule, e sgangherògli i denti; Talchè di sangue s'empìr gli occhi, e sangue Soffò dal naso e dalle fatic aperte: Così concio il copri l'ombra di morte. E questi furo i condottieri achei, Che spensero ciascuno un inimico.	455 460 470 475 480 485 490 495 500 505 510		
Qual su capri ed agnelle i lupi piombano Sterninatori, allor che per inospita Balza neglette dal pastor si sbrancano; Appena le adocchiàr, che ratti avventansi Alle misere imbelli, e ne fan strazio; Non altrimenti si vedeva i Dánai Dar sopra i Teucri che del core immemori Con orribile strepito fuggivano. Nel folto della mischia il grande Ajace Sempre ad Ettór volgea l'asta e la mira. Ma quel mastro di guerra, ricoperto Il largo petto di taurino scudo, All'acuto stridor delle asette E al sibilo dell'aste attente bada, Bea s'accorgendo alla contraria parte Gà piegar la vittoria: e tuttavia Teneasi saldo, alla salvezza intento Degli amati compagni. Alfin, siccome Per l'etere sereno al cielo ascende Su dal monte una nube allor che Giove	510 515 520 525 530 535 540 545 550 555 560 565 570 575		Sovra elegante cocchio, la persona Curvo ed in atto di raccor le briglie, Che smarrito nel cor s'avea lasciato Dalle mani fuggir. Gli si fe' sopra L'eroe c oll'asta; e tal gli spinse un colpo

Su la destra mascella, che la siepe
Sprofondògli dei denti. A questo modo
Infilzato nell'asta sollevollo
Dalla conca del cocchio, e il trasse a terra.
Quale il buon pescator sovra sporgente
Scoglio seduto colla lenza, armata
Di fulgid'amq, fuor dell'onda estragge
Enorme pesce; a cotal guisa il Greco
Fuor del cocchio tirò colla lucente
Asta il confitto boccheggiante; e poscia
Lo scrollò dalla picca, e lungi al suolo
Lo gittò sanguinoso e senza vita.

Quindi Erialo, che contro gli venia,
Giunge d'un sasso al mezzo della fronte,
E in due, chiusa nel forte elmo, la spacca.
Boccon versossi nella sabbia, e morte
Lo si recinse, e gli rapio la vita.
Indi Erimante, Anfótero ed Epalte
E il figliuol di Damástore, Tlepólemo,
L'Argéade Polimélo ed Echio e Piro,
E con Evippo Iféo, tutti in un mucchio
Rovesciò, rassegnò morti alla terra.

Ma Sarpedonte, visto de'compagni
Per le man di Patróclo un tale e tanto
Scempio, i suoi Licj rincorando, e insieme
Rampognando: Oh vergogna! o Licj, ei grida,
Dove, o Licj, fuggite? Ah per gli Dei
Rivolte alla pugna! Io di costui
Corro allo scontro, per saper chi sia
Questo fiero campion che vi diserta,
Che sì nuoce ai Trojani, e già di molti
Forti disciolse le ginocchia.—Disse;
E via d'un salto a terra in tutto punto
Si lanciò dalla biga. Ed a rincontro
Come Patróclo il vide, ei pur nell'armi
Si spiccò dalla sua. Qual due grifagni
Ben unghiate avoltò, forte stridendo,
Sovra un erto dirupo si rabbuffano,
Tal vennero quei due, gridando, a zuffa.

Li vide; e, tocco di pietade il figlio
Dell'astuto Saturno, in questi detti
A Giunon si rivolse: Ohimè, diletta
Sorella e sposa! Sarpedon, ch'io m'aggio
De'mortali il più caro, è sacro a morte
Pel ferro di Patróclo. Irresoluta
Fra due pensieri la mia mente ondeggia:
Se vivo il debba liberar da questo
Lagrimoso conflitto, e a'suoi tornarlo
Nell'opulenta Licia; o consentire
Che qui le domi la tessalica'asta.

E a lui, grave i divini occhi girando,
L'alma Giuno così: Che parli, o Giove?
Che pretendi? Un mortale, un destinato
Da gran tempo alla Parca, or della negra
Diva ritorlo alla ragion? Fa pure,
Fa pur tuo senno; ma degli altri Eterni
Non isperar l'assenso. Anzi ti aggiungo,
E tu poni nel cor le mie parole:
Se vivo e salvo alle paterne case
Renderai Sarpedon, bada che poscia
Del par non voglia più d'un altro iddio
Alla pugna sottrarre il proprio figlio;

Chè molti sotto alle dardania mura
Stan nell'armi a sudar figli di numi,
A cui porresti una grand'ira in seno.
Chè s'ei t'è caro e lo compiangi, il lascia
Nella mischia perir domo dall'asta
Del figliuol di Menézio; ma, deserto
Dall'alma il corpo, al dolce Sonno imponi
Ed alla Morte, che alla licia gente
Il portino. I fratelli ivi e gli amici
L'onoreranno di funereo rito
E di tomba e di cippo, alle defunte
Anime forti onor supremo e caro.

Disse; e al consiglio di Giunon s'attenne
Degli uomini il gran padre e degli Dei;
E sangue piovve per onor del caro
Figlio cui lungi dalle patrie arene
Ne'frigi campi avria Patróclo ucciso.

Già l'uno all'altro si fa sotto, e sono
Alle prese. Patróclo a Trasimélo,
Di Sarpedonte valoroso auriga,
Trapassò l'anguinaglia, e lo distese.
Mosse secondo Sarpedonte, e in fallo
La grand'asta vibrò, che, trasvolando,
La destra spalla a Pédaso trafisse.

Si riversò, sbuffando, in su l'arena
Il trafitto cavallo, e dal ferino
Petto l'alma si sciolse gemebonda.
Visto il compagno corridor disteso,
Gli altri due costernarsi, e a calci, a salti
Diersi; il timone cigolò, confuse
Implicàrasi le briglie. Ma riparo
L'intrepido vi mise Automedonte,
Che rapido insorgendo, e via dal fianco
Sguainata la lunga acuta spada,
Tagliò netto al giacente le tirelle,
E fu l'opra d'un punto. Entrambi allora
Rassettàrasi i corsieri, e raddrizzàrasi
Al cenno della briglia obbedienti.

E qui di nuovo alla crudele tenzone
Si spinsero i campioni; e pur di nuovo
Errò dell'asta Sarpedonte il tiro,
Che via sovrasso l'ómero sinistro
Di Patróclo trascorse, e non l'offese.
Gli se'risposta il Téssalo: nè vano
Il suo telo volò; chè dove è cinto
Da'suoi ripari il cor gli aperse il petto.

Qual rovina una quercia o pioppo o pino
Cui sul monte tagliò con affilata
Bipenne il fabbro a nautico bisogno;
Tal Sarpedonte rovinò. Giacea
Steso innanzi alla biga, e colle mani
Ghermia la polve del suo sangue rossa,
E fremendo gemea pari a superbo
Tauro, onor dell'armento e d'aureo pelo,
Che da Ifon, che il giunge alla sprovvista,
Sbranato cade, e sotto la mascella
Del vincitore, mugolando, spira.

Tale del licio condottier prostrato
Dal tessalico ferro in sul morire
Era il gemito e l'ira. E Glaucò, il suo
Dolce amico per nome a sè chiamato:
Caro Glaucò, gli disse, or t'è mestieri

- Buon guerriero mostrarti, e oprar le mani
 Audacemente. Tu dell' aspra pugna,
 Se magnanimo sei, l' incarco assumi.
 Corri, vola, e de' Licj i capitani
 Alla difesa del mio corpo accendi. 705
 Difendilo tu stesso, e per l' amico
 Combatti: infamia ti deriva eterna,
 Se me dell' armi mie spoglia il nemico,
 Me pel certame delle navi ucciso.
 Tien saldo adunque, e pugna, e di coraggio 710
 Tutte infiamma le squadre. — In questo dire
 Le nari affilò, travolse i lumi,
 E la morte il coprì. Col piede il petto
 Calògli il vincitor; l' asta ne trasse;
 E il polmon la seguì sì, che dal seno 715
 Il ferro a un tempo gli fu svelto e l' alma.
 A' suoi sbuffanti corridori intanto
 Scioltesi e in atto di fuggir, lasciando
 Del lor signore il cocchio, i Mirmidóni
 Pur si innanzi, e gli arrestar. Ma Glauco, 720
 Dell' amico alla voce il cor compunto,
 Di profondo dolor sospira e geme;
 Chè mal può dargli la richiesta aidà.
 L' impedisce la piaga al braccio infissa
 Dello strale di Teucro, allor che Glauco, 725
 De' suoi volando alla difesa, assalse
 L' alta muraglia degli Achei. Compresso
 Si tenea colla manca il braccio offeso
 L' infelice; ed, orando al saettante
 Nume di Dèlo : O re divino, ei disse, 730
 O che di Licia o che di Troja or hèn
 Tua presenza le rive, odi il mio prego;
 Chè, dovunque tu sia, puoi d' un dolente,
 Qual, lasso ! mi son io, la voce udire.
 Di che grave ferita e di che doglia 735
 Truffito io porti questo braccio, il vedi;
 Né il sangue ancor mi si ristagna, e tale
 Incessante m' opprime una gravizza
 L' ómero tutto, che dall' asta al peso
 Mal reggo, e mal poso' io coll' inimico 740
 Avventurarmi alla battaglia. Intanto
 Di Giove il figlio Sarpedonte giace,
 Fortissimo guerriero, e l' abbandona,
 Ah ! pure il padre. Ma tu, Dio pietoso,
 Quest' acerba mia piaga or mi risana :
 Deh ! placane il dolor; forza m' aggiungi 745
 Sì, che, i Licj compagni inaninando,
 Io gli sproni al conflitto, e a me medesimo
 Pugnator sia dato per l' estinto amico.
 Si disse orando; ed esaudillo il nume : 650
 Della piaga sedò tosto il tormento,
 Stagnòne il sangue, e gagliardia gli crebbe.
 Sentì del Dio la man, se' lieto il core
 L' esaudito guerrier : de' Licj in prima
 A incitar corre d' ogni parte i duci
 Alla difesa dell' estinto; move 755
 Quindi a gran passi fra' Trojani, e chiama
 Polidamante e Agénore, ed Enea
 Anco ed Ettorre; e in rapide parole,
 Lor fattosi davanti : Ettore, ei grida, 760
 Tu dimentichi i prodi che per te
 Dalla patria lontani e dagli amici
 Spendono l' alma, e tu lor nieghi aidà.
 Giace de' Licj il condottiero, il giusto
 Forte lor prence Sarpedon. Gradivo 765
 Sotto Patròclo l' atterrò : correte;
 V' infiammi, amici, una giust' ira il petto;
 Non patite, per dio ! che i Mirmidóni
 Lo spogliino dell' armi, e villania
 Facciano al morto, vendicando i Dánai 770
 Da noi spenti. — Sì disse; e ricoperse
 Dolor profondo le dardanie fronti;
 Chè un gran sostegno, benchè strano, egli era
 D' Illo, e molta seguia gagliarda gente
 Lui fortissimo in guerra. Difilati 775
 Mosser dunque e serrati i teucri duci
 Contra il nemico; ed Ettore, fremente
 Del morto Sarpedon, li precorreva.
 D' altra parte Patròclo, anima ardita,
 Sprona l' acheo valor. Gli Ajaci in prima, 780
 Già per sè caldi di coraggio, infiamma
 Con questi detti: Ajaci, ora vi caglia
 Di far testa a costoro, e vi mostrate
 Quali un tempo già foste, anzi migliori.
 Il campion, che primiero la bastita 785
 Saltò de' Greci, Sarpedonte, è steso.
 Oh se fargli pur onta e strascinarlo
 E spogliarlo dell' armi ne si dèssel
 E stramazargli accanto un qualcheduno
 De' suoi compagni a disputarlo accinti! 790
 Disse; e diè nel desio de' due guerrieri.
 Quinci e quindi le schiere inanimate,
 Trojani e Licj, Mirmidóni e Achei,
 Sovra l' estinto s' azzuffar, mettendo
 Orrende grida; e con fragore immenso 795
 Risonavano l' armi. Un fiero bujo
 Su l' aspra pugna allor Giove diffuse,
 Onde costasse molta strage il corpo
 Dell' amato figliuol. Primi i Trojani
 Respinsero gli Achei, spento Epigéo. 800
 Del magnanimo Agácle era costui
 Illustre figlio, e fra gli audaci Téssali
 Audacissimo. A lui di Budio un giorno
 L' alma terra obbedia. Ma, spento avendo
 Un suo valente consobrin, ei supplice 805
 A Peléo rifuggissi ed alla diva
 Consorte: e questi a guerreggiar co' Teucri
 D' Illo ne' campi lo spedì con compagno
 Dell' omicida Achille. Or qui costui
 Già l' animose mani al combattuto 810
 Cadavere mettea; quando d' un sasso
 Ettore il giunse nella fronte, e tutta
 In due gliela spezzò dentro l' elmetto.
 Cadde prono sul morto l' infelice,
 E chiuse i lumi nell' eterna notte. 815
 Addolorato dell' ucciso amico,
 Dritto tra' primi pugnator scagliossi
 Di Menézio il buon figlio: e qual veloce
 Sparvier che gracci paventosi e storni
 Sparpaglia per lo cielo, e li persegue; 820
 Tal nel denso de' Licj e de' Trojani
 Irrompesti, Patròclo, alla vendetta
 Del caduto compagno. A Stenelao,
 Caro figliuol d' Itenéo, percosso

D'un rude sasso la cervice, e i nervi
Ne lacerò. Piegâr, ciò visto, addietro
I combattenti della fronte; ei pure
Piegò l'illustre Ettore; e quanto è il tratto
Di stral che in giostra o in omicida pugna
Vibra un buon gittator, tanto i Trojani
Dier volta addietro dall'Acbeo repulsi.

Il primo che converse arditò il viso,
Fu de' Licj scudati il capitano;
Glaucò; e a Baticle, di Calcon diletto.
Magnanimo figliuol, tolse la vita.
In Grecia egli era possessor di molte
Splendide case, e per dovizia il primo
Fra i Tessali tenuto. A lui si volse
Il Licio all'improvvisa, e il giavellotto
Gli ficò nelle coste appunto in quella
Che costui l'inseguiva, ed era in atto
Già d'afferrarlo. Ei cadde, e un fragor cupo
Dieder l'armi sovresso. Alla caduta
Dell'egregio guerriero alto dolore
Gli Achei comprese ed alta gioja i Teucri,
Che stretti a Glaucò s'avanzâr più baldi.
Nè si smarrir gli Achivi, ma di punta
Si spinsero allo scontro. E Merione
Laogono protese, audace figlio
D'Enéto che in Ida era di Giove
Sacerdote, e qual nume il popol tutto
Lo riveriva. Merion lo colse
Tra il confin dell'orecchio e della gota,
E tosto l'anima uscì del corpo, e lui
Un'orrenda ravvolse ombra di morte.
Incontro all'uccisor la ferrea lancia
Enea diresse; e a lui che sotto l'orbe
Del gran pavese procedea sicuro,
Assestarla sperò. Ma quei, del colpo
Avvistosi, e piegata la persona,
L'asta schivò che sibilante e lunga
Andò di retro a conficcarsi in terra.
Ne tremolò la coda; e quivi tutta
Perdè l'impeto e l'ira che la spinse.
Come fitto nel suolo, e indarno uscito
Enea si vide dalla mano il telo:
Per certo, o Merion, disse rabbioso,
Un assai destro saltator tu sei;
Ma questa lancia mia, se l'aggiungea,
T'avria ferme le gambe eternamente.

E Merione di rimando: Enea,
Forte sei, ma ti fia duro la possa
Prostrar d'ognuno che al tuo scontro vegna;
Chè mortal se'tu pure: e s'io con questa
In pieno ti corrò, con tutto il nerbo
Delle tue mani e la tua gran baldanza
La palma a me darai, lo spirito a Pluto.

Disse; e Patroclo, con rampogna acerba
Garrendolo: Perchè cianci si vano
Tu che sei valoroso, o Merione?
Per contumelie, amico, unquæ non fia
Che l'inimico quell'esangue ceda,
Ma col far che più d'un morda il terreno.
Orsù; lingua in consiglio, e braccio in guerra;
Tregua alle ciancie, e mano al ferro. — E dette 885
Queste cose, s'avanza; e l'altro il segue.

825 Quale è il romor che fanno i legnajuoli
In montana foresta, e lunge il suono
Va gli orecchi a ferir; tale il rimbombo
Per la vasta pianura si solleva 890
Di celate, di scudi e di loriche,
830 Altre di duro cuojo, altre di ferro,
Ripercosse dall'aste e dalle spade.
Ned occhio il più soerpe affigurato
Avria l'illustre Sarpedon: tant'era 895
Negli atrali, nel sangue e nella polve
835 Sepolto tutto dalla fronte al piede.
Senza mai requie al freddo corpo intorno
Facean tutti baruffa; e quale è il zonzo,
Con che soglion le mosche a primavera 900
Assalir, susurrando, entro il presepe
840 I vasi pastorali, allor che pieni
Sgorgan di latte; di costor tal era
La giravolta intorno a quell' estinto.

Fissi intanto tenea nell'aspra pugna
Giovè gli sguardi lampeggianti; e seco
Sul fato di Patroclo omai maturo
Severamente nell'eterno senno
Consultando venia, se il grande Ettore
Là sul giacente Sarpedon l'uccida, 910
E dell'armi lo spogli; o se preceda
850 Al suo morire di molt'altri il fato.
E questo parve lo miglior pensiero:
Chè del Pelide Achille il bellicoso
915 Scudier ricacci col lor duce i Teucri
Alla cittade, e molte vite estingua.
855 Però d'Ettore al cor tale egli mise
Una vil tema, che, montato il cocchio,
Ratto in fuga si volse, ed alla fuga
I Trojani esortò, chiaro scorgendo
920 Inclinarsi di Giove a suo periglio
Le fatali bilance. Allor piè fermo
860 Neppur de' Licj lo squadron non tenne;
Ma tutti si fuggir, visto il trafitto
925 Re lor giacente sotto monte orrendo
Di cadaveri: tante su lui caddero
865 Anime forti, quando della pugna
A Giove piacque esasperar gli sdegni.
Così le corruscanti arme gli Achivi
930 Trasser di dosso a Sarpedonte, e altero
Alle navi involle il vincitore.

870 Allor l'eterno adunator de'nembi
Ad Apollo così: Scendi veloce,
Fecho diletto, e da quell'alto ingombro
D'armi sottraggi Sarpedonte, e terso
935 Dall'atro sangue altrove il porta, e il lava
875 Alla corrente, e lui d'anbrosia sparso
D'immortal veste avvolgi; indi alla Morte
Ed al Sonno gemelli fa prebetto
940 Che all'opime di Licia alme contrade
Il portino veloci, ove di tomba
880 E di colonna, onor de' morti, egli abbia
Da' fratelli conforto e dagli amici.

Disse; e al paterno cenno obbediente
946 Calossi Apollo dall'idéa montagna
Sul campo sanguinoso; e in un baleno
Di sotto ai dardi Sarpedon levando,
E lontano il recando, alla corrente

Tutto lavollo, e l'irrigò d'ambrosia,
E di stola immortal lo ricoperse.
Quindi al Sonno comanda ed alla Morte
l'indossarlo, e portarselo veloci:
E quei subitamente ebber deposto
Nella lacia contrada il sacro incarco.

In questo mentre di Menéio il figlio,
I cavalli e Pauriga inanimator,
A Licj dava e ai Dárdani la caccia.
Stolto! chè in danno gli tornò dassezzo.
Se d'Achille obbedia saggio al comando,
Schivato ei certo della Parca avrebbe
Il decreto fatal; ma più possente
È di Giove il voler, che de'mortali.
Arbitro della tema, ei mette in fuga
I più forti a suo senno; e allor pur anco
Ch'egli medesimo a battaglia li aprona,
Lor toglie la vittoria; e questo ei fece,
D'audacia empiendo di Patróclo il petto.

Or qual prima, qual poi spingesti a Pluto,
Quando alla morte ti chiamâr gli Dei,
Magnanimo guerrier? Fur primi Adresto,
Autóono, Echeolo, ed Epistorre e Périmo,
Prole di Mega, e Melanippo; quindi
Elasso e Mulio con Pilarte; e come
Stesse questi al terren, gli altri non fùro
Lenti alla fuga. E per Patróclo allora
(Ch'ei dirotto nell'ira innanzi a tutti
Furlava coll'asta) avrian di Troja
Consumato gli Achei l'alto conquesto;
Ma Febo Apollo lo vietò olatò
Su ferta d'una torre, alto disastro
Meditando al guerriero, e scampo ai Teuceri.
Tre volte il cavalier dell'arduo muro
Su gli sproni montò; tre volte il nume
Colla destra immortal lo risospinse,
Forte picchiando sul lucente scudo.
Ma come più feroce al quarto assalto
L'eroe spiccosi, minacciolo irato
Con fiera voce il saltante iddio:
Addietro, illustre baldanzoso, addietro;
Alla tua tancia non conoede il fato
Espugnar la città de' generosi
Teuceri, nè a quella pur del grande Achille
Si più forte di te. — Questo sol disse;
Ed il guerriero retrocesse, e l'ira
Schivò del nume che da lungi impiaga.

Avea frattanto su le porte Scée
De'suoi fuggenti corridori Ettore
Rattenuta la fuga, e in cor dubbiava,
Se spronarli dovesse entro la mischia
Novellamente, e rinfrescar la pugna.
O, chiamando a raccolta, entro le mura
L'esercito ridurre. A lui, nel mezzo
Di questo dubbio, appresentossi Apollo,
Tolte d'Asio le forme. Era d'Ettore
Zio cotesi: Asio, ad Ecuba germano,
E nondimeno ancor di giovinezza
Fresco e di forze, di Diamante figlio,
Che del frigio Sangario in su le rive
Tenea suo seggio. La costui sembianza
Preso, il nume si disse: Etor, perchè

Cessi dall'armi? È d'un tuo pari indegna
Questa desidia. Di vigor vincessi
Io te quanto tu me! ben io pentirti
Farei del tuo riposo. Orsù; converti
Contra Patróclo que' destrieri, e trova 1015
D'atterrarlo una via: fa che l'onore
Di questa morte Apollo ti conceda.
Disse; e di nuovo il Dio nel travaglioso
Conflitto si confuse. In sè riscosso
Ettore, al franco Cebrlon fe' cenno 1020
Di sferzargli i destrieri alla battaglia;
Ed Apollo, per mezzo ai combattenti
Scorrendo occulto, seminava intanto
Tra gli Achei lo scompiglio e la paura,
E fea vincenti col lor duce i Teuceri. 1025
Sdegnoso Ettore di ferir sul volgo
De' nemici, spingea solo in Patróclo
I gagliardi cavalli; e ad incontrarlo
Diè il Tessalo dal cocchio un salto in terra
Coll'asta nella manco, e colla dritta 1030
Un macigno afferrò aspro che tutto
Empieagli il pugno, e lo scagliò di forza.
Falli la mira il colpo, ma d'un pelo:
Nè però vano uscì; chè nella fronte
L'ettóreo auriga, Cebrlon, peroosse, 1035
Tutto al governo delle briglie intento,
Cebrlon che nascea del re trojano
Valoroso bastardo. Il sasso acuto
L'un ciglio e l'altro sgretolò, nè l'osso
Sostenerlo poteo. Divelti al piede 1040
Gli schizzâr gli occhi nella sabbia; ed esso,
Qual suole il nòtator, fece, cadendo
Dal carro, un tomo, e l'agghiacciò la morte.
E tu, Patróclo, con amari accenti
Lo schernisti oosi: Davvero è snello 1045
Questo Trojano: ve' ve' come ei tombola
Con leggiadria! Se in pelago pescoso
Capitasse costui, certo apprebbe,
Saltando in mar, foss'anche in gran fortuna,
Dallo scoglio spicar conchiglie e ricci 1050
Da saziarne molte epe; sì lesto
Saltò pur or dal carro a capo in piumo.
Oh gli eccellenti nòtator che ha Troja!
Sì dicendo, avventossi a Cebrfone 1055
Come fero l'lon che, disertando
Una greggia, piagar si sente il petto,
E dal proprio valor morte riceve.
Ma ratto contro a quel furor si slancia
Ettore dalla biga; e i due superbi 1060
Incomincian col ferro a disputarsi
L'esangue Cebrlon. Qual due noni
Che per gran fame e per gran còr feroci
S'azzuffano d'un monte in su la cima
Per la contesa d'una cerva uccisa;
Non altrimenti i due mastri di guerra, 1065
L'intrepido Patróclo e il grande Ettore,
Ardon entrambi del crudel desio
Di trucidarsi. Il teucro eroe la testa
Del cadavere afferra, e lo ghermisce
Il Tessalo d'un piede, e la sua presa 1070
Nè quei nè questi di lasciar fa stima.
Allor Trojani e Achivi una battaglia 1010

Appiccâr disperata. E qual gareggiano
D'Euro e di Noto i forti fiati a svellere
Nelle selve montane il faggio e il frassino
Ed il ruvido cornio; e questi all'aere
Dibattendo le lunghe e larghe braccia
Con immenso ruggito le confondono,
Finchè li vedi fracassarsi, e opprimere
Fragorosi la valle; a questa immagine,
L'un su l'altro scagliandosi, combattono
Trojani e Dánai del fuggir dimentichi.
D'intorno a Cebríon folta conficcasi
Una selva d'acute aste e d'aligeri
Dardi guizzanti dalle cocche; assidua
D'enormi sassi una tempesta crepita
Su gli ammassati scudi; ed ei nel vortice
Della polve giaceva grande cadavere
In grande spazio, eternamente, ah! misero!
Dei cari in vita equestri studi immemore.

Finchè del Sole ascessero le rote
Verso il mezzo del ciel, d'ambe le parti
Usciano i colpi con egual ruina,
E la gente cadea. Ma quando il giorno
Su le vie dechinò dell'occidente,
Prevalse il fato degli Achei che alfine
Dall'acervo dei teli, e dalla serra
De'Trojani involâr di Cebríone
La salma, e l'armi gli rapir di dosso.
Qui fu che pieno di crudel talento
Urtò Patrôclo i Troi. Tre volte il fiero
Con gridi orrendi gli assalì, tre volte
Spense nove guerrier; ma come il quarto
Impeto fece, e parve un Dio, la Parca
Del viver tuo raccolse il filo estremo;
Miserando garzon! chè ad incontrarti
Venìa tremendo nella mischia Apollo.
Nè camminar tra l'armi alla sua volta
L'eroe lo vide; chè una folta nebbia
Le divine sembianze ricoprì.
Venne gli a tergo il nume, e colla grave
Palma sul dosso tra le late spalle
Gli dechinò sì forte una percossa,
Che abbacinossi al misero la vista
E girò l'intelletto. Indi dal capo
Via saltar gli fe' l'elmo il Dio nemico;
E l'elmo, al suolo rotolando, fece
Sotto il piè de'corsieri un tintinnio,
E si bruttar del cimier le creste
Di sangue e polve: nè di polve in pria
Insozzar quel cimiero era concesso,
Quando l'intatto capo e la leggiadra
Fronte copriva del divino Achille.
Ma in quel giorno fatal Giove permise
Che d'Ettore passasse in su le chiome
Vicino anch'esso al fato estremo. Allora
Tutta a Patrôclo nella man si franse
La ferrea, lunga, ponderosa e salda
Smisurata sua lancia, e sul terreno
Dalla manca gli cadde il gran pavese,
Rotto il guinzaglio. Di sua man l'usbergo
Sciolsigli alfine di Latona il figlio;
E l'infelice allor del tutto uscì
Di sentimento; gli tremaro i polsi;

Ristette immoto, sbalordito; e in quella 1135
Tra l'una spalla e l'altra lo percossa
Coll'asta da vicin di Panto il figlio,
L'audace Euforbo, un Dárdano che al corso
E in trattar lancia e maneggiar destrieri 114
La pari gioventù vincea d'assai.
La prima volta che sublime ei parve
Su la biga a imparar dell'armi il duro
Mestier, venti guerrieri al paragone
Riversò da' lor cocchi; ed or fu il primo
Che ti ferì, Patrôclo, e non t'uccise. 114
Anzi, dal corpo ricovrando il ferro,
Si fuggì pauroso, e nella turba
Si confuse il fellon, che di Patrôclo
Benchè piagato e già dell'armi ignouo
Non sostenne la vista. Da quel colpo, 115
E più dall'urto dell'avverso Dio
Abbattuto, l'eroe si ritirava
Fra' suoi compagni ad ischivar la morte.
Ed Ettore, veduto il suo nemico
Retrocedente e già di piaga offeso, 115
Tra le file vicine gli si strinse;
Nell'imo casso immerse l'asta, e tutta
Dall'altra parte riuscir la fece.
Risonò nel cadere, ed un gran lutto
Per l'esercito achivo si diffuse. 116
Come quando un Nono alla montagna
Cinghial di forze smisurate assalta,
E l'uno e l'altro di gran cor fan lite
D'una povera fonte, al cui zampillo
Veniano entrambi ad ammorzar la sete; 116
Alfin la belva dai robusti artigli
Stende anelo il nemico in su l'arena;
Tal di Menézio al generoso figlio,
De'Teucri struggitor, tolse la vita
Il trojan duce; e al moribondo eroe 117
Orgoglioso insultando: Ecco, dicea,
Ecco, o Patrôclo, la città che dianzi
Atterrar ti credesti; ecco le donne
Che ti sperasti di condur captive 117
Alla paterna Fia. Folle! e non sai
Che a difesa di queste anco i cavalli
D'Ettór son pronti a guerreggiar co' piedi?
E che fra'Teucri belluosi io stesso
Non vil guerriero maneggiar so l'asta,
E preservarli da servil catena? 118
Tu frattanto qui statti orrido pasto
D'avvoltoi. Che ti valse, o sventurato,
Quel tuo sì forte Achille? Ei molti avvii
Ti diè certo al partire: O cavaliere,
Caro Patrôclo, non mi far ritorno 118
Alle navi, se pria dell'omicida
Ettór sul petto non avrai spezzato
Il sanguinoso usbergo... Ei certo il disse;
E a te, stolto che fosti il persuase.
E a lui così l'eroe languente: Or puoi 119
Menar gran vampo, Ettore, or che ti diero
Di mia morte la palma Apollo e Giove.
Essi, non tu, m'han domo; essi m'han tratto
L'armi di dosso. Se pur venti a fronte 119
Tuoi pari in campo mi venian, qui tutti
Questo braccio gli avria prostrati e spenti.

Ma me per rio destin qui Febo uccide
 Fra gl'immortali, e tra'mortali Euforbo,
 Tu terzo mi dispogli. Or io vo' dirti
 Cosa che in mente collocar ben devi: 1200
 Breve corso a te pur resta di vita;
 Cal t'incalza la Parca; e tu cadrai
 Sotto la destra dell' invitto Achille.
 Disse, e spirò. Disciolta dalla membra,
 Scorse l'anima a Pluton, la sua piangendo 1205
 Sorte infelice e la perduta insieme
 Fortezza e gioventù. Sovra l'estinto
 Arrestatosi Ettore: A che mai vai

Profetando, dicea, morte funesta?
 Chi sa che questo della bella Teti 1210
 Vantato figlio, questo Achille a Dite
 Cò'to dall'asta mia non mi preceda?
 Così dicendo, lo calcò d'un piede;
 Gli svelse il telo dalla piaga, e lungi
 Lui supino gittò. Poi ratto addosso 1215
 All'auriga d'Achille si disserra,
 Di ferirlo bramoso. Invan; chè altrove
 Gl'immortali sel portano corsieri
 Che in bel dono a Peléo diero gli Dei.

LIBRO DECIMOSETTIMO.

ARGOMENTO.

Menelao si pone a guardia del corpo di Pátroclo, ed uccide Euforbo che voleva impadronirsene. Sopravvengono i Trojani guidati da Ettore. Menelao si ritira, ed Ettore s'impadronisce delle armi d'Achille, delle quali si riveste. I Greci, chiamati da Menelao per consiglio d'Ajace Telamonio, si restringono intorno al morto Pátroclo. Qui arde il conflitto maggiore, mentre un'improvvisa caligine ricopre i combattenti che si azzuffano al bujo. La nebbia è rimossa da Giove a'preghi d'Ajace. Menelao manda Antiloco ad annunciare ad Achille la morte di Pátroclo. Frattanto Menelao e Merione, levato il morto da terra, lo trasportano verso il lido del mare, protetti dai due Ajaci. Enea ed Ettore cogli altri Trojani incalzano i Greci fuggitivi.

Visto in campo cader dai Teuceri ucciso
 Pátroclo, s'avanzò d'armi splendente
 Il bellicoso Menelao. Si pose
 Del morto alla difesa, e il circui va
 Qual suole mugolando errar dintorno
 Alla teiera prole una giovenca,
 Cui di madre sentir fe' il dolce affetto
 Del primo parto la fatica. Il forte
 Davanti gli sporgea l'asta e lo scudo,
 Pronto a ferir qual osi avvicinarsi.

Ma sul caduto eroe di Panto il figlio
 Rivoltò, si fe' presso, e baldanzoso
 All'Atride gridò: Duce di genti,
 Di Giove alunno Menelao, recedi;
 Quell'estinto abbandona, e a me le spoglie
 Sanguinose ne lascia, a me che primo
 Tra tutti e Teuceri ed alleati in aspra
 Pugna il percossi. Non vietarmi adunque
 Quest'alta gloria fra'Trojani; o ch'io
 Col ferro ti trarrò l'alma dal petto.

Eterno Giove, gli rispose irato
 Il biondo Menelao, dove s'intese
 Più sconcio militar? Nè di pantera,
 Nè di lion fu mai, nè di robusto
 Truculento cinghial tanto l'ardire,
 Quanta spiran ferocia i Pantoidi.
 E pur che valse il fior di gioventude
 A quel tuo di cavalli agitatore
 Fratello Iperenor, quando chiamarmi
 Il più codardo de'guerrieri achei,
 E aspettarmi s'ardi? Ma nol tornaro
 I proprj piedi alla magion, mi credo,
 Di molta festa obbietto ai venerandi
 Suoi genitori e alla diletta sposa.
 Farò di te, se innoltri, ora lo stesso.

Ma l'esorto a ritrarti, e pria che qualche
 Danno ti colga, dilungarti. Il fatto
 Rende accorto, ma tardi, anche lo stolto.

Disse; e fermo in suo cor l'altro riprese:
 5 Pagami or dunque, o Menelao, del morto 40
 Mio fratello la pena e del tuo vanto.

D'una giovine sposa, è ver, tu festi
 Vedovo il letto, e d'ineffabil lutto
 Fosti cagione ai genitor; ma dolce 45
 Farò ben io di quei meschini il pianto,

Se carco del tuo capo e di tue spoglie
 In man di Panto e della dia Frontide
 Le deporrò. Non più parole: il ferro
 Provi qui tosto ch'io sia prode o vile. 50

Ferì, ciò detto, nel rotondo scudo,
 Ma nol passò; chè nella salda targa
 Si ritorse la punta. Impeto fece,
 Giove invocando, dopo lui l'Atride;

E al nemico, che in guardia si traca,
 20 Nell'imo gorgozzul spinta la picca, 55
 Ve l'immerge di forza, e gli trasora
 Il delicato collo. Er calde, e sopra
 Gli tonà l'armi: e della chioma, a quella
 Delle Grazie simil, le vaghe anella,

25 D'auro avvinte e d'argento, insanguinàrsi. 60
 Qual d'olivo gentil pianta nudrita
 In lieto d'acque solitario loco
 Bella sorge e frondosa; il molle fiato
 L'accarezza dell'aure, e mentre tutta

30 Del suo candido fiore si riveste, 65
 Un improvviso turbine la schianta
 Dall'ime barbe, e la distende a terra;
 Tal l'Atride prostese il valoroso
 Figliuol di Panto, Euforbo, e a dispogliarlo

35 Corse dell'armi. Come quando un forte 70
 46

Non montano una giovenca afferra
 Fior dell'armento, co'robusti denti
 Primo il collo le frange, indi sbranata,
 Le sanguinose viscere n'ingozza;
 Alto di cani intorno e di pastori
 Romor si leva, ma n'ùn s'accosta;
 Chè affrontarlo non osano, compresi
 Di pallido timor; così nessuno
 Ardìa de'Teucri al baldanzoso Atride
 Farsi addosso; e all'ucciso ei tolse l'armi
 Agevolmente avria, se, questa lode
 Gl'invidiando Apollo, incontro a lui
 Non incitava il marziale Ettorre.
 Di Menta, duce de'Ciconi, ei prese
 Le sembianze, e gridò queste parole:
 Ettore, a che del bellicoso Achille,
 Senza speranza d'arrivarli, inseguì
 Gl'immortali corsieri? Umana destra
 Mal li doma; e guidarli altri non puote,
 Che Achille, germe d'una Diva. Intanto
 Il forte Atride Menelao, la salma
 Di Pátroclo salvando, a morte ha messo
 Un illustre Trojan, di Panto il figlio,
 E ne sponse il valor.—Cid detto, il Dio
 Ritornò nella mischia. Alto dolore
 L'ettóreo petto circondò; rivolse
 L'eroe lo sguardo per le file in giro;
 E tosto dell'esimie armi veduto
 Il rapitore, e l'altro al suol giacente
 In un lago di sangue, oltre si spinse
 Scintillante nel ferro come lingua
 Del vivo fuoco di Vulcano, e mise
 Acuto un grido. Udillo, e sospirando
 Nel secreto suo cor disse l'Atride:
 Misero, che farò? Se queste belle
 Armi abbandonò e di Menézio il figlio
 Per onor mio qui steso, alla mia fuga
 Gli Achei per certo insulteran; se solo,
 Da pudor vinto, con Ettór mi provo
 E co'suoi forti, io sol da molti oppresso
 Cadrò; chè tutti il condottier trojano
 Seco i Teucri ne mena a questa volta.
 Ma che dúbbia il mio cor? Chi con avversì
 Numi un guerrier, che sia lor caro, affronta,
 Corre alla sua ruina. Alcun non fia
 Dunque de'Greci che con me s'adiri,
 Se davanti ad Ettorre, a lui, che pugna
 Per comando d'un nume, io mi ritraggo.
 Pur se avverrà che in qualche parte io trovi
 Il magnanimo Ajace, entrambi all'armi
 Ritornaremo allor, pur contra un Dio,
 E a sollievo de'mali opra faremo
 Di trar salvo ad Achille il morto amico.
 Mentre tai cose gli ragiona il core,
 Da Ettore precorse ecco de'Teucri
 Sopravvenir le schiere. Allora ei cesse,
 E il morto abbandonò, gli occhi volgendo
 Tratto tratto all'indietro, a simiglianza
 Di giubbato Non cui dà'presepi
 Caccian cani e pastor con dardi ed urli.
 Freme la belva in suo gran core, e parte
 Mal suo grado dal chiuso; a tal sembianza

Da Pátroclo partissi il bionde Atride.
 Giunto ai compagni, s'arrestò, si volse,
 Cercando in giro collo sguardo il grande
 Figliuol di Telamone, e alla sinistra
 75 Della pugna il mirò, che alla battaglia
 Animava i suoi prodi, a cui poc'anzi
 Febo avea messo nelle vene il gelo
 D'un divino terror. Corse, e, veloce
 Raggiuntolo, gridò: Qua tosto, Ajace;
 80 Vola, amico; affrettiamci alla difesa
 Di Pátroclo; serbiamne al divo Achille
 Il nudo corpo almen; poichè dell'armi
 Già si fece signor l'altero Ettorre.
 Turbò la generosa alma d'Ajace
 85 Queste parole; s'avviò, si spinse
 Tra i guerrieri davanti, in compagnia
 Di Menelao. Per l'atra polve intanto
 Strascinava di Pátroclo la nuda
 Salma il duce trojano, onde troncarne
 90 Dagli ómeri la testa, e far del rotto
 Corpo ai cani di Troja orrido pasto.
 Ma gli fu sopra col turrito scudo
 Il Telamónio; retrocesse Ettorre
 95 Nella torma de'suoi, d'un salto ascese
 Il cocchio, e le rapite armi famose
 Dielle ai Teucri a portar nella cittade,
 D'alta sua gloria monumento. Allora,
 Coll'ampio scudo ricoprendo il figlio
 100 Di Menézio, fermossi il grande Ajace.
 Come Non cui, mentre al bosco mena
 I leoncini, sopravvien la turba
 De'cacciatori, si raggira il fiero,
 Che sente la sua forza, intorno ai figli,
 105 E i truci occhi rivolge, e tutto abbassa
 Il sopracciglio che gli copre il lampo
 Delle pupille; a questo modo Ajace
 Circuisce e protegge il morto eroe.
 Dall'altro lato è Menelao cui l'alta
 Doglia del petto tuttavia ricresce.
 110 De'Licj il condottier, Glaucò, buon figlio
 D'Ippóloto, ad Ettór volgendo allora
 Bieco il guardo, con detti aspri il garrisce:
 O di viso sol prode, e non di fatto,
 115 Ettore! a torto te la fama estolle,
 Te sì pronto al fuggir. Pensa alla guisa
 Di salvar la cittade e le sue ròcche
 Quindi innanzi tu sol colla tua gente;
 Chè nessuno de'Liçj alla salvezza
 120 D'Ilio co'Greci pugnèrà, nessuno,
 Da che teco nessun morto s'acquista
 Col sempre battagliar contro il nemico.
 Sciaurato! e qual dunque avrai tu cura
 De'minori guerrier, tu che lasciasti
 125 Preda agli Argivi Sarpedon, che, mentre
 Visse, a Troja fu scudo ed a te stesso?
 E ti sofferse il cor d'abbandonarlo
 Allo strazio de'cani? Or se a mio senno
 130 Faranno i Licj, partiremci, e tosto;
 E d'Ilio apparirà l'alta ruina.
 Oh! s'or fosse ne'Troi quella fort'alma,
 Quell'intrepido ardir che ne'confitti
 Scalda gli amici della patria veri,

- Noi destr' l'lio trarremmo immantinente
 Di Patroclo la salma. Ove un cotanto
 Morto, sottratto dalla calda pugna,
 Strascinato di Priamo ne fosse
 Dentro le mura, renderian gli Achei
 Di Sarpedonte le bell'armi e il corpo
 Pronti a tal prezzo; perocchè l'ucciso
 Di quel forte è l'amico che di possa
 Tutti avanza gli Argivi, e schiera il segue
 Di bellicosi. Ma del fiero Ajace
 Tu non osasti sostener lo scontro,
 Nè lo sguardo fra l'armi, e via fuggisti;
 Perchè minore di valor ti senti.
- Con bieco piglio fe' risposta Ettore:
 Perchè tale qual sei, Glauco, favelli
 Così superbo? Io ti credea per senno
 Miglior di quanti la facenda gleba
 Della Licia nutrisce. Or veggio a prova
 Che tu se' stolto, se affermar l'attenti
 Che d'Ajace lo scontro io non sostenni.
 Nè la pugna io, no, mai, nè il calpestio
 De' cavalli pavento, ma di Giove
 L'alto consiglio che ogni forza eccede.
 Egli in fuga ne mette a suo talento
 Anche i più prodi, e ne' conflitti o toglie,
 Or dona la vittoria. Orsù; vien meco;
 Statti, amico, al mio fianco, e vedi al fatto,
 Se quel vile sarò tutto quest'oggi
 Che tu dicesti, o se saprò l'ardire
 Di qualunque domar gagliardo Acheo
 Che del morto s'innoltri alla difesa.
- Quindi, le schiere inanimando, grida:
 Teuci, Dárdani, Licj, or vi mostrate
 Uomini, e il petto vi conforti, amici,
 Dell'antico valor la rimembranza,
 Mentre l'armi d'Achille, da me tolte
 All'ucciso Patroclo, io mi rivesto.
- Disse; e corse e raggiunse in un baleno
 Della bell'arme i portatori; e, date
 A recarsi nel sacro llio le sue,
 Fuor del conflitto ed a' suoi prodi in mezzo
 Le immortali si cinse armi d'Achille,
 Dono de' numi al genitor Peléo,
 Che poi vecchio le cesse al suo gran figlio;
 Ma il figlio in quelle ad invecchiare non venne.
- Come il sommo de' nembi adunatore
 Del Pelide indossarsi le divine
 Armi lo vide, crollò il capo, e seco
 Nel suo cor favellò: Miserol al fianco
 Ti sta la morte, e tu nol pensi, e l'armi
 Ti vesti dell'eroe che de' guerrieri
 Tutti è il terrore, a cui tu il forte hai spento
 Mansueto compagno; armi d'eterna
 Tempra a lui tolte con oltraggio. Or io
 D'alta vittoria ti farò superbo,
 E compenso sarà del non doverti
 Andromaca, al tornar dalla battaglia,
 Scioglier l'usbergo del Pelide Achille.
- Disse; e, l'arco de' negri sopraccigli
 Abbassando, d'Ettore alla persona
 Adattò l'armatura. Al suo contatto
 Infiammossi l'eroe d'un bellicoso
- 195 Orribile furor; tutte di forza
 Sentì inondarsi e di valor le vene.
 Degl'incliti alleati, alto gridando,
 Quindi avvlossi alle caverne, e a tutti
 Veder sembrava folgorar nell'armi 260
- 200 Del magnanimo Achille Achille istesso.
 E d'ogni parte ognun riconfortando,
 Mestle, Glauco, Tersiloco, Medonte,
 Asteropéo, Disénore, Ippoléo,
 E Crómio, e Forci, e l'indovino Ennómo, 265
 Con questi accenti li raccese: Udite,
 Collegati: non io dalle vicine
 Cittadi ad llio ragunai le vostre
 Numerose coorti, onde di gente
 Far molta mano; ehè mestier non m'era;
- 210 Ma perchè meco da' feroci Achei
 Le teucree spose ne servaste e i figli
 Con pronti petti. Di tributi io gravo
 In questo intendimento il popol mio 275
 Per satollarvi. Dover vostro è dunque
 Voltar dritta la fronte all'inimico,
 E o salvarsi o perir; chè della guerra
 Questo è il commercieo. A chi di voi costringa
 Ajace in fuga, e de'Trojani al campo 280
 Tragga il morto Patroclo, a questi io cedo
 220 La metà delle spoglie, e andrà divisa
 Egual con esso la mia gloria ancora.
- Al fin delle parole alzàr le lance
 Tutti, e al nemico s'addrizzàr di punta
 Con grande in core di strappar speranza
 225 Dalle mani del gran Telamónide
 Il morto: follì! chè sul morto istesso
 Quell'inivito dovea farne macello.
- Allor rivolto Ajace al battagliero
 Menelao, così disse: Illustrate Atride,
 230 Caro alunno di Giove, assai pavento
 Ch'or salvi usciamo dell'acerba pugna.
 Nè si tem'io per Patroclo, che parmi
 Del suo corpo farà tosto di Troja 295
 Sazi i cani e gli augei, quanto pel mio
 E pel tuo capo un qualche sconcio: vedi
 Quella nube di guerra che già tutto
 Ricopre il campo? D'Ettore son quelle
 Le falangi, e su noi pende una grave 300
 Manifesta rovina. Orsù; de' Greci,
 240 Se udir ti ponno, i più valenti appella.
 Non fe' niego il guerriero, e a tutta gola
 Gridava: Amici, capitani achei,
 Quanti alle mense degli Atridi in giro
 245 Propiziate le tazze, ed onorati
 Dal sommo Giove i popoli reggete,
 Nell'ardor della zuffa il guardo mio
 Non vi distingue, ma chiunque ascolta
 Deh! corra, e sdegno il prenda che Patroclo 310
 Ludibrio resti delle frigie belve.
- Ajace, d'Olléo veloce figlio,
 250 Udillo, e primo per la mischia accorse;
 Idomenéo dop' esso e Merlone
 In sembianza di Marte. E chi di tutti, 315
 Che poi la pugna rintegrar, potrà
 255 Dire i nomi al pensier? Primieri i Teuceri
 Stretti insieme fèr impeto, precorsi

Dal grande Ettore. Come quando all'alta
 Foce d'un fiume, che da Giove è sceso,
 Freme ritroso alla corrente il flutto
 Eruttato dal mar; mugghian con vasto
 Rimbombo i lidi; simigliante a questo
 Fu de'Teuceri il clamor. Dall'altro lato
 Tutti d'un cor con assiepati scudi
 Gli Achei s'èr cerchio di Menézio al figlio,
 E il Saturnio dintorno ai rilucenti
 Elmi un'atra caligine spandea;
 Chè d'Achille l'amico il Dio dilesse,
 Mentre fu vivo, e ch'egli or sia di fiere
 Orrido cibo sofferr non puote.
 A pugar quindi per la sua difesa
 I compagni eccitò. Nel primo cozzo
 I Trojani respinsero gli Achivi,
 Che sbigottiti abbandonâr l'estinto.
 Nè i Trojani però, benchè bramosi,
 Dieder morte a verun, solo badando
 A predar il cadavere; ma presto
 Si raccostâr gli Achei; chè il grande Ajace,
 E d'aspetto e di forze il più prestante
 Sovra tutti gli Achei dopo il Pelide,
 Tostamente voltâr fronte li fece.

Tra gl'innanzi l'eroe quindi si spinse,
 Pari ad ispidò verro alla montagna,
 Che con subita furia si converte
 Fra le roste, e sbaraglia de'gagliardi
 Cacciatori la turba e de'molossi.
 Così di Telamon l'esinio figlio
 De'Trojani disperde le falangi
 Che a Patrôclo fan calca, e strascinar'o
 Si studiano in trionfo entro le mura.

Illustre germe del Pelago Leto,
 Ippôtto, gli avea d'un saldo cuojò
 Ai nervi del tallon l'un piede avvinto,
 E di mezzo al ferir de'combattenti
 Per la sabbia il traen, grato sperando
 Farsi ad Ettore ed ai Trojani: ed ecco
 Giungergli un danno che nessun, quantunque
 Desideroso, allontanar gli seppe.
 Fra la turba avventossi, e su le guance
 Dell'elmo Ajace disserôgli un colpo
 Che tutto lo spezzò: tanto dell'asta
 Fu il picchio e tanto della mano il pondo.
 Schizzâr per l'aria le cervella e il sanguis
 Dall'aperta ferita, e tosto a lui
 Quetârsi i polsi; dalle man gli cadde
 Del morto il piede, e sovra il morto ei pure
 Boccon cadde, e spirò lungi dai campi
 Di Larissa fecondi: nè poteo
 Dell'averlo educato ai genitori
 Rendere il premio; perocchè d'Ajace
 La gran lancia fe' brevi i giorni suoi.

Contro Ajace l'acuta asta allor trasse
 Ettore; e l'altro, visto l'atto, alquanto
 Dechinossi, e schivolla. Era di costa
 Schedio, d'Ifito generoso figlio,
 Fortissimo Focense che sua stanza,
 Di molta gente correttor, tenea
 Nell'inclita Panópe. A mezza gola
 Colpillo, e tutta al sommo della spalla

La ferrea punta gli passò la strozza.
 320 Cadde il trafitto con fragore, e cupo
 S'udi dell'armi il tuon sopra il suo petto.
 Ajace di rincontro in mezzo all'epa
 Di Fenópo il figliuol, Forci, percosse, 385
 Forte guerrier che messo alla difesa
 325 D'Ippótoo s'era. Il furioso ferro
 Ruppe l'incavo del torace, ed alto
 Ne squarciò g'intestini. Ei cadde, e strinse
 Colla palma il terren. Dier piega allora 390
 I primi in zuffa, ripiegossi ei pure
 330 L'illustre Ettore; e con orrende grida
 D'Ippótoo e Forci strascinar gli Argivi
 Le morte salme, e le spogliâr. Compresi
 Di viltade i Trojani, e dalle greche 395
 Lance incalzati allor, verso le ròcche
 335 Sarian d'Ilio fuggiti, e avrisu gli Argivi
 Contro il decreto del tonante Iddio
 In lor solo valor vinta la pugna,
 Se Apollo a tempo la virtù d'Enea 400
 Non ridestava. Le sembianze ei prese
 Dell'Epitide araldo Perifante,
 Che in tale officio a molta età venuto
 Del vecchio Anchise nelle case, istrutta 405
 Di fedeli consigli avea la mente.
 Così cangiato, a lui disse il divino
 345 Figlio di Giove: Enea, l'ecceles Troja
 Contro il volere degli Dei periglia:
 Chè non la cerchi di salvar? l'esempio
 Chè non imiti degli eroi ch'io vidi 410
 D'ogni cimento trionfar, fidâti
 350 Nel valor, nell'ardir, nella fortezza
 Del proprio petto e delle molte schiere
 Che li seguiano, invitte alla paura?
 Più che agli Achivi, a noi Giove per certo 415
 Consente la vittoria; ma chi fugge
 355 Trepido e schiva di pugar, la perde.
 Fisse a tai detti Enea lo sguardo in viso
 Al saettante nume, e lo conobbe;
 E, d'Ettore alla volta alzando il grido: 420
 Ettore, ei disse, e voi degli alleati
 360 Capitani e de'Teuceri, oh qual vergogna
 S'or per nostra viltà domi dal ferro
 De'bellicos Achei risaliremo
 D'Ilio le mura! Un Dio m'apparve, e disse 425
 Che l'arbitro dell'armi eterno Giove
 365 Ne difende. Corriam dunque dritto
 All'inimico: e almen, non sia che il morto
 Patrôclo ei seco ne trasporti in pace.
 Al fin delle parole innanzi a tutta 430
 La prima fronte si sospinse, e stette.
 370 Si conversero i Teuceri, ed agli Achei
 Mostrâr la faccia arditamente. Allora
 Coll'asta Enea Leócritò, figliuolo
 D'Arisbante, ferì, forte compagno 435
 Di Licomede che al caduto amico
 375 Pietoso accorse; e, fattosi vicino,
 Fermossi, e la fulgente asta vibrando,
 D'Ippaso il figlio, Apisaon, percosse
 Nell'epate di sotto alla corata, 440
 E l'atterrò. Venuto era costui
 380 Dalla fertil Peonia, ed era in guerra

Il più valente dopo Asteropéo.

Sentì pietade del caduto il forte

Asteropéo; e di zuffa desioso

Si scagliò tra gli Achei. Ma degli scudi

E dell'aste protese ei non potea

Rompere il cerchio che Patrôclo serra.

E Ajace, intorno s'avvolgendo, a tutti

Molti dava comandi, e non patia

Che alcun dal morto allontanasse il piede,

O fuor di fila ad azzuffarsi uscisse;

Ma sen precetto a ciaschedun di starsi

Tal dell'enorme Ajace era il volere,

E tutta in rosso si tingea la terra.

Teucri, Argivi, alleati alla rinfusa

Cadea trafitti; ch'è neppur gli Argivi

Senza sangue combattono, ma n'esce

Minor la strage; perocchè l'un l'altro

Nel travaglio fatal si porge aita.

Così qual vasto incendio arde il conflitto;

E del Sol detto avresti e della Luna

Spento il chiaror: cotanta era sul campo

L'atra caligo che dintorno al morto

Patrôclo il fiore de' guerrier copria,

Mentre l'un l'oste e l'altra a ciel sereno

Libera altrove combattea. Su questi

Puro si spande della luce il fumè:

Nessuna nube al pian, nessuna al monte.

Così la pugna ha i suoi riposi; e, molto

Spazio correndo tra i pugnanti, ognuno

Dalle mutue si scherma aspre saette.

Ma cotesti di mezzo hanno travaglio

Dell'armi a un tempo e dalla nebbia, e il ferro

Il più prestanti crudelmente offende.

Sol due guerrieri non avean per anco

Del buon Patrôclo la ria morte udita,

Due guerrier gloriosi, Trasiméde

E Antiloco; ma vivo e tuttavolta

Alle mani il credean co'Teucri al centro

Della battaglia. E intanto essi, la strage

De' compagni veduta e la paura,

Pugnavano in disparte; e come imposto

Fu lor dal padre, dalle negre navi

Tenean lontano le nemiche offese.

Ma il conflitto maggior ferve dintorno

Al valoroso del Pelide amico,

Terribile conflitto, e senza posa

Fino al tramonto della luce. A tutti

Dissolve la stanchezza e gambe e piedi

E ginocchia; il sudore a tutti insozza

E le mani e la faccia; e quale, allora

Che a robusti garzoni il correggiojo

La pingue pelle a rammollir commette

Di graa tauro: disposti essi in corona

La tirano di forza; immanentemente

L'umidor ne distilla, e l'adiposo

Sacco le fibre ne penetra, e tutto

A quel molto tirar si stende il cuojo;

Tale in piccolo spazio i combattenti,

Gareggiando, traean da opposti lati

Il cadavere: questi nella speme

Di strascinarlo entro le mura; e quelli

Alle concave navi. Ognor più fiera

Sull'estinto sorgea quindi la zuffa

445 Tal, che Marte, dell'armi eccitatore,

Nel vederla, e Minerva anche nell'ira,

Commendata l'avria: tanta in quel giorno

Di cavalli e d'eroi Giove diffuse

510 Sul corpo di Patrôclo aspra contesa.

450 Nè ancor del morto amico al divo Achille

Giunt'era il grido; perocchè di molto

Dalle navi lontana ardea la pugna

515 Sotto il muro trojan; nè in suo pensiero

Di tal danno cadea pure il sospetto.

455 Spera egli anzi che, dopo aver trascorso

Fino alle porte, ei torni illeso indietro;

Nè ch'ei possa atterrar d'Ilio le mura

520 Senza sè nè con sè punto s'avvisa;

Chè del contrario l'alma genitrice

460 Fatto certo l'avea, quando in segreto

A lui di Giove riferia la mente;

E il fiero caso cadesse pure il sospetto.

525 Del suo diletto amico ora gli tacque.

In questo d'abbassate aste lucenti

465 E di cozzi e di stragi alto trambusto

Su quell'esangue, dalla parte achea

Gridar s'udia: Compagni, è perso il nostro

530 Onor, se indietro si ritorna. A tutti

S'apra piuttosto qui la terra; è meglio

470 Ir nell'abisso, che ai Trojani il vanto

Lasciar di trarre in Ilio una tal preda.

E di rincontro i Troi: Saldi, o fratelli;

535 Niun s'arretti, per diol dovesse il fato

Qui su l'estinto sterminarci tutti.

Così d'ambe le parti ognuno infiamma

Il vicino, e combatte. Il suon de'ferri

Pe'deserti dell'aria iva alle stelle.

540 D'Achille intanto i corridor, veduto

Il loro auriga dall'ettórea lancia

480 Nella polve disteso, allontanati

Dalla pugna piangean. Di D'ioréo

Il forte figlio, Automedonte, invano

545 Or con presto flagello, ora con blande

Parole, ed ora con minacce al corso

485 Gli stimola. Ostinati essi nè vonno

Alla riva piegar dell'Ellesponto,

Nè r'entrar nella battaglia. Immoti

550 Come colonna sul sepolcro ritta

Di matrona o d'eroe, starsi li vedi

490 Giunti al bel carro colle teste inchine,

E dolorosi del perduto auriga

Calde stille versar dalle palpebre.

555 Per lo giogo diffusa al suol cadea

La bella chioma, e s'imbrattava. Il pianto

495 Ne vide il figlio di Saturno; e, tocco

Di pietà, scosse il capo, e così disse:

O sventurati! perchè mai vi demmo

560 Ad un mortale, al re Peléo, non tendo

Voi nè a morte soggetti nè a vecchiezza?

500 Forse perchè partecipi de'mali

Foste dell'uomo, di cui nulla al mondo,

Di quanto in terra ha spiro e moto, eguaglia

565 L'alta miseria? Ma non fia per certo

Che da voi sia portato e da quel cocchio

Il Príamide Ettorre: io nol consento.
 E non basta che l'armi ei ne possegga,
 E gran vampo ne meni? Or io nel petto
 Metterovvi e ne'piè forza novella,
 Onde fuor della mischia a salvamento
 Adduciate alle navi Automedonte;
 Ch'io son fermo di far vittoriosi
 Per anco i Teucri insin che fino ai legni
 Spingan la strage, e il Sol tramonti, e il sacro
 Velo dell'ombre le sembianze asconda.

Così detto, spirò tale un vigore
 Ne' divini corsier, che, dalle chiome
 Scossa la polve, in un balen portaro
 Fra i Teucri il cocchio e fra gli Achei. Sublime
 Combatteva su questo Automedonte,
 Benchè dolente del compagno; e, a guisa
 D'avoltojo fra timidi volanti,
 Stimolava i cavalli. Ed or lo vedi
 Ratto involarsi dai nemici, ed ora
 Impetuoso ricacciarsi in mezzo,
 E le turbe inseguir; ma di lor nullo
 Nel suo corso uccide; chè solo in cocchio
 Assalir colla lancia e de' cavalli
 Reggere a un tempo non potea le briglie.
 Videlo alfine un suo compagno, il figlio
 Dell'Emónio Laerce, Alcimedonte,
 Che dietro al cocchio si lanciò gridando:
 Automedonte, e qual de' numi il senno
 Ti tolse, e il vano l'ispirò consiglio
 D'assalir solo de' Trojan la fronte?
 Il tuo compagno è spento, e l'esultante
 Ettorre l'armi del Pelide indossa.

E a lui di D'oréo l'iuclita prole:
 Alcimedonte, l'indole di questi
 Sempiterni corsieri, e di domarli
 L'arte, chi meglio tra gli Achei l'intende
 Di te dopo Patròclo in sin che visse?
 Or che questo de' numi emulo giace,
 Tu prenditi la sferza e le lucenti
 Briglie, ch'io scendo a guerreggiar pedone.

Spiccò sul cocchio un salto a questo invito
 Alcimedonte, ed alla man diè tosto
 Il flagello e le guide, e l'altro scese.
 Avvisossene Ettorre, ed al propinquo
 Enea rivolto: I destrier scorgo, ei disse,
 Del Pelide tornar nella battaglia
 Con fiacchi aurighi. Enea, se mi secondi
 Col tuo coraggio, que' destrier son presi.
 Non sosterran costoro il nostro assalto,
 Nè di far fronte s'ardiran.—Si disse,
 Nè all'invito fu lento il valoroso
 Germe d'Anchise. S'avvitar dritti
 E rinchiusi ambiduo nelle taurine
 Aride targhe, che di molto ferro
 Splendean coperte. Mossero con essi
 Grómio ed Aréo di beltà divina,
 Con grande entrambi di predar speranza
 Que' superbi corsieri, e al suol trafitti
 Lasciarne i reggitor. Stolti! chè l'asta
 D'Automedonte sanguinosa avria
 Lor preciso il ritorno. Egli, invocato
 Giove, nell'imo si sentì del petto

Correr la forza e l'ardimento. Quindi
 All'amico drizzò queste parole:
 Alcimedonte, non temer lontani
 Dal mio fianco i destrier: fa ch'io ne senta
 L'anelito alle spalle. Al suo furore
 Ettorre modo non porrà, mi penso,
 Se pria d'Achille in suo poter non mette
 I chiamati destrier, noi due trafitti,
 E sbaragliate degli Achei le file,
 O se tra' primi ei pur freddo non cade.

Agli Ajaci, ciò detto, e a Menelao
 Ei grida: Ajaci, Menelao, lasciate
 Ai più prodi del morto la difesa,
 E il rintuzzar gli ostili assalti; e voi
 Qua correte a salvar noi vivi ancora.
 I due più forti eroi trojan, Ettorre
 Ed Enea, furibondi a lagrimosa
 Pugna vèr noi discendono. L'evento
 Su le ginocchia degli Dei s'asside.
 Sia qual volete, farò di lancia un colpo
 Io pur: del resto avrà Giove il pensiero.

Si dicendo, e la lunga asta vibrando,
 Ferì d'Aréo nel rotondo scudo,
 Cui tutto trapassò speditamente
 La ferrea punta, e, traforato il cinto,
 L'imo ventre gli asperse. A quella guisa
 Che robusto garzon, levata in alto
 La tagliente bipenne, fra le corna
 Di bue selvaggio la decina, e, tutto
 Tronco il nervo, la belva morta cade;
 Tal, dato un salto, supin cadde Aréo,
 E tra le rotte viscere l'acuta
 Asta tremando gli rapì la vita.

Fe' contra Automedonte Ettorre allora
 La sua lancia volar; ma, visto il colpo,
 Quegli curvossi, e la schivò. Gli rase
 Le terga il telo, e al suol piantossi; il fusto
 Tremonne; e, quivi ogn'impeto consunto,
 La valid'asta s'acchetò. Qui tratte
 Le fiere spade a più serrato assalto
 I due prodi venian, se quegli ardenti
 Spiriti repente non spartian gli Ajaci
 D'Automedonte accorsi alla chiamata.

Venir li vide fra la turba Ettorre,
 E con Crómio di nuovo e con Enea
 Paventoso arretrossi, il lacerato
 Giacente Aréo abbandonando. Corse
 Sull'esangue il veloce Automedonte,
 Dispiogliollo dell'armi, e, glorfiando,
 Gridò: Non vale costui certo il figlio
 Di Menézio; ma pur del morto eroe
 Questo ucciso mi temprò alquanto il lutto.

Si dicendo, gittò le sanguinose
 Spoglie sul carro; e, tutto sangue ei pure
 Mani e piè, vi salia pari a Ione
 Che, divorato un toro, si rinselva.

Affannosa, arrabbiata, e lagrimosa
 Sovra la salma di Patròclo intanto
 Si rinforza la pugna, e la raccende
 Palla Minerva, ad animar gli Achivi
 Dall'Olimpo discesa; e la spedia,
 Cangiato di pensiero, il suo gran padre.

Come quando dal ciel Giove ai mortali
Dell'Iride dispiega il porporino
Arco, di guerra indizio o di tempesta,
Che tosto de' villani alla campagna
Rompe i lavori, e gli animai contrista;
Tal di purpureo nembu avviluppata
Insinuossi fra gli Achei la Diva,
Eccitando ogni cor. Prima il vicino
Minore Atride a confortar si diede;
E, la voce sonora e la sembianza
Di Fenice prendendo, così disse:

Se sotto Troja sbraneranno i cani
Dell'illustre Pelide il fido amico,
Tua per certo fia l'onta, o Menelao,
E tuo lo scorno. Orsù; tien forte, e tutti
A ben le mani oprar sprona gli Achei.

Veggio padre Fenice, gli rispose
L'egregio Atride, a Pallade piacesse
Darmi forza novella, e dagli strali
Preservarmi: e farei per la tutela
Di Patroclo ogni prova. Il cor mi tocca
La sua caduta; ma l'ardente orrenda
Forza d'Ettor n'è contra; ei dalla strage
Mai non rimansi, e d'onor Giove il copre.

Ciò Minerva dell'udirsi, pria
D'ogni altro iddio, pregata; ed alla destra
Polso gli aggiunse e al piede, e dentro il petto
L'ardir gli mise dell'impronta mosca,
Che, ognor cacciata, ognor ritorna e morde
Ghiotta di sangue. Di cotal baldanza
Pieno il torbido cor, ratto a Patroclo
Appressossi, e scagliò la fulgid'asta,
Era fra Teuceri un certo Pote, un ricco
D'Ezzone valoroso figlio

In alto onor per Ettore tenuto,
E suo diletto commensal. Lo colse
Il biondo Atride nella cinta in quella
Ch'ei la fuga prendea. Passollo il ferro
Da parte a parte, e con fragor lo stese.
Mentre vola sul morto, e a' suoi lo tragge
L'altero vincitor, calossi Apollo
D'Ettore al fianco; ed il sembiante assunto
Dell'Asiade Fenópo, a lui diletto
Ospite un tempo e abitor d'Abido,
Questa rampogna gli drizzò: Chi fia
Che tra gli Achivi in avvenir ti tema,
Se un Menelao ti fúga e ti spaventa,
Un Menelao finor tenuto in conto
Di debile guerriero, e ch'or da solo
Di mezzo ai Teuceri via si porti il fido
Tuo compagno da lui tra i primi ucciso,
Pote, io dico, figliuol d'Ezzone?

Un negro di dolor velo coperse
A quell'annunzio dell'eroe la fronte.
Corse ei tosto, e cacciossi innanzi a tutti
Folgorante nell'armi. Allor, di nubi
Tutta snacciando la montagna idéa,
Giove in man la fiammante egida prese,
La scosse; e, fra baleni orrendamente
Tonando, ai Teuceri di vittoria il segno
Dè tosto, e sparse fra gli Achei la fuga.
Primo a fuggir fu de' Beoti il duce,

Peneléo, di leggier colpo di lancia
Ferito al sommo della spalla, mentre
Tenea vólta la fronte; il ferro acuto
Lo graffiò fino all'osso, e il colpo venne
Dalla man di Polidama, che sotto
Gli si fece improvviso. Ettore poscia

Al corpo della man colse Laito,
Germe del prode Alettrione, e il fece
Dalla pugna cessar. Si volse in fuga,
Guatandosi dintorno sbigottito,

Il piagato guerrier, nè più sperava
Poter col telo nella destra infisso
Combattere co'Troi. Mentre si scaglia
Contra Laito il feritor, gli spinge
Idomenéo dappresso alla mammella
Nell'usbergo la picca; ma si franse
Alla giuntura della ferrea punta
Il frassino, e n'urlò di gioia i Teuceri.

Rispose al colpo Ettorre, e il Deucalide
Stante sul carro saettò. D'un pelo
Lo fallì; ma Ceran, scudiero e auriga
Di Merlon, colpito. Venuto egli era
Dalla splendida Litto in compagnia
Di Merione, che di questa guerra
Al cominciar, sue navi abbandonando,
Venne ad Ilio pedone, e di sua morte
Avria qui fatto gloriosi i Teuceri,

Se co'pronti destrieri in suo soccorso
Non accorrea Cerano. Ei del suo duce
Campò la vita, ma la propria perse
Per le mani d'Ettór. L'asta al confine
Della gota lo giunse e dell'orecchia,
E conquassògli le mascelle, e mezza
La lingua gli tagliò. Cadde dal carro
Quell'infelice: abbandonate al suolo

Si diffuser le briglie, che veloce
Curvo da terra Merlon raccolse,
E vólto a Idomenéo: Sferza, gli grida,
Sferza, amico, i cavalli, e al mar ti salva;
Chè per noi persa, il vedi, è la battaglia.

Si, disse; e l'altro, costernato ei pure,
Verso le navi flagellò le grotte
De'chiomati destrier. Scórsero anch'essi
Il magnanimo Ajace e Menelao,
Che Giove ai Teuceri concedea l'onore
Dell'alternata vittoria; onde proruppe
In questi accenti il gran Telamonde:

Anche uno stolto, per mia fé, vedria
Che pe'Teuceri sta Giove: ogni lor strale,
Sia vil, sia forte il braccio che lo spinge,
Porta ferite, e il Dio li drizza. I nostri
Van tutti a vòto. Nondimen si pensi
Qualche sano partito, un qualche modo
Di salvar quell'estinto, e di tornarci
Salvi noi stessi a rallegrar gli amici,

Che con gli sguardi qua rivolti e mesti
Stiman che lungi dal poter le invitte
Mani d'Ettorre sostener, noi tutti
Cadrem morti alle navi. Oh fosse alcuno
Qui, che ratto portasse al grande Achille
Del periglio l'avviso! A lui, cred'io,
Ancor non giunse dell'ucciso amico

800

805

810

750

La funesta novella; e tra gli Achei
Ancor non veggio al doloroso ufficio
Acconcio ambasciator: tanta nasconde
Caligine i cavalli e i combattenti.
Giovè padre, deh! togli a questo bujo
I figli degli Achei; spandi il sereno;
Rendi agli occhi il vedere; e, poichè spenti
Ne vuoi, ci spegni nella luce almeno.

Così pregava. Udillo il Padre; e, visto
Il pianto dell'eroe, si fe' pietoso,
E, rimossa la nebbia, in un baleno
Il bujo dissipò. Rifulse il Sole,
E tutta apparve la battaglia. Ajace
Disse allora all'Atride: Or guarda intorno,
Diletto Menelao; vedi, se trovi
Di Nèstore ancor vivo il forte figlio,
Antiloco, e di volo al grande Achille
Nunzio del fato del suo caro il nuzia.

Mosse pronto a quei detti il generoso
Atride, e s'avviò come Ione
Che il bove abbandona lasso e stanco
D'azzuffarsi co' veltri e co' pastori
Tutta la notte vigilanti, e il pingue
Lombo de' tori a contrastargli intesi;
Avido delle carni egli di fronte
Tuttavolta si slancia, e nulla acquista;
Chè dalle ardite mani una ruina
Gli vien di strali addosso e di facelle,
Dal cui lustro atterrito egli rifugge,
Benchè furente, finchè mesto alfine
Sul mattino si rimbosca. A questa guisa
Di mal cuore da Patroclo si parte
Il bellicoso Menelao, la tema
Seco portando che gli Achei, compresi
Di soverchio terror, preda al nemico
Non lascino, fuggendo. Onde con molti
Pregbi agli Ajaci e a Merione rivolto:
Duci argivi, dicea, deh! vi sovvenga
Quanto fu bello il cor dell'infelice
Patroclo, e come mansueto ei visse.

Ahil visse; e in braccio alla ria Parca or giace. 855
Partì, ciò detto, risguardando intorno
Com'aquila che sopra ogni volante
Aver acuta la pupilla è grido,
E che, dall'alte nubi infra le spesse
Chiome de' cespi scoperta avendo
La presta lepre, su lei piomba, e ratto
La ghermisce e l'uccide. E tu del pari,
O da Giove educato illustre Atride,
D'ogni parte volgevi i fulgid'occhi
Fra le turbe de' tuoi, vivo splando
Di Nèstore il buon figlio. Alla sinistra
Alfin lo vide della pugna in atto
Di far cuore ai compagni e rinfamarli
Alla battaglia. Gli si fece appresso,
E con ratto parlar: Vieni, gli disse;
Vieni, Antiloco mio: t'annunzio un fiero
Doloroso accidente; e oh! mai non fosse
Intervenuto. Un Dio, tu stesso il senti,
I Dànai strugge, e i Teucri esalta: è morto
Un fortissimo Acheo ch'alto ne lascia
Desiderio di sé; morto è Patroclo.

815 Corri; avvisa il Pelide, e fa che voli
A trarne in salvo il nudo corpo: l'armi
Già venute in balia sono d'Ettore.
All'annunzio crudel muto d'orrore 880
Antiloco restò: di pianto un fiume
Gli affogò le parole; e nondimeno,
820 L'armi in fretta rimesse al suo compagno
Laódoco, che fido a lui dappresso
I destrier gli reggea, corse d'Atride 885
Il cenno ad eseguir. Piangea dirotto,
825 E volava l'eroe fuor della pugna,
Nunzio ad Achille della rea novella.
Del dipartir d'Antiloco dolenti
E bramose di lui le pilie schiere 890
In periglio restar; nè tu potendo
Dar loro alta, o Menelao, mettesti
830 Alla lor testa il generoso duce
Trasimède, e di nuovo alla difesa
Del morto eroe tornasti; e, degli Ajaci 895
Giunto al cospetto, sostenesti il piede,
835 E dicesti: Alle navi io l'ho spedito
Verso il Pelide; ma ch'ei pronto or vegna,
Benchè crucciato con Ettore, noi credo;
900 Chè per conto verun non fia ch'ei voglia
Pugnar co'Teucri disarmato. Or dunque
840 La miglior guisa risolviam noi stessi
Di sottrarre al furor dell'inimico
Quell'estinto, e campar le proprie vite.
Saggio parlasti, o Menelao, rispose 905
Il grande Ajace Telamónio. Or tosto
845 Tu dunque e Merione sotto all'esangue
Mettetevi, e sul dosso alto il portate
Fuor del tumulto: frenarem da tergo
910 Noi de'Trojani e d'Ettore l'assalto,
Noi che pari di nome e d'ardimento
850 La pugna uniti a sostener siam usi.
Disse; e quelli da terra alto levaro
Il morto tra le braccia. A cotai vista 915
Urlò la troica turba, e di ossi
Furibonda, di cani a simiglianza
Che, precorrendo i cacciator, s'avventano
A ferito cinghial, desiderosi
Di farlo in brani; ma se quei repente 920
Di sua forza sicuro in lor converte
L'orrido grifo, immanamente tutti
860 Dan volta, e per terror piglian la fuga
Chi qua spersi, chi là; tali i Trojani
Inseguono attruppati il fuggitivo
Stuol, coll'aste il pungendo e colle spade. 925
Ma come rivolgean fermi sul piede
865 Gli Ajaci il viso, di color cangiava
L'inseguente caterva, e non ardia
Niun farsi avanti, e disputar l'estinto,
930 Che di mezzo al conflitto audacemente
Venìa portato da quei forti al lido,
870 Benchè fiera su lor cresceva la zuffa.
Come fuoco che involve all'improvviso
Popolosa cittade, e ruinosi 935
Sparir fa i tetti nella vasta fiamma,
Che dal vento agitata esulta e rugge;
875 Tale alle spalle dell'acheo drappello
De'guerrieri incalzanti e de' cavalli

Rimbombava il tumulto. E a quella guisa
 Che per aspro calle giù dal monte
 Traggon due muli di robusta lena
 O trave o antenna da volar sull'onda,
 E di sudore infranti e di fatica
 Studian la via; del par quei due gagliardi
 Portavano affannati il tristo incarco,
 Difeso a tergo dagli Ajaci. E quale
 Steso in larga pianura argin selvoso
 De' fiumi affrena il violento corso,
 E respinta devolve per lo chino
 L'onda furente che spezzar nol puote;
 Così gli Ajaci l'irruente piena
 Rispingono de'Troi che tuttavolta

Gl'inseguono ristretti, Enea tra questi
 Principalmente, e il non mai stanco Ettore. 940
 Con quell'alto stridor che di mulacchie
 Fugge una nube o di stornei, vedendo 955
 Venirsi incontro lo sparvier che strage
 Fa del minuto volatio; con tali
 Acute grida innanzi alla ruina 945
 De'due trojani eroi fuggia dispersa 960
 La turba degli Achei, posto di pugna
 Ogni pensier. Di belle armi, cadute
 Ai fuggitivi, ingombra era la fossa,
 E della fossa il margo: e il faticoso 950
 Lavor di Marte non avea respiro. 965

LIBRO DECIMOTTAVO.

ARGOMENTO.

Antilocho annuncia ad Achille la morte di Patroclo. Disperazione dell'eroe. Tetide esce del mare per consolarlo. Egli vuol correre al campo per vendicare l'amico. La madre lo esorta a soprassedere, finchè ella non gli abbia recata una nuova armatura. I Greci sono in procinto di perdere il corpo di Patroclo. Achille, consigliato da Giunone, che a lui spedisce Iride, si mostra inerme sul margine della fossa, ed i Trojani sono compresi di terrore. Il cadavere è posto in salvo. La notte mette fine alla pugna. Parla-mento dei Trojani, che risolvono di rimanere sul campo. Lamenti d'Achille. Tetide si presenta a Vulca-no, e lo supplica di fabbricarle un'armatura pel figlio. Descrizione dello scudo. Tetide discende dall'Olim-po, portando ad Achille le armi.

Tutta così qual fiamma arde la pugna.
 Veloce messaggier correa frattanto
 Antilocho ad Achille. Anzi all'eccelse
 Sae navi il trova, che nel cor già volge
 L'accaduto disastro, e, nel segreto
 Della grand'alma sospirando, dice:
 Perché di nuovo, ohimè! verso le navi
 Fuggon gli Achivi con tumulto, e vanno
 Spaventati pel campo? Ah! non mi còmpia
 L'ira de'numi la crudel sventura
 Che un dì la madre profetò, narrando
 Che, me vivente ancor, de'Mirmidóni
 Il più prode guerrier dai Teucri ucciso
 Del Sol la luce abbandonato avria.
 Ah! certo di Menézio il forte figlio
 Mori. Infelice! E pur gl'imposi io stesso,
 Che, risospinta la nemica fiamma,
 Ritornasse alle navi, e con Ettore
 Cimentarsi in battaglia oso non fosse.

In questo rio pensier l'aggiunse il figlio
 Di Néstore, piangendo; e: Ohimè! gli disse,
 Magnanimo Pelide; una novella
 Trattissima ti reco, e che nol fosse
 Oh piacesse agli Dei! Giace Patroclo;
 Sul cadavere nudo si combatte;
 Nudo; chè l'armi n'ha rapito Ettore.
 Una negra a que'detti il ricoperse
 Nube di duol; con ambedue le pugno
 La cenere afferrò; giù per la testa
 La sparse, e tutto ne bruttò il bel volto
 E la veste odorosa. Ei col gran corpo
 In grande spazio nella polve steso

Giacea, turbando colle man le chiome,
 E stracciandole a ciocche. Al suo lamento
 Accorsero d'Achille e di Patroclo 35
 L'addolorate ancelle, e con alti urli
 Si fèr dintorno al bellicoso eroe,
 Percotendosi il seno; e ciascheduna
 Sentia mancarsi le ginocchia e il core. 40
 Dall'altra parte Antilocho pietoso,
 Lagrimando dritto, e di cordoglio
 10 Spezzato il petto, rattenea d'Achille
 Le terribili mani, onde col ferro
 Non si squarciasse per furor la gola.
 Udì del figlio l'ululato orrendo 45
 La veneranda Teti che del mare
 15 Sedea ne'gorghi al vecchio padre accanto.
 Mise un gemito; e tutte a lei dintorno
 Si raccolser le Dee, quante ne serra
 Il mar profondo, di Neréo figliuole, 50
 Glauce, Talia, Cimódoce, Neséa
 20 E Spio vezzosa e Toe ed Alie, bella
 Per bovine pupille, e la gentile
 Cimóthe ed Attéa: quindi Melite
 E Limnória e Anfitóe, Jera ed Agave, 55
 Doto, Proto, Ferusa e Dinamena
 25 E Desamena ed Amfinóma, e seco
 Callianira e Dori e Panopéa,
 E sovra tutte Galatéa famosa.
 Vera Apseude e Nemerte e con Janira 60
 Callianassa ed Iänassa; alfine
 30 L'alma Climene e Mera ed Oritia
 Ed Amatéa dall'auree trecce, ed altre
 Neréidi dell'onda abitatrici.

Tutto di lor fu pieno in un momento
Il cristallino speco, e tutte insieme
Batteansi il petto, allorchè Teti in mezzo
Tal diè principio al lamentar: Sorelle,
M'udite, e quanto è il mio dolor vedete.
Ohimè miser! ohimè madre infelice
Di fortissima prole! lo generai
Un valoroso incomparabil figlio,
Il più prestante degli eroi: lo crebbi,
Lo coltivali siccome pianta eletta
In fertile terren; poscia ne'campi
D'Illo lo spinsi su le navi io stessa
A pugar co'Trojani. Ahi che m'è tolto
L'abbracciarlo tornato alla paterna
Reggia! e finchè egli all'amor mio pur vive,
Fin che gli è dato di fruir la luce,
Di tristezza si pasce; ed io, comunque
A lui mi rechi, sovvenir nol posso.
Nondimeno v'andrò; del caro figlio
Vedrò l'aspetto, e intenderò qual duolo
Dalla guerra lontano il cor gl'ingombra.

Usci, ciò detto, dallo speco, e quelle,
Piangendo, la seguì: l'onda ai lor passi
Riverente s'upria. Come di Truja
Attinsero le rive, in lunga fila
Emersero sul lido, ove frequenti
Le mirmidónie antenne in ordinanza
Facean selva e corona al grande Achille.
A lui, che in gravi si struggea sospiri,
La diva madre s'appressò, proruppe
In acuti ululati; ed abbracciando
L'amato capo, e lagrimando, disse:

Figlio, che piangi? Che dolore è questo?
Non mi celar; deh parla! A compimento
Mandò pur Giove il tuo pregar: gli Achivi
Son pur, siccome supplicasti, astretti
Ripararsi alle navi, e del tuo braccio
Aver mestiero, di sciagure oppressi.

Con un forte sospir rispose Achille:
O madre mia, ben Giove a me compiacque
Ogni preghiera; ma di ciò qual dolce
Me ne procede, se il diletto amico,
Se Pátroclo è già spento? Io lo pregiava
Sovra tutti i compagni; io di me stesso
Al par l'amava, ah! lasso! e l'ho perduto:
L'uccise Ettorre, e lo spogliò dell'armi,
Di quelle grandi e belle armi, a vedersi
Maravigliose, che gli eterni Dei,
Dono illustre, a Peléo diero quel giorno
Che te nel letto d'un mortal locaro.
Oh fossi tu dell'Océan rimasta
Fra le divine abitatrici, e stretto
Peléo si fosse a una mortal consorte!
Chè d'infinita angoscia il cor trafitto
Or non avresti pel morir d'un figlio
Che alle tue braccia nel paterno tetto
Non tornerà più mai; poichè il dolore
Nè la vita, nè d'uom più mi consente
La presenza soffrir, se prima Ettorre
Dalla mia lancia non cade trafitto,
E di Pátroclo non mi paga il fio.

Figlio, nol dir (ripresè, lagrimando,

65 | I.a Dea), non dirlo; chè tua morte affretti:
Dopo quello d'Ettór pronto è il tuo fato.
Lo sia (con forte gemito interruppe
L'addolorato eroe); si muoja, e tosto, 13
Se giovar mi fu tolto il morto amico.
70 | Ahi che lontano dalla patria terra
Il misero perì, desideroso
Del mio soccorso nella sua sciagura!
Or poichè il fato riveder mi vieta 13
Di Fria le care arene, ed io crudele
Nè Pátroclo attai. nè gli altri amici,
75 | De'quai molti domò l'ettorea lancia,
Ma qui presso le navi inutil peso
Della terra mi seggo, io fra gli Achei 14
Nel travaglio dell'armi il più possente,
80 | Benchè me di parole altri pur vinca,
Pera nel cor de'numi e de'mortali
La discordia fatal, pera lo sdegno
Ch'anco il più saggio a inferocir costringue, 14
Che dolce più che miel le valorose
85 | Anime investe come fumo e cresce.
Tal si fu l'ira che da te mi venne,
Agameonón. Ma su l'andate cose,
Benchè ne fremia il cor, l'obbbio si sparga, 15
E l'alme in sen necessità ne domi.
90 | Del caro capo l'uccisore Ettorre
Or si corra a trovar; poi quando a Giove
E agli altri Eterni piacerà mia morte,
Venga pur, ch'io l'accetto. Il forte Alcide, 15
Diletteissimo a Giove e suo gran figlio,
95 | Alcide stesso vi soggiacque, domo
Dalla Parca e dall'aspra ira di Giuno.
Così pur io, se fato ugual m'aspetta,
Estinto giacerò. Questo frattanto 16
Tempo è di gloria. Sforzerò qualcuna
100 | Delle spose di Dárdano e di Troe
Ad asciugar con ambedue le mani
Giù per le guance delicate il pianto,
E a trar dal largo petto alti sospiri. 16
Sappiano alfin che il braccio mio dall'armi
105 | Abbastanza cessò; nè dalla pugna
Tu, madre, mi svia; chè indarno il tenti.
E a lui la Diva dall'argenteo piede:
Giusta, o figlio, è l'impresa e d'onor degna, 17
Campar da scempio i travagliati amici.
110 | Ma le tue scintillanti armi divine
Son fra'Trojani; ed Ettore, quel fiero
Dell'elmo crollator, sen fregia il dosso,
E dell'incarco esulta. Ma fia breve, 17
Lo spero, il suo gioir; chè negra al fianco
115 | Già l'incalza la Parca. Or tu di Marte
Per ancor non entrar nel rio tumulto,
Se tu qua pria venir non mi riveggia.
Verrò dimani al raggio mattutino, 18
E recherotti io stessa una forbita
120 | Bella armatura, di Vulcan lavoro.
Così detto, dal figlio alle sorelle
Ripiegò la persona; e: Voi, soggiunse,
Rientrate del mar nell'ampio grembo, 18
E del marino genitor canuto
125 | Rendetevi alle case, e tutto dite
Che vedeste ed udiste. Al grande Olimpo

In salgo a ritrovar l'inclito fabbro
Vulcano, e il pregherò che luminose
Armi stupende al figlio mio conceda.

Dime; e quello del mar tosto nell'onde
Discesero, e la Dea dal piè d'argento
Avvolsi all'Olimpo a prosciacciarne
Al diletto figliuolo armi divine.

Ment'ella al ciel salia, con urlo immenso
Dal sanguinoso Ettor cacciati in fuga
Giunser gli Achivi delle navi al vallo

E al mugghiante Ellesponto. E non ancora
Del compagno achilléo la morta spoglia
Al nembro degli strali avean sottratta

Gli argolici guerrieri. Un'altra volta
Fiero assalto le dava una gran serra
Di cavalli e di fanti, e innanzi a tutti

Di Priamo il figlio, l'indefesso Ettorre
Che una fiamma pareva. Tre volte il prode,
Per li piedi il cadavere afferrando,

Provò di trarlo, e con orrenda voce
I Troiani chiamò; tre volte i due
Impetuosi e vigorosi Ajaci

Respinserlo dal morto. E nondimeno
Saldo e sicuro in sua fortezza or dentro
Nella turba ei s'avventa, ed or s'arresta,

E con gran voce tuttavia pur grida,
Nè d'un passo s'arresta. E qual di notte
Vigilanti pastori alla campagna

Da preso lauro allontanar non ponno
Affamato non; così de'forti
Ajaci la virtù da quell'esangue

Duplicar non potea l'ardito Ettorre.
E l'avria tratto alfine e conseguita
Immensa gloria, s'Iride veloce,

A Giove occulta e a ogni altro iddio, dall'alto
Olimpo non correa col vento al piede
Messaggiera ad Achille; e la spedì,

Per eccitarlo alla battaglia, il cenno
Dell'augusta Giunon. Gli parve al fianco
Improvvisa la Diva, e questi accenti

Fe' dal labbro volar: Sorgi, Pelide,
Terribile guerriero, e di Patroclo
Il cadavere salva. Intorno a lui

Ferve avanti alle navi orrida pugna
Con mutue stragi. In sua difesa i Greci
Fan che puossi: per trarlo in llio i Teucri

S'avventano di punta. Il fiero Ettorre
Innanzi a tutti di rapirlo agogna,
Bramoso di mozzar dal delicato

Collo il bel capo, e d'un infame tronco
Confiaccarlo alla cima. Alzati, e pigro
Più non giacer. Ti tocchi il cor vergogna

Che de' cani di Troja il tuo diletto
Deba le sanno trastullar. Se offesa
Ne riceve la salma, è tuo lo smacco.

Rispose Achille: E quale a me de'numi
Ti manda ambasciatore, Iri divina?
Mi manda, replicò la Dea veloce,

Gaunon, di Giove gloriosa moglie;
Nè Giove il sa, nè verun altro iddio
De' sereni d'Olimpo abitatore.

Come al campo n'andrò, soggiunse Achille, 250

Se in mano di color venner le mie
Armi, e che d'armi or io mi cinga il vieta
La cara madre, se lei pria non veggio

Da Vulcano tornar, come promise,
Di leggiadra armatura apportatrice? 255
Di qual altra famosa or mi vestire

Al bisogno non so, tranne lo scudo
Dell'egregio figliuol di Telamone.
Ma pur egli, mi spero, in questo punto

Sta combattendo pel mio spento amico. 260
E a lui di nuovo la taumanzia figlia:
Noto è ben anco a noi che le tue belle

Armi or sono d'altrui. Ma su la fossa
Anco inerte ti mostra all'inimico. 265
Lascerà spaventato la battaglia

Solo al vederti, e respirar potranno
I travagliati Achei. Salute è spesso
Nel calor della pugna un sol respiro.

Così disse; e disparve. In piedi allora
Rizzossi Achille, amor di Giove, e tutto 270
Coll'egida Minerva il ricoperse.

D' un' aurea nube gli fasciò la fronte,
Ed una fiamma dalla nube uscì,
Che dintorno accendea l'aria di luce.

Siccome quando al ciel s'innalza il fumo 275
D'isolana città, cui d'aspro assedio
Cinge il nemico; con orrendo marte

Combattono dal muro i cittadini,
Finchè gli alluma il Sol; poi quando annotta, 280
Destan fuochi frequenti alle vedette,

E al ciel ne sbalza uno splendor che manda
Ai convicini del periglio il segno,
Se per sorte venir con pronte antenne

Volessero in aid; a questo modo 285
Dalla testa d'Achille alta alle stelle
Quella fiamma salia. Varcato il muro,

Sul primo margo s'arrestò del fosso,
Nè mischiossi agli Achei; chè della madre
Al precetto obbedia. Lì stando, un grido

Mise, e d'un altro da lontan gli fece 290
Eco Minerva, ed un terror ne' Teucri
Immenso suscitò. Come sonoro

D'una tuba talor s'ode lo squillo,
Quando, d'assedio una città serrando,
Armi grida terribile il nemico;

Così chiara d'Achille era la voce. 295
N'udiro i Teucri il ferreo suono, e a tutti
Tremarò i petti; si rizzar sul collo

Ai destrieri le chiome; e d'alto affanno
Presaghi addietro rivolgean le bighe. 300
Gli aurighi sbigottir, vista la fiamma

Che da Minerva di repente accesa
Orrenda e lunga su la fronte ardea
Del magnanimo eroe. Tre volte Achille

Dalla fossa gridò; tre volte i Teucri 305
E i collegati sgominarsi, e dodici
De' più prestanti fra i riversi cocchi

Traffitti vi perir dal proprio ferro.
Pronti intanto gli Achei, di sotto ai densi
Strali sottratto di Menécio il figlio,

Il locar nella bara, e gli fèr cerchio, 310
Lagrimando, i compagni. Anch'ei veloce

V'accorse Achille, e si disciolse in pianto,
 Nel feretro mirando il fido amico
 D'acuta lancia trapassato il petto.
 Egli stesso con carri, armi e destrieri
 L'avea spedito alla battaglia, e freddo
 Lo riebbe al ritorno e sanguinoso.

Costrinse allor la veneranda Giuno,
 Suo malgrado, a calar nelle correnti
 Dell'Océano l'instancabil Sole.

Ei si sommerse, e dal crudel conflitto
 Ebber tregua gli Achei. Dier posa all'armi
 Di rincontro i Trojani; i corridori
 Sciolser dai cocchi, e pria che a cibo alcuno
 Volger la mente, convocâr consiglio.
 Ritti in piedi aprir essi il parlamento;
 Nè verun di sedersi ebbe fidanza,
 Perchè d'Achille la comparsa orrenda
 Facea loro tremar le vene e i polsi;
 Chè da lunga stagion ne'lagrimosi
 Campi di Marte non l'avean veduto.
 Prese tra lor Polidamante il primo
 A ragionar. Di Panto era costui
 Prudente figlio, e de'Trojani il solo
 Che le passate e le future cose
 Al guardo avea presenti. Egli d'Ettore
 Era compagno, e una medesima notte
 Li produsse ambedue: l'un di parole,
 L'altro d'asta valente. Ei dunque in mezzo
 Con saggio avviso così tolse a dire:

Librate, amici, la bisogna; ir dentro
 Alla cittade, e tosto, è mio consiglio,
 Senz'aspettar davanti a queste navi
 L'alma luce del dì. Troppo siam lungi
 Qui dalle mura. Finchè l'ira in petto
 Arse a questo guerrier contra l'Atride,
 Più lieve er'anco il debellar gli Achivi,
 Ed io pure vegliar godea le notti
 Presso le navi nella dolce speme
 D'occuparle. Or tremar fammi il Pelide.
 L'ardor che il mena, non vorrà ristretto
 Contenersi nel campo, ove l'acheo
 Col trojano valore in generose
 Prove la gloria marzial divide;
 Ma per Ilio a pugar e per le mogli
 Ne sforzerà. Nella cittade adunque
 Ripariamo, e si segua il mio sentire;
 Chè le cose avverran com'io v'assenno.
 L'alma notte or sopito in dolce calma
 Tien d'Achille il furor; ma se dimani
 All'assalto prorompe, e qui ne trova,
 Certo talun conoscerallo, e quanti
 Dar potranno le spalle, e dentro il sacro
 Ilio camparsi, si terran beati;
 Ma pria ben molti rimarran pastura
 Di voraci avvoltoi. Deh ch'io non oda
 Sì rio caso giammai! Se al mio ricordo,
 Benchè non grato, obbedirem, la notte
 Sponderem ne'rinforzi e ne'consigli,
 E le torri e le porte e i contrafforti
 De'ben commessi tavolati intanto
 Faran sicura la città. Poi tutti
 D'arme orrendi domani al nuovo Sole

Starem su i merli. E s'ei, lasciato il lido, 375
 Verrà nosco a pugar sotto le mura,
 Duro affar troveravvi; e poichè stanca
 In vane giravolte avrà la foga
 De'suoi superbi corridor, gli fia 380
 Forza alle navi ritornar confuso;
 Nè di scagliarsi dentro alla cittade
 Daragli il cuore; e pria che porla al fondo,
 Ei farà sazi del suo corpo i cani.
 Qui tacque; e bieco gli rispose Ettore:
 Tu non mi fai gradevole proposta, 385
 Polidamante, no, quando n'esorti
 A serrarci di nuovo entro le mura.
 E non vi noja ancor di quelle torri
 La prigionia? Fu tempo, in cui le genti
 Di vario favellar tutte a una voce 390
 Dicean ricca di molto auro e di bronzo
 La città prameja. Or dalle case
 Dileguarsi i tesori. Alle contrade
 Dell'amena Meonia e della Frigia
 Molta ricchezza ne passò venduta 395
 Da che l'ira di Giove i Teucri oppresse.
 Ed or che Giove innanzi a questi legni
 D'alta vittoria mi fe' lieto, e diemmi
 Che al mar chiudessi le falangi achee,
 Non far palese, o stolto, ai cittadini 400
 Questo consiglio; chè nessuno avrai
 Fra i Trojani sì vil, che lo secondi,
 Nè patriollo io mai. Teucri, obbediamo
 Tutti al mio detto. Ristorate i corpi
 Al suo posto ciascuno, e vi sovvegna 405
 Delle scelte per tutto e delle ronde.
 Qualunque de'Trojani in pensier stassi
 Di sue ricchezze, le raguni, e poscia
 Largo ai soldati le spartisca. È meglio
 Che alcun nostro ne goda, e non l'Acheo. 410
 Sull'aurora dimani in tutto punto
 Assalirem le navi: e se il divino
 Achille all'armi si svegliò davvero,
 Gli fia la pugna, se la vuol, funesta. 415
 Non fuggirolo io, no, nell'affannoso
 Ballo di Marte, ma starogli a fronte
 355 Con intrepido petto. Uno de' due
 D'un illustre vittoria andrà superbo:
 Il cimento è comune, ed avvien spesso
 Che morte incontra chi di darla ha speme. 420
 Disse; e i Teucri levâr d'applauso un grido.
 360 Stolti! chè Palla avea lor tolto il senno.
 Tutti assentir d'Ettore al pazzo avviso;
 Nessuno al saggio del figliuol di Panto.
 Mentre col cibo a rivicar le forze 425
 Intendono i Trojani, in alti lai
 365 L'intera notte dispendean gli Achivi
 Sovra il morto Patrôclo, e prorompea
 Fra loro io pianti sospirosi Achille,
 La man tremenda sul gelato petto 430
 Dell'amico ponendo, e cupi e spessi
 370 I gemitî metteva, come talvolta
 Ben chiamato l'hone, a cui rapio
 Il cacciator nel bosco i Noncini.
 Crucciato il fero del suo tardo arrivo, 435
 Tutta scorre la valle, e l'orme esplora

Del predator, se mai di ritrovarlo
In qualche lato gli rîtesca; e orrenda
Gli divampa nel cor la rabbia e l'ira.
Tal si cruccia il Pelide, e con profondi
Sospiri in mezzo ai Mirmidóni esclama :

Oh mie vane parole il dì ch'io diedi
A Menézio il conforto, e la promessa
Che in Opunta gli avrei carico di gloria
E di gran preda ricondotto il figlio
Dell' atterrata Troja ! Abi che non tutti
Giove i disegni de' mortali adempie !
Sotto Troja il destino ambo ne dannà
A far vermiglia una medesima terra;
Chè me neppure abbraccerà tornato
Il buon vecchio Peléo nel patrio tetto,
Nè Teti genitrice; ma sepolcro
Mi darà questo lido. Or poi che deggio
Dopo te, mio fedel, scender sotterra,
Tu, no, sul rogo non andrai, lo giuro.
Se non t'arreo in prima io qui d'Ettore,
Del tuo crudo uccisor, l'armi e la testa;
E dotici d'illustri iliaci figli
Trocheronne davanti alla tua pira.
Giaci intanto così, caro compagno,
Qui presso alle mie navi; e le trojane
E le dardanie ancelle il largo seno
Tutte discinte intorno al tuo serétro
Notte e dì faran pianto, e pioreranno.
Esse ne fur comun fatica e preda;
Quando noi colla forza e colle lunghe
Aste domando le nemiche genti,
L'opime n'atterrammo ampie cittadi.

Ciò detto, comandò l'almo Pelide
Che dai compagni al fuoco si ponesse
Sul tripode un gran vaso, onde veloci
Di Pátroclo lavar la sanguinosa
Tabè. E quelli sul fuoco, in un baleno,
Atto ai lavacri collocar un bronzo,
E v'infusero l'onda, e di stecchiti
Rami di sotto alimentâr la fiamma.
Abbracciavan le vampe, mormorando,
Del vaso il ventre, e rotto in sottil fumo
Scaldavasi l'umor. Poichè nel cavo
Rame la linfa al suo bollor pervenne,
Diersi il corpo a lavar: l'unser di pingue
Felice oliva, e le ferite empiero
Di balsamo novenne. Indi al funébre
Letto renduto, dalla fronte al piede
In sottil lino avvolserlo, e superno
Un bianco panno vi spiegâr. Ciò fatto,
Tornaro ai pianti, e intorno al mesto Achille
Tutta in lamenti consumâr la notte.

Giove in questo alla sua moglie e sorella
Si volse e disse: Veneranda Giuno,
Ecco pieni alla fine i tuoi desiri;
Ecco all' armi tornato il grande Achille.
Di te nacque, cred' io, (cotanto l'ami)
L'argiva gente. — E Giuno a lui: Che parli,
Tremendo figlio di Saturno? All'uomo
Povero d'alma e di consigli è dato
Il danneggiar tramar del suo simile;
Ed io che incedo degli Dei reina,

Perchè saturnia prole e perchè sposa
Son dell' alto de' numi imperadore, 500
Contra i Trojani co' Trojani irata
Macchinar qualche offesa io non dovea ?
Mentre segulan tra lor queste contese,
Teti agli alberghi di Vulcan pervenne,
Stellati eterni rilucenti alberghi, 505
Fra i celesti i più belli, e dallo stesso
Vulcan costrutti di massiccio bronzo.
Tutto in sudor trovollo affaccendato
De' mantici al lavoro. Avea per mano
Dieci tripodi e dieci, adornamento 510
Di palagio regal. Sopposte a tutti
D'oro avea le rotelle, onde ne gisse
Da sè ciascuno all'assemblea de' numi,
E da sè ne tornasse onde sì tolse:
Maraviglia a vederli ! Omai compiuto 515
L'ammirando lavor, solo restava
Ch'ei v'adattasse le polite orecchie,
E appunto all'uopo n'aguzzava i chiovi.
Mentre venia tai cose elaborando
Con egregio artificio, entro la soglia 520
L'alma Teti metteva l'argenteo piede.
La vide, e le si fe' Càrite incontro,
Ornata il capo d'eleganti bende,
Dell'inculto Vulcan moglie vezzosa;
Per man la strinse; e, il roseo labbro aprendo: 525
Qual, le disse, cagione, o bella Teti,
Ti guida inaspettata a queste case ?
Rado suoli onorarle; e nondimeno
Sempre cara vi giungi e riverita.
Indótrati, perch' io pronta l'appresti 530
Le vivande ospitali.—E, sì dicendo,
La bellissima Dea l'altra introdusse,
E in un bel seggio collocolla, ornato
D'argentei borchie a lavorio gentile
Col suo sgabello al piede. Indi a chiamarne 335
Corse l'esimio fabbro, e sì gli disse:
Vieni, Vulcan; chè ti vuol Teti.—Ed egli:
Venerevole Diva e d'onor degna
Nella casa mi venne. Ella malconcio
E afflitto mi salvò, quando dal cielo 540
Mi feo gittar l'inverecconda madre,
Che il distorto mio piè volea celato:
E mille allor m'avrei doglie sofferto,
Se me del mar non raccogliean nel grembo
Del riluente Océano la figlia 545
Eurinome e la Dea Teti. Di queste
Quasi due lustri in compagnia mi vissi,
E di molte vi feci opre d'ingegno,
Fibbie ed armille tortuose e vezzi
E bei monili, in cavo antro nascoso, 550
A cui spumante intorno ed infinita
D'Océan la corrente mormorava:
Nè verun di mia stanza avea contezza,
Nè mortale nè Dio, tranne le belle
Mie servatrici. Or poichè Teti è giunta 555
Alla nostra magion, piena le voglio
Render mercè del benefizio antico.
Tu dinanzi sollecita lé poni
Il banchetto ospital, mentr'io veloce
Questi mantici assetto e gli altri arnesi. 560

Disse; e dal ceppo dell'incude il mostro
 Abbronzato levossi, zoppicando.
 Moveansi sotto a gran stento le fiacche
 Gambe sottili. Allontanò dal fuoco
 I mantici ventosi; ogni fabbrile
 565 Istrumento raccolse, e dentro un'arca
 Li ripose d'argento. Indi con molle
 Spugna ben tutto stropicciosi il volto
 Affumicato ed ambedue le mani
 570 E il duro collo ed il peloso petto.
 Poi la tunica mise; ed il pesante
 Scettro impugnato, tentennando uscìo.
 Seguian l'orrido rege, e a dritta e a manca
 Il passo ne reggean forme e figure
 Di vaghe ancelle, tutte d'oro, e a vive
 Giovinette simili, entro il cui seno
 Avea messo il gran fabbro e voce e vita
 E vigor d'intelletto, e delle care
 Arti insegnate dai Celesti il senno.
 Queste al fianco del Dio spedite e snelle
 Camminavano; ed egli a tardo passo
 Avvicinato a Teti, in un lucente
 Trono s'assise; e, la sua man ponendo
 Nella man della Dea, così le disse:
 Qual mia sorte l'addube a queste soglie,
 585 O sempre cara e veneranda Teti,
 In quell'ampio tuo peplo ancor più bella?
 Troppo rado ne fai di tua presenza
 Contenti e lieti. Or parla, e il tuo desire
 Libera esponi. A soddisfarlo il grato
 Cor mi sospinge, se pur farlo io possa,
 E il farlo mi s'addica.—E a lui, suffusa
 Di lagrime i bei rai, Teti rispose:
 Delle Dive d'Olimpo e qual sofferse
 Tanti, o Vulcano, tormentosi affanni,
 Quanti in me Giove n'adunò? Me sola
 Fra le dive del mar suggetta ei fece
 Ad un mortale, al re Peléo. Ritrosa
 Ne sostenni gli amplessi; ed egli or giace
 Logro dagli anni nel regal suo tetto.
 Nè il tenor qui restò di mie sventure:
 Mi nacque un figlio; io l'educai gelosa,
 E come pianta ei crebbe, e mi divenne
 Il maggior degli eroi. Questo germoglio
 Di fertile terren, questo diletto
 Unico figlio su le navi io stessa
 Spedii di Troja alle funeste rive
 A guerreggiar co' Teuceri. Avverso fato
 Gli dinega il ritorno; ed io non deggio
 Nella peléa magion madre infelice
 Abbracciarlo più mai. Nè questo è tutto.
 Fin ch'ei mi vive, e la ria Parca il raggio
 Gli prolunga del Sole, ei lo consuma
 Nella tristezza, nè giovarlo io posso.
 Dagli Achivi ottenuta egli s'avea,
 Premio di sue fatiche, una fanciulla:
 Agamennón gliela ritolse; ed esso,
 Dell'onta irato e nel dolor sepolto,
 Si ritrasse dall'armi. I Teuceri intanto
 Alle navi rinchiusero gli Achei,
 Nè permettean l'uscita. Unili allora
 I duci argivi gli mandâr preghiere

E d'orrevoli doni ampie profferte.
 Egli fermo negò la chiesta aita;
 Ma cinsè di sue stesse armi l'amico
 625 Pátroclo, e al campo l'invìo seguito
 Da molti prodi. Su le porte Scée
 Tutto un giorno durò l'aspro conflitto.
 E il di stesso Ifon saria caduto,
 S'alta strage menar visto il gagliardo
 630 Di Menézio figliuol, non l'uccidea
 570 Tra i combattenti della fronte Apollo,
 Esaltandone Ettorre. Or io pel figlio
 Vengo supplice madre al tuo ginocchio;
 Onde a conforto di sua corta vita
 635 Di scudo e d'elmo provveder tu il voglia,
 575 E di forte lorica e di schinieri
 Con leggiadro fermaglio. A lui perdute
 Ha tutte l'armi dai Trojani ucciso
 Il suo fedel compagno; ed egli or giace
 640 Gittato a terra, e dal dolore oppresso.
 580 Tacque; e il mal fermo Dio così rispose:
 Ti riconforta, o Teti, e questa cura
 Non ti grávi il pensier. Così potessi
 Alla morte il celar, quando la Parca
 645 Sul capo gli starà, com'io di belle
 585 Armi fornito manderollo, e tali,
 Che al vederle ogni aguardo ne stupisca.
 Lasciò la Dea, ciò detto, e impaziente
 Ai mantici tornò, li volse al fuoco,
 650 E comandò suo moto a ciascheduno.
 590 Eran venti che dentro la fornace
 Per venti bocche ne venian soffiando;
 E al fiato che mettean dal cavo seno,
 Or gagliardo, or leggier, come il bisogno
 655 Chiedea dell'opra e di Vulcano il senno,
 595 Sibilando, prendea spírito la fiamma.
 In un comimisti allor gittò nel fuoco
 Argento ed auro prezioso e stagno
 Ed indomito rame. Iadi sul toppo
 660 Locò la dura risonante incude;
 600 Di pesante martello armò la dritta,
 Di tanaglie la manca; e primamente
 Un saldo ei fece snisurato scudo
 Di dédalo rilievo, e d'auro intorno
 665 Tre bei fulgidi cerchi vi condusse;
 605 Poi d'argento al di fuor mise la sogà.
 Cinque dell'ampio scudo eran le zone;
 E gl' intervalli, con divin sapere,
 D'ammiranda scultura avea ripieni.
 670 Ivi ei fece la terra, il mare, il cielo,
 610 E il Sole infaticabile, e la tonda
 Luna, e gli astri diversi, onde sfavilla
 Incoronata la celeste vólta,
 675 E le Pléjadi, e l'Íadi, e la stella
 D'Orfon tempestosa, e la grand'Orsa,
 615 Che pur Plaustro si noma. Intorno al polo
 Ella si gira, ed Orfon riguarda,
 Dai lavaci del mar sola divisa.
 680 Ivi inoltre scolpìe avea due belle
 Popolose città. Vedi nell'una
 620 Conviti e nozze. Delle tede al chiaro
 Per le contrade ne venian condotte
 Dal talamo le spose; e: Imene, Imene

Con molti s'intonava inni festivi.
Messa carole i giovinetti in giro
Dai flauti accompagnate e dalle cetre,
Mentre le donne sulla soglia ritte
Stan la pompa a guardar maravigliose.

D'altra parte nel fóro una gran turba
Conveair si vedea. Quivi contesa
Era insorta fra due che d'un ucciso
Pativano la multa: un la mercede
Già pagata asseria; l'altro negava.
Fisar davanti a un arbitro la lite
Chedeano entrambi, e i testimoni produrre.
In due parti diviso era il favore
Del popolo fremente, e i banditori
Sedavano il tumulto. In sacro circo
Sedeansi i padri su polite pietre;
E, dalla mano degli araldi preso
Il suo scettro ciascun, con questo in pugno
Sorgeano, e l'uno dopo l'altro in piedi
Lor sentenza dicean. Doppio talento
D'oro e nel mezzo da largirsi a quello
Che più dritta sua ragion dimostri.

Era l'altra città dalle fulgenti
Armi ristretta di due campi in due
Parer divisi, o di spianar del tutto
L'opulento castello, o che di quante
Sua là dentro ricchezze in due partito
Sia l'ammasso. I rinchiugi alla chiamata
Non obbedian per anco, e ad un agguato
Armavansi di cheto. In su le mura
Le care spose, i fanciulletti e i vegli
Faa custodia e corona; e quelli intanto
Taciturni s'avanzano. Minerva
Li precorre e Gradivo entrambi d'oro,
E la veste han pur d'oro, ed alte e belle
Le divine stature, e d'ogni parte
Visibili: più bassa iva la forma.
Come in loco all'insidie atto fur giunti
Presso un fiume, ove tutti a dissetarse
Venian gli armenti, s'appiattâr que' prodi
Chiusi nel ferro, collocati in pria
Due di loro in disparte, che de' buoi
Splassero la giunta e delle gregge.
Ed eccole arrivar con due pastori
Che, nulla insidia auspicando, al suono
Delle zampogne si predean diletto.
L'insidiator drappello alla sprovvista
Gli assalia, ne predava in un momento
De' buoi le mandre e delle bianche agnelle,
Ed uccide a crudele anco i pastori.

Scesa all'alto rumor l'assediatrice
Oste a consiglio tuttavia seduta,
De' veloci corsier subitamente
Monta le grotte, i predatori insegue,
E li raggiunge. Allor si ferma, e fiera
Sul fiume appicca la battaglia. Entrambe
Si ferian coll'acute aste le schiere.
Scorrea nel mezzo la Discordia, e seco
Era il Tumulto e la terribil Parca
Che un vivo già ferito e un altro illeso
Artiglia colla dritta, e un morto afferra
Ne' piè coll'altra, e per la strage il tira.

685 Manto di sangue tutto sozzo e rotto
Le ricopre le spalle: i combattenti
Parean vivi, e traean de' loro uccisi
I cadaveri in salvo alternamente. 750
Vi sculse poscia un morbido maggese
690 Spazioso, ubertoso e che tre volte
Del vomero la piaga avea sentito.
Molti aratori lo venian solcando,
E sotto il giogo in questa parte e in quella 755
Stimolando i giovinchi. E come al capo
Giungean del solco, un uom, che giva in volta,
695 Lor ponea nelle man spumante un nappo
Di dolcissimo bacco; e quei, tornando
Ristorati al lavor, l'almo terreno 760
Fendea, bramosi di finirlo tutto.
700 Dietro nereggiava la sconvolta gleba:
Vero arato sembrava; e nondimeno
Tutta era d'ôr: mirabile fattura!
Altrove un campo effigato avea 765
D'alta messe già biondo. Ivi, le destre
705 D'acuta falce armati, i segatori
Mietean le spighe; e le recise manne
Altre in terra cadean tra solco e solco,
Altre con vinchi le venian stringendo 770
Tre legator da tergo, a cui festosi
710 Tra le braccia recandole i fanciulli
Senza posa porgean le tronche ariste.
In mezzo a tutti colla verga in pugno
Sovra un solco sedea del campo il sire, 775
Tacito e lieto della molta messe.
715 Sotto una quercia i suoi sergenti intanto
Inbandiscon la mensa, e i lombi curauo
D'un immolato bue, mentre le donne
Intente a mescolar bianche farine, 780
Van preparando ai mietitor la cena.
720 Segua quindi un vigneto oppresso e curvo
Sotto il carico dell'uva. Il tralcio è d'oro,
Nero il racemo, ed un flar prolisso
D'argentei pali sostenea le viti. 785
Lo circondava una cerulea fossa
725 E di stagno una siepe. Un sentier solo
Al vendemmiant ne schiudea l'ingresso.
All'egri giovinetti e verginelle
Portano ne' canestri il dolce frutto, 790
E fra loro un garzon tocca la cetra
730 Soavemente. La percossa corda
Con sottil voce rispondeagli; e quelli,
Con tripudio di piedi sufolando
E canticchiando, ne seguiano il suono. 795
Di giovenche una mandra anco vi pose
735 Con erette cervici. Erano sculte
In oro e stagno, e dal bove uscieno
Mugolando e correndo alla pastura
Lungo le rive d'un sonante fiume 800
Che tra giunchi volgea l'onda veloce.
740 Quattro pastori, tutti d'oro, in fila
Gian coll'armento, e li seguian fedeli
Nove bianchi mastini. Ed ecco uscire
Due tremendi floni, ed avventarsi 805
Tra le prime giovenche ad un gran tauro,
745 Che abbrancato, ferito e strascinato,
Lamentosi mandava alti muggiti.

Per ríaverlo, i cani ed i pastori
Pronti accorreat; ma le superbe fiere,
Del tauro avendo già squarciato il fianco,
Ne mettean dentro alle bramose canne
Le palpitanti viscere ed il sangue.
Gl'inseguivano indarno i mandriani,
Aizzando i mastini. Essi co' morsi
Attaccar non osando i due feroci,
Latravan loro addosso, e si schermivano.

Fecevi ancora il mastro ignedipote
In amena convalle una pastura
Tutta di greggi biancheggiante e sparsa
Di capanne, di chiusi e pecorili.
Poi vi sculse una danza a quella eguale
Che ad Arfanna dalle belle trecce
Nell'ampia Creta Dédalo compose.
V'erano garzoncelli e verginette
Di bellissimo corpo, che saltando
Teneansi al corpo delle palme avvinti.
Queste un velo sottil, quelli un farsetto
Ben tessuto vestia, soavemente
Lustro qual bacca di palladia fronda.
Portano queste al crin belle ghirlande,

Quelli aurato trasiere al fianco appeso
Da cintola d'argento. Ed or leggieri
Danzano in tondo con maestri passi,
Come rapida ruota che, seduto
Al mobil torno, il vasellier rivolge;
Or si spiegano in file. Numerosa
Stava la turba a riguardar le belle
Carole, e in cor godea. Finian la danza
Tre saltator che in varj caracolli
Rotavansi, intonando una canzona.
Il gran fiume Ocean l'orlo chiudea
Dell'ammirando scudo. A fin condotto
Questo lavoro, una lorica ei fece
Che della fiamma lo splendor vincea;
Poi di raro artificio un saldo e vago
Elmo alle tempie ben acconcio, e sopra
D'auo tessuta v'innestò la cresta.
Fur l'ultima fatica i bei schinieri
Di pieghevole stagno. E terminata
L'armi tutte, il gran fabbro alto levolle,
E al piè di Teti le depose. Ed ella,
Co' bei doni del Dio, come sparviero
Ratta calossi dal nevoso Olimpo.

LIBRO DECIMONONO.

ARGOMENTO.

Achille rimira le armi di cui recate dalla madre, e se ne compiace. Tétide sparge d'ambrosia il corpo di Patroclo per conservarlo dalla corruzione. Achille convoca il parlamento de' Greci: si riconcilia con Agamennone. Vuol condurre senza indugio le schiere a battaglia. Rimostranze d'Ulisse. L'eroe acconsente che i guerrieri si ristorino col cibo. Agamennone gli rende Briséide coll'aggiunta dei doni promessi. Giuramento del re e solenne sacrificio. Lamenti di Briséide sopra il morto Patroclo. I Greci s'uniscono a banchettare, ma Achille ricusa qualunque alimento. Giove spedisce Minerva che gli stili nella re ed ambrosia nel seno. Egli si arma: monta sul carro: sue parole ai cavalli: risposta di Xanto, uno di questi; e replica dell'eroe.

Uscia dal mar l'Aurora in croceo velo,
Alla terra ed al ciel nunzia di luce;
E co'doni del Dio Teti giungea.
Singhiozzante da canto al morto amico
Trovò l'amato figlio, a cui d'intorno
Ploravano i compagni. Apparve in mezzo
L'augusta Diva; e strettolo per mano:
Figlio, disse, poichè piacque agli Dei
La sua morte, lasciam, benchè dolenti,
Che questi qui si giaccia; e tu le belle
Armi ti prendi di Vulcan, che mai
Mortal non indossò. — Così dicendo,
Le depose al suo piè. Dier quelle un suono
Che terror mise ai Mirmidóni: il guardo
Non le sostenne, e si fuggì. Ma come
Le vide Achille, maggior sorse l'ira,
E sotto le palpébre orrendamente
Gli occhi qual fiamma balenar. Godea
Trattarle, vagheggiarle; e, diletto
Del mirando lavor, si volse, e disse:

Madre, son degne del divino fabbro
Quest'armi, nè può tanto arte terrena.
Or le mi vesto; ma timor mi grava

Che nelle piaghe di Patroclo intanto
Vile insetto non entri, che di vermi
Generator la salma (ahi! senza vita!)
Ne guasti sì, che tutta imputridisca.
Pensier di questo non ti prenda, o figlio,
Gli rispose la Dea: l'infesto sciame,
Divoratore de' guerrieri uccisi,
Io ne terrò lontano. Ov'anco ei giaccia
Intero un anno, farò sì, che il corpo
Incorrotto ne resti, e ancor più bello.
Or tu raccogli in assemblea gli Achivi;
E, placato all'Atride, armati ratto
Per la battaglia, e di valor ti cingi.
Disse; e spirito audacissimo gl'infuse.
Indi ambrosia all'estinto e rubicondo
Nèttare, a farlo d'ogni tate illeso,
Nelle nari stillò. Lungheaso il lido
L'orrenda voce intanto alza il Pelide;
Nè soli i prenci achei, ma tutte accorrono
Le sparse schiere per le navi; e quanti
Di navi han cura, remator, piloti
E vivandieri e dispensier, van tutti
A parlamento, di veder bramosi

Dopo un lungo cessar l'apparso Achille.
Barcollanti v'andaro anco i due prodi
Diomede ed Ulisse, per le gravi
Piaghe all'asta appoggiati, e ne'primieri
Seggi adagiarsi. Ultimo giunse il sommo
Atride, in forte mischia ei pur dal telo
Di Coon Antenóride ferito.

Tutti adunati, Achille surse e disse:

Atride, a te del par che a me sarà
Meglio tornato che tra noi non fusse
Mai surta la fatal lite che il core
Si se rose a cagion d'una fanciulla.
Dovea Diana saettarla il giorno
Ch'io saccheggiassi Lirnesso, e mia la feci;
Chè tanti non avrian trafitti Achivi,
Mentre l'ira io covai, morso il terreno.
Ettore e i Teucri ne gioir; ma lunga
Rimarrà tra gli Achei, credo, ed amara
De'nostri piati la memoria. Or copra
Oblio le andate cose, e il cor nel petto
Necessità ne domi. Io qui depongo
L'ira, nè giusto è ch'io la serbi eterna.
Tu ridesti le schiere alla battaglia.
Vedrò se i Teucri al mio venir vorranno
Presso le navi pernottar. Di gambe,
Spero, fia lesto volentier chiunque
Potrà sottrarsi in campo alla mia lancia.

Disse; e gli Achivi giubilâr, vedendo
Alfin placato il generoso Achille.
Surse allora l'Atride dal suo seggio,
Senza avanzarsi, fa: M'udite,
Eroi di Grecia, bellicosì amici,
Nè turbate il mio dir; chè lo frastuono
Anche il più sperto dicitor confonde.
E chi far mente, chi parlar potrebbe
In cotanto tumulto, ove la voce
La più sonora verria meno? Io volgo
Le parole ad Achille, e voi porgete
Attento orecchio. Con rimprocci ed onte
Spesso gli Achivi m'accusâr d'un fallo
Cui Giove e il Fato e la notturna Erinni
Commisero, non io. Essi in consiglio
Quel di la mente m'offuscâr, che il premio
Ad Achille rapiti. Che farmi? Un Dio
Così dispose, la funesta a tutti
Ate, tremenda del Saturnio figlia.
Lieve ed alta dal suolo ella sul capo
De'mortali cammina, e lo perturba,
E a ben altri pur nocque. Anche allo stesso
Degli uomini e de'numi arbitro Giove
Fu nocente costei, quando ingannollo
L'augusta Giuno il dì che in Tebe Alcmena
L'erculeo forza parlorir dovea.
Detto ai Celesti avea Giove per vanto:
Divi e Dive, ascoltate; io vo' del petto
Rivelarvi un segreto: oggi litia,
Curatrice de'parti, in luce un uomo
Del mio sangue trarrà, che su le tutte
Vicine genti stenderà lo scettro.

Mentirai, nè atterrai la tua parola,
Giuno riprese, meditando un frodo.
Giura, o Giove, il gran giuro, che nel vero

Fia de' vicini regnator l'uom ch'oggi
Di tua stirpe cadrà fra le ginocchia 110
D'una madre mortal. Giurollo il nume
Senza sospetto, e ne fu poi pentito;
Chè Giuno dal ciel ratta in Argo scesa
Del Perseide Sténelo all' illustre
Moglie sen venne. Avea grav' ella il seno 115
D'un caro figlio settimestre. A questo,
Benchè immaturo, accelerò la luce
Giuno, e d'Alcmena prolungando il parto,
Ne represso le doglie. Indi a narrarne
Corse al Saturnio la novella, e disse: 120
Giove, t'annunzio che mo' naque un prode
Che in Argo impererà, lo Stenelide,
Tua progenie, Euristéo d'Argo re degno.
D'alto dolor ferito infuriossi
Giove; e, tosto ai capelli Ate afferrando, 125
Per lo Stige giurò che questa a tutti
Furia dannosa non avria più mai
Riveduto l'Olimpo. E, sì dicendo,
La rotò colla destra, e fra' mortali
Dagli astri la scagliò. Per la costei 130
Colpa veggendo di travagli oppresso
Il diletto figliuol sotto Euristéo,
Adiravasi Giove. E a me pur anco,
Quando alle navi Etlór struggea gli Achivi,
Lacerava il pensier la rimembranza 135
Di questa Diva che mi tolse il senno.
Ma poichè Giove il volle, io vo' del pari
Farne l'emenda con immensi doni.
Sorgi, Achille, alla pugna, e gli altri accendi.
Tutto, che jeri nella tenda Ulisse 140
Ti promise, io darotti: e se t'aggrada,
L'ardor sospendi che a pugar ti sprona.
E dal mio legno farò tosto i doni
Recar, che, visti, placheranti il core.
Duce de' prodi, glorioso Atride, 145
Rispose Achille, il dar que' doni a norma
Di tua giustizia o ritenerli, è tutto
Nel tuo poter. Ma tempo non è questo
Da parole: sia d'armi ogni pensiero,
Nè più s'indugi; chè il da farsi è assai. 150
Uopè che Achille in campo rieda e sperda
Le trojane falangi, e ch' altri il vegga,
E l'esempio n'imiti. — Illustre Achille,
Soggiunse allor l'accorto Ulisse, è grande
Il tuo valor; ma non menar digiuni 155
Contro i Teucri gli Achei. Venuti al cozzo
Una volta gli eserciti, e infiammati
Quinci e quindi da un Dio, non fia sì breve
L'aspro certame. Nelle navi adunque
Comanda che di cibo e di bevanda, 160
Fonte di forza, si ristaurin tutti;
Chè digiuno soldato un giorno intero
Fino al tramonto non sostien la pugna.
Sete, fame, fatica a poco a poco
Duman anco i più forti, e dispossato 165
Casca il ginocchio. Ma guerrier, cui fresche
Tornò le forze il cibo, il giorno tutto
Intrepido combatte, e sua stanchezza
Sol col finirsi del conflitto ei sente.

Il campo congeda, e fa che pronte 170

Mense imbandisca. Agamennón frattanto
Qua reca i doni; onde ogni Acheo li vegga,
E il tuo cor ne gioisca. Indi nel mezzo
Del parlamento il re si levò, e giurò
Che mai non giacque colla tua fanciulla;
E questo giuro il cor ti plachi. Ei poscia,
Perchè nulla si fraudi al tuo diritto,
Di lauto desco nella propria tenda
Ti presenti e l'onori. E tu più giusto
Mostrati, Atride, in avvenir; chè bello
Regal atto è il placar, qual sia, l'offeso.

A questo il sire Agamennón: M'è grato,
Ulisse, il saggio e acconciamente espresse
Tuo ragionar. Io giurerò dall'imo
Cuor, nè dinanzi al Dio sardò spergiuo.
Ma tempri Achille del pugnàr la foga
Sino che giunga il donativo; e il sangue
Della vittima fermi il giuramento,
Qui presenti voi tutti. Or tu medesimo
Yanne, Ulisse, e trascelto, io tel comando,
De' primi achivi giovinetti il fiore,
Reca i doni promessi e le donzelle;
E Taltibio mi cerchi e m'apparecchi
Un cinghial da svenarsi a Giove e al Sole.

Inclito Atride, gli rispose Achille,
Serbar si denno queste cose al tempo
Che dall'armi avrem posa, e che non tanto
Sdegno m'infiammi. Giacciono squarciati
Nella polve gli eroi che spese Ettore
Favorito da Giove, e voi ne fate
Ressa di cibo? Io, qual si trova, all'armi
Senza ritardo il campo esorterei;
E vendicato l'onor nostro, allegre
Cene abbondanti appresterei la sera.
Non verrà cibo al labbro mio nè beva,
S'ulto pria non vedrò l'estinto amico.
D'acuto acciar trafitto egli mi giace
Nella tenda co' piè vòlto all'uscita,
E gli fan cerchio i suoi compagni in pianto.
Non altro è dunque il mio pensier che strage
E sangue, e il cupo di chi muor sospiro.

E Ulisse a lui: Fortissimo Pelide,
Tu nell'asta me vinci, io te nel senno,
Perchè pria nacqui, e più imparai. Fa dunque
Di quietarti al mio detto. Umano core
Presto si sazia di conflitti in cui
Molto miete l'acciar, poco raccoglie
Il mietitor, se Giove, arbitro sommo
Di nostre guerre, le bilance inclina.
Pianger col ventre non si dee gli estinti.
E qual respio il pianto avria, se mille
Fa caderne la Parca ogni momento?
Intero un sole al lagrimar si doni;
Poi con coraggio, chi morì s'intombi:
E noi che vivi dalla mischia uscimmo,
Confortiamci di cibo; onde più feri,
D'invitto ferro ricoperti il petto,
Alla pugna tornar, senza che sia
Mestier novello incitamento. E guai
A chi terrassi su le navi inerte,
Mentre gli altri animosi ad acre assalto
Contra i Teucri dal vallo irromperanno!

Disse; e compagni i due figliuoli si prese
Di Néstore, e Toante e Merfone
E il Filide Megète e Melanippo
E Licomede di Creonte. Andaro
D'Atride al padiglione; prestò il comando
N'adempìro, e arrecar le già promesse
Cose: sette treppie, venti lebei,
Dodici corridori; indi prestanti
D'ingegno e di beltà sette captive.
La figlia di Briséo, guancia rosata,
Ottava ne venia. Li precedea
Con dieci di buon peso aurei talenti
Ulisse, e lo seguian con gli altri doni
Gli altri giovani achei. Deposito il tutto
Nell'assemblea, levossi Agamennón;
E Taltibio, di voce a un Dio simile,
Irto cinghial gli appresentò. Fuor trasse
Il sospeso del brando alla vagina

175
180
185
250
255
260
265
270
275
280
285
290
295
300
305
310
315
320
325
330
335
340
345
350
355
360
365
370
375
380
385
390
395
400
405
410
415
420
425
430
435
440
445
450
455
460
465
470
475
480
485
490
495
500
505
510
515
520
525
530
535
540
545
550
555
560
565
570
575
580
585
590
595
600
605
610
615
620
625
630
635
640
645
650
655
660
665
670
675
680
685
690
695
700
705
710
715
720
725
730
735
740
745
750
755
760
765
770
775
780
785
790
795
800
805
810
815
820
825
830
835
840
845
850
855
860
865
870
875
880
885
890
895
900
905
910
915
920
925
930
935
940
945
950
955
960
965
970
975
980
985
990
995

Trasfer l'Atride; e, della belva i primi
Peli recisi, alzò le palme, e a Giove
Pregò. Sedeano tutti in riverente
Giusto silenzio per udirlo; ed egli,
Guardando al cielo e supplicando, disse:
Il sommo ottimo Iddio, la Terra, il Sole,
E l'Erinni laggiù gastigatrici
Degli spergiuori, testimon mi sieno
Che per desio lascivo unqua io non posi
Sopra la figlia di Briséo le mani,
E che la tenni nella tende intatta.
Mi mandino, s'io mento, quel castigo
Serbato al falso giuratore dei.

Disse; e l'ostia scannò; poscia ne vasti
Gorgi marini la scagliò l'araldo,
Pasto de' pesci. Allor rizzossi Achille,
E sciamò: Giove padre, oh di che danni
Tu ne gravi! Non mai m'avria l'Atride
Mosso all'ira, nè mai per farmi oltraggio
Rapita a mio mal grado egli la schiava;
Ma tu il volesti, Iddio, tu che di tanti
Achei la morte decretavi. Or voi
Itene al cibo, e all'armi indi si volò.

Disse; e, sciolto il consesso, alla sua nave
Si disperse ciascun. Ma co' presenti
I Mirmidóni s'avviar d'Achille
Verso le tende, e li posar, schierando
Su bei seggi le donne; e nell'armiento
Fur dai sergenti i corridori sospinti.
Di beltà simigliante all'aurea Venere
Come vide Briseide del morto
Pátroclo le ferite, abbandonossi
Sull'estinto, e ululava, e colle mani
Laceravasi il petto e il delicato
Collo e il bel viso, e si dicea piorando:
Oh mio Pátroclo! oh caro e dolce amico
D'una meschina! Io ti lasciai qui vivo
Partendo; e ah quale al mio tornar ti trovo!
Ah come viemmi un mal su l'altro! Vidi
L'uomo a cui diermi i genitor, trafitto
Dinanzi alla città; vidi d'acerba
Morte rapiti tre fratei diletti;
E quando Achille il mio consorte uccise
E di Minete la città distrusse,

- Tu mi vietavi il piangere, e d'Achille
Farmi sposa dicevi, e a Ftia condurmi
Tu stesso, e m'apprestar fra' Mirmidóni
Il nuzial banchetto. Avrai tu dunque,
O sempre mite eroe, sempre il mio pianto.
Così pianga: piangean l'altre donzelle
Pátroclo in vista, e il proprio danno in core.
Stretti intanto ad Achille i sen'tori
Lo confortano al cibo, ed egli il niega
Gemeondo: Se restami un amico
Che mi compiacchia, non m'esorti, il prego,
A toccar cibo in tanto duol: vo' starmi
Fino a sera, e potrollo, in questo stato.
Tutti, ciò detto, accomiatò; ma seco
Restar gli Atridi e Néstor ed Ulisse,
E il re cretese e il buon Fenice, intenti
A stornarne il dolor; ma il cor sta chiuso
Ad ogni dolce, finchè l'apra il grido
Della battaglia sanguinosa. Or tutto
Col penjer nell'amico alto sospira,
E prorompe così: Caro infelice!
Tu pur ne' giorni di feral conflitto
Degli Achivi co'Troi m'apparecchiavi
Con presta cura nelle tende il cibo.
Or tu giaci, e digiuno io qui mi struggo
Del desio di te sol; nè più cordoglio
Mi graveria, se morto il padre udissi
(Miserò! ei forse or per me piange in Ftia,
Per me fatto campione in stranio lido
Dell'abborrita Argiva), o morto il mio
Di divina beltà figlio diletto,
Che a me si edifica, se pur vive, in Sciro.
Ah! mi sperava di morir qui solo;
Sperava che tu, salvo a Ftia tornando
Su presta nave, un dì da Sciro avresti
Teco addutto il mio Pirro, e mostri a lui
I miei campi, i miei servi e l'alta reggia;
Perocchè temo che Peléo pur troppo
O più non viva, o di dolor sol viva,
Aspettando ogni dì, veglio cadente,
L'amaro annunzio della morte mia.
Così geme: gemean gli astanti eroi,
Ricordando ciascun gli abbandonati
Suoi cari pegni. Di quel pianto Giove
Impietosito, a Pallade si volse
Immantemente, e sì le disse: O figlia,
Perchè lasci l'uom prode in abbandono?
Pensier d'Achille non hai più? Nol vedi
Là seduto alle navi e lagrimoso
Pel caro amico? Andàr già tutti al desco;
Ei sol ricusa ogni ristor. Va dunque,
E dolce ambrosia e néttare nel petto,
Onde non caggia di languor, gl'instilla.
Sprone aggiunse quel cenno alla già pronta
Minerva, che d'un salto, con la foga
Delle vaste ali di stridente nibbio,
Calò dal cielo, e néttare ed ambrosia
Stilò d'Achille in petto; onde le forze
Il suo fiero digiun non gli togliesse;
Indi agli eterni del potente padre
Soggiornò rivolo. Gli Achivi intanto
Tutti in procinto dalle navi a torme
- 295 Versavansi nel campo. E a quella guisa
Che fioccano dal ciel, spinte dal soffio
Serenatore d'aquilon, le nevi;
Così dai legni uscir densi allor vedi 360
I lucid' elmi, i vasti scudi, e i forti
Cóncavi usberghi e le frassinée lance.
Folgora ai lampi dell'acciaio il cielo,
E ne brilla il terren, che al calpestio
Delle squadre rimbomba. In mezzo a queste 365
Armasi Achille. Gli strideano i denti,
Gli occhi eran fiamme, di dolore e d'ira
Rompeasi il petto: e tale egli dell'armi
Vulcanie si vestia. Strinse allo gambe
I bei stinieri con argenteè fibbie; 370
Pose al petto l'usbergo, e di lucenti
Chiovi fregiato agli ómeri sospese
Il forte brando; s'imbracciò lo scudo,
Che immenso e saldo di lontan splendea
Come luna, o qual foco ai naviganti 375
Sovr'alta apparso solitaria cina,
Quando lontani da' lor cari il vento
Li travaglia nel mar. Tale dal bello
E vario scudo dell'eroe saliva
All'etra lo splendor. Stella pareva 380
Su la fronte il grand'elmo, irto d'equine
Chiome, e fusa sul cóno tremolava
L'aurea cresta. In quest'armi il divo Achille
Tenta sè stesso, e vi si vibra, e prova
Se gli son atte: e gli erano qual piuma 385
Ch'alto il solleva. Alfin dal suo riservo
Cavò l'immensa e salda asta paterna
Cui nullo Achivo palleggiar potea,
Tranne il Pelide, frassinò d'eroi
Sterminatore, da Chiron reciso 390
Sulle peliache vette, e dato al padre.
330 Alcimo intanto e Automedonte aggiano,
Di belle barde adorni e di bei freni,
I cavalli; e allungate ai saldi anelli
Le guide, e tolta nella man la sferza, 395
Salta sul cocchio Autemedón. Vi monta
335 Dopo, raggiante come Sole, Achille
Tutto presto alla pugna, e con tremenda
Voce ai paterni corridor si grida:
Xanto e Bálio, a Podarge incliti figli, 400
Sia vostra cura in salvo ricondurre
340 Sazio di stragi il signor vostro; e morto
Nol lasciate colà come Pátroclo.
Chinò la testa l'immortal corsiero
Xanto: diffusa per lo giogo andava 405
Fino a terra la chioma; ed ei, da Giuno
345 Fatto parlante, udì se' questi accenti:
Achille, in salvo questa volta ancora
Ti trarremo noi, sì; ma ti sovrasta
L'ultim'ora, nè fia nostra la colpa, 410
Ma di Giove e del Fato. Se dell'armi
350 Spogliar Pátroclo i Troi, non accusarne
Nostra pigrizia e tardità, ma il forte
Di Latona figliuolo. Eì nella prima
Fronte l'uecise, e dienne a Etiór la palma. 415
Noi Zefiro sfidiamo, il più veloce
355 De' venti al corso; ma nel Fato è scritto
Che un Dio te domi ed un mortal... Troncaro

L'Eriinni i detti. E a lui l'irato Achille:

Xanto, a che morte mi predir? Non tocca 420

Questo a te. Qui cader deggio lontano,

Lo so, dai cari genitor, ma pria

Trarrò tutta di guerre a'Troi la voglia.

Disse; e gridando i corridor sospinse.

LIBRO VENTESIMO.

ARGOMENTO.

Giove raguna a concilio gli Dei, e loro impone di prender parte nella battaglia. Giunone, Pallade, Mercurio, Nettuno, Vulcano discendono in ajuto de' Greci; stanno dalla parte de' Trojani Marte, Apollo, Latona, Diana, Venere e lo Scamandro. Enea, venuto alle prese con Achille, è circondato di nebbia e salvato da Nettuno. Achille mette a morte molti de' nemici, fra' quali Polidoro, figlio di Priamo. Ettore, avendo assalito Achille, viene sottratto da Apollo. Prodezze di Achille che fa strage de' Trojani.

Così dintorno a te, marzio Pelide,
Gli Achei metteansi in punto appo le navi,
E i Troi del campo sul rialto. A Temi
Giove allor comandò che dalle molte
Eminenze d'Olimpo a parlamento
Convocasse gli Dei. Vòlò la Diva
D'ogni parte, e chiamollì alla stellata
Magion di Giove. Accorser tutti; e, tranne
Il canuto Ocean, nullo de' Fiumi
Nè delle Ninfe vi mancò, de' boschi
E de' prati e de' fonti abitatrici.
Giunti del grande adunator de' nembi
Alle stanze, si assisero su terzi
Troni che a Giove con solerte cura
Vulcano fabbricò. Prese ciascuno
Cheto il suo posto; ma dal mar venuto
Obbediente ei pure il re Nettunno.
Tra i maggiori sedendosi, la mente
Di Giove interrogò con questi accenti:
Perchè di nuovo, fulminante Iddio,
Chiami i numi a consiglio? Alfin decisa
De' Trojani vuoi forse e degli Achei.
Pronti a zuffa mortal, l'ultima sorte?
Ben vedesti, o Nettunno, il mio pensiero,
Giove rispose; del chiamarvi è questa
La cagion: benchè presso al fato estremo
E gli uni e gli altri, in cor mi stenne. Assiso
Su le cime d'Olimpo io qui mi resto
L'ire mortali a contemplar tranquillo.
Voi sul campo scendete, e a cui v'aggrada
De' Teuceri e degli Achei recate aita.
Se pugna Achille ei sol, nol sosterranno
Nè pur tampoco i Teuceri, essi che jeri
Solo al vederlo ne tremaro. Ed oggi
Che d'ira egli arde per l'amico, io temo
Non anzi il dì fatal Troja rovini.
Disse; e di guerra un fier desir accese
De' Celesti nel cor, che in due divisi
Nel campo si calà: verso le navi
Giuno e Palla Minerva, e coll'accorto
Util Mercurio s'avvò Nettunno.
Li seguì zoppicando, e truci intorno
Gli occhi volgendo, di sua forza altero,
Vulcano, ed il sottil stinco di sotto
Gli barcollava. Alla trojana parte
N'andàr dell'elmo il crollator Gradivo,

I l'intonso Febo colla madre e l'alma
Cacciatrice sorella e Xanto e Venere,
Dea del riso. Finchè dalle mortali
Turbe i numi sur lungi, orgoglio e festa 50
5 Menavano gli Achei, perchè comparso
Dopo lungo riposo era il Pelide,
E corse ai Teuceri un freddo orror per l'ossa,
Visto nell'armi lampeggiar, sembante
Al Dio tremendo delle stragi, Achille. 55
10 Ma quando le celesti alle terrene
Armi fur miste, una ineffabil surse
Di genti agitatrice aspra contesa.
Terribile Minerva, or sull'estremo
Fosso volando, ed or sul rauco lido, 60
15 Da questa parte orribilmente grida;
Grida Marte dall'altra, a tenebroso
Turbin simile; ed or dall'ardue cime
Delle dardanie torri, ed or sul poggio
Di Colone lunghezzo il Simoenta 65
20 Correndo, infiamma a tutta voce i Teuceri.
Così l'un campo e l'altro inanimando,
Gli Dei beati gli azzuffar, commisti
In conflitto crudel. Dall'alto allora
De' mortali e de' numi orrendamente 70
25 Il gran padre tuonò: scosse di sotto
L'ampia terra e de' monti le superbe
Cime Nettunno. Traballàr dell'Ida
Le falde tutte e i gioghi e le trojane
Rocche e le navi degli Achei. Tremonne 75
30 Pluto, il re de' sepolci, e spaventato
Diè un alto grido e si gittò dal trono,
Temendo non gli squarci la terrena
Voltà sul capo il crollator Nettunno,
Ed, intronessa colaggiù la luce, 80
35 Agli Dei non discopra ed ai mortali
Le sue squallide bolge, al guardo orrende
Anco del ciel: cotanto era il fragore
Che dal conflitto de' Celesti uscì.
Contra Nettunno il re dell'arco Apollo, 85
40 Contra Marte Minerva, e contra Giuno
Sta delle cacce e degli strali amante
La sorella di Febo, alma Diana;
Contra il dator de' luci e servatore
Di ricchezze, Mercurio, era Latona; 90
45 Contra Vulcano il vorticoso fiume.
Dai mortali Scamandro, e dagli Dei

Xanto nomato. E questo era di numi
Contro numi il certame e l'ordinanza.

Ma di scagliarsi fra le turbe in cerea
Del Priamide Ettorre arde il Pelide;
Chè innanzi a tutto gli comanda il core
Di far la rabbia marzial satolla
Di quel sangue abborrito. Allor, destando
Le guerriere faville, Apollo spinse
Contro il tessalo eroe d'Anchise il figlio;
E, presa la favella e la sembianza
Del Priamejo Licaon, gl'infuse
Ardimento e valor con questi accenti:

Illustre duce, Enea, dove n'andaro
Le fatte tra le tazze alte promesse
Al re de' Teucri, che pur solo avresti
Contro il Pelide Achille combattuto?
Priamide, e perchè, contro mia voglia,
Enea rispose, ad affrontar mi sproni
Quell'invitto guerrier? Gli stetti a fronte
Pur altra volta, ed altra volta in fuga
La sua lancia dell'Ida mi sospinse,
Quando, assaliti i nostri armenti, ei Pédaso
E Lirnesso atterrò. Giove protesse
Il mio ratto fuggir: senza il suo nume
M'avria domo il Pelide, esso e Minerva
Che, il precorrendo, lo spargea di luce,
E de' Teucri e de' Lèlegi alla strage
La sua lancia animava. Alcun non sia
Dunque che pugni col Pelide. Un Dio
Sempre va seco che il difende, e dritto
Vola sempre il suo telo, e non s'arresta
Finchè non passi del nemico il petto.
Se della guerra si librasse eguale
Dai Sempiterni la bilancia, ei certo,
Fosse tutto qual vantasi di ferro,
Non avria meco agevolmente il meglio.

E tu pur prega i numi, o valoroso,
Rispose Apollo; chè tu pure, è fama,
Di Venere nascesti, ed ei di Diva
Inferior; chè quella a Giove, e questa
Al marin vecchio è figlia. Orsù; dirizza
In lui l'invitto acciaio, e non lasciarti
Per minacce sugar dure e superbe.

Fatto animoso a questi detti il duce,
Processse di lucenti armi vestito
Tra i guerrieri di fronte. E a lui veduto
Per le file avanzarsi arditamente
Contro il Pelide, ai collegati numi.
Si volse Giunno, e disse: Il cor volgete,
Tu, Nettunno, e tu, Pallade, al periglio
Che ne sovrasta. Enea tutto nell'armi
Folgorante s'avvia contro il Pelide,
E Febo Apollo ve lo spinge. Or noi
O forziamo a dar volta, o pur d'Achille
Vada in ajuto alcun di noi, che forza
All'uopo gli ministri; onde s'avvegga
Ch'egli ai Celesti più possenti è caro,
E che di Troja i difensor sann'opra
Infruttuosa. Vi rammenti, o numi,
Che noi tutti scendemmo a questa pugna,
Perchè nullo da' Teucri egli riceva
Questo di nocumento. Abbiassi dopo

Quella sorte che a lui filò la Parca, 155
Quando la madre il partorio. Se istrutto
Di ciò nol renda degli Dei la voce,
Temerà nel veder venirsi incontro
Fra l'armi un nume; perocchè tremendi
Son gli Eterni veduti alla scoperta. 160
Fuor di ragione non irarti, o Giunno,
Chè ciò sconvienti, rispondea Nettunno.
Non sia che primi commettiam la pugna
Noi che siamo i più forti. Alla vedetta
Di qualche poggio dalla via remoto 165
Assidiamci piuttosto, ed ai mortali
Resti la cura del pugar. Se poscia
Cominceran la zuffa o Marte o Febo,
E, rattenendo Achille, impediranno
Ch'egli entri nella mischia, e noi pur tosto 170
Susciteremo allor l'aspro conflitto;
E presto io spero, dal valor del nostro
Braccio domati, per le vie d'Olimpo
Ritorneranno all'immortal consesso.
Li precorse, ciò detto, il nume azzurro 175
Verso l'alta bastia che pel divino
Ercole un giorno con Minerva i Teucri
Innalzò, perchè a quella egli potesse
Riparato schivar della vorace 180
Orca l'assalto allor che furibonda
L'inseguisse dal lido alla pianura.
Qui co' numi alleati il Dio s'assise
D'impenetrabil nube circonfuso.
Sul ciglio anch'essi s'adagiò dell'erto
Callicolon gli opposti numi intorno 185
A te, divino saettante Apollo,
E a Marte, di cittadi atterratore.
Così di qua, di là deliberando
Siedono i Divi; e niuna parte ardisce,
Benchè Giove gli sproni, aprir la pugna. 190
E già tutto d'armati il campo è pieno,
E di lampi che manda il riforbito
Bronzo de' cocchi e de' guerrieri, e suona
Sotto il fervido piè de' concorrenti
Eserciti la terra. Ed ecco in mezzo 195
Affrontarsi, di pugne desiosi,
Due fortissimi eroi, d'Anchise il figlio,
Ed Achille. Avanzossi Enea primiero,
Minacciando e crollando il poderoso
Elmo; e, proteso il forte scudo al petto, 200
La grand'asta vibrava. Ad incontrarlo
Mosse il Pelide impetuoso, e parve
Truculento Itone, alla cui vita
Denso stuol di garzoni, anzi l'intero
Borgo si scaglia; incede egli da prima 205
Sprezzatamente; ma se alcuna de' forti
Assalitor coll'asta il tocca, ei fiero,
Spalancando le fauci, si rivolge
Colla schiuma alle sanno; la gagliarda
Alma in cor gli sospira, i fianchi e i lombi 210
Flagella colla coda, e sè medesimo
Alla battaglia irrita; indi repente
Con torvi sguardi avventasi ruggendo,
Di dar morte già fermo o di morire.
Tal la forza e il coraggio incontro al franco 215
Enea sospinser l'orgoglioso Achille;

E, giunti a fronte, favellò primiero
 Il gran Pelide: Enea, perchè tant'oltre
 Fuor della turba ti spingesti? Forse
 Meco agogni pugnar, perchè su i Teuceri
 Di Priamo sperì un dì stender lo scettro?
 Ma s'egli avvenga ancor che tu m'uccida,
 Ei non porrà alle tue mani, ei padre
 Di più figli, e d'età sano e di mente.
 O forse i Teuceri, se mi metti a morte,
 Un eletto poder bello di viti
 Ti statuiro e di fecondi solchi?
 Ma dura impresa t'assumesti, io spero;
 Ch'altra volta, mi par, ti pose in fuga
 Questa mia lancia. Non rammenti il giorno
 Che soletto ti colsi, e con veloce
 Corso dall'Ida ti cacciai lontano
 Dalle tue mandre? Tu volavi, e, mai
 Non volgendo la fronte, entro Lirnesso
 Ti riparasti. Col favore io poi
 Di Giove e Palla la città distrussi,
 E ne predai le donne, e, tolta loro
 La cara libertà, meco le trassi.
 Gli Dei quel giorno ti scampâr; non oggi
 Lo faranno, cred'io, come t'avvisi.
 Va, ritirati adunque, io te n'assenno;
 Rientra in turba, nè mi star di fronte,
 Se il tuo peggio non vuoi; chè dopo il fatto
 Anche lo stolto dell'error si pente.

Me co'detti atterrir come fanciullo
 Indarno tenti, Enea rispose; anch'io
 So dir minacce ed onte, e l'un dell'altro
 I natali sappiamo, e per udita
 I genitori; chè nè tu conosci
 Per vista i miei, ned io li tuoi. Te prole
 Dell'egregio Peléo dice la fama,
 E della bella equórea Teti. Io nato
 Di Venere mi vanto, e generommi
 Il magnanimo Anchise. Oggi per certo
 O gli uni o gli altri piangeranno il figlio;
 Chè veruno di noi di puerili
 Ciance contento non vorrà, cred'io,
 Separarsi ed uscir di questo arringo.
 Ma se più brami di mia stirpe udire
 Al mondo chiara, primamente Giove
 Dárdano generò, che fondamento
 Pose qui poscia alle dardanie mura;
 Perocchè non ancora allor nel piano
 Sorgean le sacre illache torri, e il molto
 Suo popolo le idée falde copriva.
 Di Dárdano fu nato il re, d'ogni altro
 Più opulente, Erittónio. A lui tre mila
 Di teneri puledri allegre madri
 Le convalli pascean. Innamorossi
 Borea di loro; e, di destrier morello
 Presa la forma, alquante ne compréssé,
 Che sei puledre e sei gli partoriro.
 Queste, talor ruzzando alla campagna,
 Correan sul capo delle bionde ariste
 Senza pur sgretolarle; e se co'salti
 Prendeian sul dorso a lascivir del mare,
 Su le spume volavano de' flutti
 Senza toccarli. D'Erittónio nacque

Tròe, re de'Trojani, e poi di Troe
 Generosi tre figli, Ilo ed Assáraco,
 E il dèiforme Ganimede, al tutto
 De'mortali il più bello, e dagli Dei
 Rapito in cielo, perchè fosse a Giove
 Di coppa mesctor per sua beltade,
 Ed abitasse con gli Eterni. Ad Ilo
 Nacque l'alto figliuol Laomedonte;
 Titone a questo e Priamo e Lampe e Clizio
 E l'alunno di Marte, Icetaone:
 Assáraco ebbe Capi, e Capi Anchise,
 Mio genitore, e Priamo il divo Ettore.
 Ecco il sangue ch'io vanto. Il resto scende
 Tutto da Giove che ne' petti umani
 Il valor cresce o scema a suo talento,
 Potentissimo iddio. Ma tregua omai
 Fra l'armi a borie fanciullesche. Entrambi
 Possiam d'ingiurie aver dovizia e tanta,
 Che nave non potrà di cento remi
 Levarne il pondo. De'mortai volubile
 È la lingua, e ne piovono parole
 D'ogni maniera in largo campo, e quale
 Dirai molto, cotai ti fia rimesso.
 Ma perchè d'onte tenzonar, siccome
 Stizzose femminette che nel mezzo
 Della via si rabbuffano, col vero,
 Spinte dall'ira, affastellando il falso?
 Me qui pronto a pugnar non distorrai
 Colle minacce dal cimento. Or via;
 Alle prove dell'asta.—E, così detto,
 La ferrea lancia fulminò nel vasto
 Terribile broccier che dell'acuta
 Cuspide al picchio rimuggiò. Turbossi
 Il Pelide, e dal petto colla forte
 Mano lo scudo allontanò, temendo
 Nol trafori la lunga ombrosa lancia
 Del magnanimo Enea. Di mente uscito
 Eragli, stolto! che mortal possanza
 Difficilmente dóma armi divine.
 Non ruppe la gagliarda asta trojana
 Il pavese achilleo; chè la rattenne
 Dell'aurea piastra l'immortal fattura,
 E sol due falde ne forò di cinque
 Che Vulcano v'avea l'una sull'altra
 Ribattute: di bronzo le due prime;
 Le due dentro di stagno; e tutta d'oro
 La media che il crudel tronco repressé.
 Vibrò secondo la sua lunga trave
 Il Pelide, e colpi dell'inimico
 L'orbicolar rotella all'orlo estremo,
 Ove sottil di rame era condotta
 Una falda, e sottile il sovrapposto
 Cuajo taurino. La pellaca antenna
 Da parte a parte lo passò. La targa
 Rimbombò sotto il colpo: esterrefatto
 Rannicchiossi e scostò dalla persona
 Enea lo scudo sollevato; e l'asta,
 Rotti i due cerchi che il cingean, sul dorso
 Travolò furfosa, e al suol si fissé.
 Scansato il colpo, si ristette, e immenso
 Duol di paura gli abbuò le luci,
 Sentita la vicina asta confitta.

Pronto il Pelide allor, tratta la spada,
Con terribile grido si disserra
Contro il nemico. Era nel campo un sasso
D'enorme pondo che soverchio fora
Alle forze di due quasi la presente
Eià produce. Diè di piglio Enea
A questo sasso, e, agevolmente solo
L'agitando, si volse all'aggressore;
E nel vulcanio scudo o nell'elmetto
Avventato l'avria, ma senza offesa;
E a lui per certo del Pelide il brando
Togliea la vita, se di ciò per tempo
Avvistosi Nettunno, ai circostanti
Celesti non faceva queste parole:

Duolmi, o numi, d'assai del generoso
Enea che domo dal Pelide all'Orco
Irre tosto dovrà, dalle lusinghe
Mal consigliato dell'arciero Apollo.
Insensato! ch'è nulla incontro a morte
Gli varrà questo Dio. Ma della colpa
Altrui la pena perchè dee patirla
Quest'innocente, liberal di grati
Doni mai sempre agl'immortali? Or via;
Moviamo in suo soccorso, e s'impedisca
Che il Pelide l'uccida, e che di Giove
L'ire risvegli la sua morte. I fati
Decretar ch'egli viva, onde la stirpe
Di Dàrdano non péra interamente,
Di lui che Giove, innanzi a quanti figli
Alvo mortal gli partorio, disse;
Perocchè da gran tempo egli la gente
Di Priamo abborre, e su i Trojani omai
D'Enea la forza regnerà con tutti
De'figli i figli, e chi verrà da quelli.

Pensa tu teco stesso, o re Nettunno,
Ginno rispose, se sottrarre a morte
Enea si debba, o consentir, malgrado
La sua virtude, che lo domi Achille.
Quanto a Pallade e a me, presenti i numi,
Noi giurammo solenne giuramento
Di non mai da' Trojani la ruina
Allontanar, no, s'anco tutta in cenere
Troja cadesse tra le fiamme achee

Udito quel parlar, corse per mezzo
Alla mischia e al fragor delle volenti
Aste Nettunno; e, giunto ove d'Enea
E dell'incitato Achille era la pugna,
Una subita nube intorno agli occhi
Del Pelide diffuse, e dallo scudo
Del magnanimo Enea svelto il ferrato
Frassinò, al piede del rival lo pose.
Indi spinse di forza, e dalla terra
Levò sublime Enea, che preso il volo
Dalla mano del Dio, varcò d'un salto
Molte file d'eroi, molte di cocchi,
E all'estremo arrivò del rio conflitto,
Ove in procinto si mettean di pugna
De'Canconi le schiere. Ivi davanti
Gli si fece Nettunno, e così disse:

Sconsigliato! qual Dio contra il Pelide
Ti sedusse a pugnar, contra un guerriero,
Di te più caro ai numi e più gagliardo?

S'altra volta lo scontri, ti ritira,
Onde anzi tempo non andar sotterra.
Morto Achille, combatti audacemente;
Chè nullo Achéo t'ucciderà.— Disparve 405

345 Dopo questo precetto, e alle pupille
Del Pelide sgombrò la portentosa
Caligine: tornàr tutto ad un tempo
Chiari al guardo gli obbietti, onde fremendo 410

350 Nel magnanimo cor: Numi, diss'egli,
Quale strano prodigio? Al suol giacente
Veggio il mio telo, ma il guerrier non veggio,
In cui bramoso di ferir lo spinsi.

Dunque è caro a' Celesti ei pur davvero 415
Questo figlio d'Anchisel ed io stimava

355 Falso il suo vanto. E ben, si salvi. Andata
Gli sarà, spero, di provarsi meco
In avvenir la voglia, assai felice
D'aver posta in sicuro oggi la vita. 420

Orsù; l'achéo valor riconfortato,
Facciam degli altri Teucri esperimento.

360 Sì dicendo, saltò dentro alle file,
E tutti rincorò: Prestanti Achèi,
Non vogliate discosto or più tenervi 425

365 Da' nemici: guerrier contra guerriero
Scagliatevi, e pugnate ardimentosi.

Per forte ch'io mi sia, m'è dura impresa
Sol con tutti azzuffarmi ed inseguirli.
Nè Marte pure, immortal Dio, nè Palla 430

370 A tanti armati reggerian. Ma quanto
Queste man, questi piedi e questo petto
Potranno, io tutto vel consacro, e giuro
Di non posarmi un sol momento. Io vado

A sfondar quelle file; e non fia lieto 435
Chi la mia lancia scontrerà, mi penso.

375 Così gli sprona; e mimacciò anch'esso
Ettore i suoi conforta, e contro Achille
Ir si promette: Del Pelide, o prodi,

Non temete le borie; anch'io saprei 440
Pur co' numi combattere a parole,

380 Coll'asta, no; ch'èi son più forti assai.
Nè tutti avraa d'Achille i vanti effetto:

Se l'un pieno gli andrà, l'altro gli fia 445
Tronco nel mezzo. Ad incontrarlo io vado,

385 S'anco la man di fuoco egli s'avesse;
Sì, di fuoco la man, di ferro il polso.

Da questo dire accesi, alto levarò
L'aste avverse i Trojani, e con immenso 450

Rumor le forze s'accozzar. Si strinse
Allora Apollo al teucro duce, e disse:

390 Ettore, non andar contro il Pelide
Fuor di fila; ma tieni entro la schiera,

E dalla turba lo ricevi, e bada 455
Che di brando o di stral non ti raggiunga.

Udi del Dio la voce, e sbigottito 395

Nella turba de'suoi l'eroe s'immerse.
Ma di gran forza il cor vestito Achille,

Con gridi orrendi si balzò nel mezzo 460
De' Trojani, e protese a prima giunta

Di numerose genti un condottiero,
H prode Ifizion che ad Otrintéo,

Guastator di città, nell'opulento
Popolo d'Ide sul nevoso Tmolo

Näide Ninfa partori. Venia
Costui di punta a furia. Il divo Achille
Coll'asta a mezzo capo lo percosse,
E in due lo fésse. Rimbombando ei cadde;
Ed orgoglioso il vincitor sovr' esso
Esclamò: Tremendissimo Otrintide,
Eccoti a terra: e tu sepolcro umile
In questa sabbia avrai, tu che superba
Cuna sortisti alla gigéa palude
Ne' paterni poderi appo il pescoso
Illo e dell'Ermò il vorticoso flutto.

Così l'oltraggia; della morte il bujo
Copri gli occhi al meschino, e de' cavalli
L'ugna e li chiovi delle rote achee
Il lasciàr nella calca infranto e pesto.

Ferì dopo costui Demoleonte,
D'Anténore figliuolo e valoroso
Combattitore; lo ferì sul polso
Della tempia, nè valse alla difesa
La ferrea guancia del polito elmetto.
L'impetuosa punta spezzò l'osso,
Sgomind le cervella, che di sangue
Tutte insozzàrsi: e così giacque il fiero.
Gittatosi dal carro, Ippodamante
Dinanzi gli fuggia. L'asta d'Achille
Lo raggiunse nel tergo. L'infelice
Esalava lo spinto, e mugolava
Come tauro che a forza innanzi all' are
D' Elice è tratto da garzon robusti,
E ne gode Nettunno. A questa guisa
Muggia quell'alma feroce, e spirava.

S'avventò dopo questi a Polidoro.
Era costui di Priamo un figlio: il padre
Gli avea difeso di pugar, siccome
Il minor de' suoi nati e il più diletto,
Che tutti al corso li vincea. Di questa
Sua virtude di piè con fanciullesca
Demenza vanitoso, egli tra' primi
Combattenti correa senza consiglio,
Finchè morto vi cadde. Il coise a tergo
In quei trascorsi Achille, ove la cinta
Dall'auree fibbie s'annodava, e doppio
Scontravasi l'usbergo. Il telo acuto
Rfucsi di rimpetto all'ombilico:
Ululò quel trafitto, e su i ginocchi
Cascò; curvato colla man compresse
Le intestina, e mortal nube lo cinse.

Come in quell'atto miserando il vide
Il suo germano Ettore, una profonda
Nube di duolo gl'ingombrò le luci,
Nè gli sofferse il cor di più ristarsi
Dentro la turba; ma, crollando immensa
Una lancia, volò contro il Pelide,
Come fiamma ondeggiante. A quella vista
Saltò di gioja Achille; e baldanzoso:
Ecco l'uom, disse, che nel cor m'aperse
Sì gran piaga, colui che il mio m'uccise
Caro compagno: or più non fuggiremo
L'un l'altro a lungo pei sentier di guerra.
Disse; e al divino Ettór bieco guatando.
Gridò: T'accosta; chè al tuo fin se' giunto.

Non pensar, gli rispose i nperurbato

- 465 L'eroe trojano, non pensar di darmi
Per minacce terror, come a fanciullo;
Chè oprar so l'armi della lingua io pure,
E conosco tue forze, e mi confesso 53
Men valente di te; ma in grembo ai numi
- 470 Sta la vittoria: ed avvenir può forse
Ch'io men prode dal sen l'alma ti svelga:
Afflata ha la punta anche il mio telo.
Disse; e l'asta scagliò; ma dal divino 53
Petto d'Achille la svò Minerva
- 475 Con levissimo soffio. Risospinta
Dall'alto immortal, l'asta ritorno
Fece ad Ettore, e al piè gli cadde. Allora
Con orribile grido disserossi 54
Furibondo il Pelide; impaziente
- 480 Di trucidarlo. Ma gliel tolse Apollo,
Lieve impresa ad un Dio, tutto coprendo
Di folta nebbia Ettór. Tre volte Achille
Coll'asta l'assall, tre volte un vano 54
Fumo trafisse; e con furor venendo
- 485 Il divino guerriero al quarto assalto,
Minaccioso tuonò queste parole:
Cane trojan, di nuovo ecco fuggisti
L'estremo fato che l'avea raggiunto; 55
E Febo ti scampò, quel Febo, a cui
- 490 Tra il sibilo dei dardi alzi le preci.
Ma s'altra volta mi darai nell'ugna,
E se a me pure assiste un qualche iddio,
Ti finirò. Di quanti in man frattanto 55
Mi verranno de'tuoi, farò macello.
- 495 Così dicendo, a Dríope sospinse
Sotto il mento la picca, e questi al piede
Gli traboccò. Così lasciollo; e, ratto
Scagliandosi a Demico, un grande e prode 56
Di Filétora figlio, alle ginocchia
- 500 Lo ferì, l'arrestò; poscia col brando
L'alma gli tolse. Dopo questi Dárdano
E Laógono assalse, illustri figli
Di Blante; e, travolti ambo dal cocchio, 56
L'un di lancia atterrò, l'altro di spada.
- 505 Poi distese il trojano Alastoride
Che, a'suoi ginocchi supplice cadendo,
Chiedea la vita in dono, ed ai conformi
Suoi verd'anni pietà. Stolto! chè vano 57
Il pregar non sapea, nè quanto egli era
- 510 Mite no, ma feroce. In umil atto
Gli abbracciava i ginocchi, ed altro dire
Volea pure il meschin; ma quegli il ferro
Nell'épate gl'immerse, che di fuori 57
Riversossi, e di sangue un nero fiume
- 515 Gli fe'lago nel seno. Venne manco.
L'alma, e gli occhi copri di morte il velo.
Indi Mulio investendo, entro un'orecchia
Gli fissò il telo, e uscir per l'altra il fece. 58
Ad Echeclò d'Agénore un fendente
- 520 Calò di spada al mezzo della testa,
E la spaccò; sì tepefice il grande
Acciar nel sangue, e la purpurea morte
E la Parca possente i rai gli chiuse. 58
Colse dopo di punta nella destra
- 525 Deucallion là dove i nervi vanno
Del cubito ad unirsi. Intormentito

tella mano il guerrier vedea innanzi
a morte, e passo non movea. Gli mena
la mandritto il Pelide alla cervice;
letto il capo gli mozza, e via coll' elmo
sugli il busto. Schizzar dalle vertebre
e midolle, e distese il tronco giacque.
Igne poscia aggredi, Rigma, dai pingui
raci campi venuto, e di Piréo
eroso figliuol. Lo colse al ventre
tesalico telo, e giù dal coecchio
a scese. Allor diè volta ai corridori
l'auriga Arítóo; ma del Pelide
l'asta il giunge alle spalle, e capovolto
ra i turbati cavalli lo precipita.
Quale infuria talor per le profonde
ali d'arido monte un vasto fuoco
be divora le selve, e in ogni lato
agita e spande di Garbino il soffio;

Tale in sembianza d'un irato iddio
D'ogni parte si volge furibondo
Il Pelide, ed insegue e uccide e rossa
Fa di sangue la terra. E come quando
Nella tonda e polita aja il villano
Due tauri accoppia di ben larga fronte
Di Cerere a trebbiar le bionde ariste;
Fuor del guscio in un subito saltella
Di sotto al piede de' muggianti il grano;
Del magnanimo Achille in questa forma
Gl'immortali cornipedi sospinti
I cadaveri calcano e gli soudi.
L'orbe tutto dal coecchio e tutto l'asse
Gronda di sangue dalle zampe sparso
De' cavalli a gran sprazzi e dalle ruote.
Desio di gloria il cuor d'Achille infiamma,
E l'invitte sue mani tutte sozze
Son di polve, di tafe e di sudore.

LIBRO VENTESIMOPRIMO.

ARGOMENTO.

Achille incalzando i Trojani, parto ne spinge nella città e parte nello Scamandro. Fa prigionieri dodici
ovani per sacrificarli all'ombra di Pátroclo. Morte di Licaone e di Asteropéo. Lotta dell'eroe collo Sca-
andro. Nel punto di esser sopraffatto dal fiume è salvato per opera di Giunone, la quale fa disseccare
l'Eufrato col fuoco le correnti dell'acqua. Pugna degli Dei fra loro. Agénore assale Achille, ed è sal-
vato da Apollo. Il Nume, presa la figura di Agénore, delude l'eroe, che, tenendogli dietro, si disvia dal
combattimento. Frattanto i Trojani si gettano nella città.

Ma divenuti i Teucri alle bell'onde
del vorticoso Xanto, ameno fiume
nascito da Giove, ivi il Pelide
terciae i fuggenti; e parte al muro
per lo piano ne incalza, ove testoso
avea le spalle al furibondo Ettorre
compigliati gli Achei (per l'orme istesse
e dispersi si versano i Trojani,
a tardarne il fuggir densa una nebbia
l'uno intorno spandea), parte negli alti
orgli si getta dell'argenteo fiume
in tumulto. La rotta onda gimbomba,
e gemono le ripe; e quei mettendo
api ululati, nuotano dispersi
come il rapido vortice li gira.
Qual cacciate dall'impeto del fuoco
l'han repente le locuste il volo
al margo del ruscello; arde veloce
l'impetosa fiamma, e quelle in fretta
prementate si gettano nel rio;
al dinanzi al Pelide la sonante
orsia del Xanto riempiesi tutta
i guerrieri e cavalli alla rinfusa.
U la sponda del fiume allor poggia
le mirici la pellica antenna,
trine l'eroe la spada, e dentro il flutto,
come demón lanciossi, rivolgendo
pre orrende nel cor. Menava a cerchio
terribile acciar; s'udia lugubre
ei trafigli il lamento, e tinta in rosso
l'onda correa. Qual fugge innanzi al vasto

Delfin la forma del minuto pesce,
Che di tranquillo porto si ripara
Nel recessi atterrito, ed ei n'ingoja
Quanti ne giunge; paurosi i Teucri
Così ne'greti s'ascondcan del fiume.
Poichè stanca d'ucciderli il Pelide
Sentì la destra, dodici ne prese
Vivi e di scelta gioventù, che il fio
Dovean pagargli dell'estinto amico.
Stupidi per terror come cervetti
Fuor degli antri ei li tira, e co'politi
Cuoi di che strette avean le gonne, a tutti
Dietro annoda le mani, e a'suoi compagni,
Onde trarli alle navi, li commette.
Vago ei poscia di stragi in mezzo all'acque
Diessi di nuovo impetuoso, e il figlio
Del dardánide Priamo, Licaone,
Gli occorre in quella che fuggia dal fiume.
Ne' paterni poderi un' altra volta,
Venutovi notturno, egli l'avea
Sorpreso e seco a viva forza addotto
Mentre inaccorto con tagliente accetta
I nuovi rami recidendo stava
Di selvatico fico, onde fuggiarne
Di bel carro il contorno: all'improvvisa
Gli fu sopra in quell'opra il divo Achille,
Che, trattolo alle navi, in Lenno il cesse
Per prezzo al figlio di Giasone, Euneó.
Ospite poi d'Euneó con molti doni
Ne fe' riscatto l'imbro Ecztone,
Che in Arisbail mandò. Di là fuggito

Nascostamente, alle paterne case
 Avea fatto ritorno: e già la luce
 Undecima splendea che con gli amici
 Si ricreava di servaggio uscito;
 Quando di nuovo al dodicesmo giorno
 Un Dio nemico tra le mani il pose
 Del terribile Achille, onde inviarlo,
 Suo malgrado, alle porte atre di Pluto.
 Riguardollo il Pelide; e siccom' era
 Nudo la fronte (chè celata e scudo
 E lancia e tutto avea gittato oppresso
 Dalla fatica nel fuggir dal fiume,
 E vacillava di stanchezza il piede)
 Lo riconobbe, e irato in suo cor disse:

Quale agli occhi mi vien strano portento?
 Che sì che i Teuceri dal mio franco ancisi
 Tornan dall' ombre di Cocito al giorno!
 Come vivo costui? come, venduto
 Già tempo in Lenno, del frapposto mare
 Potè l'onda passar che a tutti è freno?
 Or ben, dell' asta mia gùsti la punta.
 Vedrem s'ei torna di là pure, ovvero
 Se l'alma terra, che rition costretti
 Anche i più forti, riterrà costui.

Queste cose ei discorre in suo segreto
 Senza far passo. Sbigottito intanto
 Licaon s'avvicina, desoloso
 D'abbracciargli i ginocchi, e al nero artiglio
 Della Parca involarsi. Alza il Pelide
 La lunga lancia per ferir; ma quello
 Gli si fa sotto a tutto corso, e chino
 Atterrasì al suo piè. Divincolando
 L'asta sul capo gli trapassa, e in terra
 Sitibonda di sangue si conficca.
 Supplichevole allor coll' una mano
 Le ginocchia gli stringe il meschinello,
 Coll' altra gli rattien l'asta confitta,
 Nè l'abbandona; e tuttavia pregando:
 Deh ferma! ei grida: umilmente io tocco
 Le tue ginocchia, Achille; ah! mi rispetta;
 Miserere di me! pensa che sacro
 Tuo supplice son io; pensa, o divino
 Germe di Giove, che nudrito fui
 Del tuo pane quel dì che nel paterno
 Poder tua preda mi facesti, e tratto
 Lungi dal padre e dagli amici in Lenno,
 Di cento buoi ti valse il prezzo, ed ora
 Tre volte tanti io ti varrò redento.
 È questa a me la dodicesma aurora
 Che dopo molti affanni in Ilio giunsi;
 Ed ecco che crudel fato mi mette
 In tuo poter: ciò chiaro assai mi mostra
 Che in odio a Giove io sono. Ah! che a ben corta
 Vita la madre a partorir mi venne,
 La madre Laotide, d'Alte figliuola,
 Di quell'Alte che vecchio ai bellicosi
 Lèlegi impera, e tien suo seggio al fiume
 Sainfoente nell' eccelsa Pédaso.
 Di questo ebbe la figlia il re Trojano
 Fra le molte sue spose, e due nascemmo
 Di lei, serbati a insanguinarti il ferro.
 E l'un tra i fanti della prima fronte

Già domasti coll' asta il generoso
 Mio fratello Polidoro, ed or me pure
 Ria sorte attende; chè non io già spero,
 Poichè nemico mi vi spinse un Dio,
 Le tue mani sfuggir. E nondimeno
 Novvo un prego ti porgo, e tu del core
 La via gli schiudi. Non volermi, Achille,
 Trucidar: d'uno stesso alvo io non nacqui
 Con Ettor che t'ha morto il caro amico.
 Così pregava umil di Priamo il figlio;
 Ma dispettata la risposta intese:
 Non parlar, stolto, di riscatto, e taci.
 Pria che Patròclo il dì fatal compiesse,
 Erami dolce il perdonar de' Teuceri
 Alla vita, e di vivi assai ne presi,
 Ed assai ne vendetti: ora di quanti
 Fia che ne mandi alle mie mani Iddio,
 Nessun da morte scamperà; nessuno
 De' Teuceri, e meno del tuo padre i figli.
 Muori dunque tu pur. Perché si piangi?
 Morì Patròclo che miglior ben era.
 E me, bello qual vedi e valoroso,
 E di gran padre nato e di una Diva,
 Me pur la morte ad ogni istante aspetta,
 E di lancia o di strale un qualcheduno
 Anche ad Achille rapirà la vita.
 Sentì mancarsi le ginocchia e il core
 A quel dir l'infelice; e, abbandonata
 L'asta, accosciossi coll'aperte braccia.
 Strinse Achille la spada, e alla giuntura
 Lo percosse del collo. Addentro tutto
 Gli si nascose l'affilato acciaio.
 E boccon egli cadde in sul terreno,
 Steso in lago di sangue. Allor, d'un piede
 Presolo Achille, lo gittò nell'onda,
 E con acerbò insulto: Or qui ti giaci,
 Disse, tra' pesci che di tua ferita
 Il negro sangue lambiran securi.
 Nè te la madre sul funereo letto
 Piangerà, ma del mar nell'ampio seno
 Ti trarrà lo Scamandro impetuoso;
 E là qualcuno del guizzante armento
 Ti salterà dintorno, e sotto l'atre
 Crespe dell'onda l'adiposa polpe
 Di Licaon si roderà. Possiate
 Così tutti perir, finchè del sacro
 Ilio sia nostra la città, voi sempre
 Fuggendo, e io sempre colle stragi al tergo;
 Nè gioveranvi i vortici di questo
 Argenteo fiume, a cui di molti tori
 Fate sovente sacrificio, e vivi
 Gettar solete i corridor nell'onda.
 Nè per questo sarà che non vi tocchi
 Di rio fato perir, finchè la morte
 Di Patròclo sia sconta e in un la strage
 Che, me lontano, degli Achei faceste.
 Dagli imi gorgi udi Xanto d'Achille
 Le superbe parole, e, d'alto sdegno
 Fremendo, divisava in suo pensiero
 Come alla furia dell'eroe por modo,
 E de' Teuceri impedir l'ultimo danno.
 Intanto il figlio di Peléo brandita

- A nuove stragi la gran lancia, assalse
Asteropéo, figliuol di Pelegone,
Di Pelegon cui l'Assio ampio-corrente
Generò Dio commisto a Peribéa,
D'Accessaménò la maggior fanciulla.
A costui si fe' sopra il grande Achille;
E quei, del fiume uscendo, ad incontrarlo
Con due lance se venne. Animo e forza
Ch'avea messo nel cor lo Xanto, irato
Pelanti in mezzo alle sue limpid'onde
Giovani prodi dal Pelide uccisi
Spietatamente. Avvicinati entrambi,
Disse Achille primiero: Chi se'tu
Ch'osi farmi incontro, e di che gente?
Chi m'attenta, è figliuol d'un infelice.
E a lui di Pelegon l'inchiesta prole:
Magnanimo Pelide, a che mi chiedi
Del mio lignaggio? Dai remoti campi
Della Peonia qua ne venni (è questo
Già l'undecimo sole), e alla battaglia
Cado i Peonj dalle lunghe picche.
Del nostro sangue è autor l'Assio di larga
Bellissima corrente, e genitore
Del bellicoso Pelegon. Di questo
Io nacqui, e basta. Or mano all'armi, o prode.
Alfaltere minacce alto solleva
Il divo Achille la peliaca trave.
Fassi avanti del par con due gran teli
L'ambidestro campione Asteropéo.
Coglie col primo l'inimico scudo,
Ma non giunge a forar; chè l'aurea squama
Lo vieta, opra d'un Dio: sfiora coll'altro
Il destro braccio dell'eroe, di nero
Sangue lo sprizza, e dopo lui si figge,
Di maggior piaga desioso, in terra.
Fe' secondo volar contro il nemico
La sua lancia il Pelide, intento tutto
A trapassargli il cor, ma colse in fallo:
Colse la ripa, e mezzo infitto in quella
Il gran fusto restò. Dal fianco allora
Trasse Achille la spada, e furibondo
Assalse Asteropéo che invan dall'alta
Sponda si studia di sferrar d'Achille
Il frassin: tre volte egli lo scosse
Colla robusta mano, e lui tre volte
La forza abbandonò. Mentre s'acciange
Ad incurvarlo colla quarta prova
E spezzarlo, d'Achille il folgorante
Brando il prevenne, arrecator di morte.
Lo percosse nell'epa all'ombelico;
N'andò per terra gl'intestini; in negra
Caligine ravvolti ei chiuse i lumi,
E spirò. L'uccisor gli calca il petto,
Lo disfoglia dell'armi, e sì l'insulta:
Salti così, meschino; e, benchè nato
D'un fiume, impara che il cozzar co'figli
Del saturnio signor t'è dura impresa.
Tu dell'Assio, che larghe ha le correnti,
Ti lodavi rampollo, ed io di Giove
Sangue mi vanto, e generommi il prode
Pélido Peléo che i numerosi
Mirmidoni corregge, e discendea
- Eaco da Giove. Or quanto è questo Dio
Maggior de'fiumi che nel vasto grembo
Devolvonsi del mar, tanto sua stirpe
La stirpe avanza che da lor procede.
Eccoti innanzi un alto fiume, il Xanto:
Di'che ti porga, se lo puote, aita.
Ma che puoi'egli contra Giove, a cui
Nè il regale Aethelóo, nè la gran possa
Del profondo Oceáno si pareggia?
E l'Oceán, che a tutti e fiumi e mari
E fonti e laghi è genitor, pur egli
Della folgore trema, e dell'orrendo
Fragor che mette del gran Giove il tuono.
Sì dicendo, divelse dalla ripa
La ferrea lancia, e su la sabbia steso
L'esanime lasciò. Bruna il bagnava
La corrente, e famelici dintorno
Affollavansi i pesci a divorarlo.
Visto il forte lor duce Asteropéo
Cader domato dal Pelide, in fuga
Spaventati si volsero i Peonj
Lungo il rapido fiume, flagellando
Prontamente i corsier. Gl'insegue Achille,
E Tersiloco uccide e Trasio e Mneso,
Erio, Midone, Astipilo, Ofeleste;
E più n'avria trafitti il valoroso,
Se irato il fiume dai profondi gorgi
Non levava in mortal forma la fronte
Con questo grido: Achille, tu di forza
Ogni altro vinci, è ver, ma il vinci insieme
Di fatti indegni, e troppo insuperbisci
Del favor degli Dei che sempre hai teco.
Se ti concesso di Saturno il figlio
Di tutti i Troi la morte, dal mio letto
Cacciali, e in campo almen fa tue prodezze.
Di cadaveri e d'armi ingombrata è tutta
La mia bella corrente, ed impedita
Da tante salme aprirsi al mar la via
Più non puote: e tu segui a farle intoppo
Di nuova strage. Orsù; desisti, o fiero
Prence, e ti basti il mio stupor.—Scamandro.
Figlio di Giove, gli rispose Achille,
Sia che vuoi; ma non io degli spergiuri
Teucri l'uccidio cesserò, se pria
Dentr'Illo non li chiudo, e corpo a corpo
Non mi cimento con Ettór. Qui deve
Restar privo di vita od esso od io.
Sì dicendo, coll'impeto d'un nume
Avventossi ai Trojani. Allor si volse
Xanto ad Apollo: Saeitante iddio,
Giove fatto l'avea l'alto comando
Di dar soccorso ai Teucri insin che giunga
La sera, e il volto della terra adombri.
E tu del padre non adempi il cenno?
Mentr'egli sì dicea, l'audace Achille
Si scagliò dalla ripa in mezzo al fiume.
Il fiume allor si rabbuffò, gonfiossi,
Intorbidossi, e furfando sciolse
A tutte l'onde il freno: urtò la stipa
De'cadaveri opposti, e li respinse,
Muggliando come tauro, alla pianura,
Servati i vivi ed occultati in seno

A'suoi vasti recessi. Orrenda intorno
 Al Pelide ruggia la torbid'onda,
 E gli urtava lo scudo impetuosa
 Sì, ch'ei fermarsi non potea su i piedi.
 A un eccelsa e grand'olmo alfin s'apprese 315
 Colle robuste mani; ma, divelta
 Dalle radici, ruinò la pianta,
 Seco trasse la ripa, e coi prostrati
 Folti rami la fiera onda ritenne,
 E le sponde congiunse come ponte.
 Fuor balza allor l'eroe dalla vorago,
 E, messo l'all al piè, nel campo vola
 Sbigottito. Nè il Dio perciò si resta,
 Ma, colmo e negro rinforzando il flutto,
 Vie più gonfio l'insegue, onde di Marte
 Rintuzzargli le furie, e de'Trojan
 L'eccidio allontanar. Diè un salto Achille
 Quanto è il tratto d'un'asta, ed il suo corso
 Somigliava il volar di cacciatrice
 Aquila fosca che i volanti tutti
 Di forza vince e di prestezza. Il bronzo
 Dell'usbergo gli aquila orribilmente
 Sul vasto petto; con obliqua fuga
 Scappar dal fiume ei tenta, e il fiume a tergo
 Con più spesse e sonanti onde l'incalza.
 Come quando per l'orto e pe'filari
 Di liete piante il fontanier deduce
 Da limpida sorgente un ruscelletto,
 E, la marra alla man, sgombra g'intoppi
 Alla rapida linfa che, correndo,
 I lapilli rimescola, e si volge
 Giù per la china gorgogliando, e avanza
 Pur chi la guida; così sempre insegue
 L'alto flutto il Pelide, e lo raggiunge
 Benchè presto di piè; chè non resiste
 Mortal virtude all'immortal. Quantunque
 Volte la fronte gli converse il forte,
 Mirando se giurati a porlo in fuga
 Tutti fosser gli Dei, tante il sovran
 Fiotto del fiume gli avvolgea le spalle.
 Conturbato nell'anima, egli non cessa
 D'espeditarsi e saltar verso la riva,
 Ma con rapide ruote il fiero fiume
 Sottentrato gli snerva le ginocchia,
 E di costa aggirandolo, gli ruba
 Di sotto ai piedi la fuggente arena.
 Levò lo sguardo al cielo il generoso,
 Ed urlò: Giove Padre, adunque nullo
 De'numi aita l'infelice Achille
 Contro quest'onda? Ah! ch'io la fugga; e poi 360
 Contento patirò qualsia sventura.
 Ma nullo ha colpa de'Celesti meco,
 Quanto la madre mia che di menzogne
 Mi lattò, profetando che di Troja
 Sotto le mura perirei trafitto
 Dagli strali d'Apollo. Oh foss'io morto
 Sotto i colpi d'Ettore, il più gagliardo
 Che qui si crebbe! Avria rapito un forte
 D'un altro forte almen l'armi e la vita.
 Or vuole il Fato che sommerso io pera
 D'oscura morte, ohimè! come fanciullo
 Di mandro guardian cui ne'piovosi

Tempi il torrente, nel guardarlo, affoga
 Accorsero veloci al suo lamento,
 E appressarsi all'eroe Palla e Nettunno 375
 In sembianza mortali: lo confortaro,
 Il presero per mano, e della terra
 Si disse il grande scotitor: Pelide,
 Non trepidar: qui siamo in tua difesa
 Due gran Divi, Minerva ed io Nettunno, 380
 Nè Giove il vieta, nè del Fato è fisso
 Che ti conquida un fiume; e tu di questo
 Vedrai tra poco abbonacciarsi il flutto.
 Un saggio avviso porgeremti intanto,
 Se obbedirne vorrai: dalla battaglia 385
 Non ti ristar, se pria dentro le mura
 Dell'alta Troja non rinserri i Teucri
 Quanti potranno dalla man fuggirti,
 Nè alle navi tornar, che spento Ettore:
 Noi ti daremo di sua morte il vanto. 390
 Disparvero, ciò detto, e ai congiurati
 Numi tornò. Riconfortato Achille
 Dal celeste comando, in mezzo al campo
 Precipitosi. Il campo era già tutto
 Una vasta palude, in cui disperse 395
 De'traffitti nuotavano le belle
 Armature e le salme. Alto al Pelide
 Saltavano i ginocchi, ed ei diretto
 La fumana rompea, che a tenerle
 Più non bastava; perocchè Minerva 400
 Gli avea nel petto una gran forza infuso.
 Nè rallentò per questo lo Scamandro
 Gl'impeti suoi; ma, più che pria sdegnoso,
 Contro il Pelide sollevossi in alto,
 Arricciando le spume, e al Simoenta, 405
 Destandolo, gridò queste parole:
 345 Caro germano, ad affrenar vien meco
 La costui furia, o le dardanie torri
 Vedrai tosto atterrate, e tolta ai Teucri
 Di resistere la speme. Or tu deh! corri
 Veloce in mio soccorso; apri le fonti; 410
 Tutti gonfia i tuoi rivi, e con superbe
 Onde l'innalza, e tronchi aduna e sassi,
 E con fracasso ruotali nel petto
 Di questo immane guastator che tenta 415
 Uguagliarsi agli Dei, Ben lo t'affermo
 Che nè bellezza gli varrà, nè forza,
 Nè quel divin suo scudo che di limo
 Giacerà ricoperto in qualche gorgo
 Voraginoso. Ed io di negra sabbia 420
 Involverò lui stesso; e tale un monte
 Di ghiaia immenso e di pattume intorno
 Gli verserò, gli ammasserò, che l'ossa
 Gli Achei raccorre non potran: cotanta
 La belletta sarà che lo nasconda. 425
 Fia questo il suo sepolcro; onde non v'abbia
 365 Mestier di fossa nell'esecue sue.
 Disse; ed alto insorgendo e d'altre spume
 Ribollendo e di sangue e corpi estinti,
 Con tempesta piombò sopra il Pelide. 430
 E già la sollevata onda vermiglia
 Occupava l'eroe; quando, temendo
 370 Che vorticoso nol rapisca il fiume,
 Diè Giuno un alto grido, ed a Vulcano:

Sergi, disse, mio figlio; a te si spetta
 Pagar col Xanto: non tardar; risveglia
 Le tremende tue fiamme. Io di Penete
 E di Noto a destar dalla marina
 Ve le gravi procelle; onde l'incendio
 Per lor cresciuto i corpi involva e l'arme
 De' Trojani, e le bruci. E tu del Xanto
 Lungo il margo le piante incenerisci;
 Fa che avvampi egli stesso; e non lasciarti
 Né per minacce né per dolci preghi
 Svolger dall'opra; nè allentar la forza,
 S'io non ten porga con un grido il segno.
 Frena allora gl'incendj e ti ritira.

Ciò detto appena, un vasto foco acceso
 Vulcano, e lo scagliò. Si sparse quello
 Prima pel campo, e i tanti, di che piano
 Il Pelide l'avea, morti combusse.
 Si dileguar le limpide acque, e tutto
 Seccossi il pian, qual suole in un istante
 D'autunnale aquilon sciogarsi al soffio
 L'orto irrigato di recente, e in core
 Ne gode il suo cultor. Seccato il campo,
 E combusti i cadaveri, si volse
 Contro il fiume la vampa. Ardeen stridendo
 I calci e gli olmi e i tamarigi, ardea
 Il loto e l'alga ed il cipero in molta
 Copia cresciuti su la verde ripa.
 Dal caldo spinto di Vulcano affitti,
 E qua e là per le belle onde dispersi
 Guizzano i pesci. Il cupo fiume istesso
 Simoca, e in voce dolorosa esclama:
 Vulcano, al tuo poter nullo resiste
 De' numi: io cedo alle tue fiamme. Ah! cessa
 Della contesa: immanentemente Achille
 Scacci pur tutti di cittade i Teuceri;
 Di soccorsi e di risse a me che cale? —
 Così r'arso dalle fiamme ei parla.

Come ferve a gran fuoco ampio lebeta
 In cui di ferro sagnato il pingue
 Lombò si frolla; alla sonora vampa
 Crescon forza di sotto i crepitanti
 Virgulti, e l'onda d'ogni parte esulta;
 Sì la bella del Xanto acqua infocata
 Bolle, nè puote più fluir consunta
 Ed impedita dalla forza infesta
 Dell'ignifero Dio. Quindi a Giunone
 Quell'offeso pregò con questi accenti:

Perchè prese il tuo figlio, augusta Giuno,
 Su l'altre a tormentar la mia corrente?
 Rec ti son forse più che gli altri tutti
 Protettori de' Troi? Pur se il comandi
 Mi rimarrò; ma si rimanga anch'esso
 Questo nemico, e non sarà, lo giuro,
 Mai de' Teuceri per me conteso il fato,
 Ne s'anco tutta per la man dovesse
 De' Forti Achivi andar Troja in faville.

La Dea Piestese; ed a Vulcan rivolta:
 Fermati, disse, glorioso figlio;
 Der cotanto martir non si conviene
 Per cagion de' mortali a un Immortale.
 Spense Vulcano della madre al cenno
 Quell'incendio divino, e ne'bei rivi

435 Retrograda tornò l'onda lucente.
 Domo il Xanto, queiarsi i due rivali;
 Chè così Giuno comandò, quæstunque
 Calda di sdegno. Ma tra gli altri numi 500
 Più tremenda risorse la contesa.
 440 Scissi in due parti s'avanzar sdegnosi
 L'un contro l'altro con fracasse orrendo:
 Ne muggì l'ampia terra, e le celesti
 Tube squillâr; sull' alte vette assiso 505
 Dell'Olimpo n'udì Giove il clangore,
 445 E il cor di gioia gli ridea, mirando
 La divina tenzone: e già sparisce
 Tra gli eterni guerrieri ogn'intervallo.
 Truce di scudi forator diè Marte 510
 Le mosse, e primo colla lascia assalse
 450 Minerva, e ontese favellò: Proterva
 Audacissima Dea, perchè de' numi
 L'ire attizzi così? Non ti ricorda
 Quando a ferirmi concitasti il figlio 515
 Di Tidéo, Diomedè, e, dirigendo
 455 Della sua lancia tu medesma il colpo,
 Lacerasti il mio corpo? Il tempo è giunto
 Che tu mi paghi dell'oltraggio il fio.
 Sì dicendo, avventò l'insanguinato
 Marte il gran telo, e ne ferì l'orrenda 520
 460 Egida che di Giove anco resiste
 Alle saette. Si ritrasse indietro
 La Diva, e ratta colla man robusta
 Un macigno afferrò che negro e grande 525
 Giacea nel campo, dalle prisebe genti
 465 Posto a confine di poder. Con questo
 Colpi l'impetuoso iddio nel collo,
 E gli sciolsse le membra. Ei cadde, e steso
 Ingombrò sotto iugeri; le chiome 530
 Inzozzarsi di polve, e orrendamente
 470 L'armi sul corpo gli tonâr. Sorrise
 Pallade, e altera l'insultò: Demente!
 Che meco ardisci gareggiar: non vedi
 Quant'io t'avanzo di valor? Va, sconta 535
 Di tua madre le furie, e dal suo sdegno
 475 Maggior castigo, dell'aver tradito
 Pe' Teuceri infidi i giusti Achei, l'aspetta.
 Così detto, le lucide pupille
 Volse altrove. Frattanto al Dio prostrato 540
 Venere accorse, per la mano il prese,
 480 E lui, che grave sospira, e a fatica
 R'aver può gli spiriti, altrove adduce.
 L'alma Giuno li vide, ed a Minerva:
 Guarda, disse, di Giove invitta figlia, 545
 Guarda quella impudente: ella di nuovo
 485 Fuor dell'aspro confitto via ne mena
 Quell'omicida. Ah! vola, e su lor piomba.
 Volò Minerva, e gl'inseguì. Di gioja
 Il cor balzava; e, fattasi lor sopra, 550
 Colla terribil mano a Citeréa
 490 Tal diè un tocco nel petto, che la stese:
 Giaccano entrambi riversati, e altera
 Su lor Minerva gloriossi, e disse:
 F fosser tutti così questi di Troja 555
 Protettori, a disfidar venuti
 495 I loricati Achei! F fosser tutti
 Di fermezza e d'ardir pari a Ciprigna

Di Marte ajutatrice e mia rivale!
E noi, distrutte d'Illon le torri,
Già poste l'armi da gran tempo avremmo.

Udi la Diva dalle bianche braccia
Il motteggio, e sorrisse. A Febo allora
Disse il sire del mar: Febo, già sono
Gli altri alle prese; e noi ci stiamo in posa?
Ciò del tutto sconvien; onta saria
Tornar di Giove ai rilucenti alberghi
Senza far d'armi paragon. Comincia
Tu minore d'età; chè non è bello
A me, più saggio e antico, esser primiero.
Oh povero di senno e d'intelletto!
Non ricordi più dunque i tanti affanni
Che noi da Giove ad esular costretti
Intorno ad Ilio sopportammo insieme,
Noi soli e numi, allor che all'orgoglioso
Laomedonte intero un anno a prezzo
Pattuimmo il servir? Duri comandi
Il tiranno ne dava. Ed io di Troja
L'alta cittade edificai, di belle
Ampie mura la cinse e di sicuri
Baluardi; e tu, Febo, alle selvose
Idée pendici pascolavi intanto
Le cornigere mandre. Ma condotta
Dalle grate Ore del servir la fine,
Ne frodò la mercede il re crudele.
E minaccioso ne scacciò, giurando
Che di lacci avvinto e mani e piedi
In isola remota avria venduto,
E mozzò inoltre ad ambedue l'Orecchie.
Frementi di rancor per la negata
Pattuita mercede, immanamente
Noi ne partimmo. È questo forse il merto
Ch'or le sue genti a favorir ti move,
Anzi che nosco procurar di questi
Pedifraghi Trojani e de' lor figli
E delle mogli la total ruina?

Possente Enosigéo, sposo Apollo,
Stolto davvero ti parrei, se teo
A cagion de'mortali io combattessi,
Che miseri e quai foglie or freschi sono,
Or languidi e appassiti. Usciamo adunque
Del campo, e sia tra lor tutta la briga.

Ciò detto, altrove s'avviò, nè volle
Alle mani venir, per lo rispetto
Al Nume a lui zio. Ma la sorella
Di belve agitatrice aspra Diana
Con acri motti il rampognò: Tu fuggi,
Tu che lungi saetti? e tutta cedi
Senza contrasto al re Nettun la palma?
Vile! a che dunque nelle man quell'arco?
Ch'io non t'oda più mai nella paterna
Reggia tra' numi, come pria, vantarti
Di combattere solo il re Nettunno.

Non le rispose Apollo; ma sdegnosa
Si rivolse alla Dea di strali amante
La veneranda Giuno, e sì la punse
Con acerbo ripiglio: E come ardisci
Starmi a fronte, o proterva? Di possanza
Mal tu puoi meco gareggiar, quantunque
D'arco armata. Gli è ver che fra le donne

560 Ti fe' Giove un Nume, e qual ti piaccia
Ti concesse ferir; ma per le selve
Meglio ti fia dar morte a capri e cervi,
Che pugar co' più forti. E se provarti
Vuoi pur, ti prova, e al paragone impara 625
Quanto io sono da più.—Ciò detto, al polso
565 Colla manca le afferra ambe le mani,
Colla dritta dagli ómeri le strappa
Gli aurei strali, e, ridendo, su l'orecchia
Gli sbatte alla rival che d'ogni parte 630
Si divincola; e sparse al suol ne vanno
570 Le aligere saette. Alfin di sotto
Le si tolse, e fuggì come colomba
Che, da gridagno augel per venturoso
Fato scampata, ad appiattarsi vola 635
Nel cavo d'una rupe. Ella, piangendo,
575 Così fuggia, lasciate ivi le frecce.
Parlò quindi a Latona il messaggero
Argicida: Latona, io non vo'teco
Cimentarmi; il pugar colle consorti 640
Del nimifero Giove, è dura impresa.
580 Va dunque, e franca fra gli eterni Dei
D'avermi vinto per valor ti vanta.
Così dicea Mercurio; e quella intanto
Gli sparsi per la polve archi e quadrelli 645
Raccoglieva della figlia, e la seguì;
585 Chè all'Olimpo salita entro l'eterne
Stanze di Giove avea già messo il piede.
Su i paterni ginocchi, lagrimando,
La vergine s'assise, e le tremava 650
L'ambrosio manto sul bel corpo. Il padre
590 La si raccolse al petto, e con un dolce
Sorriso dimandò: Chi de' Celesti
Temerario t'offese, o mia diletta,
Come còlta in error?—La tua consorte, 655
Cinzia rispose, mi percosse, o padre,
595 Giunon che sparge fra gli Dei le risse.
Mentre in cielo seguian queste parole,
Febo entrava nel sacro Ilio a difesa 660
Dell'alto muro; perocchè temea
Noi prendesse in quel dì, pria del destino,
600 Degli Achivi il valor. Ma gli altri Eterni
All'Olimpo tornare, irati i vinti,
Festosi i vincitori; e ognun dintorno
Al procelloso genitor s'assise. 665
Il Pelide struggea pel campo intanto
605 I Trojani, e stendea confusamente
Cavalli e cavalier. Come fra densi
Globi di fumo, che si volge al cielo,
Un gran fuoco, in cui soffia ira divina, 670
Una cittade incende, e a tutti arrega
610 Travaglio e a molti esizio; a questa immago
Dava Achille ai Trojani angoscia e morte.
Stava sull'alto d'una torre il veglio
Priamo; e, visti fuggir senza ritegno, 675
Senza far più difesa, i Troi davanti
615 Al gigante guerrier, mise uno strido,
E calò dalla torre, onde ai custodi
Degl'ingressi lasciar lungo le mura
Questi avvisi: Alle man tenete, o prodi, 680
Spalancate le porte insin che tutti
620 Nella città sien salvi i fuggitivi

Del diro Achille sbaragliati. Ahi, giunto
Forse è l'ultimo danno! Come dentro
Siansi messe le schiere, e ognun respiri,
R serrate le porte, e saldamente
Sbarratele; ch'io temo non irrompa
Fin qua dentro il furor di questo fiero.

Al comando regal schiusero quelli
Tosto le porte, e ne levâr le sbarre;
Onde una via s'aperse di salate.

Fuor delle soglie allor lanciaossi Apollo
In soccorso de'Troi che dritto al muro
Fuggian da tutto il campo arsi di sete,
Sozzi di polve. E impetuoso Achille,
Come il porta furor, rabbia, ira e brama
Di sterminarli, gl'insegua coll'asta;
Ed era questo il punto, in che gli Achei
Dell'alta Troja avrian fatto il conquisto,
Se Febo Apollo l'anténoreo figlio,
Agénore, guerrier d'alta prestanza,
Non eccitava alla battaglia. Il Dio
Gli fe' coraggio, gli si mise al fianco,
Onde lungi tenergli della Parca
I gravi artigli; ed appoggiato a un fuggio,
Di caligine tutto si ricuse.

Come Agénore il truce ebbe veduto
Guastator di città, fermossi, e, molti
Pensier volgendo, gli ondeggiava il core,
E dicea doloroso in suo segreto:
Misero me! se dietro agli altri io fuggo
Per timor di quel crudo, egli, malgrado
La mia rattezza, prenderammi, e morte
Non decorosa mi darà. Se mentre
Fi va questi inseguendo, io d'altra parte
M'involo, o d'Ilio traversando il piano,
Dell'Ida ai gioghi mi riparo, e quivi
Nei roveti m'appiatto, indi la sera
Lavato al fiume, e rinfrescato a Troja
Mi ritorno... Oh! che penso? Egli non puote
Non veder la mia fuga, e arriverammi
Precipitoso con più presti piedi.
E allor dall'ugna di costui, che tutti
Vince di forza, chi mi scampa? Or dunque,
Poichè certa è mia morte, ad incontrarlo
Vadasi in faccia alla cittade. Ei pure
Ha corpo che si fora, e un'alma sola;
E benchè Giove glorioso il renda,
Mortal cosa lo dice il comun grido.

Verso Achille, in ciò dir, volta la fronte, 730

E desioso di pugar l'aspetta.
Come da folto bosco una pantera
Sbucando, affronta il cacciatore, nè teme
I latrati, nè fugge, e s'anco avvegna
Ch'ei l'impiaghi primier, la generosa 735
Il furor non rallenta, innanzi ch'ella
O gli si stringa addosso, o resti uccisa;
Così ricusa di fuggir l'ardito
D'Anténore figliuol, se col Pelide
Pria non fa prova di valor. Protese 740
Dunque al petto lo scudo, e, nel nemico
Tolta la mira, alto gridò: Per certo
De'magnanimi Teuceri, illustre Achille,
Atterrar ti speravi oggi le mura.
Stolto! n'avrai penoso affare ancora; 745
Chè là dentro siam molti e valorosi,
Che ai cari padri, alle consorti, ai figli
Difendiam la cittade; e tu, quantunque
Guerrier tremendo, giacerai qui steso.
Si dicendo, lanciò con vigoroso 750
Polso la picca, e nello stinco il colpo
Sotto il ginocchio. Risondò lo stagno
Dell'intatto stinier; ma il ferro acuto,
Senza forarlo, rimbalzò respinto
Dalle tempre divine. Impetuoso 755
Scagliossi Achille al feritor; ma ratto,
Gl'invidiando quella lode, Apollo
Involò l'avversario alla sua vista,
L'avvolgendo di nebbia, e quieto quieto
Dal certame lo trasse, e via lo spinse. 760
Indi tolta d'Agénore la forma,
Diessi in fuga, e avlò con quest'inganno
Dalla turba il Pelide che veloce
Dietro gli move, e incalzalo, e piegarne
Vâr lo Scamandro studiarsi la fuga. 765
Nol precorre il fuggente a tutto corso,
Ma di poco intervallo; e colla speme
Sempre l'alletta d'una pronta presa,
E sempre lo delude. Intanto a torme
Spaventati si versano i Trojani 770
Dentro le porte. In un momento tutta
Di lor fu piena la città; chè nullo
Rimanersene fuori non sostenne,
Nè il compagno aspettar, nè dei campati
Dimandar, nè dei morti. Ognun, che snelle 775
A salvarsi ha le piante, alla rinfusa
Dentro si getta, e dal terror respira.

LIBRO VENTESIMOSECONDO.

ARGOMENTO.

Essendosi i Trojani rinchiusi nella città, il solo Ettore rimane sotto le mura ad attendere Achille di piede fermo. Timore e parole di Priamo e di Ecuha. Ettore si pone in fuga alla vista d'Achille, che, riconosciuto l'inganno di Apollo, ritorna verso Troja. Giove pesa le sorti dei due capitani. Minerva sotto la figura di Deifobo instiga Ettore a cimentarsi con Achille. Combattimento degli eroi. Ettore, ferito a morte, supplica il nemico di rendere il suo cadavere ai genitori. Dura risposta di Achille. Parole e morte di Ettore. Insulti d'Achille sull'estinto e vana baldanza dei Greci. Achille, dispogliato il cadavere, gli fora i piedi, e si lo lega, e strascina dietro il suo carro. Costernazione e lamenti di Ecuha, di Priamo e d'Andrómaca.

Così quai cervi paurosi, i Teucri
Nella città fuggian confusamente,
E davano, appoggiati agli alti merli,
Al sudor refrigerio ed alla sete,
Mentre gli Achei con inclinati scudi
Si fan sotto alle mura. Ma la Parca
Dinanzi ad Ilio su le porte Scee
Rattenne immoto, come astretto in ceppi,
Lo sventurato Ettor. Fece ad Achille
L'arciero Apollo allor queste parole:
Perchè mortale un Immortal persegui,
O figlio di Peléo? Non aca avvisi,
Cieco furente, che un Celeste io sono?
Dei fuggati Trojani e nel riparo
D'Ilio già chiusi ogni pensier ponesti,
E qua svlasti il tuo furor. Che sperì?
Uccidermi? Son nune.—E nune infesto,
E di tutti il peggior (rispose acceso
Di grand'ira il Pelide). A questa parte
M'hai deviato dalle mura, e talto
Che molti, prima d'arrivar là dentro,
Mordessero la polve. Ah! mi rapieti
Un gran vanto, e quei vili in salvo hai messo,
Perchè non temi la vendetta mia;
Ma la farei ben io, se la potessi.
Tacque; e drizzossi alla città, volgendo
Terribili pensieri, e il piè movea
Rapido come vincitor de' ludi
Animoso destrier che per l'arena
Fa le ruote volar. Primo lo vide
Precipitoso correre pel campo
Priamo, e da lungi folgorar, siccome
L'astro che cade d'Orion s'appella,
E precorre l'autunno; scintillanti
Fra numerose stelle in densa notte
Manda i suoi raggi: splendidissim' astro,
Ma luttuoso e di cocenti morbi
Ai miseri mortali apportatore.
Tal del volante eroe sul vasto petto
Splendean l'armi. Ululava, e colle mani
Alto levate si battea la fronte
Il buon vecchio, e chiamava a tutta voce
L'amato figlio, supplicando: e questi
Fermo innanzi alle porte altro non ode,
Che il desio di pugar col suo nemico.
Allor le palme il misero gli stese,
E questi profferì pietosi accenti:
Mio diletto figliuolo, Ettore mio,
Deh! lontano da'tuoi da solo a solo

Non affrontar costui, che di fortezza 51
D'assai t'è sopra. Oh fosse in odio il crudo
Agli Dei, quanto a me! Pasto di belve
Ei giacerebbe qui steso (e del mio petto
5 Avria fine l'angoscia), ei che di tanti 51
Orbo mi fece valorosi figli,
Quale ucciso, qual tratto alle remote
Rive, e venduto. Ed or fra i qui rinchiusi
Teucri i due figli, ah! lasso! ancor non veggio,
10 Che l'esimia consorte Laotoe
A me produsse, Polidoro, io dico,
E Licaon. Se prigionieri ei sono,
Con auro e bronzo ne farem riscatto;
Ch'io n'ho molte conserve, e molto avere
15 Diè l'egregio vegliardo Alte alla figlia.
Se poi ne' regni già passar di Pluto,
Alto sarà su la lor morte il pianto
Della madre ed il mio, ma brevi i lutti
20 Del popolo, ove spento tu non cada
Dal Pelide, tu pur. Rientra adunque,
Mio dolce figlio, nelle mura, e i Teucri
Conservane e le spose. Al diro Achille
Non lasciar sì gran lode: abbi pensiero
Della cara tua vita; abbi pietade
25 Di me meschino, a cui non tolse ancora
La sventura il sentir, di me che mis
Già nelle soglie di vecchiezza il piede,
Dall'alta condannato ira di Giove
Di ria morte a perir, vista di mali
30 Prima ogni faccia, trucidati i figli,
Rapite le fanciulle, i casti letti
Contaminati, crudelmente infranti
Contro terra i bambini, e strascinate
Dall'empio braccio degli Achei le nuore.
35 Ed ultimo me pur su le regali
Porte trafitto e spoglia abbandonata
Voraci i cani sbraneran, que' cani
Che custodi io nudria del regio tetto
Alla mia mensa io stesso; e allor, da ingorda
40 Rabbia sospinti, disputar vedransi
Il mio sangue, e di questo alfin satolli
Ne' portici sdrajarsi. Ah bello è in campo
Del giovine il morir! Coperto il petto
D'onorate ferite, onta non avvi,
45 Non offesa che morto il disonesti.
Ma che ludibrio sia degli affamati
Mastini il capo venerando e il bianco
Mento d'un veglio indegnamente ucciso,
Che sia bruttato il nudo e verecondo

no cadere, ah! questo, è questo il colmo
 di un'assai sventura. E, sì dicendo,
 100 rappesi il reglio dall' augusto capo
 cauti capei; ma non si piega
 alma d'Ettore. Desolata accorse
 l'altra parte la madre; e, lagrimando,
 nodandosi il seno, la materna
 105 oppa scoperse; e: A questa abbi rispetto,
 neghizzante sciamava, a questa, o figlio,
 be calmò, lo ricorda, i tuoi vagiti.
 Sentì, Ettore mio; fuggi cotesto
 terminatore; non istargli a petto,
 ciamrato! Non io, s'egli t'uccide,
 non io darti potrò, caro germoglio
 delle viscere mie, su la funebre
 110 ara il mio pianto, nè il potrà l'illustre
 un consorte: e tu lungi appo le navi
 accerai degli Achivi, esca alle belve.
 Questi preghi di lagrime interrotti
 vergano al figlio i dolorosi, e nulla
 trasudò l'eroe che fermo attende
 a smisurato già vicino Achille.
 Tale in tana di tristi erbe pasciuto
 fero colubro il vlandante aspetta,
 gonfio di grand' ira, orribilmente
 120 balzando intorno, nelle sue latèbre
 lubrico si convolve; e tale il duce
 frejano, di adegni generosi acceso,
 appoggiato lo scudo a una sporgente
 Torre, sia saldo; e nel gran cor rivolge
 Questi pensieri: Che farò? Se metto
 130 Là dentro il piè, Polidamante il primo
 Rampognerammi acerbo, ei che la scorsa
 Notte esortommi alla città ritirare.
 Comparso Achille, i Teuceri; ed io nol feci:
 E sì quest'era il meglio. Or che la mia
 Perimacia fatal tutti li trasse
 Nella ruina, sostener l'aspetto
 Più non oso de'Troi nè dell' altere
 Trojane; e parmi già i peggiori udire:
 Ecco là quell' Ettór che, di sue forze
 140 Troppo fidando, il popolo distrusse.
 Così diranno, e meglio allor mi fia
 Combattere, e reddir, prostrato Achille,
 Nella cittadè, o per la patria mia
 Aver qui morte gloriosa io stesso.
 Pur se deposto e scudo e lancia ed elmo,
 145 Io medesimo mi fessi incontro a questo
 Magnanimo rivale, e la spartana
 Donna cagion di tanta guerra, e tutto
 Gli promettessi le con lei portate
 Da Paride ricchezza, ed altre ancora
 150 Da partirsi agli Achei, quante ne chiude
 Questa città; se con tremendo giuro
 Quindì i Trojani a rivelar stringessi
 I riposti tesori, ed in due parti
 Dividendoli tutti. . . Oh che vaneggia
 Mai la mia mente! Io supplice, io dimisso
 155 Preacutarmi? Il crudel, nulla m'avendo
 Né pietà nè rispetto (ov'io dell' armi
 Nudo a lui vada, disarmato ancora,
 Qual donna imbelles, metterammi a morte;

100 Ch'ei non è tale da poter con esso
 Novellar dal querceto o dalla rupe
 Come amanti garzoni e donzellette.
 A donzellette adunque ed a garzoni
 165 Le dolci fole; a me la pugna: e tosto
 Vedrassi cui darà Giove la palma.
 105 Così seco ragiona, e fermo aspetta.
 Ed ecco Achille avvicinarsi, al truce
 Dell' elmo agitator Marte simile.
 Nella destra scotea la spaventosa
 170 Peliaca trave; come viva fiamma,
 O come disco di nascente Sole
 Balenava il suo scudo. Il riconobbe
 Ettore, e freddo corseglì per l'ossa
 175 Un tremor; nè aspettarlo ei più sostenne;
 Ma, lasciate le porte, a fuggir diessi
 115 Atterrito. Spiccosi ad inseguirlo
 Fidato Achille ne' veloci piedi.
 Qual ne' monti sparvier, che, de' volanti
 180 Il più ratto, si scaglia impetuoso
 Su pavida colomba; ella sen fugge
 120 Obliquamente, e quei, doppiando il volo,
 Vie più l'incalza con acuti stridi,
 Di ghermirla bramoso; a questa guisa
 185 L'ardente Achille difilato vola
 Dietro il trepido Ettór che in tutta fuga
 125 Mena il rapido piè, rasente il muro.
 Trascorsero veloci la collina
 Delle vedette; oltrepassò, lunghezzo
 190 La callaja, il selvaggio aereo fico
 Sempre sotto alle mura; e già venuti
 Son dell' alto Scamandro alle due fonti.
 130 Calida è l'una, e qual di fuoco acceso
 Spandesi intorno di sue linfe il fumo;
 Fredda come gragnuola o ghiaccio o neve
 195 Scorre l'altra di stete: ambe son cinte
 135 D'ampj lavaeri di polita pietra,
 A cui, pria che l'Acheo venisse i giorni
 Della pace a turbar, solean de' Teuceri
 200 Liete le spose e le avvenenti figlie
 I bei veli lavar. Da questa parte
 140 Volano i due campion, l'uno fuggendo,
 L'altro inseguendo. Il fuggitivo è forte;
 Ma più forte e più ratto è chi l'insegue,
 205 E d'un tauro non già, nè della pelle
 Si gareggia d'un bue, premiato a veloce
 145 Di corsa vincitor, mà della vita
 Del grande Ettore. E quale a vincer usi
 Giran le mete corridori ardenti,
 A cul proposto è di gentil donzella
 210 O d'un tripode il premio, ad onoranza
 D'alcun defunto eroe; così tre volte
 Dell' iliaca città fèr questi il giro
 Velocemente. A riguardarli intento
 215 Stava il consesso de' Celesti, e Giove
 A dir si fece: Ah! sorte indegna! io veggio
 155 D'llio intorno alle mura esagitato
 Un diletto mortal; duolmi d'Ettore
 Che su l'idèe pendici e sull' eccelsa
 220 Pergamea ròcca a me solea di scelte
 Vittime offrire i pingui lombi, ed ora
 160 Del minaccioso Achille il presto piede

L'incalza intorno alla città. Pensate,
Vedete, o numi, se per noi si debba
Dalla morte camparlo, o pur, quantunque
Così prode, il domar sotto il Pelide.

Procelloso Tonante, oh! che dicesti?
Gli rispose Minerva; e che t'avvisi?
Alla morte involar uom sacro a morte?
E tu l'involi. Ma non tutti al certo
Noi Celesti tal fatto assentiremo.
T'accheta, o figlia, replicò de'nembi
L'adunator; ch'io nulla ho fermo ancora,
E nulla io voglio a te negar. Fa tutto,
Senza punto ristarti, il tuo desire.

Spronò quel detto la già pronta Diva
Che dall'olimpie cime impetuosa
Spiccosi, e scese. Alla dritta intanto
Incalza Achille il fuggitivo Ettorre.
Come veltro cerviero alla montagna
Giù per convalli e per boscaglie insegoe
Dalla tana destato un capriuolo;
Sotto un arbusto il meschinel s'appiatta
Tutto tremante, e l'altro ne ritesse
L'orme, e corre e ricorre irrequieto,
Finchè lo trova; così tutte Achille
Del sottrarsi ad Ettór tronca le vie.
Quante volte sflar diritto ei tenta
Alle dardanie porte, o delle torri
Sotto gli spaldi, onde co'dardi nita
Gli dian di sopra i suoi, tante il Pelide
Lo previene, e il ricaccia alla pianura,
Vicino alla città. Come nel sogno
Talor ne sembra con lena affannata
Uom, che fugge, inseguir, nè questi ha forza
D'involarsi, nè noi di conseguirlo;
Così nè Achille agguinger puote Ettorre,
Nè questi a quello dileguarsi. E intanto
Come schivar potuto avria la Parca
Di Priamo il figlio, se l'estrema volta
Nnovo al petto vigor non gli porgea
Propizio Apollo, e nuova lena al piede?
Accennava col capo il divo Achille
Alle sue genti di non far co'dardi
Al fuggitivo offesa, onde veruno,
Ferendolo, l'onor non gli precida
Del primo colpo. Ma venuti entrambi
La quarta volta alle scamandrie fonti,
L'auree bilance sollevò nel cielo
Il gran Padre, e due sorti entro vi pose
Di mortal sonno eterno: una d'Achille;
L'altra d'Ettorre: le librò nel mezzo,
E del duce trojano il fatal giorno
Cadde, e vèr l'Orco declinò. Dolento
Febo allora lasciollo in abbandono;
Ed al Pelide fattasi vicina,
Sì Minerva parlò: Diletto a Giove,
Inclito Achille, or sì che giunto io spero
Il momento; in che noi-su queste rive,
Spento alla fine il bellicoso Ettorre,
D'alta gloria andrem lieti. Ei più non puote
Scapparne ei, no, quand'anche il Saettante,
Ai piè prostrato dell'Egioco Padre,
Di liberarlo s'argomenti. Or tu

Qui sòstati, e respira. Andronne io stema 21
Al tuo nemico, e metterògli in core
Di venir teco a singolar conflitto. 225
Obbedi, s'appoggiò lieto al ferrato
Suo frassino il Pelide; e dipartita
Da lui la Diva, al volto, alla favella 29
Dèifobo si fece, e all'anelante
Ettor venuta: O mio german, dicea, 230
Tropo costui dintorno a queste mura
Con piè ratto t'incalza e ti travaglia.
Or via restiamci, e difendiamci a fermo. 29
Rispose Ettór: Dèifobo, di quanti
Mi diè fratelli Priamo ed Ecdèa, 235
Sempre il più carò tu mi fosti, ed ora
Lo mi sei più che prima, e più mi traggi
Ad onorarti; perocchè tu solo 30
Da quelle mura osasti a mia difesa,
Tu solo uscir, veduto il mio periglio. 240
Fratello amato, replicò la Diva,
I venerandi genitori, e tutti
Stringendosi gli amici a'miei ginocchi, 30
Di non uscire mi pregàr, cotanto
245 Terror gl'ingombra; ma l'altro vinse,
Che per te mi struggea, fiero dolore.
Combattiam dunque arditamente, e nullo
Sia più d'aste risparmio; onde si veggia 31
S'egli, noi spenti, tornerà di nostre
250 Spoglie onusto alle navi, o se piuttosto
Qui cadrà per la tua laascia trafitto.
Sì dicendo, la Diva ingannatrice
Precorse; e quelli, l'un dell'altro a fronte 31
Divenuti, primier l'armi crollando,
Fe' questi detti l'animoso Ettorre:
Pù non fuggo, o Pelide. Intorno all'ale
Iliche mura mi aggirai tre volte, 32
Nè aspettarti sostenni. Ora son io
Che intrepido t'offronto, e darò morte, 260
O l'avrò. Ma gli Dei, fidi custodi
De'giuramenti, testimon ne sieno
Che se Giove l'onor di tua caduta
Mi concede, non io sarò spietato 325
Col cadavere tuo, ma renderollo,
265 Toltene solo le bell'armi, intatto
A'tuoi. Tu giura in mio favor lo stesso.
Non parlar mi d'accordi, abbozzato
Nemico, ripigliò torvo il Pelide: 330
Nessun patto tra l'uomo ed il Ifone,
270 Nessuna pace tra l'eterna guerra
Dell'agnello e del lupo, e tra noi due
Nè giuramento nè amistà nessuna, 335
Finchè l'uno di noi steso col sangue
L'invitto Marte non satòlli. Or bada,
275 Chè n'hai mestiero, a richiamar la tutta
Tua prodezza, e a lanciar dritta la punta.
Ogni scampo è preciso, e già Minerva 340
Per l'asta mia ti doma. Ecco il momento
Che dei morti da te miei cari amici
280 Tutte ad un tempo sconterai le pene.
Disse; e forte avventò la bilanciata
Lunga lancia. Antivide Ettorre il tiro, 345
E, piegato il ginocchio e la persona,
Lo schivò. Sorvolando il ferreo telo,

Si confonde nel suol; ma ne lo svelse
 invisibile ad Ettore Minerva,
 E tornollo al Pelide.—Errasti il colpo,
 Gridò l'eroe trojan; nè Giove ancora,
 Come dianzi cianciasti, il mio destino
 Ti fe' palese. Dèiforme sei,
 Ma cinquant'anni, che con vani accenti
 Atterrirmi ti sperì, e nella mente
 Addormentarmi la virtude antica.
 Ma nel dorso tu, no, non pianterai
 L'asta ad Ettore che diritto viene
 Ad assalirti, e ti presenta il petto:
 Puntata in questo se l'assisti un Dio.
 Schiva intanto tu pur la ferrea punta
 Di mia lancia. Oh si possa entro il tuo corpo
 Seppellir tutta quanta, e della guerra
 Ai Teucri il peso alleviar, te spento,
 Te lor funesta principal rovina!
 Disse; e l'asta di lunga ombra squassando,
 La scagliò di gran forza, e del Pelide
 Colpi senza fallir lo smisurato
 Scudo nel mezzo. Ma il divino arnese
 La respinse lontan. Crucciossi Ettore,
 Visto uscir vano il colpo; e, non gli essendo
 Prota altra lancia, chinò mesto il volto,
 E a gran voce Dèifobo chiamando,
 Qua picca chiedi; ma lungi egli era.
 Allor s'accorge dell'inganno, e disse:
 Muori! a morte m'appellàr gli Dei.
 Credeami aver Dèifobo presente;
 Egli è dentro le mura, e mi deluse
 Minerva. Al fianco ho già la morte, e nullo
 Vè più scampo per me. Fu cara un tempo
 A Giove la mia vita, e al saettante
 Suo figlio, ed essi mi campàr cortesi
 Ne' guerrieri perigli. Or mi raggiunse
 La negra Parca. Ma non fia per questo
 Che da codardo io cada: periremo,
 Ma gloriosi, e alle future genti
 Qualche bel fatto porterà il mio nome.
 Ciò detto, scintillar dalla vagina
 Fe' la spada che acuta e grande e forte
 Dal fianco gli pendea. Con questa in pugno
 Drizza il viso al nemico, e si disserra
 Com'aquila che d'alto per le fosche
 Nubi a piombo sul campo si precipita
 A ghermir una lepore o un'agnelletta.
 Tale, agitando l'affilato acciaio,
 Si scaglia Ettore. Scagliasi del pari,
 Conso il cor di feroce ira, il Pelide
 Impetuoso. Gli ricopre il petto
 L'ammirando brocchier; sovra il guernito
 Di quattro coní folgid'elmo ondeggia
 L'aureo pennacchio che Vulcan v'avea
 Sulla cima diffuso. E qual sfavilla
 Nei notturni aereni in fra le stelle
 Espero, il più leggiadro astro del cielo;
 Tale l'acuta cuspide lampeggia
 Nella destra d'Achille che l'estremo
 Danno in cor volge dell'illustre Ettore,
 E tutto con attenti occhi splando
 Il bel corpo, pon mente ove al ferire

Più spedita è la via. Chiuso il nemico
 Era tutto nell'armi luminose
 Che all'ucciso Patroclo avea rapite.
 Sol, dove il collo all'ómero s'innesta,
 Nella una parte della gola appare,
 Mortalissima parte. A questa Achille
 L'asta direbbe con furor la punta
 Il collo trapassò; ma non offese
 Della voce le vie sì, che precluso
 Fosse del tutto alle parole il varco.
 Cadde il ferito nella sabbia, e altero
 Sciamò sov'r esso il feritor divino:
 Ettore, il giorno che spogliasti il morto
 Patroclo, in salvo ti credesti, e nullo
 Terror ti prese del lontano Achille.
 Stolto! restava sulle navi al mio
 Trafitto amico un viandante, di molto
 Più gagliardo di lui: io vi restava,
 Io, che qui ti distesi. Or cani e corvi
 Te strazieranno turpemente, e quegli
 Avrà pomposa dagli Achei la tomba.
 E a lui così l'eroe languente Achille,
 Per la tua vita, per le tue ginocchia,
 Per li tuoi genitor io ti scongiuro,
 Deh! non far che di belve io sia pastura
 Alla presenza degli Achei: ti piaccia
 L'oro e il bronzo accettar che il padre mio
 E la mia veneranda genitrice
 Ti daranno in gran copia: e tu lor rendi
 Questo mio corpo, onde l'onor del rogo
 Dai Teucri io m'abbia e dalle teure donne.
 Con atroce cipiglio gli rispose
 Il fiero Achille: Non pregarmi, iniquo;
 Non supplicarmi nè pe'miei ginocchi,
 Ne' pe'miei genitor. Poteasi io, preso
 Dal mio furore, minuzzar le tue
 Carni, ed io stesso, per l'immensa offesa
 Che mi facesti, divorarle crude.
 No, nessun la tua testa al fero morso
 De' cani involerà: nè s'anco dieci
 E venti volte mi s'addoppi il prezzo
 Del tuo riscatto; nè se d'altri doni
 Mi si faccia promessa; nè se Priamo
 A peso d'oro il corpo tuo redima:
 No, mai non fia che sul funereo letto
 La tua madre ti pianga. Io vo' che tutto
 Ti squarcino le belve a brano a brano.
 Ben lo prevedi che pregato indarno
 T'avrei, riprese il moribondo Ettore.
 Hai cor di ferro, e lo sapea. Ma bada
 Che di qualche celeste ira cagione
 Io non ti sia quel dì che Fobo Apollo
 E Paride, malgrado il tuo valore,
 T'ancideranno sulle porte Scèe.
 Così detto, spirò. Sciolta dal corpo
 Prese l'anima il suo vol verso l'abisso,
 Lamentando il suo fato ed il perduto
 Fior della forte gioventude. E a lui,
 Già fredda spoglia, il vincitor soggiunse:
 Muori; chè poscia la mia morte io pure,
 Quando a Giove sia grado e agli altri Eterni,
 Contento accetterò. Così dicendo,

Svelse dal morto la ferrata lancia,
In disparte la pose, e dalle spalle
L'armi gli tolse insanguinate. Intanto
D'ogn'intorno v'accorsero gli Achivi,
Contemplando d'Ettór maravigliosi
L'ammirande sembianze e la statura;
Nè vi fu chi di fargli una ferita
Non si godesse, al suo vicino dicendo:
Per gli Dei, che a toccarsi egli s'è fatto
Più tenero che quando arse le navi:
E in questo dir coll'asta il ripungea.

Spoglio ch'ei l'ebbe, fra gli astanti Achei
Ritto Achille parlò queste parole:
Amici e prenci e capitani, udite:
Poichè diermi gli Dei che domo alfine
Costui ne fosse che d'assai più nocque,
Che gli altri tutti insieme, alla cittade
Volgiam l'armi, e vediam se, spento Ettorre,
Fanno i Teuceri pensier d'abbandonarla,
O, benchè privi di cotanto ajuto,
Coraggiosi resistere.... Ma quale
Vano consiglio mi ragiona il core?
Senza pianto sul lido e senza tomba
Giace il morto Patrôclo. Insin che queste
Mie membra animerà soffio di vita,
Ei fia presente al mio pensiero; e s'anco
Laggiù nell'Orco obblivion scendesse
Della vita primiera, anco nell'Orco
Mi seguirà del mio diletto amico
La rimembranza. Or via; dunque si rieda
Alle navi, e costui vi si strascini.
E voi frattanto, giovinetti achivi,
Intonate il peana; alto è il trionfo
Che riportammo: il grande Ettór, dai Teuceri
Adorato qual nume, è qui disteso.

Disse; e, contra l'estinto opra crudele
Meditando, de'piè gli fora i nervi
Dal calcagno al tallone, ed un guinzaglio
Inseritovi bovino, al cocchio il lega,
Andar lasciando strascinato a terra
Il bel capo. Sul carro indi salito
Con l'elevate gloriose spoglie,
Stimolò col flagello a tutto corso
I corridori che volâr bramosi.
Lo strascinato cadavere un nembo
Sollevava di polve; onde la sparta
Negra chioma agitata e il volto tutto
Bruttavasi, quel volto in pria sì bello,
Allor da Giove abbandonato all'ira
Degl'inimici nella patria terra.

All'atroce spettacolo si svelse
La genitrice i crini; e, via gittando
Il regal velo, un ululato mise
Che alle stelle n'andò. Plorava il padre
Misericamente, e gemiti e singulti
Per la città s'udian, come se tutta
Dall'eccelse suo cime arsa cadesse.
Rattenevano a stento i cittadini
Il re canuto che, di duol scoppiando,
Dalle dardanie porte a tutto costo
Fuor voleva gittarsi. S'avvolgea
Il misero nel fango, e tutti a nomo

Chiamandoli, e pregando: Ah! vi scostate;
Lasciatemi, gridava; è intempestivo
Ogni vostro timor; lasciate, amici, 536
Ch'lo me n'esca. ch'io vada tutto solo

475 Alle navi nemiche. Io vo' cadere
Supplichevole ai piè di quell'iniquo
Violento uccisor. Chi sa che il crudo
Il mio crin bianco non rispetti, e senta 540
Pietà di mia vecchiezza? Ei pure ha un padre

480 D'anni carco, Peléo, che generollo
E de'Teuceri nudrillo alla ruina,
Soprattutto alla mia, tanti uccidendo
Giovinetti miei figli: nè mi dolgo 545

485 Sì di lor tutti, ohimè! quanto d'un solo,
Quanto d'Ettór, di cui trarrammi in breve
L'empia doglia alla tomba. Oh fosse ei morto
Tra le mie braccia almen! Così la madre,
Che sventurata partorillo, e io stesso 550
Sfogo avremmo di pianti e di sospiri.

490 Questo ei dicea, piangendo; e co'lamenti
Facean eco al suo pianto i cittadini.

Dalle Trôadi intanto circondato,
In alti lai rompea la madre: Oh figlio! 555
Tu se' morto, ed io vivo? io giunta al sommo
495 Delle sventure te perdendo, ah! lassa!
Te che in ogni momento eri la mia
Gloria e il sostegno della patria tutta,
Che l'accogliea qual nume. Ah! ne saresti, 560
Vivo, il decoro; e ne sei, morto, il lutto.

500 Segua questo parlar di pianto un fiume.
Ma del fato d'Ettór nulla per anco
Andrômaca sapea; chè nullo a lei
Del marito rimasto anzi alle porte 565
Recato avea l'avviso. Nell'interne
505 Regie stanze tessendo alla si stava
A doppie fila una lucente tela

Di diverso rabesco; e per suo cenno
Avean frattanto le leggiadre ancelle 570
Posto un tripode al fuoco, onde al consorte
510 Pronto fosse, al tornar dalla battaglia,
Caldo un lavacro. Non sapea, demente!
Che da' lavacri assai lungi domato
L'avea Minerva per la man d'Achille. 575

Ma come dalla torre un suon confuso
515 D'ululi intesi e di lamenti, tutte
Le tremaro le membra; al suol le cadde
La spola; e, vòlta alle donzelle, disse:
Accorrete sollecite, seguitemi 580

Due di voi tosto: vo' veder che avvenne:
520 Dell'onoranda suocera la voce
Mi percuote l'orecchio, e il cor mi balza
Con sussulto nel petto, e manca il piede.
Certo, qualche gran danno, ohimè! sovrasta 585

525 Di Priamo ai figli. Allontanate, o numi,
Questo presagio; ma ben forte io temo
Che il divo Achille all'animoso Ettorre
Non abbia del salvarsi entro le mura
Già tagliata la strada, ed or pel campo 590
Lo m'insegua da tutti abbandonato,

530 E la bravura esiz'al non dómi
Che il possedea: restarsi egli non seppa
Mai nella folla, e sempre oltre si spinse,

A nessun prode di valor secondo.

Così dicendo, della reggia uscì
Qual forsennata, e le tremava il core.
La seguivan le ancelle; e fra le turbe
Giunse alla torre, s'arrestò; girando
Lo sguardo intorno dalle mura. Il vide;
Il riconobbe da corsier veloci
Strascinato davanti alla cittadella
Verso le navi indegnamente. Oscura
Notte i rai le coprì, ed ella cadde
All'indietro svenuta. Si composero
I leggiadri del capo adornamenti
E nastri e bande e l'intrecciata mitra
E la rete ed il vel che dielle in dono
L'aurea Venere il dì che dalle case
D'Eetion Eetor la si condusse
Di molti doni nuziali ornata.
Affollarsi pietose a lei dintorno
Le cognate che smorta tra le braccia
Reggean l'afflitta di morir bramosa
Per immenso dolor. Come in sé stessa
Alfin rivenne, e Palma al cor s'accollse,
Fe' degli occhi due fonti, e così disse:

Oh me deserta! oh sposo mio! noi dunque
Nacemmo entrambi col medesimo fato:
Tu nella reggia del tuo padre; ed io
Nella tebana Ippocleto selvosa,
Seggio d'Eetion che pargoletta
Allevommi, meschino una meschina!
Oh non m'avessi generata! Ai regni
Tu di Pluto discendi entro il profondo
Sea della terra, e me qui lasci al tutto
Vedova in reggia desolata. Intanto
Del figlio, ohimè! che fia? Figlio infelice
Di miserandi genitori, bambino
Egli è del tutto ancor; nè tu puoi, morto,
Farti suo sostegno, Ettore mio,
Ned egli il padre vandicar; chè dove
Pur sia che degli Achei la lagrimosa
Guerra egli sfugga; nondimen dolenti

595 Trarrà sempre i suoi giorni, e a lui l'avarò 635
Vicin mutando i termini del campo,
Spogliarlo di questo. Abbandonato
Da'suoi compagni è l'orfanello; qui porta
Ognor dimesso il volto, e lagrimosa
600 La smunta guancia. Suppliche indigente 640
Va del padre agli amici, e all'uno il sajo,
Tocca all'altro la veste. Il più pietoso
Gli accosta alquanto il nappo, e il labbro bagna,
Non il palato. Ed altro tal che lieto
605 Va di padre e di madre, alteramente 645
Dalla mensa il ributta, e lo percuote,
E villano gli grida: Sciagurato!
Esci: il tuo padre qui non siede al desco.
Torna allor, lagrimando, Astianatte
610 Alla vedova madre, egli che dianzi 650
D'eletti cibi si nudria, scherzando
Sul paterno ginocchio. E quando ei, stanco
D'innocenti trastulli, al dolce sonno
Chiudea le luci alla nudrice in grembo,
615 Dentro il suo letticiuol su molli piume, 655
Sazio di gioia il cor, s'addormentava.
E quanti or privo dell'amato padre,
Ahi quanti affanni soffrirà! nè punto
D'Astianatte gioveragli il nome
620 Che gli posero i Troi; perchè le porte 660
Tu sol ne difendevi e l'ardue mura.
Or te sul lido fra le navi, e lungi
Da chi vita ti diè, lubrifici i vermi
Roderan, come sazio avrai de'veltri
625 Nudo le gole; ah! nudo! e nella reggia 665
Tante avevi leggiadre ed esquisite
Vesti, lavoro dell'esperte ancelle.
Or poichè vane a te son fatte, e tolto
Nè il coprierti di queste in sul feretro,
630 Tutte alle fiamme gitterolle io stessa; 670
Onde al cospetto de'Trojani almeno
Questo segno d'onor ti sia renduto.
Così dicea, piangendo; ed al suo pianto
Cos'ospiri facean eco le donne.

LIBRO VENTESIMOTERZO.

ARGOMENTO.

Lamento del Mirmidoni sul corpo di Patroclo. Achille strascina vicino al morto amico il cadavere di Ettore. I Mirmidoni sono a banchetto sulla nave d'Achille. Questi acconsente di sedere a mensa nella tenda d'Agamemnone. Dopo il convito adrajasi sulla spiaggia del mare: visione dell'eroe addormentato. Ruggo di Patroclo e cerimonie funebri. Ginocchi in onore del morto.

Mentre in Troja si piange, all'Ellesponto
Cumgon gli Achei, e spargesi ciascuno
Alla sua nave. Ma l'andar dispersi
Non permise il Pelide ai bellicosi
Suoi Mirmidoni, da cui cinto disse:
Miei diletti compagni e cavalieri,
Non distacciamo per ancor dai cocchi
I corridori: procediam con questi
A piangere Patroclo, a tributargli

L'onor dovuto ai trapassati. E quando 10
Avrem del pianto al cor dato il diletto,
Sciolti i destrieri, apprestere le cene.
Disse; e tutti innalzâr ristretti insieme
5 Il funebre lamento, Achille il primo. 15
Corser tre volte colle bighe intorno
All'estinto, ululando, e ne' lor petti
Destò Teti di pianto alto desio.
Si bagnava di lagrime l'arena,

Di lagrime gli usberghi: cotant'era
 Il desiderio dell' eroe perduto.
 Ma fra tutti piagnea dirottamente
 Achille; e poste le omicide mani
 Dell' amico sul cor: Salve, dicea;
 Salve, caro Patrôclo, anco sotterra.
 Tutto io voglio compir che ti promisi.
 D'Ettore il corpo al tuo piè strascinato
 Farò pasto de' cani, e alla tua pira
 Dodici capi troncherò d'eletti
 Figli de' Teucri, di tua morte irato.
 Disse; ed opra crudel contra il divino
 Ettor volgendo in suo pensiero, il trasse
 Per la polve boccon presso al ferétro
 Del figliuol di Menézio: e gli altri intanto
 Scinsero le corrusche armi, e, staccati
 Gli annitrenti corsier, folli sull' alta
 Capitana d'Achille a lauto desco
 S'assiserò. Muggian sotto la scure
 Molti candidi buoi; molte, belando,
 Cadean capre scannate e pecorelle;
 E molti di pinguedine fiorenti
 Cinghiai sannuti alle vulcanie vampe
 Venian distesi a brustolarsi. Il sangue
 Scorrea d'intorno al morto in larghi rivi.
 Al sommo Atride intanto i prenoi achei
 Scortâr, vinto da' preghi e per l'amico
 Sempre d'ira infiammato, il re Pelide.
 Giunti i duci alla tenda, immanentemente
 Ai pronti araldi Agamennôn comanda
 Che alle fiamme un gran tripode si metta,
 Onde il Pelide indur, se gli rtesca,
 A lavarsi del sangue ogni sozzura.
 Recusollo il feroce, e fermamente
 Giurò: Non sia per Giove ottimo e sommo
 Che lavacro mi tocchi anzi ch'io ponga
 L'amico mio sul rogo, e gli consacri
 Sull' eretto sepolcro il crin reciso.
 Ah! mai pari dolor, fin ch'io mi viva,
 In questo petto non cadrà, giammai.
 Nondimeno si segga all' abborrita
 Mensa; ma tu, supremo Atride, imponi
 Alla tua gente che doman per tempo
 Molta selva qua porti; e qual convienai
 Ad illustre defunto che nell' atra
 Notte discende, le cataste appresti,
 Onde rapito il foco lo consumi;
 E tolto agli occhi il doloroso obbietto,
 Tornin le schiere ai consueti officii.
 Obbedir tutti al detto; e prontamente
 Poste le mense, a convivar si diero,
 E vivandò ciascuno a suo talento.
 Del cibarsi e del ber spenta la voglia,
 Tutti sbandarsi alle lor tende, e al sonno
 Cesser le membra. Ma del mar sonante
 Lungo il lido si stese in mezzo ai folli
 Tessali Achille su la nuda arena,
 Di cui l'onda gli estremi orli lambia.
 Ivi stanco di gemiti e sospiri
 E della molta in perseguendo Ettorre
 Sostenuta fatica, il dolce sonno
 Alleggiator dell' aspre cure il prese,

Soavemente circonfuso. Ed ecco
 20 Comparirgli del misero Patrôclo
 In vision lo spettro, a lui del tutto
 Ne' begli occhi simile e nella voce,
 Ne' la statura, nelle vesti; e tale 85
 Sovra il capo gli stette, e così disse:
 25 Tu dormi, Achille, nè di me più pensi:
 Vivo m'amasti, e morto m' abbandoni.
 Deh! tosto mi sotterra, onde mi sia
 Dato nell' Orco penetrar. Respinto 90
 Io ne son dalle vane ombre defunte,
 30 Nè meschiarmi con lor di là dal fiume
 Mi si concede. Vagabondo io quindi
 M'aggioi intorno alla magion di Pluto.
 Or deh! porgi la man; chè teo io pianga 95
 Anco una volta; perocchè consunto
 35 Dalle fiamme del rogo a te dall' Orco
 Non tornerò più mai. Più non potremo
 Viver entrambi, e lontan dagli altri amici,
 Seduti in dolci parlamenti aprire 100
 I segreti del cor; chè preda io sono
 40 Della Parca crudele, a me nascente
 Un dì sortita. E a te per anco, Achille,
 A te che un Dio somigli, è destinato
 Il perir sotto le dardanie mura. 105
 Ben ti prego, o mio caro, e raccomando
 45 Che tu non voglia, se mi sei cortese,
 Dal tuo disgiunto il cener mio. Noi fummo
 Nella tua reggia allor nodriti insieme
 Che Menézio d'Opuente a Ftia menomami 110
 Giovinetto quel di ohe per la lite
 50 Degli astragali irato e fuor di senno
 D'Anfidamante a morte misi il figlio,
 Mio malgrado. M'accolse il re Peléo
 Ne'suoi palagi umanamente, e posta 115
 Nell' educarmi diligente cura,
 55 Mi nomò tuo donzello. Una sol' urna
 Chiuda adunque le nostre ossa, quell' urna
 Che d'ôr ti diè la tua madre divina.
 A che ne vieni, o anima diletta? 120
 Gli rispose il Pelide; e a che m'ingiungi
 60 Partitamente queste cose? Io tutto
 Che comandi, farò: ma deh! l'appressa;
 Ch'io t'abbracci, che stretti almen per poco
 Gustiam la trista voluttà del pianto. 125
 Così dicendo, coll' aperte braccia
 65 Amorosamente, e nulla strinse;
 Chè, stridendo calò l'ombra sotterra,
 E svanì come fumo. In piè rizzossi
 Sbalordito il Pelide; e, palma a palma 130
 Battendo, in suono di lamento disse:
 70 Oh ciel! dell'Orco gli abitanti han dunque
 Spirito ed ombra, ma non corpo alcuno?
 Del misero Patrôclo in questa notte
 Sovra il capo mi stette il sospirato 135
 Spettro piangente, tutto desso al vivo,
 75 E più cose m'ingiunse ad una ad una.
 Rideatâr delle lagrime la brama
 Queste parole; raddoppiassi il lutto
 Sul miserando corpo: e l'Alba intanto 140
 Col roseo dito l'Oriente aprìa.
 80 Da tutte parti allor fece l'Atride

Dalle trabacche uscir giumenti e turbe
 Per lo trasporto del finereo bosco,
 Duce il valente Merlon, del prode
 Idomeneo scudier. Givan costoro,
 Di corde armati e di taglienti scuri,
 Co' giumenti dianzi. E per distorti
 Aspri greppi montando e discendendo
 E rimontando, agli erti boschi alfine
 Giunser dell'Ida che di fonti abbonda.
 Qui dier subita man con affilate
 Biciponi al taglio dell' aeree querce
 Che strepitose al suol cadeano, e poscia
 Legavansi spaccate in sulla schiena
 De' giumenti, che, ratte orme stampando,
 Scendean bramosi d'arrivar pe' folti
 Roveti alla pianura: e li seguirono
 Carchi il dosso di ciocchi i tagliatori;
 Chè tal di Merlon era il precetto.
 Giunti sul lido, scaricar le some,
 Ne fé catasta al luogo ove il Pelide
 Un tumulo sublime al morto amico
 Ed a sè stesso disegnato avea.
 E tutta apparecchiata in questa guisa
 L'immensa selva, riposâr seduti,
 Nuovi cenni aspettando. Intanto Achille
 Al bellicos Mirmidôn comanda
 Di porsi in armi ed aggiogar ciascuno
 Alle bighe i destrier. Sursero quelli
 Frettolosi, e fur tutti in tutto punto.
 Montar su i cocchi aurighi e duci, e danno
 Alla pompa principio. Immenso un nembro
 Di pedoni li segue, e a questi in mezzo,
 Di Pitroclo procede il cataletto
 De' compagni portato, che sul morto
 Venian gittando le recise chiome,
 Di che tutto il coprian. Di retro Achille
 Colla man gli reggea la tremolante
 Tesia, e piorava sui funebri onori,
 Con che all'Orco spedia l'illustre amico.
 Giunti al luogo lor detto, il mesto incarco
 Deposero, e a ribocco intorno a quello
 Adunar pronti la funerea selva.
 Recatosi in sè stesso, un altro avviso
 Fece allora il Pelide: allontanossi
 Dal rogo alquanto, e il biondo si recise,
 Che allo Sperchio nudria, florido crine;
 E, al mar guardando con dolor, si disse:
 Sperchio, invan ti promise il padre mio,
 Che, tornando al natio dolce terreno,
 Io l'avrei troneo la mia chioma, e offerto
 Una sacra ecatombe, ed immolato
 Cinquant'agnelli accanto alla tua fonte
 Ov'hai delubro ed odorati altari.
 Del casuto Peléo fu questo il voto:
 Tu nol compisti. Poichè dunque or tolto
 Ne alla patria il ritorno, abbia il mio crine
 L'eroe Patrôclo, e lo si porti seco.
 Così detto, alla man del caro amico
 Pose la chioma, e rinnovossi il pianto
 De' circostanti: e tra gli omei gli avria
 Chiti il cader della d'urna luce,
 Se non si fea davanti al grande Atride

Il figlio di Pôleo con questi accenti: 205
 Agamennôn, di lagrime petremo
 145 Satollarci altra volta. Or tu, cui tutti
 Obbediscon gli Achel, tu li congeda
 Da questa pira, e a ristorar li manda
 Colla mensa le membra. Avrem del resto 210
 Noi la cura; chè nostro innanzi a tutti
 150 Dell'esequie è il pensiero, e rimarranno
 Nosco, a tal uopo di pietade, i duci.
 Udito questo, Agamennôn disperse
 Tosto le schiere per le tende, e soli 215
 Vi restaro i delecti al ministero
 155 Dell'esequie e del rogo. Essi una pira,
 Cento piedi sublime in ogni lato,
 Innalzâr primamente, e sovra il sommo,
 D'angoscia oppressi, collocâr l'estinto. 220
 Poi davanti alla pira una gran torma
 160 Scuojâr di pingui agnelle e di giovenchi;
 E, traendone l'adipe, il Pelide
 Copriane il morto dalla fronte al piede
 E le scuojate vittime d'intorno 225
 Gli accumulò. Da canto indi gli pose
 165 Colle bocche sul fêreto inclinate
 Due di miele e d'unguento urne ricolme.
 Precipitoso ei poscia e sospiroso
 Sulla pira gittò quattro corsieri 230
 D'alta cervice, e due smembrati cani
 170 Di nove che del sir nudria la mensa.
 Preso alfin da spietata ira, le gole
 Di dodici segò prestanti figli
 De' magnanimi Teucri, e, sulla pira 235
 Scagliandoli, destò del fuoco in quella
 175 L'invitto spirto struggitor, che il tutto
 Divorasse, e chiamò con dolorosi
 Gridi l'amico: Addio, Patrôclo, addio
 Ne' regni anche di Pluto. Ecco adempite 240
 Le mie promesse: dodici d'illustre
 180 Sangue Trojani si consuman teco
 In questa fiamme; ed Ettore fia pasto
 Delle fiamme non già, ma delle belve.
 Queste minacce ei fea; ma gl'incitati 245
 Mastin la salma non toccâr d'Ettore;
 185 Chè notte e di solleccita la figlia
 Di Giove, Citera, gli allontanava,
 E il cadavere ugneu d'una celesta
 Rosata essenza che impedia del corpo 250
 Strascinato l'offesa. Intanto Apollo
 Sul campo indusse una cerulea nube
 Che tutto intorno ricoprìa lo spazio
 Dal cadavere ingombro; onde alle membra 255
 E dei nervi al tessuto innocua fosse
 Dell'igneo Sole la virtute attiva.
 195 Ma del morto Patrôclo il rogo ancora
 Non avvampa. Allor prende altro consiglio
 Il divo Achille. Trattosi in disparte,
 Ai due venti Ponente e Tramontana 260
 Supplicando, solenni ostie promette;
 E in aurea coppa ad ambedue libando,
 200 Di venirne li prega, e intorno al morto
 Si le fiamme animar, che in un momento
 Lo si struggano tutto, esso e la pira. 265
 Udito la veloce Iride il prego,

Ai venti lo recò, che, accolti insieme
 Nella reggia di Zefiro, un festivo
 Tenean convito. S'arrestò la Diva
 Su la marmorea soglia, e alla sua vista
 Sursero tutti frettolosi: ognuno
 A sè chiamolla, ognun le offerse il seggio,
 Ma ricollo la Taumanzia, e disse:
 Di seder non è tempo: alle correnti
 Dell'Océano ritornar mi deggio
 Nell' etiopie terreno ove s'appresta
 Agl' Immortali un'ecatombe, e bramo
 Ne' sacrifici aver mia parte io pure.
 Ma il Pelide te, Borea, e te, sonoro
 Zefiro, prega di soffiar nel rogo,
 Su cui giace di Pátroclo la spoglia
 Dagli Achei tutti deplorata, e molto
 Vittime ei v'offre, se avvampar lo fate.
 Così detto, disparve; e quei levàrsi
 Con immenso stridor, densate innanzi
 A sè le nubi. Si sfrenàr, soffiando
 Sulla marina, sollevarò i flutti,
 E di Troja arrivati alla pianura,
 Ruinàr su la pira: e strepitoso
 Immane incendio si destò. Dai forti
 Soffi agitata divampò sublime
 Tutta notte la fiamma, e tutta notte
 Il Pelide da vasto aureo cratère
 Il vino attinse con ritonda coppa,
 E spargendolo al suol devotamente,
 N'irrigava la terra, e l'infelice
 Ombra invocava dell'estinto amico.
 Come un padre talor piange, bruciando
 L'ossa d'un figlio che morì già sposo,
 E, morendo, lasciò gli sventurati
 Suoi genitori di cordoglio oppressi;
 Così dando alle fiamme il suo compagno,
 Geme il Pelide, e crebri alti sospiri
 Traendo intorno al rogo si strascina.
 Come poi nunzio della luce al mondo
 Lucifero brillò, dopo cui stende
 Sul pelago l'Aurora il croceo velo,
 Morì la vampa sul consunto rogo,
 E per lo tracio mar, che rabbuffato
 Muggia, tornarò alle lor case i venti.
 Stauco allora il Pelide, e dalla pira
 Scostandosi, sdràjossi, e dolce il sonno
 L'occupò. Ma il tumulto e il calpestio
 De' capitani, che all'Atride in folla
 Si raccogliean, destollo; ei surse, e assiso
 Così loro parlò: Supremo Atride,
 E voi primati degli Achei, spegnete
 Voi tutti or meco con purpureo vino
 Di tutto il rogo in pria le brage; e poscia
 Raccogliam di Pátroclo attentamente
 Le sacrate ossa: e scernerle sia lieve;
 Imperocchè nel mezzo ei si giacea
 Della catasta, e gli altri all'orlo estremo
 Separati, fur arsi alla rinfusa
 E uomini e cavalli. Indi d'opimo
 Doppio zirbo ravvolte, in urna d'oro
 Le riporremo, finchè vegna il giorno
 Ch'io pur di Pluto alla magion discenda.

Non vo' gli s' erga una superba tomba,
 Ma modesta. Potete ampia e sublime
 Voi poscia alzarla, o duci achei, che vivi
 270 Dopo me rimarrete a questa riva.
 Del Pelide al comando obbedienti
 Con larghi spazzi di vermiglio bacco
 Di tutto il rogo ei spensero alla prima
 33 Le vive brage, e giù cadde profonda
 275 La cenere. Adunàr, quindi piangendo,
 Del mansueto eros le candid' ossa;
 Le composer nell'urna avvolte in doppio
 Adipe, e, dentro il padiglion deposte,
 34 Di sottil lino le coprìr. Ciò fatto,
 280 Disegnàr prestì in tondo il monumento;
 Ne gittaro dintorno all' arsa pira
 I fondamenti; v'ammassàr di sopra
 Lo scavo terreno; e a fin condotta
 34 La tomba, si partian. Ma li rattenne
 285 Il Pelide; e il fatto in ampio agone
 Il popolo seder, de' ludi i premj
 Fe' dai legni recar: tripodi e vasi
 E destrieri e giumenti e generosi
 35 Tauri e captive di gentil cinghio
 290 E forbite armature. E primamente
 Alla corsa de' cocchi il premio pose:
 Una leggiadra in bei lavori esperta
 Donzella a chi primier tocca la meta,
 36 Con un tripode a doppia ansa, e capace
 295 Di ventidue misure. Una giumenta
 Che al sesto anno già venne, ancor non doma,
 E il sen già grave di bastarda prole,
 Al secondo. Un lebete intatto e bello
 36 E di quattro misure, al terzo auriga;
 300 Al quarto, un doppio aureo talento; e al quinto,
 Una coppa dal foco ancor non tocca.
 Surto in piedi allor disse: Atride, Argivi,
 Gioventù bellicosa, a voi dinanzi
 164 Ecco i premj che attendono nel circo
 305 Degli aurighi il valor. S'altra cagione
 Questi ludi eccitasse, i primi ovori
 Mie per certo sarian; chè la prestezza
 370 De' miei destrieri non ha pari, e voi
 Lo vi sapete; perocchè son essi
 310 Immortali e donolli il re Nettunnò
 Al mio padre Peléo, che a me li cesse.
 Queto io dunque starommi, e quel insieme
 375 I miei cavalli. I miseri perduto
 Hanno il lor forte condottiero e mie,
 315 Che lavarne soleva le belle chiome
 Alla chiara corrente, ed irrorarle
 Di liquid' olio rilucente; ed ora
 380 Piangonlo iumoti, colle meste giubbe
 Al suol diffuse, e il cor di doglia oppresso.
 320 Ch'unque degli Achei pertanto ha speme
 Ne' cocchi e ne' destrier, si metta in punto
 Ciò disse appena, che animosi e pronti
 385 Presentàrsi gli aurighi: Eumelo il primo,
 Regal germe d'Admeto, e delle bighe
 325 Perito agitator. Mosse secondo
 Il gagliardo Tidide Diomede
 Co' destrieri di Troe tolti ad Enea,
 390 Cui da morte campò l'opra d'Apollo.

- biondo Menelao, sangue di Giove,
 avessi il terzo: e sotto al giogo addusse
 due veloci cavalli, il suo Podargo,
 il Eia, del fratello una puledra,
 all'ariego bramosa a meraviglia. 395
 onata al rege Agameonno l'avea
 l'achisiade Echepeolo, onde francarsi
 al seguirlo a Troja, e neghittoso
 all'opulenta Siclon, sua stanza,
 inasarsi a fruir le concedute
 al Saturnio Signor molte ricchezze.
 el magnanimo Néstore buon figlio,
 antiloco, aggiogò quarto i criniti
 sui cavalli di Pilo, ancor del cocchio
 buoni al tiro. Si trasse il vecchio padre 405
 lui già saggio per sè stesso, e un saggio
 che avvisò gli porgea, dicendo:
 Antiloco, te amâr Giove e Nettunno
 orane ancora, e t'erudir di tutta
 arte equestre; perciò poco fia l'uopo
 ammaestrarti; perocchè sai destro
 far la meta; ma son tardi al corso
 tuoi destrieri, e qualche danno io temo.
 destrier più ratti han gli altri, ma non arte
 è scienza maggior. Dunque, o mio caro, 415
 attì richiama al cor gli accorgimenti,
 i vuoi che il premio da tue man non fugga.
 arte, più che la forza, al fabbro è buona;
 all'arte in mar da venti combattuto
 legge il piloto la sua presta nave,
 E coll'arte il cocchier passa il cocchiero.
 Ai sel del cocchio e de'corsier si fida,
 tua è là s'aggira senza senno; incerti
 vagano i cavalli, ed ei non puote
 ni governarli. Ma l'esperto auriga,
 tacchè meno valenti i suoi sospinga,
 sempre ha l'occhio alla meta, e volta stretto,
 sa come lentar, sa come a tempo
 fermi poi si rattener le briglie,
 d'osserva il rival che lo precede. 430
 la meta, perchè tu senza errore
 a distingua, dirò: sorge da terra
 alto sei piedi un tronco di larice
 di quercia che sia, secco e da pioggia
 non putrefatto ancor. Stan quinci e quindi, 435
 ore sbocca la via, due bianche pietre,
 a cui si stende tutto piano in giro
 le cavalli lo stadio. O che sepolero
 questo si fosse d'un illustre estinto,
 440 confin posto dalla prisca gente,
 feta al corso lo fece oggi il Pelide.
 tu fa di rasentarla, e vi sospingi
 l'icin vicino il cocchio e i corridori,
 l'icin poco piegando alla sinistra
 la persona, e flagella e incalza e sgrida
 il cavallo alla dritta, e gli abbandona
 tutta la briglia; e fa che l'altro intanto
 Rada la meta al, che paja il mozzo
 Della ruota volubile toccarla;
 Ma vedi, ve', che non la tocchi; infranto 450
 N'andrebbe il carro, offesi i corridori,
 E tu deriso e di disonor coperto.
- Sii dunque saggio e cauto. Ove la meta
 Trascorrer netto ti rlesca, alcuno
 Non fia che poi t'aggiunga o ti trapasai, 455
 No, s'anco a tergo ti venisse a volo
 Quel d'Adrasto corsier nato d'un Dio,
 Il veloce Arfione, o quei famosi
 Che qui Laomedonte un dì nudria.
 Divisate al figliuol distintamente 460
 Queste avvertenze, si raccolse il veglio
 Nell'erbose suo seggio. Ultimo intanto
 Con bella coppia di corsier superbi
 Merlon nella lizza era venuto.
 Montati i carri, si gittâr le sorti. 465
 Agitolle il Pelide, e uscì primiero
 Antiloco; indi Eumelo; indi l'Atride;
 Fu quarto Merlon; quinto, il fortissimo
 Diomede. Locârsi in ordinanza
 Tutti; ed Achille mostrò lor lontana 470
 Nel pian la meta, a cui giudice avea
 Posto del padre lo soudier, Fenice,
 Venerando vegliardo; onde notasse
 Le corse attento, e riferisse il vero.
 Stavano tutti colle sferze alzate 475
 Su gli ardenti destrieri; e, dato il segno,
 Lentâr tutti le briglie, e co'flagelli
 E co'gridi animaro i generosi
 Corsier che ratti si lanciâr nel campo,
 E dal lido sparìro in un baleno. 480
 Sorge sotto i lor petti alta la polve,
 Che, di nugolo a guisa o di procella,
 Si condensa, ed al vento abbandonate
 Svolazzano le giubbe. Or vedi i cocchi
 Rader bassi la terra, ed or sublimi 485
 Balzarsi; nè perciò perde mai piede
 Degli aurighi veruno, e batte a tutti
 Per desiderio della palma il core;
 E in un nembo di polve ognun dà spìrto
 A'suoi volanti alipedi. Varcata 490
 La meta, e preso il rimanente corso
 Di ritorno alle mosse, allor rifiuse
 Di ciascun la prodezza, allor si stese
 Nello stadio ogni cocchio. Innanzi a tutti
 Le puledre volavano veloci 495
 Del Fereziade Eumelo; e dopo queste,
 Ma di poco intervallo, i corridori
 Di Troe, guidati dal Tidide, e tanto
 Imminenti, che ognor parean sul carro
 Montar d'Eumelo, a cui co'fiati ardenti 500
 Già scaldano le spalle, e già le toccano
 Colle fervide teste. E oltrepassato
 Forse l'avrebbe, o pareggiato almeno,
 Se, al figlio di Tidéo Febo la palma
 Invidiando, non gli fea sdegnoso 505
 Balzar dal pugno la lucente sferza.
 Lagrime d'ira e di dolor le gotte
 Inondâr dell'eroe, vista d'Eumelo
 Lontanarsi più rapida la biga,
 E per difetto di flagel più lenta 510
 Correr la sua. Ma Pallade, d'Apollo
 Scôrta la frode, e del Tidide il danno,
 Presta a lui corse; e, alla sua man rimessa
 La sferza, aggiunse al corridor la lena.

Indi al figlio d'Admeto avvicinosi
Irrata, e il giogo gli spezzò. Turbate
Si sviar le cavalle; andò per terra
Il timon; riversossi il cavaliero
Presso alla ruota, e il cubito e la bocca
Lacerossi e le nari, e su le ciglia
N'ebbe pesta la fronte: le pupille
S'emplr di pianto, s'arrestò la voce;
E Diomede il trapassò, sferzando
Gli animosi destrier, che innanzi a tutti
Scappan di molto; perocchè Minerva
Gli afforza, e vincitor vuole il Tidide.

Vien dopo questi Menelao, cui preme
Di Nèstore il figliuol che, confortando
I paterni destrier, grida: Correte,
Stendetevi prestissimi, non io
Già vi comando gareggiar con quelli
Del forte Diomede, a' quai Minerva
Diè l'ali al piede, e a lui la palma: solo
Raggiungete l'Atride, e non soffrite,
Restando addietro, ch'Eta, una giumenta,
Vi sorpassi di corso e disonorì.
Che lentezza s'è questa? ov'è l'antica
Vostra prestanza? Io lo vi giuro, e il giuro
S'adempirà: se pigri un premio vile
Riporterem, negletti, anzi trafitti
Da Nèstore sarete. Or via, volate;
Ch'io, di astuzia giovandomi, senz'erro
Trapasserò l'Atride nello stretto.

Antiloco sì disse; e quei, temendo
Le sue minacce, rinforzarò il corso:
Ed ecco dopo poco il passo angusto
Del concavo cammin. V'era una frana
Ove l'acqua invernale, raccolta in copia,
Dirotta avea la strada; e tutto intorno
Affondato il terren. Per quella parte
Si drizzava l'Atride; onde il concorso
Ischivar delle bighe. Ivi si spinse
Antiloco pur esso; e, devlando
Dalla carriera un cotal poco, e forte
Flagellando i corsier, lo stringe, e tenta
Prevenirlo. Temettene l'Atride,
E gridò: Dove vai, pazzo? rattieni,
Antiloco, i destrier: stretta è la via.
Aspetta che s'allarghi, e trapassarmi
Potrai: qui entrambi romperemo i cocchi.

Antiloco non l'ode; e, stimolando
Più veemente i corridor, s'avvanza.
Quanto è il tratto d'un disco da robusto
Giovin scagliato per provar sue forze,
Tanto trascorse la nèstorea biga.
Isconsossi l'Atride, e volontario
I suoi destrieri rallentò, temendo
Che da quegli altri urtati in quello stretto
Non gli versino il cocchio, e al suol stramazzino
Essi medesmi nel voler per troppo
Amor di lode accelerarsi. Intanto
Dietro al figlio di Nèstore l'Atride
Gridar s'udiva: Antiloco, non avi
Il più tristo di te; va pure: a torto
Noi saggio ti tenemmo; ma tu premio
Non toccherai, per diol se pria non giuri.

515 Quindi, animando i suoi corsier, dicea;
Non v'impigrite, non mi state affitti;
Pria di voi perderan quelli la lena;
Ch'ei son vecchi ambidue.—Così lor grida; 580
E docili i destrieri alla sua voce
520 Doppiarò il corso, e tosto li raggiunsero.
Nel circo assisi intanto i prenci achei
Stavansi attenti ad osservar da lungi
I volanti cavalli che nel campo 585
Sollevavan la polve. Idomenéo,
525 Re de' Cretesi, gli avvisò primiero,
Che fuor del circo si sedea sublime
A una vedetta. E di lontano udita
Del primo auriga, che venia, la voce, 590
Lo conobbe, e distinse il precorrente
530 Destrier che tutto sauro in fronte avea
Bianca una macchia, tonda come luna.
Rizzossi in piedi, e disse: O degli Achei
Prenci amici, m'inganno, o ravvisate 595
Quei cavalli voi pure? Altri mi sembrano
535 Da quei di prima, ed altro il condottiero.
Le puledre, che dianzi eran davanti,
Forse sofferto han qualche sconcio. Al certo
Girar primiere le vid'io la meta; 600
Or come che pel campo il guardo io volga,
540 Più non le scorgo. O che scappà di mano
All'auriga le briglie; o ch'ei non seppe
Rattenerne la foga, e non se' netto
Il giro della meta. Ei forse quivi 605
Cadde, e infranse la biga, e le cavalle
545 Devlâr furiose. Or voi pur anco
Alzatevi, e guardate: io non discerno
Abbastanza; ma parmi esser quel primo
L'étolo prence argivo, Diomede. 610
Che vai tu vaneggiando? aspro riprese
550 Ajace d'Oiléo. Quelle, che miri
Da lungi a noi volar, son le puledre.
Più non sei giovinetto, o Idomenéo:
La vista hai corta, e ciance assai; nè il farne 615
Molte t'è bello ov'altri è più prestante.
555 Quelle davanti son, qual pria, d'Eumelo
Le puledre, e ne regge esso le briglie.
E a lui cruccioso de' Cretesi il sire:
Malédico rissoso, in questo solo 620
Tra noi valente, ed ultimo nel resto,
560 Villano Ajace, deponiam, su via,
Un tripode o un lebete, e Agamennón
Giudichi e dica che corsier sian primi;
E, pagando, il saprai. Sorgea parato 625
A far risposta con acerbi detti
565 Lo stizzito Ollide, e la contesa
Crescea; ma grave la precise Achille:
Fine, o duci, a un ontoso ed indecoro
Parlar che in altri biasmereste. In pace 630
Sedetevi, e guardate: i gareggianti
570 Corridori son presso, e voi ben tosto
Chi sia primo saprete, e chi secondo.
Fra questo dire, a furia ecco il Tidide 635
Avanzarsi, e le groppe senza posa
Tempestar de' cavalli che sublimi
575 Divorano la via. Schizzi di polve
Incessanti percuotono l'auriga.

Or raggiante e di stagno si rivolge
 Dietro i ratti corsier sì lieve il cocchio,
 Che appena vedi della ruota il solco
 Nella sabbia sottil. Giunto alle mosse,
 Fra le plaudenti turbe il vincitore
 Fermossi. Un rivo di sudor sul collo
 E dal petto scorrea degli anelanti
 Corsieri; ed esso dal lucente carro
 Legger d'un salto al suol gittossi, e al giogo
 Lo scudiscio appoggiò. Nè stette a bada
 Sténelo, il forte suo scudier, che pronto
 Il tripode si tolse e la donzella
 Premio del corso; e, consegnato il tutto
 Ai prodi amici, i corridor disciolse.
 Secondo giunse Antiloco che avea
 Non per rattezza di destrier precorso
 Menelao, ma per arte; e nondimeno
 Questi a tergo gli è sì, che quasi il tocca.
 Quanto si scosta dalla ruota il piede
 Di corsier che pel campo alla distesa
 Trage sul cocchio il suo signor, lambendo
 Co' crin estremi della coda il cerchio
 Del volubile giro che diviso
 Da minimo intervallo ognor si volge
 Dietro i rapidi passi; iva l'Atride
 Sol di tanto discosto allor dal figlio
 Di Nèstore, quantunque egli da prima
 Fosse rimasto un trar di disco indietro.
 Ma dell'agamennonia Eta fu tale
 La prestezza e il valor, che tosto il giunse:
 E l'avria pure oltrepassato, e fatta
 Non dubbia la vittoria, ove più lunga
 Stata si fosse d'ambedue la corsa.
 Seguia l'Atride Merfon, preclaro
 Scudier d'Idomenéo, distante il tiro
 Duna lancia, perchè belli, ma pigri
 I corridori egli ebbe, e perchè desso
 Era il men destro nel guidar la biga.
 Ultimo ne venia d'Admeto il figlio,
 A stento il cocchio traendo, e dinanzi
 Uccinandosi i destrieri. Lo compianse,
 Come lo vide, Achille; e, circondato
 Dagli Achei, profferì queste parole.
 Ultimo giunge il più valente. Or via,
 Damgli il premio secondo; egli n'è degno;
 Ma il primo al figlio di Tidéo si resti.
 Lodar tutti il decreto; e fra gli applausi
 Degli Achei sull'istante egli donata
 La giumenta gli avria, se, posta in campo
 La sua ragione, Antiloco al Pelide
 Non si volgea, dicendo: Achille, io teco
 Mi corruccio d'avver, se il tuo disegno
 Metti ad effetto. Perchè un Dio gli offese
 I cavalli ed il cocchio, e non gli valse
 La sua prodezza, mi vorrai tu dunque
 Il mio premio rapir? Chè non pors'egli
 Prima ai numi i suoi voti? Ei non saria
 Ultimo giunto nell'illustre aringo.
 Che se di lui pietà ti move, e questo
 Al cor t'è grato, nella tenda hai molte
 D'auo e bronzo conserve, hai molto gregge,
 Hai fanciulle e cavalli. E tu il presenta

Di queste cose, e sian maggiori ancora.
 Ma in altro tempo, o, se il vuoi, pure adesso,
 Onde ten vegna degli Achei la lode.
 Ma questa io non vo'darla, e dovrà meco
 Sperimentarsi ogni uom che la pretenda. 705
 Delle franche d'Antiloco parole
 Compiaciuto, sorrise il divo Achille,
 Cui caro amico egli era; e gli rispose:
 Antiloco, tu vuoi che s'abbia Eumelo
 Di ciò, che in serbo io tengo, altro presente; 710
 E l'avrà. Gli darò d'Asteropéo
 La di bronzo loric, a cui dintorno
 Scorre un bell'orlo di fulgente stagno;
 Lavoro di gran pregio.—E, così detto,
 Al suo fedele Automedonte impose 715
 Di recar dalla tenda la loric.
 Volò quegli, e recolla al sno signora,
 Che in man la pose dell'allegro Eumelo.
 Contro Antiloco allor surse, il cor pieno
 Di doglia e d'ira, Menelao. L'araldo 720
 Misegli tosto nelle man lo scettro,
 E silenzio intimò. Quindi l'eroe
 Così a dir prese: O tu, che per l'innanzi
 Grido avevi di saggio, che facesti?
 Disonestasti, o Antiloco, la mia 725
 Gloria, e cacciati per inganno avanti
 Li tuoi corsieri assai da meno, i miei
 Sconciamente offendesti. Or voi qui fate,
 Prenci achivi, ragione ad ambedue
 Senza rispetti; ch'io non vo'che poi 730
 Dica qualcuno degli Achei: L'Atride
 Colle menzogne Antiloco aggravando,
 Via la giumenta si menò, vincendo
 Di cavalli non già, ma di possanza
 E di forza. Ma che? Senza paura 735
 Di biasmo io stesso finirò la lite,
 E fia retto il giudizio. Orsù; l'accosta,
 Prode alunno di Giove, e, giusta il rito,
 Statti innanzi alla biga, e, d'una mano
 Impugnando la sferza agitatrice, 740
 E sì coll'altra il corridor toccando,
 Giura a Nettunno, non aver, volente
 Nè con frode, impedito il cocchio mio.
 Re Menelao, mi compatisci, accorto
 L'altro rispose: giovinetto ancora 745
 Son io, tu d'anni e di virtù mi vinci,
 E dell'etade giovanil ben sai
 I difetti: cuor caldo e poco senno.
 Siimi dunque benigno. Ecco, a te cedo
 L'ottenuta giumenta; e s'altro brami 750
 Del mio, darollo di cuor pronto, e tosto,
 Anzi che l'amor tuo per sempre, o prence,
 Perdere, e farmi ai sommi iddii spergiuo.
 Sì dicendo, di Nèstore il buon figlio
 La giumenta condusse, ed alle mani 755
 La ponea dell'Atride, a cui di gioja
 Intenerissi il cor. Siccome quando
 Su i sitibondi culti la rugiada
 Spargesi e avviva le crescenti spighe:
 A te del pari, o Menelao, nel petto 760
 Si sparse la letizia, e dolcemente
 Gli rispondesti: Antiloco, a te cedo,

Deposta l'ira, io stesso. Unqua non fosti
Nè leggier nè bizzarro. Oggi fu vinto
Da sconsigliata giovinezza il senno.
Ma il ben guardarsi dagl'inganni, è bello
Co'maggiori. Nessun m'avria placato
Sì facilmente degli Achei; ma molto
Coll'egregio tuo padre e col fratello
Per mia cagion tu soffri, e molto sudi;
Perciò m'arrendo al tuo pregare: e questa,
Ch'è mia, ti dono, a fin che ognun si vegga
Che nè fier nè superbo ho il cor nel petto.

Diè, ciò detto, d'Antiloco al compagno,
Noémón, la giumenta; indi si tolse
Il fulgido lebate; e Merfone,
Che quarto giunse, i due talenti d'oro.
Restava il quinto guiderdon, la coppa.
La prese Achille; e, traversando il pieno
Circo, accostossi al buon Nestorre, e lieto
Presentolla all'eroe con questi accenti:
Tieni, illustre vegliardo, e questo dono
Ricordanza ti sia delle funebri
Pompe del nostro Patroclo, cui, lassol
Non rivedrem più mai. Questo vogli'io
Che gratuito sia, poichè del cesto,
E dell'arco il certame e della lotta,
E del corso pedestre a te si vieta
Dalla triste vecchiezza che ti grava.

Tacque; e la coppa fra le man gli mise.
Lieto il veglio accettolla, e si rispose:
Ben parli, o figlio: le mie forze tutte
Son inferme, o mio caro; il piè va lento;
Dissosato mi pende dalle spalle
L'un braccio e l'altro. Oh! giovine foss'io
E intero di vigor, siccome il giorno
Che in Buprasio gli Epéi diero al sepolcro
Il rege Amarincéo, proposti i ludi
Dai regali suoi figli! Ivi nessuno
Nè degli Epéi nè de'medesmi Pij
Pari mi stette di valor, nè manco
De'magnanimi Etóli. Io vinsi al cesto
Il figliuolo d'Enópe Clitoméde,
Alcéo Pleuronio, nella lotta, a cui
M'avea sfidato: superai nel corso
L'agile Ificlo, e nel vibrar dell'asta
Polidoro e Filéo. Soli all'equestre
Lizza innanzi m'andàr d'Attore i figli,
Che due contr'un gelosi invidiarmi
Una vittoria d'infinito prezzo.
Indivisi gemelli, uno reggeva
Sempre sempre i destrier, l'altro di sferza
Li percootea. Tal fui già tempo: or lascio
Siffatte imprese ai giovinetti, e forza
M'è l'obbedire alla feral vecchiezza.
Ma tra gli eroi fui chiaro anch'io. Tu segui
Del morto amico ad onorar la tomba
Co'funebri certami. Il tuo bel dono
M'è caro, e il prendo. Mi gioisce il core
Al veder che di me, che t'amo, ognora
Sei memore, e sai quale al mio canuto
Crine si debba dagli Achivi onore:
Di ciò ti dien gli Dei larga mercede.

Tutta udita di Néstore la lode,

Entrò il Pelide nella calca, e lì duro
Pugilato propose. Addur si fece
Ed annodar nel circo una gagliarda
Infaticabil mula, a cui già il sesto
Anno fioria, non doma, ed a domarsi
Malagevole: premio al vincitore. 81
Pel vinto pose una ritonda coppa.
Indi surse, e parlava: Atridi, Achei,
Ecco i premj alli due che valorosi
Vorranno al cesto perigliarsi. Quegli,
Cui dóni amico la vittoria il figlio
Di Latona, e l'affermino gli Achei, 82
S'abbia la mula, e il perditor la coppa.
Disse; e un uom si levò forte, membruto,
Pugilatore assai perito, Epéo,
Di Panope figliuol. Stese alla mula 84
Costui la mano, e favellò: S'accosti
Chi vuol la coppa; chè la mula è mia.
Niun degli Achivi vincerammi, io spero,
Nel certame del cesto, in che mi vanto
Prestantissimo. E che? forse non basta 84½
Che agli altri io ceda in battaglia? Non puote
A verun patto un solo esser di tutte
Arti maestro. Io vel dichiaro, e il fatto
Proverà ciò che dico: al mio rivale
Spezzerò il corpo e l'ossa. Abbia vicino 85
Molti assistenti a trasportarlo pronti
Fuor della lizza da mie forze dono.
Tacque; e tutti ammutiro. Eravi un figlio
Del Taleónio Mecistéo, di quello 85½
Che un dì nell'alta Tebe ai sepolcrali
Ludi venuto del defunto Edippo,
Tutti vinse i Cadméi. Costui di nome 86
Eurialo, e guerrier di divo aspetto,
Fu il solo che s'alzò. Molto d'intorno
Gli si adoprava il grande Diomede,
E co'detti il pungea, lui deslando 86½
Vincitore. Egli stesso al fianco il cinto
Gli avvinse, e il guanto gli fornì di duro
Cuoj, già spoglia di selvaggio bue.
Come in punto si furo, ambi nel mezzo 86½
Presentàrsi gli atleti; e sollevate
L'un contra l'altro le robuste pugna,
Si mischiàr fieramente. Odesi orrendo
Sotto i colpi il crocciar delle mascelle,
E da tutte le membra il sudor piove. 87
Il terribile Epéo con improvvisa
Furia si scaglia all'avversario; e mentre
Questi bada a mirar dove ferire,
Epéo la guancia gli tempesta in guisa,
Che il meschia più non regge, e, balenando, 87½
Con tutto il corpo si rovescia in terra.
Qual di Borea al soffiare l'onda sul lido
Gitta il pesce talvolta, e lo risorbe;
Tale l'invitto Epéo stese al terreno 88
Il suo rivale, e tosto generosa
La man gli porse, e il rialzò. Pietosi
Accorsero del vinto i fidi amici,
Che fuor del circo lo menar gittante
Atro sangue, e i ginocchi egri traente
Col capo spenzolato; ed in disparte 88½
Condottolo, il posar de'sensi uscì;

Ed altri intorno gli restaro, ed altri
A tor se giro la ritonda coppa.

Treace ogn'indagio, Achille il terzo giuoco
Tropae, il giuoco della dura lotta, 890
De' premj fe' mostra: al vincitore
La tripode da fuoco, a cui di dodici
Auri il valore dagli Achei si dava;
D'al perdente una leggiadra ancella,
Quattro tauri estimata, e che di molti
Lei lavori donneschi era perita.
Lizzosi Achille; e a quegli eroi rivolto;
Ierga, disse, chi vuole in questo ludo
Del suo valor far prova. Immanentemente
Ierse Fimeneo Telamonio Ajace, 900
E il saggio mastro delle frodi Ulisse.
Nel mezzo della lizza entrambi accinti
Presentarsi; e, stringendosi a vicenda,
Alle man forti s'afferràr, siccome
Due travi che valente architetto
S'aggua insieme a sostener d'ecceleso
L'ufficio il columigno, agli urti invito
Degli aquiloni. Allo stirar de'validi
Palmi intrecciati scricchiolar si sentono
Le spalle, il sudor gronda, e spessi appajono 910
Pelargi dossi e per le coste i lividi
Romeggianti di sangue. Ambi del tripode
A tutta prova la conquista agognano;
Ma se Ulisse può mai l'altro dismuovere
E atterrarlo, nè il puote il Telamonio;
Che del rivale la gran forza il vieta.
Gli Achei nojando omai la zuffa, Ajace
All'emolo guerrier fe' questo invito:
Nobile figlio di Laerte, in alto
Sollevami, o solleva io te: del resto
Abbia Giove la cura. E così detto,
L'abbranca, e l'alza. Ma, di sue malizie
Memore Ulisse, col tallon gli sferza,
Al ginocchio di retro ove si piega,
Tale un subito colpo, che le forze
Scoglie ad Ajace, e resupino il gitta
Con Ulisse sul petto. Alto levossi
De' riguardanti stupefatti il grido.
Fentò secondo il sofferente Ulisse
Alzar da terra l'avversario; e alquanto
Lo mosse ei, sì, ma non alzollo. Intanto
L'altro gl'impaecia le ginocchia in guisa,
Che sossopra ambedue si riversaro
E lordarsi di polve. E già risurti
Sariano al terzo paragon venuti,
Se il figlio di Peléo, levato in piedi,
Non Pempedia, dicendo: Oltre non vada
La tenzon, nè vi state, o valorosi,
A consumar le forze. Ambo vincente,
E v'avrete egual premio. Itene; e résti
Agli altri Achiivi libero l'aringo.
Obbedir quegli al detto; e, dalle membra
Tersa la polve, ripigliar le vesti.
Pose, ciò fatto, i premj alla pedestre
Corra: al primo un cratère ampio d'argento, 945
Messo a rilievi, contenea sei metri,
Nè al mondo si vedea vaso più bello.
Era d'industri artefici sidonj

Ammirando lavoro, e per l'azzurre
Onde ai porti di Lenno trasportato 950
L'avean fenicj mercatanti, e in dono
Cesso a Toante. A Pátroclo poi diello
Il Giasónide Eunéo, prezzo del figlio
Di Priamo, Licaone; ed or l'espose
Premio il Pelide al vincitor del corso 955
In onor dell'Amico. Un grande e pingue
Tauro, al secondo; all'ultimo, d'or mette
Mezzo talento, e ritto alza la voce:
Sorga chi al premio delle corse aspira.
E sorsero di subito il veloce 960
Ajace d'Olléo; lo scaltro Ulisse,
E il Nestóride Antiloco, il più ratto
De' giovinetti achei. Posti in dritta
Riga alle mosse, additò lor la meta
Il Pelide, e diè il segno. In un baleno 965
S'avventàr dalla sbarra, e innanzi a tutti
L'Ollide spicceossi: Ulisse a lui
Vicino si spingea quanto di snella
Tessitrice al sen candido la spola,
Quando presta dall'una all'altra mano 970
La gitta, e svólge per la trama il filo,
E sull'opra gentil pende col petto.
Così l'incalza Ulisse, e col seguace
Piè ne preme i vestigi anzi che s'alzi
Il polverio d'intorno; e, sì correndo, 975
Gli manda il fiato nella nuca. Un grido
Sorge di plauso d'ogni parte, e tutti
Gli fan cuore alla palma, a cui sospira.
Eran del corso omai presso alla fine;
Quando a Minerva l'Itaco dal core 980
Mandò questa preghiera: Odimi, o Dea,
E soccorri al mio piè.—La Dea l'intese;
Gli fe' lievi le membra, i piè, le braccia;
E come fu per avventarsi entrambi
Ad un tempo sul premio, l'Ollide, 985
Da Minerva sospinto sdrucchiolò
In lubrico terren sparso del fimo
De' buoi muggianti, dal Pelide uccisi
Di Pátroclo alla pira. Ivi il caduto
Nari e bocca insozzossi. Il precorrente 990
Divo Ulisse il cratère ampio si prese,
E l'Ollide il buo. Della selvaggia
Fera il corao impugnò l'eroe doglioso,
La lordura sputando, e fra la turba
Ruppe in questo lamento: Empio destino! 995
Per certo i piedi mi rubò la Dea
Che da gran tempo va d'Ulisse al fianco,
E qual madre sel guarda.—Accompagnaro
Tutti il suo cruccio con un dolce riso.
Ultimo giunto Antiloco, si tolse 1000
L'ultimo premio; e, sorridendo, disse:
Amici, i numi, lo vedete, onorano
I provetti mortali. Ajace innanzi
Mi va di poca etade: Ulisse al tempo
De' nostri padri è nato; e nondimeno 1005
Egli è rubizzo e verde, e nullo al corso
Superarlo potrà, tranne il Pelide.
Questo sol disse; e l'esaltato Achille
Così rispose: Antiloco, non fia
Delta invan la tua lode: eccoti d'oro 1010

Altro mezzo talento.—E, sì dicendo,
Giel porse; e quegli giubilando, il prese.

Dopo ciò, fe' recarsi, e nell'arena
Depose Achille una lunghissim'asta,
Uno scudo ed un elmo, armi rapite
Già da Patròclo a Sarpedonte; e, ritto
Nel mezzo degli Achei: Vogliamo, ei disse,
Che per l'esposto guiderdone armati
Due guerrier de'più forti con acuto
Tagliente acciar davanti all'adunanza
Combattano. Chi pria punge la pelle
Dell'avversario, e, rotte l'armi, il sangue
Ne tragga, avrassi questo brando in dono
Di tracia lama, e bello e tempestato
D'argentei chiovi. Di quest'arme io stesso
Asteropéo spogliai. L'altre saranno
Premio comune. Ai combattenti io poscia
Nelle tende farò lauto banchetto.

Surse subitamente al fiero invito
Lo smisurato Telamónio Ajace;
Surse del par l'invitto Diomede;
E, armatisi in disparte, ambo nel campo
Pronti alla pugna s'avanzâr gli eroi
Con terribili sguardi. Alto stupore
Tutti occupava i circostanti Achei.
L'uno all'altro appressati, a fiero assalto
Si disserrâr tre volte, e tre alla vita
Impetuosi s'investir. Primiero
Ajace traforò di Diomede
Il rotondo brocchier, ma non la pelle
Dall'usbergo difesa. Indi il Tidide
Sopra la penna dello scudo all'altro
Spinse rapido l'asta, e nella strozza
Giel'appuntò. D'Ajace al fier periglio
Spaventârsi gli Achivi, e della pugna
Gridâr la fine, e premio ugal. Ma il brando
Col bel cinto l'eroe diello al Tidide.

Grezzo, qual già dalla fornace uscìo,
Un gran disco il Pelide allor nel mezzo
Collocò. Lo solea l'immensa forza
Scagliar d'Ezezone; a costui morte
Diè poscia il divo Achille, e nelle navi
Con altre spoglie si portò quel peso.
Ritto alzossi, e gridò: Sorga chi brama
Così bel premio meritarsi. In questo
Il vincitor s'avrà per cinque interi
Giri di Sole di che all'uopo tutto
Provveder de'suoi campi anche remoti:
Nè suoi bifolchi nè pastori andranno
Per bisogno di ferro alla cittade;
Chè questo ne darà quanto è mestiero.

Levossi il bellicoso Polipete;
Levossi Leontéo, forza divina;
Levossi Ajace Telamónio, e seco
Il muscoloso Epéo. Locârsi in fila;
E primo Epéo scagliò l'orbe rotato,
Ma sì mal destro, che ne rise ognuno.
Il rampollo di Marte, Leontéo,
Fu secondo a lanciar; terzo, il gran figlio
Di Telamone, che con man robusta
Ogni segno passò; quarto alla fine,
Con fermo polso Polipete il disco

Afferò. Quanto lungi un pastorello
Gitta il vincastro, che, rotato in alto,
Vola sopra l'armento; andò di tanto
Fuor del circo il suo tiro. Applause tutto
Il consesso: affollârsi i fidi amici
Del forte Polipete, e alla sua nave
Portâr del disco la pesante massa.
Invitò quindi i saettieri, e in mezzo
Dieci bipenni espose e dieci accette:
E piantato lontano nell'arena
Un albero navale, avvinse a questo
Con sottil fune al piede una colomba,
Segno alle frecce. Le bipenni prenda
Chi l'augel coglie, e le si porti. Quello
Che il fallisca, e a toccar vada la fune,
Essendo inferlor, s'abbia l'accette.
Ciò detto appena, presentossi il forte
Re Teucro, e Merlon, d'Idoménio
Pròde sergente; e, in un sonoro elmetto
Agitate le sorti, uscì primiero
Teucro, e tosto lo stral tirò di forza.
Ma perchè non avea votata a Febo
Di primo-nati agnelli un'ecatombe,
Sfallì l'augello (chè tal lode il Dio
Gl'invidiò); sol colse al piè la fune,
Che legato il tenea. Tagliolla il dardo;
Libera la colomba a volo alzossi
Per lo cielo, e fuggì; cadde la fune,
E di plausi sonar s'udia l'arena.
Ratto allora di mano a Teucro tolse
Merlon l'arco; e ben presa la mira
Colla cocca sul nervo, al saettante
Nume promise un'ecatombe; e in alto
Adocchiata la timida colomba,
Che in vario giro s'avvolgea, la colse
Sotto l'ala. Passolla il dardo acuto,
E ricadde, e s'infisse alto nel suolo
Di Merlone al piè. Ma la ferita
Colomba si posò sovra l'antenna;
Stese il collo, abbassò l'ali diffuse;
E dal corpo volata la veloce
Alma, dal tronco piombò. Stupefatto
Guardavano le turbe. Allor si tolse
Le scuri Merlon, Teucro l'accette.
Produsse Achille all'ultimo nel mezzo
Una lunga lunga asta, ed un lebete
Non violato dalle fiamme ancora,
Del valore d'un tauro, e sculto a fiori,
Premio alla prova delle lance. Alzossi
L'ampio-regnante Atride Agamennón
E il compagno fedel del re cretese
Merlon. Ma levatosi il Pelide,
Trasse innanzi, e parlò: Figlio d'Atréo,
Sappiam noi tutti come tutti avanzi
E nel vibrar dell'asta e nella possa.
Prenditi dunque questo premio, e il manda
Alla tua nave. A Merlon daremo,
Se il consenti, la lancia; ed io ten prego.
Acconsentì l'Atride. A Merlone
Diede Achille la lancia, ed all'araldo
D'Agamennón lo splendido lebete.

LIBRO VENTESIMOQUARTO.

ARGOMENTO.

Achille prosegue a fare strazio del corpo di Ettore. Parole dei Numi. Teti è mandata da Giove, perche imponga all'eroe di acconsentire la restituzione del cadavere. Iride, spedita da Giove medesimo, scende in Troja e comanda a Priamo che si rechi alle navi de' Greci e riscatti da Achille coi doni il corpo del figlio. Priamo, non curando le rimostanze della moglie, si accinge alla partenza. Mercurio, presa la figura di un giovanetto, gli si fa incontro fuori di Troja, e salito sul suo carro gli è di scorta fino all'alloggiamento d'Achille. Priamo è al cospetto dell'eroe. Loro colloquio. Il corpo di Ettore è consegnato al padre. Ritorno di Priamo. Lamenti di Andromaca, di Ecuba e di Elena. Funerali di Ettore.

Finiti i ludi, s'avviâr le sciolte
Turbe alle navi per diverse vie;
E, preso il cibo, a placido riposo
S'abbandonâr. Ma memore il Pelide
Dell'amato compagno, in nuovo pianto
Scioglieasi, nè serrar poteagli il sonno,
Di tutte cure domator, le ciglia.
Di qua, di là si rivolgea, membrandò
Il valor di Patroclo, e la grand'alma,
E le comuni imprese, e i tollerati
Guerriglieri affanni insieme, e i perigliosi
Trascorsi flutti. E in queste ricordanze
Drittamente lagrimava, ed ora
Giacea su i fianchi, o prono, ora supino;
Poi di repente in piè balzato errava
Mesto sul lido. E quando i campi e l'onde
Illumina l'Aurora, egli di nuovo,
Aggregati i corsier, di retro al cocchio
Ettore avvince; e, trattolo tre volte
Di Patroclo dintorno al monumento,
A riposar si torna entro la tenda,
Boccon lasciando nella polve steso
L'esangue corpo. Ma del morto eroe
Impetosito Apollo, ogni bruttura
Ne tien rimossa, e tutto coll' aurata
Egida il copre; perchè nulla offesa
Lo strascinato corpo ne riceva.

Visto del divo Ettore lo strazio indegno,
Pietà ne venne ai fortunati Eterni,
E il vegliante Argicida ad involarlo
Incitando venian. Questo di tutti
Era il vivo desio, ma non di Giuno,
Nè di Nettunno, nè dell'aspra vergine
Dall'azzurre pupille. Alto riposta
Nella mente sedea di queste Dive
Di Paride l'ingiuria, e la sprezzata
Lar beltade quel di che a lui venute
Nel suo tugurio, ei preferì lor quella
Che di funesto amor contento il fece.
Quindi l'odio immortal delle superbe
Contro le sacre iliache mura, e Priamo,
E tutta insieme la dardania gente.
Ma il duodecimo Sole apparso al mondo,
Febo agli Eterni così prese a dire:

Numi crudeli, che vi fece Ettore?
Forse che su gli altari a voi non arse
E di mugghianti e di lanosi armenti
Vittime elette-ei sempre? Ed or che fiera
Morte lo sponse, che furor s'è questo
Di non renderne il corpo alla consorte,

Alla madre, al figliuolo, al genitore,
Al popol tutto, acciò che tosto ei s'abbia
L'onor del rogo e della tomba? E tante
Onte a qual fine? Per servir d'Achille
5 Alle furie; d'Achille, a cui nel seno 55
Nè amor del giusto nè pietà s'alberga,
Ma cuor selvaggio di non, che spinto
Dall'ardir, dalla forza e dalla fame
Il gregge assalta a procacciarsi il cibo.
10 Tale il Pelide gittò via dal petto 60
Ogni senso pietoso, e quel pudore
Che l'uom castiga co'rimorsi e il giova.
Perde taluno ancor più cari oggetti,
Il fratello od il figlio: e nondimeno,
15 Finito il pianto, al suo dolor dà tregua; 65
Chè nell'uom pose il Fato alma soffrente.
Ma non sazio costui della già spenta
Vita d'Ettore, al carro il lega, e morto
Pur dintorno alla tomba lo strascina
20 Dell'amico. Non è questo per lui 70
Nè utile nè bello: e badi il crudo,
Che, quantunque si prode, egli le nostre
Ire non desti infuriando, e tanta
Onta facendo a un'insensibil terra.
25 Tacque; e irata Giunon così rispose: 75
Se d'Ettore e d'Achille a una bilancia
L'onor dee porsi, e così piace ai numi,
S'adempia, o re dell'arco, il tuo discorso.
Ma di padre mortale Ettore è figlio,
30 E mortal poppa l'allattò. Divino 80
Germe è il Pelide, ed io nudria la Diva
Sua madre, io stessa l'educava, e sposa
La concessi a Peléo, diletto ai numi.
Voi tutti a quelle nozze, o Dei, scendeste;
35 E tu medesimo, o disleal compagno 85
De'malvagi, toccasti allor la cetra,
E misto agli altri banchettasti allegro.
Contro gli Dei non adirarti, o Giuno,
L'interruppe il Tonante. Eguale onore
40 Dar non vuoi, no certo, ai due guerrieri; 90
Ma carissimo ai numi era pur anco
Tra i Teucriti tutti Ettore, e a Giove in prima.
Ostie elette mai sempre egli m'offerse,
Nè l'are mie per esso ebber difetto
45 Mai di convivj, nè di pingui odori, 95
Nè di tazze libate; onor che solo
Ai Celesti è sortito. Ma si ponga
Ogni pensiero d'involâr l'offeso
Cadavere: e sottrarlo ora di furto
50 Al fiero Achille non si può; chè Teti 100

Nottee di gli è dintorno, e tutto osserva.
Pur se alcuno di voi Teti a me chiami,
Io talè un motto le farò discreto,
Che tutti accetterà di Priamo i doni
Placato Achille, e renderagli il figlio.

Disse; ed Iri col piè che le tempeste
Nel corso adegua, si spiccò. Fra Samo
E l'aspra Imbro calò sovra le brune
Onde del mare, e il mar sotto le piante
Della Diva muggia. Quindi s'immerse
Come ghianda di piombo che a bovino
Corno fidata, a disertar giù scende
I crudivori pesoi; e in cavo speco
Teti trovò che, dalle sue sorelle
Circondata, piagnea la già vicina
Morte del figlio che ne' frigi campi
Perir lungi dovea dal patrie lido.
Le parve innanzi all'improvviso, e disse:
Sorgi, o Teti: il gran padre a sè ti chiama.

E che vuole da me l'Onnipotente?
Teti rispose. Afflitta, come sono,
Di mischiarmi arrossisco agl' Immortali.
Pur vadasi, e s'adempia il suo volere.
Ciò detto, si coprì l'augusta Diva
D'un atro vel, di che null' altro il nero
Color lugubre eguaglia, e in via si mise.
Iva innanzi la presta Iri, e sonora
Intorno a lor s'apria l'onda marina.
Sul lido emerse, al ciel volaro; e Giove
Trovâr seduto tra gli accolti Eterni.
Qui Teti accanto al sommo Iddio s'assise
(Cesso a lei da Minerva il proprio seggio):
Un aureo nappo in man Giuno le pose
Con dolci accenti di conforto; ed ella
Vòtollo, e il rese graziosa. Allora
Il gran padre dicea queste parole:

Teti, malgrado il tuo dolor (ch' io tutto
Ben conosco e so quanto il cor l'aggrava),
Tu salisti all' Olimpo, ed io dirotti
La cagion del chiamarti: è queste il nono
Giorno che in cielo si destò tra i numi
Pel morto Ettor gran lite e per Achille.
Voleano i più che l'Argicida il corpo
N'involasse di furto. Io non v'assento
E per l'onor d'Achille, e pel rispetto
E per l'amor ch'io t'aggio e aver ti voglio
Eternamente. Frettolosa adunque
Scendi, o Diva, sul campo, e al figlio porta
I miei precetti. Digli che adirati
Son con esso gli Dei; ch'io stesso il sono
Sovra tutti, da che si furibondo
Agli strazj ei rattien l'ettórea salma,
E per riscatto non la rende ancora.
Ma renderalla, se il mio cenno ei teme.
A Priamo intanto io spedirò di Giuno
La messaggiera, ond' egli immanamente
Ito alle navi degli Achei, co' doni
Plachi il Pelide, e il figlio suo redima.

Obbediente a quel parlar la Diva
Mosse i candidi piedi, e dall' Olimpo
Scese d'un salto al padiglion d'Achille.
Il trovò sospirioso; affaccendati

A lui d'intorno i suoi diletti amici
Apprestavan la mensa, ucciso un grande
E lanoso ariete. Entrò, s'assise 163
Dolce al suo fianco la divina madre,
Accarezzollo colla destra, e disse:

E finò a quando, o figlio, in pianti e lutti
Ti struggerai immemore del cibo,
E deserto nel letto? Eppur di cara 174
Donna l'amplesso il cor consola: il tempo,
Ch'a me vivrai, gli è breve, e violenta 110
Già t'incalza la Parca. Or via, m'ascolta;
Ch'io di Giove a te vengo ambasciatrice.
I numi, ed esso primamente, sono 175
Teco irati, perchè nel tuo furore
Ostinato ritieni appo le navi 115
D'Ettore il corpo, e al genitor nol rendi.
Rendilo, e il prezzo del riscatto accetta.

E ben, rispose sospirando Achille,
Venga chi lo redima, e via sel porti,
Se tal di Giove è l'assoluto impero. 120

Mentre in questo parlar stassi col figlio
La genitrice Dea dentro la tenda,
Giove alla sacra Troja Iri spedia. 185
Su t'affretta, veloce Iri, e dal cielo
Vola in Ilio, ed a Priamo comanda 125
Che alle navi si tragga, e seco apporti
A riscatto del figlio eletti doni,
Onde si plachi del Pelide il core. 190
Ma solo ei vada, nè verun lo scorti

De'Teuciri, eccetto un attempato araldo
Che d'un plaustro mular segga al governo,
Su cui la salma del Pelide uccisa 195
Alla cittade trasportar: nè tema
Di morte il cor gli turbi o d'altro danno.

Gli darem l'Argicida a condottiero, 135
Che fin d'Achille al padiglion lo guidi.
L'eroe vedrallo al suo cospetto; e, lungi
Dal porlo a morte, terrà gli altri a freno;
Ch'ei non è stolto nè villan nè iniquo, 140
E bisogno farassi a chi lo prega.

Ratta, come del turbine le penne,
Parti la Diva messaggiera; e, a Priamo 205
Giunta il trovò tra pianti e grida. I figli
Dintorno al padre doloroso accolti
Inondavan di lagrime le vesti. 145

Stavasi in mezzo il venerando veglio
Tutto chiuso nel manto, ed insozzato 210
Il capo e il collo dell' immonda polve,
Di che bruttato di sua mano ei s'era,

Sul terren voltolandosi. La turba 150
Delle misere figlie e delle nuore
Empiea la reggia d'ululati, e quale
Ricordava il fratel, quale il marito, 215
Chè valorosi e molti eran caduti

Sotto le lance degli Achei. Comparve 155
Improvvisa davanti al re canuto
La ministra di Giove; e a lui, che tutto
Al vederla tremò, dicea sommessò: 220

Priamo, fa core, nè timor ti prenda.
Nuozia di mali non vengh' io, ma tutta
Del tuo meglio bramosa. A te mi manda
L'Olimpio Giove che lontano ancora

- Su te veglia pietoso. Ei ti comanda
 Di redimere il figlio, e recar molti
 Doni ad Achille per placarlo. A lui
 Venne adunque, ma solo, e che nessuno
 L'accompagni de' Troi, salvo un araldo
 D'età provetta, reggitor del plaustro
 Che il corpo trasportar del figlio ucciso
 Ti dee qua dentro : nè temer di morte
 O d'altra offesa. Condottiero avrai
 L'Argicida che te fino al cospetto
 D'Achille scorterà. Lungi l'eroe
 Dal trucidarti, terrà gli altri a freno.
 Ei non è stolto nè villan nè iniquo,
 E benigno farassi a chi lo prega.
 Dase; e sparve. Riscosso il re dolente,
 Senza punto indugiarsi, ai figli impone
 D'apprestargli il mular plaustro veloce,
 E di legar su quello una grand'arca.
 Indi salito ad un' eccelsa stanza
 Olorosa di cedro, ov' egli in serbo
 Tene di molti preziosi arredi,
 Chiamò dentro la moglie Ecuba, e disse:
 Infelice, m'ascolta : la celeste
 Messaggiera recommi or or di Giove
 La comando. Egli vuol che degli Achei
 M'incammini alle navi, ed al Pelide
 Il prezzo io porti del diletto figlio.
 Che ne senti ? A quel campo, a quelle tende
 Certo mi spinge fortemente il core.
 Unì la consorte, e gli rispose :
 Misera ! ah ! dove ti fuggì quel senno
 Che alle tue genti e alle straniere un giorno
 Glorioso ti fea ? Solo alle navi
 Inimiche avvarti ? esporti solo
 Alla presenza di colui che tanti
 Figli l'uccise ? oh cuor di ferro ! e quale,
 S'ei ti scopre, se cadi in suo potere,
 Qual mai pietade o riverenza spera
 Da quell' alma crudele e senza fede ?
 Deh ! piangiamo qui soli. Era destino
 Dalle Parche filato all' infelice,
 Quand' io meschina il partorii, che lungi
 Dai genitori satollar dovesse
 D'un barbaro i mastini. Oh potess'io
 Stretto tenerne fra le mani il core,
 E straziarlo, divorarlo ! Allora
 Del mio figlio saria sconta l'offesa ;
 Ch' ei da codardo non morì, ma in campo
 Per la patria pugnando, e fermo il piede,
 Senza smarrirsi o declinar la fronte.
 Come, il vecchio riprese : il mio partire
 È risoluto ; non mi far ritegno ;
 Non volermi tu stessa esser funesta
 Auguratrice : il distornarmi è vano.
 Se mi desse un mortal questo comando,
 O aruspice o iudovino o sacerdote,
 Lo terremmo menzogna, e spregeremmo ;
 Ma vidi io stesso, io stesso uddi la Diva.
 Dunque si vada, ed obbediam. Se il Fato
 Vuol che fra' Greci io pera, io pure il voglio.
 Morrà trafitto, ma stringendo il figlio,
 E tutto il dolce esaurirò del pianto.
- 225 : Aprì, ciò detto, i bei forzieri, e fuora
 Dodici ne cavò splendidi pepi,
 Ed altrettante clamidi e tappeti
 E tuniche ed ammantì, e dieci insieme
 Aurei talenti, due forbiti tripodi,
 230 Quattro lebeti, e finalmente un nappo
 Bellissimo, dai Traci avuto in dono
 Quando andovvi orator, raro presente :
 E nondimen di questo pure il veglio
 Si fe' privo : cotanto al cor gli preme
 235 Il riscatto del figlio. Uscito ei quindi,
 Tutto discaccia de' Trojani il vulgo
 Ai portici raccolto, e acerbo grida :
 Via, perversi, di qua : forse vi manca
 Domestico dolor, che qui venite
 240 Ad aggravarmi il mio ? forse n'è poco
 L'alto affanno, in che Giove mi sommerse,
 Il più forte togliendomi de' figli ?
 Ma voi medesimi vel saprete in breve,
 305 Voi che senza difesa, or ch'egli è morto,
 Sotto le spade degli Achei cadrete.
 Ma deh ! pria che veder Troja distrutta,
 Deh ! ch'io discenda alla magion di Pluto.
 Così grida il tapino ; e con lo scettro
 310 Fuor ne mette la turba che sommessamente
 Si dileguava. Irrequieto poscia,
 I suoi figli bravando, li rampogna,
 Eleno e Pari e Antifono e Pammone
 E l'illustre Agatone e il prode in guerra
 315 Buon Polite e Dèifobo ed Agávo,
 Di divina sembianza giovinetto,
 Ed Ippotóo. Si volge a questi nove
 Con acerbi rabbuffi il doloroso ;
 E : Studiatevi, grida : a che vi state
 320 Nequitosi infingardi ? oh foste tutti
 Spenti invece d'Ettore ! Oh me infelice !
 Re dell' eccelsa Troja, io generai
 Fortissimi figliuoli, e nullo in vita
 Ne rimase. Caduto il dèiforme
 325 Mio Mèstore ; caduto è il bellicoso
 Tróilo, di cocchi agitatore ; ed ora
 Ettore cadde, quell' Ettore che un Dio
 Fra' mortali pareva ; no, d'un mortale
 Figlio ei non parve, ma d'un Dio. La guerra
 330 Mi tolse i buoni, e mi lasciò cotesti
 Vituperj ; sì, voi, prodi soltanto
 Alle danze, agl' inganni, alle rapine.
 Su ; che si tarda ? Apparecchiate il carro ;
 335 Ponetevi que' doni, e vi spedite,
 Onde senza più starmi io m'incammini.
 Rispettosi al garrir del genitore
 Corser quelli, e dier fuora incontanente
 L'agile plaustro tutto nuovo e bello,
 340 E una grand'arca vi legar di sopra.
 Indi un giogo mulin di bosso, ornato
 D'un umbilico con anel ben messo,
 Dal pluolo spiccàr ; poscia di nove
 Cubiti tratta la giogal gombina,
 Al capo accomodar del liscio lemo
 245 Acconciamente il giogo ; e, sovrapposto
 Alla caviglia del timon l'anello,
 285 Con triplicato giro all'umbilico

L'avvinghiâr quinci e quindi; e, fatto un nodo,
 Della gombina ripiegâr la punta
 Nella parte di sotto. Ciò finito,
 Giù recâr dalla stanza i destinati
 Doni al riscatto dell'ettórea testa,
 Immensi doni; e sul pulito plaustro
 Gl'imposero, e del plaustro al giogo addussero
 Senza ritardo due gagliarde mule,
 De'Misj illustre dono al re trojano.
 Quindi allestiti, presentarò al padre
 Del regale suo cocchio i corridori,
 Cui Priamo stesso governar solea
 Ne'nitidi preseppj; ed or gli accoppia
 Ei medesimo alla biga il mesto veglio
 Sotto i portici eccelsi, esso e il suo fido
 Araldo, entrambi pensierosi e muti.
 Féssi allor la dolente Ecuba incontro
 Al re marito, nella man tenendo
 Di soave licore un aureo nappo;
 Onde ai numi libasse anzi il partire.
 Stette avanti ai corsieri; e: Tien, gli disse;
 Liba a Giove, e lo prega che ti voglia
 Dai nemici tornar salvo al tuo tetto;
 Poichè, malgrado il mio dissenso, hai ferma
 La tua partenza. Or tu la supplicante
 Voce innalza all'idéo Giove nemboso
 Che d'alto guarda la cittade, e chiedi
 Che messaggier ti mandi alla dritta
 Quel fortissimo suo veloce augello
 Sovra tutti a lui caro, onde tal vista
 Il tuo viaggio affidi al campo acheo.
 Se il Dio ricusa d'invarti questo
 Suo propizio messaggio, io ti scongiuro
 Di non rischiar tuoi passi a quelle navi,
 E di dar bando al fier desio che porti.
 Facciasi, o donna, il tuo voler, rispose
 Il nobile vegliardo: ai numi è buono
 Alzar le palme ed implorar mercede.
 Disse; e all'ancella dispensiera impose
 Di versargli una pura onda alle mani;
 E l'ancella appressossi; e, colla manca
 Sostenendo il bacin, versò coll' altra
 Da tersa idria l'umor. Lavato, ei prese
 L'offerta coppa, e ritto in piè nel mezzo
 Dell'atrio, in atto supplicante alzati
 Gli occhi al cielo, libò con questi accenti:
 Giove massimo Iddio, che glorioso
 Dall'Ida imperi, fa che grato io giunga
 Ad Achille, e pietà di me gl'ispira.
 Mandami a dritta il tuo veloce e caro
 Re de'volanti, e ch'io lo vegga: e certo
 Per lui del tuo favore, alle nemiche
 Tende i miei passi volgerò sicuro.
 Esaudi Giove il prego; e il più perfetto
 Degli augurj mandò, l'aquila fosca,
 Cacciatrice, che detta è ancor la Bruna.
 Larghe, quanto la porta di sublime
 Stanza regal, spiegava il negro augello
 Le sue vaste ali, dirigendo a destra
 Sulla cittade il volo. Esilarossi
 A tutti il core nel vederla. Il veglio
 Montò il bel cocchio frettoloso, e fuori

Dei risonanti portici lo spinse.
 Traenti il plaustro precedean le mule
 Dal saggio Idéo guidate, e lo seguieno
 Della biga i corsier che il re cauto
 Per l'ampie strade colla sferza affretta.
 L'accompagnan, piangendo, i suoi più cari,
 Come se a morte ei gisse. Alfin venuti
 Alle porte, lasciarsi. Il re discese
 Verso il campo nemico, e lagrimosi
 Nella cittade ritornarsi i figli.
 Vide Giove dall'alto i due soletti
 Pellegrini inoltrarsi alla pianura.
 Pietà gli venne dell'antico sire,
 E a Mercurio parlò: Diletto figlio,
 Tu che guida ai mortali esser ti piaci,
 E pietoso gli ascolti, va veloce,
 Ed alle navi achee Priamo conduci
 Occulto in guisa, che nessuno il vegga
 De'vigilanti Argivi e se n'accorga,
 Pria che d'Achille alla presenza ei sia.
 Mercurio ad obblidir tosto s'accinge
 I precetti del padre. E prima ai piedi
 I bei talari adatta. Ali son queste
 D'incorruttil auro, ond'ei, volando,
 L'immensa terra e il mar ratto trascorre
 Collo spiro de'venti. Indi la verga,
 Che dona e toglie a suo talento il sonno,
 Nella destra si reca, e scioglie il volo.
 In un batter di ciglio all'Ellesponto
 Giunge e al campo trojan. Qui prende il volto
 Di regal giovinetto, a cui fioria
 Del primo pelo la venusta guancia;
 E, così fatto, il nume s'incammina.
 Già Priamo con Idéo d'Ilo la tomba
 Avea trascorsa, e qui sostato alquanto,
 Alla chiara corrente abbeverava
 E le mule e i destrier. L'ombra notturna
 Sulla terra scendea; quando l'araldo
 Del nume s'avvisò che alla lor volta
 Già s'appressava, e s'bigottito disse:
 Bada, o re; qui si vuol tutta prudenza.
 Veggo un nemico, e siam perduti. O ratto
 Diamci in fuga, o abbracciam le sue ginocchia,
 Implorando pietà.—Smarrissi il veglio;
 Il terror gli arricciò su le canute
 Tempie le chiome; il brivido gli corse
 Per le tremule membra; e stupido
 S'arrestò. Ma si fece innanzi il nume;
 E, presolo per mano, interrogollo:
 Dove, o padre, dirigi esti corsieri
 Così pel bujo della dolce notte,
 Mentre gli altri han riposo? E non paventi
 I furibondi Achei, che ti son presso,
 Fieri nemici? Se qualcun di loro
 Per l'ombra oscura portator ti coglie
 Di quei tesori, che farai? Garzone
 Tu non sei, nè cotesto, che ti segue,
 Onde far petto a chi l'assalti infesto.
 Ma di me non temer; ch'io qui mi sono
 In tuo danno non già, ma in tua difesa;
 Perocchè come padre a me sei caro.
 E Priamo a lui: La va, come tu dici,

- lio dolce figlio. Ma propizio ancora
 ten su me la sua mano un qualche iddio,
 be tel mi manda della via compagno 475
 en augurato, come te, di corpo
 eho e di volto, e di mirando senno,
 di beati genitor germoglio.
- Gli è ver, ti guarda un Dio, siccome avvisi
 lipiglia il nume; ma rispondi, e sobietto 480
 ariami il vero: in region straniera
 vort tu forse, per salvarli, questi
 reziosi tesori? O forse tutti
 ti spaveato compresi abbandonate
 a città, da che spento è il tuo gran figlio 485
 de a nullo Achivo di valor cedeat?
- Oh! chi se'tu? riprese intenerito
 .rimio rege; chi se' tu che parli
 el mio morto figliuol così cortese?
 chi son dunque i tuoi parenti, o caro? 490
 Allor Mercurio: Tu mi senti, o veglio,
 al tuo dimando. Or ben: nella battaglia
 moratrice de'guerrieri io vidi
 an quest'occhi più volte il divo Ettore,
 lassimamente il di che degli Achei 495
 itrage egli fece col fulmineo ferro,
 acciandoli alle navi. Ad ammirarlo
 lei fermi ci stavam; chè irato Achille
 el sommo Atride a noi non consentia
 .estrar dentro alla mischia. Io suo soldato 500
 lua ne venni con esso in una stessa
 bre: di schiatta Mirmidone io sono;
 Poliore m'è padre: a lui son molte
 Ricchezze e molta età pari alla tua,
 e settimo de'figli io fui sortito 505
 a questa guerra. Esplorator del campo
 he qui ne venni; perocchè dimani
 il buon tempo gli Achivi alla cittade
 eran l'assalto. Di riposo ei sono
 utti sdegnosi, e contenerne il fiero 510
 esio di pugna più non ponno i duci.
- Udito questo, replicò de'Teucri
 .augusto sire: Se daver soldato
 el Pelide tu sei, tutto dehl fammi
 alare il vero. Il mio figliuol giac'egli
 er anco intero nelle tende, o fatto,
 liserol in brani, lo gittò pastura
 de'suoi mastini l'uccisor?—No, pronto
 .l'Argida rispose: ei giace intatto 520
 Tuttavia dalle belve appo la nave
 Capitana d'Achille entro la tenda
 Senza segno d'onor. La dodicesima
 luce rifulce sul giacente, e ancora
 il suo corpo è incorrotto, ed il vorace
 morso de'vermi, che gli estinti in guerra 525
 Tutti consuma, il figlio tuo rispetta.
- Vero gli è ben che dell'amico intorno
 Alla tomba, col sorgere dell'alba,
 Spietatamente Achille lo strascina;
 Ne per ciò giunge a deturparlo; e quando 530
 Tu medesimo il vedessi, maraviglia
 Ti prenderebbe nel trovarlo tutto
 Mondo dal labo e fresco e rugiadoso,
 la ogni parte intègro, e le ferite,
- Che molte ei n'ebbe, tutte chiuse: tanto 535
 Gl'iddii beati, a cui diletto egli era,
 Dell'estinto tuo figlio ebber pensiero.
 Gioinne il vecchio, e replicò: Per certo
 Torna in gran bene agl'Immortali offrire
 Ogni debito onor, nè il mio figliuolo, 540
 Finchè si visse, degli Dei gli altari
 Dimenticò. Quindi'essi alla sua morte
 Ricordarsi di lui. Ma tu ricevi,
 Dehl ricevi da me questo bel nappo;
 Custodiscilo, e, fausti i sommi Dei, 545
 Del Pelide alla tenda m'accompagna.
- Buon vecchio, replicò con un sorriso
 L'Argicida, tu senti l'inesperta
 Mia giovinezza, ma la tenti in vano.
 Inscio Achille, non fia che doni io prenda. 550
 Temo il mio duce, e più il rubar; nè voglio
 Che guajo me n'incolga. Io scorterotti
 Così pur senza doni e di buon grado,
 E per terra e per mar, come ti piace,
 Anche d'Argo alle rive; nè veruno 555
 Su te le mani metterà, me duce.
- Così detto, balzò sopra la biga;
 E alle man date col flagel le briglie,
 Ne'cavalli trasfuse e nelle mule
 Una gagliarda lena. Eran già presso 560
 Delle navi alle torri ed alla fossa,
 E davano le scelte opre alle cene.
 Tutte Mercurio addormentolle; e tosto,
 Levatene le sbarre, aprì le porte,
 E di Priamo la biga, e de'bei doni 565
 L'onusto carro v'introdusse. Il passo
 Drizzar quindi d'Achille al padiglione,
 Che splendido e sublime i Mirmidoni
 Gli avean costrutto di robusto sbete.
 Irato e spesso di campestri giunchi 570
 Il culmine s'estolle: ampio di pali
 Folto steccato lo circonda, e sola
 Una trave la porta n'assicura,
 Trave immensa, abetina, che a levarsi
 E a riporsi di tre chiedea la forza, 575
 Ed il Pelide vi bastava ei solo.
- L'aperse il nume; ed intromesso il vecchio
 Co'recati ad Achille incliti doni,
 Scese d'un salto a terra, e così disse:
 O Priamo, io sono il sempiterno iddio 580
 Mercurio; il padre mi spedi tua guida,
 E qui ti lascio; chè il menarti io stesso
 Del Pelide al cospetto, e tanto innanzi
 Favorire un mortale, a un Immortale
 Disconviensi. Tu entra; ed, abbracciando 585
 Le sue ginocchia, per la madre il prega
 E pel padre e pel figlio, onde si plachi.
- Sparve, ciò detto; ed all'olimpie cime
 Risalì. Priamo scese, ed alla cura
 De'cavalli lasciato e delle mule 590
 L'araldo, s'avviò dritto d'Achille
 Alle stanze riposte. Avea di Giove
 L'eroe diletto in quel medesimo punto
 Dato fine alla cena. I suoi sergenti
 In disparte sedean. Soli al guerriero 595
 Ministravano in piedi Automedonte

Ed Alcimo, di Marte almo rampollo.
Tolta non era ancor la mensa, e ancora
Sedeavi Achille. Il venerando veglio
Entrò non visto da veruno; e tosto
Fattosi innanzi, tra le man si prese
Le ginocchia d'Achille; e, singhiozzando,
La tremenda baciò destra omicida,
Che di tanti suoi figli orbo lo fece.

Come avviene talor se un infelice
Reo del sangue d'alcun del patrio suolo
Fugge in altro paese, e ad un possente
S'appresentando, i riguardanti ingombra
D'improvviso stupor: tale il Pelide
Del deiforme Priamo alla vista
Stupì. Stupìro e si guardaro in viso
Gli altri con muta meraviglia; e allora
Il supplice così sciolse la voce:

Divino Achille, ti rammenta il padre,
Il padre tuo da rìa vecchiezza oppresso,
Qual io mi sono. In quel punto ei forse
Da' potenti vicini assediato,
Non ha chi lo soccorra, e all'imminente
Periglio il tolga. Nondimeno, udendo
Che tu sei vivo; si conforta, e spera
Ad ogn'istante riveder tornato
Da Troja il figlio suo diletto. Ed io,
Miserrimo! io, che a tanti e valorosi
Figli fui padre, ah! più nol sono, e parmi
Già di tutti esser privo. Di cinquanta
Lieto io vivea de' Greci alla venuta.
Dieci e nove di questi eran d'un solo
Alvo prodotti; mi veniano gli altri
Da diverse consorti, e i più ne spense
L'orrido Marte. Mi restava Ettorre,
L'unico Ettorre, che de'suoi fratelli
E di Troja e di tutti era il sostegno;
E questo pure, per le patrie mura
Combattendo, cadeo dianzi al tuo piede.
Per lui supplice io veggio, ed infiniti
Doni ti reco a riscattarlo. Achille!
Abbi ai numi rispetto, abbi pietade
Di me: ricorda il padre tuo: deh! pensa
Ch'io mi sono più misero, io che soffro
Disventura, che mai altro mortale
Non soffrì, supplicante alla mia bocca
La man premendo che i miei figli uccise.

A queste voci intenerito Achille,
Membrando il genitor, proruppe in pianto;
E preso il vecchio per la man, scostollo
Dolcemente. Piangea questi il perduto
Ettore ai piè dell'uccisore, e quegli
Or il padre, or l'amico, e risonava
Di gemiti la stanza. Alfin, satollo
Di lagrime il Pelide, e ritornati
Traquilli i sensi, si rizzò dal seggio,
E colla destra sollevò il cadente
Veglio, il bianco suo crin commiserando
Ed il mento canuto. Indi rispose:

Infelice! per vero alte sventure
Il tuo cor tollerò. Come potesti
Venir solo alle navi ed al cospetto
Dell'uccisore de'tuoi forti figli?

Hai tu di ferro il core? or via, ti siedì,
E diam tregua a un dolor che più non giova. 660
Liberi i numi d'ogni cura al pianto
Condannano il mortal. Stansi di Giove
Sul limitar due dogli: uno del bene;
L'altro del male. A cui d'entrambi ei porga,
Quegli mista col bene ha la sventura. 665
A cui sol porga del funesto vaso,
Quei va carico d'oltraggi, e lui la dura
Calamitate su la terra incalza,
E ramingo lo manda e disprezzato
Dagli uomini e da' numi. Ebbe Peléo 670
Al nascimento suo molti da Giove
Illustri doni. Ei ricco, egli felice
Sovra tutti i viventi, il regno ottenne
De' Mirmidóni, e una consorte Diva,
Benchè mortale. Ma lui pure il nume 675
D'un disastro gravò. Nell'alta reggia
Prole negògli del suo scettro erede,
Nè gli concesse che di corta vita
Un unico figliuolo: ed io son quello;
Io che di lui già vecchio esser non posso 680
Dolce sostegno, e nell'illaci campi
Seggo lontano dalla patria, infesto
A'tuoi figli e a te stesso. E te pur anco
Udimmo un tempo, o vecchio, esser beato
Possessor di quanta hanno ricchezza 685
Lesbo, sede di Mácara, e la Frigia
Ed il lungo Ellesponto. All'opulenza
Di queste terre numerosi figli
La fama t'aggiungea. Ma poichè i numi
In questa guerra ti cacciâr, meschino! 690
Ch'altro vedesti intorno alle tue mura,
Che perpetue battaglie e sangue e morti?
Pur datti pace, nè voler ch'eterno
Ti consumi il dolor. Nullo è il profitto
Del piangere il tuo figlio; e pria che in vita 695
Richiamarlo, ti resta altro soffrire.
Deh! non far ch'io mi segga, almo guerriero,
L'antico sire ripigliò: là dentro
Senza onor di sepolcro il mio diletto
Ettore giace: rendilo al mio sguardo; 700
Rendilo prontamente, e i molti doni,
Che ti rechiamo, accetta, e ne fruisci,
E diati il ciel di salvo ritornarti
Al tuo loco natio; poichè pietoso
E la vita mi lasci e i rai del Sole. 705
Non m'irritar co'tuoi rifiuti, o veglio,
Bieco Achille riprese. Io stesso avea
Statuito nel cor che alfin renduto
Ti fosse il figlio; perocchè la diva
Nerèide mia madre a me di Giove 710
Già fe' chiaro il voler. Nè si nasconde
Al mio vedere, al mio sentir, che un nume
Ti fu scorta alle navi, a cui veruno
Mortal non s'ora d'inoltrarsi ardito,
Nè le guardie ingannar, nè delle porte 715
Avria le sbarre disserrar potuto
Neppur di tutto il suo vigor nel fiore.
Con querimonie adunque il mio corrucchio
Non rinfrescarmi, se non vuoi ti metta,
Benchè supplice mio, fuor della tenda, 720

- E del Tonante trasgredisca il cenno.
 Trameane il vecchio, ed obbedì. Balzossi
 For della tenda allor come lione
 Il Pelide con esso i due scudieri
 Automedonte ed Alcimo, cui, dopo
 Il morto amico, tra' compagni egli ebbe
 In più pregio ed amor. Sciolsero queati
 I corrieri e le mule; ed, intromesso
 L'antico araldo, l'adagiato in seggio.
 Poesia dal plauastro i preziosi doni
 Del riscatto levà; ma due pomposi
 Manti lasciàrvi, ed una ben tessuta
 Tunica al fuopo di mandar coperto
 Il cadavere in llio. Indi, chiamate
 Le ancelle, comandò che tutto fosse
 E lavato e di balsami perfuso
 La disparte dal padre; onde il meschino,
 Veduto il figlio, in impeti non rompa
 Subitamente di dolore e d'ira
 Sì, che, la sua destando anche il Pelide,
 Contro il cenno di Giove nol trafigga.
 Lavato adunque dall'ancelle ed unto
 Di balsami odorati, e di leggiadra
 Tunica avvolto, e poi di risplendente
 Pallio coperto, il gran Pelide istesso
 Alzandolo di peso, in sul ferétro
 Collocollo; e, composto, i suoi compagni
 Sul liscio plauastro lo portàr. Dal petto
 Trasse allora l'eroe cupo un sospiro;
 E il diletto chiamando estinto amico,
 Schiamò: Patróclo, non volerti meco
 Andar, se nell'Orco udrai ch'io rendo
 Ettore al padre. In suo riscatto ei diemmi
 Convenevoli doni, e la migliore
 Parte a te sarà sacra, anima cara.
 Mentre quindi nella tenda, e sopra
 Il suo seggio col tergo alla parete
 Sedutosi di fronte a Priamo, disse:
 Buon vecchio, il tuo figliuol, siccome hai chiesto,
 È in tuo potere, e nel ferétro ei giace.
 Potrai dell'alba all'apparir vederlo,
 E via portarlo. Si rivolga adesso
 Alla mensa il pensier; ch'anco l'afflitta
 Niobe del cibo ricordossi il giorno
 Che dodici figliuoi morti le furo,
 Sei del leggiadro e sei del forte sesso,
 Tutti nel fior di giovinezza. Ai primi
 Recò morte Diana, ed ai secondi
 Il settante Apollo, ambo sdegnati
 Che Niobe ardisse all'immortal Latona
 Uguagliarsi d'onor; perchè la Dea
 Sel di due parti fu feconda, ed essa
 Di ben molti di più. Ma i molti furo
 Dai due trafitti. Nove volte il Sole
 Stesi li vide nella strage, e nullo
 Fu che di poca terra li coprisse;
 Perchè converso in dure pietre avea
 Giove la gente. Alfin lor diedo i numi
 Nella decima luce sepoltura.
 Stanca la madre del suo molto pianto,
 Non fu schiva di cibo. Or poi fra i sassi
 Del Sipilo deserti, ove le stanze
- Son delle Ninfe, che sul verde margo
 Danzano d'Acheléo, cangiata in rupe
 Sensibilmente ancor piagne, e in ruscelli
 Sfoga l'affanno che gli Dei le diero.
 E noi pure, o divin vecchio, pensiamo
 Al nutrimento. Ritornato poscia
 Col figlio a Troja, il piangerai di nuovo;
 Chè molto è il pianto che ti resta ancora.
 Così detto, levossi frettoloso,
 E un'agnella sgozzò di bianco pelo.
 La scuojaro i compagni, e acconciamente
 L'apprestàr, minuazzandola con molta
 Perizia; e infissa negli spiedi, e quindi,
 Ben rosolata, la levà dal foco.
 Da nitido canestro Automedonte
 Pose il pan su la mensa, ed il Pelide
 Spartì le carni. La man porse ognuno
 Alle vivande apparecchiate; e, spento
 Del cibarsi il desio, Priamo si pose,
 Maravigliando, a contemplar d'Achille
 Le divine sembianze, e quale e quanto
 Il portamento. Stupefatto ei pure
 Sul dardanide eroe tenea le luci
 Fisse il Pelide, e il venerando voito
 N'ammirava e il parlar pieno di senno.
 Come fur sazi del mirarsi, ruppe
 Priamo il tacer: Preclaro ospite mio,
 Mettimi or tosto a riposar; ch'io possa
 Gustar di dolce sonno alcuna stilla.
 Dal dì che sotto la tua man possente
 Il mio figliuol spirò, mai non fur chiuse
 Queste palpebre, mai; ch'altro non seppi
 Da quel punto che piangere, ululare,
 Voltolarmi per gli atrj nella polve,
 Mille ambasce ingojando. Dopo tanto
 Fiero digiuno, or ecco che gustato
 Ho qualche cibo alfine e qualche sorso.
 Questo udendo, ai compagni ed all'ancelle
 Pronto il Pelide comandò di porre
 Nel padiglione esterior due letti
 Con distesi tappeti, e porporine
 Belle coltrici, e vesti altre vellose
 Da ricoprirsi. Obbedienti al cenno,
 Uscir le ancelle colle faci in mano,
 E tosto i letti apparecchiàr. Di lui
 Sollecito il Pelide, allor gli punse
 Di tema il cor, dicendo: Ottimo padre,
 Dormi qua fuor. Potria de' prenci achivi,
 Che qui son per consulte a tutte l'ore,
 Recarsi a me talun, siccome è l'uso,
 E vederti, e ridirlo al sommo duce
 Agamennón, e farsi impedimento
 Al riscatto d'Ettore. Or mi dichiara
 Veracemente: a' suoi funebri onori
 Quanti vuoi giorni? Io terrò l'armi in posa
 Per altrettanti, e frenerò le schiere.
 Se ne consenti (Priamo rispose)
 Placide esequie al figlio mio, per certo
 Mi fai cosa ben grata, o generoso.
 Siam rinchiusi, lo sai, dentro le mura;
 Sai che n'è lungi il monte, ove la selva
 Tagliar pel rogo, e sai quanto de'Teucuri

È lo spavento. Nove giorni al pianto
Consacreremo nelle case; al decimo
Arderemo la pira, e imbandirassi
Per la cittade il funeral banchetto
Gli darem tomba nel seguente; e l'armi
Nell' altro piglierem, se stremo il chiede.

Buon vecchio, sia così, soggiunse Achille:
Tanto l'armi staran, quanto tu brami.

Così dicendo, la sua destra pose
Nella destra di quello, onde sgombrargli
Ogni temenza. Priamo e l'araldo
Nell' atrio coricarsi; entro i recessi
Della tenda il Pelide; ed al suo fianco
La bella figlia di Briséo si giacque.

Tutti dormian sepolti in dolce sonno
I guerrieri e gli Dei, ma non l'amico
De' mortali, Mercurio, che venia
Pur divisando in suo pensier la guisa
Di trarre, dalle guardie inosservato,
Fuor del dorico vallo il re troiano.
Stettegli adunque su la fronte, e disse:

Re, così dormi fra'nemici? e nulla
Ti cal del rischio, in che ti trovi, uscito
Dagli artigli d'Achille? A caro prezzo
Redimesti l'amato estinto figlio.
Ma per te che sei vivo, Agamennóne
Se qui sapratti, tutto il campo acheo,
Tre volte tanto chiederanno ai figli
Che rimasti ti sono. — E più non disse.

Destasi il vecchio sbigottito, e sveglia
L'araldo: aggioga l'Argicida istesso
I cavalli e le mule, e presto presto
Spinti i carri, invisibile traversa
Gli accampamenti. Alla corrente giunti
Del genito da Giove ondosso Xanto
Nell' ora che sul mondo il suo vermiglio
Volo dispiega di Titor l'amica,
Volò Mercurio al cielo, e i due canuti
Con gemiti e lamenti alla cittade
Celeravan la via. Grave del caro
Cadavere davanti iva il carretto,
Nè d'uomo orecchio, nè di donna ancora
Il fragor ne sentia. L'udì primiera
La vergine Cassandra; e, su la rocca
Di Pèrgamo salita, il suo diletto
Padre e l'araldo riconobbe eccelsi
Sovra i carri, e la spoglia inanimata
Che sul plaustro giacea. Mise a tal vista
Alti gridi e ululati; e per le vie:
Troj, Trojane, gridava, eccone Ettore;
Accorrete, vedetelo, gli è quello
Che, ritornando dalla pugna, empiea
Tutti, un tempo, di gioja i vostri petti.

Nè verun nè veruna a questo annunzio
Nella cittade si restò; ma tutti,
D'intollerando duolo il cuor compresi,
Si versâr dalle porte, e fersi incontro
Al lugubre convoglio. Ivi primiera,
Lacerandosi i crini, la diletta
Sposa e l'augusta genitrice al carro
S'avventâr furiose, e sull'amata
Pallida fronte abbandonâr le bocche,

845 Tutta dintorno piangendo la turba.
E le lagrime, i gemiti, le grida
Sul deplorato Ettore avrian l'intero
Giorno consunto su le meste porte, 910
Se Priamo dal cocchio, all'inondante
850 Turba rivolto, non dicea: Sgombrate
Al carro il varco; pascervi di pianto
Su quel corpo potrete entro la reggia.
S'apri la folla, passò il carro, e giunse 915
Negli incliti palagi. Ivi deposto
855 Il cadavere in regio cataletto,
Il lugubre sovr' esso incominciò
Inno i cantori de' lamenti, e al mesto
Canto pietose risposdean le donne; 920
Fra cui piorando Andrómaca, e strigendo
860 D'Ettore il capo fra le bianche braccia,
Fe' primiera sonar queste querele:
Eccoti spento, o mio consorte, e spento
Sul fior degli anni e vedova me lasci 925
Nella tua reggia, ed orfanello il figlio,
865 Di sventurato amor misero frutto,
Bambino ancora, e senza pur la speme
Che pubertate la sua guancia infiori;
Perocchè dalla cima Ilio sovrerso 930
Ruinerà tra poco or che tu giaci,
870 Tu che n'eri il custode, e gli servavi
I dolci pargoletti e le pudiche
Spose, che tosto ai legni achei n'andran
Strascinate in catene, ed io coa esse. 935
E tu, povero figlio, o ne verrai
875 Meco in servaggio di crudel signore
Che ad opre indegne danneratti, o forse
Qualche barbaro Acheo dall' alta torre
Ti scaglierà sdegnoso, vendicando 940
O il padre, o il figlio, od il fratel dall'asta
880 D'Ettor prostrati; chè per certo molti
Di costoro per lui mordon la terra.
Terribile ai nemici era il tuo padre 945
Nelle battaglie; e quindi è il duol che tragge
Da tutti gli occhi cittadini il pianto.
885 Ineffabile angoscia, Ettore mio,
Tu partoristi ai genitor; ma nulla
Si pareggia al dolor dell' infelice 950
Tua consorte. Spirasti, e la mancante
Mano dal letto, ohimè! non mi porgesti;
890 Non mi lasciasti alcun tuo savio avviso,
Ch'or giorno e notte nel fedel pensiero
Dolce mi fòra richiamar piangendo. 955
Accompagnâr co' gemiti le doane
D'Andromaca i lamenti, e li seguiva
895 Il compianto d'Ecùba in questa voce:
O de'miei figli, Ettore, il più diletto!
Fosti caro agli Dei mentre vivevi,
E il sei qui morto, ancora. Il crudo Achille 960
Di Samo e d'Imbro e dell' infida Lenno
900 Su le remote tempestose rive
Quanti a man gli venian, tutti vendeva
Gli altri miei figli; e tu dal suo spietato 965
Ferro trafitto, e tante volte intorno
Strascinato alla tomba dell' amico
905 Che gli prostrasti (nè per questo in vita
Lo ritornò), tu fresco e rugiadoso

Or mi giaci davanti, a fior somigli
 Dai dolci strali della luce ucciso (*).

A questo pianto rinnovossi il lutto,
 Ed Elena fe' terza il suo lamento:

O a me il più caro de' cognati, Ettore,

Perchè il Fato mi trasse a queste rive

Di Paride consorte! oh morta io fossi

Pria che venirvi! Venti volte il Sole

Il suo giro compì da che lasciato

Fio il patrio nido: e una maligna o dura

Sola parola sul tuo labbro io mai,

Mai non intesi. E se talvolta o suora

O fratello o cognata, o la medesima

Veneranda tua madre (chè benigno

A me fu Priamo ognor) mi rampognava,

Tu mansueto, con dolce ripiglio

Gli ammonendo, placavi ogni corruccio.

Quind' io te piango, e in un la mia sventura;

Chè in tutta Troja io non ho più chi m'ami

O competisca, a tutti abbozzinosa.

Così sciamava lagrimando, e sec

Il popolo gemea. Si volse alfine

Priamo alla turba, e favellò: Trojani,

Si pensi al rogo. Andate, e dalla selva

Qua recate il bisogno, nè vi prenda

(*) Più fedelmente nella stampa del 1812 il
 Monti aveva tradotto questo passo così:

Or mi giaci davanti, ed uom somigli

Cui Febo Apollo col più dolce strale

Di sua faretra d'improvviso uccise.

Ma nelle successive edizioni gli piacque di ri-
 tornare alla sua prima lezione quale trovassi nella
 bizziana del 1810.

970 Timor d'insidie. Mi promise Achille,
 Nel congedarmi, di non farne offesa 995
 Anzi che spunti il dodicesmo Sole.

Disse; e muli e giovenchi in un momento
 Sotto il giogo fur pronti, e dalle porte
 Proruppero. Durò ben nove interi

975 Giorni il trasporto delle tronche selve. 1000

Come rifulse su la terra il raggio

Della decima aurora, lagrimando

Dal feretro levâr del valoroso

Ettore il corpo, e, postolo sul rogo,

980 Il foco vi destâr. Rapparita 1005

La rosea figlia del mattin, s'accolse

Il popolo dintorno all'alta pira,

E pria con onde di purpureo vino

Tutte estinser le brage. Indi, per tutto

985 Queto il foco, i fratelli e fidi amici, 1010

Pieni il volto di pianto e sospirosi,

Raccolsero le bianche ossa, e composte

In urna d'oro, le coprì d'un molle

Cremisino. Ciò fatto, in cava buca

990 Le posero, e di spesse grandi pietre 1015

Un lastrico vi féro, e prestamente

Il tumulto elevâr. Le scolte intanto

Vigilavan dintorno, onde un ostile

Non irrompesse repentino assalto

Pria che fosse al suo fin l'opra pietosa. 1020

Innalzato il sepolcro, dipartirsi

Tutti in grande frequenza, e nella vasta

Di Priamo adunati eccelsa reggia,

Funebre celebrâr lauto convito.

Questi fûro gli estremi onor renduti 1025

Al domatore di cavalli Ettore.



NOTE

LIBRO PRIMO

- v. 1. *Pelege Achille*. Achille fu figliuolo di Peleo (re di Tessaglia) e della Dea Teti. Gli antichi denominarono sempre i loro eroi dal padre; e Plutarco reca questo luogo d'Omero con molti altri consimili a provare come fosse tenuto in pregio anticamente il nascere da genitori nobili e illustri.
- v. 3. *Oreo*. Lo stesso che Pluto od Averno.
- v. 9. *Atride*. Agamennone, figliuolo di Atreo, re d'Argo e capo della spedizione greca a Troja.
- v. 10. *Il figlio ec.* Apollo.
- v. 17. *Le bende*. I sacrificanti cingevano il capo di bende, dette anche *infule* alla latina.
- v. 20. *Di due supremi ec.* Agamennone e Menelao. Il primo era capo dell'impresa, perchè i principi greci gli avevano conferito questo grado: l'altro n'era principalissima parte, giacchè la guerra facevasi per riscattare la moglie Elena.
- v. 23. *La priameia cittade*. Troja dove Priamo era re.
- v. 39. *All'opra della spole*. Il filare, il tessere, il ricamare, furono anticamente ordinarie occupazioni delle donne reali.
- v. 47-49. *Crisa ec.* In tutte le città qui nominate avea Apollo o tempj o singolar culto.
- v. 62-63. *Uno strale liberò dalla corda*. Omero, a significare che la peste gittata nel campo greco procedeva da Apollo, dipinse questo Dio disceso sul campo stesso a seminarvi co' proprii strali la morte.
- v. 91. *Calcante*. Fu un celebre indovino, creato da Agamennone sacerdote dell'armata greca. Egli predisse che la flotta non potrebbe uscire del porto d'Aulide, ove s'era raccolta, se non si fosse prima sacrificata Ifigenia; e che l'assedio di Troja durerrebbe dieci anni.
- v. 103. *Tal che qui ec.* Agamennone.
- v. 143. *Al maligno ec.* Si è già detto che Calcante col suo vaticinio avea cagionato il sacrificio d'Ifigenia figliuola dell'Atride.
- v. 151. *Clitennestra*. Moglie di Agamennone.
- v. 153. *Lavori di Minerva*. Le arti di ricamare, di tessere ec.
- v. 191. *Coll'ecatombe*. Cioè con cento buoi da sacrificare.
- v. 193. *Tremendissimo Achille*. Agamennone parla qui ironicamente ad Achille, come poc' anzi ironicamente lo ha chiamato divino.
- v. 207. *Ftia*. Patria d'Achille.
- v. 241. *Mirmidoni* si chiamavano alcuni popoli della Tessaglia.
- v. 247. *La figlia di Briseo*. Costei, nominata Briseide, fu presa da Achille espugnando Lirnesso, e per la sua bellezza fu molto amata da lui.
- v. 293. *Egioco padre*. Giove, detto anche *Egioco*.
- v. 324. *Omicida Ettòr*. Ettore figliuolo di Priamo e fratello di Paride, fu un eroe fortissimo, a cui solo il valore di Achille potea tener fronte. *Omicida* qui dee prendersi nel senso di *fortissimo*, non come biasimo.

- v. 331. *Nestorre*, o Nestore, re di Pilo, fu uomo di celebrata prudenza.
- v. 334. *Parlanti*, cioè *Uomini*: maniera omerica.
- v. 341. *Dardania città*. Troja che avea ricevuto tal soprannome da Dardano, suo antico re.
- v. 355. *I Centauri* secondo la favola furono mostri mezzo uomini e mezzo cavalli; uno dei quali per nome Chirone era stato educatore d'Achille. Probabilmente i primi uomini che furon veduti a cavallo, e la superiorità che dovettero avere a fronte dei pedoni, originarono e l'idea di cotai mostro e quella della lor forza.
- v. 393. *La fanciulla*. Briseide.
- v. 403. *Patroclo*, figliuolo di Menezio, re d'O-punto, ricoverato col padre nella reggia di Peleo, fu educato con Achille, e riuscì valoroso guerriero. L'amicizia di questi due eroi è celebre, perchè durò fin oltre la tomba, come si vede sul finir del poema.
- v. 429. *A mal cuore*. O perchè stimavano ingiusto l'ufficio a cui erano eletti; o perchè temevan di Achille.
- v. 460. *Il mar guardando*: siccome albergo della sua madre Teti.
- v. 464. *Del viver breve*. Altrove dirà il poeta medesimo che Achille poteva o vivere lungamente, ma nella oscura quiete della sua reggia; o farsi celebre per valore, ma a prezzo di un vivere breve.
- v. 472. *Al vecchio padre*. Nereo.
- v. 480. *Sacra sede d'Eezione*. La città di Lirnesso di cui Eezione era sovrano, dove dicemmo che Achille avea presa Briseide, e dove anche Agamennone avea acquistata Criseide.
- v. 547. *La Parea*. Questo nome in generale val quanto a dire la morte. Del resto le Parche erano tre, delle quali una traeva dalla conocchia lo stame della vita, l'altra torceva il fuso, e la terza tagliava il filo, quando qualcuno era giunto al termine de'suoi giorni.
- v. 569. *Ulisse*: figliuolo di Laerte, re d'Itaca, è un eroe celebre presso Omero per la sua accortezza e per la sua scaltra eloquenza.
- v. 603. *Danaì*. Lo stesso che i Greci: detti così dal re Danao.
- v. 628. *Peana*: era un canto in lode di Apollo.
- v. 759. *Vulcano*. Il Dio Vulcano non fabbricava soltanto i fulmini a Giove, ma ben anche le armi agli eroi, i cocchi agli Dei, ed altre suppellettili tutte di stupendo artificio.

LIBRO SECONDO

- v. 10. *Il malefico Sogno*. Secondo gli antichi alcuni sogni erano veri e propizii, altri fallaci ed avversi. Uscivano in diverse ore per diverse porte del luogo ad esso assegnato: e s'interpretavano con grande studio. V. le *Metam.* di Ovi.
- v. 132. *Del gran Dio gli alunni*. I re e principi. Così Agamennone disse ad Achille nel primo libro: *fra quanti regnatori Giove nudrisco, abborro tutti gli altri*.

v. 167. *Di Lico la spuma*. Il vino. *Liso* fu uno dei soprannomi di Bacco.

v. 287-288. *Capital nemico del Pelide e d'Ulisse*. Secondo il costume dell'infimo volgo, che, fiacco e ignorante, abborre e vitupera i forti ed i prudenti.

v. 393. *Se vero o falso profetò Calcante*. Per questo vaticinio che qui si racconta dal poeta, egli disse nel primo libro che Calcante per la profetica virtù datagli da Apollo avea scorto a Troja le navi dei Greci.

v. 437-438. *Ecco omai tutto adempirsi ec.* Il poeta ha già detto che i Greci avevano consumati nove anni sotto le mura di Troja. Fin qui dunque s'era avverato il vaticinio di Calcante, e restava solo a vedersene il fine nel decimo anno.

v. 560. *Zirbo*. Omento; come dice il traduttore stesso descrivendo l'ecatombe fatta nel render Criseide al padre.

v. 609. *Scamandro*. Fiume che scorreva vicino a Troja.

LIBRO TERZO

v. 8. *Ma taciturni ec.* Il Lessing nel Laoconte osserva che Omero attribuendo ai Trojani lo schiamazzare, ed ai Greci il procedere ordinatamente in silenzio, volle con ciò avvertirne che i primi erano barbari, e inciviliti i secondi.

v. 20. *Alessandro*. Lo stesso che Paride; cagione principalissima di quella guerra, siccome colui che aveva rapita Elena. Perciò è anche naturale che Menelao vedendolo esulti dalla speranza di ucciderlo.

v. 300. *Va sovrano*. Sovrasta.

v. 332. *Figliuol Laomedonteo*. Laomedonte fu un re di Troja. Apollo e Nettunno, cacciati dal cielo, gli fabbricarono le mura della Città, ed egli negando poi loro la pattuita mercede si attirò lo sdegno degli Dei.

v. 414. *La rotella*. Specie di scudo.

LIBRO QUARTO

v. 237. *Macaone*. Costui morì poi all'assedio di Troja.

v. 238. *Balteo*. La cintura in cui disse poc' anzi che andò a ferire lo strale.

v. 265. *Chirone*. Quel medesimo che educò poi Achille.

v. 297. *Allibiti*. Confusi, stupidi, e simili.

v. 426. *Saimo*. Lardo, grasso, strutto.

v. 465. *Polinice*. Nella famosa guerra fra i due fratelli Eteocle e Polinice che si contendevano il trono di Tebe e nella quale Polinice ebbe il soccorso di sette re.

v. 500. *Noi Tebe ec.* Nella guerra così detta degli Epigoni, in cui i discendenti di sette re distrussero Tebe.

LIBRO QUINTO

v. 290. *De' cavalli di Tros*. Come questi cavalli discendono da quelli che Giove donò a Troe, lo dice il poeta non guari dopo.

v. 433. *Non una delle Dee ecc.* Ecco la ragione per cui Minerva permise a Diomede di ferir Venere se la incontrasse nel campo, ma non alcun'altra Divinità.

v. 478. *La Taumanzia figlia*. Iride, figliuola di Taumante.

v. 487. *Diona*. Secondo alcuni, Venere nacque a Giove da Diona o Dionea.

v. 503. *Olo e Efalla*, figliuoli di Nettunno e di Ifimedia, furono di gigantesca statura: si uccisero poi l'un l'altro.

v. 638. *La pula*. Il guscio delle biade.

v. 882. *Il padre*. Giove, di cui Sarpedonte era figlio.

v. 1194. *Uranidi*. I figli di Urano.

LIBRO SESTO

v. 163. *Licurgo*, re della Tracia, cacciò dal suo regno Bacco, negando ch'ei fosse Dio. Di lui si racconta inoltre che vedendo i Traci dati all'ubriachezza facesse tagliare tutte le viti ne' suoi paesi; e questo è forse il fondamento storico della favola.

v. 546. *L'Oreadi*. Ninfe abitanti nei boschi.

v. 557. *Artemide*. Diana, alla quale i Greci attribuivano le morti improvvise delle donne.

LIBRO SETTIMO

v. 240. *Salamina*. Patria d'Ajace.

v. 434. *Il giuramento*. Nel duello fra Paride e Menelao.

v. 556. *Senza offerire ec.* Dicevasi inauspicata, e quindi infelice, ogni cosa al cui principio non si fossero invocati gl'Iddii. Vedremo che da questa cagione nasce poi che quel muro è indarno contra la forza di Ettore.

LIBRO OTTAVO

v. 480. *Gorgone*. La testa di Medusa, una delle Gorgoni; con cui Perseo convertiva in pietra chiunque egli voleva.

v. 496. *Mio padre*. Giove.

v. 600. *Il figlio*. Ercole a cui Euristeo per consiglio di Giunone impose le dodici fatiche dai mitologi celebrate; fra le quali Minerva arcenna qui la maggiore, cioè la discesa all'Averno e le lotte contro Cerbero.

v. 655. *Patròclo ucciso*. Qui s'accenna, come destinato, l'esito del poema.

LIBRO NONO

v. 152. *Per lo cui solo onor ec.* Giove accondiscendendo alle preghiere di Teti permetteva che i Greci fossero abbattuti dai Trojani, affinché s'accorgessero sempre più che la loro vittoria stava in mano d'Achille.

v. 224. *Il devoto licore*; cioè il vino consacrato. Ma questo epiteto non è nel testo.

v. 589. *Il sotterraneo Giove*. Plutone.

v. 599. *Lombi suini*. Lombi di porci; dal Lat. *sus*.

v. 647. *Ate*. Dea malfica.

LIBRO DECIMO

v. 80. *Ognun col nome ec.* Fu sempre notato come indizio di affabilità nei grandi, e come cosa accettissima ai minori questo costume qui accennato da Omero.

v. 299. *Nè dell'Ombra ec.* Cioè già due parti della notte sono trascorse, e una sola ne resta a compirsi tutto il suo corso.

v. 333. *Morton.* Sorta di celata con cresta.

v. 471. *In fallo a bello studio.* Diomede non cercava di uccider costui, ma di averlo vivo nelle mani per sapere da lui le cose de' nemici.

v. 682. *In candore.* Dicesi che Reso avea bianca l'armatura, bianco il cocchio, bianchi i cavalli; ed era predetto che i Greci non conquisterebbero Troja, se loro non venisse fatto d'impossessarsi di questi cavalli prima che avesser gustata l'erba del suol trojano e l'acque del Xanto. Perciò dice qui Omero che Reso era giunto di poco.

LIBRO UNDECIMO

v. 48. *Una gran lassa.* Striscia ordinariamente di cuoio, e qui invece d'argento.

v. 409. *L'umide figlie di Noto.* Le nubi.

v. 769. *Pria che il corpo gustar;* cioè prima di giungere a ferirlo.

v. 1073. *È spesso ec.* Questa sentenza si trova ripetuta altre volte nell'Iliade.

LIBRO DUODECIMO

v. 17. *Nettunno e Apollo.* Queste due divinità principalmente avevano in odio quel muro, perchè temevano che se perdesse di fama quel ch'esse avevano fabbricato intorno alla città di Troja.

v. 151. *Lapiti.* Eran costoro popoli della Tessaglia, giganti di corpo, e animosi e forti sopra misura.

v. 563. *Per carreggiarlo.* Cioè per trasportarlo da luogo a luogo con carri.

v. 564. *Alto sollevollo.* Questo macigno, perchè la mole fosse proporzionata al peso che Omero gli attribuisce, doveva essere molto voluminoso, e soverchiante alla vista le forze di un uomo. Il celebre Lessing cercando i confini tra la pittura e la poesia, notò anche questi luoghi dove il poeta accenna un'immagine che dipinta ributterebbe.

LIBRO DECIMOTERZO

v. 3. *E volti indietro ec.* Sogliono citare questo luogo di Omero come pieno di una grande sublimità, perchè non con parole, ma con un atto ci fa conoscere quanto Giove sia immensamente superiore a tutte le cose umane.

v. 26. *Tre passi ci fece.* Anche questo luogo si cita fra le grandi immagini omeriche.

v. 375. *Di vanitosi cianciatori ec.* Tale è veramente il nome che ciascun lettore dà a questi due, i quali in tanto pericolo e in tanta angustia di cose spendono sì gran tempo inutilmente cianciando.

v. 470. *Cassandra.* Celebre figlia di Priamo, la quale ebbe in onta di Apollo il dono della profezia; e Apollo 'per vendetta se' si che non fosse mai creduta: d'onde quel verso *Verace sempre e non creduta mai.* Virgilio dice invece che alle nozze di Cassandra aspirava Corebo.

v. 905. *Siccome due negri buoi ec.* Omero paragona spesso fra loro qualche qualità conforme, inerente a due oggetti difformi tra loro. Il paragone degli Ajaci con due buoi, oltrechè a' nostri giorni pare che manchi di nobiltà, è anche falso dal

lato, per esempio, della celerità: ma Omero guarda qui soltanto alla forza, all'andar pari passo, o al lasciare dopo di sè la traccia della loro forza.

LIBRO DECIMOQUINTO

v. 27. *Tra l'alto nubi ec.* Anche questa immagine è dal Lessing ricordata fra quelle che il poeta può descrivere, ma il pittore non può rappresentarle con buon effetto. Per altro anche nel poeta è un'immagine ributtante nè può forse giustificarsi se non dicendo collo Schlegel, che Omero ha dovuto conservare le religiose tradizioni quali erano state trasmesse dalla rozza antichità dei Titani.

v. 755. *E tutto sia di Teti adempito il desio.* L'esaltazione di Achille, a cui Teti aspirava col ridurre a pessimo partito gli Achei mentr'egli cessava dall'armi, non poteva infatti spingersi più oltre, senza romper le leggi del Fato, e senza impedire la distruzione di Troja. Questo non avea chiesto pur Teti; e quindi Giove, dando ad Ettore l'onore d'incendiare la flotta argiva, stava per liberare ogui sua promessa verso quella Dea.

LIBRO DECIMOSESTO

v. 45. *Crudel! nè padre ec.* Questa bellissima uscita fu poi tanto ripetuta, e spesso anche si male a proposito, che il mondo n'è sazio.

v. 309. *Scudo a scudo ec.* Il lettore si sarà accorto che questa immagine trovasi ripetuta in alcuni altri luoghi colle stesse parole: cosa non rara in Omero.

v. 688. *Tal Sarpedonte rovinò.* Patroclo non poteva illustrarsi meglio che colla uccisione di un eroe tanto famoso e tanto diletto a Giove.

v. 1106. *Venia tremando nella mischia Apollo.* Sarpedonte fu domato da Marte per mano di Patroclo, e questi da Apollo per mano di Ettore.

LIBRO DECIMOSETTIMO

v. 370. *Ai genitori rendere il premio.* Cioè esserne sostegno nella vecchiezza. Questa idea della gratitudine dei figliuoli verso i parenti, e dell'obbligo loro di sostentarli nella tarda età s'incontra assai spesso in Omero. È un precetto della natura, e perciò egli è tanto più osservato quanto più si risale verso i secoli primitivi.

v. 460. *Perocchè l'uno l'altro ec.* Qui ed altrove Omero rappresenta sempre l'ordine nei Greci e il disordine nei Trojani; la civiltà opposta alla barbarie.

v. 517. *Spera egli ec.* Tale era il consiglio o il comando con cui aveva accomiatato l'amico, vietandogli di venire alle mani con Ettore.

v. 553. *E dolorosi del perduto auriga.* La divina origine di questi cavalli fu già mentovata altrove da Omero; e altrove pure, in conseguenza di questa origine, il poeta attribuisce loro intendimento e financo favella.

v. 576. *Le sembianze asconda.* L'oscurità della notte impedisce di vedere l'aspetto delle cose. Quindi le maniere poetiche: *la notte toglie i colori alle cose, la notte nasconde le sembianze.*

v. 718. *L'ardir gli mise dell'impronta mosca.* Ecco un altro esempio di ciò che dicemmo altrove, cioè che Omero paragona spesso le qualità simili

di oggetti dissimili. Non si paragona qui l'Atride ad una mosca; ma quella sola qualità che è nella mosca, di tornare e rimordere d'onde fu già cacciata, si paragona con quell'ostinato ardore che Minerva infuse nell'eroe per appiccare la pugna.

v. 819. *Giove padre ec.* Nobilissima preghiera, e meritamente lodata, come uno de' più bei luoghi di Omero.

LIBRO DECIMOTTAVO

v. 11. *La madre profetò.* Presso gli antichi trovansi continuamente l'idea del Fato. Gli avvenimenti occasionati da umani motivi hanno sempre la loro necessità nel volere del Destino, e non di rado sono anche profeteggiati. Nella lotta fra la natura eroica e il Fato consiste il sublime non solo della tragedia, ma di ogni antica poesia.

v. 289. *Un grido mise ec.* Questa immagine sotto la quale è rappresentato Achille, e l'efficacia del suo grido, e il rispondere di Minerva a quel grido solleva l'eroe al di sopra dell'umana misura, e dispone mirabilmente i lettori a credere i portenti che il poeta si apparecchiava di raccontarne.

v. 671. *Ivi ei fece ec.* Il celebre Herder disse benissimo che nei poemi di Omero è parlato di tutto quello che si sapeva a' suoi tempi, per rappresentarci compiata l'immagine di quella età. E ciò che l'argomento dei poemi non poteva ammettere in sé, il poeta lo introdusse nella descrizione dello scudo di Achille. Qui poi non sarà fuori di luogo l'invitare i giovani a considerare la nobile scorrevolezza della locuzione del Monti in oggetti di tanta semplicità.

LIBRO DECIMONONO

v. 1. *Uscita del mar ec.* Il Monti volle in questo canto far prova di tradurre verso per verso il suo testo, e riuscì bene nella difficile impresa, che pochissimi se ne avvidero: segno non dubbio che nè lo stile, nè il verso perdettero punto della loro ordinaria bellezza ed armonia.

v. 79. *Chè lo frastuono ec.* Quando s'incontrano di questi luoghi è difficile non ricordarsi del *quandoque bonus dormitat Homerus*. Questo peraltro ci può dare idea delle adunanze d'allora.

v. 407. *Udir fe' questi accenti ec.* Dee meritamente parer singolare a molti che non solo si dia la favella a un cavallo, ma si anche il dono della profezia.

LIBRO VENTESIMO

v. 75. *Tremonne Pluto ec.* E questo pure è uno dei luoghi che soglion notarsi come esempi delle grandi immagini omeriche.

v. 260. *Primamente Giove ec.* Plutarco nell'Opuscolo sulla vita e poesia di Omero riferisce questo lungo discorso di Enea per dimostrare quanto gli antichi pregiassero l'appartenere ad una ragguardevole prosapia.

v. 362. *Liberal di grati ec.* È notabile in Omero il gran numero degli esempi nei quali o direttamente o indirettamente insegnasi questa massima, che l'essere diligenti nell'osservanza de' Numi è cagione di felicità.

LIBRO VENTESIMOPRIMO

v. 38. *Dodici ne prese ec.* Atroce è questa maniera con cui Achille vuol dimostrare a Patroclo il dolore di averlo perduto: ma de' suoi tempi più che di lui è la colpa. Basta ricordarsi che Achille a sentire la morte di Patroclo

. con ambedue le pugna
La cenere afferrò, giù per la testa
La sparse, e tutto ne bruttò il bel volto
E la veste odorosa. Ei col gran corpo
In grande spazio nella polve steso
Giacea turbando colle man le chiome,
E stracciandole a ciocche.

v. 660. *Perocchè temea ec.* Trovasi ripetuto più volte questo pensiero nel quale sta il concetto di un destino che gli uomini più volte minacciano di rompere, ma non rompono mai.

LIBRO VENTESIMOSECONDO

v. 216. *Veggio ec.* Nell'opuscolo *Della vita e della poesia di Omero*, comunemente stampato fra le Opere di Plutarco, ma da alcuni attribuito a Dionigi, questo passo è citato per dimostrare che agli Dei appartiene la provvidenza, e ch'essi han cura degli uomini e dei casi loro.

v. 374. *Allor s'accorse dell'inganno ec.* La morte di Ettore è accompagnata da circostanze tutte notabili; quest'abbandono in cui egli si vede, accresce mirabilmente l'interesse che noi sentiamo per lui.

v. 628. *Figlio infelice ec.* Questa enumerazione dei mali a cui saggia un pupillo ordinariamente, è a buon diritto lodata fra' luoghi più belli di Omero.

LIBRO VENTESIMOTERZO

v. 689. *Achille, io teo ec.* Omero ha introdotti in questi giuochi tutti i casi possibili o di frode o d'astuzia fra' concorrenti, e così mentre accresce il diletto che sarebbe scarso in una semplice descrizione, trova anche opportunità di farci conoscere molte massime di equità e di diritto a quei tempi osservate.

LIBRO VENTESIMOQUARTO

v. 34. *Alto riposta ec.* È notabile in questo proposito un luogo dell'opuscolo già più volte citato *sulla vita e la poesia di Omero*, dove è detto che « questi versi non senza cagione sono tenuti per « falsificati: perciocchè nè è cosa convenevole che « gli Dei si sottopongano al giudizio degli uomini, « nè Omero altrove mai ha fatto di questa cosa « menzione ».

v. 84. *Voi tutti a quelle nozze ec.* È noto che alle nozze di Teti col Peleo intervennero tutti i Numi, fuor la Discordia, la quale poi giudò sulla morsa il pomo destinato alla più bella; d'onde il giudizio di Paride, e il trionfo di Venere sopra Minerva e Giunone, e il ratto di Elena, e la guerra di Troja.

TRAGEDIE, DRAMMI E CANTATE



A SUA ECCELLENZA *

LA SIGNORA PRINCIPESSA DONNA COSTANZA BRASCHI ONESTI

NATA FALCONIERI, NIPOTE DI N. S. PIO VI.

E C C E L L E N Z A

Al vostro spirito, al vostro amore per le teatrali rappresentazioni credo io dovermi principalmente questa Tragedia. L'offerta è assai povera, ma fatta coll'intelligenza del cuore; e qualunque pur sia, ella è sicuramente tutto quello di meglio che possa darvi la mia riconoscenza. Ricordo volentieri le mie obbligazioni, perchè una delle poche compiacenze che mi sono rimaste, è la memoria de' benefizii che ho da voi ricevuti, e dell'incomparabil vostro eccellentissimo Consorte, di cui è tutto dono se godo di quest'ozio per coltivare le Muse, e se posso io pure giustamente applicarmi la celebre espressione di Titiro. Io non ho i pingui agnelli di quel pastore, onde imitare la splendidezza de' suoi sacrificj col Nume che mi beneficia. Ho bensì un animo schietto da offerirgli, e la fedeltà d'un buon servo (frutti esotici nelle Corti), e una vita che desidero di spendere tutta in servirlo; giacchè dolce cosa è il servire quando l'uom che comanda, è un uom che ragiona.

Ben sapete, Eccellenza, che non sono punto diversi i sentimenti che voi m'avete da molto tempo ispirati. Io non ho bisogno d'esagerarli; e voi potete abbastanza arguirli dalla mia obbedienza, dalla mia sommissione, e da un altro contrassegno ancor più eloquente, dal rispettoso mio silenzio medesimo. Vi consagro dunque questo primo mio tragico tentativo, non già per aver un pretesto di lodarvi e noiarvi. La vostra lode è scritta in tutt' i cuori sensibili, l'impero de' quali è tutto vostro particolare. Vel consagro piuttosto per assicurarmi così un auspizio felice nel cominciare della nuova carriera che mi son prefisso di correre; nella quale due cose abbisognano principalmente, molt'anima e molto incoraggiamento; e io non vi chiedo che la seconda.

* Questa lettera dedicatoria precedeva la prima edizione dell'Aristodemo. Parma, dalla Stamperia Reale, 1786.

AVVERTIMENTO

L'argomento della tragedia è tratto da Pausania ne' *Messenj*. L'eccesso a cui l'ambizione e lo sdegno spinsero Aristodemo ad uccidere la sua propria figlia, è quale egli stesso con tutte le sue orribili circostanze fedelmente racconta nella quarta scena dell'atto primo.

L'apparizione dello spettro, i rimorsi che in tutto il rimanente della vita lacerano quell'illustre colpevole, e la disperazione che finalmente il condusse a darsi la morte sul sepolcro della trafita, ciò pure è tutta storica narrazione. Il resto è del poeta.

ARISTODEMO (1)

ARISTODEMO
CESIRA
ONIPPO

LISANDRO
PALAMEDE
EUMEO

La scena è in Messene.

Atto Primo

SCENA PRIMA.

Sala regia, nel cui fondo si vede una tomba.

LISANDRO, PALAMEDE.

Lis. Sì, Palamede: alla regal Messene
Di pace apportator Sparta m'invia.
Sparta di guerre è stanca, e i nostri allori
Di tanto sangue cittadin bagnati,
Son di peso alla fronte e di vergogna.
Ira fu vinta da pietà; prevalse
Ragione, e persuase esser follia
Per un'avara gelosia di Stato
Troncarsi a brani, e desolar la terra.
Poiché dunque a bramar pace il primiero
Fu l'inimico, la prudente Sparta
Volontier la concede, ed io la reco.
Nè questo sol, ma libertade ancora
A qualunque de' nostri è qui tenuto¹
In servitù; e a te, diletto amico,
Principalmente, che, bramato e pianto,
Compie il terz' anno, senza onor languisci
Illustra prigioniero in queste mura.

(1) AVVERTENZA. Il testo di queste tragedie è preso dall'Esemplare del 1826 per cura della Società tipografica de' classici latini in Milano, edizione ultima, ritoccata in alcuni luoghi ed approvata dall'Autore. Le varianti a piè di pagina sono: dell' *Aristodemo* stampato la prima volta dal Bodoni nel 1786 e 1787; del Galeotto Manfredi a Roma nel 1788 per Gioacchino Puccinelli; e del Cajo Gracco, edizione princeps per Luigi Voladini in Milano. Abbiamo creduto far cosa grata a' lettori il riprodurre le prime ed ultime forme di cui l'Autore ha rivestito i suoi concetti, trasandando le varie lezioni che nelle epoche intermedie aveva egli potuto fare nelle altre edizioni.

L'EDITORE.

¹ A qualunque di Sparta è qui tenuto

Pal. Ben ti riveggo con piacer, Lisandro;
E giocondo mi fia per la tua mano
Racquistar libertade, e fra gli amplessi
Ritornar de' congiunti, e un'altra volta
Goder la luce delle patrie rive¹,
Sebben serbarmi non potea fortuna
Più dolce schiavitù. Sai che Cesira,
Leggiadra figlia di Taltibio, anch'essa
Prigioniera qui vive. Or sappi ancora
Che favor tanto nel real cospetto
Di Cesira trovò l'alme sembianze,
E i dolci modi e le parole oneste,
Che Aristodemo di servil catena
Non la volle mai carca; anzi colmolla
Di beneficj, e a me permise ir sciolto
Per la reggia, qual vedi, a mio talento,
Partecipando della sua ventura.

Lis. Dunque il re l'ama, o Palamede.

Pal. Ei l'ama
Con cuor di padre, e sol dappresso a lei
Quel misero talor sente nel petto
Qualche stilla di gioja insinuarsi,
E l'affanno ammollir che sempre il grava.
Senza Cesira un lampo di sorriso
Su quell'afflitto e tenebroso volto
Non si vedrebbe scintillar giammai.

Lis. Di sua mortal malinconia per tutta
Grecia si parla, e la cagion sen tace.
Ma sarà, cred'io, qui manifesto
Quel che altrove s'ignora. Han sempre i regi
Mille dintorno osservatori attenti
Ch'ogni detto ne sanno, ogni sospiro,
Anche i pensieri. Or qui fra tanti sguardi
Quale di sua tristezza si scoperse
Vera sorgente?

Pal. Narrerò sincero,
Qual mi fu detta, la pietosa istoria
Di questo sventurato. — Era Messene
Di crudo morbo desolata; e Delfo
Della stirpe d'Epito una donzella
Avea richiesto in sacrificio a Pluto.
Poste fùro le sorti, e di Licisco

¹ Goder la luce delle verdi Amicle.

Nomàr la figlia. Scellerato il padre
E in un pietoso, con segreta fuga
La sottrasse alla morte, e un' altra vittima
Il popolo chiedea. Comparve allora
Aristodemo, e la sua propria figlia,
La bellissima Dirce, al sacerdote
Volontario offerì. Dirce fu dunque
Dell' altra invece su l'altar svenata;
E col virgineo sangue l'infelice
Shramò la sete dell' ingrobrò Averno,
Per salvezza de'suoi dando la vita.

Lis. Io già questo sapea; chè grande intorno
Fama ne corse; e della madre insieme
Dicea caso nefando.

Pal. Ella di Dirce
Mal soffrendo la morte, e stimolata
Da dolor, da furor, squarciossi il petto
Spietatamente, ed ingombrò la stanza
Cadavere deforme e sanguinoso,
Raggiungendo così del morto regno.
Forsennata e contenta ombra, la figlia.
Ed ecco dell' afflittito Aristodemo
La seconda sventura, a cui successe
Poscia la terza, e fu d'Argia la trista
Dolorosa vicenda. Era del padre
Questa l'ultima speme, una vezzosa
Pargoletta gentil che, mal sicure
Col piè tenero ancor l'orme segnando,
Toccava appena il mezzo lustro. Ei dunque,
Stretta al seno tenendola sovente,
Sentia chetarsi in petto a poco a poco
La rimembranza de' sofferti affanni ¹,
E sonar dolce al core un' altra volta
Di padre il nome, e rallegrargli il ciglio.
Ma fu breve il contento; e questo pure
Gli fu tolto di bene avanzo estremo;
Chè l'esercito nostro allor repente
D'Anféa vincendo la fatal giornata,
E stretta avendo di feroce assedio
La discoscisa Itóme, Aristodemo,
Che ne temea la presa e la ruina,
Dalle braccia diveltasi la figlia,
Al fido Euméa la consegnò che seco
Occultamente la recasse in Argo,
Molto pria dubitando, e mille volte
Raccomandando una sì cara vita.
Vano pensier! Là dove nell' Alféo
Si confonde il Ladon, stuolo de' nostri,
Della fuga avvertiti, o da fortuna
Spinti colà, tagliar le scorte a pezzi,
Nè risparmiar persona; e nella strage
Spenta rimase la real bambina.

Lis. E di questa avventura, o Palamede,
Altro ne sai?

Pal. Null' altro.

Lis. Or sappi adunque?
Che duce di quell' armi era Lisandro,
Ch'io fui d'Euméa l'assalitor.

Pal. Che ascolto?

¹ Del sofferto affanno,

² Or dunque impara,

Tu l'uocisor d'Argia? Ma se qui giunge
A penetrarsi. . .

Lis. Il tuo racconto segui:
Parleremo del resto a miglior tempo.

Pal. Dopo il fato d'Argia tutto lasciossi
A sua tristezza in preda Aristodemo;
Nè mai diletto gli brillò sul core,
O, se brillò, fu di lampo in guisa,
Che fa un solco nell' ombra e si dilegua.
Ed or lo vedi errar mesto e pensoso
Per solitarj luoghi, e verso il cielo
Dal profondo del cor gema e sospira;
Or vassene dintorno furibondo,
E pietoso ululando; e, sempre a nome
La sua Dirce chiamando, a' piè si getta
Della tomba che il cenere ne chiude;
Singhiozzando l'abbraccia, e resta immoto,
Immoto sì, che lo diresti un sasso,
Se non che vivo lo palesa il pianto
Che tacito gli scorre per le gote.
Ed inonda il sepolcro. Ecco, o Lisandro,
Dell' infelice il doloroso stato.

Lis. Misero stato! Ma sia pur qual vuoi,
Di ciò non calmi. A servir Sparta io venni,
Non a compiangere l'inimico. Ho cose
Su questo a dirti d'importanza estrema;
Ma più libero tempo alle parole
Sceglie fa d'uopo. Già qualcun s'appressa,
Che ascoltarne potrà.

Pal. Guarda: è Cesira.

SCENA II.

CESIRA, e detti.

Pal. Vieni, bella Cesira. Ecco Lisandro
Dell' inclito tuo padre illustre amico.

Ces. Da Gonippo, che al re poc' anzi il disse,
Seppi, signor, la tua venuta, e tosto
Ad incontrarti io mossi. Or ben, quai nuove
Del mio diletto genitor mi rechi?
Il buon vecchio che fa?

Lis. La sola speme
Di rivederti gli mantien la vita.
Da quel momento che da man nemica
Ne' campi terapnéi tolta ne fosti,
Grave affanno mortal sempre l'opprime,
E tutti in danno tuo temendo i mali
Di dura schiavitù, ragion non bavi
Che lo conforti; e gli è rimasto il solo
Tristo piacer degl' infelici, il pianto.

Ces. Egli non sa di quanto amor, di quanto
Beneficenze liberal fu meco
Il generoso Aristodemo, e come
Tenerezza, pietà, riconoscenza
M'hanno a lui stretta di possente nodo;
Possente sì, che, nel lasciarlo, il core
Parrà sentirmi distaccar dal petto.

Lis. E per lui ti rattristi a questo segno?
Ces. Parlano ad ogni cuor le sue sventure,
E più d'ogni altro al mio; nè dirti io so
Che mi darei per addolcirle, e tutta

Penetrar la cagion di sua tristezza.
Pat. A giudicarne dagli esterni segni
Ella è tremenda. Il sol Gonippo, a cui
Liberalmente egli apre il suo pensiero,
Sol Gonippo potrà dal cor strappargli
L'orrido segreto.

Ces. Eccolo. Oh quanto
Ven turbato ed afflitto!

SCENA III.

GONIPPO, e detti.

Ces. Ah! perchè mai
Così mesto, o Gonippo? E perchè piangi?
Gon. E chi non piange? Aristodemo è giunto!
A tal tristezza, che furor diventa.
Smonta, geme, sospira, e come fronda
Gl'i tremano le membra; spaventato
Erra lo sguardo, e su le guance stanno
Le lagrime per solchi inaridite.
Dopo lung' ora di delirio, alfine
Le sue stanze abbandona, e in questo luogo
Desia del giorno riveder la luce.
Quindi vi prego allontanarvi tutti,
Libero sfogo il suo dolor chiedendo.
Lis. Quando opportuno il crederai, Gonippo,
Al tuo signor ricorda che Lisandro
Per faveargli il suo comando attende.
Gon. A suo tempo n'avrai pronto l'avviso.

SCENA IV.

GONIPPO; indi ARISTODEMO.

Gon. Ch'è mai la pompa e lo splendor del trono!
Quanta miseria, se dappresso il miri,
Lo circonda sovente! — Ecco il più grande,
Il più temuto regnator di Grecia,
Or fatto sì dolente ed infelice,
Che crudo è ben chi nol compiangi! Vieni,
Signor. Nessuno qui n'ascolta, e puoi
L'acerba doglia disfogar sicuro.
Sam soli.

Ari. O mio Gonippo, ad ogni sguardo
Vorrei starmi celato, e, se il potessi,
A me medesimo ancor. Tutto m'attrista
E importuna; e questo sole istesso
Che destai poc' anzi, or lo detesto,
E sopportar nol posso.

Gon. Eh! via, fa core;
Non l'avvilir così. Dove n'andaro
D'Aristodemo i generosi spirti,
La costanza, il coraggio?

Ari. Il mio coraggio?
La mia costanza? Io l'ho perduta. Io l'odio
Sono del cielo; e quando il ciel gli abborre,
Anche i regnanti son codardi e vili.
Io fui felice, io fui possente; or sono
L'ultimo de' mortali.

Gon. E che ti manca
Ond' essere il primiero? Io ben lo veggio
Che un orrendo pensier che mi nascon di,

Tattraversa la mente.

Ari. Sì, Gonippo,
Un orrendo pensiero; e quanto è truce
Tu non lo sai. Lo sguardo tuo non passa
Dentro il mio cor, nè mira la tempesta
Che lo sconvolge tutto. Ah! mio fedele,
Credimi, io sono sventurato assai,
Senza misura sventurato; un empio,
Un maledetto nel furor del cielo,
E l'orror di natura e di me stesso.
Gon. Deh, che strano disordine di mente!
Certo il dolore la ragion t'oscura,
E la tristezza tua da falso e guasto
Immaginar si crea.

Ari. Così pur fossel
Ma mi conosci tu? Sai tu qual sangue
Dalle mani mi gronda? Hai tu veduto
Spalancarsi i sepolcri, e dal profondo
Mandar gli spettri a rovesciarmi il trono?
A cacciarmi le mani entro le chiome,
E strappar la corona? Hai tu sentita
Tonar dintorno una tremenda voce
Che grida: « Muori, scellerato, muori! »
Sì morirò; son pronto: eccoti il petto,
Eccoti il sangue mio; versalo tutto,
Vendica la natura, e alfin mi salva
Dall'orror di vederti, ombra crudele.

Gon. Il tuo parlar mi raccapriccia, e troppo
Dicesti tu perch'io t'intenda, e vegga
Che da rimorsi hai l'anima trafita.
In che peccasti? Qual tua colpa accese
Contro te negli Dei tanto disdegno?
Aprimi i sensi tuoi. Del tuo Gonippo
La fedeltà t'è nota, e tu più volte
De'tuoi segreti l'onorasti. Or questo
Pur mi confida. Scemasi de'mali
Sovente il peso col narrarli altrui.

Ari. I miei, parlando, si farian più gravi.
Non ti curar di penetrarne il fondo;
Non tentar di rompere il silenzio:
Lasciami per pietà.

Gon. No, non ti lascio,
Se tu segui a tacer. Non merta il mio
Lungo servire e questo bianco crine
La diffidenza tua.

Ari. Ma che pretendi
Col tuo pregar? Tu fremerei d'orrore
Se il vel rimovo del fatal segreto.

Gon. E che puoi dirmi, che all'orror non ceda
Di vederti spirar su gli occhi miei?
Signor, per queste lagrime ch'io verso,
Per l'auguste ginocchia che ti stringo,
Non straziarmi di più . . . , parla.

Ari. Lo brami?
Alzati... (Oh ciel! che gli rivelò io mai?)

Gon. Parla, prosegui... Oimè! che ferro è quello?

Ari. Ferro di morte. Guardalo. Vi scorgi
Questo sangue rappreso?

Gon. Oh Dio! qual sangue?

¹ Deh qual strano disordine di mente!

Chi lo versò?

Ari. Mia figlia. E sai qual mano
Glielo trasse dal sen?

Gon. Taci, non dirlo;
Chè già l'intesi.

Ari. E la cagion la sai?

Gon. Io mi confondo.

Ari. Ascolta dunque. In petto

Ti sentirai d'orror fredde le vene;
Ma tu mi costringesti. Odimi, e tutto
L'atroce arcano e il mio delitto impara.—
Di quel tempo sovvenngati che Delfo
Vittime umane comandate avendo,
All'Erebo immolar dovea Messene
Una vergin d'Epito. Ti sovvennga
Che, dall'urna fatal solennemente
Tratta la figlia di Licisco, il padre
La salvò colla fuga, e un altro capo
Dovea perire; e palpitanti i padri
Stavano tutti la seconda volta
Sul destin delle figlie. Era in quei giorni
Vedovo appunto di Messenia il trono;
Questo pur ti rimembra.

Gon. Io l'ho presente;
E mi rammento che il real diadema
Fra te, Dami e Cleon pendea sospeso,
E il popolo in tre parti era diviso.

Ari. Or ben, Gonippo. A guadagnar la plebe
E il trono assicurar, senti pensiero
Che da spietata ambizion mi venne.
Facciam, dissi tra me, facciam profitto
Dell'altrui debolezza. Il volgo è sempre
Per chi l'abbaglia, e spesse volte il regno
È del più scaltro. Deludiamo adunque
Questa plebe insensata, e di Licisco
Si corregga l'error: ne sia l'emenda
Il sangue di mia figlia, e col suo sangue
Il popolo si compri e la corona.

Gon. Ah, signor, che di? mai? Come potesti
Si reo disegno concepir?

Ari. Comprendi
Che l'uomo ambizioso è uom crudele.
Tra le sue mire di grandezza e lui
Metti il capo del padre e del fratello:
Calcherà l'uno e l'altro, e farà d'ambo
Sgabello ai piedi per salir sublime.
Questo appunto fec'io della mia figlia;
Così de'sacerdoti alla hipenne
La mia Dirce profferì. Al mio disegno
S'oppose Telamón di Dirce amante.
Supplicò, minacciò, ma non mi svelse
Dal mio proposto. Desolato allora
Mi si gettò, perdon chiedendo, ai piedi,
E palesommi non potersi Dirce
Sagrificar: dal Nume esser richiesto
D'una vergine il sangue, e Dirce il grembo
Portar già carico di crescente prole,
Ed esso averne di marito i dritti.
Sopravvenne in soccorso anche la madre,
E confermò di Telamón il detto:
Onde piena acquistàr credenza e fede.

Gon. E che facesti allora?

Ari.

Arsi di rabbia;

E pungendomi quindi la vergogna
Del tradito onor mio, quindi più forte
La mia delusa ambizion, chè tutto
Così di pugno mi credea l'impero,
Guardai nel viso a Telamón, nè feci
Motto; ma calma simulando, e preao
Da profondo furor, venni alla figlia.
Abbandonata la trovai sul letto,
Che pallida, scomposta ed abbattuta,
In languido letargo avea sopiti
Gli occhi, dal lungo lagrimar già stanchi.
Ah, Gonippo! qual furia non avria
Quella vista commosso? Ma la rabbia
M'avea posta la benda, e mi bolliva
Nelle vene il dispetto; onde, impugnato
L'esecrando coltello, e spento in tutto
Di natura il ribrezzo, alzai la punta,
E dritta al core gliel'immersi in petto.
Gli occhi aprì l'infelice, e mi conobbe;
E coprendosi il volto: « Oh padre mio,
« Oh padre mio », mi disse: e più non disse

Gon. Gelo d' orrore.

Ari. L'orror tuo sospendi;
Chè non è tempo ancor che tutto il sena
Sull'anima scoppiar¹.—Più non movea
Nè man nè labbro la trafitta; ed io,
Tutto asperso di sangue e senza mente,
Chè stupido m'avea reso il delitto,
Della stanza n'uscìa: quando al pensiero
Mi ricorse l'idea del suo peccato;
E quindi l'ira risorgendo, e spinto
Da insensatezza, da furor, tornai
Sul cadavere caldo e palpitante;
Ed il fianco n'apersi, empio! e col ferro
Stolidamente a ricercar mi diedi
Nelle fumanti viscere la colpa.
Ahi! che innocente ell'era.—Allor mi cadde
Giù dagli occhi la benda; allor la frode
Manifesta m'apparve, e la pietade
Sbocò nel cuore. Corsemi per l'ossa
Il raccapriccio, e m'impietrò sul ciglio
Le lagrime scorrenti; e così stetti

¹ Scoppiar su l'alma. Stava la trafitta
Agonizzando e palpitando ancora;
E le pupille a nuoto nella morte
Parean pur anche ricercar la luce,
E le labbra movea l'ultima vita.
Il sangue tuttavia sgorgava a rivi
Dalla ferita, e mi scorrea sul piede.
Nel bollor dello sdegno e della colpa,
Chè compita la colpa ancor non era
E fermo nel pensier che rea pur fosse,
Osai col ferro spalancarle il fianco,
Osai tra il fumo delle calde viscere
Ricercale il delitto....

Gon. Oh dio! tant'oltre
T'avrìa spinto il furor?

Ari. Non dimandarlo.
Saper ti basti che innocente ell'era.
Cadde allora la benda, allor la frode
Manifesta m'apparve, e la pietade, ec.

Finchè improvvisa entrò la madre, e visto
Lo spettacolo atroce, e s'arrestò
Pallida, fredda, muta. Indi qual lampo
Diperata spiccosasi, e stretto il ferro
Ch'era poc'anzi di mia man caduto,
Se lo fissò nel petto, e su la figlia
Lasciò cadersi, e le spirò sul viso.

Ecco d'ambo la fine, ecco l'areano
Che mista da tre lustri in cor sepolto;
E tuttor vi staria, se tu non eri.

Con. Fiera istoria narrasti, e il tuo racconto
Tutto di gelo strinsemi le membra,
E nel pensarlo ancor l'alma rifugge.

Ma, dimmi: e come ad ogni sguardo occulte
Restar potèro al tremende cose?

Ari. Non ti prenda stupor. Temuto e grande
Era il mio nome, e mi chiamava al trono
Il voto universal. Facil fu dunque

Opprar l'inganno; e tu ben sai che l'ombra
D'un trono è grande per coprì delitti.

I sacerdoti, che del oiel la voce
Son costretti a tacer quando i potenti

Fan la forza parlar, taciti e soli
Col favor delle tenebre nel tempio

La morta Dirce trasportaro; e quindi
Ceder fero che Dirce in quella notte

Segretamente su l'altar svenata,
Placato avesse col suo sangue i Numi;

E¹ che di questo fieramente afflitta
Sè medesima uccidesse anche la madre.

Ma vegliano su i rei gli occhi del cielo;
E un Dio v'è certo che dal lungo sonno

Va nelle tombe a risvegliar le colpe,
E degli empj sul cor ne manda il grido.

Rivelarlo dovrò?—Da qualche tempo
Un orribile spettro...

Con. Eh! lascia al volgo
Degli spettri la tema, e dai sepolcri

Non suscitar gli estinti. Or ti conforta;
Chè a'tuoi tanti rimorsi esser non puote

Che non perdoni il cielo il tuo delitto.
Fu grande, è vero, ma più grande è pure

Degli Dei la pietà. Chétati, e loco
Dasi a pensier più necessario. È giunto

Di Sparta l'orator, tel dissi, e reca
Le proposte di pace. Odilo, e pensa

Che la patria ten prega, e questa pace
Ti raccomanda, e le sue mura e i pochi

Laceri avanzi del suo guasto impero.
Ari. Dunque alla patria s'obbedisca. Andiamo.

Atto Secondo

SCENA PRIMA.

LISANDRO, PALAMEDE.

Pal. Che mi narrasti mai? Pieno son io
Di tanta meraviglia, che mi sembra
Di sognar tuttavia. D'Aristodemo
Figlia Cesira?

Lis. Più dimesso parla.

Si, Cesira sua figlia, la perduta
E deplorata Argia. Come ad Euméο
In su la foce del Ladon la tolsi,
Son già tre lustri, e come allor mi vinse
Pietà dell'innocente, io già tel dissi.

Or seguirò, che, per giovarmen contra
Lo stesso Aristodemo, ove l'avesse

Chiesto il bisogno, ad educar la diedi
All'amico Taltibio, e lo costrinsi

Con giuramento ad occultar l'arcano.

Ei la crebbe e l'amò qual propria figlia;
Ne fu padre creduto, e sen compiacque;

E se natura nol fe' tal, l'amore
Supplì al difetto.

Pal. E nulla mai Cesira
Ne sospettò?

Lis. Mai nulla.

Pal. E che fu poi
D'Euméο che la scortava?

Lis. Euméο fu posto
In carcere sicuro. Io volli in esso

Serbarmi all'uopo un testimón del vero;
E per mia sola utilità privata,

Non per pietade, gli lasciai la vita.

Pal. Vive egli più?

Lis. Non so; chè me finora
Lungi trattenne dalle patrie mura

Il mestiero dell'armi, e di Taltibio¹
Fu commesso alla fede il prigioniero.

Pal. Strano racconto! Ma, con tanto danno
Di questi sventurati, or perchè vuoi

Un segreto celar che più non giova?

Lis. Giova all'odio di Sparta e a'suoi nascosi
Politici disegni, e giova insieme

Alla vendetta universal. Rammenta

Che il maggior de'nemici è Aristodemo.

Del nostro sangue, che il suo brando sparse,
Son le valli d'Anféa vermiglie ancora;

Piangono ancor sui talami deserti

Le vedove spartane, e piango anch'io,
Trafitti di sua man, padre e fratello.

Pal. Ei nel campo li spinse, e da guerriero²,
Non da vile assassino.

¹ Il mestiero dell'armi; ma Taltibio
Ben lo saprà, che a parte era di tutto.

Pal. Strano, ec

² Ei nel campo gli uccise, e da guerriero,

¹ E le verginl membra ne mostraro,
Onde smentir di Telamón la vile
Sparsa impostura, e v'aggiungean, che poi
Di questa morte fieramente afflitta, ec.

² Che con tanti rimorsi esser non puoi
Finalmente sì reo. Chétati, e loco, ec.

Lis. E perdonargli
Dovrò per questo, ed abborrirlo io meno?
Pal. Abborrirlo! perchè? scusami: anch'io
La strage mi rammento e le faville
Delle case paterne, e parmi ancora
Veder tra quegli'incendi Aristodemo
Lordo del sangue de' miei figli uccisi ¹.
Non l'abborro però; ch'io pur lo stesso
Gli avrei fatto, potendo: anzi d'assai
Grato gli son; chè a me cortese i coppi
Sciolsse come ad amico, e l'amerei,
S'io non fossi Spartano, egli Messeno.

Lis. Ben si ravvisa che i severi e forti
Sensi di prima schiavitù corrupe.
Ma se cangiasti tu, non io cangiasti:
E se qualche virtù nel cor m'alberga,
Non è certo pietà pel mio nemico;
Chè male io servirei la patria mia,
Se, scordando il dover d'alma spartana,
Per un debole affetto io la tradissi.

Pal. Pietà debole affetto?

Lis. Ingiusto ancora
E vergognoso, se alla patria nuoce...
Ma vien Cesira. Ritiriamci. Altrove
Parlerem più sicuri. Io vo' che tutta
Di questo arcano l'importanza intenda.

SCENA II.

GONIPPO, CESIRA.

Gon. Essi di pace parleran, Cesira;
Ma qual debba il successo esser di questo
Singolar parlamento, ognun l'ignora.
Occhio vulgar non vede entro il profondo
Pensier de' regi. Il sai, loro è il disporre,
Nostro il servir. Ma pace io spero; e pace,
Purchè discrete le proposte sieno,
Aristodemo ancor cerca e sospira.

Ces. Ed io la temo, nè il perchè so dirlo:
Ed ho l'alma frattanto in due divisa.
Quindi a Sparta mi chiama un padre afflitto;
Quindi in Messene a rimaner m'invita
Pietà d'Aristodemo; e, sallo il cielo,
Se, dovendo lasciarlo, al cor funesto
Mi sarà l'abbandono. Io non intendo
Questa dolce segreta intelligenza
C'han sull'anima mia le sue sembianze,
E più di queste la miseria sua:
Intendo solo che da lui lontana
Io trarrò mesti e sconsolati i giorni.

Gon. E credi tu che, te perdendo, ei debba
Trarli più lieti? Il misero al tuo fianco
De' suoi mali solea dimenticarsi.
Un tuo detto sovente, un tuo sorriso
Gli chetava dell'alma le tempeste,
E meno acerba gli rendea la vita.

Or pensa, da te lungi, il suo cordoglio!

Ces. Vedilo che s'appressa, e manifesta
In volto più sereno alma più cheta.

¹ Passar sul petto de' miei figli uccisi.

Gon. Egli di pace a conferenza viene,
A trattar causa, da cui pende tutta
La salute del regno; e quando in lui
Parla questo pensier, gli altri son muti.

SCENA III.

ARISTODEMO, e detti.

Ari. Venga di Sparta l'orator.

SCENA IV.

ARISTODEMO, CESIRA.

Ari. Se fausto
Il cielo mi seconda, oggi, o Cesira,
Di Messenia e di Sparta alfin vedrassi
Terminar la querela, e pace avremo;
E fia primo di pace amaro frutto
Perderti, e qui restarmi egro e dolente,
Mentre tu lieta te n'andrai di Sparta
A riveder le sospirate mura.

Ces. Mal dunque leggi nel mio cuore. Il cielo
Ben vi legge, e l'intende.

Ari. Oh generoso!
E sceglieresti rimanerti meco?
E bramarlo potresti? E non rimembri
Il padre che t'aspetta, e che sol vive
Della speranza di vederti?

Ces. Il padre
Mi sta nel core, ma vi stai tu pure;
E il cor per te mi parla, e il cor mi dice
Che tu sovresso hai dritto, e te lo danno
La gratitudin mia, le tue sventure,
E un altro affetto che nell'alma incerta
Mi fa tumulto, nè so dir che sia.

Ari. I nostri cuori si scontrano insieme.
Ma tutti, e al solo genitor tu devi
Questi teneri sensi. A lui ritorna
E lo consola. Avventuroso vecchio!
Almen di quelli tu non sei, che il cielo
Fece esser padri per punirti. Almeno
Avrai chi nel morir gli occhi ti chiuda;
E le tue gote sentirai scaldarsi
Dai baci d'una figlia... Oh! se lasciata
Me l'avesse il destino, anch'io potrei
Di tanta sorte lusingarmi, e tutte
Fra le sue braccia deporrei le pene.

Ces. Di chi parli, signor?

Ari. Parlo d'Argia.
Scusa se spesso io la ricordo. Ell'era,
Lo sai, l'ultimo bene, ond'io sperava
Racconsolar la mia vecchiezza. Or tutto
Me la rimembra; in tutto una crudele
Illusion me la dipinge, e parmi,
Te vedendo, vederla; e il cor frattanto
Mi palpita, mi trema; e si fa gioco
Della mia vana tenerezza il cielo.

Ces. Misero padre!

Ari. Ella d'etade adesso
A te pari saria, nè di bellezza
Miuor, nè di virtude.

Ces. Egli fu invero
Fatal consiglio quel mandarla in Argo,
Nè l'rischio preveder che ten fe' privo.

Ari. Sì, consiglio fatal, stolta prudenzal
E non era abbastanza al fianco mio
Sicura l'infelice? Han forse i figli
Scudo migliore del paterno petto?

Ces. Oh, perchè il cielo te la tolse!

Ari. Il cielo

Volea compiti i miei disastri.

Ces. E s'ella
Vivesse ancora, ti faria contento?

Ari. Cesira, un solo degli amplessi suoi,
Un solo amplesso, e basterebbe.

Ces. Oh fossi
Io quella dunque!

Ari. Se lo fossi... O figlia!

Ces. Perchè figlia mi chiami?

Ari. Il cor mi spinse

Questo nome sul labbro.

Ces. E a me pur anche
Il cor consiglia di chiamarti padre.

Ari. Sì, sì, chiamami padre: in questo nome
Un incanto contiensi, una dolcezza
Che mi rapisce; e per gustarla intera,
Egli è bisogno aver, com'io, bevuto
Tutto il calice reo delle sventure;
Aver sentito di natura il tócco
Profondamente; aver perduti i figli,
E perduti per sempre.

Ces. (Il cor mi spezza.)

SCENA V.

CONIIPPO, e detti.

Con. Signor, di Sparta l'orator s'avanza.

Ari. In qual punto mi cogliet lto, partita.

Cesira, addio; ci rivedrem.

SCENA VI.

ARISTODEMO solo.

Ti sveglia,

Addormentata mia virtù. Del regno
Dobbiam la causa sostener, far pago
De' popoli il desio. Sì, questa volta
Il suddito comandi, il re obbedisca;
Ma da re s'obbedisca, e non si vegga
Supplice e timoroso Aristodemo
La pace mendicar dal suo nemico.
Ne sian tutti di pace i detti miei,
Qual già crede in suo cor questo superbo.

SCENA VII.

LISANDRO, e detto.

Ari. Lisandro, siedì, e libero m'esponi
Di Sparta amica od inimica i sensi.

Lis. Sparta al re di Messene invia salute,
E pace ancor, se la desia.

Ari. La chiesi,
Dunque la bramo; ed or m'è dolce udire
Che dopo tante stragi e tanto sdegno,
Da ingiusta guerra desistendo, alfine
All'antica amistà Sparta ritorni.

Lis. Ingiusta guerra? Noz è tal, cred'io,
Quando è vendetta d'un'ingiusta offesa.
Voi nel sangue di Técleto macchiaste
Di Limna i sacrificj, ed era, il sai,
Técleto il nostro re. Questa, e non altra,
Fu la sorgente di sì gran contrasto.
Rammentalo, signor.

Ari. Io lo tacea
Per non farti arrossir. ¹ Dove apprendeste
A mentir gonne femminili, e altrui
Tramar ² la morte in securtà di pace
Fra le danze e le feste accanto all'are?

Lis. Suona del fatto assai diverso il grido;
Nè Sparta è tal, che, guerreggiar volendo,
Ed un nemico sterminar, discenda
Alla bassezza d'un pretesto indegno.

Ari. È ver: sua dignità Sparta non dee
Co'pretesti avvilir, quando aver crede
La ragion del più forte. Ove la spada
Le contese decide, inutil fassi,
Idea dannosa veritate e dritto.

Nè il dritto è certo la virtù di Sparta,
Ma prepotenza, col modesto manto
Di libertà. Quindi è fra voi costume
Fuggir l'onesto se vi nuoce, e pronti
Al delitto volar quando vi giova;
Porre in discordia i popoli vicini;
Dismembrarne le forze; e poi divisi
Combatterli repente, e strascinarli,
Più traditi che vinti, a giogo indegno:
E così tutta debellar la Grecia.

Bell'arte inver di conquistar gl'imperil
E voi l'esempio delle genti! voi
Concittadini di Licurgo! ed egli
Vi lasciò queste leggi! Ehi via, spogliate
Le pompose apparenze. In faccia al mondo
Men leggi abbiate, e più virtù; e regni
Anche fra voi l'onor, la fede, il giusto.

Lis. Sire, vi regna la clemenza ancora;
E se non fosse, che saria di voi?
Già rovesciate al suol dell'arsa Itóme
Stan le rupi e le torri. E se prosegue
La vincitrice Sparta il suo trionfo,
Qual nume vi difende?

Ari. Aristodemo:
E basta ei solo, finchè vive: e quando
Sarà sotterra, il cenere vi resta,
Che, muto ancora, vi darà terrore.

Lis. Signor, chi vivo non ti teme, estinto
Ti temerà? Ma se garrir qui d'altro

¹ Dove impararò
Del grande Alcide i generosi figli
A mentir, ec.

² Tramar la vita in securtà di pace

Non vogliam che d'oltraggi, ho già finito. *
 A Sparta io riedo, e le dirò che il ferro
 Nel fodero non ponga; chè l'avanzo
 De'suoi nemici a disfidar la torna.

Ari. Riedi ** a Sparta qual vuoi; ma dille ancora
 Che per domar cotesto avanzo, è d'uopo
 Che fiato ella riprenda, e nuovo sangue
 Prima rimetta nelle vòte vene.

Lis. Men di quel che a Messenia or fa bisogno
 Per sanar le ferite, onde ancor molto
 Piange e sospira.

Ari. Se Messenia piange,
 Sparta non ride.

Lis. Ma neppur s'abbassa
 A chieder pace.

Ari. Io *, io la chiesi, e Sparta
 Paventa che pentito or la ricusi.
 Sa che d'Elide, d'Argo e Sifone
 Son pronte l'armi a mio favor; sa quanto
 Di vendetta desio s'aduna e bolle
 Ne' messenici petti, e come acute
 Abbiamo le spade e disperato il braccio;
 Sa che varia nell'armi è la fortuna:
 E si rammenta che qualor ci vinse,
 Di frode vinse, di valor non mai.
 Ecco. Lisandro, la pietà spartana:
 Accordar pace, e millantar clemenza
 Per tema di restar battuta in guerra.

Lis. Dunque scegliu guerra.

Ari. Io scelgo pace;
 E * sceglier guerra a me non lice, allora
 Che pace il popol mi domanda. Oh fosse
 Stato ver!... Ma, via... torniamo amici,
 Torniam * fratelli, e diam riposo al brando.
 Gli umani sdegni dureranno eterni?
 Forse avemmo dal ciel la vita in dono
 Sol per odiarci e trucidarci insieme?
 Natura si lasciò forse dal seno
 Svellere il ferro, perchè l'uom dovesse
 Darselo in petto l'un con l'altro, e farlo
 Istrumento di morte e di delitti?
 Se fine all'ira non porrem, tra poco
 Un deserto saran Sparta e Messenia;
 Nè rimarravvi che uno stuol mendico-
 Di vedove piangenti e di pupilli.
 E frattanto di noi Grecia che dice?
 Dice che tutta rinnoviam di Tebe
 L'atrocità; e d'un medesimo sangue
 Gli Spartani son nati e li Messeni;
 Che fur due soli in Tebe i fratricidi,
 E qui tanti ne son, quanti sul campo
 Lascia il nostro furor corpi trafitti.
 E sì gran rabbia perchè mai? Per poche
 Aride glebe, che bastanti appena
 Ne fan per seppellirci, e che vermiglie
 Van del sangue de'padri e de' fratelli
 Di cui siamo assassini. Ah! non si narri

* Si alza

** Alzandosi

1 Io la richiesi, e Sparta

2 E al ciel dà lode s'io la scelgo. Oh fosse, ec.

3 Torniam fratelli, e mettiamo il brando,

Più per Grecia di noi tanta vergogna.
 E se la fama non ci move, almeno
 L'interesse ci mova. Abbiamo al fianco
 La fiera Tebe e la gelosa Atene,
 Che il fine attendon di còtanta lite
 Per calar su lo stanco vincitore,
 Rapiagli la vittoria, e rovesciarne
 La nascente grandezza. Or che v'è tempo,
 Assicuriamci, e ragioniam di pace.

Lis. E l'accettarla e il ricusarla a tutta
 Tua scelta l'abbandonano.

Ari. Udirne i patti,
 Pria d'ogni altro, conviensi.

Lis. Eccoli, e brevi:

« Anfèa darete e il Taigeto, e in Limna

« Più non verrete a celebrar le feste ».

Ari. Il primo accetto ed il secondo patto;
 Il terzo lo ricuso, e ragion chieggo
 Perchè di Limna i sacrificj escludi,
 E di quel Nume protettor ne privi.

Lis. Fra i conviti limnèi scoppì la prima
 Favilla della guerra, e ad ammorzarla
 Trent'anni ancora non bastò di sangue.
 Se non ne viene la cagion rimossa,
 Scoppierà la seconda. E d'uopo adunque,
 Or che l'ire tra noi son calde ancora,
 Comunanza troncar sì perigliosa.

Ari. Con onta del suo nome Aristodemo
 Pace non compra. Cedere si ponno
 Le sostanze, gli onori e vita e figli,
 E tutto insomma; ma gli Dei, Lisandro!
 I tutelari Dei! la veneranda
 Religion de'nostri padri! il primo
 D'ogni nostro dover, de'nostri affetti...

Lis. E degli errori aggiungi. Io parlo ad uomo
 Non sottoposto all'opinar del volgo:
 Parlo a un guerrier che questi Dei, quest'ombre
 Dell'umano timor, guarda e sorride,
 E tien frattanto il pugno in su la spada.
 Non so quanto finor n'abbia giovato
 Questo Nume limnèo. So ben che molto
 Nocque in addietro, e in avvenir più ancora
 Ne nocerà, se non gli scema a tempo
 Le vittime e i devoti un altro Nume
 Miglior del primo, la Prudezza.

Ari. A franco

Parlar risponderò franche parole.
 Sì mal finor mi giovò gli Dei,
 Che lodarmi di lor certo non posso.
 Non gli sprezzo però: molto ho nel cuore
 Ragion segrete e veementi, ond'io
 Temer li debba ed adorar. Se alcuna
 Tu n'hai per confessarli, abbine ancora
 Per venerarli. Se non l'hai, rispetta
 Del popolo l'error, tremendo al paro
 De'Numi stessi, che comanda ai regi,
 A nessuno obbedisce. E poi, lo stesso
 Vostro esempio mi vaglia. Elide un giorno
 Dalle olimpiche feste, e tutti li sanno,
 Esclusi vi volea. Quanto tumulto
 L'ingiuria non destò? Con quanto d'armi
 E di sdegni apparecchio alla ripulsa

Non v'opponeste? E pur diversa molto
Era l'offesa. Un libero suo dritto
Ebbe esercitava in propria sede,
E per nome non suo Sparta pugnava.
Ma qui si pugna per li templi aviti,
Pe' domestici Dei. Nostro è il terreno,
Nostri gli altari; e per serbarli illesi
Pugnerem finchè mani avremo e braccia,
E, trocche queste, pugnerem cò' petti;
Chè dove alzar religion si vede
Lo stendardo di guerra, si combatte
Colla benda su gli occhi, e la pietade,
La medesima pietà, rabbia diventa;
E, pria che il ferro, si depon la vita.
Fiam. Se Sparta a vera pace inchina,
Sia primo della pace fundamento
Lasciarci i nostri Dei. Se lo contrasta,
Si torni in guerra.

is. No: si torni in pace.
Mia gloria non ripongo in ostinar mi
Nel mio pensier. La debolezza è questa
Delle piccole menti; ed io mi credo
Grande abbastanza per lasciarti tutto
L'onor d'avermi persuaso e vinto.
Vada di Limbia la pretesa. All' altre,
Signor, ti piace acconsentir?

Mi piace.

Ecco la destra.

is. Ecco la mia.

is. Ti resta

da me null' altro a desfar?

Null' altro.

is. Addio, Lisandro.

is. Aristodemo, addio.

Atto Terzo

SCENA PRIMA.

Aristodemo seduto accanto alla Tomba.

No, no. Se eterna l'esistenza fosse,
Io sento che del par sarebbe eterno
Il mio martirio. O ciel, dammi costanza
Per sopportarlo. Non tentar la mano,
Non affascarmi la ragion... Che dissi?
La ragion!... me infelice! E se giovasse
Perderla?... se dovesse un colpo solo
Tutti i miei mali terminar?... sì, tutti
Una sola ferita?... Allontaniamo
Questo pensier; non vo' seguirlo; ei troppo
Già comincia a sedurmi. E tu, spietata
Ombra importuna, pìscati una volta;
Piscati dunque, e mi perdona. Io fui
Tuo padre alline; di gran colpa reo,
Lo so, ma padre nondimeno, e figlia
Tu che tanto mi strazi e mi persegui.

SCENA II.

Gonippo e detto.

Gon. Signor, questo non è tempo di pianto
Or che tutta rallegrasi Messene
Della pace ottenuta. Andiam; t'invola
A questo luogo di dolor; vien meco:
All' esultante popolo ti mostra
Che dimanda il suo re, che ti sospira,
E suo padre ti chiama.

Ari. Io padre?... lo l'ebbi
Questo nome una volta, e con diletto
Lo senta risonar dentro il cor mio.
Or più nol sento. Me lo diè natura
Nome sì santo, e il mio furor mel tolse.

Gon. Non pensarvi più dunque. Ora di cose
Nuov' ordine incomincia.

Ari. E pur del tutto

Non averlo perduto mi pareo
Questo nome adorato, e tornar padre
Credei sovente di Cesira al fianco.
O sia che il cuor degl' infelici ha sempre
Di spandersi bisogno, e facilmente
S'abbandona al piacer d'intenerirsi;
O sia degli anni già cadenti ed egri
Funesta conseguenza, e certa ignota
Tenerenza che fammi alta de' figli
La mancanza sentire, e sì feroce
Me ne risveglia il desiderio in petto;
O sian diretti da un occulto Dio
I palpiti ch'io sento e non intendo:
Questo so dirti, che vicino a lei
Par che cessi l'orror delle mie pene;
E una tacita gioja mi seduce,
Che, dolce insinuandosi nell' alma,
I rimorsi ne placa, e mi sospinge
Dagli abissi del cor su gli occhi il pianto.
Or questa cara illusione tra poco
Mi sarà tolta.

Gon. Se ¹ tuo bene estimi
Che Cesira qui resti, e tu frapponi
Indugio a sua partenza, e manda intanto
A supplicar Taltibio...

Ari. E vuoi che questo
Genitor desolato, a cui di vita

Poco rimane, e quanta sol gli basta
Per abbracciar la figlia e poi morire,
Vuoi tu ch'egli consenta?... Ah! tu non fosti
Padre giammai; tu non intendi il prezzo
Di ² sì tenero nome, e quanto è dolce
La presenza d'un figlio, e tormentosa
La lontananza; tu non sai qual sia
Immenso, inesplicabile diletto
Io rivederlo, in avventargli al collo,

¹ Se tuo ben lo credi

² Di sì tenero nome. Ed io dovrei
Dimenticarlo e procacciarmi un bene
Altri affliggendo? Ah no; parto Cesira;
Parta, o, se puossi ancor, senza vedermi.
(Qui terminava la scena II.)

Tremanti dal piacere, ambe le braccia,
E confondere i volti, e lungamente
Star negli amplessi, e lagrimar di gioja.
Or altri avrassi un tanto bene. Io solo
Più non l'avrò; mai più.

Gon. Cercane altronde
Dunque il compenso, e con soverchio affanno
L'alta bontà non irritar del cielo,
Che placato si mostra, e tu nol vedi.
Credilo, tu medesimo i mali tuoi
Di troppo aggravi; e se un dì reo ti festi
Di grande eccesso, ti scordasti poi
Che debole l'uom pecca, e il ciel perdona.

Ari. Ma punisce pur anco; e la mia pena
Sento ben io che ancor non è compita.
Oh dirupi d'Iòme, oh sacre sponde
Del sonante Ladone e del Pamiso,
Più non udrete delle mie vittorie
I cantici guerrieri! Oh reggia! oh casa
De' generosi Eracliidi, infamata
E di sangue innocente ancor vermiglia,
Ricopriti d'orror, piomba sul capo
D'un empio padre, e nelle tue ruine
L'infamia tua nascondi e il mio delitto!

Gon. Deh! calmati, mio re: le andate cose
Obblia per sempre, nè inasprir tue piaghe
Con memorie sì rie.

Ari. Caro Gonippo,
In questo petto comandar poss'io
Ai rimorsi il silenzio? E lo dovrei,
S'anco il potessi? Io ti contristo, il veggio,
Ma degli afflitti, il sai, grave fu sempre
La compagnia. Perdonami se d'altro
Parlar non m'odi che di mie sventure.
Gode il cor di trattar le sue ferite:
E le ferite mie son la memoria
De' perduti miei figli. Ti ricordi,
Ti ricordi d'Argia?

Gon. Signor, che giova?

Ari. Ti risovvien la dolorosa notte
Che l'innocente consegnai d'Euméo
Alle fidate braccia? È questo il loco,
Questa la porta. Tu mi stavi accanto,
E mesto lagrimavi. Alto gridava
La pargoletta, e non volea dal seno
Staccarmisi, e piangea. L'hai tu presente,
Gonippo, di', non tel rammenti?

Gon. Io tutto
Mi rammento; ma, deh!...

Ari. Parmi vederla,
Parmi sentirla. Oh Dio! Tre volte io stetti
Per consegnarla, ed altrettante al petto
Me la ripresi, e la coprii di baci,
Ultimi baci, e piansemi in segreto
Il cor, presago della rea sventura.
Oh! n'avessi l'occulto avvertimento
Secondato per tempo! Ita a morire
Non saresti così, misera figlia!
Ancor vivresti! e la presenza tua
Mi renderebbe ancor dolce la vita;
Nè sul volto verria d'una Spartana
A tormentarmi la tua cara immagine,

A straziarmi il pensiero! Orsù, Gonippo,
Va, compi il mio voler, parta Cesira,
Parta, e, se puossi ancor, senza vedermi.

SCENA III.

CESIRA, ARISTODEMO.

Ces. Senza vederti? E dal tuo labbro uscia
Questo fiero comando?

Ari. A che ne vieni.
Fatale oggetto dell'amor d'un misero?
Era pur meglio l'evitarci entrambi,
E dai nostri occhi allontanar per sempre
Il funesto piacer di riscontrarsi.

Ces. Chi resistere potea? Come dal mio
Benefattore ir lungi, e non vederlo,
Non ringraziarlo, e disfogar con esso
Del partir l'amarezza? e l'un coll'altro
Dirne l'ultimo addio? Son così dolci
Anche in mezzo al dolor questi momenti;
Son di tanto diletto!...

Ari. Ogni diletto
È cessato per me. Vedi quel marmo?
La mia pace, il mio cor là dentro è chiuso,
E quanto al mondo ho di più caro e insieme
Di più tremendo.

Ces. Io già, signor, non biasno
Il tuo cordoglio: il vuol natura, è giusto.
Ma su l'amato cenere de' figli
Eterno scorrerà de' padri il pianto?

Ari. Anche eterno, per me poco saria.
Lascia pur ch'io lo versi. Il pianto, o figlia,
Al mio stato convien. Questa è la sola
Virtù che mi rimase, il sol conforto
Che l'ire nutrici mi lasciò del cielo.

Ces. Giudica meglio. Il cielo in te rispetta
Di buon padre, qual fosti, e cittadino,
Di buon regnante la virtù.

Ari. Buon padre?
Buon cittadino?

Ces. E non è tal chi, mosso
Da generoso amor di patria, cede
Al comun uopo volontario i figli?

Ari. (Oh Dio! che mai ricorda!)

Ces. E gli abbandona
Staccati allora dal paterno amplesso,
Alla scure fatal del sacerdote?

Ari. (Ah! qual furia le pone in su le labbra
Questi accenti crudeli!)

Ces. Ove s'intese
Più magnanimo fatto? ove l'eroe
Che ti somigli? E, dimmi, al sacrificio

* Mentre parte Gonippo da un lato, esce dal
l'altro Cesira.

¹ *Ari.* Taci, deh! taci. Ogni tuo detto è spada
Che mi trafigge.

Ces. Ma ragion non hai
Qui d'esser mesto. Gloriosa e bella
È questa rimembranza, e più che duolo,
Dee compiacenza meritar d'un padre.

Ari. (Oh strazio! oh smania!)

Ces. Ti consoli adunque, ec.

Fosti presente?

Ari. ... Sì, presente io v'era.

Ces. E la vedesti colle mani avvinte
lottarsi a morir?

Ari. Taci, Cesira.

Taci, desisti. Ogni tuo detto è spada
che mi trafugge.

Ces. Ti consoli adunque
il sentimento della tua virtude,
che per onta di tempo e di fortuna
Morir non puote, e ti conforti insieme
De' sudditi l'amor, la gloria, il regno.

Ari. Che dici? Il regno! la più grande è questa
dell'umane sventure. Oh, se potesse

L'om dalla polve interrogar sul trono
Lo schiavo coronato! intenderesti
Che solo per punirne il ciel s'avente
Una scettro ne manda, una corona.

Ces. La corona regal sovente è premio
Pur anche di virtude, e lo fu certo
Quando cinse il tuo crine.

Ari. (Ah s'interrompa

Un parlar che m'uccidel) Assai, Cesira,
Il tuo cortese giudicar m'onora.

Ma tu... non mi conosci. Or basta: anch'io,
Anch'io divenni possessor d'un soglio.

Felice me se non Pavessi mai,
Mai conseguito! Oh mille volte e mille
Colui beato che regnar sol cura

Su l'innocente sua famiglia, ed altro
Trono non ha che il cuor de' figli! il trono
Di natura; e dal mio quanto diverso!
Il mio, lo vedi, è questo sasso. Or lascia
Ch'io qui segga, qui pianga, e va felice.

Ces. E in questo stato abbandonar ti deggio?
In questo stato?

Ari. Io ne son degno. Al fine
Di separarci è tempo; e non dovremo
Più vederci; più mai. Tu piangi, o figlia?
Ma Cesira, tu piangi? Il ciel pietoso
Delle lagrime tue ti ricompensi.

Ces. Morir mi sento.

Ari. Addio..; per me saluta
Il padre tuo: padre felice!.. e quando
Chiederà de'tuoi casi, e lo vedrai
Sollevarsi del letto in su la sponda,
E pender dal tuo labbro intento e cheto,
Narragli come io t'ebbi cara, e quanta
Corrispondenza di soavi affetti
I nostri cuori insieme confusi avea.
D'Aristodemo ancor digli le crude
Dolorose vicende, e il tuo racconto
D'un sospir, d'una lagrima interrompi.
Addio dunque, Cesira.

Ces. Ah dove vai?

Ferma; ritorna.

Ari. E che vuoi dirmi?

Ces. Oh dio!

Non lo so: ma rimanti; io te ne prego.

Ari. Cesira!

Ces. Aristodemo!

Ari. Io non resisto.

Vieni al mio seno, abbracciammi... Oh diletto!
Oh inesplicabil tenerezza! lo sento
Che nel mio cor straniera ella non giunge:
Un'altra volta io l'ho provata. Oh cielo!
La confondi tu forse a'miei tormenti
Per raddoppiarli? Tu, crudel, m'inganni,
Tu ¹ mi deludi. Ah scostati, Cesira:
Fu d'Averno una Furia che mi spinse
Ad abbracciarti; scostati.

Ces. Deh! m'odi.

Ari. Lasciami.

Ces. Qual furor?

Ari. Fuggi. Una fiera

Invisibile mano si frappone
Fra i nostri petti, e ne respinge indietro.
Lungi, lungi da me.

Ces. Solo un momento...

Ari. Non è più tempo. Addio per sempre, ad lio.

Ces. Ma fermati, ma senti.

SCENA IV.

CESIRA.

Egli s'involta

Profondamente addolorato; ed io
Avrò cor di lasciarlo? E tanto affetto?...
E sì care memorie?... Ah! no, nol posso.
E chi se' mai tu dunque, Aristodemo,
Che tanta parte del mio core ingombri,
E sì lo turbi e lo commovi?

SCENA V.

LISANDRO, PALAMEDE, e detta.

Lis. Appunto
Di te, Cesira, cercavam. Già pronti
Tu ² ne vedi al partire, ed aspettando
Ne stiam te sola.

Ces. Ah! differiam, Lisandro,
Quest' amara partenza. Aristodemo
In tale stato di dolor si trova,
Che fa tutto temermi. Ella sarà
Crudeltà, sconoscenza abbandonarlo.
M'amava ei tanto, mi colmò di tante
Beneficenze....

Lis. Io qui di Sparta venni
L'ambasciata a recar. Sparta n'attende
L'esito impaziente; e colpa s'ora
Qualunque indugio. Tu, se vuoi, rimanti:
Del ³ padre tuo mi duol, che, non vedendo
Tornar la figlia, avranne al cor rammarco
Grave, infinito.

Ces. E tu lo credi?

Lis. E certo

Ne morirà d'affanno.

Ces. Ebben; prevalga

¹ E mi deludi.

² Tu ne vedi a partire,

³ Del tuo padre mi duol,

Dunque del padre la pietà. Gli Dei,
Spero, intanto l'avran d'Aristodemo,
E veglieran sov'r esso.

Pal. (Or vedi, amico,
Quanto barbaro sei.

Lis. Taci; rammenta
La tua promessa; e fa che Sparta ignori
Questa tua debolezza.)

SCENA VI.

GONIPPO, e detti.

Gon. Ricevete
Da me, miei cari, l'ultimo congedo.
Tu, Palamede, e tu, Cesira, abbiate
Memoria di Gonippo, e vi sovvenga
D'Aristodemo, di cui molta ho tema
Che presto non vi giunga aspra novella.

Ces. Non dir così. Difenderlo il cielo,
Che il buon monarca e la virtù protegge.
Ma deh! che fa quel misero? che dice?

Gon. Ei nulla dice. Immobile s'asside
Colle mani incrociate, e pensieroso,
Torbido, fosco, spalancati affligge
Gli occhi al terreno, e ad or ad or gli vedi
Le lagrime cader dalle pupille.
Poi, come scosso da profondo sonno,
Balza in piedi repente, e senza modo
Qua e là s'aggira, e or l'una cosa, or l'altra
Va colla man toccando e percotendo;
E, interrogato, guarda e non risponde.

Ces. Mi ¹ fa pietade l'infelice.

Gon. Io volli
Da quel delirio svellerlo, e con forza
L'attraversai, lo scossi. Istupidito
M'addimandò chi fossi, ed io gliel dissi;
E asciugandomi gli occhi, lo pregava
Di darsi pace. Allor furente e torvo:
« Vattene, sciagurato, egli proruppe;
« Non parlarmi di pace »; e, sì dicendo,
Declinava la faccia, e con la mano
Mi respingeva. Io nol lasciai per questo,
Ma seguiva a esortarlo, a consolarlo;
Finchè, ragion tornando a poco a poco,
Mi pregò di perdono, ed abbracciommi,
Ed amico chiamommi, e con un fiume
Di lagrime sfogò l'immenso affanno.
Piangevamo ambidue. Con questo pianto
Sollevato ha del cor l'orrido peso.
Ed or si mostra più calmato, e chiede
Se Cesira è partita. Ei vuol saperlo;
E per quietarlo appunto io qui ne venni.

Ces. A lui dunque ritorna, e di' che fosti
Di sua partenza testimón tu stesso,
E con quanto dolor, sallo il cor mio!
Digli che viva, e che di questo il prega

¹ *Ces.* Mi fa pietade.

Gon. Alfin soccorso a tempo
L'ha di pianto un torrente. Egli ha con questo
Sollevato del cor l'orrido peso, ec.

La sua Cesira. Digli che da forte
A' suoi mali resista, e degli Dei
Nella bontà confidi. E tu, Gonippo,
Tu lo reggi e l'assisti. All'amor tuo
Lo raccomando.

Gon. Questo cor per lui
Più assai mi dice che il tuo labbro; ed io,
Ben io lo sento.

Ces. Il credo e lo comprendo
Dallo stato del mio. Questo ancor digli,
Che di me si ricordi, e ch'io di lui
Memoria serberò finchè lo spirito
Scalderà questo petto.

Gon. Ogni tuo cenno
Fedele eseguirò.

Ces. Senti; se chiede
Come afflitta partii, tu che lo vedi,
Tu diglielo per me.

Lis. Più sì ragiona,
Più cresce ancora del partir la pena.

Ces. Dunque... Andiam.

Lis. Palamede.

Pal. Ecco, son tex
(Ancor son dubbio se tacer mi debba,
O la promessa violar. Consiglio.)

SCENA VII.

GONIPPO; indi ARISTODEMO.

Gon. Che bel cuor! che bell'alma! Oh dolci prove
Dell' umana pietà, soave incanto
Dell' anime infelici!... Al fin Cesira,
Signor, parti; nè il suo partir fu senza
Molto pianto e dolor.

Ari. Bramato avrei
Che partita non fosse. Una possente
Ragion secreta mi sentia nel core
Di vederla e parlarle anco una volta.
Ma sia così. — Gonippo, una gran guerra
Si fa qui dentro.

Gon. Cesserà, lo spero,
Sì, cesserà. Ma non lasciarti tanto
Da tua tristezza indebolir; fa forza
A te medesimo, e dev'ar procura
Ogni nero pensier.

Ari. Dimmi, Gonippo:
Qual ti sembra il mio stato? e non son io
Veramente infelice?

Gon. Lo siam tutti,
Signor; ciascuno ha i suoi disastri.

Ari. È vero;
Tutti siamo infelici. Altro di bene
Non abbiám che la morte.

Gon. Che?

Ari. Sì certo,
La morte. — E credi tu, quanto si dice,
Doloroso il morir?

Gon. Mio re, che parli?

Ari. Doloroso?... Io lo credo anzi soave
Quando è fin del patire.

Con. Ah! che discorri?
Che vanecci tu mai?
Ari. ... Senti, Gonippo,
Io tel confido, ma non far, ti prego,
Che attristato ti vegga: ancor quest' oggi,
Solamente quest' oggi;... e poi sotterra.
Con. Sotterra? e che vuoi dir? Con questo accento
Tu mi passasti il cor.

Ari. Ma perchè tanto
Addolorarti, o mio fedel? T'accheta:
Io non vo' che tu pianga; io non son degno
Delle lagrime tue. Lascia che tutto
Il mio destin si compia, e che la stella
Che ne guidava il corso, al fin tramonti.
Verrà domani il sole che dall' alto
La mia grandezza illuminar solea,
Mi cercherà per questa reggia, ed altro
Non vedrà che la pietra che mi chiude.
Tu pur, Gonippo, la vedrai.

Con. Deh! cessa
Di parlarmi così. Scaccia di mente
Questa orrenda follia.

Ari. No, dolce amico:
Follia sarebbe il sopportar la vita
Quando in mal si cangiò.

Con. Qualunque sia,
Ella è dono del cielo.

Ari. Io la rinunzio
Se mi rende infelice.

Con. E chi ti diede
Questo dritto, o signor?

Ari. Le mie sventure.
Con. Soffrile coraggioso.

Ari. Io le soffersi
Finchè il coraggio fu maggior di loro.
Or divenne minore. Avea pur esso
I suoi confini: del dolor la piena
Gli ha superati, ed io succumbo.

Con. Dunque
Hai risoluto?...

Ari. Di morir.

Con. Nè pensi
Che il dritto usurpi degli Dei? che il cielo,
Gli uomini offendi, ed una colpa aggiungi
Della prima maggior?

Ari. Tu parli, amico,
Col cor vòto e tranquillo, e non comprendi
L'abbondanza del mio. Tu nelle vene
De' tuoi figliuoli non cacciasti il ferro;
Tu non comprasti col lor sangue un regno;
Tu non sai come pesa una corona
Quando costa un delitto. I sonni tuoi
Tu li dormi sicuri, e non ti senti
Destar da orrende voci, e non ti vedi
Sempre dinanzi un furibondo spettro
Che t'incalza e ti tocca...

Con. E parlar sempre
D'uno spettro t'udrò? Sgombra una volta
Queste vane paure, e meglio vedi!

Ari. Vane paure! Oh! se volessi io dirti
Quand' egli è truce, ti farei le chiome
Rizzar per lo spavento, e sul tuo ciglio

Passerebbe il terror della mia fronte.
Con. Ma qual forza vuoi tu che di natura
Gli ordini rompa e l'infèrnal barriera,
Onde trarne gli estinti? E perchè poi?

Ari. Perchè tremino i vivi. Io non m'inganno;
Io medesimo l'ho visto, e con quest' occhi...
Con queste mani... Ma narrar che giova?
Tropo atroce è il racconto.

Con. E vuoi ch'io creda?...

Ari. Non creder nulla. Io delirai, fu sogno;
Non creder nulla. Oh cenere temuto!
Oh nero spettro! oh figlia! In quella tomba
Sì che ti sento mormorar: t'accheta,
Ti placherò; t'accheta... E tu, Gonippo...,
L'ascolti tu? Ben io l'ascolto, e tremo.

Con. Signor, che dirò mai? Le tue parole
Tale han tuono di vero e di grandezza,
Che fan gelarmi. D'uno spettro è albergo
Veramente quel marmo? E tu l' vedesti?
E tu l'udisti? E come mai? Deh! narra,
Narrami tutto.

Ari. Ebben sia questo adunque
L'ultimo orror che dal mio labbro intendi.
Come or vedi tu me, così vegg' io
L'ombra sovente della figlia uccisa;
Ed, ah, quanto tremenda! Allor che tutte
Dormon le cose, ed io sol veglio e siedo
Al chiaror fioco di notturno lume,
Ecco il lume repente impallidirsi;
E nell'alzar degli occhi ecco lo spettro
Starmi incontro, ed occupar la porta
Minaccioso e gigante. Egli è ravvolto
In manto sepolcral, quel manto stesso,
Onde Dirce coperta era quel giorno
Che passò nella tomba. I suoi capelli,
Aggruppati nel sangue e nella polve,
A rovescio gli cadono sul volto,
E più lo fanno, col celarlo, orrendo.
Spaventato io m'arretro, e con un grido
Volgo altrove la fronte, e mel riveggo
Seduto al fianco. Mi riguarda fiso,
Ed immobile stassi, e non fa motto.
Poi dal volto togliendosi le chiome,
E piovendone sangue, apre la veste,
E s' squarcia m'addita, ah vista! il seno
Di nera tane ancor stillante e brutto.
Io lo respingo; ed ei più fiero incalza,
E col petto mi preme e colle braccia.
Parmi allora sentir sotto la mano
Tepide e rotte palpitare le viscere;
E quel tocco d'orror mi drizza i crini.
Tento fuggir; ma pigliami lo spettro
Traverso i fianchi, e mi trascina a' piedi
Di quella tomba, e « Qui t'aspetto », grida:
E, ciò detto, sparisce.

Con. Inorridisco.

O sia vero il portento, o sia d'afflitta
Malinconica mente opra ed inganno,
Ti compiangio, mio re. Molto patirne
Certo tu dei; ma disperarsi poi

¹ E squarciato m'addita utero e seno

Debolezza saria. Salda costanza
 D'ogni disastro è vincitrice. Il tempo,
 La lontananza dileguar potranno
 De' tuoi¹ spiriti il tumulto e la tristezza.
 Questi luoghi abbandona, ove nudrito
 Da tanti oggetti è il tuo dolor. Scorriamo
 La² Grecia tutta, visitiam cittadi,
 Vediamone i costumi. In cento modi
 T'occuperai, ti distrarrai... Che pensi?
 Oimè! che tenti, sconsigliato?

Ari. Io stesso
 Entrar là dentro.
Con. Io quella tomba? Oh stelle!
 Ferma, a qual fine?
Ari. A consultar quell'ombra.
 O placarla, o morir.
Con. Signor, t'arresta.
 Mio re, te ne scongiuro.
Ari. E di che temi?
Con. Di tua medesima fantasia. Ritorna,
 Cangia pensier.
Ari. Non lo sperar.
Con. Deh! m'odi,
 (Misero me!) Ma s'egli è ver che quella
 D'uno spettro è la sede...
Ari. Io già son uso
 Da gran tempo a vederlo.
Con. E che pretendi?
Ari. Parlargli.
Con. Ah! no, nol cimentar.
Ari. M'accada

Quanto puossi d'atroce, io vo' quell'ombra
 Interrogar. Le chiederò ragione
 Perchè un delitto non ottien perdono
 Dopo tanti rimorsi. Il suo disegno
 Saper mi giova; che comandi il cielo,
 Che sì voglia da me.

Con. Sentimi. Oh Dio!
 Qual orrendo consiglio!
Ari. Omai mi lascia;
 Dammi libero il passo: io tel comando.
Con. Ma senti, per pietà. Giacchè sei fermo
 Nel tuo voler, solo una grazia imploro,
 E l'imploro al tuo piè.
Ari. Parla che brami?
Con. Signor... quel ferro che nascondi al fianco...
Ari. Ebben...
Con. Quel ferro ti dimando.
Ari. ... Prendi.
 Il mio momento non è giunto ancora.
 Prendi, servo amoroso: il cor mi tocca
 Cotanto affetto. Abbracciarmi, e compensi
 Questo pegno d'amor fede sì bella*.

¹ De' tuoi spiriti il tumulto, la tristezza.

² I.e. tue provincie, visitiam cittadi,

* Entra nella tomba.

Atto Quarto

SCENA PRIMA.

*CESIRA con ghirlanda di fiori,
 e ARISTODEMO dentro la tomba.*

Ces. Fu certo amico Dio che a Palamede
 Mise in capo un inciampo alla partenza.
 Profitteronne per veder di nuovo
 Questi luoghi a me cari. Io qui poc' anzi
 Lasciai l'affitto Aristodemo, e forse
 Qui tornerà. Questa ghirlanda intanto,
 Mio consueto quotidian tributo,
 A quella tomba appenderò. Ricevi
 Questo segno d'affetto, ombra onorata.
 Oh Dirce! oh perchè mai non vivi ancora?
 Io t'amerei pur molto, e tu saresti
 Di Cesira l'amica e la compagna
 E la sorella. Ma pur anco estinta
 T'amo; e sempre mi fia sacra ed acerba
 La memoria di Dirce... Oimè! qual s'ode
 Romor là dentro?... Quai lamenti e gridi?
Ari. Lasciami, orrendo spettro*.
Ces. Oh Dio! La voce
 Parmi d'Aristodemo. Oh santi Numi,
 Soccorso, aita!

SCENA II.

*ARISTODEMO ch' esce impetuosamente e cade
 sul davanti del teatro fuori di sentimento
 e detta.*

Ari. Lasciami, t'involà;
 Pietà, crudo, pietà.
Ces. Dove mi celo?
 Misera me!... Nè riguardarlo io posso,
 Nè gridar, nè fuggir. Chi mi consiglia?
 Che deggio farmi? Soccorriamlo... Ah! tutto
 Egli è coperto del pallor di morte.
 Come gli gronda di sudor la fronte,
 E gli s'alzan le chiome! La sua vista
 Di spavento mi colma. Aristodemo,
 Aristodemo; non mi senti?
Ari. Fuggi,
 Scóstatì; non toccarmi, ombra spietata.
Ces. Apri gli occhi, ravvisami; son io
 Che ti chiama, signor.
Ari. Che?... si nascoe?
 Dove n'andò? chi mi salvò dall'ira
 Di quel crudele?
Ces. E di chi parli mai?
 Signor, obe guardi intorno?
Ari. E nol vedesti?
 Non lo sentisti?

* Dall'interno della tomba.

Ces. E chi mai dunque? Io tremo

Tutta in udirti.

Ari. E tu chi sei che vieni
Pietosa in mio soccorso? Se del cielo
Un nume sei, deh! scopriti. A' tuoi piedi
Mi getterò per adorarti.

Ces. Oh Dio!

Che fai? non mi ravvisi? Io son Cesira.

Ari. Chi è Cesira?

Ces. (Ahi lassa! egli ha perduta
La conoscenza tutta.) Il volto mio
Nol riconosci?

Ari. Io l'ho nel cor scolpito...
Il cor mi parla, ... e fa cadermi il velo.
Consolatrice mia, chi ti ritorna
Fra queste braccia? Oh! lasciarmi alle tue
Mescolar le mie lagrime; mi scoppia
D'affanno il cuor, se non m'aita il pianto.

Ces. Sì, versalo pur tutto in questo seno;
Altro non puoi trovarne che più sia
Di pietà penetrato e di dolore.
Uscir parole dal tuo labbro intesi,
Che mi fèr raccapriccio. E quale è dunque
Questo spettro crudel che ti persegue?

Ari. Un'innocente che persegue un empio.

Ces. E quest' empio?

Ari. Son io.

Ces. Tu? Perchè vuoi
Che ti creda sì reo?

Ari. Perchè io l'uccisi.

Ces. E chi uccidesti?

Ari. La mia figlia.

Ces. (Oh cielol

Egli delira. E qual follia lo spinse
A por là dentro il piè? Numi clementi,
Se clementi vi piace esser chiamati,
Deh! gli rendete la ragion smarrita,
Deh! vi desti pietà.) Signor, tu tremi;
Che mai contempli così fiso?

Ari. Ei torna;
Egli è desso; nol vedi? Ah! mi difendi;
Celami per pietate alla sua vista.

Ces. Tu vaneggi, signor. Null'altro io veggio
Che quella tomba.

Ari. Guardalo; ei si ferma
Ritto e feroce su l'aperta soglia:
Guardalo: immoti in me tien gli occhi, e freme
Oh placati, crudel! Se di mia figlia
L'ombra tu sei, perchè prendesti forme
Così tremende? E chi ti diede il dritto
D'opprimere tuo padre e la natura?
Egli tace, s'arresta, e mi sparisce.
Ahi quanto è crudo e spaventoso!

Ces. Anch'io
Or sì che sento andarmi per le vene
Il gelo della tema. Io nulla vidi,
Nulla, no veramente; ma quel fuoco
Gemito inteso, il muto orror che viene
Dall'aperto sepolcro, i detti tuoi,

¹ Il gelo della tema. Io non l'ho visto
Veramente lo spettro; ma quel fuoco, ec.

Il pallor del tuo volto, e soprattutto
Il tumulto che l'anima mi solleva,
Più non mi fanno dubitar che ¹ questa
Orrida larva colà dentro alberghi.
Ma perchè mai visibile al tuo sguardo
Ella ² si mostra, e si nasconde al mio?

Ari. Innocente tu sei. Le tue pupille,
No, non son fatte per veder segreti
Che lo sdegno de' Numi al guardo solo
Scopre de' rei per atterrirli. Il sangue
Tu non versasti del materno fianco;
Nè te condanna di natura il grido.

Ces. Ma dunque è ver che tu sei reo?

Ari. Tel dissi.

Ma non voler più innanzi interrogarmi;
E foggimi, ten prego, e m'abbandona.

Ces. Ch'io t'abbandoni? Ah, no. ³Qualunque ei sia
Il tuo misfatto, nel mio cor sta scritta
La tua difesa.

Ari. In ciel sta scritta ancora
La mia condanna, e ve la scrisse il sangue
D'un'innocente.

Ces. E che, signor? gli estinti
Non conoscon perdono?

Ari. Oltre la tomba
Tutta a sè soli riserbâr gli Dei
La ragion del perdono. E se tu stessa
Fossi mia figlia, se per empie mire
Trucidata ⁴ t'avessi, ah! dimmi, allora
Al tuo crudo assassino ombra clemente
Perdoneresti tu? dimmi, Cesira,
Perdoneresti?

Ces. Ah taci!

Ari. E credi poi
Che il ciel lo consentisse?

Ces. E il ciel permette

All'anima ⁵ de' figli ira sì lunga
Contro de' padri, e sì crudel vendetta?

Ari. Severi, imperscrutabili, profondi
Sono i decreti di lassù, nè lice
A mortal occhio penetrarne il buio.
Forse il cielo ordinò che altrui d'esempio
Sia la mia pena, onde ogni padre apprenda
A rispettar natura, e la paventi.
Credi al mio detto: ell'è feroce assai
Quando è oltraggiata. Impunemente il nome
Non si porta di padre; e presto o tardi
Chi ne manca al dover si pente e piange.

Ces. E tu piangesti. Or egli è tempo al fine
D'asciugarsi le ciglia, e dagli avversi
Numi implorar del tuo pentire il frutto.
Fa coraggio, signor. Colpa non havvi
Ch'espialabil non sia. Quell'ombra irata
Placar procura con divoti incensi,
Con vittime più scelte.

¹ questo

Orrido spettro colà, ec.

² Egli si mostra, ec.

³ Qualunque sia

⁴ Trucidato t'avessi, ec.

⁵ All'anime de' figli, ec.

Ari. ...Ebben...farollo...
La vittima è già pronta.

Ces. Alla sant'opra
Esser teco vogl'io.

Ari. No, non curarti
D'esserne spettatrice; io tel consiglio.

Ces. Voglio anzi io stessa coronar di fiori
La vittima, e far preghi, onde si cambi
Il tuo destin.

Ari. Si cangerà, lo spero;
Si cangerà.

Ces. Non dubitarne: I mali
Han lor confine. La pietà del cielo
Tarda sovente, ma giammai non manca.
A te poi meno mancherà, che tutta
Col pentimento tuo... (Più non m'ascolta,
E fitti ha gli occhi nel terren, nè batte
Neppur palpébra, e simulacro sembra.
Che pensa mai?)

Ari. (Non più: questa è la via:
Un istante, e si dorme...) Ho già deciso.

Ces. Hai già deciso? E che?... Parla.

Ari. Null'altro
Che la mia pace.

Ces. E si turbato il dici?

Ari. No; son tranquillo: non lo vedi? Io sono
Pienamente tranquillo.

Ces. Ah, questa calma
Più mi spaventa che il furor di primal
Per pietà... (Non sai bada. E che va mai
Sotto il manto cercando? Io non ho fibra
Che non mi tremi.)

Ari. (Troveronne un altro.
Qualunque sia mi servirà.)

Ces. Deh! ferma;
Férmati, non partir. Prostrata ai piedi,
Te ne scongiuro. Ascoltami: deponi
L'orribile disegno.

Ari. E qual disegno
Figurando ti vai?

Ces. Deh! mi risparmia
L'orror ¹ di proferirlo. Io già lo veggio,
E gelo di terror.

Ari. Nulla di tristo
Non paventar per me. Tiassicuri
Questo sorriso.

Ces. Quel sorriso è fiero
Più che non credi, e mi spaventa anch'esso.
No, non sono innocenti i tuoi pensieri:
Deh! cangiali, signor; non mi fuggire:
Guardami, io son cheprego... (Oh Dio! non m'ode.
Insensato divenne... Ah son perduta!)
Férmati, senti; io vo' seguirti... Ah! lassal

SCENA III.

CESIRA; indi GONIPPO.

Ces. Così mel vieta? M'atterrì quel cenno
E quello sguardo. Ah! lode al ciel, Gonippo,

¹ L'orror di proferirlo. Io lo traveggio,

* Aristodemo con atto minaccioso le impone di non seguirlo, e parte.

Egli è un Dio che ti manda. Aristodemo
È fuor di sentimento. Ah! corri; vola:
Salvalo dal furor che lo trasporta".

SCENA IV.

CESIRA.

Assistetelo, o numi. Oh qual d'affetti
Terribile tumulto! Io non intendo
Più dove sono. A lagrimar mi spinge
Non so qual forza, e lagrimar non posso;
E nel fondo dell'anima una voce
Romor mi desta, nè so dir che esprima,
Nè che sperar, nè che temer. Sediamo.
Son così oppressa, che mi manca il piede.

SCENA V.

EUMEO, e detta in disparte.

Eum. Eecoti, Euméó, dentro Messene. Oh come
Qui da Sparta arrivai spóssato e stanco!
Ma pure al fine v'arrivai. Pietosi
Dei, vi ringrazio che me tolto avete
Al servaggio di Sparta, e rotti i ceppi
Che tutta quasi estenuar mia vita.
Quanto or m'è dolce libertà! Riveggo
La patria e queste sospirate mura,
E di gioja confusa il cor mi balza.
Sol di te duolmi, Aristodemo; io vengo
Nuovo pianto a recarti. Euméó vedrai,
Ma non vedrai tua figlia. Il ciel non volle
Ch'io ti salvassi la tua cara Argia,
E dispose altrimenti. Or chi mi guida
Al cospetto real? Nessun qui trovo
Che mi conosca, e desolata intorno
Tutta parmi la reggia. Inoltrerommi
Per questa parte.

Ces. Chi s'avanza? Oh! scusa,
Buon vecchio. Che ricerchi?

Eum. Al re vorrei,
Gentil donzella, favellar. Son tale,
Ch'egli avrà caro di vedermi.

Ces. Infautoso
Tempo scegliesti. Da gran doglia oppresso
Il re s'asconde ad ogni sguardo, e fora
Parlar con esso un'impossibil cosa.
Ma se il mio dimandar non è superbo,
Dimmi, chi sei?

Eum. S'unqua all'orecchio il nome
D'Euméó ti giunse, io son quel desso.

Ces. Euméó?
Possenti Numi! E a chi non noto Euméó
Chi non sa che t'avea spedito in Argo
Aristodemo per condurvi in salvo
La pargoletta Argia? Ma qui venuto
Era romor che insiem colla fanciulla
In su la foce del Ladon t'avea

** Gonippo segue Aristodemo.

Trucidato di Sparta una masnada.
Ciò credette il re pure; e fin d'allora
Ei pianse e piange tuttavola la figlia.

Eum. Se viva l'infelice, e dove e come,
Affermar nol saprei. Ma se il nemico
Alla mia vita perdonò, ben credo
Risparmiato avrà quella anche d'Argia,
Massimamente se sapea di quanto
E di qual prezzo ell'era.

Ces. E tu da morte

Come campasti poi? Come ritorni?

Eum. In cupa torre io lui rinchiuso; ed essi,
Lo sanno essi quei barbari a qual fine
Si grave mi lasciò misera vita.

Ogni lusinga, e fin la brama istessa
Di libertade, io già perduta avea,
Tranne un vivo del cor moto segreto
Che sempre rammentar mi fea le care
Patrie contrade e la beata sponda
Del diletto Pamiso, e su la trista
Dolce memoria sospirar sovente.

Quindi sperai che morte al fin pietosa
Al mio lungo patir tolto m'avria:
Quando repente del mio carcer vidi
Spalancarsi le porte, e udii che pace
Per termine dovea, tra Sparta e noi,
Agli odii antichi, alle guerre offese;
E ch'un de'primi fra' Lacóni intanto
Di mie vicende istrutto, e de'miei mali
Fatto pietoso, libertà m'avea
Anzi tempo impetrata. A lui diressi
Dunque tosto il mio passo, il primo essendo
D'ogni dover riconoscenza. Un vecchio
Trovai d'aspetto venerando, ed era
Già vicino a morir. Mi surse incontro,
Dal letto sollevando il fianco infermo,
E m'abbracciò piangendo, e disse: « Euméo,
• Non cercar la cagion che mi condusse
• A sciogliere i tuoi ceppi; a te fia nota
• Quando in Messene giungerai. Ricerca
• Ivi tosto farai d'una donzella
• Che Cesira si noma ».

Ces. Oh ciel! Cesira?

Eum. Appunto; « E questo le darai », soggiunse;
E trasse un foglio, e con tremante mano
Mel consegnò.

Ces. Deh! dimmi, io te ne prego,
Dimmi il nome di lui.

Eum. Taltibio.

Ces. Oh stelle,
Taltibio! Che di' mai? Taltibio!

Eum. Forse
T'era egli noto?

Ces. Egli è mio padre; ed io
Quella Cesira che cercar t'impose.

Eum. Ebben, ... se tu sei quella, ... eccoti il foglio
Che Taltibio mi diè.

Ces. Porgi. — « Cesira,

« Allorchè questa leggerai, già morte
« Avrà tronchi i miei di. Pria di morire
« Grande ¹ arcano ti svelo. A te mai padre
« Stato non sono che d'amor. Lisandro
« Può sol nomarti il genitor tuo vero.
« Ei lo conosce; e se l'occulta, è solo
« Perchè l'odia in segreto, e ti tradisce.
« Addio. Dir oltre un giuramento vieta;
« Ma non mente Taltibio ». — Ove son io?
Che lessi mai?

Eum. Comprendo adesso, o figlia,
Perchè Taltibio nel morir sclamava:
Non avessi ingannata un' innocente!
E il pianto gli cadea giù per la guancia.

Ces. « Ei lo conosce; e se l'occulta, è solo
« Perchè l'odia in segreto, e ti tradisce ».
E mi tradisce! Ah scellerato! In traccia
Di quest' empio si corra.

SCENA VI.

LISANDRO, PALAMEDE, e detti.

Ces. A tempo vieni;

Leggi.

Eum. (Quel volto io l'ho pur visto altrove;
Sicuramente. O, mio pensier, m'assisti,
Perchè mel possa ricordar.)

Lis. Bugiardo
E questo foglio, e delirò Taltibio.

Ces. Taltibio delirò? Perfido, menti.
Questo scritto non è d'uom che delira.

Eum. No, non m'ingannò, è desso. Oh giusto cielo!
Lascia, lascia ch'io parli. In questo volto
Fissa lo sguardo. Il riconosci?

Lis. Nuovo
Non parmi, no; ma non sovviemmi, o vecchio.

Eum. E non rammenti del Ladón la foce,
La rapita fanciulla?

Lis. (Or lo ravviso.
Ma come vivo, e qui?)

Eum. Mira; son io
Quello a cui l'involasti.

Ces. E di chi parli?

Eum. Parlo d'Argia. Costui fu quello appunto
Che me la tolse.

Pal. Orsù, favella, amico,
O tutto io stesso svelerò.

Eum. Rispondi,
Dimmi: che fu dell' infelice?

Lis. È vano
Il simular. Non più. Quella che cerchi
E ch'io ti tolsi, la perduta Argia,
Tu, Cesira, sei quella.

Eum. Ah ² lo prevedi.

Ces. Come? Che disse? Chi son io?

Eum. Tu sei
La tanto pianta Argia; d'Aristodemo
Tu sei la figlia. Il cor mel disse.

Ces. Io figlia
D'Aristodemo! E tu, barbaro, tu

¹ « Grande arcano ti svelo. A te mai padre
« Stato io non sono che d'amor. Lisandro, ec.

² « Io lo prevedi.

¹ Ogni lusinga, e fin la brama istessa

² Porgilo. Il core

Tutto mi sento palpitare. — « Cesira, ec.

Lo sapevi, e il tacesti? Anima vile,
Più vil, più sozza di calcato fango,
Comprendo il tuo disegno; ma lo ruppe
La giustizia del ciel. Va; chè non reggo
All'orror del tuo volto... Ove mi perdo?
Si voli al genitor; corriamgli in braccio
In giubilo a cangiar le sue sventure.

SCENA VII.

LISANDRO, PALAMEDE.

Lis. Udisti?

Pal. Udii.

Lis. Partiam: si rechi altrove
Il mio dispetto, il mio rossor.Pal. Partiamo.
Or vado volentier; chè coll'amico
Non ho tradito l'onor mio, nè porto
Meco il rimorso d'un silenzio ingiusto.

Atto Quinto

SCENA I.

GONIPPO; indi ARGIA.

Gon. Dove mai si celò? Col cor tremante
Lo vo cercando. E pur son pochi istanti.—
Perchè ingannarmi? Simular riposo,
E sì ratto sparirmi?... Argia.

Arg. Gonippo.

Gon. Il ¹ trovasti?

Arg. Il vedesti?

Gon. Invan lo cerco.

Arg. Misera me!

Gon. Non ti turbar: tuo padre
È senza ferro: io gli levai dal fianco
Il pugnol che tenea.

Arg. L'hai teco?

Gon. Il vedi.

Arg. E se un altro ne trova? Oh Dio! torniamo
A cercarlo per tutto.

Gon. E se frattanto

Qui sopraggiunge?

Arg. Io resterò: va, corri,
Non perdiamo i momenti.

SCENA II.

ARGIA.

Oh, qual m'ingombra
Feral presentimento! Aristodemo!...
Padre ² mio!... non rispondi? Ah tutto è muto,

¹ Gon. L'hai trovato?

Arg. L'hai visto? ec.

² Padre mio, non m'ascolti? Ah tutto è muto, ec.

E par che solo mi risponda l'eco
Di quella tomba. Oh santi numi! E s'egli
Si celasse là dentro? Ah sì! poc' anzi
Fe' pur lo stesso; l'ha sedotto un nuovo
Vaneggiamento, senza dubbio. Entriamo,
Vediam... Ma se lo spettro?... E che degg'
Aver tema di spettri, ove d'un padre
È in periglio la vita? Entriam. Se tutto
Vi scontrassi l'Averno, io nol pavento'.

SCENA III.

ARISTODEMO.

Ecco la tomba, ecco l'altar che deve
Del mio sangue bagnarsi. Finalmente
Questo ferro trovai. La punta è acuta.
Dunque vibriam... Tu tremi? Allor doveri
Tremar che di tua figlia il petto apristi,
Genitor scellerato! Or non è giusto
Di ¹ vacillar... Moriamo. Itene lungi
Dalla mia fronte, abbominate insegne
D'infamia e di delitto. E tu fuor esci,
Esci adesso ch'è tempo, orrido spettro;
Vieni a veder la tua vendetta, e drizza
Tu stesso il colpo... Egli m'intese, ei corre,
Io ne sento il romor, trema la tomba.
Eccolo... vieni pur: sangue chiedesti,
E questo è sangue **.

SCENA ULTIMA.

ARGIA, GONIPPO, EUMEO, e detto.

Arg. Ah! ferma... Ah! che facessi
Qual furia ti sedusse?

Gon. Accorri, Euméo;

Reggilo da quel lato, e qui lo posa.

Arg. Lasciatemi, importuni. È tarda, è vana
Ogni pietà; lasciatemi.Arg. Deh! frena
Questo furor. Sappi... son io... Mi tronca
Il pianto le parole.Arg. A che venisti,
Malaccorta Cesira? Io mi moria,
Senza vederti, più contento e pago.
Crudel, chi ti condusse?... E tu chi sei,
Pietoso vecchio, che mi piangi accanto,
E nascondi la fronte? Io vo' vederti.
Qual sembianti?Eum. Ah! signor, scorgi, ravvisa
Il tuo fedele...

Arg. Euméo.

Eum. Sì: quello io sono.

E la tua figlia...

Arg.

Eum. Che a me fidasti,

E perduta credesti...

¹ Di vacillar: moriamo: a tu fuor esci,
Esci adesso, ec.

* Entra nella tomba. ** Si ferisce.

ri. Ebben!
um. Già stassi
 Dinanzi agli occhi tuoi: guardala, è quella.
ri. Che? Cesira mia figlia?
rg. Ah! caro padre,
 E che mi giova, se ti perdo?
ri. Io dunque
 Ti racquisti così? Del ciel compita
 Or veggio la vendetta: ora di morte
 Sento lo strazio. Oh conoscenza! oh figlia!
 Un atroce furor m'entra nel petto,
 Ed il momento a maledir mi sforza
 Che ti conosco.
rg. Dei pietosi, ah, voi
 Rendetemi il mio padre, o qui con esso
 Lasciatemi morir!
ri. Stolta! qual sperì
 Pietà dai Numi? Essi vi son, lo credo,
 E me! provano assai le mie sventure;
 Ma son crudeli. A questo passo, o figlia,
 La lor barbarie mi costringe.
rg. O cielo,
 M'ascolta, e vedi il mio pianto; perdona
 Agl'insensati accenti. O padre mio,
 Non aggiunger delitti ai mali tuoi,
 Il maggior dei delitti, la bestemmia
 De' disperati.
ri. Il solo bene è questo
 Che mi rimase. Attenderò clemenza
 In questo stato? E chiederla poss'io,
 E saper se la bramo?

Arg. Oh Dio! dilegua
 Quest'orrendo timor: lo spirito accheta,
 Alza al cielo le luci.
Gon. Egli le abbassa,
 E mormora fra' labbri, e si scolora.
ri. Ah! dove mi traete? Ove son io?
 Qual oscuro deserto? Allontanate
 Quelle pallide larve. E pur chi sono
 Quei roventi flagelli?
Arg. Il cor mi manca.
Eum. Re sventurato!
Gon. L'agonia di morte
 Lo conduce al delirio. Aristodemo...
 Mio signor,... mi conosci? Io son Gonippo;
 Questa è tua figlia.
ri. Ebben, che vuol mia figlia?
 S'io la svenai, la piansi ancor. Non basta
 Per vendicarla? Oh! venga innanzi. Io stesso
 Le parlerò... Miratela; le chiome
 Son erte spine, e vòti ha gli occhi in fronte.
 Chi glieli svelse? E perchè manda il sangue
 Dalle peste narici? Oimè! Sul resto
 Tirate un vel; copritela col lembo
 Del mio manto regal; mettete in brani
 Quella corona del suo sangue tinta,
 E gli avanzi spargetene e la polve
 Sui troni della terra; e dite ai regi,
 Che mal si compra co' delitti il soglio,
 E ch'io morii...
Gon. Qual morte! Egli spirò.

ESAME CRITICO

DELL' AUTORE

SOPRA L'ARISTODEMO

Dopo che tutti hanno giudicato l'*Aristodemo*, sarà pur tempo che lo giudichi il suo autore medesimo. Parlerò dunque di questa tragedia come di cosa affatto non mia. La riprenderò senza disprezzarla: lo che sarebbe affettazione; e la compatirò senza accarezzarla, come debbe farsi da un padre di onesta coscienza, che ama il figlio, ma lo castiga.

Osservo, in primo luogo, che l'episodio di Cesira è destituito di fondamento. Quali sono le ragioni di Lisandro per non rivelare che Cesira è figliuola d'Aristodemo? L'odio di Sparta, dic'egli; un riflesso politico e una vendetta privata, avendogli Aristodemo ucciso in battaglia il padre e il fratello. Tre ragioni frivole e disonoranti. La prima e la seconda sono smentite dalla profferta di pace che Lisandro viene a trattare; la terza poi è tanto vile, che Palamede stesso ne rimane scandalizzato.

V'è di più. Lisandro lascia la vita ad Eumeo per aver in esso, occorrendo, un testimonio della condizione di Cesira. Volendo questo, era dunque necessario che Eumeo sapesse che la bambina Argia da lui perduta era appunto la Cesira di Talibio; bisognava che l'avesse veduta crescere sotto i suoi occhi, onde col variare della fisionomia potesse non confonderne le sembianze. Accade però tutto il contrario. Eumeo vien diviso dalla fanciulla, ignora se sia rimasta viva, è rinserrato in una torre, vi campa quattordici anni, e liberato finalmente dalla sua prigionia, viene a scontrarsi in Argia già cresciuta ed adulta; ma tanto è lontano dal riconoscerla, che discorre d'Argia con Argia medesima. Qual testimonianza poteva dunque rendere questo vecchio della condizione di Cesira, e perchè dire:

..... io volli in esso
Serbarmi all'uopo un testimon del vero ?

Nel fine di quella scena Lisandro, vedendo entrar Cesira, dice a Palamede:

..... ritiriamci. Altrove
Parlerem più sicuri. Io vo' che tutta
Di questo arcano l'importanza intenda.

Lisandro vuol prevenire una critica, e così fa conoscere di meritarsela. Ostenta delle tacite ragioni per giustificare il suo silenzio sulla sorte di Cesira; ma in sostanza non ne ha neppur una. L'avesse avuta, l'avrebbe detta, e Cesira non sarebbe venuta a disturbare la sua conferenza.

L'episodio dunque di Cesira è sostanzialmente difettoso, e crolla perciò il fondamento ancor della favola, scopo di cui è il suicidio d'Aristodemo il quale se giunge a sapere che Cesira è sua figlia non si uccide no più certamente. Conveniva dunque che le ragioni del silenzio di Lisandro fossero più legittime, perchè più legittima ne fosse conseguenza.

Un altro serio difetto mi si presenta nel trattato di pace. Non ammetto io già la censura cui molti mi gravano, sulla brusca e dura maniera con cui Lisandro e Aristodemo si parlano il loro carattere e i costumi di quei tempi consentivano diversamente: nè io ho descritte convenienze d'un moderno Francese con un Inglese, ma quelle d'uno Spartano con un Messenico. Chi disapprova l'altercazione di quei due personaggi, o si è dimenticato del primo libro dell'Iliade, o non l'ha mai letto.

Qui, spero, non consiste il vizio di quel congresso, ch'è tutto d'invenzione del poeta; consista piuttosto in una manifesta inverisimiglianza nella condotta. L'odio tra gli Spartani e i Messenici è mortale; Aristodemo è perdente, confessa d'essere il men forte; perciò propone la pace, e l'odora. Non lodo già Sparta di accordarla nel periodo appunto più felice delle sue vittorie. concediamo che vi accondiscenda per la ragione morale e politica, che Lisandro accenna nei suoi versi della Tragedia:

Ira fu vinta da pietà, ec.

Non è però verisimile che il vincitore venga tracciato del vinto per questo effetto. La severità de' suoi costumi, la superiorità delle sue forze sua superbia, la convenienza, il decoro esigono che si dovessero attendere le sommissioni e le suppliche della Messenia nel senato degli E

ri, e ch'ivi si trattasse la pace che si voleva. Ma in veder Lisandro alla corte di Aristodemo per concludere quest'affare, chi non direbbe che Sparta è quella che prega? L'ambasciata dunque dello Spartano non è convenevole. La sua condiscendenza è troppa, e disdirebbe a qualunque piccolo principe, molto più poi alla superba e scrupolosa maestà lacedemone.

Mi si dirà che Sparta temette l'irruzione degli Argivi, degli Elèi, de'Sicionesi, entrati di fresco in lega coi Messeni. In questo caso dirò dunque ad Aristodemo: Perché cerchi tu, furibondo, con tanto studio la pace? O temi di essere nuovamente battuto; e tu spedisce un plenipotenziario a' tuoi vincitori, e loro ti raccomanda. O ti confidi nelle forze de' tuoi alleati, e ti credi superiore; e tu aspetti che il tuo nemico sia il primo a parlarti di pace;—e allora sarà conveniente che Lisandro si prenda la briga di venir in traccia d'Aristodemo.

Andiamo innanzi. Nella scena seconda dell'atto quarto Aristodemo risolve finalmente d'uccidersi, e nell'uscire fa un gesto terribile a Cesira perchè non lo segua. Cesira resta atterrita ed immobile. Sopraggiunge Gonippo. Essa lo informa rapidamente del furore d'Aristodemo, e lo affretta su i passi del medesimo. Pareva che dietro a Gonippo dovesse in seguito andare anche Cesira, e farsi coraggio. Si tratta d'una vita a lei sommamente cara, e l'amore, la tenerezza, la pietà la devono spingere suo malgrado sull'orme del misero. Se resta di farlo, Cesira non è più quella. A dir vero, la sconsolata fanciulla l'avrebbe fatto, ma il poeta non lo permise. Era arrivato Eumeo in quel punto, veniva di Sparta, era incaricato d'una lettera per Cesira; coll'aiuto di questa e colla presenza di Lisandro, che la provvidenza del poeta fa giungere opportunamente, bisognava che Cesira venisse subito in chiaro della sua condizione, e non v'era tempo da perdere. Dunque Cesira doveva rimanere. Il suo affettuoso carattere, lo confesso, ne risente del pregiudizio. Mi dispiace il torto che le ho fatto, obbligandola a restar sulla scena; ma se io non calpestava questo riguardo, Cesira ignorerebbe ancora che Aristodemo è suo padre, e la tragedia sarebbe rimasta là.

Eumeo poi, nol nego, è prolisso alquanto e noioso. Ma qual vecchio non l'è? D'altra parte, temendo egli che i saccenti non gli avessero a dimandare come fosse rimasto vivo, perchè l'avessero liberato, in che modo fosse venuto, credette meglio il prevenire le interrogazioni e dir tutto da sè medesimo. Conveniva perciò consumare dei versi non pochi e annoiare lo spettatore.

Per altro gli ultimi periodi dell'agnizione di Cesira riaccendono fortemente l'azione. E so in fatti che la celebre Gardosi, sostenendo mirabilmente la parte di Cesira, tosto che arrivava agli ultimi versi con cui finisce la scena, destava a grandissima commozione tutto il teatro. Questo è accaduto in Parma nel novembre passato (1787),

ed è cosa per me lusinghiera che quel pubblico illuminato abbia sofferto e voluto per due autunni consecutivi * sulle sue scene l'*Aristodemo*, quando l'*Aristodemo* non conta ancora un anno e mezzo di vita.

Noterò adesso un altro difetto nell'atto quinto. Aristodemo ha delusa la vigilanza di Gonippo, si è sottratto al suo sguardo, e più non si trova. Non è naturale questa negligenza in un servo così amoroso ed attento in una circostanza sì delicata. Ma se qui pure Gonippo non commetteva quella trascuratezza, Aristodemo non sarebbe venuto in

* La felice riuscita della mia tragedia sul Real Teatro di Parma! la debbo principalmente all'amicizia del signor Giambattista Bodoni, tipografo di S. M. Cattolica; uomo veramente maraviglioso ed unico nell'arte sua, della di cui perdita Roma ha speranza di non dover sempre esser mesta come di quella di Metastasio. Questo raro galantuomo ed amico, verso cui arrossisco d'esser reo di molte negligenze, dovette pagar ben caro l'impegno con cui promosse l'*Aristodemo*. Un poeta di molta pretesione, che si è dato da sè medesimo il soprannome di *Omero vivente* (modestissima epigrafe apposta al rovescio d'una medaglia decretata a sè stesso con suo privato senatus-consulto), mosse in quella circostanza una furiosa guerra all'*Aristodemo*. Ebbe ricorso alla cabala per impedirne la rappresentazione, adoprandi tutti i modi possibili per attraversarne il buon esito, divulgò delle satire, creò delle calunnie (solito ripiego d'una maldicezza fallita), e non sazio d'avermi indegnamente perseguitato in Parma, senza ch'io l'abbia mai provocato, ha spinto finalmente anche in Roma le sue detrazioni, alle quali io non ho opposto finora che la sofferenza ed il silenzio. Che diranno le anime oneste, quando sappiano esservi stato un tempo in cui questo *Omero vivente* mi onorava della sua corrispondenza? Allorchè del 76 fu pubblicato certo mio Capitolo sulla visione d'Ezechielle (e fu quella la prima volta ch'ebbi la miserabile giovanil compiacenza di vedere stampato il mio nome), *Omero* mi scrisse una magnifica lode di quella poesia, e corsero tra noi varie lettere d'urbanità e d'amicizia. Mi mandò in seguito un carico di mercatanzia poetica consistente in certe ottave sdruciole, in certi sciolti, in certe traduzioni (che erano la sua *Iliade* e la sua *Odissea*); nè ho omisi di ringraziarlo, nè lo defraudai di quella lode che si chiama creanza, e che era lo scopo del suo regalo. Conciliatore di questa nostra amistà letteraria fu l'ornatissimo p. Lomellini, monaco benedettino. Interrompemmo poscia l'uno e l'altro questa corrispondenza, io per inercia, egli forse per alterezza, nè gli do torto; poichè qual cosa debbo aver io di comune con *Omero*? Ma era questa una ragione per scrivermi delle satire? per denigrare una persona che tu prima lodasti, che trattasti in amico, che mai non t'offese, e che anzi t'amava in segreto, perchè credeva che i tuoi costumi camminassero del pari co' tuoi talenti? La tua nazione ti permette certamente una qualche esistenza fra' suoi poeti; ma v'è un titolo più prezioso, che non si acquista nè con sdruciole, nè con sciolti, nè con medaglie. Pensaci, *Omero*, e vergognati di essere già incanutito, e di non averlo ancora a nè guadagnato, nè conosciuto.

scena ad uccidersi; ed io aveva bisogno che si uccidesse, e lo facesse dinanzi allo spettatore, onde ottenerne un effetto più teatrale e più rapido. Ecco gli scogli a cui si urta quando si naviga in questo mar tempestoso. Il dispietato critico che digerisce il pranzo e si accarezza la pappia, invece di compiangere chi s'annega, procura anzi quanto può colla voce di affondarlo e sommergerlo, e si compiace di veder vilipeso un povero scrittore che logora a tavolino la sua salute per procurare un diletto a quei medesimi che poi lo strapazzano. Compiacenza da vil poltrone, e i poltroni sono tanti...

Molt'altre macchie viziano la mia tragedia, ch'io medesimo non so nascondere. A molti, per esempio, deve spiacere la troppa brevità dell'atto quinto; a molt'altri l'oscuro motivo che riconduce Cesira in teatro. Non tutti saran paghi delle ragioni con cui Aristodemo rende conto del come fosse rimasto occulto il suo parricidio. Vi sarà tal altro che biasimerà senza dubbio il cambiamento di scena nell'atto terzo. Con quest'ultimo mi accorderò volentieri di non violare l'unità del luogo, purchè non gli spiaccia che Aristodemo dia udienza di Stato dinanzi ad un mausoleo.

Qui non posso resistere al piacere di manifestare una piccola censura che sommamente mi onora. Questa è del signor cavaliere Tiraboschi, di cui non dico che il nome; giacchè un letterato sì grande non ha bisogno d'esser citato con strepito*. È sembrato al medesimo che l'ingresso di

* Lettera del signor cavaliere Tiraboschi all'abate Monti. (*)

« Il sig. Bodoni mi ha trasmesso per ordine suo, »
 « sig. abate mio gentilissimo, una copia del suo »
 « *Aristodemo*. Non mi diffonderò in renderle grazie »
 « di questo distinto favore, perchè, comunque la »
 « riconoscenza ch'io le professo, sia viva e sincera, »
 « non è però questo l'affetto da cui più mi sento »
 « compreso. Io leggo e rileggo, e poi torno a leg- »
 « gere questa sua Tragedia, e quanto più la leggo, »
 « tanto più mi rapisce e mi piace. Ella ha comin- »
 « ciato ove altri si recherebbe a gloria il finire. Qual »
 « forza, qual energia di stile! Qual vivacità di »
 « immagini! Qual varietà di affetti! Il terribile »
 « Crebillon non è mai giunto a inspirar quel ter- »
 « rore che genera nei lettori questa Tragedia. »
 « Mi creda, signor abate mio stimatissimo, ch'io »
 « son nimico giurato dell'adulazione, e che non »
 « sono mai così imbarazzato come allorchando »
 « debbo render grazie ad alcuno che mi abbia do- »
 « nato un libro cattivo o mediocre. Io parlo ora »
 « con vera effusione di cuore, parlo perchè sento »
 « così, e perchè ho ancor l'animo penetrato e com- »
 « mosso dalla sua Tragedia. Non le dissimulerò, »
 « per mostrarle quanto sono sincero, che qualche »
 « cosarella nell'intraccio non mi soddisfi intera- »
 « mente, come l'ingresso di Cesira nella tomba, »
 « che non mi par verosimile in una tenera fanciul-

(*) La lettera del signor cavaliere Tiraboschi non è un complimento, perchè ha scritto a tutti le medesime cose. *Omero vivente*, che non l'ignora, va dicendo che Tiraboschi non è giudice competente, non essendo poeta. Povero *Omero resuscitato*! Lo era forse Longino? lo era forse Aristotele?

Cesira dentro la tomba non sia verisimile in una tenera fanciulla. Non saprei che rispondere all'obbiezione, se non che Cesira cerca il padre in un momento di gran pericolo, e che la tenerezza verso di lui la deve rendere abbastanza coraggiosa. Per altro la dubitazione di Cesira, prima d'entrare nella tomba, denota la sua paura, e fa insieme conoscere che io presentii in quel punto la riflessione del signor cavaliere.

Ecco un numero di difetti, e grandi e piccoli, che attaccano sostanzialmente la condotta della favola. Cercherò adesso se alcuno vi sia che attacchi la favola medesima: e su questo pure sarò sincero; ma, occorrendo, chiedo di potermi difendere.

Fino dalle prime letture ch'io feci dell'*Aristodemo*, il signor abate Ennio Quirino Visconti, uomo sommo e maggiore di tutti gli elogi possibili, mi disse all'orecchio: « La tua tragedia è senza catastrofe ». Aristodemo palesa nel primo atto la sua intenzione d'uccidersi, l'accenna nel secondo, la ripete nel terzo, la conferma nel quarto, e l'eseguisce nel quinto. Dunque non c'è catastrofe. A dir vero, io mi lusingava che l'agnizione di Cesira dovesse valere per un'abbondante catastrofe, e lo credette pur meco qualche amico di senno. Ma questa catastrofe il signor Visconti la trovò bastarda, perchè il cambiamento che quella agnizione produce, non si fa che nell'animo dello spettatore. Quindi mi persuasi facilmente del torto, e questo peccato, di cui il signor Visconti mi aveva avvertito in segreto, io lo feci subitamente pubblico; perchè anche a mie spese sacrifico, bisognando, alla verità; parendomi che l'unica grandezza d'animo della quale io possa vantarmi, sia il riconoscere e confessare la mia picciolezza. La censura dunque d'un tant'uomo si sparse subito, e tutti, anche quelli che non avevano sentito l'*Aristodemo*, se ne fecero belli. Io badava intanto ad emendare la catastrofe. Dal primo e dal secondo atto tolsi affatto l'immagine del suicidio d'Aristodemo, e ne allonta-

» la. Ma queste sono piccole cose in confronto dei »
 « rarissimi pregi di cui questa Tragedia è adornata, »
 « Tragedia degna della magnifica edizione che l'ha »
 « prodotta, per cui, come ho scritto al signor Bo- »
 « doni, l'*Aristodemo* farà epoca gloriosa egual- »
 « mente e nella storia del Teatro italiano, e nella »
 « storia dell'italiana Tipografia. Continui di grazia, »
 « sig. abate mio stimatissimo, a correre una car- »
 « riera che dee coprirla di gloria immortale. Lasci »
 « che qualche insetto della letteratura si sforzi di »
 « volgersi contro, e si rida delle critiche di qual- »
 « che Zoilo invidioso. Si assicuri che tutti gli ita- »
 « liani, che hanno buon gusto, le faran plauso, e »
 « rimireranno in lei il ristoratore e il vindice della »
 « lor gloria in ciò che appartiene al Teatro. Perdo- »
 « ni di grazia questo libero sfogo all'interno affet- »
 « to che mi commove, e lo attribuisca a quella sin- »
 « cera stima che ho sempre avuta e che ora ho più »
 « che mai pel suo talento, e con cui mi protesto, »
 « e mi protesterò in ogni occasione, cc.

« Modena, 19 novembre 1786 ».

mai perfino il sospetto. Nel principio dell'atto terzo questa tentazione si affaccia per la prima volta alla mente d'Aristodemo, ma non è che un lampo, ed egli la manda via, e non la vuole d'intorno:

..... Allontaniamo
Questo pensiero; non vo' seguirlo; ei troppo
Già comincia a sedurmi.

Partita però Cesira, Aristodemo sente tutto il peso della sua desolazione, e allora concepisce fortemente il pensiero di levarsi la vita. Lo manifesta a Gonippo, e questo buon servo gliel'attraversa colle ragioni, colle lagrime, colle preghiere; e tanto insiste, che gli riesce d'ottenere che Aristodemo, prima di entrare nella tomba di Dirce, gli consegna il pugnale, dicendo quelle affettuose parole:

..... Prendi.
Il mio momento non è giunto ancora.
Prendi, servo amoroso

Se Aristodemo protesta che il suo momento non è ancora giunto, s'iam dunque sicuri che per ora non ha intenzione d'uccidersi. Ecco dunque dispersa per la seconda volta questa fantasia, ed ecco la sospensione.

Nell'atto quarto Aristodemo sbocca fuori della tomba affatto delirante e privo di sentimento. Ricupera a poco a poco la conoscenza; e allora (questo è il suo tempo) egli fissa disperatamente la risoluzione d'uccidersi, sulla quale era stato fino a quel punto vacillante e dubbioso. Nascono immediatamente degli accidenti che fanno spavare che Aristodemo non troverà modo d'effettuare il suo crudo disegno. Nel momento dell'agnizione di Cesira chi non si sente allargare il cuore sulla lusinga che il destino d'Aristodemo andrà totalmente a cangiarsi per l'acquisto improvviso d'una figlia da lui sommamente piantata e desiderata? Questa infatti è la speranza di Cesira medesima, che vola via dalla scena per correre nelle braccia del padre. Ma la disperazione di questo è stata troppo diligente e sollecita, ed egli si dà la morte nel punto che andava a divenir felice se tardava un batter d'occhio a ferirsi. Situazione, a parer mio, assai tragica, e da cui nasce quindi in Aristodemo una seconda disperazione contraria, più interessante e più terribile della prima.

Ed ecco come introdussi nella tragedia un' evidente catastrofe progressiva, e tolsi così di mezzo il motivo di quella censura. Ma la censura rimane nulladimeno, e gl' indiscreti seguitarono a cruciare nell' *Aristodemo* un difetto che più non v'era.

Confesso ciò non ostante che la catastrofe dell' *Aristodemo* non è del genere ottimo, come quella dell' *Edipo*. Il primo è un misero che mai non cessa di esserlo, e che da uno stato di pena passando alla morte, non fa un gran cangiamen-

to. Quindi la catastrofe è meno strepitosa, e non è colpa mia, ma del soggetto. L'altro all'opposto di felice diventa sommamente infelice, e la catastrofe è perfetta, ed è quella che più dell'altro loda Aristotele. Ma le tragedie greche non furono molte di questo genere, nè molte neppur le moderne. La *Fedra*, il *Tancredi*, la *Semiramide*, il *Radamisto*; e l'*Antigone* e l'*Ottavia* del conte Alfieri, e cento altre, qual più qual meno, sono del genere dell' *Aristodemo*, essendo tutti protagonisti già miseri o malcontenti, e che da un male già grande per sè medesimo non fanno che passare in un altro più doloroso. Mi vagliano dunque esempi sì luminosi, e mi sia permesso di non affliggermi molto su questo punto.

Assai meno mi affliggerò poi d'un'altra censura che m'han fatta e ripetuta sulla troppa semplicità del piano. L' *Aristodemo* (han gridato i critici) non ha intreccio, non v'è sospensione, ed è privo di quel meraviglioso, senza del quale lo spettatore si annoia; e la tragedia non produce il nobile effetto che si propone. Io non so primieramente cos'abbia che fare la meraviglia col terrore e colla compassione, che sono i due grandi

* Con tutto quel sommo rispetto che debbesi ad Aristotele e al signor abate Visconti, azzarderò una timida riflessione sulla natura della catastrofe. Dicono essi perfetta la catastrofe, ossia cangiamento di fortuna, quando dallo stato di felicità si passa allo stato di miseria; nè per altro lo dicono, se non perchè sono persuasi che l'impressione che allora si genera nello spirito dello spettatore, sia più meravigliosa e più grande. Ma sarà ella più interessante e più tenera? Penso di no. L'uomo è compassionevole, ma nel tempo stesso invidioso. Compatisce il misero, e porta invidia al favorito della fortuna. Alziamo adesso il sipario. Ecco in iscena un protagonista felice che tutto ad un tratto diventa infelice. Sia costui virtuoso quanto si vuole, essendomi egli presentato fin dai primi momenti in sembianza di uomo felice, egli è certo che costui non ha guadagnato gran fatto la mia affezione, ma che anzi mi ha ispirato un sentimento di segreta avversione: quindi non sarà molta la mia compassione verso di lui, perchè fresca è ancora nell'animo mio l'idea della sua felicità, che mi aveva disgustato e indisposto contro di esso. Parmi dunque indubitato che l'immagine della prosperità sia un cattivo preambolo alla compassione. Sparisca adesso di scena questo disgraziato di pochi minuti, ed entri quest'altro, che da molto o da qualche tempo è bersaglio alle ingiurie degli uomini o della fortuna. Egli non ha ancora parlato, che la sua sola presenza mi ha già intenerito. Ma avvertite ch'egli ha commesso un delitto. Non importa; egli ha dei rimorsi, egli ha delle sublimi virtù che mi fanno dimenticar la sua colpa; egli non è venuto ad insultarmi prima coll'aspetto della sua prosperità; la conoscenza che acquisto della sua persona, è istantanea con quella de' suoi mali: dunque mi commove e mi cava le lagrime. Che sarà poi se sotto i miei occhi medesimi vedrò crescere le sue disavventure? Non sarà questo l'apice della compassione? Ecco la mia riflessione. Ne taccio la conseguenza, perchè tutti la veggonno.

oggetti della tragedia. Mi pare che si possa atterrire e commovere senza sorprendere; e resto ben io sorpreso come la bella, la difficile, la divina semplicità che fu sempre il primo pregio e carattere delle sublimi opere degli antichi, diventò adesso una deformità nell'opera d'un moderno. Quanto erriamo nei nostri giudizi! Mi era dato a credere che questa semplicità dovesse rendere commendabile la mia fatica. Aveva notato che la natura quanto è più semplice, tanto è più bella; aveva imparato che le macchine più solide sono le più semplici; mi ricordava del *simplex dumtaxat et unum* di Orazio; sapevo che semplici erano le tragedie greche, semplice l'*Andromaca* di Racine, semplicissima la sua *Atalia*; e sedotto da questi esempi, mi studiai io pure perchè semplice fosse l'*Aristodemo*. Che anzi temetti più volte di riuscirvi. Mi pareva che una azione in cui v'è la storia d'un importante delitto da rivelarsi, un trattato di pace da concludersi, la separazione d'un padre e d'una figlia che non si conoscono da combinarsi, la circostanza d'uno spettro da esporsi, un'agnizione da farsi, un vecchio che si credeva morto da comparire, un atroce e disperato suicidio da eseguirsi; mi pareva, dissi, che questi e molti altri piccoli accidenti rendessero troppo involupata e confusa un'azione che doveva esser unica e non consumare che mille seicento versi. Fu questo il sospetto al quale sacrificai un intrigo amoroso che aveva introdotto tra Lisandro e Cesira, e fu questo pure il consiglio che n'ebbi da un'amabile persona che quanto è scarsa di parole, altrettanto abbonda di criterio e di sentimento. Avendo essa riflettuto all'amor di Lisandro con Cesira, mi disse un giorno: Questo vostro Lisandro mi piace pur poco. Egli è più furbo che innamorato, e toglie molte cose all'amore per donarle alla sua politica: onde

* Pregho i miei aristarchi di leggere con attenzione il passo seguente: « *Athalie est peut-être le chef-d'œuvre de l'esprit humain. Trouver le secret de faire en France une tragédie intéressante sans amour, oser faire parler un enfant sur le théâtre, et lui prêter des réponses, dont la candeur et la simplicité nous tirent des larmes; n'avoir presque pour acteurs principaux qu'une veille femme et un prêtre; remuer le cœur pendant cinq actes avec ces faibles moyens; se soutenir surtout (et c'est là le grand art) par une diction toujours pure, toujours naturelle et auguste, souvent sublime; c'est là ce qui n'a été donné qu'à Racine, et qu'on ne reverra probablement jamais* ». E più avanti: « Non, croyez-moi, me répliqua-t-il (mylord Cornbury), si on ne joue point *Athalie* à Londres, c'est qu'il n'y a point assez d'action pour nous; c'est que tout s'y passe en longs discours: c'est que les quatre premiers actes entiers sont des préparatifs; c'est que Josabeth et Mathan sont des personnages peu agissants; c'est que le grand mérite de cet ouvrage consiste dans l'extrême simplicité et dans l'éléance noble du style ». VOLTAIRE, *Discours historique et critique à l'occasion de la tragédie des GUÉBRES*. Edizione di Lonsanna, vol. 18, pag. 191, lin. 7; e pag. 196, lin. 11.

il mio sesso nol potrà nè soffrire nè compiere.—È ben naturale che una donna mi facesse questa censura. La trovai ragionevole; purgai la tragedia da questi insipidi amori, concentra tutta l'azione nel solo Aristodemo, e lo ridussi nel modo in cui poscia io l'ho pubblicato, e gli altri lo han condannato.

Dalla querela che fu suscitata contro la semplicità del piano, discese l'altra, che l'*Aristodemo* non avea colpo di scena. Che intendete per colpo di scena? Un ingresso trionfale? una burrasca? un incendio? un duello? Queste meraviglie cercatele nel *Mostro Turchino*, nel *Corpo senza cuore*. Nel povero *Aristodemo* non se ne trova neppur una.—Ma se il colpo di scena non è che il momento d'una grande e vera impressione, perchè nol sarà la separazione di Cesira, la sua agnizione, la sortita d'Aristodemo dalla tomba, e il riconoscere ch'egli fa la figlia nel punto di morire? E se nol sono, donde è avvenuto che queste situazioni han tratto sempre le lagrime? E se puossi far piangere senza queste stravaganze, perchè cercarle? Perchè sacrificare al piacere degli occhi quello del cuore? Se gli amatori di questi colpi hanno dell'altre sottili obiezioni da farmi, io non ho più che rispondere, e tanto peggio per loro.

Parte essenziale d'un libro è sempre lo stile. Non dirò parola sullo stile dell'*Aristodemo*, perchè su questo neppure i miei critici mi han dato fastidio. In quanto alle idee, che sono l'anima dello stile, anche su questo punto avendo gli altri taciuto, io pure mi starò cheto. Solamente a qualcuno è rincresciuto di sentir in bocca di Cesira quel detto *la bestemmia de' disperati*; e a tal altro quel *scorriamo le tue provincie*, quando la Messenia era un regno di pochi palmi. Io non ho voglia di litigare; pigliatevi queste mosche, e andate in pace. L'altra espressione,

..... dove imparo

Del grande Alcide i generosi figli

A mentir gonfie femminili?

essendo troppo naturale che si risponda: *Da nostro padre*, nella presente edizione è stata levata.

Intanto, ad onta de'suoi molti difetti, l'*Aristodemo* sopra varie scene d'Italia ha fatta dell'impressione, e l'ha fatta pure ai Romani, a quei Romani che presto si annoiano, che niente ammirano e che mai non adulano; ad un pubblico insomma terribile, ma giusto e sicuro, dinanzi al quale sono impotenti gli sforzi della cabala, della maldicenza e del fanatismo. Donde dunque è

* In Roma però l'esito dell'*Aristodemo* non sarebbe stato sì fortunato senza l'azione del celebre Zanarini. Questo incomparabile comico, che gli stessi Francesi paragonano e molti antepongono ai più famosi della lor nazione, questo Roscio novello animò talmente i miei poveri versi, che io medesimo ne rimasi colpito. Quindi mi ha sempre fatta gran meraviglia che senza di esso sia stato ritrovato sopportato l'*Aristodemo*, che finalmente è tragedia più da tavolino che da teatro.

venuta all'*Aristodemo* questa fortuna? È venuta da questo, che la tragedia aveva altronde dei compensi non piccioli, delle situazioni patetiche ed eridati. Io mi sentii commosso più d'una volta nell'atto di scriverla. Era giusto adunque che la mia commozione non dovesse morire sul mio tavolo, ma che passasse poi anche nell'animo dello spettatore. Le critiche sono un sillogismo, le lagrime una sensazione. Quello è una fredda e lenta operazione dello spirito, questa è del cuore, ed è calda e rapidissima, nè si riflette quando si sente, nè tutti hanno la disgrazia d'aver letto *Aristotele*. I dotti, andando a teatro, portano seco lo spirito, e lasciano il cuore a casa: ma fortunatamente i dotti non sono poi tanti, e in materie di sentimento val più molto il giudizio del modesto artigiano che dell'indocile letterato; più dell'uomo naturale che dell'uomo artefatto; e un acciorgarsi d'occhi della femminetta nel *parterre* compra tutte le censure di qualche palco, ove si parla moltissimo e s'ascolta pochissimo.

Non ho dissimulate le critiche più importanti, e molte le ho schietamente concesse. Molte altre che ometto, perchè miserabili e petulanti, ho il coraggio di chiamarle un lusso, una lascivia d'ignoranza, di malevolenza e d'invidia. Di qui tre classi di nemici che non potendo attaccare le opere, attaccano la persona; e di questi pure bisognerebbe prendersi quella pena che si prende l'albero della cicale. In una recente assai sola circostanza però io non ho saputo esser albero, ma sono stato piuttosto il viaggiatore di Boccacini. Ho voluto fermarmi ad uccidere le cicale che disturbavano il mio cammino, ho deviato dal mio sentiero, ho perduto il tempo; e non ne ho fatto morir neppur una. Sebbene non era quello un rumor di cicale, ma d'assassini, i quali col pretesto di rubarmi un sonetto, mi rubavano la reputazione.

Non mi restano che alcune poche riflessioni da aggiungere, e di cui lascio al lettore l'applicazione.

I. Se le opinioni degli uomini uscissero tutte da un solo centro come i raggi di un circolo, tutte si spanderebbero a diversi punti della circonferenza, e neppur due sole prenderebbero la medesima direzione.

II. Ognuno bada alle proprie sensazioni, non a quelle degli altri. Concludo che le critiche sono superflue quando il pubblico si è ostinato nell'opinione contraria. Le critiche allora non sono che una diversa maniera di sentire. Decidete dunque prima tra voi chi sia sensato e chi sciocco.

III. Una verità di sentimento non è una verità d'intelletto, e il destare in tutti la stessa idea della stessa cosa, è privilegio del solo geometra. Ma guai ad Archimede, se, invece di far delle linee, avesse voluto fare delle tragedie!

IV. Qual è il libro da cui meglio s'impara?—Il cuore.—Quali sono le circostanze in cui questo libro si apre e fa sentir la sua voce?—Quando si soffre.—Io mi sono istruito più molto nelle tra-

versie che nelle fortune. Lasciate adunque ch'io scriva secondo che il cuore mi detta. Questo è il mio *Aristotele*. Il vostro lo leggerò quando avrò finito di scrivere.

V. Il primo ad accorgersi dei difetti d'un'opera, è l'autore medesimo, se non è pazzo del tutto. Anche nelle produzioni d'ingegno tutti abbiamo una certa coscienza, un certo rimorso che c'importuna e ci rinfaccia le nostre mancanze. Uomini che scrivete, non fate che l'amor proprio soffochi nel vostro spirito questa sinderesi letteraria. Interrogatela spesso, e ve ne troverete contenti.

VI. Il pubblico è composto di persone che giudicano per principii, e d'altre che giudicano per sentimento. Le prime hanno dello spirito, le seconde del cuore. Quelle son poche, e queste moltissime. Fo adesso un quesito: La tragedia è uno spettacolo pubblico: a chi debbo io adunque procurar di piacere?

VII. Chi non vuol esser altro che dotto, giudichi del solo stile. E se non gli quadra l'*Aristodemo* perchè non è compassato colle regole d'*Aristotele*, egli ha le tragedie del Gravina, con cui divertirsi e bearsi.

VIII. Dissimular i pregi d'un'opera e spigolarne soltanto i difetti, non è far mostra di spirito, ma di vera malignità. Quante volte, volendo far la satira agli altri, la facciamo a noi stessi! È stata una provvidenza che l'*Aristodemo* avesse le sue secrezioni, perchè non morissero tanti vermi.

IX. Una produzione di sentimento non bisogna giudicarla colla facoltà dell'intelletto, nè una produzione d'intelletto con quella del sentimento. Lo *Spirito delle leggi* non è fatto per due innamorati, nè l'*Eloisa* per un leguleio. Una donna che dicesse: Euclide è un libro inutile perchè non intenerisce, non avrebbe più torto di quel matematico a cui non piaceva l'*Ifigenia* perchè non provava niente. Quando uscì il sistema di Newton, si sa che gli Olandesi dimandarono quanto fruttava per cento.

X. Racine si produsse in teatro coi *Fratelli nemici*, e si dubitò se avesse dei talenti per divenir tragico: nessuno però si prese l'incomodo di criticarlo. Scrisse l'*Andromaca*, e fu perseguitato; scrisse la *Fedra*, e fu posposto a Pradon. Ma l'*Andromaca* e la *Fedra* sono due capi d'opera. Scrisse finalmente l'*Atalia*, e Fontenelle la mise in ridicolo; nessuno la lesse, e l'*Atalia* rimase trent'anni nella dimenticanza. Dopo che *Racine* era già polvere, la Francia s'accorse che l'*Atalia* era il miracolo delle tragedie. È cosa ben rara che si renda la debita giustizia ad un autore finchè vive, e nel paese in cui vive.

XI. Esistono dei grossi volumi di critiche contro il *Cid*, e neppur una pagina contro il *Pertharite*. Sono stati notati da Voltaire più di qua-

* « Il y avait alors une cabale si acharnée contre le grand Racine, que si l'on en croit l'historien du théâtre français, on donnait dans des jeux de société pour pénitence à ceux qui avaient fait quelque faute, de lire un acte d'*Athalie*. VOLTAIRE.

ranta difetti di carattere e di condotta negli *Orazii*, oltre i quattro principali che vi rileva l'autore medesimo, e qualche centinaio di lingua. Eppure questa tragedia è posta fra i capi d'opera del gran Corneille.

XII. Si è detto male della *Semiramide*, dell'*Alzira* e della *Zaira*, e niente dei *Pelopidi* e della *Zulima*. Lo stesso Voltaire propone l'*Ifigenia* di Racine per la migliore delle tragedie.

Dopo si prende spasso, e vi nota tanti difetti, che la diresti la peggiore.

Concludiamo. La censura in un'opera fa lo stesso che la bile nel nostro corpo. Dicono i fisici che senza di questa non si può vivere, e dicono i savi che senza di quella un libro è subito morto. Voglio dunque sperare che l'*Aristodemo*

Non andrà per adesso in sepoltura.

Limar molto un'opera vuol dire rispettar molto i giudizi del pubblico. Offro dunque al pubblico una pruova di questo mio rispetto nei pentimenti dell'*Aristodemo*, onde vegga che mi son presentato tremando dinanzi al suo tribunale, che ho diffidato sempre della debolezza de' miei talenti, e che la paura mi fa qualche volta adoprar una lima sì disperata, che porta via tutto.

PENTIMENTI DELL'ARISTODEMO

Atto Primo

SCENA PRIMA.

LISANDRO e PALANEDE.

Lis. Ma non è questa la cagion che sola
Qua mi conduce. Amor anco mi move,
Amor che salvo dai perigli tutti
Mi sottrasse dell'armi, e della mia
Artemide * mi serba ai dolci affetti.
Compie il terz'anno omai che Aristodemo
La riten prigioniera in queste mura.
Tu, nella sorte a lei compagno, e antico
De'suoi pensieri confidente, dimmi:
Mama ella ancora? ho da sperar che sia
Artemide fedele al suo Lisandro?

Pal. Al suo Lisandro Artemide è fedele,
E mille volte l'ha bramato e pianto:
Sebben non fuvvi schiavitù, mel credi,
Giammai più dolce; chè favor cotanto
Nel cospetto real trovar i vezzi
Della donzella, e le parole oneste,
Che Aristodemo, *ec.*

Lis. Di questa sua mortal malinconia
Molto per Grecia tutta si favella,
E Sparta, anch'essa attenta e sospettosa,
Va dimandando ed opinando, e nulla
Giunse ancora a scoprir di tanto arcano.
Qui, dove mille curiosi sguardi,
Costumanza di corte, osservan tutto;
Qui, che si pensa di sì gran tristezza?

Pal. Se delle corti il giudicar non erra,
Questo che sì l'opprime, affanno è certo
Di remota sorgente. Egli era un tempo
Sposo adorato e genitor felice,
E tutti gli splendea sereni i giorni.
Ma cangiossi in amaro ogni dolcezza,
E i suoi disastri cominciò dal cielo.
Pria gli tolse l'oracolo di Delfo
La maggior delle figlie, che svenata
Spirò sull'ara, e col virgineo sangue
La brama estinse dell'irato Averno,
Dando alla patria col morir la vita.
Non sostenne il fatal colpo la madre,

* Questo nome fu poscia mutato in quello di Celsira per aver il verso più libero.

Che di Menade in guisa intorno errando,
E stracciando le chiome, empì di grida
E di pianto la reggia; infuochè spinta
Da dolor, da furor, *ec.*

Ed ecco dell'afflittito Aristodemo
La seconda sventura, a cui successe
Tosto la terza, e fu che morto in campo,
Combattendo, rimase il suo Cresfonte,
Valoroso garzon che le virtùdi
Tutte col tempo promettea del padre.

Lis. Sotto il muro d'Iltòme io lo conobbi;
E qual fosse il ferir della sua spada,
Questo petto lo sa, che ancor ne porta
Profonda cicatrice, *ec.*
Ma se mal non discerno, è qui nascosto
Qualche orrendo segreto, e il suo dolore
Da più forte cagion certo deriva.
Sia che si vuol, di ciò non calmi. Io bramo
A lui soltanto presentarmi. Or dimmi
Se opportuno è il momento.

Pal. A te dirallo
Artemide, *ehe vien.*

SCENA II.

ARTEMIDE, *e detti.*

Art. Pur ti riveggo,
Lisandro mio: non mi deluse adunque
Chi corse ad avvisar la tua venuta.
Ah felice momento! e chi ti rende
Agli occhi miei? chi ti conduce?

Lis. Amore.

Forse il credevi nel mio seno estinto?
Art. Io nol credeva, io no; chè troppo ei meco
Ragionava di te dentro il cor mio.
Ma pensando ai perigli in cui ravvolto
T'avea dell'armi la fortuna, ai voti
Sempre fatal delle donzelle amanti,
Sentia tremarmi il core, e mille volte
Palpitando chiedeai di te novella,
E mille volte la temei funesta.
Or che salvo ti veggio, e che tu m'ami,
Son le mie pene compensate assai.
Ma dimmi, e tu sapesti il mio destino?
T'addolorasti il dì che ti fui tolta
Nella pugna d'Auféa?

Lis. Dirti non posso
Di quel giorno il travaglio e la vendetta;
E sallo il ciel se volli darti aita,
E se costar fei cara all'inimico

La tua sventura. Ma contraria troppo
 Fu dell'aspro conflitto la fortuna,
 E di Sparta restar vinti gli Dei.
 Ceder fu d'uopo, ed aspettar che il caso,
 O dell'armi il valor la via d'aprisse
 Di liberarti. Inopinato alfine
 Seconda il mio desir propizio il cielo.
 Dopo tre lustri di rabbiosa guerra,
 Quindi Messene e quindi Sparta l'ire
 Depongono, e le spade; e d'uopo avendo
 Di ravvivar l'estinte forze, e nuovo
 Rimetter sangue nell'esauite vene,
 E sanar le ferite che nel petto
 Stridono ancora e son profonde e larghe,
 L'una e l'altra a parlar vengon di pace,
 E dal lungo terror Grecia respira.
 Or de'suoi sensi interprete mi manda
 La patria, e hieto doppiamente io sono;
 Chè servo al mio dovere e all'amor mio.
 Propor fra i patti della pace io deggio
 De' prigionieri il cambio. Accetterallo
 Pronto il nemico, perchè giova, e primo
 Io ne godrò, che ti racquistò, e scioglio
 Finalmente, ben mio, le tue catene.

Art. Dolci catene, e dolci sì, che fia
 Doloroso il deporto. Io non t'ascondo
 Che la bontà d'Aristodemo ha preso
 Tutto il mio cor, ricolma tutta io sono
 De'beneficj suoi; nè so qual s'abbia
 Segreto incanto la presenza mia,
 Che i suoi mali addolcisce, e sulla fronte
 Gli richiama talor qualche sorriso.
 So che pietà, riconoscenza, amore
 M'hanno a lui stretta di possente nodo;
 Sì che giammai bramata io non avrei
 Mia libertà, se il cor non mi premea
 La rimembranza dell'afflittito padre,
 Che afflittio io credo veramente. Ah dimmi:
 Il buon vecchio che fa? Parlasti seco?
 Spera egli più di rivedermi? *ec.*

Lis. È questa
 L'unica speme che sostienlo ancora.
 Sol d'Artemide il nome ha sulla bocca,
 Lei sola attende, e in aspettar che arrivi,
 I momenti ne conta, *ec.*

SCENA III.

GONIPPO, e detti.

Gon. Oror n'avresti se il vedessi.
Art. Io voglio
 Vederlo sì; non s'abbandoni. Andiamo
 A consolarlo: andiam.

Gon. Ferma! non lice.
 Sai che là di sua figlia hanno riposo
 Le ceneri funeste. Appunto or brama
 Visitarne di nuovo il monumento,
 E pascere l'occhio del ferale oggetto.
 Quindi vi prego, *ec.*

SCENA IV.

ARISTODEMO, e GONIPPO.

Art. Reggi i miei passi vacillanti. Il piede
 A fatica sostien, e densa nebbia
 Mi confonde la vista. Io non discerno
 Più dove sono.

Gon. Non lo vedi? Innanzi
 Alla tomba che cerchi.

Ari. Oh tomba! lo vengo
 A darti un guardo che sarà l'estremo.
 Tu non piangere, amico. L'ultim'ora
 Che i miei mali finisce, è già venuta.
 Anche un momento, e giacerò sotterra, *ec.*

Gon. Parla, prosegui.

Ari. Quel ferale avello
 Lo vedi tu?

Gon. Lo veggio sì. Che avvenne,
 Che incominci a tremar?

Ari. Dimmi, chi stassi
 Chiuso là dentro?

Gon. Qual dimanda? Oh stelle!
 Non ti sovviene che il cenere v'alberga
 D'una figlia che piangi?

Ari. E chi fu l'empio
 Che le tolse la vita?

Gon. Oh Dio! qual gero
 Pensier sull'alma balenar mi fai?
 E non l'offristi tu medesimo all'ara
 Per amor della patria?

Ari. Altra mi spense
 Sacrilega cagion.

Gon. Non fu svenata
 Per man de'sacerdoti?

Ari. Esci d'errore.
 Un'altra mano la trafisse.

Gon. E quale?

Ari. Questa man la trafisse, e questo ferro.

Gon. Lo stesso padre? oh crudeltà!

Ari. Non padre,
 Ma carnefice dimmi. Osserva, osserva
 Sull'istromento del misfatto mio
 Rappreso ancora l'innocente sangue.
 Egli grida in segreto, ed il suo grido
 Mi rimbomba sull'alma. Oh che vuoi dirmi,
 Sangue caro e terribile? T'accbeta,
 Non rammentarmi da qual seno uscisti,
 E alfin ti lavi di quest'occhi il pianto.

.....
 Ma dalla sete di regnar più mosso,
 Che dal pubblico lutto, alla bipenne
 De'sacerdoti la mia Dirce offersi.
 Agghiacciò lo stupore i circostanti,
 E mille volti lagrimosi io vidi.
 Quindi un fremer di plauso si sentia,
 Che il cor superbo mi gonfiò, nè dubbio
 Più dell'impero mi rendea l'acquisto.

.....
 Stramazzo capovolta l'infelice,

E mentre cadde, con un tuon di voce,
Che mille furie impietosito avria,
Oh padre miol mi disse, e più non disse.
Con. Gelo d'orrore.

Ar. L'orror tuo sospendi;
Chè non è tempo ancor che tutto il senta
Sull'anima scoppiar. Più non movea
Nè man nè labbro la trafitta, ed io
Tutto asperso di sangue e senza mente,
Chè stupido m'avea reso il delitto,
Dalla stanza n'uscìa. Quando al pensiero
Mi ricorse l'idea del suo peccato;
E quindi l'ira risorgendo, e spinto
Da incensatezza, da furor, tornai
Sul cadavere caldo e palpitante,
Ed il fianco n'apersi, empio! e col ferro
Stolidamente a ricercar mi diedi
Nelle fumanti viscere la colpa.
Ahi! che innocente ell'era, *ec.*

Ed esangue cadendo sulla figlia,
Cercò l'estremo amplesso, e chiuse i lumi.
Tal fu d'ambo la fine, e qui fu tutto
Consumato il delitto, *ec.*

Se fui spietato, e se fu grave udiati
L'atrocità del mio misfatto; or pensa
Se mostro tal com'io merita che il suolo
Più lo sostenga e ne supporti il peso.

Atto Secondo

SCENA PRIMA.

LISANDRO, e PALAMEDE.

Lis. Fermiamci, amico. In questo loco io deggio
Al re parlar. Per cenno suo Gonippo
Qui m'impose aspettarlo. Or mentre ei viene,
In libertade favelliamo alquanto.
Dummi, qual reggia è questa? Ovunque io guardi,
Altro non trovo che silenzio e lutto.
D'Aristodemo la tristezza io leggo
In mille volti, in mille sguardi impressa.
Questo, non so ben dir se vero affanno,
O di fervida mente alta follia,
Quale avrà fine? E con chi venni io poi
A trattar cose d'importanza estrema?
E non di Sparta solo e di Messene,
Ma tutto a stabilir di Grecia il fato?

Pal. Mal conosci quest'uom. Dove bisogno
Pubblico il chiegga, limpido ritorna
Il suo pensiero, e rapida, qual fiume,
Gli esce dal labbro l'eloquenza, e bulle.
A lui parlando, lo vedrai tu stesso.

Lis. In mezzo alle battaglie un di conobbi
Del suo braccio il valor: quel della mente
Or io conoscerò. Ma credi, amico,
Credi a Lisandro, che sagace ha l'occhio.

Qui gran danno sovrasta, e non a caso
Tanta tema e cordoglio empie la corte.
Osserva come sbigottito e mesto
L'un l'altro guarda, e dimandar non osa.
E chi ragiona con dimessi accenti
In disparte all'amico, e chi segreto
Ordin susurra nell'orecchio al servo,
E turbato rientra, e non risponde.
Un pallor dappertutto ed un silenzio,
Non dubbio segno di feral tempesta.
Se dall'erta d'un monte, o Palamede,
Giammai notasti il tramontar del sole,
Visto avrai come al suo cader si cangia
D'aspetto il mondo, e divien tristo e muto.
Oggi in Messene un altro sol tramonta,
E qui tutte pur vedi affitte ed egre
Languir le cose, e di color mutarsi.

Pal. Se questo sole è Aristodemo, e privo
Dee rimanerne di Messenia il cielo,
Avrà da pianger la dolente assai.

Lis. Messenia pianga e Sparta rida: alfine
Il maggior de' nemici è Aristodemo.
Del nostro sangue che il suo brando bebbe,
Son le valli d'Anfèa vermiglie ancora.
Ancor fra monti di troncate membra
Rauche gemono l'onde del Pamiso,
Che al mar non ponno ritrovar la via.
D'Aristodemo, tu lo sai, la spada
Fe' per tre lustri vacillar gli alteri
Lacedemoni fati, e sai che solo
Per la sua destra si mantenne e stette
L'onor della Messenica fortuna.

Pal. Invitto e forte
È il cuor d'Aristodemo, e che può tutto
Soffrir, patire.

Lis. Può stancarsi ancora.
Intenso affanno in cuor caldo e bollente,
Se troppo il grava, fa scoppiarlo alfine.
Certo a me nullo recherà stupore
Se Aristodemo contro sè volgendo
Violento la destra, a' mali suoi
Termin ponesse con illustre colpo.
Di natura le forze han lor confine;
E se la piena del dolor lo varca,
La natura soccombe. Allor diviene
Peso la vita, allor gittarla è forza,
Anzi dovere; e chi ritenla, è vile,
Nè viver merita se morir paventa.

Pal. Sublime ragionar d'anima tranquilla!
Non va sì lungi il mio pensier, *ec.*
Ei nel campo gli uccise e da guerriero,
Non da vile assassin.

Lis. Ma per insulto,
E con vergogna del mio nome eterna
So che a Giove Itoméo l'aste n'appese,
E gli scudi rapiti. E poi, sia stato
O valor, o fortuna, o tradimento,
Son io perciò men privo, o Palamede,
Di fratello e di padre? Or vedi adunque,
Vedi, s'è giusto ch'io l'abborra, e certo
Altamente l'abborro e lo detesto.

Pal. Che pretendi perciò?

Lis. Tutta in segreto
Gustar la gioia d'abborrirlo, e intanto
La mia vendetta alimentar.

Pal. Vendetta
Invan la cerchi, se propor qui devi
Pace al nemico ed amistà.

Lis. T'inganni:
La mia vendetta da me sol dipende,
E mi vendico già. Fora in mia mane
Render felice Aristodemo, e tutte
Con un sol motto terminar sue pene.
Ma pietoso non sono al mio nemico,
E codardo sarei se in cor m'entrasse
Cotanta debolezza.

Pal. Alto mistero
Qui si nasconde. Io non l'intendo.

Lis. Ascolta.

A te, che amico al fedel mi sei,
Svelar fa d'uopo un importante arcano.
Tu nel centro del cor chiudilo, e taci.
Ma pria mel giura.

Pal. Un uom com'io non giura,
Ma sol promette; e vágliati per tutti
I giuramenti la promessa mia.

SCENA V.

LISANDRO, e ARISTODEMO.

Lis. Sparta al re di Messene invia salute,
E pace ancor, se pace brama, e tutto
Obblia l'antico oltraggio e lo perdona.

Ari. Oltraggio? e quale? il tradimento forse
Che a Policare ordiste? I nostri templi
Da voi contaminati? I nostri campi
Da voi distrutti? Le rapite spose?
Le predate sostanze?

Lis. Il sai, di guerra
Fu questo il crudo necessario effetto.
Ma qual era tra noi guerra quel giorno
Che Teleclo uccideste, e con lui tutto
Della spartana gioventude il fiore?

Ebben, vedremlo a prova. Io qui di pace
A parlar venni, e qui si vuol la guerra.
Il più debole insulta al più potente;
E se di forze al paragon si manca,
Non si manca d'orgoglio e di parole.

SCENA VI.

ARISTODEMO, e GONIPPO.

Gon. Tutta esulta di giubilo Messene.
Di Sparta l'orator concessa afferma
La sospirata pace. In mille bocche
Questo grido risuona. Alla consorte
Il marito lo dice, al padre il figlio,
All'amico l'amico; e dappertutto
Un affrettarsi, un fremere, un tumulto,
D'immensa gioia manifesto segno.
Or egli è tempo ancor che sul tuo volto

Torni il sereno della pace antica.

Ari. Sai di quali rimorsi ho il cor ferito,
Sai che feci, e mi vuoi lieto e tranquillo?
Tranquillo, allorchè deggio in compimento
Di mie sventure perdere Cesira?
Sì, Gonippo, Cesira.

Gon. Oh! ben mi duole
La perdita, signor; chè la donzella
Certo avea modi interessanti e dolci,
E so quanto l'amavi, e quanto pure
Ella t'amava, ec.

Ari. Ah! tu non fosti
Padre giammai. Tu non intendi il prezzo
Che dà sempre ad un figlio il cor d'un padre,
E quanto è amara cosa esserne privo
Per lunga lontananza, e qual si provi
Immenso, inesplicabile diletto
Io rivederlo, ed avventargli al collo
Tremanti dal piacere ambe le braccia,
E confonderne i volti, e lungamente
Star negli amplessi, e lagrimar di gioia.
Or altri avrassi un tanto bene. Io solo
Più non l'avrò, mai più.

Gon. Cercane altronde
Dunque il compenso, e con soverchio affanno
L'alta bontà non oltraggiar del cielo,
Che placato si mostra, e tu nol vedi.
Credimi, tu medesimo i mali tuoi
Di troppo aggravavi; e se un dì reo ti festi
Di grave eccesso, ti scordasti poi
Che misero l'uom pecca, e il ciel perdona.

Ari. Ma punisce pur anco, e la mia pena
Sento ben io che ancor non è compita.
Io feci oltraggio alla natura, e questa
Si vendica spietata. Ovunque io vada,
Ovunque io sia, sempre nel cuor nascosa
Una voce mi grida: I figli tuoi,
I tuoi figli infelici:—e questo grido
Mai non s'accbeta, e vieppiù cresce e tuona.

Gon. Se di Cresfonte tuo deplori il fato,
A torto lo deplori. Egli da forte
Versò la vita per la patria.

Ari. E Dirce
Per chi morio? per chi? Questo è il pensiero
Che mi lacera il cor, questo lo spettro
Che mi flagella; e se potessi io dirti, ec.

Gon. E che rimembri,
Signor, tu mai? Dimentica per sempre
Le andate cose, nè inasprir tue piaghe
Con rimembranze sì crudeli.

Ari. Ah! lascia
Ch'io le torni a toccar. L'animo gode
Trattar le sue ferite. Anche una volta
Lasciami ricordar quel giorno amaro
Che l'innocente consegnai d'Euméo
Nelle fidate braccia. E questo il loco,
Questa la porta. Tu mi stavi accanto,
E motto non facevi. Alto gridava
La pargoletta, e non voleva dal seno
Staccarmisi, e piangea. L'hai tu presente,
Gonippo? di', non t'el rammenti?

Gon. Io tutto

Mi rammento, signor. Ma dehl vien meco,
All'esultante popolo ti mostra,
Che dimanda il suo re.

tri. Parmi vederla,
Parmi sentirla... Oh Dio! Tre volte io stetti
Per consegnarla, ed altrettante al petto
Me la ripresi, e l'inondai di baci,
Ultimi baci, e piansemi nel seno
Il cor pressato della rea sventura.
Oh n'avessi il segreto avvertimento
Secondato per tempol ita a morire
Non saresti così, misera figlia;
Ancor vivresti, consolarmi ancora
Potrei del tuo sorriso, e tu dal cielo
M'otterresti perdono...

Con. Andiam, ten prego.

tri. Sì, perdono d'aver empio trafitta
L'innocente, *ec.*

SCENA.

LISANDRO, e PALAMEDE.

Lis. A sè medesima ignota,
D'anni ella crebbe e di beltà. Le sue
Dolci sembianze e gl'innocenti vezzi
Cara mi reser l'infelice, e pria
Di pur pensarlo ne divenni amante.
Ben la mia debolezza onta mi fece,
Ed arrossii che cor apartano osasse
Amar la figlia d'un Messeno, e volli
Spegner la fiamma vergognosa in petto.
Ma troppo tardi il volli. Un guardo solo
Tutti atterrava i miei disegni, e vano
Bendea lo sforzo del rimorso mio.

Pal. E perchè dunque, se cotanto l'ami,
La sua sorte le celi, e non ridoni
All'infelice genitor la figlia?

Lis. Amo la figlia, e il genitor detesto.
Quest'arcano ch'io taccio, è la vendetta
Sola, e scarsa vendetta, che poss'io
Di lui pigliarmi. Chi m'uccise il padre
Ed un fratel, non merta, o Palamede,
Ch'io gli renda una figlia. A me medesimo
Perdonar non saprei questa viltade.

Aggiugni il danno che n'avrei. Se scopro
D'Artemide il destin, la perdo ancora.

Pal. Anzi l'acquisti. Aristodemo istesso,
Per doppiar l'amistà, contento e lieto
Di propria man ti cederà la figlia.

Lis. E l'accettarla allor s'ora imprudente,
Periglioso pensier. Sparta non ama
Le parentele co'nemici. Un giorno
Potria bramar di comper pace, e fiera
Riprender l'armi e ritornar nemica;
E mal la patria servirei.

Pal. Lisandro,
Abbi pietà degl'infelici, e pensa
Ch'anche al rigido cor d'uno Spartano
Pietà sta bene, e che più bella è poi
Quando s'ha d'un nemico. Aristodemo
Nel tuo caso saria più generoso.

Ma se lui non compiangi, almen compiangi
La povera donzella, che di padre
A torto privi.

Lis. Le ne diedi un altro
Forse miglior; nè danno alcun le reco,
Se un ben le tolgo, che da lei s'ignora.

Pal. Inaudita ragion. Spiacemi averti
Promesso di tacer. Ma sia che vuoi,
Non mancherò di fede.

Lis. E pensa, amico,
Che molto importa il mantenerla. Or taci,
Artemide s'avanza, e porta in volto
Turbamento e paura.

SCENA.

ARTEMIDE, e detti.

Lis. E dove corri

Sì pallida e tremante? Oh! che t'avvenne?

Art. Meraviglia e prodigio. Orando io stava
Di Diana nel tempio, e della Diva
Dinanzi al simulacro era prostrata.
Che desfassi, che implorassi, io questo
Dir non saprei, sì pieno in quel momento
Avea il cor d'amarezza e di tumulto.
Quando gli occhi alla Diva sollevando,
Sudar tutta la veggio, e in me pietosa
Fissarsi, ed inclinar soavemente
Il bel capo divino, e le pupille
Empir come di pianto. Io la mirava,
E tremava, e tacea. E cadde allora
L'arco immortal di mano, e tutto quanto
Si scosse il simulacro: ond'io mi diedi
A fuggir palpitante e sbigottita.
Ma furibondo nell'uscir levossi
Un impeto di vento, che di forza
Mi respingea nel tempio. E nondimeno
La resistenza vinsi, ed ebbi appena
Superate le porte, che alle spalle
I.e udii serrarsi con fracasso orrendo,
Ed il vento cessò. Ma nel mio petto
Non cessò la paura, e il cor pur anche
Come foglia mi trema.

Lis. Or via, Cesira,
Sgombra il vano timor. Ragion non veggio
D'affannarti così. Tempo egli è questo
Di starti lieta nel pensier che in breve
Rivedrai Sparta, ed obbligar potrai
Negli amplessi del padre ogni cordoglio.

Atto Terzo

SCENA PRIMA.

ARISTODEMO solo.

. Ombra crudel, t'intendo;
Non dubitar, t'intendo: il pianto mio
Non ti basta, lo veggio. Anche di sangue

Hai sete, e sangue tu l'avrai. Dal giorno
Che mi lordai del tuo, vita condussi
Sì dolorosa, che sentirne orrore
Anche il cielo dovea. Pria che dal petto
Scioglia il ferro quest' alma, un sol momento
Dammi di pace ombra importuna. Io fui,
Tuo padre alfine, *ec.*

SCENA II.

GONIPPO, CESIRA, e detto.

Gon. Signor, come imponesti, ecco Cesira.

Ari. Lasciane soli. Assai bramoso io m'era
Di vederti, Cesira, e favellarti,
L'ultima volta favellarti, e dirne
L'ultimo addio. Perciò ti chiesi, e questi
Pochi momenti sfogar vo' teco.

Ces. E qual loco scegliesti? Il mesto aspetto
Di quella tomba...

Ari. Oh Dio! Cesira,
Un segreto d'orror misto diletto
Non me ne lascia allontanar giammai.
Qui posto ho il core, e qui vien sempre il piede,
E là dentro è mia figlia.

Ces. Io ben sapea
Che in quella pietra sepolcral contiensi
La funesta cagion di tua tristezza.
Ma sull'amaro cenere de'figli
Eterno scorrerà de'padri il pianto?
Duolmì lasciarti in questo stato; e il cielo
M'è testimonio, il ciel quanto mi costi
Doverti abbandonar.

Ari. Curi sì poco
Di libertà l'acquisto?

Ces. Oh! se piaciuto
Fosse de'Numi alla bontà lasciarmi
Le mie catene, benedetto avrei
Mille volte il tenor del mio destino.
Tutte mi stanno nel pensier scolpite
Le tue beneficenze, e la memoria,
Signor, ne durerà quanto la vita.
Ma sento che al mio cor sola non parla
Riconoscenza.

Ari. Rimanendo ancora,
Che far vorresti d'un afflittito al fianco?

Ces. Divider teco de' tuoi mali il peso,
E teco lagrimarne. Ho cuore anch' io
Che conosce il piacer d'esser pietoso,
E addolorarsi sulle pene altrui.

Ari. Non sulle mie, non già: troppo son esse
Meritate ed orrende.

Ces. Io saprei dunque
Compatirti di più. Ma chi potrà
Non compatirti? Gli occhi miei t' han visto
Pallido, tremebondo, taciturno
Spesse volte abbracciar quel monumento,
E bagnarli di lagrime, e con voce
Da singhiozzi interrotta, di tua figlia
Il nome proferir. Ben io comprendo
Da cotanto dolor come l' amavi.
Non l' amavi tu molto? . . . Il labbro tace,
Ma parlò quello sguardo e quel sospiro.

Invitto nondimeno e generoso
Tu la cedesti alla comun salvezza,
E la mandasti palpitante e calda
Degli amplessi paterni al sacerdote
Che svenarla dovea. Povera figlia!
Povero padre! E dimmi, al sacrificio
Fosti presente?

Ari. Sì, presente io v'era.

Ces. E la vedesti colle mani avvinte
Involarsi a morir?

Ari. Taci, Cesira.

Ces. E la mirasti agonizzante?

Ari. Oh Dio!

Deh! taci per pietà. La cruda imago
Non rintracciarmi. Ogni tuo detto è spada
Che mi trafigne.

Ces. Deh! signor, perdona
All'incaute parole. Io non credea,
Io non volea . . .

Ari. Ma no; parla, prosegui.
Tu mi spaventi, ma più forte ancora
M'intenerisci.

Ces. Ohimè, signor, dal ciglio
Ti sgorga il pianto?

Ari. Anch'io divenni possessor d'un trono.
Qual mia virtù me l'acquistasse, e come,
Tu non cercarlo. Orrore n'avresti, e quanto
Or mi compiangi, m'odieresti allora.

Ces. Cesira odiarti? E che facesti ond'io
Ti dovessi abborrir? Parla.

Ari. Non posso.

Ces. Mancasti forse alla virtù?

Ari. Pur troppo.

Ces. Tu, signor, come mai? Fosti pur sempre
Monarca.

Ari. Giusto.

Ces. E genitor.

Ari. Spietato.

Ces. Tu m'atterrisci. Ma, signor, rispondi.
Il tuo Cresfonte, combattendo in campo,
Per la patria morì. Dirce ancor essa
Olocausto fatal, ma glorioso,
Per la patria spirò. Bella onorata
Fu d'entrambi la morte, e più che duolo,
Dee compiacenza meritare d'un padre.
Sarà dunque d'Argia la rimembranza
Che si t'afflige. E veramente io spesso
D'Argia t'intesi favellarmi, e sempre
Sul tuo racconto lagrimar t'ho visto.
Ma se pur questa ne perì, del caso
Ne fu tutta la colpa. E non dicesti
Che a salvamento la mandavi in Argo?
Che l'uccise per via gente nemica?

Ari. Se pietoso m'avesse il ciel lasciato
Questo pegno diletto, io non sarei
Sì sventurato. Ancor potria la vita
Amabile parermi, a questo seno
Stringerei la mia figlia, e un solo amplesso.
Cesira, un solo degli amplessi suoi
Compensato abbastanza e cancellato
Un secolo m'avria di pianto amaro.

Ces. Ricórdati, signor, l'ultima sera
Che d'Argia ragionando, a tarda notte
Prolungammo il discorso. Era il cor mio
Conturbato così, che quale appunto
La figurò vegliando il mio pensiero,
D'Argia l'immagine mi tornò nel sogno,
E mi pareva vederla accompagnata
Da mesto vecchjo fra deserte tombe
Venir tutta piangente ad abbracciarti,
E tu di negro velo eri coperto.
Le desti un guardo doloroso, e poi
Dopo un flebile grido disparisti,
E ribollir di sangue si vedea
Il calco terreno. Io non sostenni
L'orrida vista, e mi svegliai tremante,
E di lagrime piena e di sudore.
Nè mai da quel momento mi si tolse
Quella larva dagli occhi, e tuttavia
Di sospetto m'ingombra e di paura.

Art. Nulla hai tu che temer. Se alcun disastro
Ne predice il tuo sogno, egli non puote
Minacciar che me solo. Ma qual danno
Parentarne poss'io? Questo di bene
Ho fra'miei mali, che perduto ho pure
L'accrescerli il timor. So che proscritto
M'ha lo sdegno del ciel, so che contati
Sono i miei dì. Ma questa idea mi reca,
Più che terror, conforto. Il mal presente,
Non l'avvenir m'affligge, e mi consola
Quest'unico pensier dolce e soave
Che non sono immortale.

Ces. E che? potresti
Formar disegni? . . .

Art. L'unico che possa
Migliorar la mia sorte. Orsù, tronchiamo
Un ragionar che più n'attrista. È tempo
Di separarci alfin. Vane felice,
Ritorna alla tua Sparta, e fra gli amplessi
Del tuo cadente genitor. Poi quando
I dolci amici ti faran corona,
E de' tuoi casi chiederanti, e pendere
Li vedrai dal tuo labbro intenti e cheti,
Allor di me ricórdati, Cesira,
E narra come, *ec.*
Ti chiederanno ancor d'Aristodemo,
Di quell'Aristodemo che lor fece
Sotto i cimiteri impallidir la fronte,
E trar fu visto dagli avversi petti
Tanto sangue spartano. E allor tu diinne
Le mie sventure, e il tuo racconto poi
D'un sospir, d'una lagrima interrompi.
Addio dunque, Cesira, addio. Pietoso,
Di questo pianto il ciel ti ricompensi,
E ti renda felice.

Ces. Ah! dove vai?

Dunque mai più ci rivedrem?

Art. Mai più.

Tra pochi istanti ne sarei divisi

D'uno spazio infinito.

Ces. Ah, che dicesti!

SCENA VI.

GONIPPO.

. Io volli
Da quel delirio svellerlo; e con forza
L'attraversai, lo scossi. Instupidito
M'addimandò chi fossi, ed io gliel dissi;
E asciugandomi gli occhi, lo pregava
Di darsi pace. Allor furente e torvo:
Vattene, sciagurato, egli proruppe;
Non parlarmi di pace. E sì dicendo
Declinava la faccia, e colla mano
Mi respingeva. Io nol lasciai per questo;
Ma seguiva a pregarlo, a consolarlo,
Finchè, ragion tornando a poco a poco,
Mi dimandò perdono, ed abbracciommi,
Ed amico chiamommi, e con un fiume
Di pianto disfegò l'immenso affanno.
Piangevamo ambidue.

SCENA VII.

ARISTODEMO, e GONIPPO.

Art. Non dee la terra
Più calpestarsi da'miei piedi. È d'uopo
Da un peso infame liberarla. Osserva
Questo crine canuto; ei mi riprende
D'aver troppo tardato. Or lascia dunque
Di piangere per me, *ec.*

Gon. Ohimè, signor, che hai?
Chi l'agita così dunque le chiome,
Ch'io te le veggio sulla smorta fronte
Drizzarsi, e prender sentimento e vita?

Art. Dentro quel marmo
S'ode egli dopo mormorar lo spetto
Con flebile rimbombo, e non s'acccheta
Dai gemiti il crudel, finchè diretto
Cader non sente sulla tomba il pianto.
Ma tanto ne versai, che più non resta
Che il mio sangue a versarsi, ed io vo' farlo,
E questo peso vo'gittar, cui nome
D'èr d'esistenza, e terminar morendo
Il sogno della vita, e le mie pene.

Gon. Ohimè! già entrato è nella tomba. Oh cielo,
Tu lo salva e l'assisti; in cuor gl'infondi
Più placidi consigli, e se l'offese,
Guarda il suo pentimento, e gli perdona.

Atto Quarto

SCENA II.

CESIRA, e ARISTODEMO.

Ces. E la figlia uccidesti? e in che peccato
Avea tua figlia?

Ari. Io sol peccai, non ella.

Ces. Colpa non ebbe, e la traesti a morte?

Ari. E con quanto furor, no, non potresti
Immaginarlo; una spietata tigre
È più clemente.

Ces. Un cotal misto al core
Di pietà tu mi mandi e di ribrezzo,
Che più non oso interrogarti.

Ces. Coronar di fiori
La vittima solenne, ed apprestarne
I sacri libamenti ed il coltello.

Ari. Ed il coltello? (Inorridir mi fanno
Que' suoi detti innocenti.) Ancor di nuovo
Tel consiglio, *Cesira*: al sacrificio
Non curar di trovarti. Al patrio lido
Vanne, e tronca gli indugi.

Ces. Una possente
Voce segreta a rimirar m'invita.
Di qualche giorno differir ben puossi
La mia partenza, nè partir vo' certo,
Se prima non vegg'io cangiarsi in meglio
Il tuo destin.

Ari. Si cangerà, *Cesira*,
Si cangerà, *ec.*

Ces. Ti tradisce quel volto, e nella mente
Qualche orrendo pensier certo ravvolgi.
Signor. . . Di nuovo non mi bada, e torna
A mirar quella tomba. Oh! come sono
Tenebroso i suoi sguardi. Ei li ritorce
Su me furtivi, e par che si disdegni
Della presenza mia, *ec.*
Guardami, io son che prego, io che poc'anzi
Ebbi il dolce da te nome di figlia,
E tu frattanto mi stringevi al seno
Teneramente, nè staccar sapevi
Dal mio volto le luci. Or più non sono
Quella dunque di pria? Così m'ascolti?
Così mi scacci?

. Sì, la mia voce
Già nel cor ti passò. Già veggio il pianto
Traboccarti negli occhi, e questi amplessi
Raddoppiati e sì stretti, e quel singulto, *ec.*
. E che narrommi
Quell' infelice? Ei tale esser ben deve,
Se sparse il sangue della propria figlia.
Quel sangue contro lui solleva il grido,
E penetra le tombe, e degli Dei
Gli fa sul capo infuriar lo sdegno.
Eppur contro l'acerba ira de' Numi,
Contro gli spettri e contro Averno tutto
L'amor mio lo difende, o reo nol trova.
.

SCENA IV.

RUMEQ.

Qui fu dove bambina alle mie braccia
Fidolla il padre, ed io sperai che un giorno
D'anni cresciuta e di beltà l'avrei
Ricondotta al suo seno. Oh mie deluse

Speranze, oh vano accorgimento! *ec.*
. Allor che stretta lióme
Tenea d'assedio il vincitor spartano,
E la città crollante e rovinosa
Mal de' Messenii difendea le vite.

Atto Quinto

SCENA.

ARISTODEMO solo.

Lodi agli Dei! La vigilanza alfine
Di Gonippo ho delusa. Alfin trovai
Questo ferro opportuno. Eccoti solo,
Aristodemo; ecco l'altar che deve
Del mio sangue bagnarsi. Opra è di pochi
Momenti, e tutto è l'abbassar d'un colpo.
Oh ben provvide il ciel che larghe e libere
Fossero sempre del morir le vie!
Oh come volentier tutta depongo
D'uom la penosa dignità! Costommi
Troppe cara finora; e non l'avessi
Mai posseduta! Io me ne spoglio dunque
Liberamente. Compirò del cielo
Così lo sdegno, placherò la figlia,
Avrò espiato il mio delitto, e tutti
Consumati i rimorsi e i mali miei.
Tutti i miei mali? . . . E se di là dal rogo
Altri affanni, altra vita? . . . Incerto e muto
Qui s'arresta il pensier. M'ondeggia in men!
L'idea d'un vasto interminato abisso;
Ma gran nebbia l'involve, e nulla veggio.
Fuorchè il barlume e gl'interrotti lampi
D'una confusa eternità. Fors'anco
Questo è l'orror del nulla ove sepolte
Cadono l'esistenze, e van perdute
Nella burrasca di perpetua notte.
Ma se ciò fosse, perchè fuor dell'urne
Sorgon gli spettri? e donde avvien che tutti
Ne palpita natura e si sgomenta?
Sia che si vuol, ritorni onde partissi,
Il putrido elemento che la mia
Vital sostanza disonora e l'orda.
Giova lasciar l'antica spoglia, e questo
Mondo abborrito che del par sostiene
Lo scellerato e il giusto, ove calunnia
Impunemente l'innocenza opprime,
Ove falso l'onor, falsi gli amici,
Mentita la pietà, compre le leggi,
Adulato il potente, il re tradito,
E dappertutto orror, colpe e sventure.
Dunque moriam. Non è furor che morie
Mi persuade, mia ragion. Lo voglio
Perchè lo deggio, e sia così. Ritorna
Nella mia destra, o generoso ferro;
Mi raccomando a te. Farmi felice
Sol potete adesso la tua punta acuta,
Ed eccone la via, *ec.*

ri. Quante maniere
 Di rendermi infelice! Ancor fanciulla
 Perdo e piango una figlia; in poter mio
 Sconosciuta pervien; ne concepisco
 Una possente tenerezza; al fianco
 Mi sta gran tempo; mille volte il giorno
 E la veggo e le parlo, e mai chi sia
 Un indizio, un sospetto, e quando solo
 Per aver pace mi trafiggo... Ah figlia!
 Un atroce furor, ec.
ri. Il solo bene è questo
 Che mi rimase. Se pregar potessi,
 Se a' avessi il voler . . . No; chè non spero
 Più clemenza dal ciel, nè la dimando,
 Nè se dir se la bramo.
iz. Oh Dio!
ri. T'accosta,
 Figlia, e m'abbraccia. Ancor pochi momenti
 Mi restano di vita. Già comincia

A correrme per l'ossa e per le vene
 Il gelo della morte, ec.

Ari. E attenderò clemenza
 In questo stato? E credi tu che il cielo
 Perdonarmi vorrà?
Ces. Sì, ti perdona:
 Basta, o padre, un pensier, basta un sospiro.
Ari. Oh giustizia! oh clemenza!
Gon. Egli s'è fatto
 Sereno in volto, manifesto segno
 D'interno cangiamento.
Ces. O Dei, fissate
 Questo raggio di speme, e nel suo spirto
 Scenda la calma de' pentiti.
Gon. Egli apre
 Le luci, e torna ad infiammarsi in viso.

CAJO GRACCO

C. GRACCO
CORNELIA
LICINIA
L. OPIMIO, Console
LIVIO DRUSO, Tribuno
M. FULVIO

Un Liberto di Cajo
Senatori
Tribuni
Littori
Popolo

La scena è nel Foro e nell'atrio della casa di Gracco imminente al Foro.

Atto Primo

SCENA PRIMA.

Cajo solo.

Eccoti, Cajo, in Roma. Io qui non visto
Entra, protetto dalla notte amica.
Oh! patria mia, fa cor; chè Gracco è teo.
Tutto tace dintorno, e in alto sonno
Dalle cure del dì prendon riposo
Gli operosi plebei. Oh buoni, oh veri,
Soli Romani! Il vostro sonno è dolce,
Perchè fatica lo condisce; è puro,
Perchè rimorso a intorbidar nol viene.
Tra il fumo delle mense ebbri frattanto
Gavazzano i patrizi, gli assassini
Del mio caro fratello; o veramente,
Chiusi in congrega tenebrosa, i vili
Stan la mia morte macchinando, e ceppi
Alla romana libertà; nè sanno
Qual tremendo nemico è sopraggiunto.
Or basta: salvo io premo la paterna
Soglia. Sì, questa è la mia soglia. Oh madre!
O mia Licinia! oh figlio! A finir vengo
I vostri pianti, e tre gran furie ho meco:
Ira di patria oppressa, amor de' miei,
E vendetta, la terza; sì, vendetta
Della fraterna strage. Entriam. Ma giunge
Qualcun¹. Foss' egli alcun de' nostri!

SCENA II.

Fulvio con uno schiavo.

Ful. Sgombra,
Servo fedele, ogni timor. Compieppo
Arditamente un' alta impresa: abbiamo

¹ Qualcun. — Potessi ravvisarlo!

Tolto a Roma un tiranno. Alta del pari
Mercè n'avrai, la libertà. Ma bada:
Sul tuo capo riposa un grand' arcano.
Non obblar che dal silenzio tuo
La mia fama dipende e la tua vita.
Lasciami. — Stolto! alla sua morte ei corre
M'è necessaria la sua testa. Un troppo
Terribile segreto ella racchiude;
E demenza saria... Ma chi s'appressa?
Son tradito. Chi sei che qui t'aggiri,
Tenebroso spando i passi altrui?
Non t'avanzar: chi sei? parla.

Cajo La voce
Non è questa di Fulvio?

Ful. Che pretendi
Tu da Fulvio? Che ardir s'è questo tuo
D'interrogar fra l'ombre un cittadino
Che non ti cerca?

Cajo Ah! tu sei desso. Oh Fulvio
Abbracciami. Son Cajo.

Ful. Oh ciel! Tu Cajo?
Tu?..

Cajo Sì, taci; son io.

Ful. Oh me felice!
Oh sospirato amico! E qual propizio
Nume ti guida? Io di Cartago ancora
Sul lido ti credea. Come ne vieni?
Come dunque ritorni?

Cajo Io là spedito
Fui di Cartago a rialzar le mura.
Adempito ho il comando; ed in due lune,
Che fur bastanti a rovesciarla appena,
Da' fondamenti suoi Cartago è sorta:
Incredibile impresa, e minor solo
Del mio coraggio, a cui dier sprone i tuoi
Frequenti avvisi, e l'istigar che ratto
Qua fosse il mio ritorno: Aver prevalso
L'inimico partito, esser del nostro
Atterrata la forza, ed in pericolo
Star le mie leggi e Roma. Io l'opra allora

¹ Non avanzar: chi sei? parla

Precipitai, la consumai; veloce
Mi parto da Cartago; e, benchè irato
Fosse il Tirreno, e minacciosi i venti,
Pure al mar mi commisi, ed improvviso
Qual folgore qui giungo. Or, quale abbiamo
Stato di cose?

Ful. Periglioso e tristo.
L'altero Opimio, il tuo crudel nemico,
Console indegno e cittadin peggiore,
La lontananza tua posta a profitto,
Guerra aperta ti muove. E dello scorno
A che tu l'esponesti, allor che chiese,
E per te non l'ottenne, il consolato,
Solennemente a vendicarsi aspira.
Propen che tutte radansi del tuo
Tribunato le leggi; e il dì che viene,
A quest'opra d'infamia è già preffisso.
Cajo Ma i tribuni che fan?

Ful. Fanno mercato
De' lor sacri doveri. A prezzo han messa
Lor potestade, e i senator l'han compra.
Cajo Oh infami!

Ful. E Druso, il capo della mandra
Tribonizia, il codardo e molle Druso,
La sua vilmente trafficò primiero.
Gli altri, che sono più vil fango ancora,
Seguir tosto l'esempio. A questo modo
Avarizia si strinse a tirannia,
E collegate consumar di nostra
Cadente libertà, delle tue leggi,
E forse pur della tua vita, il nero
Orribile contratto.

Cajo Alto contratto,
Degno di tali mercatanti! Oh Roma!
Già madrigna tu vendi i generosi
Ai pravi cittadini, e venderai,
Se un giorno trovi il comprator, te stessa.
Oh senato, che un dì sembrasti al mondo
Non d'uomini consiglio, ma di Numi,
Ch'altro adesso se' tu che una temuta
Ilustre tana di ladroni? Io fremo.

Ful. Freme ogni vero cittadin. Ma questo
Di dolor non è tempo e di sospiri;
Tempo è di fatti.

Cajo E li farem. Ma pria
Le nostre forze esaminiam. Rispondi:
Quanti amici, se amici ha la sventura,
Nella fede restà?

Ful. Pochi, ma forti:
L'intrepido Carbon, già tuo collega
Nelle agrarie contese; e Rubrio e Muzio,
Animosi plebei, possente ognuno
Nella propria tribù. Vezio v'aggiungi,
E Pomponio e Licinio, alme bollenti
Di libertà del par che di coraggio.
Di me non parlo; mi conosci. Il resto
Rapì seco il rotar della fortuna.
Ed ecco tutte del tuo gran naufragio
Le onorate reliquie. Oh amico! oh quale
Mutamento di cose! Fu già tempo
Che¹, di tutto signor, devoti avesti
¹ Ch'arbitro dell'imperio, eran devoti

Popoli e regi al cenno tuo. Dinanzi
Ti tremava il senato; riverenti
Ti fean corona i cittadini; un detto,
Uno sguardo di Cajo, un suo saluto,
Uno suo sorriso li faceva superbi.
Ambia ciascuno di chiamarsi amico,
Cliente, schiavo di questo felice
Idolo della plebe; e nel vederli
Sì prostrati, tu stesso vergognavi
Di lor viltà, tu stesso. Alfin tramonta
La tua fortuna, ed ecco ir tutte in nebbia
Le sue splendide larve, ecco disfatto
Questo nume terreno, e dagli altari
Gittato nella polve.

Cajo E che per questo?
Nell'ire sue l'avversa sorte a Gracco
Non tolse Gracco. Ho tale un cor nel petto,
Che ne' disastri esulta; un cor che gode
Lottar col fato, e superarlo. Il fato,
Credi, è tremendo, perchè l'uomo è vile;
Ed un codardo fu colui che primo
Un Dio ne fece. Ma perchè tra' nostri
Fannio non conti?

Ful. Fannio? Il vile è fatto
Tuo nemico mortal. Pose in obbligo
Costui quel giorno che per man davanti
Alla plebe il traesti, e, Opimio escluso,
Del consolato intercessor gli fosti.
E tel predissi allor che tu nel core
D'un ingrato locavi il beneficio.
Cajo Sì, nel cord' un patrizio. Ah! ch'io non sempre
Fui nella scelta degli amici uom saggio.
Ma dal mio core giudicai l'altrui,
E spesso il diedi a' traditori. In questo
Non so scusarmi. Or dimmi: e della plebe
Quale intanto è il pensier? Perse ella tutto
Di sue sventure il sentimento? È morta,
Parlami vero, è tutta in lei già morta
La memoria di Cajo?

Ful. Aura che passa,
Ed² or da questo or da quel lato spira,
È amor di plebe. Ma scusarla è forza.
Vien da miseria il suo difetto; e molti
Sendo i bisogni, esser dee molta ancora
La debolezza³. In suo segreto al certo
Ella ancor t'ama, e il suo sospir t'invia;
Ma il labbro non lo sa. Timidi e muti
Sono i sospiri, ed il pallor del volto
Solo gli accusa, il susurrar tuo nome
Sommessamente, e l'abbassar del ciglio;
Ch'uno non già nè due sono i tiranni,
Ma quanti in Roma abbiam patrizi, e quanti
Opulenti e tribuni. E girne impune
Può ben la tirannia. Vedova è Roma
Della più fiera gioventù; chè tutta
Fabio la trasse a guerreggiar sul Tago,

¹ Perchè Fannio è fatto

² Nebbia che si dilegua, ombra che fugge,

³ La debolezza. In suo segreto ognuno
T'ama, e per Gracco al ciel fa voti e preghi;
Ma il labbro non li sa, ec.

E i men forti restâr. Quindi smarrito
Langue ogni spirto; trepida, abbattuta
Geme la plebe; ti desia, ma tace.

Cajo Io parlar la farò. L'ion che dorme,
È la plebe romana, e la mia voce
Lo sveglierà: vedrai. A tutto io venni
Già preparato; e, navigando a Roma,
I miei perigli meditai per via.
Mormoravano l'onde; inferocito
Mugghiava il vento, apriasi in lampi il cielo,
E tremava il nocchiero. Ed io pensoso
Stavami in fondo all'agitato legno,
Chiuso nel manto, e con lo sguardo basso
In altra assorto più crudel tempesta.
Strette intorno al mio cor tenean consiglio
Fra lor dell'alma le potenze; e Roma
Volgea per mente, e antivedea pur tutti
Del senato e d'Opimio e de' tribuni
E degli amici i tradimenti. Oh Fulvio!
Io fremea nel pensarli, e lagrimava;
Ma lagrime di rabbia eran le mie:
E in piè m'alzava, e m'aggrava intorno,
E col vento ruggia; ch'è furioso
Mi rendea la pietà dell'infelice
Patria, e l'immagine d'un fratel che grida,
Son dieci anni, vendetta, e ancor non l'ebbe.

Ful. Già l'ebbe.

Cajo E quale?

Ful. Lo saprai.

Cajo Ti spiega.

Ful. Senti?... (Incauto, che fo?)

Cajo Perchè t'arresti?

Perchè non parli?

Ful. Scusa. Ha qualche volta
I suoi segreti l'amistà.

Cajo No, mai
La verace amistà. Ma, sia qualunque,
Rispetto il tuo segreto, e più non chieggo.
Dimmi sol, ch'è saperlo assai ne giova,
Quale osserva contegno in tanto affare
Il mio congiunto Emiliano? Che dice?

Ful. Emiliano?... Perdoni, ogni tuo detto
È una domanda; e della madre ancora,
E della sposa, o *Cajo*, e del tuo figlio
Nulla inchiedesti?

Cajo I pensier primi a Roma;
Darò i secondi a mia famiglia. Or dunque,
D'Emiliano che sperar? Marito
Di mia sorella...

Ful. Nol chiamar marito,
Ma tiranno.

Cajo Lo so che la meschina
Di tal consorte non è lieta.

Ful. E il puote?

¹ Mi stava in fondo al naufrago naviglio,

² *Ful.* (che dirà se mi scopre un assassino?)

Cajo E non parli?

Ful. Deh! scusa. Ha qualche volta ec.
Ei l'odia,

E te del pari abborre.

Cajo Ed io non l'amo, ec.

Esser mai donna che plebea si stringe
A marito patrizio? Egli l'abborre,
E te del pari abborre.

Cajo. Ed io... non l'amo.

Ma non t'ascondo il ver: l'alta sua fama,
Le grandi imprese che gli fero il nome
Di secondo African, la cieca e muta
Verso lui riverenza della plebe,
Che lo sa suo nemico e lo rispetta,
Tutto in lui conturbava; e duro intoppo,
S'egli n'è contra, alla vittoria avremo.

Ful. E noi vittoria avrem, s'altro non temi:
Ti rassicura.

Cajo ... Io non t'intendo.

Ful. In breve
M'intenderai. Ma noi spendiam qui indarno
Tempo e parole. Non lontana è l'alba;
E niuno degli amici ancor s'avvisa
Di tua venuta. A confortarli io corro
Di tanto annunzio.

Cajo Fermati.

Ful. A qual fine?

Cajo A farmi chiaro il tuo parlar.

Ful. T'accbeta.

Rumor di passi ascolto, e venir sembra
Dalle tue soglie.

Cajo Oh ciel che fia?

Ful. T'accbeta.

SCENA III.

CORNELIA, LICINIA *col figlio per mano*¹,
il liberto Filocrate, e detti.

Cor. Frena il pianto, Licinia, e non tradire
Co'tuoi lamenti i nostri passi. Andiamo
Tacitamente, o figlia. — E tu ci scorta,
Filocrate.

Cajo Qual? voce! Udisti? Ah! questa,
Questa è mia madre.

Ful. Avviciniamci.

Cor. Gente
S'appressa. — State: io vado innanzi, io sola
Esploratrice.

Cajo Il cor mi balza.

Cor. O là,

Cittadini, chi siete?

Cajo Oh madre mia!

Cor. Di chi madre?

Cajo Di Gracco. Sì, son io;
Non sospettar, son *Cajo*; riconosci
Del tuo figlio la voce.

Cor. Ah tu sei desso!
Il cor ti vede. Oh caro figlio! E come?...
Quando?...

Cajo. Tutto saprai. Ma la consorte,
Licinia mia, dov'è? Tu la nomavi
Pur or: dov'è?

¹ *Col figlio in braccio.*

² Quai nomi! Hai tu sentito?
Questa, ec.

Lic. Fra le tue braccia. Il suono
Di tua voce su l'anima mi corse,
E il cor sentì la tua presenza.

Cajo. Oh gioja!

Lic. E questo il vedi? Lo ravvisi?

Cajo. Il figlio?

Possenti numi! il figlio mio? Nell'ora
In cui natura ed innocenza dorme,
Tu, povero innocente, tu ramingo
Per quest'orrido bujo, all'onte esposto
Degli elementi? Oh madre mia! Qual dura
Cagion di Gracco la famiglia astringe
Per quest'ombre a vagar? Chi vi persegue?
Chi vi caccia?

Cor. . . . Filocrate, rientra,
E teo adduci quel fanciul.—Chi è questi
Che l'accompagna?

Cajo. Un mio fidato amico,
E udir può tutto.

Cor. Dirò dunque aperto
Di tua famiglia il duro stato, e quali
Ne sorristan perigli. — Il dì che giunge,
D'orror sia giorno, o figlio; e questo Foro,
Campo già di virtù, sia campo in breve
Di tumulto, di sangue e di delitti.
Qui giacque spento il tuo fratel, percosso
Per la causa miglior. Queste che calchi,
Son le tue soglie. Attender forse io deggio
Che imperversando a v'oltarle venga
Il patrizio furor? V'ha forse asilo
Sacro per queste avere tigri in toga,
Di plebeo sangue sitibonde? Oh figliol!
Tu ne stavi lontano, ed io tremava;
Per me non già: la madre tua, lo sai,
Non conosce timor; ma per gli amati
Pegui io tremava de' tuoi sacri affetti,
Per questa donna del tuo cor, pei giorni
Del tuo tenero figlio, in cui mi giova,
Se perir devi, assicurarti un qualche
Vendicator. Perciò m'ascolta. — In tanta
Congiura di malvagi, havvi chi sente
Petà del nostro iniquo stato; un giusto
Che, patrizio, detesta de' patrizi
Le nere trame, e men porgea l'avviso
E n'offeriva ne' suoi tetti asilo,
Sicurezza, silenzio. Io di ciò dunque
Sollecita movea, fidando all'ombra
Queste vite a te care. Or che presente
Tu sei, cangiato è il mio consiglio, e l'anima
Più non mi trema.

Cajo. E di tremar ti vieto.

¹ la cui natura e l'innocenza dorme.

² Chi s'oltraggia?

³ Un mio provato amico,

Pieno a Cajo.

⁴ e quale

La circonda periglio. Il dì che giugne,

Fia giorno d'ira e di vendetta, giorno

All'onor tuo fatale, alle tue leggi,

⁵ Ai congiunti, alla patria. Questo Foro, ec.

Quelli a rincontro

Sono i tuoi lari. Attender, ec.

Fra poco il sole ed il tuo figlio in Roma
Mostreranno la fronte, e cangerassi
Degli uomini la faccia e dell'e cose.

Lic. Lo spero io ben; ma se lontan mi fosti
Di lagrime cagion, presente adesso
Di spavento lo sei. Molto m'affida
E molto m'atterrisce il tuo coraggio.
Fieri nemici a superar ti resta:
Il senato, i tribuni, e il più tremendo,
Il più fatal di tutti, anco te stesso.
Sii dunque mansueto, io te ne prego;
Va prudente, va cauto, e nella tua,
Deh! custodisci per pietà la vita
Del tuo figlio e la mia.

Cajo. Ti riconforta,
Consorte amata; e sulla certa speme
Di destino miglior gli spiriti acqueta.
Questo terrore lascio alle spose
De' miei nemici.—Ma chi è questo, o madre,
Di famiglia protettor pietoso?
Questo patrizio non perverso?

Cor. Il figlio
D'Emilio, il tuo cognato.

Cajo. Un mio nemico?

Cor. Non è tal chi comparte un beneficio.

Cajo. Ei m'è nemico; e atroce offesa io stimo
Il beneficio di nemica mano.

Da chi m'odia, m'è caro aver la morte
Pria che la vita. Ov'anco ei tal non fosse,
Egli è l'idol de' grandi, il più superbo
Dispregiatore della plebe, e basta.

Cor. Tu oltraggi la virtù.

Cajo. Non è virtude,
Ov'anco amor del popolo non sia.
Cessa: m'irrita il tuo parlar.

Cor. La prima
Volta s'è questa che al mio figlio è grave
La mia favella. Al tuo dolor perdono
L'irriverente tua risposta.

Cajo. Oh madre!

Ful. Più tacermi non so.—Donna, tu prendi
Sconsigliata difesa, e sul tuo labbro
Duro è la lode udir d'un cittadino,
Grande sì, ma tiranno. A chi fidavi
Tu de' Gracchi la vita? Ad uno Scipio?
Ed uno Scipio non fu quel che fece
Te vedova d'un figlio? Oh degli Scipj
Orgogliosa despotica famiglia,
D'alme grandi seconda e di tiranni!
Oh Cornelia! tu sei famoso seme
Di questa schiatta, e tu la plebe adori?

Cor. Cajo, chi è questo temerario?

Ful. Appella
Qual più ti piace il ragionar mio franco:
Marco Fulvio son io.

Cor. Sei Fulvio, ed osi
Voce alzar me presente? E ancor non sai
Che ammutir deve ogni ribaldo in faccia
Alla madre de' Gracchi? Tu mal scegli,
Cajo, gli amici, e d'onor poca hai cura.
Di tua sorella, sappilo, costui
Insidia la virtù. Quindi la soglia

Il tuo cognato gli precluse; e quindi
L'altr' ier le stolte sue minacce, ed ora
Le ancor più stolte sue calunnie. Oh figlio!
Che di comune hai tu con un siffatto
Malvagio? Un Gracco con un Fulvio!

Ful. Oh rabbia!

Quale oltraggio?

Cor. Qual meriti.

Ful. E chi ti diede

Su me tal dritto?

Cor. I tuoi costumi, e forse

I tuoi misfatti.

Ful. I miei misfatti, o donna,
Son due: l'odio a' superbi, e immenso, ardente
Amor di libertà.

Cor. Di libertade

Che parli tu, e con chi? Non hai pudore,
Non hai virtude, e libero ti chiami?

Zelo di libertà, pretesto eterno

D'ogni delitto! Frangere le leggi

Impunemente, seminar per tutto

Il furor delle parti, e con atroci

Mille calunnie tormentar qualunque

Non vi somiglia; insidiar la vita,

Le sostanze, la fama; anco gli accenti,

Anco i pensieri incatenar; poi lordi

D'ogni sozzura peccar virtude,

Carità di fratelli, attribuirvi

Titoli di puri cittadini, e sempre

Su le labbra la patria, e nel cor mai:

Ecco l'egregia, la sublime e santa

Libertà de' tuoi pari, e non de' Gracchi;

Libertà di ladroni e d'assassini. —

Figlio, vien meco.

SCENA IV.

CAJO, e FULVIO.

Ful. Udisti? E mi degg'io

Soffrir sì atroce favellar? Daresti

Tu fede al detto di costei?

Cajo Rispetta

Mia madre, e pensa a ben scolparti; intendi?

A scolparti.

SCENA V.

FULVIO solo.

Io? scolparmi? e sai tu bene
Chi mi son io? Va, stolto! Al nuovo sole
L'opra vedrai di queste mani; e forza
T'è laudarla, tacerla, o perir meco.

¹ Il furor de' partiti, e con, *ec.*

² Così mi lascia? ed ora
Pur minacciarmi? Stolto! io sì tra poco
Farò tremarti. Il fatal colpo è dato,
E laudarlo t'è forza, o perir meco.

Atto Secondo

SCENA PRIMA.

OPIMIO, e DRUSO.

Dru. Il primo raggio appena al Palatino
Illumina le cime, e già pel Foro
Move senza littor', privato e solo,
Il console di Roma? In questo giorno,
A te giorno d'onor, di scorno a Gracco,
Di trionfo al senato, ogni pupilla
In Opimio è conversa. A lui confida
Umil la plebe il suo destino, i grandi
La lor fortuna, il suo riposo Roma,
Di contese già sazia: ed ei qui stassi
Inoperoso? e il dirò pur, se lice.
Dimentico d'altrui e di sè stesso?

Opi. Tribuno, hai pronti i tuoi colleghi?

Dru. Tutti

Da te pendiamo.

Opi. Riposar poss'io

Su la lor fede?

Dru. Ella t'è sacra.

Opi. I capi

Del popolo son nostri?

Dru. Il ricevuto

Oro, e la speme di maggior mercede,

Te n'assicura.

Opi. E le tribù son tutte

Alla calma disposte ed al rispetto?

Dru. Tutte. La plebe non fu mai, mel credi,

Più docile, più saggia e mansueta.

Opi. È la plebe romana una tal belva,

Che, come manco il pensi, apre gli artigli,

E inferocita ciecamente s'irana

Del par chi l'accarezza, e chi l'offende.

Oggi t'adora, e dimani t'uccide,

Per tornar poscia ad adorarti estinto. —

Di me che pensa questa belva?

Dru. Muta

T'osserva, e trema.

Opi. Il suo tremar m'è caro

Più d'assai che l'amarmi. Ma, di plebe

Vedi natura! o dominar tiranna,

O tremante servir. Libertà vera,

Che tra il servaggio e la licenza è posta,

Nè possederla, nè sprezzarla seppe

Il popol mai con temperato affetto.

E non invoca, non rimembra intanto

Il suo Gracco ella più?

Dru. Ben lo rimembra;

¹ Di me che dice questa belva?

Dru. Nulla;

Ma guarda, e trema.

Opi. Il suo tremar m'è caro

Più d'assai che l'affetto. Ed il suo Gracco

Non rimembra ella più?

Dru. Ben lo rimembra.

Ma come sogno lusinghier fuggito.
Rotto è il fascino al fine, in che l'avvolse
Quel periglioso forsennato.

Opi. E credi
Che indifferente ne vedrà soppressi
I plebisciti?

Dru. Il lor funesto effetto,
Le discordie vo' dir, che amare e tante
Da questa fonte derivâr; la strana
Di tai leggi natura; i modi ingiusti
Che ne seguîr; la sana esperienza
Che cento volte le deluse; al fine..
L'impossibile loro adempimento,
In dispregio le han poste ed in oblio:
E tutte cancellarle opra ti fia
Agerole del par che gloriosa.

Opi. Più dura, amico, che non pensi.

Dru. E quali
Quacoli figuri? Onnipossente
È il tuo partito, disperato e nullo
Quello di Gracco: egli è lontano, e temi?
Opi. Io mai non temo. — Ma senti, e stupisci:
Gracco è in Roma

Dru. Oh! che dici? In Roma Gracco?

Opi. In Roma.

Dru. E come, se in Cartago?...

Opi. In Roma,
Ti dico; e Fulvio già ne porse avviso
A Pomponio, a Licinio, e a quanti v' hanno
Sui parteggianti.

Dru. E non potrà qualcuno
Ingannarti?

Opi. Ingannar me non ardisce
Nessun. Per tutto orecchie ed occhi e mani
Ho io, per tutto. La sua giunta è certa.
E tu medesimo lo vedrai tra poco
Manifestarsi, e brulicar le vie
Di popolo affollato, ed alte grida
Sollevarsi di gioja. Un'altra volta
Vedrai la plebe minacciar furente
I consoli¹, il senato, e disegnarli
Vittime a questa rediviva e cara
Popolar dellà.

Dru. La maraviglia
Il² pensier mi confonde e le parole.
Qual Dio nemico lo condusse?

Opi. Un Dio
Che lo persegue; il Dio che spinse a morte
Già suo fratello, in questo luogo, in mezzo
Alla frequenza de' Quiriti, in braccio
Della plebe, che vile e sbalordita
Spirar lo vide al suo cospetto, e tacque.
Vedrai... Ma prima vo' parlargli. Io venni
Espressamente a questo, e qui l'attendo.

Dru. Console, bada: temerario e fiero
È bollente il quel cor.

Opi. Ma generoso,
Ma leal. Sua virtù mi fa sicuro

Di⁴ sua caduta. Parlerogli; a pace
L'esorterò, ma per averne effetto
Contrario. Hai chiaro il mio pensier?... Va, trova
I tuoi colleghi, avvisali di tutto
Che da me già sapesti, e lor prescrivi
Di starsi in calma, e nulla osar. Non chieggo
Da voi, tribuni, che prudenza.

Dru. Io volo.

SCENA II.

OPIMIO solo.

Io mi dolea che lungi ei fosse; ed ecco
Propizia sorte me l'invia. Compiuta
Sarà pur dunque alfin la mia vendetta.
Tu mi togliesti, ten sovvenga, o Gracco,
Tu mi togliesti un consolato, e un Fannio
Mi proponesti. Oh mia vergogna! un Fannio.
Ma, tuo malgrado, questa che mi copre
Gli² omeri e il petto, è la negata invano
Porpora consolar. Gli sdegni alfine
Più non sono impotenti, ma di forza
Vestiti e d'alta autorità. Tu hai
Una vita, e io la voglio. — Ancor per poco
Statti chiuso nel petto, o mio disdegno.
L'ora s'appressa... Ma, venir già veggio
Fervid'onda di plebe, ed orgoglioso
Fra gli applausi avanzarsi il mio nemico.

Popolo dentro la scena

Viva Gracco.

Opi. Tripudia, esulta, sfogati,
Stolida plebe, generata in seno
Alla paura: imparerai tra poco
A tacer.

SCENA III.

GRACCO, POPOLO, e detto.

Popolo.

Viva Gracco. Onore a Gracco.

Uno del popolo.

Morte ai patrizi.

Cajo A nessun morte, amati
Miei fratelli; a nessuno. Io qui non miro
Che romani sembianti; e se qualch'alma
Non è romana, vi son leggi; a queste
Il giudicar lasciate ed il punire.
Popolo ingiusto è popolo tiranno,
Ed io l'amore de' tiranni abborro.
S'io Gracco vi son caro, ognun ritorni
A sue faccende, ognun riprenda in pace
Le domestic cure. Ancor lontana
Dell'adunanza convocata è l'ora.
Tosto che giunga, io qui v' aspetto, e tutti.
Fia quello il tempe di spiegar la vostra
Alta, tremenda maestà.

¹ Di sua caduta. Non temer. Va, trova

I tuoi colleghi, avvisali di tutto, ec.

² Gli omeri e il petto, è la rapita invano

¹ I consoli, il senato, e designarli

² I pensier mi confonde, ec.

Primo cittadino.

Ben parla:

Gracco è un nobile cor.

Secondo cittadino

Del giusto amico.

Terzo cittadino

Vero sangue plebeo. Gracco, disponi
Di nostre vite.*

SCENA IV.

OPIMIO e GRACCO.

Opi. A che mi guardi, e in atto
Di stupor ti soffermi? Non ravvisi
Lucio Opimio?

Cajo Son tali i tuoi sembianti,
Che si fan tosto ravvisar. Ma, dove
Nol potesse lo sguardo, il cor che freme
Alla tua vista, mi diria chi sei.

Opi. Ti dirà dunque ch'io son tuo nemico,
E ¹ sicuro abbastanza il cor mi sento
Per affermarlo, e non temerti.—Or dunque
Che tutto mi conosci, odi e rispondi.

Cajo Vuoi tu tradirmi innanzi tempo?

Opi. Il forte
Non sa tradire; ed io son forte.

Cajo E iniquo:
E tal tu sendo, ascoltator ti cerca
Più rispettoso.

Opi. Se consiglio prendi
Dall' odio, va; se tuttavolta caro,
Più che l' odio privato, hai della patria
L' alto interesse, fèrmati. Qui trassi
A parlarti di lei.

Cajo Dell' interesse
Sol della patria?

Opi. Di ciò sol.

Cajo T' ascolto.

Opi. Giurami calma, attenzion.

Cajo La giuro.

Opi. Tra noi tu vedi in due Roma divisa
Tu libera la brami, ed io la bramo;
Uno è lo scopo, ma diverso il mezzo;
E noi ² calchiam sì opposte vie, che l' una
Certo è fallace, ed a ruina debbe
Più che a salvezza ruscir. Chi dunque,
Chi le nuoce di noi? fors' io? ma guarda
E giudica. — Qui siamo, io del senato,
Tu della plebe difensor. La causa
Per cui vindice sorgo, è quella causa,
Per cui Giove tonar dalla tarpea
Rupe ³ palese i nostri padri udirò;
Per cui pugnâr Fabrizio e Cincinnato,
E Papirio e Camillo, ed il divino
Più che senno mortal di Fabio e Scipio,

* Il popolo si ritira.

¹ Ed io grande abbastanza il cor mi sento

² E noi battiam sì, ec.

³ Palesemente i nostri padri udirò;

E quanti, in somma, sollevano al cielo
La romana potenza, e nascer fero
Tra' barbari sospetto che disceso
Fosse il consilio de' Celesti in terra,
E sedesse e parlasse, e nella piena
Sua maestade governasse il mondo
Nel senato latino. — Ecco il partito
A cui, romano cittadin, m'appresi,
Il partito de' saggi e degli Dei.
Qual ti scegliesti or tu? Quello scegliesti...
Non accigliarti, non turbarti, osserva
La tua parola. — Tu scegliesti quello
Della rivolta, del furor civile ¹;
Di quel furor che tra i tumulti un giorno
Del Monte Sacro portorir si vide
L'onta eterna di Roma, il tribunato.
Ecco il cammino che tu calchi. E quali
Illustri esempi nella tua carriera
Ti proponi? Un Sicinio, un Terentillo,
Un Trebonio, un Genuzio, un Canaleio,
Un Rabuleio, e quella tanta curma
Di ² Rutilj, d' Icilij e di Petilj,
Alme tutte di fango, e vitupero
Del gran nome romano.

Cajo E Opimio ardisce
Con questi vili pareggiar me Gracco?
Me? . . .

Opi. Tu manchi d' onor, se manchi a' tuoi
Giuramenti. Tu devi, e lo pretendo,
Ascoltarmi e tacer. Quando fia tempo
Risponderai. — Non io con sì vil turba
Ti paragono, io, no. Gente fu quella
D' ignominia vissuta e di misfatti,
Che ³ protestando di vagliar sul sacro
Del popolo interesse, fu del popolo
Prima ruina, ed istrumento fece
La miseria di lui di sua perversa
Ambizion. Tu, inclito nepote
Del maggior Scipio e di Cornelia figlio,
Un cor tu porti generoso e degno
Dell' origine tua. Tu il popol ami,
Non per te stesso, ma per lui: lo veggo,
Non lo contrasto. Ma che oprâr di strano
Quei malvagi e di rio, che con più danno
E tu fatto non l'abbia? tu de' tristi
Sostegno eterno, tu che tutto ardisci,
Tu che tutto sconvolgi, e che fors'anco
Terribile saresti, ov'io non fossi?

Cajo Hai tu finito?

Opi. Non ancor, sta cheto;
Non rompere i miei detti. Ad isfogarti
T' avrai quanto vuoi tempo. — Io qui non voglio
Uno per uno memorar gl' insani
Tuoi plebisciti, e come per lor giace
Vilipesa, prostrata la suprema
Maestà del senato. Io non vo' dirti
A che mani togliesti, e a quai fidati
Le bilance d' Astrea. Taccio le tue

¹ Della discordia, del furor civile;

² Di Rutilj, d' Icilij, di Metilj,

³ Che pretestando, cc.

Di scandalo feconde e di tumulti
Frumentarie Calende; il sacro io taccio
Di roman cittadino augusto dritto
Per tutta Italia prostituto; e a cui?
A gente che pur anco il solco porta
Delle nostre catene. Io di ciò tutto
Non vo' far pianto. Ma tacer poss'io
De' tuoi delirj il più funesto? Io dico
L'Agraria, eterno doloroso fonte
Delle risse civili, e forse un giorno
Della romana libertà la tomba.
E tu dal seano in che giacea sepolta
Questa legge fatal, tu, forsennato,
La provocasti! E adulator di plebe,
Querula sempre, nè satolla mai,
Tu per costei del pubblico riposo
Ti fai nemico? per costei? Nè il fato,
Anzi neppur l'infamia ti sgomenta
Di Genuzio, di Melio e Viscellino,
Tuo precursori in sì nefanda impresa?
E che dico di questi? Il tuo fratello
Perchè giacque? ¹

Cajo Perchè de' giusti è fatto
Carnefice il senato.

Opt. Punitore
Delle colpe è il senato. E nondimeno
Mai causa più perversa ebbe un più puro
Proteggitor. Sì: la virtù difese
L'iniquità; ma pur soggiacque. E allora
Fu manifesto che in contrario tutti
Congiurati di Roma eran gli Dei;
Perocchè il solo che potea far giusta
Si ingiusta causa e meritar perdono,
Dal fulmine del ciel fu tocco anch'esso.
Dopo un cotanto esempio, che pretendi
Tu mal cauto? che speri? A che lasciasti
Di Cartago le sponde? A che venisti,
Misero? A sostener contra il senato,
Contra il ciel, contra me le tue proscritte
Tribunizie follie? T'inganni. E fiso
Che le tue leggi perano. Tu stesso
Perirai, se t'opponi: io son che il dico.
Se di tua vita non ti cal, ti caglia
Della tua fama, cagliati di Roma,
Che di sangue civile un'altra volta,
Se non fai senno, si vedrà vermiglia.
Ciò mi mosse, e null'altro, a favellarti.
Or che aperto ² conosci il mio pensiero,
Fa ch'io del pari il tuo conosca; e parla.
Cajo Orator del senato, e de' superbi
Ricchi malvagi, che si noman grandi,
Vuoi tu risposta? Io la darotti, e breve.—
Di patria l'odo ragionar. Non chieggo
Se n'hai veruna, e se la meriti, quando
Per te il senato è tutto, il popol nulla.
Ben io ti dico, che mia patria è quella
Che nel popolo sta. Piace agli Dei

Del senato la causa? A Gracco piace
La causa della plebe. E vuoi saperne
Lo perchè? Perchè il fasto, l'altrezza,
L'ira, la gola, l'avarizia, e tutta
La salange de' vizi e delle colpe
È vostra tutta quanta; e star non puote
La libertà, la pubblica salute
Con sì vil compagnia. Ma non vo' teco
Perder tempo e parole. — Tu se' grande,
Tu se' vero patrizio, e non m'intendi.
Non vantarmi i Camilli ed i Fabrizi:
Imitali piuttosto, e mi vedrai
Caderti al piè per adorarti. Quanto
Alle mie leggi, che tu inique appelli,
Tu senator, tu console, tu parte,
Giudice acconcio non ne sei. De' grandi
La tirannia ne freme; e ciò m'avvisa
Che giusta fùro e necessarie e sante.

Opt. Altra risposta non mi dai?

Cajo La sola
Di te degna.

Opt. E non curi il mio consiglio?

Cajo Consiglio di nemico è tradimento.

Opt. Or ben, se sprezzì le parole, avrai
Fatti.

Cajo Sì, quelli del crudel Nasica,
Dell'assassino del fratello mio.

Ben tu se' degno d'imitarlo.

Opt. Io taccio.

Cajo E tacendo parlasti.

Opt. Innanzi a Roma

Più chiaro in breve parlerò.

Cajo E più chiare

N'avrai risposte.

Opt. Le udirem.

Cajo Lo spero.

SCENA V.

DRUSO, e detti.

Dru. Console . . . io vengo apportator di nuova
Che porrà tutti in pianto . . . Al rio racconto
Manca la voce . . . Tu perdesti, o Cajo,
Un illustre congiunto, e Roma il primo,
De' cittadini. Emilliano è spento.

Opt. Ohimè! che narri?

Dru. Verità funesta.

Osserva che frequente d'ogni parte
Il popolo v' accorre. Altro non odi
Per la contrada che lamenti e cupi
Fremiti di pietà. Chi piange in lui
Il protettor, chi il padre e chi l'amico;
Tutti il sostegno della patria; ed havvi,
Per tutto dirti, chi bisbiglia voce
Di violenta morte.

Opt. Oh ciel! che ascolto?

Cajo Quale orrendo sospetto?

Dru. Ecco Cornelia.

¹ Ohimè! che dici?

² Tra sé.

¹ Perchè giacque? Tu fremiti; e n'hai ben d'onde.
Mai causa più perversa ebbe un più puro
Proteggitore. La virtù difese, ec.

² Or che chiaro conosci, ec.

Il turbato suo volto assai ne dice
Che il fiero caso l'è già noto.

SCENA VI.

CORNELIA e detti.

Cor. Figlio,
Un doloroso annunzio. Il tuo cognato
Più non respira.
Cajo Oh madre ! . . .
Cor. A che mi traggi
In disparte ? Che hai, figlio ? tu tremi ?
Che t' avvenne ? che hai ?
Cajo Druso racconta
Cosa che fammi inorridir. Va, corri,
Vedi, osserva, t'informa. Il cor mi strazia
Un sospetto crudel.
Cor. Parla, ti spiega . . .
Cajo Qui nol posso. Deh ! vola, e dall' estinto
Non ti partir fin ch'io non giungo. E tosto
Ti seguirò.
Cor. Mi trema il cor.

SCENA VII.

OPIMIO, DRUSO, e CAJO.

Opi. Notasti ?
Dru. Notai.
Opi. Vedesti quel pallor ?
Dru. Lo vidi.
Opi. Quel pallor, quella smania, quel sommosso
Favellarsi in disparte, m'assicura
Che 'l fiero arcano qui s'asconde. Vieni.

SCENA VIII.

CAJO; poi FULVIO.

Cajo Ho l'inferno nel cor. Di Fulvio i detti
Mi ricorrono tutti alla memoria,
Come strali di foco. — A 2 tempo giungi.
Parla, perfido amico. Emillano
Giace in braccio di morte assassinato:
Chi l'uccise ?
Ful. A me il chiedi ?
Cajo A te, che in guisa
Ragionavi di lui da farmi or certo
Che tu medesimo l'assassin ne sei.
Parla dunque, fellow; parla.
Ful. Se tanto
Al cor t'è grave la costui caduta;
1 Che qui s'asconde un importante arcano.
Vien meco.
Dru. E dove ?
Opi. Lo saprai, vien meco.
2 A tempo vieni.

O tu non sei più Gracco, o tu deliri.
Dovria Gracco più laude e cor più grato
Al generoso ardir che un oppressore
Tolse alla patria, un avversario a lui.

Cajo Dunque tu l'uccidesti.

Ful. A che mi tenti,
Ingrato amico ? L'onor tuo periglia;
La libertà vacilla; un reo senato
Mette Roma in catene; a morte infame
Spinge uno Scipio il tuo fratello; un altro
I tuoi giorni minaccia; un risoluto
E magnanimo colpo al tuo partito
La vittoria assicura; a te la vita
Salva e la fama; vendica la plebe;
Placa l'ombra fraterna: e ti lamenti ?
E mi chiami assassin ? Va, tel ripeto,
O tu non sei più Gracco, o tu deliri.
Cajo Or ti conosco, barbaro ! E tu servi
Alla mia causa co' delitti ?

Ful. E quelli
Del superbo ch'io spensi e tu compiangi,
Dimenticasti tu ? Più non rammenti,
Opra di questo destruttur crudele,
Di Numanzia la fame, opra che nero
Fe' il nostro nome ed esecrato al mondo ?
Obblasti di Luzia i quattrocento
Giovinetti traditi, e colle monche
Man sanguinose ai genitor renduti ?
Interroga Cartago; alle sue rive
Chiedi di questo beivitor di sangue
Le terribili imprese. Ai pianti, ai gridi,
Alle stragi ineffabili di cento
E più mila infelici, altri in catene,
Altri al ferro, alle fiamme abbandonati,
D' ogni età, d' ogni sesso, ho meraviglia
Che inorriditi non s'apriro i lidi.
Eran barbare genti, eran nemiche;
Ma disarmate, imbelli e lagrimanti
E chiedenti mercede: e la romana
Virtù comanda perdonare ai vinti,
Debellar i superbi. — Ma che vado
Esterne colpe di costui cercando ?
Se la misera plebe ancor sospira
Sola una gleba ove por l' ossa in pace;
Se la provvida legge, che sì breve
Patrimonio le dona, e che suggello
Ebbè dal sangue del german tuo stesso,
Ancor rimansi inefficace e vana,
Chi la deluse ? Chi svò, chi tolse
Ai tre prescelti il libero giudizio
Delle terre usurpate ? Alfin, chi disse
Nella piena adunanza utile e giusta
Del tuo fratel la morte ? Emillano.
E ricordati, Cajo, le parole
Che, presente la plebe, in quel momento
Fulminar le tue labbra. Io le ho riposte
Altamente nel cor. — Uopo è, dicesti,
Uopo è dar morte a quel tiranno. Il feci.
E mi chiami assassin ? Se questa è colpa,
L'assassino sei tu. Tua la sentenza,
Tuo pur anco il delitto. Amico, e cieco,
Io non fei che obbedirti.

Cajo Amico mio !
 Tu, scellerato ? Di ribaldi io mai
 Non son l'amico, io mai. Fulmine colga,
 Sperda que' tristi che, per vie di sangue
 Recando libertà, recan catene,
 Ed infame e crudel più che il servaggio
 Fan la medesima libertà. Non dire,
 Empio, non dir che la sentenza è mia.
 Spento il voleva io, sì, ma per la scure
 D'alta giustizia popolar, per quella
 Che il tuo vil capo troncherà. Tu festi
 Orribil onta al mio nome, e tu trema.
Ful. *Cajo*, fine agli oltraggi; io tel consiglio:
 Fine agli oltraggi. Iniquo o giusto sia,
 Raccogli il frutto del mio colpo, e taci,
 Non sforzarmi a dir oltre.

Cajo E che diresti ?
Ful. Quel che taccio.
Cajo Che ? Forse altri delitti ?
Ful. Nol so.
Cajo Nol sai ? Gelo d'orror, ned oso
 Più interrogarti.
Ful. E n'hai ragion.
Cajo Che dici ?
Ful. Nulla.
Cajo Quel detto il cor mi serra. Oh quale
 Nel pensier mi balena orrido lampo !
 Hai tu complici ?

Ful. Sì.
Cajo Quali ?
Ful. Insensato,
 Non dimandarlo.
Cajo Vo' saperlo.
Ful. Bada,
 Ti pentirai.
Cajo Non più: lo voglio.
Ful. Il vuoi ?
 Chiedilo . . . a tua sorella.

SCENA IX.

CAJO solo.

A mia sorella ?
 Spento ha il marito la sorella mia ?

Cajo Alma d'onore
 Avria fatto di più. Biasmato avrebbe,
 Non secondato un temerario detto,
 Che fraterna pietà, rabbia, disdegno
 Ponean sul labbro, e la virtù smentita.
 Altri eran modi da servarsi, e degni
 D'alma romana. Or va; chè mal tu scusi
 Comisfatti il misfatto, e manifesti
 La vita della man che lo commise.
 Va, sciagurato; e non osar chiamarti
 Più di Gracco l'amico. Il fiero arcano
 Che mi riveli, al cor m'è peso orrendo,
 E tenta la mia fe. Possa de' numi
 La vigile giustizia il tenebroso
 Velo squarciar, che lo ricopre, e possa
 Tu, scellerato, un dì pagarne il fio.
Ful. *Cajo*, ec.

Oh nefando delitto ! oh immacolato
 Nome de' Gracchi divenuto infame !
 Infame ? Io sento a questa idea sul capo
 Sollevarsi ¹ le chiome. Ove m'ascondo ?
 Ove l'onta lavar di questa fronte
 Disonorata ? Che farò ? Tremenda
 Voce nel cor mi mormora, mi grida:
 Va, corri, svena la tua rea sorella. —
 Terribil voce dell'onor tradito
 Di mia famiglia, t'obbedisco. Sangue
 Tu chiedi, e sangue tu l'avrai: lo giuro.

Atto Terzo

SCENA PRIMA.

CORNELIA, LICINIA, e CAJO.

Cor. Figlio, calma il furor; torna in te stesso,
 Mio caro figlio, per pietà. Rispetta
 Il dolor d'una madre, e della tua
 Sposa infelice che tutta si scioglie,
 Vedila, in pianto. Non fuggir lontano
 Da queste braccia; guardami, crudele;
 Io son che prego.
Cajo Ah madre !...
Cor. Deh ! ² sì fiero
 Non rispondere, o figlio; supplicarti
 Io no, non voglio per la rea sorella...
Cajo Non mi nomar quel mostro. Una tal furia
 Non m'è sorella. Perchè m'hai di pugno
 Strappato il ferro che già tutto entrava
 Nelle perfide vene ? Oh ! tu lo caccia
 Per pietà nelle mie, e qui m'uccidi.
Cor. Deh ! considera meglio. Il suo delitto
 Non è palese: il suo pentir, l'orrore
 Della sua colpa lo scoprì a noi
 Più che gl'indizi della colpa istessa.
 Ella è per anco occulta, e col punirla
 Tu la riveli, e sul tuo nome stampi
 Tu medesimo l'infamia. In altra guisa,
 Credi tu che trattar questa mia mano
 Non sappia un ferro, e, dove onor lo chiegga,
 Nel ³ sen vibrarlo ancor de' figli ? Io porto
 Un cor qua dentro, se nol sai, più fiero,
 Più superbo che il tuo. Ma questo capo,
 Questo mio capo, o figlio, è più sereno;
 E con più senno governar sa l'ira,
 E drizzarla al suo fin. Non disputiamo
 Dunque, ti prego, e la mia voce ascolta;
 Ch'or altro è il volto delle cose, ed altri
 Esser denno i pensier. — L'ora s'appressa
 Dell'adunanza popolar. Raccolto

¹ Drizzarsi i crini, ed agghiacciar dell'anima
 Le potenze atterrite. Ove m'ascondo ?
² Supplicarti
 Io già non voglio per la rea sorella.
³ Nel sen vibrarlo de' suoi figli ? Io porto

Di Bellona nel tempio e il reo senato:
E in quell'antro di colpe e di vendette
Che si congiura? la tua morte. Il tempo
È d'alto prezzo, e in altro che lamenti
Adoprarlo convien. Raccogli adunque
La tua virtude, e ne circonda il petto.
Più che vita, l'onor ti raccomando,
E la patria. Va, figlio; e sia qualunque
Il tuo destin, non ismentir te stesso,
Nè me tua madre.

Lic. Oh me infelice!

Cor. Intendo

Il tuo gemito, o figlia; ma disdice
Alla moglie di Gracco, a una Romana.

Lic. Se romana virtù pianto non soffre,
Se mi comanda soffocar natura,
E tradir di consorte il pio dovere,
Ben io mi dolgo, oimè! d'esser Romana.
Te le lagrime mie, o madre,
La tua fiera virtù. Poss'io vederti
Alla morte esortar questo tuo figlio,
Questo dell'anima mia parte più cara;
Poss'io vederlo, e non disfarmi in pianto?

Cor. Vuoi che Cornelia una virtù consigli?
Vuoi tu ch'ella?...

Lic. Sua madre: altro non chieggo.

Qual più sublime, qual più santo nome
Che quel di madre, e che più scenda al core?

Di tre parti feconda, uno il perdesti
Per patrizio furor; l'altro la luce
Di tua stirpe macchiò con un misfatto.
Non rimanti che il terzo; e questo, ancora
Questo incalzi di morte sul cammino,
Sol d'affanni bramosa e di sventure?
Madre, e questa è virtù? Deh! per l'amato
Cenere sacro dell'ucciso figlio,
A lui salva il fratello, a me lo sposo,
Una dolcezza a' tuoi lugubri e tardi
Vedovi giorni, una speranza a Roma. —
E tu cangia, amor mio, cangia consiglio.

Ineguale di forze e di fortuna,
Non cozzar col destino, e la tua vita
Non espor senza frutto in questa arena.
Sai di che sangue è tinta, e per che mani!
Oimè! che, sitibonde anche del tuo,
Quelle mani medesme han fatto acuto
Nuovamente il pugnale contro il tuo seno.
Non affrontarle, non portar tu stesso
Sotto i lor colpi volontario il petto.
Deh, non ridurre a tal la tua consorte
Di dover vagabonda per le rive
Aggirarsi del Tebro, e pregar l'onde
Di rendermi pietose il divorato
Tuo cadavere!

Cajo Oh tu, su le cui labbra
Colsi il primo d'amor bacio divino,
Che i primi avesti e gli ultimi l'avrai
Palpiti del cor mio, non assalire
Con le lagrime tue la mia costanza;
Nè contra l'onor mio, se ti son caro,
Co' tuoi singulti cospirar tu stessa!
Abbastanza son io da più crudele,

Da più giusto dolor vinto e trafitto;
Dal dolor... Ma che pro? Sul nome mio
Piombò l'infamia, ed io la vita abborro.

Lic. Me! misera!

Cajo Fa cor, Licinia, e prendi
Conventi al tempo alma e pensieri.
Se fisso è in ciel che sia questo l'estremo
De'miei miseri dì, non io ti chieggo
Di lagrime tributo e di sospiri:
Ciò mi faria tra' morti ombra dolente.
Ben ti chieggo d'amarmi, e vivo avermi
Nel caro figlio, e lui per man sovente
Alla mia tomba addurre, ed insegnargli
A spargerla di fiori, e con la voce
Pargoletta a chiamar l'ombra paterna.
Esulterà nell'urna, e avviverassi
Per la vostra pietà la polve mia.
E tu del padre gli racconta allora,
Onde apprenda virtù, le rie sventure.
Narragli quanto amai la patria, e come
Per la patria morii. Digli ch'io m'ebbi
Un illustre fratel, per la medesima
Gloriosa cagion spento ancor esso.
Ma non gli dir ch'io m'ebbi una sorella;
Non gli dir che de' Gracchi nella casa
Entrar delitti, orribili delitti...
E indelicati.

Cor. Oh figlio! e perchè tenti
Con memorie sì crude il mio coraggio?
Che vuoi tu dunque? Alla virtù del pianto
Forzar anco la madre? Ebben,... crudele...
Tu l'ottenesti. — Di Tiberio mio
Vidi lacero il corpo; lo raccolsi
Tra queste braccia; ne lavai le piaghe
Con queste mani, le baciai; non pianii.
Sì; senza pianto contemplai lo strazio
Di così caro oggetto: e, al rio pensiero
Dell'ignominia di mia stirpe, il ciglio
Più non resistè, e il cor mi scoppia.

SCENA II.

Un banditore s'avvanza con un decreto alla mano; lo appende ad una colonna, e il popolo vi accorre avidamente per leggerlo.
Un Cittadino, dopo d'averlo osservato, si accosta a cajo sepolto nel dolore, lo scuote pel manto, e dice:

Gracco,
Gracco, un decreto del senato; il vedi?
T'accosta e leggi.

Cajo • Il console provvegga
• Che non riceva detrimento alcuno
• La repubblica. •

Lo stesso cittadino.

Guardati, infelice:
Quel decreto è fatale alla tua vita.

1 Lic. Ohimè!

Cajo Licinia, fa coraggio, e prendi
• S'accosta e legge.

Lic. Ah! che sento!

Cajo Lo veggio, e ti ringrazio,
Cortese cittadino. Tu, se non erro,
Tu sei Quintilio.

Il cittadino, stringendogli la mano.

E amico tuo: coraggio.

Cor. Volgiti¹, figlio: al popol tutto in mezzo
Fiero s'avvanza a questa volta Opimio.

Svegliati: il tempo d'aver core è giunto.

Cajo Va: non temer.

Cor. La man mi porgi.

Cajo Prendi;
Senti se trema.

Cor. No, non trema: è quella
Del mio figlio; e mi dice che tu sai,
Pria che tradirne l'onor tuo, morire.
Son tranquilla.

Cajo Licinia, ... addio...; m'abbraccia.
Se questo amplesso ... se il destin ... Soccorri
Questa misera, o madre: ella già perde
La conoscenza. Addio. Ti raccomando
La mia sposa, il mio figlio.

Cornelia si ritira, sostenendo Licinia vacillante,
mentre Cajo, arrestandosi dinanzi alla statua del
padre, dice:

O tu, che muto

Da questo marmo al cor mi parli, invito
Mio genitor, l'intendo, e sarai pago.

O libera fia Roma oggi, o tra poco
Nud'ombra anch'io l'abbraccerò.

SCENA III.

Ornato preceduto dai littori, e seguito dai se-
natori; Dasso, e gli altri tribuni; Fulvio
confuso tra il popolo che accorre da tutte
le parti, e Cajo.

Opi. Romani,
La salute del popolo è in periglio.
Chieggo parlarvi.

Popolo.

Parla.

Opi. Le² divine
Norme del giusto; lo splendor supremo
De' magistrati; l'eminente nome
Di roman cittadino, a cui null'altro
S'agguaglia in terra; i sacri patti, ond' hanno
Lor sicurezza le sostanze; alfine
La servatrice d'ogni stato, io dico
La concordia civil, giaccion per nuove
Funeste leggi mortalmente offesi,
E domandan riparo. Alto il soggetto,

¹ Si ritira.

² Volgiti, figlio: in mezzo a' senatori,
A' littori, a' tribuni, al popol tutto,
Fiero, ec.

³ Sulla tribuna.

I sacri dritti

Di cittadino, lo splendor supremo
De' magistrati, la civil concordia,
Son da funeste inique leggi offesi,
E domandan riparo. Alto è il subbietto,
Ma sì grave il dolor che il cor m'ingombra, ec.

Ma sì grave è il dolor che il cor m'ingombra,
Che mal risponderanno alla grandezza
Dell'argomento mio le mie parole.
Più che a parlarvi, a lagrimar son io
Preparato, o Quiriti. E veramente,
Qual de' barbari ancor potria dal pianto
Temperarsi, pensando alla caduta
Del maggior de' Romani? Il grande, il giusto,
L'invitto Scipio Emiliano è spento,
E di Roma con lui spenta la luce.
E fosse noto almen, se degli Dei,
O degli empj la man troncò uno stame
Sì prezioso.

Ful. Console, tu lungi

Vai dal proposto tuo: torna al soggetto.

Popolo.

Al soggetto, al soggetto.

Opi. Io ben mi veggio

Che il sol ricordo dell'estinto eroe
Fa talun qui tremar; ma dovendo io
D'inique leggi da quel giusto in prima
Bismate ragionar, duolmi che spenta
Or sia di tanto riprensor la voce;
Viva la qual, saria salva quest'oggi
La patria, e muto chi a perir la mena. —
Cajo Gracco, ove sei? Mostra la fronte.
Delle¹ tue leggi io parlo, e innanzi a questo
Da te tradito popolo ne parlo.

Tu crollasti gli antichi e venerandi
Tribunali di Temi; ne fidasti

A' tuoi trecento le bilance. Or quale
N'hai colto frutto? Io tel dirò: la piena
Libertà dei delitti. E ch'altro è adesso
Libero in Roma che il delitto? Hai fatti
Cittadini romani (e con tal nome
Io vo' dir più che re) chi? Schiavi. E quanti?
Milioni. E a qual fin? Per farti solo
Tiranno² de' suffragi, indi assoluto

¹ Io di te parlo: traditor te chiamo
Della patria, te solo, e tel dimostro.
Tu, ec.

² Tiranno de' suffragi, indi tiranno
Della patria, e così di Viscellino
Rinnovar l'attentato e consumarlo.

Cajo A me tiranno! ah mentitor! discendi,
Ch'io risponda, discendi.

Opi. Si mantenga
A me, Romani, la tribuna. Io chieggo
Libertà di parole.

Popolo.

È giusto, è giusto:

Libertà di parole.

Cajo Egli mentisce.

Popolo

Libertà di parole.

Cajo Oh rabbia!

Un cittadino piano a Cajo

Affrena,

Moderà, incauto, il tuo furor. Ti perdi
Se interrompi: nol vedi?

Opi. A te di nuovo
Mi volgo, o Gracco. Seduttor ti chiamo
Del popolo romano, e tel dimostro, ec.

Della patria tiranno!
Cajo A me tiranno.
 Mentitor, scendi, ch'io risponda; scendi.
Opt. È mia, Romani, la tribuna; io chieggo
 Libertà di parole.

Primo cittadino.
 Il giusto ei chiede:

Libertà di parole.

Cajo Egli mentisce...
Popolo

Libertà di parole.

Dru. Ti slontana,
 Forsennato, obbedisci. Il popol solo
 È qui sovrano, e le sentenze ei vuole
 Liberissime. Taci: nel suo nome
 Io tel comando.

Cajo Oh rabbia!
Terzo cittadino piano a Cajo.
 Incauto, affrena

L'intempestivo tuo furor. Ti perdi
 Se interrompi: nol vedi?

Opt. A te di nuovo
 Mi volgo, o Gracco. — Seduttor te chiamo
 Del popolo, te solo, e tel dimostro.
 Tu suscitasti di Stolon la legge,
 Che, ognor promossa e trasgredita ognora,
 Son tre secoli e più che squarcia il seno
 Della torbida Roma. — Or voi, Quiriti,
 Datene¹ tutti attento orecchio: udite
 La ruinoso di sì stolta legge
 Conseguenza, e fremete. E primamente
 Scorrete la città, questa del mondo
 Dominatrice augusta: e che vedete?
 Vilipeso il senato, anima e vita
 Dell' imperio; sconvolti e lacerati
 Dalle discordie i cittadini; il popolo
 Adulato², sedotto, pervertito,
 E col sogno fatal di beni estremi
 In mali estremi già sepolto, e fatto
 De' ribaldi lo schiavo e di sè stesso.
 E chi fe' questo? Gracco: e non è tutto.
 Scorrete i campi: e che vedete? I dritti
 Del tempo, che consacra ogni possesso,
 Infranti; espulso il comprator, che indarno
 Le³ leggi invoca; violati i patti;
 Incerto delle terre ogni confine;
 La dote incerta delle spose; incerta
 L'eredità de' padri; al vento sparse
 Le ceneri degli avi, e le lor sante
 Ombre turbate dai riposi antichi.
 E chi fe' questo? Gracco: e non è tutto.
 Trascorrete gli eserciti; portate
 Per le lor file il guardo: e che vedete?
 D'Africa e d'Asia i vincitor corrotti,
 Molli, infingardi; ne' lor petti estinto
 Della gloria l'amor; ritrosa all'armi

¹ Lanciandosi alla tribuna.

² Datemi tutti attento orecchio; udite
 La ruinoso di sì stolta legge, ec.

³ Adulato, sedotto e pervertito, ec.

⁴ Le leggi implora: violati, ec.

La¹ gioventù coscritta; abbandonate
 Le bandiere latine; alfin, perduta
 La disciplina, la virtù primiera
 Del soldato; e perchè? Perchè le terre
 Alla plebe concesse, a lei togliendo
 I suoi bisogni, ogni virtù le han tolta;
 Del travaglio l'amor, la tolleranza
 Degli stenti, il rispetto ai condottieri,
 E tutto, in somma, che rendea tremendo
 Il romano guerriero. E chi fe' questo?
 Chi?... Non vo' dirlo. Il vostro cor fremete
 Per cotanti delitti assai vel dice.

Cajo Non più, Romani; vo' parlare.
Opt. Io tutto

Ancor non dissi, e qui dirollo, e Roma
 Ne farà suo giudizio. — I nostri padri
 Pena di morte pronunciar sul capo
 Degli oziosi cittadini. Ed ora
 Chi ravviva la legge? Ove s'ascolta
 Una voce d'onor che la risvegli?
 De' censori la verga è neghittosa;
 Voti i seggi curuli, e fatto infame
 Traffico² la giustizia. Oh! dove sei,
 Giusto Pisone, dove sei, verace
 Non creduto profeta? In mezzo ai campi
 Tu dell'Asia combatti, adorno il crine
 Di greco alloro e di siriacca polve.
 Te fortunato che, da noi lontano,
 L'orror che predicesti, ora non vedi!
 Quelle destre non vedi che le mura
 Rovesciar di Numanzia, arser Corinto,
 Che spensero Cartago, che in catene
 Strascinar d'Alessandro il discendente,
 Che Grecia conquistâr tutta, e dell'Asia
 Cinquecento città: sì, quelle stesse
 Belliche destre abbrustolate ai soli
 D'Africa³, or fiacche, avvinnazate in mezzo
 Alle taverne della vil Suburra,
 Del brando in vece maneggiar le tazze.
 Arme, arme intanto l'Oriente grida,
 Arme l'arsa Numidia, arme Lamagna.
 E quindi move Mitridate, e quindi
 Il perfido Giugurta, ed alle spalle
 Ne vien di Cimbri procellosa un nembo,
 Aspra gente crudele, e che del pari
 Trattar sa il ferro e dispregiar la morte.
 E noi stolti, noi ciechi, e giuoco eterno
 Di questo rivoltoso, infino a quando
 Dormirem neghittosi in sul periglio?
 Infino a quando patirem gl'insulti
 D'un forsennato? O cara patria, o casa
 De' Numi, e seggio di virtù divina,
 Ilai guerra in seno, nell'esterno hai guerra,
 Per⁴ tutto guerra e tempesta e ruina;
 E chi ti pone nel naufragio è vivo?
 Ah! che non solo è vivo, ma superbo

¹ La gioventù coscritta: abbandonati
 I latini vessilli; alfin, ec.

² Mercato la giustizia.

³ D'Africa, or starsi inoperose; e in mezzo

⁴ Per tutto guerra e tempeste e ruine;

Passaggia le tue vie, frequenta il Foro,
Il popolo seduce, e fin dai lidi
D'Africa viene a lacerarti il petto...

Cajo Assai diceasti: or me, Romani, udite.
*Dr. Popolo*¹, non udirlo: egli è provato
Seduttor; non l'udir.

Parte del popolo

Gracco s'ascolti.

Altra parte del popolo

No; Gracco è seduttor.

I primi

Gracco s'ascolti.

I secondi

Gracco al Tarpeo

Cajo Deb! per gli Dei, m'udite!
Poi m'uccidete.

Un vecchio del popolo

Udiam, fratelli, udiamo.

Quetatevi, sentite. Opra sarà

Di voi non degna il condannar qualunque

Pria d'ascoltarlo. Alfin gli è Gracco, il nostro
Benefattor.

Primo cittadino

E fosse anco nemico,

Udirsi ei debbe, ed ammutir ch'unque

Ha qui venduta coll'onor la voce.

Gracco, è tua la tribuna: io ten fo certo,

Io non venduto a qualsiasi partito.

Monta sicuro, e ti difendi.

Cajo^{*} E questa

L'ultima volta che vi parlo. I miei

Nemici e vostri la mia morte han fissa;

E grazie vi degg'io che, permettendo

¹ *Alcuni del popolo*

No.

Altri

Si.

I primi

No: Gracco è reo.

I secondi

Gracco s'ascolti.

I primi

A terra le sue leggi.

Molti ad un tempo

A terra, a terra.

Una voce forte

Gracco al Tarpeo.

Cajo Deb, per gli Dei, m'udite!

Poi m'uccidete.

Un vecchio del popolo

Udiam; gli è dritto: udiamo.

Calmetevi, fratelli. Opra sarà

Di voi non degna il condannar qualunque

Pria d'ascoltarlo. Alfin gli è Gracco, il nostro
Benefattor.

Un cittadino

Si: Gracco è il nostro amico.

Fate silenzio; cittadini: udiamo;

Gracco, parla: silenzio.

Cajo su la tribuna

E questa, il veggio,

L'ultima, ec.

^{*} *Su la tribuna.*

Libere le parole alle mie labbra,
Non permettete ch'io mi muoja infame.
E qual più grave infamia ad un Romano,
Che agli estinti passar col nome in fronte
Di tiranno? Verrammi incontro l'ombra
Del trucidato mio fratel; coperto
D'ignominia vedrammi e di ferite:

E chi t'impresse, mi dirà, quest'onta?
Chi ti fe' queste piaghe? Ed io, Romani,
Che rispondere allor? A questo strazio,
Dirò, m'han tratto quelle man medesme
Che te spensero il di che sconoscente

T'abbandonò la plebe, e tu giacesti
Rotto¹ la fronte di crudel percossa,
E d'innocente sangue lunga riga

Lasciasti, orribilmente strascinato;

Finchè tepido ancor, qual vile ingombro

Nel Tebro ti gittàr, che del primiero

Civil sangue macchiato al mar fuggiva.

Nè ti valse, infelice, esser tribuno

Ed aver sacra la persona! E anch'io,

Dirò, fui spento da' patrizi; e reo

De' medesmi delitti, anch'io tiranno

Fui chiamato, io che tutti ognor sacrai

Alla patria, a lei sola i miei pensieri;

Io che tolsi la plebe alle catene

De' voraci² potenti; io che i rapiti

Dritti le resi e le paterne terre,

Io povero, io plebeo, io de' tiranni

Tormento³ eterno, anch'io tiranno. Oh plebe,

¹ Lacerato le membra, e dell'onore
Privo di rogo e de' materni amplessi,
Ti trascinàr nel fango, e palpitante
Tepido ancora ti gittàr nel Tebro,
Con trecento Romani. Nè ti valse,
Sventurato fratello, esser tribuno, ec.

² Di voraci potenti, ec.

³ Tormento eterno, anch'io tiranno. Oh patria,
Qual ria mercede a chi t'adora!

Un cittadino

Gracco,

Fa cor: la plebe non è ingrata, il giuro.

Di' tua ragione, e non tremar.

Cajo

Non io

Per me tremo, fratelli. In questo petto

Timor non entra che di colpa. E dove

Foss'io capace di temenza, allora

Tremar fu giusto, che per voi la rabbia

Affrontai de' patrizi, e vi difesi,

E col periglio del mio capo ossi

D'auguste leggi assicurar la vostra

Conculcata ragion. Non tremo io dunque

Io, no, per me. Per la romana io tremo

Pericolante libertà, per quella

D'Italia tutta, che di serva io feci

Libera e prima nazione del mondo.

E ciò, l'udiste, fu delitto. Io tremo

Per gli oppressi innocenti, la cui vita,

Le cui sostanze nelle man fidate

Di giudici non compri, altro divenne

Sommo misfatto: e per te tremo alfine,

Per te, plebe sprezzata, a cui de' Grandi

L'avarizia crudel, di tua miseria

Calcolatrice, rapì tutto: e dando

Qual rìa mercede a chi ti serve !

Terzo cittadino

Gracco,

Fa cor: la plebe non è ingrata, il giuro.
Niun t'estima tiranno: arditamente
Di' tua ragione, e non tremar.

Cajo Tremare

Soli qui denno gli oppressor. Son io
Patrizio forse ? Tremar forse io quando
Con alto rischio del mio capo osai
D'auguste leggi circondar la vostra
Prospirata libertà ? Pur quello io sono,
Riconoscimi, Roma, io mi son quello
Che contra iniquo usurpator senato,
E libero e monarca e onnipossente
Il popol feci. Fu delitto ei questo ?
Plebe, rispondi: è questo un mio delitto ?

Terzo cittadino

No; qui tutti siam re.

Secondo cittadino

Nel popol tutta

Sta la possanza.

Primo cittadino

Esecutor di nostra

Mente il senato, e nulla più.

Cajo Nemico

È dunque vostro chi di vostra intera
Libertà mi fa colpa, e va dolente
Della patrizia tirannia perduta.—
In tribunal sedenti eran trecento
Vili, venduti senatori. Il forte
Rompea la legge o la comprava, ed era
La povertà delitto. Io questa infame
Venal giustizia sterminai. Trecento
Giudici aggiunti di tenace e salda
Fede, e comune colla plebe io resi
Il poter de' giudizi. Or, chi di santa
Opra incolparmi a voi dinanzi ardisce ?
Un Opimio, o Romani, e que' medesmi,
Que' medesmi perversi, a cui precluso
Fu il reo mercato delle vostre vite,
Delle vostre sostanze. Abi nome vano,
Virtù, ludibrio de' malvagi ! Ah ! dove
Porrai tu il trono, se qui pur, se in mezzo
Dell'alma Roma e de' suoi santi Numi,
Nome acquisti di colpa e sei punita ?

Il vecchio sotto voce al più vicino

Vero è, pur troppo, il suo parlar. Mostrarsi
Di virtù caldo è gran periglio. Un Dio
Sul suo labbro ragiona.

Cajo Io per supremo

Degli Dei beneficio in grembo nato
Di questa bella Italia, Italia tutta
Partecipe chiamai della romana
Cittadinanza, e di serva la feci
Libera e prima nazion del mondo.
Voi, Romani, voi sommi incliti figli
Di questa madre, nomerete or voi
L'italiana libertà delitto ?

Da tre secoli morte a quanti osaro
Il tuo diritto propugnar, contrasta
Tanto di terra, che di poca polve, ec.

Primo cittadino

No, Itali siam tutti, un popol solo,
Una sola famiglia.

Popolo

Italiani

Tutti, e fratelli.

Il vecchio

Oh dolci grida ! oh sensi

Altissimi, divini ! Per la gioja
Mi sgorga il pianto.

Cajo

Alfine odo sublimi

Romane voci, e lagrime vegg' io
D' uomini degne. Ma cessate il pianto:
L'ultima udite capital mia colpa;
E non di gaudio, ma di rabbia e d'ira
Lagrime verserai, plebe tradita.
Tu stammi attenta ad ascoltar — De' grandi
L'avarizia crudel, di tua miseria
Calcolatrice, a te rapito avea
Tutto, e lasciato in avviliti corpi
L'anime appena; e pietade pur era
Col paterno retaggio a te rapire
L'anima ancora. Ti lasciâr crudeli
Dunque la vita per gioir di tue
Lagrime eterne, per calcarti, e oppressa
Tenerti e schiava, e, ciò che peggio estimo,
Sprezzarti. Or odi l'inaudita, atroce
Mia colpa, e tutta in due motti la stringo:
Restituirti il tuo; restituirti
Tanto di terra che di poca polve
Le travagliate e stanche ossa ti copra.
Oh miseri fratelli! Hanno le fiere,
Pe' dirupi disperse e per le selve
Le lor tane ciascuna, ove tranquille
Posar le membra e disprezzar l'insulto
Degli irati elementi. E voi, Romani,
Voi che, carichi di ferro, a dura morte
Per la patria la vita ognor ponete;
Voi, signori del mondo, altro nel mondo
Non possedete, perchè tor non puossi,
Che l'aria e il raggio della luce. Erranti
Per le campagne e di fame cadenti,
Pietosa e mesta compagnia vi fanno
Le squallide consorti e i nudi figli
Che domandano pane. Ebbri frattanto
Di falerno e di crapole lascive,
Fra i canti fescennini a desco stanno
Le arpie togate; e ciò, che non mai sazio
Il lor ventre divora, è vostro sangue.
Sangue vostro i palagi, folgoranti
Di barbarico lusso, e l'auree tazze,
E d'Arabia i profumi, e di Sidone
Le porpore e i tappeti alessandrini.
Sangue vostro quei campi e le regoli
Tuscolane delizie e tiburtine;
Quelle tele, quei marmi; e quanto, in somma,
Il lor fasto alimenta, è tutto sangue
Che a larghi rivi in mezzo alle battaglie
Vi trassero dal son spade nemiche.
Non han di proprio che i delitti. Oh iniqui,
Oh crudeli patrizi ! E poi ne' campi
Di Marte faticosi osan ribelli.

E infagardi chiamarvi, essi che tutta
Colla mollezza d' Oriente han guasta
L'austerità latina, ed in bordello
Gli eserciti conversi; essi che, tutti
De' popoli soggetti e dell'impero
Ingoiando i tesori, lascian per fame
Il soldato perire, e per tal guisa
Querulo il fanno e disperato e ladro.
E poi perduta piangono l'antica
Militar disciplina; e poi nell'ora
Gridano della pugna: Combattete
Pe' domestici Numi e per le tombe
De' vostri padri.—Ma di voi, meschini,
Chi possiede di voi un foco, un'ara,
Una vil pietra sepolcral?

Popolo con altissimo grido

Nessuno.

Cajo E per chi dunque andate a morte?
Per chi son quelle larghe cicatrici
Che rosseggiar vi veggio e trasparire
Fuor del lacero sajo? Oh! chi le porge,
Chi le porge a' miei baci? La lor vista
M'intenerisce, e ad un medesimo tempo
A fremer d'ira e a lagrimar mi sforza.

Secondo cittadino

Misero *Cajo*! Ei piange, e per noi piange.
Oh magnanimo cor!

Terzo cittadino

Costerà caro

Ai patrizi quel pianto.

Ful. E caro ei costi.
Che si tarda, compagni? Ecco il momento...¹
Mano al pugnali; seguitemi.

Orjo Romani...

Primo cittadino

Silenzio; ei torna a ragionar; silenzio.
Cajo Fratelli, odiate i miei delitti. Or voi
Puniteli, ferite. Io v'abbandono
Questo misero corpo. Strascinate! ²
Per le vie sanguinoso; Opimio fate
Di mia morte contento, e col supplizio
Del vostro amico il suo furor placate.
Già son use a veder le vie latine
Di mia gente lo strazio; usa è del Tebro
L'onda pietosa a seppellir de' Gracchi
Ne' suoi gorgi le membra; e la lor madre
Già conosce le rive, ove de' figli
Cercar la spoglia lacerata. Oh patria!
Felice me, se il mio morir...

Momento

Della vendetta: osiam: mano al pugnale
Seguitemi.

Un altro cittadino

Silenzio: ei par che torni

A ragionar, silenzio.

Cajo Cittadini,

Fratelli, ec.

Trascinate! ³

Per la polve trafitto e sanguinoso.

Già son use, ec.

Terzo cittadino

No; vivi:

Muora Opimio. ^{*}

Opt. Littori, alto levate
Le mannaje¹, e, chiunque osa, ferite.
Il capo de' littori *Antilio* con la scure in alto, e gridan-
do: *Addietro*, si avvanza contro il popolo alla testa dei
suoi compagni.

Ful. Vile ministro di più vil tiranno,

Muori dunque tu primo. ^{**}

Cajo ^{***}

Ahi ²! che faceste?

Ful. ^{****} Coraggiosi avanzate: Opimio muora.

Popolo

Muora Opimio.

Cajo ^{*****}

Fermate, o me con esso

Trucidate. E che dunque? Altra non havvi

Via di certa salute e di vendetta,

Che la via de' misfatti? Ah! per gli Dei,

Ad Opimio ³ lasciate ed al senato

Il mestier de' carnefici. Romani,

Leggi e non sangue. Abbasso l'ira, abbasso;

Nel fodero quei ferri, e vergognate

Del furor che v'acceca, e gli assassini

Del mio fratello ad imitar vi mena.

Terzo cittadino

Vogliamo vendetta.

Cajo

E noi ⁴ l'avrem.—M'ascolta,

Console, ed alza l'atterrito viso.

Tu delle leggi violar tentasti

La santità, la maestà. Te dunque

^{*} I congiurati ripetono con furore le ultime pa-
role.

¹ Le mannaje, e chiunque osa d'un passo
Avanzarsi, ferite.

Il littore Antilio

Addietro, addietro,

Malvagi cittadini, ed imparate

Al console rispetto. Addietro, o ch'io...

Ful. Vile, ec.

^{**} *Antilio cade trafitto da molti pugnali.*

^{***} *Precipitandosi dalla tribuna.*

² *Cajo*

Ab! sconsigliati,

Che faceste? ^(si precipita dalla tribuna.)

Ful. Compagni, il nostro ferro

Di sangue è tinto, e d'altro sangue ha sete.

Coraggiosi avanzate. Opimio muora.

Popolo

Muora Opimio, ec.

^{****} *Ai congiurati.*

^{*****} *Frapponendosi.*

³ Ad Opimio lasciate ed ai tiranni

Il mestier de' carnefici. Romani,

Leggi e non sangue. Delle leggi il brando,

Non il pugnale de' traditori. Abbasso,

Nel fodero quei ferri, ed arrossite

Del furor, ec.

⁴ *Cajo*

E noi l'avrem. Ma pria

Delle mie leggi giudicate.

Popolo

Morte

A chi v'attenta: morte.

Cajo

Or tu m'ascolta,

Console, ed alza l'atterrito viso.

Tu violar del popolo tentasti

La libertà, la maestà. Tu dunque, ec.

Nemico accuso della patria: e tosto
 Che spiri il sommo consolar tuo grado,
 Che tua persona or rende invololata,
 Io Cajo Gracco a comparir ti cito
 Avanti al tuo sovrano, avanti a questo
 Giudice delle colpe. A lui la pena
 Pagherai delle tue.—Romani, ognuno
 Si rimanga ¹ tranquillo, e non sollevi
 Nessun qui grido insultator; nessuno.
 Del popolo il silenzio è de' tiranni
 La più tremenda lezione. Partite
 Queti, e lasciate a' suoi rimorsi in preda
 Questo superbo.

Ful. Oh vil clemenza! oh stolta
 Virtù! Per Gracco Opimio vivo!... Io sento
 D'altro sangue bisogno: e questo ferro
 Mi darà sangue, se non d'altri..., il mio.

SCENA IV.

OPIMIO, DRUSO, senatori e littori.

Dru. A che pur taci, e torvo guardi e fremiti?
 Tu meditavi la sua morte, ed egli
 Ti fa don della vita. Dopo tanto

¹ Si rimanga di voi tranquillo e cheto.
 La trafitta d'Antilio esangue spoglia
 Onoriamo di tomba; e agl'Immortali
 Grazie rendiamo, che maggior delitto
 Le vostre mani non macchiò. Venite
 Meco; lasciate a' suoi rimorsi in preda
 Questo superbo.

Popolo

Viva Gracco. Viva

La libertà. (*Parte dietro a Gracco in mezzo agli evviva*)

Un cittadino

Licinio, Albin, Domizio,

Datene alta a sollevare di terra

Questo ingombro feral.

Un altro, ajutando.

Duolmi che un solo

Qui si giaccia trafitto.

Un altro, facendo lo stesso.

Anchor bramava

D'altro sangue bagnarmi.

Ful. All'Aventino
 V'aspetto, amici; all'Aventino. Ho cose
 Importanti a parlarvi.

I medesimi, un dopo l'altro.

Ed io sarovvi

Io pur tra poco. Andiam.

(*Partono, asportando il cadavere d'Antilio.*)

SCENA IV.

OPIMIO, sempre immobile sul seggio consolare,
 senatori, e littori.

Dru. Console, a terra
 Tu fissi il guardo immobilmente, e taci.
 Tu meditavi, ec.

Parte, e il popolo si ritira modestamente.

Benefizio a che pensi?

Opt. Alla vendetta.

Dru. E vuoi che Gracco?...

Opt. Muoja.—Odi, Rabirio.

Dru. Quale e quanto è nel cor, comincio or tutto
 A conoscere Opimio.

Opt. Il mio comando

Corri ¹ veloce ad eseguir.—Tribuni,

Statevi pronti al cenno mio, se cara

La patria avete.—Senatori, udite."

Atto Quarto

SCENA PRIMA.

CORNELIA, e CAJO.

Cor. Faccian gli Dei che non ti penta, o figlio,
 Di tua troppa virtù. Se generosi
 Sensi in Opimio spero, invan lo spero.
 Egli è tutto tiranno; e, ciò che parmi
 Più da temersi, svergognato e carico
 D'un beneficio. Quel suo cuor malnato
 Mai perdonarti non saprà lo scorno
 Di doverti la vita.

Cajo

E nol perdoni;

Non pentimmi del mio don per questo.

Sia ferezza o virtù, più mi lusinga

La sua vergogna, che la sua ruina.

Se reo sangue versarsi oggi dovea,

Altro ve n'era, e tu lo sai, più degno

D'esser versato.

Cor. Tu, crudel, rinnovi
 Memoria d'ira e di dolor che tutto
 Del tuo trionfo il dolce m'avvelena.
 Ma poichè torni tu medesimo, o figlio,
 A trattar la ferita, odi sospetto
 Che mi forza a tremar.—Sappi che dianzi
 Segretamente il console egli stesso
 Del tuo cognato a visitar la spoglia
 Esanime recossi; e cor maligno
 Certo il condusse più che cor pietoso.
 Che si tenti non so; ma scellerato
 Colpo si tenta. Se costui... Che veggio?
 Cinto il Foro d'armati?

Cajo

Anzi di sgherri.

La schiera è questa de' Cretensi.

Cor.

Oh cielo!

De' Cretensi la schiera! Ed a qual fine?

Mai non muovon per Roma armi siffatte

Senza sangue e terror. Figlio, in tuo danno

Son quelle lance; il cor mel dice ².

¹ A Rabirio che subito parte.

² Va pronto ad eseguir.—Druso, Tribuni, ec.

³ Parte, discorrendo in segreto co' senatori.

SCENA II.

LICINIA, e detti.

Lic.

Ah Cajo!

Sei tradito. Anelante in questo punto

Cajo E a tanto
Spergi quel vile la perfidia?
Cor. Ed altro
Speri ta da un tiranno?... Ma che vale

Il tuo liberto ad avvisar ne corre
 Che tutto d'armi è cinto l'Aventino;
 Che Rabirio, d'Opimio iniquo messo,
 Nel popolo divulga esser perito
 Di violento colpo Emilitano:
 E tu ne dice l'assassino; e Druso
 La calunnia avvalora, e d'ogni parte
 Ripetendo la van lingue vendute;
 E la plebe bisbiglia, e l'uno all'altro
 La susurra all'orecchio, e già la crede...

Cajo E già la crede?

Lic. Salvati; provvedi
 Alla tua vita, per pietà.

Cajo La plebe
 Già mi crede assassino? Ecco, ecco, o madre,
 Della pietosa tua prudenza il frutto;
 Ecco il colpo che crolla, e tutta strugge
 La mia costanza. Oh cieca plebe! oh villi!
 Perdi!...

Lic. Dove corri?

Cajo Ove mi porta
 Ira, furor, vendetta.

Lic. Ed abbandoni

La tua sposa, il tuo figlio?

Cajo Più che figlio,
 Più che sposa, m'è sacro l'onor mio:
 O salvarlo, o perire.

SCENA III.

LICINIA e CORNELIA.

Lic. E quante volte
 Morir dunque deggio?

Cor. Licinia, omai
 Stagion trascorse di sospiri. Il pianto
 Disonesto il tuo nome, ed io nol soffro.
 Va, riedi alle tue stanze, e al tuo consorte
 Lascia la cura di sé stesso.

Lic. Oh madre!
 Tu mi fai delle lagrime delitto,
 Tu mi vieti il tremar su i minacciati
 Giorni del figlio tuo: e che farai
 Se sanguinoso, se trafitto innanzi
 Tel vedrai tratto nella polve? Allora
 Che farai?

Cor. Ciò che feci il dì che cadde
 Il suo fratello. Adouero contenta
 La sua gloria, e terrammì il nome suo
 Vecce di figlio nella dolce stima
 Della fedel posterità. Se sparso
 Fia per la patria del mio figlio il sangue,
 Io non lo perdo, ma l'acquisto.

Lic. Ah! pensa,
 Pensa che spesso, chi la patria serve,
 Serve un'ingrata.

Cor. Non importa. È meglio
 Servirla ingrata, che tradirla. Or vanne;
 Datti pace, e mi lascia.

SCENA IV.

CORNELIA sola.

Ove si vide, ec.

Strapparsi i crini, infurisar? Qui vuoi
 Senno, o figlio, e non rabbia. Va, raduna
 Il popolo, e ti mostra, e parla, e tuona.
 Sul tuo labbro è la folgore, e vibrarla
 Tu sai nell'uopo. Or tu la vibra, e sperdi
 Chi t'insidia, e punisci. Al giusto nuoce
 Chi al malvagio perdona; e ti ricorda
 Che comun beneficio è la vendetta
 De' beneficj. Va, tronca gl'indugi;
 Quel perfido confondi, il fallo emenda
 Di tua clemenza, e vendicato torna,
 O non tornar più mai.

Cajo. Madre, lo veggo;

Il tradimento mi circonda, usate
 Armi patrizie. Ma schivarne i colpi
 Ella è del tutto un'impossibil cosa
 Senza sangue civile; ed io di sangue
 Non ho sete; e lo sai.

Cor. Di guasto sangue
 Roma ha colme le vene, e sta nel trarlo
 La sua salute.

Cajo Traggalo la scure,
 Non la man del tuo figlio. Anche de' rei
 Il sangue è sacro, nè versarlo debbe
 Che il ferro della legge.

Cor. E che ragioni
 Tu di leggi, infelice, ove la sola
 Voce de' sommi scellerati è legge?
 Ove d'oro e di porpora lucenti
 Vanno le colpe, e la virtù mendica?
 Ove delitto è amor di patria? Ov'ebbe
 Iniqua morte il tuo fratello, trafitto;
 E da chi? Dalle leggi?—Amato figlio,
 Vuoi tu leggi ascoltar? Quella sol odi
 Divina eterna, che natura a tutti
 Grida: Alla forza oppon la forza. — Il brando
 Qui di giustizia è senza taglio, o solo
 Il debole percuote, e col potente
 Patteggia.

Cajo Madre, se mi sproni ad opra
 Di sangue, tu m'oltraggi. Io non son nato
 Ai delitti: nè queste eran le imprese
 A che tu m'educavi.

Cor. E chi ti chiede
 Delitti? Armarsi, cospirar, dar morte
 A chi la patria opprime, è sacrosanto
 Dover. Temi tu forse le vendite
 E trepidanti lor mannaje? Hai forse
 Temenza di morir?

Cajo Donna...

Cor. Che dissi?
 Io t'offesi; perdona. Amor materno,
 Ira, timor, pietà sulle mie labbra
 Spingon parole che ragion condanna.
 Ma veder che imminente è la caduta
 Di nostra cara libertà; vederti
 Circuito, tradito, e in tua ruina
 Tornar la tua virtù; veder che morte
 Ti si prepara, e morte infame!... oh figlio,
 Non mi dir per che mezzo, ma provvedi
 Al tuo periglio, all'onor tuo.

Cajo Su questo

Statti sicura... So che far... Tra poco
O vivo o spento intenderai ch'io sono
Di te degno.

Cor. Ed inerme ad espor corri
Tra nemici la vita?

Cajo Ho l'arme al petto
Dell'innocenza; e basta.

Cor. Tra' pugnali
Vai de' vili ottimati, e bastar credi
D'innocenza lo scudo?

Cajo Io tel ridico,
Io non vo' sangue cittadin.

Cor. Tu vuoi
Dunque tua morte?

Cajo Intatta fama io voglio.
O fero o mite che mi sia fortuna,
Mai non farà che da mè stesso io sia
Degenere. — Ma senti. Incontra io vado*
A gran periglio, e l'infelice sposa
Di ciò sa nulla, ed io da lei mi parto
Senza pure un addio. Madre, ti giuro
Per questa man ch'io bacio e stringo forse
L'ultima volta, che veder l'afflitta,
Nè soffrir il suo pianto, nè la vista
Del mio figlio non posso. — Tu consola,
Tu sovieni in mia vece, ov'io succumba,
Questi due derelitti. Andrò più fermo
Con questa speme ad ogni rischio; e dolce
Mi fia, quando che giunga, il mio morire.

SCENA II.

LICINIA, e detti.

Lic. Morir? crudele! Ed in obbligo ponesti
Ch'altri pure in te vive? E questa vita,
Di che disponi, è forse tua? Non hai,
Non hai tu dunque una consorte, un figlio
Che su i tuoi giorni han dritto, e moriranno
Se tu muori?

Cajo Licinia, e tu pur vieni
A lacerarmi?

Lic. A ricordarti io vengo
Che tu sei padre, che tu sei marito,
Che inumana, esecrata opra commetti
Se n'abbandoni. Già non vai tu a guerra
Ove gloria si colga, ove tua morte
Lutto onorato partoris mi possa.
Misto allor fòra d'alcun dolce almeno
Il vedovil mio pianto, e al cor conforto
Le vittorie narrarne, e i fatti egregi
E l'oneste ferite. Ma qui, lascia!
A cimento tu corri, ove sicura
Fia l'ignominia, e per la patria nullo
Del tuo morire il frutto. Già vincenti
Sono i peggiori; violenza e ferro
Tutto decide; il tuo nemico ha vòlto
Contra te stesso il beneficio tuo
Per infame decreto egli è di Roma
Arbitro, e l'armi che ne fan qui cerchio

* Licinia comparisce in fondo della scena.

Son segnele di morte. Iniqui amici!
Iniqua han fatta la tua causa: i pochi
Non scellerati, ma tremanti e vili,
Si dileguar: sei solo e inerme, e carco
D'odio patrizio. In cotanta ruina
Che ti resta, infelice?

Cajo Il mio coraggio,
La mia ragion, la plebe.

Lic. E in chi t'affidi,
Sconsigliato, in chi speri? Infausti e brevi
Son di plebe gli amori, e un rio ne fece
Esperimento il tuo fratel. — Deh! prendi
Altro consiglio. Salvati, ricovra
A' tuoi Penati in braccio. Io ti fo scudo
Di questo petto. Me, me prima in brani
Faran l'armi d'Opimio. Ah! vieni, ah! cedi,
Invòlati. Per questo pianto mio,
Pel nostro marital nodo, per quanti
D'amor pegni ti diedi, pel tuo figlio,
Pel tuo misero figlio, abbi, ti prego,
Pietà della cadente tua famiglia,
E al cor ti scenda di natura il grido.

Cajo Deh! Licinia, t'accheta; e di mia fama
Non voler che tramonti oggi la luce,
Nè ch'altri un giorno il tuo consorte debba
Arguir di villà. Roma è in periglio,
Odo intorno sonar le sue catene,
Odo il suo lungo dimandar mercede,
E gridar che preporre a lei si denno
E sposa e figli e vita. Ed io starommi
Appiattato, atterrito? io Gracco, io nalo
Di questa madre, io genero di Crasso,
Io Romano? No, sposa. Al mio dovere
Lasciami dunque satisfar: sostieni
Che in tua pace mi parla, e alla chiamata
Della patria obbedisca. — Addio.

Lic. No, resta.

Cajo Lasciami.

Lic. No, crudel.

Cajo Lasciami.

Lic. O resta,

Cuor di tigre, o m'uccidi: oltre non passi,
No, se prima non calchi questo corpo
Atterrato a' tuoi piedi.

Cajo Oh padre!...
Lic. Io vinsi,

Numi pietosi! Intenerito e fiso
Del padre ei guarda il simulacro, e muto
Scorrer gli veggio per le gote il pianto.
Sì; quel pianto mi dice che spetrossi
Finalmente il suo cor.

SCENA III.

PRIMO CITTADINO, e detti.

Primo cittadino

Cajo, sul capo

Gran disastro ti pende. L'Aventino
Tutto d'armi è ricinto, e si divulga
Tra la plebe altamente esser caduto
Di violento colpo Emiliano;
E tu, e Sempronio la tua suora, e Fulvio
Detti ne siete gli assassini; e Druso

Questa voce avvalorà; e d'ogni parte
Ripetendo la van lingue nemiche.
Il popolo bisbiglia, e l'uno all'altro
La susurra all'orecchio, e già la crede.
Cajo E già la crede?...

Primo cittadino

Nè ciò sol, ma giura
Dell'uccise vendetta. Io che pur anco
Innocente ti reputo...
Cajo La plebe
Già mi crede assassino?...
Lic. Ah! ferma, ah! senti,
Barbaro; ferma...
Cor. Dove corri, o figlia?...
Lic. Lasciami, madre.
Cor. No, lo tenti invano.
Lic. Madre crudele!... Me misera!... Più mai
Nol rivedrò, mai più!
Primo cittadino
... Gracco è innocente.
Ben feci.

SCENA IV.

CORNELIA, e LICINIA.

Cor. Ah! riedi nel tuo senno, o figlia;
E per soverchia doglia, ove non sono,
Non crearti sventure. Ami tu forse
Più ch'io non l'amo, il figlio mio? Tranquilla
Nondimen tu mi vedi, ed io son madre.
Lic. ... Nol rivedrò più mai!
Cor. Più saldo petto,
E più romano pianto m'aspettava
Io dalla nuora di Cornelia.
Lic. Ei corre
A certa morte, e tu mi fai delitto
Del piangere?
Cor. Egli corre ove l'appella
Voce sacra d'onor.
Lic. Ma quando innanzi
Brutto di sangue, piagato, sbranato
Tel vedrai tratto nella polve, allora
Che farai?
Cor. Ciò che feci il dì che cadde
Il suo fratello. Adotterò contenta
La sua gloria, e terrammì il nome suo
Vece di figlio nella dolce stima
Della fedel posterità. Tu imita
La mia costanza, e datti pace.
Lic. Io pace?
Più non l'attendo che da morte. Il rogo
Che le tue mani accenderanno al figlio,
Non fia solo, tel giuro.

SCENA V.

CORNELIA sola.

Ove si vide
Più infelice famiglia, e cuor di questo

** Parte rapidamente come fuori di sé.*

Più stranamente tormentato? Io figlia
Del maggiore Affrican, madre de' Gracchi,
Per sì bei nomi un dì famosa, e chiesta
A regie nozze, io sfortunata, omai
Più non posseggo di cotanto grido
Che il lugubre splendor di mie sventure.
Due figli a Roma partoriti avea,
Due magnanimi figli; e fastidita
Della sua libertà, Roma gli uccide.
E per che man gli uccide! Ah! ch'esser madre
D'alme grandi è delitto, e omai sol laude
Generar scellerati. Ma tal merto
S'abbian le madri degli Opimj: a me
Piace aver figli trafiggi, scannati,
Anzi ⁴ che infami. Ma seguir vo' l'orme
Dell'infelice... Oimè! che turba è quella?...
Una bara funebre; e su le spalle
La portan mesti i senatori. Oh vista
Che le vene m'agghiaccia! Ecco il ferétro
D'Emiliano... Il cor mi trema, ... e il piede
Appena ha forza d'involarsi. Oh figlia,
Empia figlia, che festi!

SCENA VI. ²

OPIMIO, senatori che portano il feretro d'Emiliano, littori, e popolo.

Opi. Qui posate
Quell'incarco feral. — Popolo, amici,
Senatori, qui l'ultimo dobbiamo
Di ³ pubblica pietà mesto tributo
Al miglior de' mortali. Unqua più giusta
Cagion non v'ebbe, e non v'avrà più mai
Di lagrimar. Romani, il vostro padre,
Lo splendor dell'impero, anzi del mondo,
Giacciono spenti in quel ferétro. Oh quanto
Di vigor, di grandezza oggi ha perduto
La romana potenza! Oh quanto liete
All'annuncio crudel d'Asia n'andranno
E d'Africa le genti! Il braccio invitto
Che fea tremarle, è senza moto, e indarno
Lo richiama alla vita il nostro pianto.
Quinto Fabio dov'è? Dianzi al mio fianco
Io l'ho pur visto... Oh, sei qui, Fabio? In mente
Ognor mi suona quella tua sublime
Sentenza: Era, dicesti, era destino
Ch'ivi fosse l'impero della terra
Ovunque fosse sì grand'alma. Or io
Ben ringrazio gli Dei che qui le diero
Nascimento; ma dolgomi che tosto
L'abbian rapita, e noi stimati indegni
Di ⁴ possederla. — Oh! Lelio, e qui tu pure,
Illustre esempio d'amistà? L'angoscia
Le lagrime ti vieta; tu contempli
Stupido e muto per dolor quel tetro

¹ Prima che infami, ec.

² SCENA V.

³ Della nostra pietà, ec.

⁴ Di lungamente possederla. — Oh! Lelio,
Illustre, ec.

Letto di morte. Oh misero! che cerchi?
 Il tuo Scipio, il tuo amico? Eccolo, in veli
 Funèbri avvolto, esanime, e per sempre
 Muto, per sempre. Non udrai più dunque
 Le sue piene di senno alte parole,
 L'amor spiranti della patria, e sparse
 Di celeste saper. Più nol vedrai
 Fulminar fra' nemici, e dopo il nembo
 Delle battaglie serenar la fronte,
 Stender la destra mansueta ai vinti,
 E piangere con essi e consolarli,
 E mostrar nella pace e nella guerra
 In sembianza mortale il cor d'un Nume.
 Tenero figlio, tenero fratello,
 Tenero amico, liberal, cortese,
 Sobrio, modesto, cittadin perfetto,
 Tutte nel suo gran cor tenea raccolte
 Le romane virtù. — Questo è l'Eroe
 Che noi perdemmo. E per qual via? — Quiriti,
 Io non cerco, io non voglio il vostro pianto
 In furor convertire. Io non vo' dirvi
 Che un gran delitto s'è commesso. Oh! mai
 Non sappiate, no, mai che vi se' privi
 Del vostro padre un assassino.

Primo cittadino.

Parla:

Vogliam saperlo.

Opt. No, Romani: io deggio
 Tacer: vi prego, non forzate il labbro
 A nomar gli uccisori.

Cittadino

Il nome, il nome

Degli assassini.

Opt. Deh! calmate il vostro
 Sdegno, fratelli. A che nomarvi i rei,
 Se di tanto misfatto ancor le prove
 Non conoscete?

Secondo cittadino

Ebben, le prove: udiamo,

Vediam le prove.

Opt. Le volete? Io dunque
 Alzerò la gramaglia che nasconde
 Quella fronte onorata. Avvicinatevi,
 Fatemi ¹ cerchio e contemplate.

Popolo

Oh rio

Spettacolo! ²

Opt. Mirate per l'asceto
 Sangue alla faccia tutte della fronte
 Gonfie le vene. — Ho ² qualche volta io visto...
 M'udite attenti: ho visto alcuna volta
 Cadaveri, recente abbandonati
 Dalla vita; ma pallidi, sparuti,
 Estenuati. Nel conflitto estremo
 Che fa natura colla morte, il sangue

¹ Fatemi cerchio e contemplate. — Oh rio
 Spettacolo! Mirate per l'asceto, ec.

² Scopre il cadavere.

³ Retrocedendo inorridito.

² Ho qualche volta io visto
 Cadaveri, nel punto che la vita
 Gli abbandona; ma pallidi, sparuti, ec.

Ministro della vita al cor discende
 Per affarlo in sì gran lotta. E quando
 Serra il gelo mortal del cor le porte,
 Quivi inerte ristagna, e delle guance
 Più non ritorna a colorir le rose.
 Ma, qui, il vedete? tutto quanto il viso
 Dell'infelice n'è ricolmo e nero.
 Le ¹ vedete voi qui livide e peste
 Le fauci, e impresse della man che forte
 Le soffocò? Mirate le pupille
 Travolte, oblique, e per lo sforzo quasi
 Fuor dell'orbita lor. Notate il varco
 Delle narici dilatato, indizio
 Di compresso respiro; e queste braccia
 Stese quanto son lunghe; e queste dita
 Pur tutte aperte, come d'uom che sente
 Afferrarsi alla gola, e si dibatte
 Finchè forza il soggioga. — E dopo tanto,
 Dirav noi fuor di queste membra uscita
 Per fato natural l'anima che dianzi
 Abitarle godea? L'anima del giusto
 Con tanta offesa, ah! no, non abbandona
 Il carcere terreno. Ella non fugge
 Come nemico che devasta, e l'orme
 Lascia del suo furor, ma si diparte
 Dall'ingombro mortal placida e cheta
 Come amico che dice, al termin giunto
 D'affannoso cammin, l'ultimo addio
 Al compagno fedel delle sue pene. —
 Oh Romani! oh non possa il vostro sguardo,
 Siccome il mio, veder chiaro il delitto!

Primo cittadino

Egli è chiaro, evidente, e ne vogliamo
 Tutti vendetta.

Popolo

Sì, vendetta.

Opt. E voi,
 La vorrete voi, quando vi sia noto
 Chi commise il misfatto? Io non vi dissi
 De' rei pur anco il nome.

Terzo cittadino

E tu li nomi;

Di' chi sono, e vedrai.

Opt. ² E non vel dice
 Chiaro abbastanza la lor colpa istessa?
 Chi potea consumarla? Chi furtivo
 Dell'infelice penetrar la stanza,
 E in piena securtade, e nel silenzio
 E nel mezzo de'suoi torgli la vita?

¹ Le vedete voi qui le sue pupille
 Travolte, oblique, e per lo sforzo quasi
 Fuor dell'orbita lor? Mirate il varco
 Delle narici dilatato; indizio
 Di compresso respir. Notate i crini
 Scompigliati, arruffati; e queste braccia
 Stese quanto son lunghe; e queste dita
 Pur tutte aperte, come d'uom che tenta
 Afferrar l'avversario, e fa contrasto
 Finchè forza, ec.

² A che nomarli?
 Assai vel dice la lor colpa istessa, ec.

Da domestica man dunque partito
Mi sembra il colpo.

Secondo cittadino

Ei dice il vero.

Terzo cittadino

Opimio

Ben parla: il colpo non potea partire
Che da mano domestica.

Primo cittadino

Tacetè,

Ascoltiam.

Opi. Fra' suoi cari è forza dunque
Il reo cercar. Ma su qual capo? Egli era
Da' suoi servi adorato; ognuno in lui
Codea d'un padre; avria difeso ognuno
Col proprio sangue il suo signor. Chi dunque,
Chi l'abborria?

Primo cittadino

La moglie.

Opi. A questo nome
Veggio, o Quiriti, le sembianze vostre
Impallidire, stupefarsi. E pure
A chi non noto che siffatta moglie
Detestava il consorte? Ma costei,
Benchè audace di cor, potea costei,
Donna, e sola, eseguir tanto delitto?
No: sì lunge non va femminea forza.
Qual braccio adunque l'aiutò? — Saprà
Di voi nessuno in suo pensier trovarlo?
Indicarlo? — Ognun tace, e per terrore
Muto è fatto ogni labbro. — Io non ardisco
Dunque dir oltre, e taccio anch'io.

Primo cittadino

No, parla;

Libero parla, non me far l'oltraggio
Di pensar che tra noi tema nessuno
La verità: noi la vogliam.

Secondo e terzo cittadino

Sì, tutti:

La verità, la verità.

Opi. Dirolla.

Ma consentite una dimanda sola:
Voi giudici dell'opre e dei costumi
De' cittadini, che opinare voi
Dei costumi di Fulvio?

Secondo cittadino

Egli è un infame.

Terzo cittadino

È amico di Scipio, ed io l'intesi
Io qui jer l'altro con atroci detti
Minacciarne la vita.

Primo cittadino

E tutto questo

Anch'io l'affermo; chè presente io v'era:
E quanto affermo, sosterrollo a fronte
Di quel vile, e di tutti.

Opi. Or dunque udite.

Questo indegno Romano (io parlo cose
Già manifeste), questa vil di colpe
E di vizi sentina ama di Scipio
La barbara mogliera, ed io non cerco
Di quale amor. Ben so che Scipio avea

Interdetta a costui la propria soglia;
So che fremeane Fulvio; e sappiam tutti,
Perchè pubbliche fur, le sue minacce.
E ohimè! ¹ che Fulvio a minacciar sì cara
E nobil vita non fu sol.

Primo cittadino

Chi altri?

Tutto rivela: io qui per tutti il chieggo.
Opi. Voi lo chiedete, e a me il chiedete? E quelli
Non siete voi che un giorno in questo Foro
Gracco udiste gridar: Scipio è tiranno;
Spegnerlo è d'uopo: ed ecco Scipio è spento;
Ecco il fero di Gracco orrido cenno
Eseguito. E qualor penso, e Quiriti,
Che di Fulvio all'oprar norma costante
Fu di Gracco il voler; che Gracco e Fulvio
Sono un'alma in due corpi; che l'un drudo,
L'altro è fratello di colei che detta
Fu consorte di Scipio; qualor miro
Che improvviso e segreto in questa notte
Gracco ne giunge da Cartago, e Scipio
Cade all'istante assassinato; alfine,
Quando osservo de' Gracchi in sì grand' uopo
La studiata non curanza, e l'alto
Lor feroce silenzio, ove primieri
Dovrian (siccome carità, dovere
Vuol di congiunti) dimandar del fatto
Conoscenza e vendetta; qualor tutte
Sì orrende cose nel pensier rivolgo,
Poss'io non dire? . . . Ma che dir, se caro,
Se protetto, adorato è l'assassino?

Secondo cittadino

Postumio, udisti? Non ti par che dritto
Il console ragioni?

Primo cittadino

Oh! Gracco è reo;

Più non v'ha dubbio.

Secondo cittadino

Non v'ha dubbio, è reo

Che far dobbiam?

Terzo cittadino

Di Fulvio arder le case;

E nel mezzo gittarlo delle fiamme
Scannato.

Secondo cittadino

E Gracco?

Primo cittadino

Abbandonarlo.

Secondo cittadino

E vuoi

Che il misero perisca?

Primo cittadino

E ben, perisca.

Vegga il senato che siam giusti.

Opi. Osserva,
Fabio, quei volti. Il mio parlar gli ha tutti
Sgominati e confusi. Ecco il momento
Di por l'ultima mano al mio disegno.

¹ Ma ohimè! che, ec.

SCENA VII ¹.

Druo e detti.

Dru. Console, accorri: orribil zuffa è sorta
Fra soldati e plebei sull'Aventino.
Tutto è sangue e terror. Gracco ha parlato,
E il popolo dal fulmine raccoso
Di sua calda eloquenza, al ferro, ai sassi,
Alle faci s'appiglia. Il furor l'armi
Somministra; e, gridando orribilmente
A te morte e al senato, un sanguinoso
Impeto ha fatto nelle guardie. I tuoi
Menan l'aste e le spade, e d'ogni parte
Si fa sangue e macello. E già trafitto
Morde Fulvio il terren. Lo scellerato,
Primo al tumulto, e primo anco alla fuga,
Fra le ruine di deserto bagno
Avea cerco lo scampo. Ivi con esso
Il maggior de'suoi figli, un grazioso
Giovinetto, di padre miglior degno,
Fu raggiunto da'tuoi. Piangea quel vile
Non pel figlio, per sè; piangea pel padre
All'opposto il fanciullo, e offria per lui
L'innocente ² suo capo. Invano. Entrambi
Son trucidati. Ma la piena intanto
Soprabbonda del popolo, e mal ponno
Far argine i Cretensi al ruinoso
Torrente che s'avanza; e non l'affrena
Nè sciamar di tribuni, nè preghiera
De' più canuti. E Lentulo ben sallo,
Principe del senato. Il venerando
Vecchio, grave di merti e di pietade,
Era accorso nel mezzo, e lagrimoso
E supplice: Ah! fratelli, iva gridando,
Qual vi porta furor? Sangue romano
È il sangue che versate: ah! per gli Dei,
Per la patria, per me, che vostro sono,
Fermatevi, sentite. In questi detti
Acciario traditor gli squarcia il fianco
Di ferita mortal. — Vedi lui stesso
Strascinarsi spirante, e sanguinoso
Da man pietose sostenuto.

Opi. Oh vista
Che ³ dalle fiere ancor trarrebbe il pianto!
Mirate e inorridite. Oh! popol cieco,
Nelle geste d'onor codardo, e solo
Coraggioso al delitto, ecco del tuo
Gracco l'impresa: Emilian strozzato,
Lentulo trucidato, ingombra tutta
Roma di stragi, e le più illustri vite
In estremo periglio. — E che più resta
Al suo furor? E noi, che facciamo noi?
Aspettiam forse che costui ci sveni
Fra' domestici Dei le spose, i figli,
E noi sovr'essi? Eh! prendavi vergogna

¹ SCENA VI.² Il suo capo innocente. Invano, *ec.*³ Si vede Lentulo ferito trapassar la scena appoggiato ad un servo.³ Che dalle tigri ancor, *ec.*

Della vostra viltà, dell'error cieco
Che vi fece adorarlo. Io, rivestito
Di quel poter che a pubblica salute
Il senato m'affida, io vi dichiaro
Gracco nemico della patria, e a prezzo
Ne pongo la rea testa che consacro
Agl'infernali Dei. — Padri, stendiamo
Tutti la man su quest'esangue, e tutti
Giuriam di vendicarlo.
I senatori, stendendo la mano sul cadavere
Il giuro.

Opi.

Or parte

Di ¹ voi prenda la via speditamente
Della porta Capena, ed accompagni
Agli aviti sepolcri l'onorato
Cadavere. Con meco il resto venga.
Via gl'indugi. — Littori, alto le scuri;
Soldati, all'armi; senatori, il ferro
Fuor ² delle toghe: ardire. Io vi precedo.

Atto Quinto

SCENA PRIMA.

LIGINIA.

Qual ³ lugubre silenzio! ohimè, qual mesta
Solitudine! il Foro abbandonato,
Le vie deserte, nè passar vegg'io
Che dolorose inorridite fronti
Di lagrimanti vecchi; altro non odo
Che gemito di madri, ed ululato
E singulti di spose che, piorando,
Ridomandano i figli ed i mariti.
E anch'io qui gemo, e ridomando al cielo
Il crudel che nel pianto m'abbandona.
Sì, crudele, tu, Cajo! E lo potesti,
Tu lasciarmi potesti! e tutte indarno
Fur le lagrime mie! Or chi sa dirmi
Dove t'aggiri? Chi sa dirmi, ah! lascia!
Se più sei vivo?

¹ Di voi con mesta ed ordinata pompa
Senza strepito far prenda la via
Della porta Capena, *ec.*

² Fuor delle toghe: ardire: al manco braccio
Ravvolgete le vesti, e mi seguite.

³ Chi per pietà del mio dolor m'addita
Il mio sposo dov'è? Cerco, comando,
Niun mi risponde, ognun mi sfugge: e intanto
Cresce il tumulto, e in quel tumulto, ah! lassù
È il mio sposo. Ma parmi... Ecco la madre.

SCENA II.

CORNELIA e detta.

Lic. Ah madre! *ec.* (Vedi Scena IV.)

SCENA II.

LICINIA, e il vecchio dell'atto terzo, riconducendo il giovinetto suo figlio dal tumulto dell'Aventino.

Il vecchio

Ah figlio, amato figlio!

Non resistere, vieni. Alle tremanti
Mie man, deh! cedi quell'acciar. Non ire,
Forse anato, a macchiarlo nelle vene
De' tuoi fratelli; chè fratei pur sono
I nemici che affronti . . . I Numi, il vedi,
Contra noi stanno, e le romane colpe
Maturata ne' fati han l' ultim' ora
Della romana libertà. Salvarla
Non può di Gracco la virtù suprema;
E tu, insensato, lo pretendi?

Lic. . . . Io tremo
Tutta . . . dal capo alle piante . . . Vorrei
Interrogarli, . . . e la voce mi spira
Su le labbra.

Il vecchio

Non più, vieni, sostegno
Unico e caro di mia stanca vita;
A lagrimar vien meco la ruina
Di nostra patria; a spirar di dolore,
Ma innocenti.

SCENA III.

LICINIA.

A que' due certo è palese
Il destino di Cajo. E perchè dunque
Non osai dimandarlo? perchè fredda
Suda la fronte? perchè, Numi avversi,
Il supplicar de' padri al cor de' figli
La via ritrova, e de' mariti al core
Non sa trovarlo delle spose il pianto?...
Ma quali odo da lungi orrende grida?...
Qual per l'aria rimbombo?... Par che Roma
Tremi tutta ... Che fia?... Ecco la madre.

SCENA IV¹.

CORNELIA e detta.

Lic. Ah! madre, dov'è Cajo? È salvo? è vivo?
Cornelia traversa la scena senza rispondere.
Non mi risponde. L'affrettato passo,
Lo smarrito suo volto, il suo tacere,
Ohimè! mi dice che il mio sposo è morto.

SCENA II, ec.

Chi¹ mi soccorre? Io manco².

SCENA V.

LICINIA, e CORNELIA che rientra col pargoletto di Cajo in braccio, seguita dal liberto Filocrate.

Cor.

Andiam, mi segui,

Servo fedel... Che miro? Il duolo oppresse
Quest' infelice. Or io che fo? — Deh! prendi
Tu, Filocrate mio, questo innocente:
Corri, lo porta inosservato in salvo
Alle case di Crasso . . . Ah! corri, vola;
All' amor tuo l' affido. — Alzati, figlia,
Apri alla speme il cor: Cajo ancor vive.

Lic. Vive Cajo? perchè nol veggio?
Perchè teco non è? deh! parla.

Cor.

. . . Oh! figlia,

Che dir poss' io che ti conforti e insieme
Non t' inganni? Le vie dell' Aventino
Son di sangue allagate. Orrenda pugna
Fan la plebe e il senato; e si decide
Se² dovrem tutte maladir la nostra
Fecondità, se le romane spose
Liberi figli partorir dovranno,
O schiavi. Intanto dormono le leggi,
E svegliansi i delitti, che afferrata
Han di giustizia la tremenda spada,
E scorrendo van Roma, e percotendo
La più libere fronti.

Lic.

E³ che vuoi dire?

Dunque Cajo? . . .

Cor.

M' ascolta, e coraggiosa

All' avversa fortuna il cor prepara. —
Sai che a difesa di sua fama ei corse

¹ Chi mi sostiene? il cor mi manca.

SCENA III.

LICINIA, e CORNELIA, che rientra seguita dal suo liberto Filocrate, e tenendo nelle mani la spada e lo scudo del figlio.

Cor.

Ah corri,

Servo fedel, va, dona al tuo signore,
Che tanto amasti, e tanto egli pur t'ama,
Questo della tua fede ultimo pegno.
La sua vita è in periglio, e d'armi è nudo.
Va, gli reca le sue. Ma da mia parte
Gli fa prego e precetto di sottrarsi
Alle furie patrizie. Ove nol possa
Senza suo disonor, brando non sia
Che, fuor di questo, gli trapassi il petto.
Corri, amato Filocrate: lo fido,
Lo raccomandando all'amor tuo. — Fa core,
Mia Licinia, fa cor; Cajo ancor vive.
Lic. Cajo ancor vive? e dove sta? che fa?
Perchè nol veggio? perchè tarda?

Cor.

Oh! figlia,

Che dir poss'io, ec.

² Si abbandona vacillante su i gradini della tribuna.

³ Se dovrem tutte maledir la nostra, ec.

⁴ Lic. E il mio consorte?

Cor. Egli è romano, e figlio mio. Tu sai
Di questi nomi l'importanza. Sai
Che per difesa di sua fama ei corse, ec.

Sull' Aventino ad arringar la plebe,
A rintuzzar di Druso e dell' infame
Compro Rabirio le calunnie. Ei giunse,
E inerme tutta la persona, e armato
Sol dell' usbergo del sentirsi puro,
Parlò, confuse i traditori: il resto
Fe' la presenza mia; chè ardita io pure
Colà mi spiai, e disprezzai perigli.
Nel popolo già tutta era la calma
Restituita, allor che Fulvio ad ira
Nuovamente ¹ il commosse; e della strage,
Ch'or si consuma, eccitatore, e a un tempo
Fu vittima egli stesso. Ora nel mezzo
Della mischia è il tuo sposo, e la sua vita,
Non vo' ingannarti, in gran cimento. Io corsi
Per fargli scudo del materno petto,
Per porgli almanco nelle mani un ferro;
Chè un ferro il tengo. Ma l'immensa folla
Vietollo; e d'ogni parte in un momento
Di ² pugnali, di lance e di trafitti
Circondata mi vidi, e a qui tornarmi
Ogni sentier preciso. Io nondimeno
Mossi animosa in mezzo all'armi, e l'armi
Mi ³ dieder per tutto riverenti il passo.
Mentre che fra le stragi e fra le grida
Altri accorre, altri fugge, ed io, la sponda
Del Velabro tenendo, inorridita
Sollecitava a questa volta il piede,
In lontananza vidi . . . oh Dio! che vidi! . . .
E che racconto io mai?

Lic. Madre, finisci
Di straziarmi; prosegui. E che vedesti,
Di', che vedesti?

Cor. Oh figlia! . . . aste, bipenni,
E snudati pugnali, e senatori
E littori e soldati, e innanzi a tutti
L'implacabile Opimio: e dove ei corra,
Contro qual seno sian tant'armi ed ire,
Tu l'intendi . . . Ma, deh! non darti in preda
A dolor disperato. Alto è il periglio
Del tuo consorte, ma più alto, credi,
Il suo coraggio: e vi son Numi in cielo.
Lic. Sì, ma non giusti. Ed in quai Numi, o madre,
Aver più speme? In quelli al cui cospetto
Fu l'innocente tuo Tiberio ucciso?
Vuoi che da questi del mio sposo attenda
La salvezza? Da questi? Oh me deserta!
Misero Cajo! A chi dovrolla io dunque
Dimandar? Chi sarà che ti soccorra?
Meglio mi fòra supplicar le tigri,

¹ Nuovamente il compose; e scellerato
Egli solo, e non Cajo, e della strage
Ch'or si consuma, eccitatore. Nel mezzo
Della mischia è il tuo sposo; e la sua vita,
Non vo' tradirti, è in gran cimento. Io corsi, *ec.*

² Di pugnali, di lance e di feriti
E di morti e di sangue a larghi rivi
Circondata, *ec.*

³ Mi dieder per tutto rispettose il passo;
E confusa sospendere pareva
Le sue percosse, al mio passar, la morte.
Mentre che, *ec.*

Meglio mi fòra dimandarla ai venti,
Alle burrasche, al mar che tu sfidasti
Per qui venire a salvar Roma oppressa.
Oh della patria amor fatale! Oh cruda
Della virtù mercede! Or dove, ah! lascia!
Dove il piè porterò, che del perduto
Mio consorte il pensier non mi persegua?
Qui la ragion del popolo ei tonava,
E ¹ i perversi atterri; quivi la plebe
Suo padre il salutò; suo salvatore
Colà i legati delle genti; a tutti
Ei largia beneficj; era di tutti
La speranza, l'appoggio; e tutti, oh vili!
L'abbandonâr ². Deh, voi, romani colli,
Voi vendicate la virtù tradita,
Scuotete i fianchi, rovesciate al piano
Questa iniqua città, che nido è fatta
Di ³ tiranni e d'ingrati, e me sovr'essi,
Me seppellite nelle sue ruine.
Cor. Mi sbrana il cor.

SCENA VI.

PRIMO CITTADINO *che accorre spaventato, e dette.*

Primo cittadino

Donna, che fai? La morte
Sul tuo figlio già pende: a prezzo è messa
La sua testa; nol sai? *

Lic. Cielo, che intesi!

Cor. Che disse? Il capo del mio figlio a prezzo
Qual d'infame ladron? Roma crudele,
Grazie ti rendo dell'atroce offesa.
Ripiglio alfin la mia fiera, alfine
Mi riconosco.—Esci, timor materno,
Da ³ questo petto.—Andiam, figlia; vien meco;
Ardir, vien meco.

¹ E i perversi atterri: là moli eresse
Di pubblica salute: in quella parte
Le rupi asperse per aprir le vie
Che del vinto universo a questi ingrati
L'opulenza portarno; qua la plebe
Suo padre il salutò, *ec.*

² L'abbandonâr. Deh voi del mio tormento
Movetevi a pietà, romani colli;
Scuotete i fianchi, *ec.*

³ Di tiranni crudeli, e me sovr'essi, *ec.*

⁴ SCENA IV.

⁵ *Via subito.*

Da questo petto, e di ragion feroce
Cedi il loco allo sdegno.—Andiam, vien meco,
Figlia, vien meco.

SCENA V.

UN ALTRO CITTADINO, *fuggendo egli pure atterrito, e dette.*

Dove corri, o donna?
Non innoltrarti; chè per tutto è strage
Ed orrore e spavento.

Cor. Ed il mio figlio?

Il medesimo

Non dimandarlo: tu non hai più figlio, *ec.*

SCENA VII.

SECONDO CITTADINO, *fuggendo egli pure atterrito, e dette.*

Secondo cittadino

Il piè fermate, o donne.
Non inoltrate; chè per tutto è strage
E morte inevitabile.

Cor. E il mio figlio?

Secondo cittadino

Misera madre! tu non hai più figlio.*

Licia rimane stupida per dolore.

Cor. Perché torno a tremar? Perché le chiome

Sento agitarsi su la fronte, ... e freddo

Il terror mi ricorre per le vene?

Mia virtù, non lasciarmi.

SCENA VIII.

TERZO CITTADINO, *e dette.*

Terzo cittadino

Ti conforta,

Eccelsa donna; è salvo il figlio...

Lic. e Cor.

Oh gioja!...

Lic. Salvo il mio sposo?...

Cor.

Il figlio mio! deh, narra...

Lic. Narra: il cor torna, per udirli, in vita.

Terzo cittadino

Da'Cretensi inseguito, e dimandando

A tutti un ferro per morir da forte,

E negandolo tutti, l'infelice

Con virtù disperata a darsi in preda

De' nemici correa, di vita schivo

E prodigo dell' alma. Le preghiere

* *Via subito.*

¹ Non importa.—Si vada.—Ma ritorna
Filocrate.

SCENA VI.

FILOCRATE, *e dette.*

Cor. Che rechi? È vivo il figlio?

Parla, deh parla.

Fil. In vita ancor lo spero.

Da'Cretensi inseguito, ec.

² Intesi che alla selva erasi volto

Consacrato alle Furie. Io là mi spinsi,

Deliberato di morir col mio

Signor; ch'io pure so morir, nè vita

Caro s'ei, che la diemmi, or più non vive.

Ma deluse finor nemico il fato

Le mie ricerche, e il mio pensier pietoso.

D'ogni parte m'aggirò, e non ritrovo

Che trafitti, che sangue, che ruina,

Che macello de' nostri. Il fiero Opimio

Co' feroci patrizj, e i suoi di Creta

Sagittarj crudeli dappertutto

I resistenti uccide, e ne' fuggenti

Saettar fa la morte. E vile intanto,

Sempre vile la plebe, e sempre ingrata,

Abbandona il tuo figlio. A qual si svena,

A qual idolo, o Numi, il generoso

Sangue de' Gracchi! Ma strepito d'armi.

Odi tu? ec.

Istanti, e molte de' rimasti amici
Lo distornar con forza dal feroce
Proponimento, e un pio dover gli fèro
Di serbarsi alla patria, che precelto
Di vivere ne fa quando il morire
Inutilmente ad essa è codardia,
E il vivere coraggio. Allor, da tanto
Pregar forzato ei più che persuaso,
Torse le piante, e ricovrossi al bosco
Consacrato alle Furie.

Cor.

... E che raeconti

Tu de' Gracchi alla madre? Una vil fuga

Posto ha in salvo il mio figlio?

Terzo cittadino

A sgherri infami

Dovea dar egli con più vil partito

Così nobile vita?

Cor.

E non avevi

Tu dunque un ferro?

Terzo cittadino

Pe' nemici il ferro;

Per gli amici il mio sangue: e questo, o donna,

Dato gli avrei se mel chiedea.—Furente

Per lo scampo di Cajo, Opimio intanto

Co' feroci patrizi e i suoi di Creta

Sagittarj crudeli, un dispietato

Fa macello de' nostri, e d'ogni parte

I resistenti uccide, e ne' fuggenti

Saettar fa la morte. In sul Sublicio

Resiston soli i generosi petti

Di Pomponio e Licio.

Cor.

E vile il resto,

Sempre vile la plebe, e sempre ingrata

Abbandona il mio figlio?

Terzo cittadino

I Numi, o donna,

Lo tradir, non la plebe; e ne fan prova

Mille e mill'ombre di plebei trafitti

Per la causa di Gracco, e nella fronte

E nel petto trafitti. Il Tebro è tutto

De' nostri corpi ingombro, e la vermiglia

Onda riempie di terror le viste.

E dopo tanto?... Ma strepito d'armi

Odi tu?... Mira; d'ogni parte inonda

Il popolo atterrito. Ah! certo arriva

Il Console crudel: fuggi.

Cor.

Io fuggire?

Ad incontrarlo io corro.

SCENA IX.

Cajo, *accorrendo precipitoso, e detti.*

Cajo

Un ferro, o madre,

Un ferro per pietà. Non abbia il vanto

Di mia morte quel vile.

Cor.

A quel tiranno

Questo vanto? — No, mai.

Cajo

Deh! madre, un ferro:

¹ Di mia morte quell'empio.

Tu l'hai, porgilo: all'onta mi sottraggi
Di vilmente cader.

SCENA ULTIMA.

OPIMIO con seguito di patrizi, d'armati, e
delli.

Opi. Eccolo: in lui
Abbassate ¹ quell'armi.

Cor. ¹ I vostri colpi,
Pria che al suo petto, passeran per questo.

Lic. ² E per questo, crudeli.

Opi. Allontanate,
Soldati, a forza quelle donne; il reo
Percotete. Il suo capo alla salute
Pubblica è sacro. Percotete.

¹ Abbassate quell'armi, in lui la face
Delle risse civili unica e sola
Estinguete e ferite.

Cor. I vostri, ec.

² Lanciandosi tra Cajo e i soldati.
³ Facendo lo stesso.

Cor. ⁴

Ah figlio,

Prendi, e muori onorato.

Cajo In questo dono
Ti riconosco, o madre. In questo colpo
Riconosci tu il figlio. ⁵

Lic. ⁶

⁷ Oh Dio!... mi moro.

⁸ Con una mano avvolgendosi il capo nel man-
to e coll' altra porgendo rapidamente al figlio il
pugnale.

⁹ Si uccide.

¹⁰ Gettando un grido acutissimo, e cadendo tra-
mortita.

¹¹ Lic.

Oh Dio!

Cajo

Tiranno,

Bevi il mio sangue.—Non uscì il più puro
Mai da vene romane.—Hai vinto al fine,
Scellerato.—Consolati. In me spira
La libertà latina.—Oh patria mia!
Oh Roma ingrata ed infelice!—Io moro.

Opi. Son io felice? io no. Feci strumento
Di mia vendetta della patria i dritti;
E fui tiranno. Piovermi sul capo
Sento quel sangue, ed ogni stilla grida:
Vivi esecrato, e muori infame.—Oh sempre
Amaro frutto dei delitti! io tremo.

A SUA ECCELLENZA REVERENDISSIMA

MONSIGNORE FABRIZIO RUFFO

TESORIERE GENERALE DI N. S.

VINCENZO MONTI *

Vi offro, Eccellenza Reverendissima, la mia seconda tragedia, che espongo tremando sulle scene di Roma; e Dio non permetta che in tanta aspettazione, in tanto tumulto di opinioni, due soli la debbano compatire, voi, e l'autore.

Vi prego pertanto non già di proteggerla, giacchè qui non tocca a noi il decidere, bensì al pubblico, dinanzi al di cui tribunale spariscono i privati giudizj, e Aristotele medesimo deve star cheto. Vi prego piuttosto, Eccellenza, di gradirne l'offerta come contrassegno di libero e vero rispetto. Nè vi dispiaccia il sapersi che fra i bei titoli che vi distinguono, di affabile signore, di ministro integerrimo, di sano politico, vi è caro anche quello di amico e protettore delle lettere, titolo sempre onorificentissimo, e che a molt'altri si preferisce quando ben si conosce.

* Questa lettera dedicatoria precedeva l'edizione del *Gaiotto Manfredi*, Roma, 1788, presso Gioacchino Puccinelli.

AVVERTIMENTO

Il fondamento della tragedia è tratto dal Machiavelli, che nell'ottavo delle Istorie Fiorentine così ne scrisse in poche parole:

A questo tumulto di Romagna un altro in quella provincia non di minore momento se n'aggiunse. Avea Galeotto, signore di Faenza, per moglie la figliuola di messer Giovanni Bentivogli, principe di Bologna. Costei, o per gelosia, o per essere male dal marito trattata, o per sua cattiva natura, aveva in odio il suo marito; ed in tanto procedè nell'odiario, ch' ella deliberò di togli lo stato e la vita, ec.

Il Machiavelli lasciandone incerti su i veri motivi che spinsero la Bentivogli a dar la morte al marito, io mi sono attenuto, libero nella scelta, al primo sospetto, dico alla gelosia. E abbandonate le altre storiche circostanze di quel delitto, sull'unico eccesso di quella fiera passione, fomentata da un ambizioso e perfido cortigiano, ho ruggirata tutta la favola, alla quale io misi la mano, non per elezione mia propria, chè ben la vidi inferiore alla dignità dell'alto coturno, ma per isciogliermi dalle preghiere d'una colta ed amabile donna la quale desiderò veder sulle scene un fatto domestico: e mi fu mostrata pure la stanza, dove, secondo la tradizione, quel misero principe fu assassinato.

GALEOTTO MANFREDI

PRINCIPE DI FAENZA.

Ausus deserere, et celebrare domestica facta.
Hon.

GALEOTTO MANFREDI
MATILDE BENTIVOGLIO
ELISA

ZAMBRINO
ODOARDO
RIGO

UBALDO DEGLI ACCARISI Guardie che non parlano

La scena è in Faenza.

Atto Primo

SCENA PRIMA.

ZAMBRINO, UBALDO.

Zam. Ubaldo, udisti ?

Uba. Udi, Zambrino.

Zam. Intendi

Quell'acerbo parlar ?
Uba. L'intendo assai.

Zam. Di profondi sospetti ingombra è certo
La gelosa Matilde. In altro amore
Traviato ella teme il suo Manfredi,
E complice ti crede.

Uba. E tu sei quello
Che tal credenza te risvegli in petto:
Questo ancora v'aggiungi.

Zam. A torto oltraggi
L'onor mio, la mia fè. Come potrei
Dir cosa che non penso ?

Uba. Altro¹ nel core,
Altro sul labbro d'un tuo pari. Indarno
Tenti sedurmi; io ti conosco, e basta.
Zam. Quando parli così, dunque son io
Che mal-finora ti conobbi. Uom giusto
Io l'estimava, e più discreto amico;
M'ingannai, mi ricredo.

Uba. E che ? Zambrino
Fra gli amici mi conta ? Eh via ! correggi
Questo pensier: non lusingarti. Ubaldo
Non è largo d'affetti a chi l'inganna;
A chi² degli altri alla caduta anela
Per sollevar sè stesso; a chi possiede
Il gran talento delle corti, Parte
D'accarezzar chi s'odia, ed in segreto
Tradir per zelo ed infamar per vizzo.

Zam. Se malvagio mi credi a questo segno,

Altro sul cuore,
² A chi degli altri la caduta anela

Io ti compiango, Ubaldo, e ti perdono.
Se temi che a Matilde abbia qualcuno
Posta in sospetto la tua fè, ben temi.
Di calunnie giammai non fu penuria,
Nè di credule orecchie. Anch'io m'accorgo
Che fu sedotta l'iraconda donna;
Ma scusa: è moglie innamorata, il vedi.
E timore ed amor van sempre insieme.
D'altra parte non senza alto motivo
Di Manfredi cangiato ella paventa
Il conjugale affetto.

Uba. E dove fonda
Le sue paure ?

Zam. Sul cercarla ei poeo,
Lasciarla presto ed evitarla spesso,
Nè mai parlarne, e dimandarne mai.
E s'egli avvenga poi che l'infelice,
Nell'abbondanza del dolor, talvolta
In lamenti prorompa ed in rampogne,
Taciturno la stanza egli passeggia,
Nè si discolpa, e dispettoso e foso
Volge a un tratto le spalle, e l'abbandona.
Ed ella piange allora, e si scapiglia,
E³ straccia i veli, e corre insana, e quanto
Viene incontro alla man, tutto rovescia,
E rabbiosa il calpesta; infinchè poi,
Stanca, spossata dal furor, s'asside,
E traendo un sospir, raddoppia il pianto.

Uba. Zambrin, m'ascolta; e se gentili e dolci
Le mie parole non saran, mi scusa.
Io te solo Matilde (e chi l'ignora ?)
Pone del cor la confidenza, e tutti
Tu ne conosci i moti ed i pensieri,
E sai guidarla, circondarla, e lungi
Tener qualunque, e vigilarvi sopra
Come cane che ringhia in su la preda.
Manfredi anch'esso a te si fida e t'ama,
E tu tradisci entrambi.

Zam. Io li tradisco ?
Io ?

Uba. Tu medesimo: e giusto è ben che al fianco

³ E straccia i veli, e batte i piedi, e quanto, ec.

Ogni regnante s'abbia il suo Seiano:
E fortunato chi ne conta un solo.
Tu li tradisci, tel ripeto; e certo
Son del mio detto, come il son che questi,
Sì, che questi è Zambrino.

Zam. Io del mio prence
Traditor ¹ fermi? ed a qual fin tradirlo?

Uba. Tu tel saprai, non io che non lo cerco,
E cercandolo ancor vano saria;
Chè troppo vasto e tenebroso abisso
È il cor d'un cortigiano. Egli potrebbe
Però strapparsi finalmente il velo;
E guai, Zambrino, se si squarcia, guai!
Tu rientri nel nulla onde sortisti,
Tu vai disperso come polve: e bada
Ch'io t'osservo, e non t'amo.

Zam. Il ² so che Ubaldo
Dell'odio suo m'onora; il so.

Uba. Non t'odio,
Ma ti disprezzo.

Zam. Un dì potresti ancora
Temermi.

Uba. Io vile a questo segno? Ubaldo
Temer Zambrino?

Zam. Sì. Qui dentro alberga
Tale un cor, se nol sai, che indegnamente
Oltraggiato potrà... Ma disdegnarmi
Non so, nè posso; e obbligar tutto io voglio,
Tutto. Una legge, che tu mal conosci,
Amor per odio mi comanda, e amico
Pur, tuo malgrado, ti sarò.

Uba. Zambrino!
Vuoi che amico ti creda! ebbene, comincia
Dal ³ dirlo meno, anzi mai più; deponi
Queste sembianze mansuete e pie,
Nè sì di leggi osservator vantarti,
Nè perdonar sì facilmente: offeso,
Senti l'offesa; e se ti scalda il petto
Pur scintilla d'onor, fa ch'io la veggia
Brillar su quella spada.

Zam. Ecco Manfredi.

SCENA II.

MANFREDI, ODOARDO, e detti.

Man. Leggi, Odoardo, questo foglio, e fremiti.
Vedi quale si fa per la provincia
Della mia potestà, del nome mio

¹ Traditor fermi? Ma per qual fin tradirlo? ec.

² *Zam.* E così vuoi
Dirmi che m'odii; non è ver?

Uba. Non t'odio,
Ma ti disprezzo.

Zam. Il tuo disprezzo un giorno
Potrà farsi timor.

Uba. Sì, quando Ubaldo
Diventerà Zambrino.

Zam. E che pretendi
Perciò dedurne? In questo petto alberga
Un'anima d'onor... Ma disdegnarmi, ec.

³ Dal dirlo meno, anzi più mai; deponi, ec.

Orrendo abuso. Vedi modo indegno
Di riscuoter tributi... All' uopo entrambi
Vi ritrovo opportuni.

Zam. In volto i segni,
Signor, ti leggo di tristezza. Al nostro
Zelo svelarne la cagion ti piaccia.

Man. A questo appunto vi cercai. La nuova
Gravezza imposta, e l'inumano stile
Del barbaro esattor, tutta in tumulto
Già pon Faenza e le castella, e quante
Abbiam terre soggette. In ogni parte
Suonan querele, ed è ciascuna un tuono
Chi mi scorre su l'alma, e rompe il sonno
Delle mie notti. Sopportar non posso
Tanto rimorso, e vo' placarlo. È dunque
Mio desiderio rinvocar prudente

L'abborrito tributo. — Avete, amici,
Nulla d'opposto al mio desir? Parlate.

Zam. Ubaldo prima il suo pensier produca.

Uba. Il mio pensiero manifesto il feci
Quando al fatal tributo io qui m'opposi,
In questo luogo, e periglioso il dissi,
Funesto il presagii. Fumanti i campi
Son di strage, io gridai; vote di sangue
Abbiam le vene, e ancor dolenti e rosse
Le cicatrici. Sulla sponda intanto
Sta del Viti a lavar le sue ferite:
La gelosa Ravenna, e, minacciando,
Del veneto Leon l'aita implora.
Di fuor molt' odio de' nemici, e dentro
Timor ne stringe di civil tumulto.
E meditam gravezze? E quel me desmo
Braccio s'opprime che pregar tra poco
Di soccorso dovrem? ¹ Nessuna io tacqui
Di queste cose; ma prevalse allora
Il parer di Zambrino; il mio sprezzossi,
E sprezzò ² si doves; chè nel contrasto
Severo parlator sempre dispiace;
Ma non seppi adular.

Zam. Ned altri il seppa.
Se diverso opinai, lo persuase
Del principe il bisogno.

Uba. E che ³ s'udiranno
Del principe gli editti parlar sempre
Del suo bisogno, nè giammai del nostro?
Ma qual bisogno?

Zam. E chi nol sa? Deserte
Sono le ròcche; affaticata e poca
La soldatesca. E se ne coglie intanto
D'armi e d'oro sprovvisi il fier nemico,
Chi puguera per noi? Dove difesa,
Dove coraggio troverem?

Uba. Nel petto,
Nell'amor de' vassalli. — Abbiti questo,
Signor: nè d'altro ti curar. Se tuo
Delle tue genti è il cor, solleva un grido,

¹ Nessuno io tacqui
Di questi oggetti. Ma, ec.

² E si vedranno
Del principe gli editti ognor parlarci
Del suo, ec.

E vedrai mille sguainarsi e mille
Lucesti ferri, e circondarti il fianco;
Ma se lo perdi, un milton di brandi
Non t'assicura. Non ha forza il braccio
Se dal cor non la prende; e tu sarai
Fra tante spade disarmato e nudo.

Zam. Nell' amor dunque di sue genti debbe
Tutta un regnante collocar la speme?
Nell' amor di sue genti? Oh! tu conosci
Il popol veramente.

Uba. Un gregge infame
Conosco ancora: della corte i lupi,
Che per empirsi l' affamato ventre,
Suggono il latte d' innocenti agnelle.
Ragion leggiadra di tributi invero!
Perchè fumini più laute ed odorose
Le vostre mense, e vi corchiate il fianco
In più morbido letto, e più sfacciati
V'empian le sale di tumulto i servi.
Far che pianga l' onesto cittadino,
L' utile artista che previen l' aurora
A sudar per chi dorme, ad affinarli
Il piacer della vita e la mollezza.
Far che lo stanco agricoltor la sera
Rieda all' albergo sospirando, e vegga
Dintorno al focolar mesti e sparuti
Consorte e figli dimandar del pane,
E ¹ pane non aver. Ah! ti scolpisci
Questa immagine nell' alma; e all' amor mio,
Signor, perdona, se parlai sincero.
Man. Vieni ², amico, al mio petto; e questo am-
(plesso

Ti risponda per me. Dolce diventa
Sul labbro tuo la verità: mi credo
Degno d' udirli; e parlami, se m'ami,
Sempre così.—Non più contrasti. Io voglio
Rivocato il tributo; e tu va, scrivi,
Odoardo, e provvedi.

Odo. Ad ubbidirti
Volo, signor. Il cancellato editto
Gran pianto ti risparmi. Ogni vil pezzo
D' argento ³ e d' oro ti rapiva un core.

Zam. Bada, signor, che in avvenir funesta
La tua clemenza non ti sia. Profonda
Ferita è questa al tuo poter. Non lice
Al principe pentirsi.

Man. Empia ⁴ dottrina
D' inferno uscita, e col sangue segnata
Degli infelici! io la detesto. Parti;
Non più, parti, Zambrino. Or non ho d' uopo
De' tuoi consigli.

Zam. Al tuo livor sorride
Fortuna, Ubaldo: esulta; il tempo è questo
D' opprimere Zambrino.

¹ E pane non averne. Ah! ec.

² Vieni, amico, al mio seno; e, ec.

³ D' argento e d' oro egli era un cor perduto, ec.

⁴ Il so, conosco,

E la detesto ancor questa superba
Politica di sangue e di rovina.

Non più; ec.

Piano ad Ubaldo.

Uba. Volpe di corte,
Va pur tranquillo: io non ti temo ancora.

SCENA III.

MANFREDI, UBALDO.

Man. Egli parte confuso. Acerbamente
Tu lo pungesti. In avvenir, ti prego,
Non l'oltraggiar. M'è dura cosa al fianco
Aver ¹ ministri di provata fede,
Ma d' indole diversa ed inimica.
E del capo, lo sai, dovunque è regno,
Mal procede il governo ove sia rotta
L'armonia delle braccia.

Uba. E dove il capo
Mostrasi infermo, della braccia è nulla
La concordia.

Man. T'intendo: e la rampogna
Pur troppo è giusta; ah! sì, pur troppo è inferma
Del tuo prence la mente. Alta nel petto
Stride la piaga che v'aperse Elisa,
Me lasso!—Proferirne il nome
Non so senza tremar.

Uba. Meglio diresti,
Senza arrossir.

Man. Sì, n'arrossisco; e solo
Che nominar l'ascolti, entro le vene
Par ² che un rivo di foco mi trascorra,
E m'ascenda sul volto, e manifesti
Il grande arcano che a te solo è noto.

Uba. A me solo finor: ma susurrarne
Presto udrai mille bocche. E già Matilde
In gran tempesta di sospetti ondeggia.
Nulla scoperse ancor; ma d'un amante
Chi può l'occhio ingannar? Torna in te stesso,
E ti sveli dal cor tanta follia.

Man. Io nol posso.

Uba. Il potrai, se sordo al grido
Non sarai di ragion.

Man. Questa vantata
Ragion, de' nostri affetti imperatrice,
Non è quel che si crede. Ella sparisce
Quando l'alma è sconvolta e burrascosa.
Il freddo gel de' suoi consigli è meno
D'una stilla che cade su le vampe
Di gran fornace.

Uba. Io ³ mi confondo.

Man. Amico,
Già non escuso la mia colpa. Io tutto
Ne comprendo l'orror; ma tu mi dona
Quella pietà che a me medesimo io nego.

Uba. Sì, ti compiangio.

¹ Piano a Zambrino.

² Aver due spiriti assai provati e fidi,
Ma d' indole diversa ed inimica.

Uba. Non è mia colpa.

Man. Neppur mia, lo spero.

Uba. Sarà dunque del fato.

Man. Orsù, t'intendo.

Mutiam soggetto, e ragioniam di cosa

Che più mi tocchi. Parlam di Elisa,

Oh Dio! Elisa.—Proferirne, ec.

² Par che rivo di foco, ec.

³ Io mi smarrisco, ec.

Man. E nol demerto. Oh cielo!

Un affetto che pria sol d'innocenza
Avea sembiante, e mi pareva pietade!
Come mai non amarla? I suoi natali
Le acquistavan rispetto. Era costretta
Di Ferrara a fuggir per odio e tema
Di quel prence nemico. Era infelice,
Era bella, e piangea. Poi sì gentile
D'atti¹, e di sguardi sì modesta... Ubaldo,
La virtù mi sedusse: in altra guisa
Abborrita l'avrei. Quella divina
Dolce attrattiva di pudor mi vinse,
E i sensi m'avvampò. Tentai più volte
Spegner² la fiamma, ma bramai che vano
Fosse lo sforzo: e il fu; chè troppo m'era
Caro il periglio; e più mi fea spavento
Della perdita mia la mia vittoria.

Uba. Signor, tuo stato è fiero assai. La piaga
Sanar si può d'una beltà malvagia;
Chè in cor bennato amor malnato è breve:
Ma beltade è fatal quando è pudica.
Che pretendi però? Questo delirio,
Questa follia ti disonora.

Man. Il veggio.

Uba. Il tuo rimorso la condanna.

Man. Il sento.

Uba. E che ne sperì?

Man. Non lo so.

Uba. Nol sai?
Ascolta dunque; io tel dirò. La benda
Io squarcerò che a l'offusca i lumi. —
Amar non è che desfar. Ma guarda:
Fra il tuo desire e il desato oggetto
Un intervallo orrendo si frappono;
E per varcarlo, calpestar t'è d'uopo
Fama ed onor; degli uomini e del cielo
Le leggi violar; spegner per via
Cento rimorsi per crearne mille,
Che poi faranti detestar la luce,
Tremar nell'ombra, e trabalar nel sonno.
Allor ti grideranno, e fia quel grido
Un muggito di tomba: Un'innocente
Tu seducesti; e abbandonasti, ingrato,
Una tenera moglie che di pianto
Bagna il letto deserto. E in che ti spiacquè
La sventurata? in che t'offese? I vezzi
Gli avea celesti, nè il suo cor conobbe
Un sospiro, un desio che tuo non fosse.
Incostante t'amò: che non avria
Fatto fedele? Ed ella ancor t'adora,
E ti perdona. — Ah, mio signor, deh! torna,
Tornale in braccio; palpitar la senti
Contro il tuo seno, e cangerai consiglio.
Sì³, gli amplessi di sposa, o prence mio,
Son possenti e divini; una dolcezza
Spandon su l'alma che rapisce, e sola
Tutti assorbe gli affetti. Andiam, vien meco.
Già sei commosso: a consolarla andiamo.

¹ D'atti, e di modi sì modesta... ec.

² Snorzar le fiamme; ma, ec.

³ Sì, gli amplessi di moglie, o prence mio, ec.

Via, t'arrendi, signor.

Man. Ferma, venirne
Veggio Elisa e Matilde. Oimè! S'eviti
Questo incontro fatal: d'Elisa in faccia
E tradito¹, se resto, il mio segreto.

SCENA IV.

MATILDE, ELISA.

Mat. Il vedi, Elisa? Egli mi fugge.

Eli. (Io tremo.)

Mat. Il mio cospetto lo funesta, e un guardo,
Neppur un guardo mi gittò l'ingrato.
Il² vedi, Elisa? il vedi?

Eli. (Ah! che dir posso)

Mi manca il cor.) Signora,... ei forse ingombrò
Ha di cure la mente:... e tu ben sai
Che di chi regna tenebroso e mute
Sono le cure. Alla maggior grandezza
Del suo dominio, allo splendor di questa
Città vaga e possente, alla quiete
Dell'afflitta provincia i suoi pensieri
Sai che tutti egli dona, e il suo riposo.
Sai che lo stato combattuto è sempre
Da molesti nemici; e vuoi che lieta
Egli mostri la fronte, e ti sorrida?

Mat. Invan lo scusi, generosa amica.
Non della mente, ma del cor son figlie
Le cupe sue malinconie. Gran pezza
È ch'io l'osservo; e se d'amor ben noti
Mi sono i segni, egli d'amor sospira.
Conosco mia ragion, stolta non sono,
Nè s'inganna una moglie.

Eli. Eppure sovente

Tu l'udisti giurar...

Mat. Qual fede adesso
A' giuramenti? Ogni ribaldo giura:
E mille volte anch'ei stretto al mio seno
Giurò d'amarmi, e che saria fedele.
Ed ecco mi tradisce, e già mi sprezza,
Misera! e il volto mio più non comanda
Sul cor dell'incostante. — Or che fan meco
Questi vani ornamenti! Itene lungi,
Pompe infelici: al mio dolor sconviene
Sì bugiarda apparenza, e m'importuna.
Eli. Deh! calmati; e te stessa, e il tuo decoro
Non obbligar così.

Mat. No, no, prendiamo
Vestimenti più vili. A chi degg'io
Più³ adornar questo seno e queste chiome?
Lasciamle incolte e disadorne. Un'altra
A danno mio frattanto le coltiva,

¹ Mi tradisco se resto.

SCENA IV.

Escono UBALDO, e MANFREDI; ed entrano in quel
punto MATILDE ed ELISA.

Mat. Egli mi fugge.

Il mio cospetto, ec.

² Tu lo vedesti, Elisa.

Eli. (Ah! ec.

³ Più nudrir questo, ec.

E s'affatica di parer più bella.

Più bella?... Ah! lassa! E se d'un van sospetto lo m'affiggeassi veramente? ed altra Del turbamento suo fosse la fonte?

Se un ignoto disastro i suoi pensieri in tempesta tenesse?... Ah! torna, Elisa, Torna, ten prego, a discotparlo; il mio Desiderio lusinga: ancor fedele Dipingimi il mio sposo; e, se lo puoi, Mostra che ingiusta io sono, e che deliro.

Eli. Cessa, mi strappi il cor, cessa. Sedotta Sei dal tuo caldo immaginar. Manfredi, Sì, Manfredi è innocente, e tu t'inganni.

Mat. Innocente Manfredi, e m'abbandona? Egli innocente, e non tien conto il crudo Delle lagrime mie? No, mi tradisce. Chi non lo vede? L'infedel m'abborre: Certa ne sono, e del suo cor m'ha priva, Nè mi resta che il pianto.

Eli. (Io non resisto.)

Cielo! consiglio.)

Mat. Elisa¹, il tuo dolore Dolce mi desta tenerezza, e scopre Di tua bell'anima la pietà... Ma dimmi: Fra quante elette donne altera e bella Fan questa corte, a te benigno indirizza Sue parole Manfredi, e lieta io sono Che d'un pietoso affetto egli consoli La modesta virtude e la sventura D'un illustre infelice: or di: talvolta Seco parlando raccogliesti mai Il suo pensier? Tentasti mai con arte Il suo segreto? Ti cercò, ti chiese Della sua sposa? e tu narrasti allora Il mio pianto all'ingrato, e le mie pene?

Eli. (Deh qual dimanda!) Principessa, credi....

Tassicura:... di te sempre parlo mi Tenero e dolce, nè sfuggiagli un detto Che il suo bel cor smentisse e la sua fede.

Mat. Ei non è folle, e la ragion ben veggo Che gli le' teco contener gli accenti. Sa che fida mi sei, sa quell'accorte Che la tua fedeltà nulla m'avria Di lui taciuto. Ma sia pur sepolto

¹ *Mat.* E tu pur piangi, Elisa?

Oh! lascia che ti stringa. Il tuo dolore Dolce mi desta tenerezza, e scopre Di tua bell'anima la pietà... Ma dimmi? Del mio consorte la bontà, l'affetto Ti distingue talvolta; e lieta io sono, Che s'onori così la tua virtude. Seco parlando, travedesti mai Il suo pensier? Tentasti mai con arte Il suo segreto? Ti cercò, ti chiese Di me talvolta? E tu narrasti allora Il mio pianto all'ingrato, e le mie pene?

Eli. (Deh qual domanda!) Io mal ricordo adesso Le sue parole. Indifferente e lieve Era lo scopo, e l'obbliai. Ma credi... Tassicura... di te sempre parlo mi Tenero e dolce; nè gl'intesi un detto, Che il suo, ec.

Quanto vuoi! l'arcano, io ben saprollo Disotterrare, nè lungamente al guardo Sfuggirà¹ di Zambrino.

Eli. E di Zambrino

Vorrai fidarti?

Mat. Non temer. D'Ubaldo Ei va spiando i passi, e di Manfredi Furtivamente: e la rival palese Presto sarà. Ma, guai per la superba!

Eli. (Misera me!) La conoscendo, allora Che farai?

Mat. Che farò? Gran forza inspira E ferezza il dolor quando lo move Amor tradito. Che farò? Vorrei Che tante vite nelle membra avesse, Quanti sono i sospir, quante le stille Che mi costa di pianto.

Eli. (Io² son perduta!)

Mat. Sarò crudele, sì, crudel; ma giusta.

Rabbia, smania, dispetto mi consuma Di strappar questo velo. Andiamo, Elisa; Serbami fede, e avrem vendetta: andiamo Segretamente a consultar Zambrino.

Eli. (Scampo non ho, se non mi salva il cielo.)

Atto Secondo

SCENA PRIMA.

ZAMBRINO.

M'insulta Ubaldo, scacciami Manfredi: Debole³ questi, e quegli altier. L'un copre Col vel di franca probità l'orgoglio; L'altro, col manto di regal clemenza, La regal codardia. Voler tributi, E⁴ di lagni aver tema! emanar leggi, E poi pentirsi! Il debole si pente, E fa sprezzarsi. Oh, s'io regnassi! Ebbene? Fortuna nel passar getta per via Del comando la verga, e la raccoglie Sempre la mano del più scaltro. Ed io, lo chi mi sono? Nol vo' dir, nol veggio Neppure all'aria confidar. Gran cosa! Da per tutto veggiam la colpa in riso, In pianto la virtù. Dunque vi sono L'utili colpe e le virtù dannose.

¹ Fuggirà di Zambrino, ec.

² *Eli.* (Io son perduta.)

Non v'è più speme.)

Mat. Non turbarti, amica;

Non paventar: sarò crudel, ma giusta. Rabbia, smania, dispetto mi consuma Di strappar questo velo. Andiam, Elisa, Andiam, corriam a consultar Zambrino, ec.

³ Debole questi, e quel superbo. Un copre, ec.

⁴ E temerme i lamenti: emanar leggi, ec.

Chi ¹ fia sì pazzo a procacciar suo danno?
 Ama te stesso: ecco il comando, il grido
 Principal di natura. Or non potrà
 Zambrino esser Manfredi? Ecco quel tarlo
 Che incessante mi rode. Ambizione
 In cor mel mise, nè strapparli io posso;
 Chè troppo addentro è penetrato. Or basta:
 Quando fia l'ora, chiamerem dell'alma
 Le potenze a consiglio. Intanto giova
 Accarezzar Matilde. Una grand'arme
 M'è questa donna; un'arme che più valmi
 Di mille spade; e so ben io... Ma Elisa
 Vien ² con Ubaldo, e stretta parmi e viva
 Lor conferenza... Un gran sospetto... lo voglio
 Qui celato ascoltar.

SCENA II.

UBALDO, ELISA.

Uba. Altro non havvi
 Miglior riparo. Allontanarti è d'uopo
 Da questo luogo. La presenza tua
 A ³ Manfredi è fatal; troppo devia
 La sua ragion, nè richiamarla ei puote
 Finchè tu resti. Se Matilde intanto
 Giunge a saper che la rival tu sei?
 Tremo per te; ma datti pace: io solo,
 Consocio solo son io di tanto arcano;
 E sepolto egli dorme nel mio petto
 Più che nel petto d'un estinto. Or via,
 Non t'avvilir: coraggio.

Eli. E questo è il fine
 Dell'incauto amor mio? Dunque m'è forza
 Dimenticarlo, e abbandonar Manfredi?
 Più non m'oppongo: se partir si deve,
 Eccomi pronta.

Uba. Dalla tua fortezza,
 Dal senno tuo non attendea di meno.

Eli. Sì, sì, voglio partir; mel comandasse
 Manfredi stesso di restar... Ma poco
 Egli vi pensa, e so che più non m'ama.

Uba. E non lo debbe; e come onesta e saggia
 So che in segreto i tuoi non sani affetti
 Tu medesima condanni, e n'arrossisci.

Eli. Arrossirne? Perchè? Sul volto mio
 Nessuna colpa fa salir vergogna.
 D'amarlo arrossirò, quando vietato
 Fia l'esser grata a' benefizi.— Ah, rendi,
 Rendi ragione all'amor mio tu stesso.
 Ramméntati quel dì che a' piedi suoi
 Venni soccorso ad implorar smarrita,
 E de' miei casi gli narrai la lunga
 Storia crudel. Dal campo egli tornava

¹ danno?
 Io non amo il delitto; amo l'effetto,
 Amo me stesso; ed il comando è questo
 Principal di natura, *ec.*

² Vien con Ubaldo, ed importante parmi
 Lor conferenza... Un gran sospetto... io forse
 Non m'ingannai... Vediamo.

SCENA II. *ec.*

³ A Manfredi è fatal; troppo rovescia
 La sua ragion, nè sollevarla ei puote, *ec.*

Tutto di sangue asperso e di sudore:
 Momento infausto! e nondimen mi stese
 La man pietoso: della sua clemenza
 Assicurommi, ed obbliai ben presto
 Ne' benefizi suoi le mie sventure.
 Misera me! La libertà perdetti
 Allor dell'alma, ed al nascente affetto
 Riconoscenza preparò la via.
 Ma chi per freno vi potea? Rispondi:
 Che far dovea per non amar Manfredi?
Uba. Ricordarti che sposo era d'altrui;
 Sovra te stessa vigilar più cauta;
 Evitarlo, fuggirlo, irne lontana;
 Tutto ¹ far onde trartelo dal seno,
 E in cimento non por la sua virtude.
 Il tuo dover quest'era.

Eli. E questo io volli.
 Ma contro il cor si vuole iudarno; e pria
 Di pur pensarlo mi trovai già vinta.
 Amavamo ambedue: clemenza in lui,
 Gratitudine in me parve l'amore.
 Egli il racconto mi chiedea sovente
 Di mie dure vicende, e per qual modo
 Il signor di Ferrara al padre mio
 Fe' tor la vita per sospetto; e come
 Andar raminga fu costretta, e spersa
 L'innocente famiglia; e il mio fratello
 Segui di Carlo l'onorate insegne;
 E di disagio mi morì per via
 L'inconsolabil madre, ed altra pompa,
 Altro di tomba onor, lassa! non ebbe,
 Che una bara campestre e pochi fiori,
 E poca terra, e della figlia il pianto.
 Attento da' miei detti egli pendea,
 E uscì su gli occhi il cor commosso. E quando
 Riferendo venia, come due lune,
 Paventosa di tutti, occulta io vissi
 In povera capanna, e il mio dolore
 M'avria condotta finalmente a morte
 Se la pietade d'un pastor non era,
 Ei si levava di repente in piedi,
 E taciturno colla man sul volto
 Mi ² lasciava, e di pianto umido il ciglio
 Con un sospiro mi tornava al fianco.

Uba. (Mi disarmo costei. La sua favella
 Al cor mi scende, e il mio rigor seduce.)
 Dimmi, Elisa: parlar sì dolce io t'odo,
 Che mi rapisci. Al labbro tuo chi diede
 Tanta dolcezza? E questi sensi in petto
 Chi dunque t'ispirò?

Eli. Le mie sventure.
 Sono eloquenti gl'infelici, e tutto
 Dalle pene s'impara. Esse del cuore
 Son le maestre, e a queste sole io deggio
 Una qualche virtù.

Uba. (Scupo Manfredi
 Se cotanto l'adora.)

Eli. Il cor si serra

¹ Tutto far per strappartelo dal seno, *ec.*
² Mi lasciava nel mezzo, e rosso i lumi
 Con, *ec.*

Nelle fortune, e sol lo schiude il tocco
Delle grandi sventure. E se Manfredi
Stato non fosse un infelice anch'esso,
Amato Elisa non avria, nè questa
Manfredi, ah! no. Ma sul mio cor più forti
Di sua bottade i suoi disastri s'oro.—
Ei narrarmi solea come, del padre
L'ira fuggendo, giovinetto ancora,
Errò per boschi e monti, e da per tutto
L'odio fraterno, che mai non perdona,
A morte l'inseguia; come sovente
Gli diero asilo le spelonche, ed ebbe
Comune il sonno colle belve: e allora
Chi pianto non avria, chi non sentirsi
Penetrato e commosso?

Uba. A che risvegli?
Dolorose memorie? Or non è tempo
D'intenerirsi sul passato. Armarsi
Di coraggio bisogna e di costanza;
Chè starti con Manfredi ora è delitto.
Eli. Sì, dunque: basta che nol sia l'amarlo.
Io parto volentier, se lontananza
Rende innocente l'amor mio. Scordarmi
Di lui mi fura un'impossibil cosa.
Vedrò³ degl'infelici, e sovverrammi
Che Manfredi gli amava. Udrò le grida
Dell'oppresso pupillo, e avrò presente
Che scudo degli oppressi era Manfredi,
E con essi piangea.—Deh! scusa, Ubaldo,
Se di lui parlo ancor. Egli è sì giusto,
Sì⁴ clemente, sì pio; schivo di lodi,
Amico sol di verità; cortese
Senza⁵ bassezza; e maestoso e grave,
Ma senza orgoglio; liberal per core,
E non per fasto; le private offese
Facile a perdonar, pronto e veloce
Le pubbliche a punir; dolce fra' suoi,
Terribil fra i nemici; un mansueto
Agnello in pace, ed un leone in guerra.
E amar nol deggio? ed io son rea?

Uba. Deh! taci.

Egli qui giunge. Ricomponi il volto,
E la tristezza tua guerra non cresca
Al suo cor combattuto.

Eli. E tu, non dirgli
Quant'io⁶ ti dissi, per pietà.

¹ e dappertutto
L'odio fraterno che giammai perdona, *ec.*

² *Uba.* Ah sì, tel credo,
Tel credo, Elisa. Ma perchè risvegli
Dolorosa memoria? *ec.*

³ Vedrò degl'infelici, e sovverrammi, *ec.*

⁴ Sì clemente e gentil; schivo di lodi, *ec.*

⁵ Senza bassezza; maestoso e grave,
Ma senza orgoglio; liberal per scelta,

Non per capriccio; le private offese, *ec.*

⁶ Quel ch'io t'ho detto, per pietà, *ec.*

SCENA III.¹

MANFREDI, ZAMBRINO, e detti.

Man. Parlasti?²

Uba. Parlai: già seppe il tuo voler. Dolente
La troverai; ma già disposta.

*Man.*² Elisa...

Zambrino, traversando il fianco della sala,
li guarda e parte.

L'ultima volta che ti veggio è questa:

L'ultima volta; e destato avrei

Fosse la prima; chè tremante adesso

Questo cor non darà qualche sospiro,

Qualche palpito reo che lo condanna.

Ravviviam dunque la virtù sopita,

Pria che il delirio dell'amor l'estingua;

Separiamci. Il tuo volto e l'onor mio

Son due nemici che tra lor di pace

Parlar non ponno, e prevalerne un debbe.

Vuoi tu che ceda l'onor mio? che spenta

Sia di Manfredi la seconda vita,

E la migliore? Ah, no! Se muor mia fama,

La tua pur muore: e che rimanti allora?

Ignominia, rossor, disprezzo e pianto.

Se piangere si dee, si pianga adesso

Fin che siamo innocenti. Or ben!... tu taci?

Tu non rispondi?

Eli. Lasciami partire,

Signor, te ne scongiuro.

Man. E perchè volgi

Altrove i lumi? È ripugnanza? è sdegno?

È dispetto?

Eli. Nol so; ma le dimore

Tronchiam, ti prego; e fa che tosto io parta.

Man. Sì, bella Elisa: dalla tua costanza

Questo sforzo dimando; e quanto sia

Doloroso per me, quanto mi costi,

Tu non cercarlo. Il nostro cor n'avea

Traditi entrambi; ma l'error degli occhi

Ragion corregga, e la virtù s'ascolti.

Eli. Sì, l'ascolto, signor: fra' mali miei

Sol³ questa mi rimane, e vo' morire,

Morir pria che tradirla. Abbiano fine

Dunque⁴ i delirj, e dividiamci. Io sento

Che in te ogn'guardo è una virtù tradita;

In me un delitto ogni sospiro. Oh, mai

Non t'avessi veduto! Oh, madre mia!

Felice me, se di spirarti accanto

Mi concedean le stelle, e raccogliea

Le nostre salme una medesima fossa,

¹ SCENA III.

MANFREDI, ZAMBRINO, e detti, *ec.*

² Ad Ubaldo.

SCENA IV.

MANFREDI ed ELISA, *ec.*

³ Sol questa mi rimase, *ec.*

⁴ Dunque i sospiri, e dividiamci: ognuno

De' nostri sguardi è una virtù tradita;

Ogn'istante un delitto! Oh mai, no, mai, *ec.*

Un medesimo riposo! E tu, signore,
Perchè pietade del mio pianto avesti?
Era almen quello d'innocenza il pianto:
Or lo versa la colpa.

Man. Ah! frena, Elisa,
Quelle lagrime tue. Non m'assalire
Con arme sì tremenda; o se tu segui,
È consumato il mio delitto. Io posso
Con saldo petto disfidar la morte,
E gl'irati elementi, e delle cose
L'universal ruina; ma vacillo,
E mi trema lo spirito e si dilegua
Nel veder che tu piangi, e che son io
La cagion del tuo pianto.

Eli. Ebben: perdona
Dell'incauto mio cor l'ultimo sfogo;
Tua virtù mi soccorre: ed ecco asciutte
Le mie pupille. Or tu di scorta dunque
Mi provvedi, e si vada.

Man. E dove i passi
Drizzar pensasti?

Eli. Al ² Tebro. Ivi raminga
Porterò la mia doglia, e verrà meco
De' beneficj tuoi dolce ed eterna
La ³ rimembranza. Ad ogni sguardo occulta,
Vivrò solinga, abbandonata; ed altra
Non avrò compagnia che le mie pene.

Man. Raggiungeratti l'assistenza mia
Sulla riva del Tebro; e sul tuo capo
Veglierà diligente il mio pensiero.
Ti prego intanto...

SCENA IV. *

ZAMBRINO, MATILDE in disparte, e delli.

Zam. * (Guardali: l'orecchio
Porgi attenta, ed udrai. **)

¹ Un medesimo riposo! E tu, Manfredi,
Perchè pietade de' miei mali avesti?
Perchè, Manfredi? Crudeltà fu meco
L'esser pietoso; crudeltà colmarmi
Di beneficj, ed asciugarmi il ciglio.
Era almen, *ec.*

² A Roma. Ivi raminga, *ec.*

³ La rimembranza. Passerò daccanto
A quell' onde famose, a quell' altare
Moli superbe, di cui tanto è il grido;
Vi passerò daccanto, e neppur fia
Che mi sovenga di gittarvi un guardo.
Vivrò solinga, sconosciuta, ed altra
Non avrò compagnia, che le mie pene
E l'amor mio... Che dissi? Ah! non pensarlo:
Amor non già, riconoscenza intendi.

Man. Nulla di questo tu mi déi, che solo
Abborrirmi tu déi. Ma ti conforta:
Nacqui vicino, e gioverò lontano.
Raggiungeratti, *ec.*

⁴ SCENA V.

^{*} A Matilde.

^{**} Si ritira.

Eli. Taci, Manfredi;
La debolezza del mio cor rispetta,
E scórdati d'Elisa...

Man. Invan lo sperì:
L'immagine tua vivrà dentro il mio seno
Finchè il gelo di morte non v'estingua
L'ultimo spirito...

Mat. * Non seguir, spergiuor;
Chè t'ascolta la moglie.—Il guardo a terra,
Anime ree, non abbassate: in fronte
Alzate a Matilde, e su la guancia
Dissipate il pallor che vi coprese.
Chiamar vi deggio traditori entrambi;
Ma chi prima, non so. Ciascuno ha scritta
Nel ¹ sembiante la colpa, e fra voi due
Non distinguo il più reo.

Man. Donna furente,
Chi ti conduce? Perchè vieni ardita
I segreti a spiar del tuo signore?
Donde questa baldanza?

Mat. Ah, scellerato!
Dunque sei tu che mi tradisci il primo ²,
Tu, il più vile di tutti?

Man. Oia, si parla
A Manfredi così? non ti rammenti?...
Ma ritirati, Elisa.

Mat. Arresta il passo,
Seduttrice proterva, e dell'offesa
Rendimi conto. **

Eli. Salvami. ***
Man. Che fai? ****

Mat. Rendimi conto dell'offesa.

Man. Indietro,
Furia d'averno; indietro.

Eli. Aita, o cieli. *****
Mat. Va, perfida; va pur: la mia vendetta
T'arriverà; nè disarmata sempre
Troverai questa mano.

Man. Un sol capello
Che tu le torca, o donna, un sol capello,
Ti ³ costerà...

Mat. La vita? A te piuttosto,
Tiranno, a te, che ne perdesti il dritto
Co' tradimenti tuoi.

Man. Tu lo perdesti
Alla clemenza mia. La tua ferocia
A incrudelir m'insegna; e tu, lo giuro,
Tu non hai più marito.

Mat. Il ciel persota
Qualunque ti somiglia; esci, va pure,
Crudel, ma trema: l'innocenza mia

^{*} Avanzandosi.

¹ L'empietà nel sembiante, *ec.*

² primo.

Disonor de' mariti, il più malvagio,
Il più vile di tutti, *ec.*

^{**} S'avvanza ad Elisa.

^{***} A Manfredi.

^{****} Tratteneo Matilde.

^{*****} Fuggo.

³ Ti costerà la vita.

Mat. A te piuttosto, *ec.*

A pesar mi comincia, e d'un delitto
Sento il bisogno... Non lasciarmi, o furia,
Che nel pensier mi mormori: si corra
Alla vendetta, e si raggiunga Elisa.

Atto Terzo

SCENA PRIMA.

MATILDE ¹.

Non ti basta d'avermi, empio, tradita,
Che d'un ripudio ancor l'onta mi giuri?
Misera me! m'abbandonâr già tutti,
Mi lascian tutti desolata, e nulla
Più mi rimane.

SCENA II. ²

ZAMBRINO, e detta.

Zam. Ti riman Zambrino.
Volai tuo cenno ad eseguir.

Mat. Deh! fuggi;
Chè tu pur m'importuni, e gli occhi miei,
No, che più non vedran d'uomo il cospetto
Se m'è negato di veder Manfredi.
Oh, Manfredi! m'abborri, mi disprezza;
Sù, qual brami, infedel; ma non privarmi
Del piacer di seguirti anche nemico.
Sarotti ancella, se non vuoi consorte;
Obbligherò l'offesa; alla rivale
Perdonerò ³, supporterò... L'indegna
Come ingannommi! Come scaltra seppe
Vestir di zelo il tradimento! ed io,
Io l'abbracciava, e del mio cor le pene
Le confidava, e la chiamava amica;
Ed era la nemica.—Ah, vien, Zambrino;
Di consiglio soccorri il mio disdegno.—
E ⁴ tu pur m'abbandoni? Il mio comando
Non adempisti? Non ritorni asperso
Di quel perfido sangue?

Zam. Al tuo bisogno
Sta pronto ⁵ il braccio già di tal che ardito
Anche su l'ara in pien meriggio andrebbe
A guadagnar la sua mercè. T'accheta;
Vendicata sarai...

Mat. Sì, muoja: il primo
Passo ⁶ sia questo. Cominciam dal sangue

¹ MATILDE; e poi ZAMBRINO.

² (Continua la Scena I)

³ Perdonerò, l'abbracerò... L'indegna, ec.

⁴ Anche tu m'abbandoni? ec.

⁵ Già compro ho il braccio di sicario ardito,
Che anche su l'ara in pien meriggio andrebbe, ec.

⁶ Rudimento sia questo. Alcun delitto
La mano ancor non m'imbrattò: ma lode
Alla fierezza del mio cor; l'idea
Non mi sgomenta, e concepirla io posso
Senza ribrezzo. Cominciam dal sangue, ec.

D'una rival superba ed abborrita.

Zam. E se Manfredi la difende?

Mat. Il ferro

Nessun ¹ distingua, ed una morte spegna
Due scellerati.

Zam. Che di' mai? rammenta
Ch'uno è tuo sposo, e che l'adori...

Mat. Oh dio!

Pur troppo, e il crudo non vi pensa. Ei dona
Ad altra il cor che a me donato avea.
E a me bisogna di Manfredi il core;
E morirò se nol racquistò.

Zam. A lui

Vanne dunque sommessà, e l'amor tenta
Di sì caro infedel con pianti e preghi.

Mat. Io piangere, io pregar chi mi tradisce?
Chi mi discaccia, e l'onor mio calpesta,
E la mia tenerezza? E per chi poi?
Per una vil raminga, in cui non lodo
Che la miseria; in cui miseria è vinta
Da sconoscenza.—Eh! si prosegua intera
La ² mia vendetta, e si finisca...

Zam. Taci,

Taci: Odoardo sopraggiunge. (Il frutto
Non è maturo, e ³ ancor resiste al tasto
Della man che lo tenta.)

SCENA II. ⁴

ODOARDO, e detti.

Odo. Ubaldo chiede
Di favellarti, e di cortese ascolto
Per poco ti scongiura.

Mat. A che mi cerca?
Che pretende costui?

Odo. Grave ⁵ cagione,
Dic'egli, il guida; e l'insistente prego
Lo manifesta.

Zam. E tu pignori, amico,
Tu, veramente?

Odo. Non lo so, signore.
Con qual profitto una menzogna? Intesi
Sol che ad Elisa di partir fu dato
Improvviso comando.

Mat. Oh! che mi narri?
Comando a Elisa di partir?

Odo. Mel disse

¹ Nessun distingua; e un braccio sol punisca
Due, ec.

² La mia vendetta, e diventiam crudeli.

Zam. Taci, ec.

³ e ancor resiste al tocco, ec.

⁴ SCENA II.

⁵ Grave motivo,
Dic'egli, il guida; e l'insistente prego
Lo manifesta.

Zam. E tu qual sia nol sai

Tu veramente?

Odo. Non lo so, Zambrino.

Con, ec.

Ubaldo ¹ stesso, ed il perchè mi tacque:
Ned io lo domandai; chè non dimando
Giammai d'altri il segreto.

Mat. Elisa dunque,
Tu l'assicuri, partirà? Che dice,
Che fa colei? Non pon sue forze in opra?
Non supplica, non piange?

Odo. E questo pure
L'ignoro, o principessa; e benchè molto
La corte io senta bisbigliar dintorno,
Nulla so, nulla seppi, e nulla bramo
Saper di tutto, se non questo solo:
Poco in corte veder, molto tacere,
E, tacendo, obbedir.

Mat. Ma di Manfredi
Quai sono i sensi? Non è seco Elisa?
Non si disfogò nei congedi estremi?

Odo. Non so d'Elisa. So che mesto e chiuso
In sue stanze Manfredi ad ogni sguardo
Stassi nascoso, e, tranne Ubaldo, a tutti
Impedito è l'ingresso. Ei v'introdusse
Dianzi Rodolfo, e conferenza insieme
Ebber lunga e segreta.

Mat. E qual ti sembra
Questo contegno?

Zam. Nol so dir.

Mat. Sospendi
Quanto ² t'imposi.

Zam. (Io lo prevedi, e vano
Saria l'opporli alla corrente.)

Odo. Or dunque,
Ubaldo udir ti piaccia. Egli è qui presso,
Ed ³ un sol cenno attende.

Zam. Odilo. Ei viene,
Vedrai, mandato da Manfredi: e giova,
Sia ⁴ qualunque, scoprir il suo pensiero.
Mat. Ubaldo venga.

Zam. In liberal maniera
Or tu l'accogli, ed in sembiante umano.
Ei fu d'amor l'interprete, nol nego,
Tra Manfredi ed Elisa, e tuo nemico;
Ma ⁵ co' nemici la clemenza è bella
Più assai che la vendetta.—Orsù, ti lascio;
Rivedremci tra poco, e più tranquilla
Fa che io ti trovi, e più serena. Addio.
(Tu cerchi pace, e l'otterrai, ma breve,
Se questo non vacilla *) ⁶

Mat. Il cor mi grida
Che viver non poss'io senza Manfredi.

¹ Ubaldo stesso, e la cagion mi tacque;
Ned io la domandai, chè, *ec.*

* *A Zambrino*

² La mia vendetta.

Zam. (Io, *ec.*

³ Ed un cenno sospira.

Zam. Odilo, *ec.*

⁴ Sia qualunque, scoprirne il suo pensiero.

Mat. Digli che venga.

Zam. In liberal *ec.*

⁵ Ma su i nemici la clemenza è bella, *ec.*

** *Col dito alla fronte*

⁶ SCENA III. *ec.*

Ma dovrò supplicarlo? E lagrimosa
A' suoi piedi gittarmi? e non son io
E donna e moglie, e, dopo questo, effesa?

SCENA IV.

UBALDO, e detta.

Mat. Ecco il malvagio consiglier.—Che cerchi?
Perchè vieni a turbarmi il mio cordoglio?

Uba. A finirlo vengh'io, se tu m'ascolti.

Mat. A finirlo? Men parte aver dovevi
Nel cominciarlo. Or qual ti prendi cura
D'una tradita? E l'ultimo non fosti
A tradirmi tu stesso; e soffrir l'onta
Or ¹ non dovrei d'un infedel consorte,
Se tu del fatto istigator non eri.

Uba. Qualunque, altri che donna, osasse farmi
L'oltraggio che tu fai.... Ma tace Ubaldo
Se Matilde parlò.

Mat. Questo è de' rei
Il partito miglior.

Uba. Nè reo son io,
Nè timoroso in mia ragion, nè vile,
Ma rispettoso. Di Manfredi io tutto
Sapea l'error, ma nol giovai.

Mat. Dovevi
Dunque ² a Matilde confidar l'arcano.

Uba. Feci di più. Con salutar consiglio,
Ora dolce, or severo, a pentimento
La sopita ragion scossi in Manfredi.
Lo pregai, lo costrinsi, il persuasi
A discacciarne Elisa; a mandar lungi
Questo ³ velen dal core e dalla mente;
E ottenuto l'avea, quando i congedi.
Congedi estremi e di perdon ben degai,
Se amor geloso perdonar sapesse,
Tu stessa interrompesti. Il resto è noto.

Mat. Oh, gli avessi nel cor sepolto un ferro
In quel momento!

Uba. Un cor trafitto avresti
Che si pentia del fallo; un cor che l'ama.

Mat. Se m'ammasse il crudel, potria privarmi
Del suo cospetto? Il barbaro scacciarmi,
Sappilo, Ubaldo; e giuramento aggiunse
Che più veduta non m'avria, più mai.

Uba. Furor dettò quel giuramento; e il ruppe
Nume più grande e più possente, Amore.

Mat. Sì, l'amor che ad Elisa il riconduce.

Uba. Elisa è morta nel suo cor, sbandita
Da questa corte. Di condur n'ebbe
Già Rodolfo la cura. In questa notte
Sgombrerà di Faenza, e n'andrà seco
Di Manfredi il periglio e il tuo sospetto.
Non più: Manfredi a te ritorna: io venni
Da lui mandato: ei vuol vederti; ei brama,
Smania, sospira di gittarsi al collo

¹ Or non dovrei d'un infedel marito, *ec.*

² Dunque alla moglie confidar, *ec.*

³ Questo velen del core e della mente; *ec.*

D'una sposa adorata, e in un amplesso
Confondere la colpa ed il perdono.

Parla, rispondi: nel commosso aspetto
Già ti leggo che sei vinta e placata.

Mat. No! non è ver: non isperar giammai
Per quell'infido il mio perdono.

Uba. T'inganni.

Già perdonasti, e tu negando il mostri,
E l'affirma quel pianto. Ah! vien, Matilde;
Vientene, corri ad abbracciar Manfredi.

D'uno sposo fedel soavi e santi
Sono gli amplessi; ma lo son più molto
D'uno sposo pentito.

Mat. Oh dio! pentito
Poi veramente?

Uba. Sì: quella bell'alma
Fatta non era per la colpa: un lieve
Vapor fu questo che, per vento errando,
Passò dimanzi al sole, e non l'offese.
Umata cosa è il devlar: celeste
Il ricondursi sul cammin diritto.
E più grande d'assai fatto è Manfredi
Nel pentimento suo, che reo non era
Nel suo trascorso.

Mat. E s'egli è tal, se brama
Il passato emendar, perchè s'asconde?
Perchè dunque non viene? Aspetta ei forse
Ch'io lo cerchi sommessamente, e rea mi chiami,
E pentita lo preghi?

SCENA V^a.

MANFREDI, e detti.

Man. Io son che prego;
Io che t'offesi. Ah! sposa mia, che sempre
Nel mio stesso fallir fosti pur mia,
Non mi fuggir, ritorna in pace, e tutto
Mi ridona il tuo cor.

Mat. Lo merti, ingrato?

Man. Nel merto io no; ma se pur fuvvi errore
Cancellato giammai per pentimento,
Il mio fu certo. Pentimento solo
Qui mi conduce: e ch'altro mai potea
Forzarmi alle preghiere, e a questo passo
Mia ferezza abbassar? Quel che ottenuto
Di mille spade non avria la punta,
Un rimorso l'ottenne.

Mat. E che mi giova?
Il tuo rimorso avvanirà su gli occhi
D'un'altra Elisa.

Man. Nol temer: virtute

¹ D'una sposa che adora; e in un, ec.

² No, non è vero; non sperar giammai, ec.

³ D'uno sposo fedel sono, lo penso,
Dolci gli amplessi; ec.

SCENA IV. ec.

⁴ Io che t'offesi. Oh! sposa,

⁵ Nol merto io no; ma se delitto fuvvi, ec.

⁶ Forzarmi, alle preghiere; de'miei spiriti
La ferezza abbassar? ec.

Dal cor m'escluse ogni straniero affetto,
Poi serronne la porta: e tu qui dentro
Sei rimasa, tu sola.

Mat. Un'altra volta
Regnai pur sola nel tuo cor, ma breve
Fu quell'impero. Cominciò col riso,
E terminò col pianto.

Man. Obblío deh! copra
Le andate cose, e con idea sì cruda
Non ferirmi di più.

Mat. Del nostro sesso
Ecco il destin. Noi siam celeste cosa
Finchè l'uom ne desia, ma nell'acquisto
Si dilegua l'incanto, e disamata
Presto è un'amante troppo fida: ed io,
Ed io stolta il sapea.

Man. Taci, cor mio;
Chétati per pietà.

Mat. Ma chi temerlo
Sì fallace dovea? Quai fùro i vezzi
Che tanto inebriar le sue pupille?
Infedel, sconoscente! Altre vi fùro
Tradite spose in securtà di amore,
Ma non com'io, non mai.

Man. Deh! mia Matilde,
Perchè mi strazii? Supplicare, pentito
A te ne vengo: l'error mio confesso;
Ten prometto l'emenda; amor ti giuro;
T'apro incontro le braccia, e non ti basta?
E ancor paga non sei? — Lasciamla, Ubaldo;
Vana è la speme di placarla. — Andiamo.

Mat. Ah! no, ferma, ritorna.

Man. E che vuoi dirmi?
Forse mi chiami ad un novello insulto?

Mat. Io trascorsi, perdona. Ecco già tutto
Si disperso il mio sdegno, e non vi resta
Che la mia tenerezza.

Man. A questo seno
Vieni dunque, mia vita; e qui per sempre
Il mio cor ti ripiglia, e il tuo mi rendi.

Mat. Ah! mio Manfredi! Ah, sposo mio! m'uccide
L'assalto della gioia.

Man. Oh, da qual peso
Mi sento alleggerir! L'ultima volta
Sia questa che t'offesi.

¹ Dal cor m'espulse ogni, ec.

² Sei rimasta, tu sola, ec.

³ Si dilegua l'incanto e siam tradite.

Man. Deh! che parli?

Mat. In dispregio allor si cangia
La tenerezza, e vien disgusto e noia:
E disamata è presto una fedele
Che tutto accorda, e desfar non lascia.
Ed io stolta il sapea.

Man. Taci, cor mio;
Chétati per pietà.

Mat. Ma chi temerlo
Sì fallace dovea? Quai fùro i vezzi
Che tanto inebriar le sue pupille?
Infedel, sconoscente! Altre vi fùro
Tradite mogli, abbandonate amanti;
Ma non com'io, ec.

⁴ Mat. Oh! mio Manfredi; oh! ec.

Ubaldo 'stesso, ed il perchè mi tacque:
Ved io lo domandai; chè non dimando
Ziammai d'altri il segreto.

Elisa dunque,
Fu l'assicuri, partirà? Che dice,
Che fa colei? Non pon sue forze in opra?
Non supplica, non piange?

E questo pure
Non so, o principessa; e benchè molto
La corte io senta bisbigliar dintorno,
Nulla so, nulla seppi, e nulla bramo
Saper di tutto, se non questo solo:
Poco in corte veder, molto tacere,
E, tacendo, obbedir.

Ma di Manfredi
Quai sono i sensi? Non è seco Elisa?
Non si disfogò nei congedi estremi?
O. Non so d'Elisa. So che mesto e chiuso
In sue stanze Manfredi ad ogni sguardo
Stassi nascoso, e, tranne Ubaldo, a tutti
Impedito è l'ingresso. Ei v'introdusse
Dianzi Rodolfo, e conferenza insieme
Ebber lunga e segreta.

*E qual ti sem-
brava questo contegno?*

Nol so dir.

Quanto t'imposi.

(Io lo previdi.)
Saria l'opporsi alla corrente

Ubaldo udir ti piaccia. E
Ed a un sol cenno attese

Edrai, mandato da
Qualunque, se

Ubaldo venga

tu raccogli
ti fu d'amor

ra Manfredi
la 3 co' n'

il tuo delitto?

Ah! non seguire,
d'orror. Cielo! e potei
vantarmi? Io non compresi
colpa l'eccesso. Ah! non si parli
perdono, no, più: l'onta punisci
che per me ti si fece, e col castigo
la tua vendetta e il mio rimorso accbeta.
Spento è il tuo fallo se il rimorso è nato.

Torna, ec.

SCENA V. ec.

d'Elisa, trattenendola.

Non t'inoltrar.

Per quest'aura di vita io tel protesto,
Non conosco delitto. Amai, nol nego,
Ami Manfredi; e nondimen, tel giuro,
Non conosco delitto, ec.

Ingenuocchia.

Non è dunque delitto? ec.

Perdono mai più, ec.

Ma dovrò supplicarlo? E la
A' suoi piedi gittarmi? e
E donna e moglie, e,

Mat. Ecco

Perchè

Uba. A

Mat. Nel

D'

Mat. Ecco

Perchè

Uba. A

Mat. Nel

D'

Mat. Ecco

Perchè

Uba. A

Mat. Nel

D'

Mat. Ecco

Perchè

Uba. A

Mat. Nel

D'

Mat. Ecco

Perchè

Uba. A

Mat. Nel

D'

Mat. Ecco

Perchè

Uba. A

Mat. Nel

D'

Mat. Ecco

Perchè

Uba. A

Mat. Nel

D'

Mat. Ecco

Perchè

Uba. A

Mat. Nel

D'

Taci.

Manfredi,

Ogni altra voce aver potea qui loco
Fuorchè la tua.

Man.

Deh, non pensar...

Ma scuso

Mat.

L'error del labbro. Non è loco amore
Che si possa celar quando ne piaccia. —
Tu nondimeno... Elisa, Esci;... vorrei
Non è qui necessario... Abbi presente
Non averti veduta... Che m'offendesti; intendi? e che Matilde
Mai non perdona la seconda offesa.
(Insieme guardarsi non osar: ma sono
D'intelligenza i cuori, e mel dimostra
Questo contegno.)

1 Son due bell'alme generose, ec.
2 La misera così. Vedi: non merita
Poi cotanto rigor.

Uba.

Taci.

Manfredi...

Mat.

Ogni altra lode aver potea, ec.

A Manfredi.

Elisa parte.

SCENA VI.

MANFREDI, MATILDE, e UBALDO.

Mat.

(Insieme, ec.)

Questo contegno, ec.

SCENA VIII.

ZAMBRINO e detto.

Zam. In traccia appunto
Movea di te. — M'ascolta, Ubaldo. Il peso
Della tua nimistà così m'opprime,
Che più nol posso sopportar. Deb! fine
Abbia la guerra; ed or che tutti amplesso
Si dan di pace, deponiam noi pure
Ogni vecchio rancor; torniamo amici,
Siam generosi: io t'offro il cor; vedrai...
Non ² mi risponde quel superbo. Ei crede
Provocarmi così. Stolto! ed ignora
Che tranquillo son io come una rupe.
Odiar so bene: ma addegnarmi? Oh pensa!
Odio verace e risoluto è sempre
Ospite breve in iracundo petto,
E l'eterno nel mio. Quasi arrossisco
Nemico sì debole.

SCENA IX.

RIGO, e detto.

Zambrino.
rompe? Oh, scusa, Rigo: altrove
— Perdemmo l'opra, amico.
Matilde con Manfredi alfine
minò le querele; e tutto atterra
Il bel prospetto della nostra speme
Questa pace importuna.
Rigo Il so pur troppo!
Or che farem? La nostra impresa avea
Di scompiglio bisogno, e qui son tutte
Chete le cose. Navigar conviene,
E non increspa il mar soffio di vento.
Io mi smarrisco, tel confesso, e temo.
Zam. Taci: arrossisci di timor sì vile.
Quelle ¹ sembianze stupide correggi,
E prendi il primo dignitoso aspetto
D' un congiurato. Avrem sedotto iudarno
Guelfo il duce dell'armi; e fra' patrizi
I più possenti, e i primi? Avrem profusi
Tanto sudor, tant'oro e tante pene
Inutilmente? No: pria che pentirsi,
Morir.

Rigo Morremo, e senza pro.

Zam. L'uom vile
Più d'una volta muor pria di morire,
Ed una sola il coraggioso.

Rigo È vado
L'ardir, se loco e tempo manca, e mezzo.

SCENA IX. *ec.*

¹ Ubaldo lo guarda con isdegno e disprezzo, e parte senza parlare.

SCENA X.

ZAMBRINO; poi RIGO.

Non, *ec.*
(Continua la Scena X.)

² Queste, *ec.*

¹ Altro non dirle.

Uba.

Oh forte!

E tu d'Elisa

Mon.

Non parlar mi, *ec.*

² Per compensarmi, nè pagarti or posso, *ec.*

SCENA VIII.

UBALDO.

Non, *ec.*

Manfredi parte.

Mat. Ah! non parlarmi,
Ben mio, d'offese. Io guadagnai più molto
Che non perdei; t'accheta.

Man. Anima mia ¹,
Torna dunque al mio sen. Di mille amplessi,
Che dar ti posso, l'ultimo fia sempre
Il più tenero e dolce.

Mat. Ah! più non sorga
Altra lite fra noi, che questa, o caro.

Man. Sì, questa sola.

SCENA VI ².

ELISA, e detti.

Uba. Oh, ciel! ferma, che fai?
Non ³ inoltrar.

Eli. Mi lascia. — Ecco al tuo piede
Chi t'offese, o Matilde. Un sol momento
Sospendi l'ira tua: m'ascolta, e dopo
Uccidimi se vuoi. Misera! lo dissi
D'averti offesa: ma per questa luce,
Per ⁴ quanto è di più sacro, io tel protesto,
Non conosco delitto. A te dinanzi
Onor solo mi guida. Ir non dovea
Da te lontana, e un pensier lasciarti,
Un sospetto crudel che del tuo sposo
Oltraggiasse la fede e la mia fama.
Questa non tormi, e il sangue mio ti prendi. ⁵
Ma se giusta sei pure e generosa,
Vedi il mio pianto, e l'error mio perdona.

Mat. Alzati, e dimmi: lusingar, sedurre
Un cor che ad altra è dato, e possederlo,
Occuparlo così, che immoto e sordo
Alle lagrime fosse ed ai sospiri
D'una tenera moglie (e tu lo sai
Quante ne sparse l'infelice); e intanto
Tu confidente, tu compagna e amica
Mirarne il pianto, le querele udirne,
Riceverne gli amplessi, e poi tradirla;
Sì, tradirla tu stessa: e questo, Elisa,
Non ⁵ è questo un delitto?

Eli. Ah! non seguire,
Che mi colmi d'orror. Cielo! e potei
Innocente vantarmi? Io non compresi
Di mia colpa l'eccesso. Ah! non si parli
Di ⁶ perdono, no, più: l'onta punisci
Che per me ti si fece, e col castigo
La tua vendetta e il mio rimorso accheta.

Mat. Spento è il tuo fallo se il rimorso è nato.

¹ Oh generosa!

² Torna, ec.

³ SCENA V. ec.

⁴ Ad Elisa, trattenendola.

⁵ Non t'inoltrar.

⁶ Per quest'aura di vita io tel protesto,
Non conosco delitto. Amai, nol nego,
Amai Manfredi; e nondimen, tel giuro,
Non conosco delitto, ec.

⁷ S'ingincocchia.

⁸ Non è dunque delitto? ec.

⁹ Di perdono mai più, ec.

Ma ravvisi tu ben quanta e qual era
La sconoscenza tua?

Eli. Taci; m'uccide
Questo pensier.

Mat. De' benefizi miei,
Dillo tu stessa, e di sì lungo affetto
Aspettarmi dovea questa mercede?

Eli. Desisti per pietà. Tu mi sei cruda
Più ch'io medesima non fui teco ingrata.
O dammi morte, o cessa: assai più caro,
Che l'udirli parlar, mi fia morire.

Mat. No, vivi, e vieni a questa braccia.

Man. Oh prode!

Uba. Oh valorosa!

Man. Quella dolce osserva
Confusion di volti e di persone.

Uba. Son ⁴ due bell' alme virtuose.

Mat. Elisa,
Io più sdegni non ho; ma ti sovvenga
Che perdonai, non obbliai l'offesa,
E che tu sei la mia nemica ancora.
Fui dapprima clemente; or m'è bisogno
Esser prudente. Una città non cape
Di Manfredi l'amante e la consorte.
Vanne dunque lontana. Era prescritta
A tua partenza la vegnente notte;
Ma l'improvviso tuo sparir potendo
Svegliar sospetti alla tua fama e a quella
Del mio sposo oltraggiosi, un più discreto
Spazio di tempo ancor ti si conceda.
Potrassi intanto immaginar pretesto
Che la partenza tua scusi e colori.

Man. Saggio consiglio. Da disnor tu salvi
La ² misera così.

Uba. Taci.

Mat. Manfredi,
Ogni altra voce aver potea qui loco
Fuorchè la tua.

Man. Deh, non pensar...

Mat. Ma scuso

L'error del labbro. Non è foco amore
Che si possa celar quando ne piaccia. —
Tu nondimeno... Elisa, il tuo cospetto
Non è qui necessario... Esci;... vorrei
Non averti veduta... Abbi presente
Che m'offendesti; intendi? e che Matilde
Mai non perdona la seconda offesa. ¹
(Insieme ² guardarsi non osar: ma sono
D'intelligenza i cuori, e mel dimostra
Questo ritegno. ⁴)

¹ Son due bell'alme generose, ec.

² La misera così. Vedi: non merta
Poi cotanto rigor.

Uba. Taci.

Mat. Manfredi...

Ogni altra lode aver potea, ec.

³ A Manfredi.

⁴ Elisa parte.

⁵ SCENA VI.

MANFREDI, MATILDE, e UBALDO.

Mat. (Insieme, ec.)

⁶ Questo contegno, ec.

Uba. (Una parola, un lampo
Quell'anima turbò.)
Mat. Vuoi tu, Manfredi,
Meco venire?
Man. Sì, Matilde: un solo
Detto ad Ubaldo, e ti raggiungo.
Mat. Il tuo
Voler m'è legge. (Io fremo.)

SCENA VH.

MANFREDI, UBALDO.

Man. Ubaldo, Elisa
Fa che subito parta.
Uba. Il tuo pensiero
Già volea prevenir.
Man. Cheta abbastanza
Non è Matilde. Allontaniam qualunque
Di sospetto cagion.
Uba. L'alba novella
Elisa non vedrà fra queste mura.
Man. Se l'infelice si lamenta, a lei
Scusami tu, che tutto sai... Ma no...
Nulla di questo palesar; non sappia
La debolezza mia: dille che parta,
Altra¹ non dirle. E tu d'Elisa mai
Non parlarmi, più mai.
Uba. Comincia dunque
Tu dal tacerne.
Man. Ben mi pungi. Amico,
Ti deggio assai; ma povero son io
Per² compensarti, nè pagarti io posso
Che di parole. Mostrerà poi l'opra
Che non locasti in cor duro ed ingrato
Il beneficio tuo...
Uba. Segui Matilde,
E scorda il resto³. Non permetta il cielo
Che lor pace si turbi. O bella pace!
O de' mortali universal sospiro!
Se l'uom ti conoscesse, e più geloso
Fosse di te, riprenderebbe suoi dritti
Allor natura: vi sarebbe nel mondo
Una sola famiglia; arbitro amore
Reggerebbe le cose, nè coperta
Più di delitti si vedria la terra.
Se fatto avessi d'un impero acquisto,
No, non sarei sì lieto.

¹ Altro non dirle.

Uba. Oh forte!

Man. E tu d'Elisa

Non parlarmi, ec.

² Per compensarti, nè pagarti or posso, ec.

³ SCENA VIII.

UBALDO.

Non, ec.

⁴ Manfredi parte.

SCENA VIII.

ZAMBRINO e detto.

Zam. In traccia appunto
Movea di te. — M'ascolta, Ubaldo. Il peso
Della tua nimistà così m'opprime,
Che più nol posso sopportar. Deh! fine
Abbia la guerra; ed or che tutti amplesso
Si dan di pace, deponiam noi pure
Ogni vecchio rancor; torniamo amici,
Siam generosi: io t'offro il cor; vedrai...
Non² mi risponde quel superbo. Ei crede
Provocarci così. Stolto! ed ignora
Che tranquillo son io come una rupe.
Odiar so bene: ma sdegnarmi? Oh pensa!
Odio verace e risoluto è sempre
Ospite breve in iracondo petto,
Ed eterno nel mio. Quasi arrossisco
Di nemico sì debole.

SCENA IX.

Rigo, e detto.

Rigo Zambrino.
Zam. Chi m'interrompe? Oh, scusa, Rigo: altrove
Stava il pensier. — Perdemmo l'opra, amico.
Nol sai? Matilde con Manfredi alfine
Terminò le querele; e tutto atterra
Il bel prospecto della nostra speme
Questa pace importuna.
Rigo Il so pur troppo!
Or che farem? La nostra impresa avea
Di scompiglio bisogno, e qui son tutte
Chete le cose. Navigar conviene,
E non increspa il mar soffio di vento.
Io mi smarrisco, tel confesso, e temo.
Zam. Taci: arrossisci di timor sì vile.
Quelle⁴ sembianze stupide correggi,
E prendi il primo dignitoso aspetto
D'un congiurato. Avrem sedotto indarno
Guelfo il duce dell'armi; e fra' patrizi
I più possenti, e i primi? Avrem profusi
Tanto sudor, tant'oro e tante pene
Inutilmente? No: pria che pentirsi,
Morir.
Rigo Morremo, e senza pro.
Zam. L'uom vile
Più d'una volta muor pria di morire,
Ed una sola il coraggioso.
Rigo È vano
L'ardir, se loco e tempo manca, e mezzo.

¹ SCENA IX. ec.

² Ubaldo lo guarda con isdegno e disprezzo, e parte senza parlare.

³ SCENA X.

ZAMBRINO; poi RIGO.

Non, ec.

⁴ (Continua la Scena X.)

⁵ Queste, ec.

Zam. Nè l'un nè l'altro mancherà. D'un detto
Lascia ch'io punga di Matilde il core;
Lasciami ritrovar fra questo bujo
Un raggio di sospetto, una minuta
Moribonda scintilla, e vedrai quanta
Fiamma risveglio; lo vedrai.

Rigo Lo bramo;
Ma ¹ segreto rimorso...

Zam. In corte vivi,
E di rimorsi hai tema?

Rigo Io li disprezzo
Più di quest'aria che m'insulta il viso:
Ma... l'appressarsi del delitto...

Zam. Ascolta.

Fu l'umana viltà che di delitto
Creò la prima il nome, e l'alte imprese
Disonorò. Risvegliati, castiga
Questi audaci rimorsi, e dar ti piaccia
Titol più bello ad un illustre ardire.—
Primo diritto, indipendenza. Empiamo
Sol di questa il pensier, sì che non abbia
Dal suo favore ad arrossir fortuna.
Vedi tutta di guerre e di congiure
Ardere Italia; e tanti aver tiranni
Quante ha cittadi, e varfar destino
Come varia stagioni. Oggi comanda
Chi jer fu servo, * ed un Marcel diventa
« Ogni villan che parteggiando viene ».
Ed in campo sì vasto neghittosi
Noi, d'una bella ambizion ripieni,
Noi d'un superbo languirem nei ceppi?
D'un che l'ira paterna avea proscritto?
D'un che sol fra ladroni e masnadieri
Sfiorò la giovinezza, e di Faenza
S'alzò tiranno, la man lordo e il viso
Di sangue cittadin? Rammenta, o Rigo,
Il tuo valente genitor, trafitto
Per la causa più giusta. Egli, morendo,
Non ti lasciò che l'odio e la vendetta.
Lo vendicasti tu? Respira ancora
L'assassin di tuo padre, e tu sei vivo?

Rigo Tu m'infiammi, Zambrino. Ogni tuo detto
È uno strale di foco. Il mio pensiero
Sento ² mutarsi e sollevarsi. Ed io
Dimenticar potea l'atroce offesa,
Ed inulta lasciar l'ombra del padre?
Oh mia vergogna! Ad ³ emendar si corra
Questa vil trascuranza; e, se vacillo,
Passami allora tu medesimo il petto.

Zam. Or sì mi piaci, e di Zambrin sei degno.
Ma sì belle d'onor calde faville
Non ⁴ far che gelo di viltà le smorzi.
Sarai codardo se sarai pietoso.—
Or l'invia nella rocca, e Quello trova;
Digli che qui l'attendo, e che di cosa
Parlar gli deggio d'importanza estrema

Tosto che bruna si farà la sera.

Rigo Ho l'ali al piè per ubbidirti.

Zam. Addio;
Ma ritorna veloce. Un altro incarco
Mi resta a darti. M'intendesti?

Rigo Intesi.

Zam. Una ¹ selce è costui che nelle vene
Foco racchiude, ma scoppiar nol vedi,
Se nol percuoti. Ei nel calor molt'opra,
Nè ² la testa sa mai l'opra del braccio;
E questo appunto si voleva. Coraggio.
Quella è la meta, e di Manfredi il capo
Qui m'ingombra la via. Capo abborrito,
Cedimi il passo; e tu, prudenza, posa
Sulle mie labbra, e non lasciar che fugga
Un accento, un sospir che mi tradisca.

Atto Quarto

SCENA PRIMA.

ZAMBRINO, RIGO.

Zam. Vieni, libero parla; occhio non havvi
Che qui n'osservi. Di: come t'imposi,
Recasti il foglio?

Rigo Lo recai fedele.

Zam. In parte lo ponesti, ove Manfredi
Gettar vi possa nell'entrar lo sguardo?

Rigo In guisa l'adattai, che per sè stesso
Si presenti alla vista.

Zam. E non ti vide
Nessun?

Rigo Nessuno. Era la stanza intorno
Taciturna e deserta.

Zam. Uomo tu sei
Raro ed egregio. Or pieno ho il cor di speme.

Rigo E che sperar puoi tu se parte Elisa?

Zam. Arcano è questo che Manfredi occulto
Tiene a Matilde, e ciò mi basta. Intanto,
Pria che parta colei, qualche tempesta
Potria le cose intorbidar: quel foglio
La desterà, che tu recasti.

Rigo Bada
Che ³ non si squarci dell'inganno il velo;
Bàdavi, amico.

Zam. Non temer. Manfredi
Da due sommi difetti è posseduto:
Amore, ed onestà. Quindi un fanciullo
Ingannarlo potria. Nè già vogl'io
Trarlo in inganno, nè di tanto ho d'uopo;
Trarlo mi basta in un cotal sospetto:

SCENA XI. ZAMBRINO solo.

Una, ec.

² Nè la mente sa mai, ec.

³ Che poi Manfredi a penetrar non l'abbia;
Bàdavi, ec.

¹ Ma non so qual rimorso... ec.

² Sento mutarsi, e divenir sublime.

Ed io potei dimenticar l'offesa, ec.

³ Ad emandar corriamo, ec.

⁴ Non far che ghiaccio di viltà le smorzi, ec.

Inspirargli¹ un timor contra Matilde
 Leve e fugace; annuvolarli il volto
 Per pochi istanti, e nulla più.

Rigo Non veggo
 Le conseguenze.
Zam. Le vegg'io. Ma vanne,
 Lasciami solo, a me t'affida, e taci.
Rigo Neppur per morte parlerò.
Zam. Lo spero.

SCENA II.

ZAMBRINO solo.

E nondimeno, poichè tratta a fine
 Avrem quest'opra, la tua testa, o folle,
 Fia la prima a volar lungi dal busto.
 Troppo grave segreto ella racchiude;
 E stoltezza saria con sì gran peso
 Lasciartela sul collo.—Or da quel foglio
 Vediam qual debba partorirsi effetto.—
 Ecco l'effetto: crederà Manfredi
 Che la fiera Matilde occulto ordisca
 Tradimento ad Elisa. Essa, all'incontro,
 Crederà di Manfredi il turbamento
 Una seconda infedeltà. Superba
 Ha l'anima entrambi, e subitanea. Quindi
 Si temeranno e taceran. Più fia
 Cupa la rabbia, più saran nemici:
 Ed ecco ribellati, ecco divisi
 Un'altra volta i cuori; ed io nel mezzo
 L'uno contro all'altra alzerò, finto
 Che l'ora arrivi d'agghiacciarli entrambi
 Con questo ferro. Un giorno solo io chieggo;
 Ed un sol giorno per Zambrino è molto.—
 Ecco Matilde: di sfuggir sua vista
 Facciam sembiante; e il volto mio somigli
 Al fior modesto che nasconde il serpe.

SCENA III.

MATILDE, e detto.

Mat. Dove, Zambrino?
Zam. In gran pensier mi sembri.
 E² da te lungi mi traea rispetto.
Mat. Tu nel cor mi leggevi. Una possente
 Amarezza mi rode, e par che l'anima
 Investigarne la cagion rifugga.
 O debole Matilde! era pur meglio
 Restarsi in guerra, che nudrir sospetti
 Più di mal certo laceranti e crudi.
Zam. Ma che t'affligge? Non possiedi intero
 Del tuo consorte il cor? non racquistasti
 La tenerezza sua?
Mat. M'ascolta, e poi
 Giudica tu.—Son pochi istanti, in cerca
 Men venia di Manfredi. Entro sicura

Nelle stanze segrete. Assiso il trovo.
 Non so qual foglio d'una man tenendo,
 Coll'altra il mento tormentando, e gli occhi
 Fissi ed immoti sulla carta. Un balzo
 Fa tosto al mio venir; mi getta un guardo;
 Chiude quel foglio, e in cotal atto il chiude,
 Che timor mostra ed imbarazza, e s'alza.
 Io gli sorrido incontro, ed un sorriso
 Ei¹ mi ricambia ritenuto e tronco.
 Diveniam muti l'uno e l'altro. Alfine
 Non so quante parole io gli dirigo
 Vote di senso e fuor di loco. Alcune
 Ei ne risponde più scomposte e rotte.
 Che mai lo turbi, gli dimando. Ei dice:
 Grave cura di stato. Ah! questa è dunque
 Una ragione? In quel medesimo punto
 Giunge Rodolfo, ed io m'involò. Or, dimmi,
 Di Manfredi ti par giusto il contegno?
 Reo lo ritrovi od innocente?

Zam. Io spesso
 Pur volentieri mi torrei, Matilde,
 Non aver occhio, non aver parole,
 Onde muto su l'opre esser d'altrui
 Del par che cieco. Da natura io tengo
 Lingua² che troppo alla censura è pronta.
 Fosse l'uom sempre virtuoso, e mai
 Un traditor, no, mai!

Mat. Misera! dunque
 Manfredi è tal?

Zam. Questo non dico: il servo
 Non giudica il suo prence.

Mat. Il tuo silenzio
 Lo giudica abbastanza. — Ah, son tradita!
 Quel suo smarrirsi, quel tacer, quel foglio,
 Ah! quel foglio è d'Elisa: un'altra volta
 Sicuramente l'ha colei sedotto.

Zam. Sedotto?

Mat. Sì: quel perfido l'adora:
 Staccarsene non può.

Zam. Nol potete?

Mat. Il foco
 Egli nasconde, e non l'estinse; e vivo
 Tuttor mantien nel suo cor.

Zam. Nel core?

Mat. Sì, nel cor di Manfredi. E perchè vai
 L'eco rendendo delle mie parole?
 E stupido ti resti e sospettoso,
 Simile ad uomo che nel capo ha chiuso
 Un deforme pensier che lo tormenta?
 Con queste tenebrose idee sepolte
 Che vuoi tu dirmi?

Zam. Che pensar, temere
 Non dèi che ti tradisca.

Mat. E chi?

Zam. Manfredi:
 Nè che d'Elisa egli arda più, nè ch'abbia
 Sì basso il cor per ingannar la moglie.

Mat. Ingannarmi?

Zam. Tu tremi, e ti scolori.

¹ Inspirargli un timor contro *ec.*

² E da te lungi mi traea il rispetto, *ec.*

¹ Ei mi ricambia ritenuto e stretto, *ec.*

² Indol che, *ec.*

Mat. Ingannarmi Manfredi?

Zam. Ah, principessa!
 Guàrdati da' sospetti; e bada il velo
 Non toccar che li copre: essi la mano
 Mordono sempre che svelarli ardisce:
 E svelati dan morte; ove nascosi
 Nè scorno alcuno ti farian nè danno.
 Chi mi ruba il tesoro, finch'io l'ignoro,
 Non mi rende infelice.

Mat. E argomentarne
 Che vuoi da ciò?

Zam. Nulla, Matilde, nulla.

Mat. Una mano di ghiaccio il cor mi serra.

Zam. Ma nulla: via, t'accbeta... Incauto! io l'alma
 In tempesta ti posi; ed altro, il giuro,
 Era lo scopo delle mie parole. —
 Lascia ch'io parla. Se più resto, il labbro
 Potria dir cosa al mio pensier contraria.
 Addio, Matilde. Addio.

Mat. Ferma: tu quindi
 Passo non moverai se non riveli
 L'orribile mistero.

Zam. E qual mistero?

Mat. Non m'irritar, Zambrino: ho sì bollente
 Il cor, che in furia mi faria salire
 Un sibilo di vento.

Zam. Ah, sconsigliata!
 Perchè mi tenti? Un doloroso acuto
 Pugnai tu cerchi che ti squarci; e vuoi
 Ch'io nel cor te lo pianti? Io che tua vita
 Comprerei colla mia? No; sì spietato
 Esser non posso. Di dolor morrai
 Se un motto profferisco.

Mat. Ah! tu m'uccidi,
 Crudel, tacendo. Oh Dio! parla; finisci
 Di lacerarmi.

Zam. Ebben... Ma forza in petto
 Ti senti tu per questo colpo?

Mat. Ah! parla:
 Trovar morte dovessi al primo accento,
 Parla, su, parla.

Zam. Ubbidirò; ma pria
 Dimmi: volesti tu che sia d'Elisa
 Sospesa la partenza?

Mat. Il condiscesi:
 E fatto non l'avessi!

Zam. Oh! ben hai d'uopo
 Di pentimento. Va, ritira, annulla
 La tua clemenza; fa che tosto paria;
 Fa che ratta s'involi e si dilegui
 Questa nemica perigliosa. Un nero
 Tradimento si tesse.

Mat. Un tradimento?
 Misera!

Zam. Occulta ritener qui pensa
 Il tuo sposo la druda. Ad ingannarti
 Ei n'ha già macchinata un' improvvisa
 Finta partenza, e accertamente dato
 L'apparente comando. Al nuovo sole
 Elisa ti vedrai tolta dagli occhi:

¹ Ch'io nel cor te lo spinga? Io ec.

Tu ne farai di ciò merto a Manfredi;
 La crederai lontana, e la nemica
 Non fia distante che d' un passo, e l'aria
 Beverà che tu bevi.

Mat. Oia, Zambrino:
 Questa è nera calunnia. Esser non puote
 Sì perverso Manfredi, e tu mentisci,
 Ed iniquo m'inganni, e non ti credo.

Zam. Io son dunque tranquillo, ed ho finito.
 E così molte aver grazie ti deggio
 Che mi risparmi il favellar di cosa
 Che pur volea tacerti; e ben ti scuso
 Se me sospetti, e non Manfredi. Or dunque
 D'altro parliam.

Mat. Zambrino! — esser sincero
 Tu dovresti, ed ovesto.

Zam. Esser dovrei
 Saggio piuttosto, e non cercarmi insulti,
 E titolo d'iniquo e mentitore.

Mat. Sulla fronte venir freddo mi sento
 Sudor di morte.

Zam. (A insinuarsi tutto
 Già comincia il veleno. O gelosia,
 Stringi la benda, e sovra il cor t'aggrava.)
Mat. Non più: segui, finisci: e dove e quando,
 Da chi sapesti il tradimento? Parla,
 Squarcia questo segreto: io vo' vederlo,
 Contemparlo, toccarlo.

Zam. Eh! tu vaneggi.
 M'oltraggiasti abbastanza; e di bugiardo
 Io l'accusa non compro a questo prezzo.

Mat. No, ti credo, prosegui. Io son di nuovo
 Dunque tradita? e qui rimansi Elisa
 A tutte voglie di Manfredi? E donde
 Ciò sapesti? Da chi?

Zam. Da Rigo; e Rigo
 Dall'amico Rodolfo, a cui di tutto
 Fu commessa la cura.

Mat. Ah, scellerato!
 Ora comprendo io ben le tortuose
 Di Rodolfo, d'Ubaldo e di Manfredi
 Conferenze segrete, ed il continuo
 Volar di messi e di comandi. Or veggio
 Perchè poc'anzi si turbò l'infido;
 Perchè venne a implorar quella ribalda
 Pace e perdono. Tennero di questo
 Tra lor consiglio, e fabbricar gl' iniqui
 Sulla mia fede il tradimento. Oh rabbia!

Zam. Deb, sì veloce e violenta all'ira
 Non volar per pietà! Forse Manfredi
 Si cangiò, si ravvide. Andiam più lenti:
 Chi sa se Rigo mi parlò sincero!
 Ingannarmi potrebbe... Odi... Tu stessa
 Esamina Rodolfo. Esserti nota
 Fingi d'Elisa la partenza; fingi
 Stimarla vera; e s'ei l'afferma, e farlo
 Dovria, tien certo il tradimento allora;
 Allor consiglio prenderai.

Mat. Sì, corri,
 Io vo' Rodolfo interrogar: dal labbro

¹ L'imparasti? Da chi? ec.

La verità strappargli, alla vendetta
Abbandonarmi, e satollar di sangue
l'anima sitibonda.

Zam. (Un altro poco
Stimoliam ¹ la sua rabbia, e fia compita.)
Ascoltami, Matilde: io ti scongiuro,
Frena ² lo sdegno, e dell'altrui perfidia
Sia maggior tua bontà.

Mat. Non è più tempo:
Chiama Rodolfo.

Zam. Deh! non far...

Mat. Rodolfo,
Dico ³, Rodolfo.

Zam. Disperati e truci
Sono i tuoi detti, e di terror mi colmi,
Deh! tel ripeto ancor, vinci te stessa,
E non voler delitti...

SCENA IV.

MANFREDI, e detti.

Man. E qual delitto
Ti comanda costei?

Zam. Signor...
Mat. Matilde,
Questo foglio, cred'io, di te ragiona:
Leggi, e rispondi.

Zam. (Ah son perduto!)

Mat. Io nulla
Ho di comun con te. Non ti conosco;
Nè ti rendo ragion del mio pensiero.
Quando fia tempo lo saprai.

SCENA V.

ZAMBRINO, MANFREDI.

Zam. (Respiro.)
Man. Perfida donna! — Accostati, Zambrino.
Zam. Signor...

Man. Qual darti scellerato incarco
Volea Matilde?

Zam. Deh! signor...
Man. Tradirla

Temi tu forse? Non intesi io stesso
Il suo truce disegno e il tuo rifiuto?
Zam. Tacer dunque mi lascia. Il mio silenzio
Parla abbastanza; e più parlato avria
Il mio zelo poc'anzi e la mia fede,
S'era più tardo il tuo venir.

Man. Proseguì
Dunque l'arringo, e testimone io stesso
Del tuo zelo sarò. — Torni Matilde.
Où.

Zam. Deh! ferma. Ed a qual fin?
Man. Convinta

¹ Stimoliam la rabbia, ed è compita, ec.

² Placa lo sdegno, ec.

³ Dich'io, Rodolfo, ec.

⁴ Compareisce Rigo.

La ¹ vo' di fronte a te, vo' che tu stesso
Qui, me presente, la confonda.

Zam. (Oh stelle!)

Man. Alla sprezzata mia bontà degg'io
Una vendetta alfin. Taccia il marito,
Parli il sovrano. Olà, Rigo: si tragga
A me tosto Matilde... Ah ², ferma! Ubaldo
A tempo giunge; egli vi andrà.

SCENA VI.

UBALDO, e detti.

Uba. (Che veggio?
Con Manfredi costor?)

Man. Deh! vola, Ubaldo,
Teco adduci la guardia; e al mio cospetto
Traggi ³ Matilde.

Uba. Violento mezzo
Non adoprare; chè d'un' aperta forza
Rovina aperta ti farai. Matilde
Non è tal da soffrirla. Io l'ho scontrata
In questo punto furibonda, e temo
Qualche nero disegno.

Man. Un tradimento
Ella ordisce ad Elisa: osserva, e leggi.
Uba. « Sulla vita, signor, veglia d'Elisa.

« V'è fra' tuoi cari un suo mortal nemico;
« E la man che fu chiesta ad un misfatto,
« Del periglio t'avvisa. » — Altra non hai
Miglior prova di questa?

Man. Ho queste luci,
E queste orecchie, e qui Zambrin che i cenni
Ne ricusava; ed io l'intesi, io stesso.

Uba. Che? di Matilde accusar Zambrino?

Zam. Che ti sorprende, Ubaldo? Al suo disegno
Dovea forse applaudir? Forse dell'opra
Prestarmi vile esecutor?

Uba. Stupisco
Che tu fatto non l'abbia. — Un gran mistero
Qui, signor, si nasconde; e se mentito
Non è quel foglio, e un traditor qui stassi,
Il traditore è questi, e non Matilde.

Zam. Tu lo sarai, non io. Il tuo superbo
Parlar mi spoglia di riguardi, e spegne
La sofferenza mia. Del tuo sovrano
Ti cito in faccia a palesar le prove
Del tradimento mio.

Uba. Le prove? E quando
Vi fu bisogno di provarvi iniquo?

Zam. Tu m'abborri, e nell'odio è posta tutta
La tua somma ragion; ma prove io chieggo,
Non insulti e parole. Ancor di nuovo
A ⁴ rivelar ti sfido il mio reato.

Uba. Vil, tenebroso seduttor, se il volto
Del tuo sovrano non ti desse ardire,

¹ La vo' dinanzi a te del suo delitto,
Vo' che tu stesso la confonda, ec.

² . . . Oh, ferma! ec.

³ Mena Matilde.

⁴ A rivelar ti sfido il mio delitto, ec.

Un sol detto passar non oserà
Sul tremante tuo labbro. Io non distinguo
No, le tue trame; e chi 'l potria? Non lascia
Uno scaltro tuo par l'orme giammai
Del suo delitto. Nondimen t'appello
Un frodolente, un traditor. Sul brando
Stan le mie prove; e tu, s'hai cor, raccogli
La disfida mortal ch'al piè ti getto.

Zam. E questa, e mille

Man. Olà! nessuno ardisca
Neppur l'elsa toccar di quelle spade.—
A te, che primo insultator qui fosti,
A te mi volgo, Ubaldo. Io ti volea
Più rispettoso, e nell'ardita accusa
Più conseguente. A che mancanze apponi,
Se provarle non sai?

Uba. Perchè mel vieti?
Uomo son io di spada, e non di toga;
E della spada la ragion produco.

Man. Lungi dagli occhi miei produrla in campo
Dunque? dovevi. Alla presenza mia
Non dee la punta ragionar del brando,
Ma dritto e verità. La tua conosco
Privata gelosia. Reo ti rendesti
D'un' aperta calunnia, e dell'oppresso
Io qui le veci assumo e la difesa.

Uba. Ben ti sta la difesa. E de' potenti
Questo lo stil, di quanti han servi al fianco
Proteggere¹, pregiar sempre il più vile,
E aver più caro chi tradir sa meglio.

Man. E tu dunque chi sei, tu che la prima
Parte ottenevi del mio cor? Ben mostri
Che n'eri indegno, e ch'io dovei, superbo,
Qui giudicarti su le tue parole.

Uba. Di Zambrino ti fida: egli è modesto;
Ei d'umiltade e di rispetto abbonda,
E furente son io. Ben lo sapea
Che² parlar vero a chi comanda, è colpa
Che di regio perdon trapassa il segno.

Man. Guardie.

Zam. Deh! scusa il suo soverchio zelo:
Nol condannar. La tua clemenza io stesso
Intercedo per lui.

Uba. Come? Zambrino
Intercessor d'Ubaldo? Ah! l'ira in petto
Fa³ scoppiarmi le vene. Anima vile,

* *Raccoglie il guanto.*

¹ Più conseguente. A che delitti apponi,
Se provarli non sai? *ec.*

² Dunque dovevi. Ove il sovrano assiste,
Ivi assiste la legge, e al mio cospetto
Non dee la *ec.*

³ Proteggere, prezzar sempre *ec.*

⁴ Che favellar sincero a chi comanda
È delitto che mai non si perdona.

Man. Guardie, *ec.*

⁵ Fa scoppiarmi le vene. Anima sozza,
La più sozza di quante ebra in peccato
No vomitò natura, e che non vali
Neppur la polve che mi loda il piede:
Putredine di corte, e che pretendi?
Abbagliarmi? sedurmi? *ec.*

Più vil che il fango che mi loda il piede,
Vizio vestito di virtù, che sperì?
Abbagliarmi, sedurmi?

Man. Irriverente
Suddito altero, che da mia clemenza
Orgoglio tanto ed arroganza prendi,
Obblasti dinanzi a chi favelli?
E ch'io qui posso col piegar d'un guardo
Fartelo sovvenir?

Uba. Tu mel faresti
Dimenticar per questa via. Ma troppo
Il cor d'Ubaldo è tuo. T'amo, Manfredi,
E la morte m'afferri in questo punto,
Se ti mentisco. Sì, fedel ti sono;
Ma più dolce mi fora esser col capo
Sotto¹ la scure, che l'aver costui
Mio difensor. Difenda egli clienti
Di lui più degni, il ladro e l'assassino,
Non Ubaldo Accarisio. Io non son uomo
Per cotanta ignominia. Entrai, richiesto,
Nella tua corte, e vi restai finora
Per amor di te solo. Or queste soglie
Le calpesti chi vuol. La corte è fatta
Per li Zambrini. Io ne soffersi il lezzo
Abbastanza, signor: sotto il mio tetto
L'aria è più pura.

Man. E tu vi torna, e sgombra
Da questo luogo; e loda, ingrato, il cielo,
Che una reliquia dell'antico affetto
Il mio sdegno sospende, e il tuo castigo.—
Oh, di chi regna miserando stato!
Il più vil de' miei servi in su la fronte,
In su le labbra il cor mi trova, e tutti
La mia bontade abbraccia; e nondimeno
Di nemici son cinto, e i miei più cari
Lo sono i primi. Sì grand'odio è dunque
L'assoluto poter? Queste d'impero
Son le dolcezze? — Eppur d'Ubaldo i delli.
Non so... amarrito è il mio pensier.

Zam. Concedi
Che il mio zelo, signor...

Man. Non mi seguire;
Nè al mio cospetto comparir, se pria
Non ti domando. Con Matilde poi
Ogni² parlar ti vieto: e d'un sol detto,
D'un sol detto con essa, la tua testa
Risponderà.

¹ Sotto la scure, che costui vedermi
Anteposto e difeso. Onta sì grave
Uno sgherro la soffra, un assassino.
Non Ubaldo, *ec.*

* *In atto di partire.*

² Ogni colloquio ti divieto. E un detto,
Un sol detto con essa, anch'un sospiro
Mel pagherai della tua testa.

Zam. (Intendo:
Rigo, vien meco.)

SCENA VII.

UBALDO solo.

Finalmente parmi
Che Manfredi si scuota. Io però troppo
Lasciai *ec.*

Zam. Signor, troppo... E mi lascia
Minaccioso così? Rigo, d'indugi
Non è più tempo: seguimi.

SCENA VII.

UBALDO solo.

Si scosse

Pur finalmente la virtù sopita
Dell'incanto Manfredi. Io però troppo
Lasciai gli accenti trasportar dall'ira,
E son pentito. — Ah! prence mio, perdona
Se l'oltraggiasti. Nel distaccarmi or sento
Quanto l'amava. — Ho il cor commosso, e pian-
Senza volerlo. Orsù, partiam. Ti lascio, (go
Abborrito soggiorno, ove è delitto
L'onestade² e la fè: ti lascio, e duolmi
Solo Manfredi abbandonar. Su lui
Veglia con occhio di clemenza, o Cielo,
E da Rigo lo salva e da Zambrino.

Atto Quinto

NOTTE.

SCENA PRIMA.

OSCARDO, MANFREDI.

Odo. Ben festi, o prence, a divistargli in tutto
L'amistà di Matilde. A me pur sembra
Ambigua troppo di Zambrin la fede.
Non son de' cuori scrutator, ma certo
Quelle eterne d'affetto e d'onestade
Ampe protesta, i suoi sì pronti amplessi,
Il subito sorriso, e quell'attento
Vegar degli occhi sospettosi (e gli occhi
Son dell'anima lo specchio), a me fur sempre
Sinistro indizio, tel confesso; e parmi
Che più semplice d'atti e di sembante
Esser debba virtù quando è sincera.
Man. Vero ragioni: dubitar m'è forza
Che³ Zambrino m'inganni. — Ab, mio fedele!
Che mai dirò? Di tradimenti io stesso
Sendo incapace, immaginar non posso
Ch'altri lo sia, nè diffidenza è mai
Dell'atme costate la virtù. Ma senti:
Se Zambrin mi tradisse, egli saria
Un⁴ grande iniquo, e degl'ingrati il primo.
Odo. Ah! prence mio, de' benefizi è questa
La conseguenza. Ma più schietto ancora

¹ Sottovoce.

² Quanto l'amavo. Ho il ec.

³ L'onestà, la virtù. Ti lascio; e ec.

⁴ Che Zambrino m'inganni. Oh mio ec.

⁵ Certo un ingrato, e degli ingrati il primo.

Odo. Oh! prence, ec.

Lice parlar?

Man. Sì, parla. Il tuo linguaggio
Move dal core, e persuade e vince.

Odo. Quanto Zambrino m'è sospetto, Ubaldo
Altrettanto è fedele. Allontanarlo,
Signor, deh! scusa, non fu buon consiglio.

Man. Io nol costrinsi: volontario ei volle
Prender congedo, e mi lasciò, partendo,
Una punta nel cor che mi trafigge.

Odo. E tu dunque il richiama. Egli è, mi credi,
Più dolente di te. Scontrai l'afflittito
Verso la sera nel maggior cortile:

Mi venne incontro, prese mi per mano;
E: Addio, mi disse: io parto, io son caduto
Al mio principe in ira, e qui restarmi
L'onor mio non consente. Ei da Zambrino
È tradito, soggiunse, e dargli alta
Or più non posso. Ah! tu per me l'assisti;
Tel raccomando, amico. — Inver fu questa
La sua parola, e la dicea piangendo.

Man. Non più; va, cerca, riconduci Ubaldo,
Riconduci l'amico; io non ho pace
Se nol riveggo.

Odo. Io corro.

Man. Odi: a qual punto
Siam della notte?

Odo. Al¹ quinto squillo: i bronzi
Sonar poc'anzi intesi, e darne il segno
La fedel sentinella.

Man. A queste luci,
Digli, che sonno non darò se pria
Abbracciato non l'albba.

Odo. Oh generoso!
Volo, e ritorno.

SCENA II.

MANFREDI.

Il tempo è questo e l'ora
Degli atroci delitti. In tana ascosi
Stansi i miti animali, e sol traversa
Tacito i campi l'affamato lupo.
Or di sangue lordar gode il suo ferro
L'omicida² ladrone; e tal v'ha forse
Che d'una parte ha la regal corona,
Dall'altra l'assassino. — Il cor mi strinse
Questo pensiero. — Oh notte! e donde avviene
Che m'atterrisci, e le tempeste in petto
M'addormenti d'amor? Dentro lo spirito
Come una larva veggomi d'Elisa
L'immagine passar. Larva adorata,
Quanta virtude mi rapisti, e quanto
Carattere d'onor! Tal mi ridussi,
Che un uom del volgo co'rimorsi io sono;
Senza rimorsi un traditor. Nemica
M'è³ quindi la virtù, quindi la colpa;

¹ Alla quint'ora: i ec.

² L'omicida ladrone. Quanti sul letto
Han d'una parte la regal corona, ec.

³ M'è quindi la ec.

E, fra tanto contrasto, il cor smarrisce
La nativa energia.

SCENA III.

Rigo e detto.

Rigo. Signor.
Man. Che rechi?
Rigo Tutto d'Elisa alla partenza è pronto.
Ma ¹ suo stato è crudel. Sa la meschina
Di Matilde le furie; e, ad ogni lieve
Strider di porte o calpestio di gente,
Tiensi per morta, e trema, e delle stesse
Armi, custodi di sua vita, il lampo
La sbigottisce. I suoi begli occhi intanto
Pietosamente al ciel rivolti e fissi

¹ Nelle sue stanze abbandonata e sola
Sta l'infelice. Un fioco lume è posto
Sul tavoliero, e fa più tetro il loco.
Ed ella appiè del letto in su la sponda
Tien sepolta la faccia, e piange, e trema;
Ed ogni lieve calpestio le sembra
D'un sicario l'arrivo. Allor solleva
La fronte, e tende a quel rumor l'orecchio.
Questo è lo stato dell'afflitta Elisa.

Man. (Eppur forza è che parta: io son costretto,
Per serbarmi onorato, esser crudele.)
Avvisasti Rodolfo?

Rigo. Egli coll'alba,
Come imponesti, sarà pronto, e seco
Una fidata scorta. Anzi soggiunse...

SCENA IV.

Rigo.
Ei non ascolta, e mi s'invola a guisa
Di mentecatto. Oh! va, che saggio e scaltro
Sei veramente nel fidarti a Rigo.

SCENA V.

ZAMBRINO e detto.

Zam. Rigo.

Rigo. Zambrino.

Zam. Uscir Manfredi ho visto
Per quella parte. Favellasti seco?

Rigo Sì.

Zam. Gli narrasti, com'io ben l'istrussi,
D'Elisa il pianto, ed il timor?

Rigo. Sì, tutto:
Non ommisi parola.

Zam. E gli dicesti
Ch'ella il dimanda e lo desia?

Rigo. No, questo
L'obliai smemorato.

Zam. Importa poco.
Di tanto impulso non ha d'uopo. Ei corre
Per sè stesso ad Elisa; alla sua volta
Inviassi lo stolto; e non s'avvede
Che l'incalza la morte. Ecco il momento
Che tanto sospirai. L'ultima notte
È questa di Manfredi; o se di vita
Un sol giorno gli lascio, io son perduto.

Rigo Dunque...

Zam. T'accbeta; compir l'opra io voglio,
Se possibile fia, raccorne il frutto,
Ma non l'infamia, che fatal mi fòra.
Io la serbo a Matilde; e se dubbiosa,
Irresoluta ec.

Fan due rivi di lagrime che tutta
Le lavano la faccia; e non favella,
Ma dolorosa colle giunte mani
Dal più cupo del cor manda sospiri
Che spezzan l'anima di pietà.

Man. (Resisti,
Mio cor.)

Rigo. Rodolfo è già in procinto, il dissi:
Ma porre in via, signor, la sventurata,
Di questo tempo, crudeltà saria.
Orribilmente procelloso è il cielo;
Tal de' nubi è il furor, che di quest'ora
Abbandonar non oserian la tana
Neppur le belve più sicure.

Man. (È forza
Ch'ella parta. Cospiri a danno mio
Tutta l'ira del ciel, ma parta Elisa.
Sì, tronchiamo gl'indugi. Ogni ritardo
Cresce i perigli, e tempo è omai che intera
La mia virtù trionfi.)

SCENA IV.

Rigo; poi ZAMBRINO.

Rigo. Ei mi s'invola
Fuor di sè stesso; non ha seco il core,
Nè sa quale il circonda alta ruina.

Zam. Rigo.

Rigo. Zambrino.

Zam. Uscir Manfredi ho visto
Per quella parte. Favellasti seco?

Rigo Sì.

Zam. Gli narrasti, com'io ben l'istrussi,
D'Elisa il pianto ed il terror?

Rigo. Sì, tutto;
Non ommisi parola.

Zam. Ei dunque corre
Difilato alla druda, anzi alla morte.

Rigo Ma pur...

Zam. T'accbeta: io vo' raccorne il frutto,
Ma non l'infamia, che fatal mi fòra.
Questa io serbo a Matilde; e se dubbiosa,
Irresoluta, e in suo furor mal ferma.
La troverò, soccorso allor darammì
Disperato pensier. Basta che il sole
O Manfredi, o Zambrin trovi dimani
Cadavere già freddo. Uno di noi
L'ultima volta tramontar l'ha visto
Sicuramente.

Rigo. E' par ¹ che orrendi fatti
Anche il ciel ne predica. Unqua non vidi
Degl'irati elementi un più lugubre

¹ Rigo. Qualche morte orrenda
Certo il ciel ne predice. Una lugubre
Eccelsi lo contrista, e di gran buio
Ingombro è tutto l'occidente.

Zam. Il cielo
Con noi dunque è d'accordo. Una congiura
Le sue sfere travaglia, e la tremenda
Sua sembianza ec.

Fiero scompiglio.

Zam. Il cielo adunque anch'esso
Coagurato è con noi. La spaventosa
Sua sembianza feral l'opra somiglia
Che prepariam... Silenzio.—Udir mi parve
Un vicino bisbiglio.

Rigo — Io qui non odo
Che 'l fremere del vento. — E di funebre
Densa notte la reggia ingombra è tutta.
Zam. D'acceso immaginar fu dunque inganno.
Tra il concepire e l'eseguir qualcuna
Feroce impresa, l'intervallo è sempre
Tutto di arve pieno e di terrore.
Ma di terror che parlo? Il sangue mio
Scorre ² tranquillo, o, se più ratto avvampa,
Egli è vampo di gioja. — Orsù, fa core;
Chè la meta è vicina. In pria provvedi
Che alcun non entri; e poi vola e sprigiona
Da questo mondo Ubaldo. Ombra opportuna
Ne diffonde la notte, e prenderai
Teco Patta de' più forti. A Guelfo
Dar però déssi primamente avviso,
Che al suonar della sesta a nuda spada
Assicuri la ròcca, e ratto scenda
Ai ³ quartieri, alle case, e ad una ad una
Trochi le teste già proscritte. Il sonno,
E la tempesta, e il turbine, e alfin tutto
Fia propizio all'impresa. Il resto è mio.—
Ecco Matilde. Corri. Ogni momento
È di prezzo infinito.

SCENA V^a.

MATILDE, e ZAMBRINO.

Mat. E chi fu quegli
Che involarsi mirai?
Zam. Rigo. — A che vieni,
Sconsigliata Matilde? Il sol vederti
Può ³ costarmi la vita, e tu lo sai;
E questa è pure la seconda volta
Che in periglio mi sto.

Mat. Finch'io respiro,
Non perirai, tel giuro. A me l'offesa,
Non a te s'appartien. Meco ti vieta
Ogni colloquio il crudo, e so ben io
Perchè lo vieta. Accusator ti teme
De' tradimenti suoi: l'infame tresca

¹ Neppur d'aria sospiro;... e dappertutto
Regna la notte ed un silenzio orrendo.
Zam. Sarà dunque romor di fantasia.

Tra il concepire, *ec.*
² Scorre tranquillo, e se pur batte, è solo
Un palpito di gioja. Orsù, fa core, *ec.*
³ Ai quartieri, alle porte, e ad una ad una
Trochi le teste già proscritte. Il sonno
Fia propizio, *ec.*

SCENA VI. *ec.*
³ Può valermi la vita, *ec.*

Tenermi occulta per tal modo ei pensa;
Ben lo comprendo.

Zam. Io taccio.

Mat. Ho d'uopo io forse
Che tu mel noti? Sì, me sola intende
Il tiranno oltraggiar, quando mi priva
Dell'unico fedel che raddolcirmi
Solea le pene, ed asciugarmi il pianto.
Ma ¹ ne sparsi abbastanza. Or l'ira in seno
Il cor cangionami; ed ei con gli occhi ha rotta
Corrispondenza.

Zam. Ah principessa! il cielo
M'è testimon, che mi sgomenta solo
De' tuoi mali il pensiero. In me si sfoghi
Come più vuol Manfredi, e mi punisca
D'aver svelato alla tradita moglie
La nuova infedeltà: sommo delitto,
Che ² sommo reo signor mai non perdona!
Di te duolmi, infelice! Alla mia mente
Funesto e truce un avvenir s'affaccia
Che fa tremarmi il cor sul tuo destino.
Tu del consorte, tu per sempre, o donna,
Hai perduto l'amor.

Mat. Ma non perduta
La mia vendetta; ed io l'avrò, pagarla
Dovessi a prezzo d'anima e di sangue:
Sì ³, compiuta l'avrò.

Zam. Ma d'un ripudio
Meglio non fòra tollerar l'affronto?

Mat. Di ripudio che parli?

Zam. E chi potrà
Campartene? Non vedi? Ei per Elisa
D'amor delira. Possederla in moglie,
Abbi sicuro che vi pensa; e due
Capirne il letto marital non puote.
A scacciarne te poscia il suo dispetto
Fia di mezzi abbondante e di pretesti.
L'odio d'entrambi, l'infelice nodo,
D'un successor necessità, gran possa
Di forti amici, e basterà per tutti
Di ⁴ Valentino l'amistà. Di Roma
L'oracolo fia poi mite e cortese,
Intercedente Valentino. È certo
Il trionfo d'Elisa.

Mat. Anzi la morte.
Vien meco.

Zam. E dove?

Mat. A trucidarla.

Zam. Ignori
Che Manfredi è con lei? L'ho visto io stesso
Furtivo entrarvi col favor dell'ombra,
E serrar l'uscio sospettoso e cheto.
Avvicinai l'orecchio, e tutto intorno
Era silenzio; e nulla intesi, e nulla
Di più so dirti.

Mat. Ah! taci. Ogni parola

¹ Ma ne sparsi abbastanza. Or l'ira in sasso
Il cor *ec.*

² Che sommo traditor mai non perdona, *ec.*

³ Sì, compiuta l'avrò *ec.*

⁴ Di Valentino l'amistà. Sicuro
È il trionfo d'Elisa *ec.*

Mi ¹ solleva le chiome: assai dicesti,
 Basta così; non proseguir... L'hai visto
 Tu stesso, non è ver? Parla.
Zam. T'accbeta.
 Oh taciuto l'avessi!
Mat. Ebben ², tiriamo
 Sul resto un velo.—Oh Dio! Spalanca, o terra,
 Le voragini tue: quegli empj inghiotti
 Nel calor della colpa, e queste mura,
 E l'intera città; sorga una fiamma
 Che li divorì, e me con essi, e quanti
 Vi ³ son perversi che la fede osaro
 Del talamo tradir.
Zam. (Pungi, prosegui,
 Demone tutelar; colmala tutta
 E testa e cuor di rabbia e di veleno,
 E d'una crudeltà limpida, pura,
 Senza mistura di pietà.)
Mat. Spergiuro,
 Barbaro, finalmente io ti ringrazio
 Della tua reità. Così mi spogli
 D'ogni ⁴ rimorso. E tu dalla vagina
 Esci, ferro di morte: a questa punta
 La mia vendetta raccomando. Il tuo
 Snuda, Zambrino.
Zam. T'obbedisco.
Mat. Andiamo.
Zam. Un colpo...
Mat. E mora.
Zam. È necessario.
Mat. È giusto.
Zam. Ei l'ha voluto.
Mat. E l'abbia, e di marito
 La fede impari a mantener. Corriamo
 Ad assalirlo nel delitto. Io sento
 Che l'idea mi rapisce, e non ho fibra
 Che di foco non sia.
Zam. Ferma: qualcuno
 Odo appressarsi.—È desso e la sua druda.
 Donna, coraggio.
Mat. La sua druda? Adunque
 Il sangue d'ambidue.

SCENA ULTIMA.

MANFREDI, ELISA; indi UBALDO,

ODOARDO, guardie e detti.

Mat. Perfido, muori! ^{*}
Zam. Muori, tiranno. ^{**}

¹ Mi drizza i crini: assai dicesti; basta,
 Basta ec.

² Ebben, ti prego.
 Tiriamo un velo. Oh Dio! spalanca, o terra,
 Le voragini tue; quest'empj inghiotti ec.

³ Vi son ribaldi che la fede osaro ec.
⁴ Di qualunque rimorso. E tu dal fodro
 Esci, ec.

^{*} Lo ferisce da un lato.

^{**} Lo ferisce dall'altro.

Mat. E tu pur cadi, indegna. ^{*}
Odo. T'arresta. ^{**}
Eli. Aita!
Man. Traditor, nel petto
 Riprenditi il tuo ferro.
Uba. E questo ancora,
 Scellerato.
Zam. Tu vivi? Io te sperava
 Dell'odio mio mortal vittima prima.
 Maledetto il destin che ti protesse:
 La tua vista m'arrabbia.
Uba. Strascinatelo ^{****}
 Altrove a vomitar l'anima rea.
Zam. Sì, ma pria vendicato. Era innocente
 Il tuo sposo, Matilde. Era tradita
 La tua sposa, Manfredi. Io v'ingannai
 Entrambi ¹; e sol per istraziarvi tutti
 * *Avventandosi ad Elisa.*
 ** *AfferRANDO il braccio, e disarmandola.*
 *** *Strappa di mano a Zambrino il pugnale,*
e glielo pianta nel petto.
 **** *Dandogli un altro colpo.*
 ***** *Alle guardie.*
¹ Entrambi, e solo per straziarvi tutti
 Svelo l'inganno.
Mat. Ah! misera, che feci!
Zam. Sì, per strazio di tutti: e vi potessi
 Meco trar tutti!
Uba. No: piomba tu solo
 Nella casa d'Averno. Ivi di Rigo
 L'anima infame raggiungi, e ti disperas.
Mat. Dove, dove m'escondo?
Uba. Oh prence mio!
Man. Oh caro Ubaldo! D'un ingiusto amico,
 Che indegnamente l'oltreggiò, ricevi
 L'ultimo spirito.
Mat. Apriti, o terra.
Man. Osserva:
 Ecco la man che mi ferì la prima:
 Guardala. E io stesso conducea lontana
 Quell'innocente; e per te sol, Matilde,
 Per te solo, spietata, io m'affrettava
 D'allontanarla.
Mat. A me, a me quel ferro,
 Che macchiai del suo sangue: il ferro, o crudi;
 Reudetemi quel ferro, o m'uccidete.
Man. Frenatela, custodi.
Mat. A' piedi tuoi,
 Ten prego, mio signor, giudice mio,
 E non più mio consorte. Ah! non negarmi
 Una morte che imploro, e che per prezzo
 Meritai di delitto. Io fui sedotta:
 Questo solo vo' dirti; una gelosa
 Furia mi spinse, e troppo amor mi fece
 Scellerata e crudel: sappi sol questo,
 E mi punisci, e tua pietà sia spenta
 Con chi fu teco dispietata e ingiusta.
Man. Leva il volto, o Matilde. Il mio perdono
 L'hai nel tuo pentimento; e tu m'abbraccia,
 E tu pur mi perdona. Anch'io t'offesi,
 E vilmente, e primiero. Or datti pace,
 Non piangere, Matilde; e se vedermi
 Vuoi contento spirar, pon fine agli udj
 Contro d'Elisa; fa d'amarla, e resti

Svelo l'inganno.

Mat. Ah, misera, che feci?

Zam. Sì, per istrazio di tutti: e potessi

Meco trar tutti!

Uba. No: piomba tu solo

Nella casa d'Inferno. Ivi di Rigo

L'alma infame raggiungi, e ti diapera.

Mat. Dove, dove m'ascondo?

Uba. Ah, prence mio!

Man. Ah, caro Ubaldo! D'un ingiusto amico,

Che ciecamente t'oltraggiò, ricevi

L'ultimo spirto.

Mat. Apriti, o terra.

Man. Osserva:

Ogni sdegno sepoko in un amplesso.

Basti il mio sangue a soddisfarmi.

Mat. Oh Elisa!

Uba. Oh spettacolo pietoso

Che trar potrebbe dalle selci il pianto!

Man. Or m'è dolce il morir. Fedele Ubaldo,

Amico generoso, il tuo coraggio

Matilde assista, e la conforti. In essa

Il mio dritto proteggi; all'amor tuo,...

A te... la raccomando.

Mat. Oh Dio!

Uba. Manfredi...

Manfredi... Ei più non vive. Abbi pensiero

Tu di Matilde, Elisa, e non lasciarla.

Accostatevi, amici, e di voi parte

Il cadavere guardi, e lo componga.

L'altra mi segna. In gran periglio è il fato

Della ciuade. All'armi, all'armi, o prodi;

Risvegliati, Odoardo; animo e petto:

Salviam la patria, e vendichiam Manfredi.

Qualora non vi fossero comparsa bastanti

per eseguire il pensiero degli ultimi versi, si

potrà, per disimpegno dei comici, finire così:

Uba. Manfredi. . .

Manfredi... È spento. Oh cielo! anco mia vita

Prenditi dunque, e di dolor m'uccidi.

Le guardie lo strascinano dentro alle scene.

Ecco la man che mi ferì la prima:

Vedila: io stesso conducea lontana

Quell'innocente: e sol per te, Matilde,

Per te solo, spietata, io m'affrettava

D'allontanarla.

Mat. A me, a me quel ferro,

Che macchiai del suo sangue: il ferro, o crudi;

Rendetemi quel ferro, o m'uccidete.

Man. Frenatela, impedita. . .

Mat. A' piedi tuoi

Ti prego, mio signor, giudice mio,

E non più mio consorte. Ah! non negarmi

Una morte che imploro, e che per prezzo

Meritai di delitto. Io fui sedotta:

Questo solo vo' dirti; una gelosa

Furia mi spinse, e troppo amor mi fece

Scellerata e crudele. Or mi punisca

La tua giustizia, o il mio dolor m'uccida. . .

Man. Leva il volto, o Matilde. Il mio perdono

L'hai nel tuo pentimento; e tu m'abbraccia,

E tu pur mi perdona. Anch'io t'offesi,

E vilmente, e primiero. Or datti pace,

Datti pace, Matilde; e se vedermi

Vuoi contento spirar, pon fine agli odj

Contro d'Elisa, e tutte obblia l'offese.

Basti il mio sangue a soddisfarmi. . . — Ubaldo,

Mira quei pianti e quegli amplessi — Or veggo,

Or sento, eterno Dio, quanto è divina

L'augusta legge del perdono, e quanto

Ne fa dolce il morir. — Fedele amico, . . .

Amico generoso, . . . il tuo coraggio

Matilde assista, e la conforti. In essa

Il mio dritto proteggi: all'amor tuo, . . .

Alla tua fè . . . la raccomando . . . Io inoro.

** Nell'ultima disperazione.*

*** Precipitandosi a' suoi piedi.*

**** Colla testa alle sue ginocchia.*

***** Matilde si volta ad Elisa, e con doloroso abbandono affettuosamente l'abbraccia.*

GIUNONE PLACATA

COMPONIMENTO DRAMMATICO PER LE NOZZE

DI D. FILIPPO GAETANI

PRINCIPE DI TEANO

CON DONNA

ELENA DE'PRINCIPI ALBANI.

(1779)

A SUA ECCELLENZA

IL SIGNOR

D. FILIPPO GAETANI

PRINCIPE DI TEANO

Indocile, orgogliosa
Del gran tonante Egioco
Giunon sorella e sposa
Vivea sul ciel sdegnata
Col dio marito, e querula
Consorte abbandonata.

Nè ancor l'acerba e rea
Cagion di tante collere
Dimenticato avea.
Alto in mente scolpito
L'esaltato risiede
Ganimede rapito.

Le false piogge d'oro,
L'onde rotte rammentasi
Dall'ingannevol toro;
Ed il cigno alla bella
Greca sì caro, e d'Elice
L'ingiuriosa stella.

Quindi fredde, incalcate
Stan de' celesti talami
Le piume desolate;
Alto silenzio ed ombra
Le cortine purpuree,
I penetrati ingombra.

Ma che? De' Numi in seno
Son gli sdegni placabili
Come in petto terreno:
Del Ciel la Pace è figlia:
Essa le dolci ed utili
Opere d'amor consiglia.

Placossi, e le querele
Cessar la Dea compiacquesi
Sul consorte infedele,
Quando, o Signor, d'Imene
Per te sì belle videlo
Fabbricar le catene.

E ben l'illustre impresa
La maritale assolvere
Dovea passata offesa;
Chè assai nello splendore
Di sì bell'opra emendasi
Di Giove il prisco errore.

Così mortal cagione
Sedò d'Astrea, d'Apolline
Un giorno la tenzone.
Così l'aspre contese
Tacquer di Palla e Venere
Dal fatal pomo accese.

Sul plettro aureo divino,
Amor di Febo e gloria,
Il coturnato *Artino**
Sì bei casi alle rive
Cantò dell'Istro, e risero
Dolcemente le Dive.

Forse a me biechi i lumi
Vedrò Giuno rivolgere
E il gran padre de' Numi,
Perchè ardito svelai
I lor secreti, e libero
In Pindo li cantai.

* Pietro Metastasio.

Forse le Muse irate
 Andran, perchè alla cetera
 Mutai le corde usate,
 E con folle ardimento
 Tentai l'inimitabile
 D'Arta dolce concento.
 Ma tu, Signor, che sei
 Bel germe di magnanimi
 Terrestri Semidei,
 E cortese alma eguale
 Vanti all'onor dell'inclito
 Luminoso natale;
 Tu de' miei carmi il suono
 Ascolta, e dall'amabile
 Sposa ottienmi il perdono,
 Se mai duolsi ch'io l'ore
 Osi alquanto interrompere
 Sacre ad uso migliore.
 Gimto è ben ch'Ella poi
 Di prole il fianco aggravi,
 E sia madre d'Eroi,
 Ma non scacci le Muse,

Che alle soavi assistere
 Opre d'Amor son use.
 Nè questi versi a vile
 Prenda il caro ad Urania
 Tuo Genitor gentile,
 O da torre solinga
 Di Marte all'orbe ei l'occhio
 Calcolator sospinga:
 O pallida anelante
 Segua al Centauro in braccio
 D'Endimion l'amante,
 Mentre pel ciel notturno
 Indarno a lei soccorrere
 Tenta il pigro Saturno. *

* Alludesi ad una curiosa osservazione astronomica fatta ultimamente da S. E. il signor D. Francesco Caetani, duca di Sermoneta, padre dello sposo, personaggio che ad una incomparabile gentilezza e probità unisce un raro e delicato buon gusto nelle arti liberali, e moltissima cognizione nelle facoltà astronomiche che formano la più geniale occupazione del suo spirito.

GIUNONE PLACATA

PARLANO

GIUNONE — GIOVE — AMORE con Coro di Grazie.

L'azione è nella reggia di Giove.

Danno occasione alla favola le gelosie di Giunone abbastanza note nella mitologia.

GIOVE, GIUNONE, AMORE,

E Coro di Grazie.

Coro

Placa, o Dea, gli sdegni tuoi;
Volgi a noi sereni i lumi:
Ah! non lice ai giusti Numi
La discordia alimentar.

Chi dirà che in cielo un'alma
Dolce goda eterna calma,
S'anche in ciel talor si mira
L'odio e l'ira — germogliar?

Giun. No: questa volta, o Giove,
Speri invan di placarmi; invan pretendi
Da questa reggia in compagnia d'Amore
Partir senza di me: dovunque andrai,
Al tuo fianco m'avrai.

Gio. Ma non poss'io
Da Giunone ottener ch'essa mi spieghi
Del suo sdegno ostinato
La nascosta cagion?

Giun. La chiedi, ingrato?
Fin da quel giorno che per mia sventura
Consorte il ciel mi salutò di Giove,
Di', qual pegno, quai prove
Ebbero dell'amor tuo? quando s'intese
Che giammai tu donassi a me un pensiero?
Un premuroso, in vero,
Sposo amante tu sei: vedova e sola
Condannarmi a stancar le fredde piume;
Di mesi e d'anni il giro
Viver lungi da me; poi se ritorni,
Sollecito, inquieto, intollerante,
Dopo d'un breve istante
Di nuovo abbandonarmi,
Fuggirmi, disprezzarmi;... e mi dimandi
Perchè sdegnata io sono? E questa, infido,
È questa la mercede
Che tu rendi al mio amore, alla mia fede?

Am. Calmati, o bella Dea. Tu mal conosci
Un ben che t'è presente, e all'avvenire
Mal provvedi così. Lascia che Giove

Da te lungi non vada: oh quante spose
Son di questa tua sorte invidioses!
Credimi, tu non sai....

Giun. Taci, perverso,
Temerario fanciullo, e così ardito
Non comparir più innanzi agli occhi miei.
L'origine tu sei
Delle colpe di Giove; e per te solo,
Perfido, mi ritrovo in questi affanni.

Am. Per me? parli da senno? o Dea, l'inganni
Dimmi qual parte Amore
Abbia di Giove nelle colpe. Io voglio
D'ogni delitto mio, bella Giunone,
Render stretta ragione. Eccone in pegno
L'arco, gli strali e la faretra.

Giun. Indegno!
E ancor lo schermo unisci
All'offese, agli oltraggi? Udiste mai
Un insulto maggior? Di', scelerato,
Chi gli fe' tante volte
Le stelle abbandonar? Chi lo costringe
Su la fenicia riva
Muggir tra un vile armento in bue cangiato,
E di Creta alle sponde
Sul dorso Europa trasportar per l'onde?
Chi lo vestì di bianche penne, e in grembo
Di Leda l'occultò? Si sanno, iniquo,
Le piovge d'ore ingannator; si sanno
Dell'imprudente Semele gli amori,
Della delusa Alcmena
Le triplicate notti, e cento e cento
Per tua sola cagione
Ingannate donzelle. Ed or che tenti
Lungi condurre inosservato e cheto
Questo infedel, chi sa?...

Gio. Ma questa volta
Ingiusto è il tuo timor; quando saprai
La cagion che mi move...

Giun. Eh! che pur troppo io la comprendo. ^{o Giove.}

Un' ora, un sol momento
Dalle belle mortali
Viver lungi non puoi; perciò tra loro

T'affretti a ritorrar. Ma senti, infido:
Qualunque sia la mia rival, per lei
Paventa e fremi: io ne farò vendetta
Anche in braccio di Giove: io vo' che sia
Di questo in paragon lieve castigo
Dell'incanta Callisto
Il sembiante cangiato,

D'Inaco il pianto e della figlia il fato.

Sono oltraggiata, e voglio

D'un folle ardir vendetta:

L'aspetta—il mio cordoglio,

La brama il mio furor.

Misera! ho il sen turbato

Da cento affetti e cento;

E tu festinasti, ingrato,

Deridi il mio tormento,

Insulti al mio dolor.

Gio. Le tue querele, o Giuno,

Gli amari tuoi rimproveri pungenti

Compaccio e perdono. In questo giorno,

Giorno set di letizia e di piacere,

Io sdegnarmi non so. Ma pensa alfine

Che sempre a me non lice

Teco restar, che necessaria è altrove

La presenza di Giove. Il mio sereno

Provvido sguardo le create cose

Di perir timorose

Chieggono ad ogn'istante: essa la vita

Altronde aver non posso,

Se non l'hanno da me. D'ogni cagione

E d'ogni evento io reggo

L'invisibil catena. Io de' mortali

Veglar debbo al destin: quindi su loro

Piovono i miei tesori, e dalle mie

Benefiche premure ogni lor bene,

Ogni felicità nasce e proviene.

Fra tanti oggetti e tanti unico oggetto

Tu sol esser non puoi del mio pensiero;

Chè di Giove la cura

È pria dovuta all'universo intero.

Giu. Eppur delle tue cure essere a parte

Potrà Giuno talor.

Gio. No; chè son queste

Del femminil talento

Troppo distanti.

An. È vero.

Ma la bella cagion ch'or me costringe

Dall'Olimpo a partir, è giusto omai,

Se ascoltarla vorrai,

Che a te si sveli.

Giu. E qual sarà? Di Tebe

Forse di nuovo le contrade ohora

D'un Alcide il natal? Forse nel seno

D'un'altra Teti ha rinvagliato Amora

Le sue dolci faville?

Forse il Fato ha promesso un altro Achille?

Gio. Poco nel mondo necessarj or sono

Si terribili eroi; nè giusto è sempre

Suscitar queste dure ed orgogliose

Anime bellicose: e s'or mi spinge

Non lieve cura in terra,

Questa è cura di pace, e non di guerra.

Dunque ascoltami, o Dea. Là su le sponde
Del pacifico Tebro al bel rampollo
Della cara agli Dei
Caetana progenie, oggi, (oh contento!)
Oggi un vago s'innesta
Della gran stirpe Albana
Ramoscello gentili.

Giu. Di quale inonesto

Favelli mai?

Gio. Di quello,

Di cui tanto fra' Numi

In ciel si ragionò, quando immaturo

Dell'avvenire oscuro

Fra l'ombre ancor si avvolgeva: io parlo

D'Elena e di Filippo.

Giu. E questo è il nodo

Che stringere si dee?

Gio. Sì, questo.

Giu. E vuoi?...

Gio. Oggi il tutto compir. Fra poco io stesso

All'Imeneo felice

Sarò presente.

Giu. Oh fortunati sposi!

Oh nodo illustre! oh caro Giove! ah lascia

Che de' trasporti miei... Ma... non m'inganni?

Gio. Mertan la mia parole

Dunque al poca fede?

Giu. Ah! troppe grande

È la scusa: che rechi, e troppe avvezzu

A ingannarmi tu sei.

Gio. Se a me nol credi,

Credilo agli occhi tuoi. Non vedi intorno

Più serene, più belle

Risplendere le stelle, e dall'ardente

Tremule crine andar scuotendo in terra

Più benefici rai? Tutta in tumulto

Non osservi de' Numi

La famiglia immortal che su la riva

Del Tebro corre a radunarsi, e vuole

Della presenza sua

Queste nozze onorar? Mira ch'io stesso

Ho deposto le fiamme

Del fulmine tremendo. Oggi non voglio

Respirar che allegrezza, oggi la terra

Di giubilo si vesta, e nel suo grembo

In sembianza più amica

Ritorni ad abitar la pace antica.

Più sereno e più lucente

Oggi il Sol rischiari il mondo,

Nè le vie del mar profondo

Vada il vento a funestar.

E la tema de' mortali

Nella mano rosseggiante

L'atre folgori ferali

Non mi vegga lampeggiar.

Giu. Non più: veraci appieno

Comprendo i detti tuoi. Ma perchè tanto

Celarmi queste nozze,

E l'ultima de' Numi

A saperle son io?

Gio. Giove non volle

Far palese il bel nodo

Pria che fosse sicuro. Or pochi istanti
 Son che per cenno mio
 Di Maja il figlio per Olimpo tutto
 Corse a darne l'avviso.

Am. E tu la prima
 Così lieta novella
 Inteso avresti, se un momento almeno
 Ci lasciavi parlar.

Giun. Ma chi potea
 Preveder mai che per cagion sì bella
 Oggi repente tu lasciassi, o Giove,
 Il celeste soggiorno?
 Avvezza per mio scorno
 A' tradimenti tuoi, te con Amore
 Veggo a lungo parlar: ti leggo in fronte
 Cento arcani pensieri: odo che in terra
 Grave cura ti chiama, e so che questo
 Gravi cure vantato
 O intorno all'aureo crine,
 O alle nere pupille
 Vansi aggirando ognora
 D'un bel volto gentil che t'innamora.
 Presso a partir vi scorgo, e allor credei
 Che a rinnovar scendeste i torti miei.
 Ognun, cui noto sia
 Il vostro stil, così creduto avria.

Am. E con te si sarebbe
 Ingannato ciascun. Tu calma intanto
 Lo sdegno, o bella Diva. In questo giorno,
 Che del grande Imeneo
 Va superbo a ragion, mal si conviene
 Di torti favellar. La Terra, il Cielo
 Applaudon lieti al fortunato nodo.
 Or che direbbe il Mondo,
 E che direbbe il Ciel, se pur vedesse
 Garrir senza ragion sì lungamente,
 Fra gelosi furori,
 Nel giubilo comun gli Dei maggiori?
 Ah no! fine i sospetti
 E le smanie gelose abbiano omai:
 In questo dì s'è contrastato assai.

Più non s'ascoltino
 Voci dolenti:
 Le cure torbide
 Ed i lamenti
 L'aure disperdano
 In grembo al mar.
 Il giorno candido
 Pace vi chiede,
 E Amor che supplice
 Vi cade al piede:
 Ad Amor grazie
 Chi può negar?

Giun. Ah sì! più non resisto. Io sento tutta
 Nel soave pensiero
 Di sì felice evento
 Smarrirsi l'ira mia. Son vinta, o Giove.
 Questo illustre Imeneo,
 Che le premure meritò del Cielo,
 Presso il mio core assai ti scusa. Io sono
 Teco placata alfine; e se pur vuoi
 Che le passate offese

Tutte sparga d'oblio, fa che Giunone
 Spesso in cure sì belle
 Occupato ti vegga, onde s'emendi
 Ogni antica follia. Tu pure intanto
 Compatisci i miei dubbi. A torto, il veggo,
 Fosti oltraggiato, e troppo
 Colpevole son io;
 Ma pur merta perdono il fallo mio.
 Non negarmi, oh Dio! t'perdono,
 E ti scorda il tuo rigor.
 Sposo mio, se rea pur sono,
 Io lo son per troppo amor.
 Non v'è colpa che sia grave
 Per cagion sì giusta e bella,
 E non renda al cor soave
 La memoria d'un error.

Gio. Basta, o Diva, non più. Le tue dimande
 Già prevenne il mio cor. Più non si parli
 Di contese fra noi. Si voli intanto
 L'alto connubio a stabilir. Son troppo
 Care al Cielo sì belle alme onorate;
 Troppo famoso è il sangue onde son nate.
 Ma la virtù degli avi
 Vanti colui che mostra
 Non può far delle sue. Tutti a sè stessa
 Dee la coppia felice
 I pregi onde s'adorna: amor del vero,
 Onestà, gentilezza
 Maggior della grandezza... ah! tu conosci
 L'uno e l'altra, o Giunone, e sai che deggi
 Sono del tuo favor. Dunque alle nostre
 Le tue premure unisci.

Giun. È giusta, o Numi,
 Così nobile gara: eccomi pronta.
 Io con Lucina al sacro
 Talamo geniale
 Pronuba scenderò; nè voglio quindi
 Partir se pria nol veggo
 D'alma prole secondo.

Gio. Io della Parca
 Farò lento girar sul fatal fuso
 Di lor vita lo stame, e scintillanti
 Correre i giorni che nel suo volume
 Segnò loro il Destino.

Am. Io da Citera
 Sul letto nuzial farò che guidi
 La vezzosa mia madre i suoi contenti,
 E le Grazie seguaci. Essa che dianzi
 La felice novella
 Seppe dal labbro mio, gl'ingrati amplessi
 Del ruvido consorte
 Frettolosa abbandona, e all'aurea conca
 Le sue colombe accoppia,
 Già disposta a partir. Tutto s'affretta
 A seguirarla il Cielo, e restan vote
 D'abitator le sfere. I vati suoi
 Manda anch'esso il Parnaso, e tutte al Tebro
 Colle cetera al fianco
 S'incamminan le Muse. In tanto stuolo
 Di festeggianti Numi il furibondo
 Marte sol manca, che dell'Elba in riva
 Gode le prusse e le tedesche squadre

Fra l'armi affaticar.
Gio. E ben: lontanò
 Besti il Nume guerrier: la sua presenza
 Inutile sarebbe, Andiam, Vicino
 È già l'atteso istante. Il Ciel secondi
 Le mie provvide cure, e alfin si vegga
 In pace ritornata
 Con Giove e con Amor Giuno placata.
Giunone, Giove, Amore e Coro di Grazie.
 Numi, che in ciel di Roma
 L'alto destin reggete,
 Quest'Imeneo prendete
 Gelosi a conservar.
Giun. Sereno ogni astro splenda
 All'alma coppia amante,
 E sul bramato istante
 Cominci a scintillar.

Gio. Lungi le tenga il Fato
 Ogni funesto evento,
 Nè mai che sia tormento
 Arrivi ad imparar.
Am. Solo la pace e il riso
 E gl'innocenti Amori
 Volin di mirti e fiori
 Il letto a coronar.

Tutti
 Sull'aurea sponda intanto
 Fecondità s'assida,
 E ai genitori a canto
 Schiera di figli rida,
 Che le virtù degli avi
 Si vegga superar.

PER LA NASCITA DEL REALE DELFINO

FIGLIO DI LUIGI XVI

COMPONIMENTO DRAMMATICO

SCRITTO L'ANNO MDCCCLXXXII E POSTO IN MUSICA DAL MAESTRO DOMENICO CIMAROSA.

Il Componimento è una continuazione del settimo Canto dell'Euriade di Voltaire; e l'azione si rappresenta nel Tempio del Destino, ove Enrico IV vien condotto a vedere la sua futura discendenza.

PARLANO

ENRICO IV — L'OMBRA DI CARLO MAGNO — IL GENIO DELLA FRANCIA.

Enr. Le tue parole, o padre,
Mi riempion tuttora
L'anima di stupor. Questi che vidi,
Sono dunque gli eroi che uscir dovranno
Dalla mia stirpe un dì? Tanta grandezza,
Tanto valore crederò che sia
Dal Ciel serbato alla progenie mia?

L'omb. Non dubitarne, o figlio.
L'Arbitro onnipossente
Del fato e delle vite in questa guisa
Premia la tua virtù.

Il gen. De' tuoi nipoti
Numerosa è la schiera
Che vedesti finora;
Ma molto da veder ti resta ancora.
Volgi lo sguardo a questa parte, e mira
Quel giovinetto eroe
Che s'avanza ver noi.

Enr. Stelle! che luce
Da quel volto sfavilla!
Che dolci rai! che maestà tranquilla?
Ah! dimmi: è forse del mio ceppo anch'egli
Un rampollo gentil?

L'omb. Sì, nè giammai
Più degno erede del tuo soglio avrai.

Il gen. A lui fia dato un giorno
Di *Benefico* il nome. Util sua cura
Sarà de' grandi il lusso
Provvidamente raffrenar; dal peso
De' soverchi tributi
Le sue province alleggerir; gli errori
Separar dalle colpe, e a queste e a quelli
In carcere distinto
Proporzionar le pene,
E il numero e il rigor delle catene.

Virtuoso egli stesso, i suoi vassalli
Virtuosi farà; chè la virtù
Suol l'esempio seguire,
Non il comando altrui. Saranno allora
Gli ambiti onori del più degno il premio,
Non dell'astuto adulator. Sul trono
Guiderà seco la clemenza. E, intanto
Nel grato cor de' popoli soggetti
Co' beneficj a fabbricarsi il tempio,
Sarà de' regi e degli eroi l'esempio.

Vedi in quegli oocchi espressa
L'alma d'un padre amante,
Vedi nel suo sembiante
La maestà d'un re.

Amor del Mondo intero,
Speme del Franco Impero,
Pietà, valor, grandezza,
Tutto raduna in sè.

Enr. Deh che fausto secondi
Sì bel presagio il Ciel! . . . Ma qual d'armati
E di navi tremendo
Apparato lo segue? E perchè mai
Tanto nembro di guerra?

L'omb. Per dar pace alla terra,
Per vendicar sull'Océan profondo
La diuturnata libertà del mondo.

Enr. Oh generoso, oh vero
Ammirabile eroe! Lasciate alfine
Ch'io corra ad abbracciarlo. È sangue mio,
Voi lo sapete; e genitor son io.

Vieni, o figlio, a questo seno;
Non fuggir gli amplessi miei:
Abbracciarti, oh Dio! vorrei
Prima almeno di partir.

Vieni, o figlio . . .

L'om. Che fai ?

Il gen. Che pretendi ? E non sai

Ch'ombre vane son queste,

Che quasi fumo leggero

Si dileggiano al vento ?

Err. È vero, è vero.

Un trasporto di gioja

Mi spinse all'atto involontario, e femmi

Obblar dove sono,

Chi quassù mi condusse, e a chi ragiono.

Ma che veggio?... M'inganno? o pur son quello

Dell'istesso le famose

Aquile bellicose

Che sui gallici gigli

Si riposar con disarmati artigli?

L'omb. Sì: quell'Aquile istesse, or tue nemiche,

Verranno un dì placate

Della tua sordidigli

A farsi il nido tra le fronde aurate.

Il Reo allor, non più gemendo, al mare

Dovrà l'onde portar tinte di sangue

Germanico e francese; e faticoso

Per la tedesca valle

Tra i cadaveri e l'armi aprirsi il calle.

Sul margin suo la Pace

Il volo spiegherà. Concordi insieme

Amore ed Imeneo

Più saldo e forte renderan quel nodo

Che formò l'amistà. Vedili a gara

Guidar dell'Austria una gentil donzella

Ai talami Borbonii. Indi seguirli

Fecunditate, che sull'auree sponde

Già del letto s'assiede,

E al pubblico desio fausta sorride.

Err. Gran cose narri. E sarà ver che il Cielo

Di sì stretto legame insieme congiunga

Le due stirpi rivali? E sarà vero

Che al Borbonico impero indi ne sorga

La difensore, un re?

L'omb. Tanto è segnato

Nel gran volere dell'immobil Fato.

Err. Oh portentoso evento !

L'omb. Oh felice momento,

Che andrà superbo dell'onor di questo

Sospirato natale !

Dalla Senna reale

Parmi d'udire liete grida, a cui

Rispondono da lungi

Le balze Pirenee, l'Alpi nevose,

E d'Appennino le foreste ombrose.

Veggio intanto i trasporti

Della Francia fedel. Veggio la bella

Augusta genitrice . . . Ah che smarrita

A sì tenera vista

M'abbandona la voce ! Ella pietosa

Fissa il guardo sul nato

Pargoletto real, parte al cara

Delle viscere sue. Tace, sospira,

E piange di piacer; ch'anche i regnanti

Han le lagrime loro. E fra i pensieri

Di consorte, di madre e di regina

Più non cape in sé stessa

Dalla piena del cor viata ed oppressa.

Guarda il figlio, e stringe al petto

La cagion del suo diletto;

Guarda il Cielo, e fida adora

Quella man che lo donò.

E son tanti i dolci affetti

Che affollar si sente al core,

Che l'eccesso dell'amore

Un tormento diventò.

Il gen. Tutta d'Europa la più bella parte,

E l'Atlantica riva,

E d'America il tutto esulta anch'esso

Sul felice natal. Ma chi potrà

Il giubilo improvviso

Ridir di Roma, al fortunato avviso ?

Di Pietro allor risplenderà sul trono

Un di quei pochi eroi che il Ciel cortese

Suole al mondo spedir, quando prepara

Grandi eventi laggiù. Lungo sarà

Di lui l'imprese numerarti, e quanto

La futura sua gloria

Vedrassi un giorno affaticar l'istoria.

L'omb. Lo chiameran le genti

Il Magnanimo Pio. Saggio monarca,

Custodirà geloso

L'amicizia e la fede

Del Franco soglio al generoso erede.

Err. Deh, se questo gentil spirito sublime

Qui stassi anch'egli ad aspettar la vita,

Per pietà me l'addita !

L'omb. E ben: l'osserva,

Che in compagnia s'avanza

De' Borbonici tuoi. Congiunse il Cielo

In amistà quell'alme

Pria d'inviarle alle corporee salme.

Err. Ah padre ! Ah quale ignota

Si sente uscire da quel sacro aspetto

Riverenza ed affetto ! Oh voi del Tebro

Avventurose sponde,

Che un giorno dal suo piè tocche sarete,

E di sua luce scintillar dovrete !

Pietà, costanza e fede,

Prudenza e cortesia son la sua guida

Per l'arcano sentiero

Del difficile impero. Ed egli, avvolto

In sua virtù, la meraviglia e il core

De' popoli incatenata, e delle cose

Nel silenzio profondo

Fuga i timori, e rasserenava il mondo.

Così talvolta il Sole

Squarcia de'nembi il velo,

Rende più bello il cielo,

Lascia placato il mar.

Il zeffiretto allora

Torna a spirar dal lido

E l'elemento infido

Fa lento tremolar.

L'omb. Figlio... (Oh come nel volto

Tutto sfavilla ancor pieno del Nume

Che in lui scese e parlò !), figlio...

Err.

Sotto i piè non ascolti

Taccheta.

Tremare il tempio e vacillar ? Non vedi
 Là sull'ara di bronzo
 Il ferreo libro del Destin serrarsi,
 E di torbida nebbia avvilupparsi ?
Il gen. Intendo, intendo. Il Ciel ti vieta , Enrico,
 Di penetrar più innanzi
 Nell'oscuro avvenir. Non si cimenti
 Del tuo bel core l'umiltà. Potria,
 Nel mirar tutta la futura stirpe,
 Insuperbirsi il tuo pensier.
L'omb. *St: troppo,*
 Troppo ancor di Borbonica grandezza
 Manifestarsi agli occhi tuoi dovea,
 Se il volume fatal non si chiudea.
Enr. Piego la fronte, e adoro
 L'invisibile mano
 Di quel Dio che lo chiuse.
Il gen. *A lui che tutte*
 Le mortali vicende
 Scrisse là dentro;
L'omb. *A lui che del tuo sangue*
 La gloria vi segnò, grazie ne rendi.
Il gen. E ad esser fido, e a paventarlo apprendi.
Enr. Sì: tutto adesso si consacri a lui
 Il mio cor, la mia spada, i miei sudori,
 Le battaglie, gli allori.
Il gen. *Il tuo gran nome,*
 La sua bontade,
Enr. *Il suo peter che cangia*

La fortuna de'regi a suo talento,
Tutti
 Sul mio labbro risuoni ogni momento.
Enr. Padre e Signor, ricevi
 Il cor che t'offro in dono.
 Tu m'innalzasti al trono,
 Tu mi difendi ancor.
Il gen. Padre e Signor, ricevi
 Il suo devoto affetto.
 Tu gli creasti in petto,
 Sol per amarti, il cor.
L'omb. Tu de'nemici suoi
 Fiaccasti il folle orgoglio.
 Tu gli circondi il soglio
 Di gloria e di terror.
Enrico, e il gento.
 Sempre a te fida e cara
 La stirpe *mia* sarà;
tua
L'omb. Sempre temuta e chiara
 Col tuo favor n'andrà.
Tutti
 Ombre belle, che qui siete,
 E la vita al Ciel chiedete,
 Deh ! parlate, e i nostri accenti
 Fate intorno risonar.
 Già il tremor del Tempio cessa,
 Tutto tace, e l'aura istessa
 Più non osa mormorar.

COMPONIMENTO DRAMMATICO

DA CANTARSI NEL PALAZZO

DELL' EMINENTISSIMO SIGNOR CARDINALE DE BERNIS

PER FESTEggiARE

LA NASCITA DEL REAL DELFINO

SCRITTO L'ANNO MDCCCLXXXII E POSTO IN MUSICA
DA ANTONIO BORONI MAESTRO DI CAPPELLA DELLA BASILICA VATICANA
E DELLA R. CHIESA DI S. LUIGI DE' FRANCESI.

IMENEO — LA CLEMENZA — MARTE.

Imen. La bella Aurora,
Che i Gigli indora,
Dell'onde tremule
Già scintillò.
Le dolci aurette
Curvan le tenere
Soavi erbetto,
E il vento infido
Sul cheto lido
S' addormentò.
Ah! venite, venite,
Amici Numi. È tempo
Di placarvi con me. Troppo d'Imeneo
Vi lagnaste finora, e lo credete
Dimentico di voi. Sbandite omai
Quest' ingiusto timor; fu lungo assai.
Mar. Ah! lo pretendi invano.
Clem. Non sperarlo, Imeneo.
Mar. Finchè l'augusto
Gallico Giglio non vedrò fecondo
Di Germoglio real,
Clem. Finchè non resti
Assicurato in Lui
Il Destino de' Franchi, e la Speranza,
Mar. Non frenerà sul labbro,
Clem. Non sgombrerà dal core
Mar. I miei giusti lamenti,
Clem. Il mio timore.
Imen. Ma perchè mai sì grande
Intolleranza, o Nume? e perchè tanto
Questo Germe aspettato
Le vostre brame accende?
Mar. E non lo sai?
Clem. E mi chiedi perchè? Troppa è la cura
Che nel fausto natal prender degg'io
De' Borbonici Eroi. Con essi io sono
Arrezzata a regnar. Taccio d' Enrico,
E del giusto Luigi
La pietosa virtù. Spécchiati solo

Nei Regnanti Nipoti, e di se mai
Più sicura nel soglio io mi trovai.
Imen. È ver, ciascun ti vede
Al lor fianco regnar.
Mar. Tu li disarmi
Del fulmine che il Cielo
Pone in man de' Monarchi.
Imen. Un difensore
Trova in lor l'innocente,
Un padre il delinquente,
Un vindice l'oppresso, un amoroso
Consolator l'afflitto; e la divina
Disprezzata Sofia
Trova l'amico, ed i suoi torti oblia.
Clem. E ben: formar vogl'io
De' Genitori sull' esempio il Figlio.
Privo del mio consiglio,
Che sarebbe di Lui? S'io l'abbandono,
Un fantasma diventa
La grandezza d'un Re, che grande è solo
Chi può, nè vuol punire,
E se punir pur deve,
Sempre la pena più del fallo è lieve.
Ecco gli utili affetti
Che ispirargli saprò. Lungi da Lui
Il Rigor bandirò che abigottisce
La timida Virtù, nè desta mai
Nell' ostinato core
Il pentimento del commesso errore.
Gl' insegnerò che il Soglio
È vacillante senza me; che alfine
Più d' ogni altra virtù
Necessaria son io: poichè ciascuno
Ha le proprie sue colpe, e tutti sono
Di pietà bisognosi, e di perdono.
Se il Ciel dovesse irato
Tutti punire i rei,
Chi mai verria gli Dei
Sull'arc a venerar?

Deserto ed infecondo
Diventerebbe il mondo.
Se non vi fosse un Nume
Avvezzo a perdonar.

Mar. Io della Gloria amico
Men sollecito, o Dea, di te non sono
Di veder propagata
Nella prole bramata
Una stirpe d'Eroi, che mio primiero
Ornamento fu sempre, e mio pensiero.

Imen. Sì; ma troppo funesta
È la tua scuola, o Marte; e troppo costa
Di pianto e di sospiri
Alle tenere madri,
Alle amanti donzelle.

Mar. Vergognosi sospiri e pianto imbelles.
Quando il mio ferro è volto
A frenar le rapine
D'ingiusto usurpator; quando difende
Il pubblico riposo,
Il legittimo dritto,
La libertà comune, e m'arma il braccio
Previdenza, Giustizia,
Dover, Necessità, si lagna a torto
Chi si lagna di me. Saria la Pace
Della Guerra peggiore; e il sacro dritto
Della Patria tradisce
Chi gli affetti importuni allor rammenta
Di madre e sposa, e di morir paventa.

Clem. Ah! che il cor mi predice
Che divenir tu brami
Un'altra volta mio nemico, e tutto
Disperdere il bel frutto
De' miei sudori. Mal s'accorda, o Nume,
In un medesimo core
Genio clemente e militar furore.

Mar. T'inganni, o bella Dea. Più d'una volta
Fui tuo ministro io stesso. E se talora
Tu perdonasti ai vinti, io fui che seppi
Pria debellarli, e poi
Condurli incatenati a' piedi tuoi.
Così del grande Enrico
La mia vindice spada
Alla clemenza preparò la strada.

Clem. Il ver dicesti. Ma i trionfi miei
Son trionfi di Pace,
E della Pace turbator tu sei.
La misera si duol che tutta ingombri
D'armi la terra, e tutto
Di Nettuno l'impero
Per privarla d'asilo.

Mar. Ah! non è vero.
Poco è quel che le tolgo,
Molto è quel che le dono. E, qual ti sembra,
Suo nemico non son: certo la Pace,
La sua ragion sostengo
Quando vado a pugar. Se agli ozi suoi
Il mio scudo non fosse ombra e difesa,
Come volger potria
Alle bell'Arti il suo pensier? Gl'ingegni
Felicemente coltivar? Guidarli
Nei labirinti di Natura, e schiuse

Tener le fonti delle dotte Muse?
Di quelle Muse istesso
Che tante volte col fragor dell'armi
Reser più belli gli Apollinei carmi?
Dunque non ti sdegnar, Diva vezzosa,
Se nel Real Fanciullo anch'io pretendo
Impiegar le mie cure, ond' Egli impari
A difender sè stesso,
A domar i superbi, e coraggioso
A premere i vestigi
Che segnarono i Carli ed i Luigi.

Io saprò dell'armi al lampo
Educargli il cor guerriero:
Fra i perigli il bel sentiero
Della gloria imparerà.

Tutto poi de' miei sudori
Coglierà la Pace il frutto,
E di Marte ai tinti allori
Le sue palme intreccerà.

Imen. Le vostre gare, o Numi,
Sono degne di voi, degne dell'alta
Cagion che le destò. Venite adunque
A esercitarle omai. Questo aspettato
Reale Infante, desiderio e speme
Dell'Europa e del Cielo, oggi di vita
La dolce alfin respira aura gradita.

Mar. Che dici mai?

Clem. Che sento? E non m'ingannò?

Mar. E crederlo dovrò?

Imen. Se a me nol vuoi,
Credilo agli occhi tuoi. Non vedi il Sole
Più sereno e lucente uscir dall'onde?
Più soavi e gioconde
Non ascolti tra' fiori e la verzura
Garrir le aurette e giubilar Natura?
Ma sulla Senna rimirar potrai
Spettacolo più grato
Nel popolo affollato. Altri nel tempio
Corre ad ardere incensi. Altri s'affretta
A recarne l'avviso ai vecchi padri,
Alle tenere spose, e per la gioja
Confondono tra loro
Le lagrime e gli amplessi. Altri la Reggia
Empie di lieti Evviva,
E con Eco giuliva
Fa tutta intorno risonar Parigi
Del bel nome d'ANTONIA e di LUIGI.
A così dolce vista, oh come il core
Balzar si sente in petto
L'alma coppia sovrana! e intenerita,
Dividendo gli sguardi
Tra il popolo festante e il nato Figlio,
Di regal pianto inumidisce il ciglio.
Piange, è ver; ma questo pianto
Non temer che sia tormento:
È l'eccesso del contento
Che vien l'alma ad inondar.
Giusti Dei, che senza velo
De' regnanti il cor vedete,
Dite voi se mai potete
Più bel pianto rimirar.

Clem. Oh pietoso linceo, dolce conforto

Delle vite mortali !

Mar. Oh degl'imperi
Saggio conservator !

Clem. Guidami al piede
Del Real Pargoletto. Impaziente
Io son già di vederlo.

Mar. Io più non posso
Del giubilo improvviso
L'impeto trattener.

Imen. È giusto, o Numi,
Questo sfogo d'affetti, e a parte anch'io
Son delle vostre gioje. Or non avete
Più ragion di lagnarvi. Io soddisfecì
Ai vostri voti appieno; e se tardai,
La mia tardanza è compensata assai.

Ah ! che nel sol mirarlo

Ti sentirai rapire

Per tenerezza il cor.

Clem. Ah ! che nel sol pensarlo
M'opprime il mio gioire
Fra i palpiti d'amor.

Mar. Si vada, omai si vada
A' piè del nato Augusto:
Fanne, Imeneo, la strada;
Non indugiar così.

Tutti

Andiam: s' affretti il piede,
Alto salir si vede
Già sull' Olimpo il dì.

Imen. Di fresche rose Amore
La cuna spargerà.

Clem. Sensi pietosi al core
Clemenza infonderà.

Mar. Di bellicoso ardore
Marte l' accenderà.

Clemenza, e Imeneo

Caro Fanciul diletto,
Sorriddi al nostro affetto.

Tutti

Cresci e le cure impara
De' Numi a meritare.

E poi volando in guerra
Come del ciel baleno,
E della Pace in seno
Ti vegga un dì la terra
L' alto valore avito
Ardito — superar.

PER LE NOZZE

DEL MARCHESE

LORENZO RONDINELLI

COLLA NOBILE DONNA

GELTRUDE GNUDI

(1782)

CANTATA

Ferma il volo, Aurette lieve;
Non passar sulla collina:
Non la vedi ancor di neve
Da lontano biancheggiar?
Ferma il vol tra queste mura,
Se giammai per tuo diletto
Un bel crine ed un bel petto
Imparasti a ventilar.

Avventurosa Aurette, ah! tu non sai
Qual trastullo gentile
A te prepara il ritornato aprile.
La vezzosa Licori,
Delle Felsinee rive
Ornamento e splendor, oggi d'Imene
Alle dolci catene
Porge il bel piede, e a terminar s'affretta
Gli amorosi tormenti
Del suo fedele pastorello. Or senti.
Sopra il candido sen di questa bella
Peregrina Donzella

Sciolte, ondeggianti in tortuosi errori
T'aspettano due bionde
Boccole odorose,
Che di sua mano Citera compose.
Vedi che stanno abbandonate in preda
Ai dolci assalti tuoi:
Te felice, che puoi
A tuo senno agitarle,
Lambirle, scompigliarle! Altro è ben questo
Che sul margo d'un fonte
Coi molli fiati lusingar le vette
Delle vergini rose e dell'erbette.
Ma già tu vieni, e intendi
La tua fortuna alfine;
Già di quel biondo crine
L'error t'innamorò.
Oh quanti or teco, oh quanti
Vorrian cangiar lo stato!
Ma solo all'Aure il fato
Un tanto ben serbò!

OMAGGIO FUNEBRE

DI DUE MADRI ITALIANE

ALLA TOMBA DI DESAIX

(1801)

(INEDITO)

La 1.^a Questo fiore.

Che il dolore

Sulla tomba tua gittò,

Nacque in seno

A quel terreno

Che il tuo sangue consacrò.

Oh! di Francia dolente

Cara estinta speranza,

Immortale Desaix, questo gradisci

A tua virtù dovuto

Della nostra pietà mesto tributo.

La 2.^a Dell'infocate arene

Di Tebe e di Stene

Che di tua fama combattendo empiesti,

Tu a divider corresti

Del maggior degli Eroi le bellicose

Ammirande fatiche, e sulle rive

Dell'attonito Po coll'alto prezzo

Del viver tuo n'hai compra

L'itala libertà. Per te renduti

Sono agli amplessi delle caste spose

I ramminghi mariti, e salvi al seno

Dopo tanti perigli

Stringon le madri intenerite i figli.

Pera il crudo, o cari oggetti,

Che vi tolse ai nostri petti,

E tiranno prese a scherno

Il materno palpitar.

Non sa dir che sia tormento

Chi non vide in duro esiglio

Desolato — abbandonato

Il suo figlio — oh dio! penar.

La 1.^a Ma di gran duolo, ohimè! sparsa è la gioja

De' nostri cuori, o gran Guerrier. Noi liete,

Noi libere e felici,

E la tua madre intanto,

Ahi! non più madre, si dissolve in pianto.

Scorran dunque confuse

Alle lagrime sue sulla tua tomba

Anco le nostre. Le comanda al core

Gratitudine, amore,

Tenerezza, rispetto; e se fra tanti

Sol del massimo Duce asciutto è il ciglio,

Non ti prenda stupor: doglia improvvisa

Non permette l'uscita

A lagrime vulgari, e in suo segreto

A due

Invidia un'alma generosa e forte,

Ma non compiangi degli eroi la morte.

La 1.^a Ombra onorata, in pianto

Vedi la patria assorta,

E più non dir che corta

La gloria tua vivrà.

La 2.^a Troppo di Francia il fato

Possente al Ciel sembrava,

Se al tuo valor serbava

Una più lunga età.

La 1.^a Oh invitta destra in guerra!

La 2.^a Oh virtù sola in terra!

La 1.^a Scuola di patrio amore,

La 2.^a Esempio altrui d'onore

A due

Il tuo morir sarà.

E ne' guerrieri affanni

Spavento de' tiranni

La tua grand'ombra in campo

Di bronzi e ferri al lampo

Le schiere accenderà.

TESEO

A T T O R I

ETRA madre di Teseo.
TESEO.
PIRITOO.
DIMANTE.
Cittadini.
Officiali.
Soldati.

Corifei.
Coro di Donne ateniesi.
Coro d' Uomini ateniesi.
Esuli di Trezene.
Seguito di soldati.
Popolo.

La scena è in Atene.

Azione drammatica posta in musica dal maestro Vincenzo Federici, rappresentata nel teatro alla Scala in Milano la sera del 3 giugno 1804 all'occasione dell' annua Festa nazionale decretata dalla Consulta di Stato.

Parte Prima

SCENA PRIMA.

Interno del Partenone. Altare nel mezzo, e sovr'esso la grande statua di Minerva.

CORO di DONNE ATENIESI con corone, altre d'ulivo, altre d'alloro.

Tutte

Dea dell' armi, Dea Minerva,
Cui d' Atene è caro il fato,
Deh! d' Alcide a noi conserva
Il compagno e successor.

Una voce sola

Questo ramo per te nato
Di felice e casta oliva
Di vegliar ti prega, o Diva,
Sul lontano mio signor.

Un'altra voce sola

Questo lauro, che sudato
De' guerrieri il crin corona,
Di quel forte ti ragiona
Per cui trema il nostro amor.

La 1.^a Mi nudrì quest' alma fronda
Dell' Ilisso il sacro umore.

La 2.^a Io la colsi su la sponda
Del Cefiso al primo albore.

A due

L' una e l'altra è a te diletta;
Deh! l'accetta, e guarda il cor.

Tutte

Dea dell' armi, Dea Minerva,
Cui d' Atene è caro il fato,
Deh! d' Alcide a noi conserva
Il compagno e successor.

La corifea

Sospendete, sorelle,

Il sacro canto; chè venirne a noi
Etra vegg' io, la nostra
Veneranda regina.

SCENA II.

ETRA, con seguito di ESUL TREZENESI, ed il

CORO.

La corifea

A questi altari

Qual ti guida cagione, inclita madre
Del re nostro Teseo?

Etr. O del giusto Erettéo stirpe pietosa,
Care donzelle, a' vostri preghi io vengo
Ad unir la mia voce, io del più grande
Degli eroi genitrice,
Invidiata è ver, ma non felice.
Teseo lungi s'aggira, e nulla s'ode
Del suo tornar. La terra tutta egli empie
Di magnanimi fatti, e, consolando
Dell' assenza d' Alcide
Gl' infelici mortali, obblia frattanto
De' suoi più cari il pianto. Atene è preda
Di civili furori:
La stringono di fuori
Crudi nemici: la natia Trezene
In servaggio è venuta, e ne fan fede
Questi che mi circondano dolenti
Fuggitivi innocenti: orrendi mali
Sopra ne stanno d' ogni parte, e il solo
Che può salvarne, è lungi.

La corifea

I giorni suoi

Fili la Parca lungamente, e tutto
Vedrem cessato della patria il lutto.
Ma ne turba, o regina,
Una fiera novella.

Etr. E qual? Parlate.

La corifea

A quest' ara prostrate
Noi fedeli al tuo sangue

Ci raccogliamo supplicando al cielo,
Che vòta ir faccia la funesta voce.
Etr. A chi funesta? E qual? Deh! non tacete;
Chè tacendo voi siete
Pù crudeli: parlate: io già son usa
Da gran tempo al soffrire.

La corifea

Il tuo comando

Le non discrete assolve
Nostre parole, o principessa. Un sordo
Romor, non so da qual mai parte uscito,
Va bisbigliando di Teséo la morte.
Di Cocito alle porte
Fama il narra disceso in un col fido
Illustre figlio d' Iaston. Desire
D'alta impresa a calcar vivi li spine
D'Acheronte le rive; e l'Orco avaro,
All'entrar spalancato, al tornar chiuso,
La sua preda ritenne. La funesta
Voce crudel che ne spaventa, è questa.
Etr. Me misera!

La corifea

Ah che feci? Io la trafissi;

Obbltai sconsigliata
Che una madre m'udia.

Etr. Ma pur... la speme...

Questa amica fedel degl'infelici
Mi susurra nel core
Che ancor vive Teséo. Spento lo disse
Cent volte la fama,
E cento si menti. No, co' mortali
Ceder non posso sì sdegnati i Numi.
Se divino consiglio
Vuol del mondo la pace, è vivo il figlio.

La corifea

Tu rialzi, o gran donna,
L'alme nostre abbattute.

Etr. Avria la terra,

Se caduto egli fosse,
Già sentito il fragor della caduta;
Nè qui dentro sì muta
Tacerebbe natura. Alziamo, o figlie,
Le nostre voci al ciel, doppiamo i preghi
Alla Dea che d'Atene
I destini corregge, onde del nostro
Liberatore i giorni
Custodisca pietosa, e a noi lo torni.

Alma figlia di Giove,
Che alla destra t'assidi
Del tuo gran padre, e sola
De' Celesti vibrarne osi gli strali,
Nè del cangiato vibrator s'accorge
La folgore divina:
Tremenda alta reina,
Cui diletta per mezzo alle battaglie
Il nitir de' cavalli,
Il picchiar degli scudi,
Delle rote il fragor, che, la grand'asta
Sull'egida battendo, empi di lampi
Di Maratona i campi
E le rupi Erettée; tu che d'Atene

Vai per la notte oscura
Visitando le mura, e ti palesa
Il risonar dell'armi,
E il sibilare delle gorgonie serpi
Sull'usbergo immortal; tu qui presente,
Vergine armipotente, o che ti piaccia
Polfide chiamarti,
Od equestre Minerva, ascolta, o Dea,
I nostri voti, e rendi a questo regno,
Rendi alla tua cittade il suo sostegno.

Rendi a me l'amato figlio,
D'una madre acqueta il cor.
Pianga alfin di gioja il ciglio,
Che assai pianse di dolor.

Coro

Dea dell'armi, Dea Minerva,
Cui d'Atene è caro il fato,
Deh! d'Alcide a noi conserva
Il compagno e successor.

La corifea

Se non m'inganna il guardo, a questa volta
Vien, regina, l'antico
Educatore del tuo figlio.

Etr. È desso;
E mesto parmi e lagrimoso. Ah! certo
Nunzio ei vien di sventura.

SCENA III.

DIMANTE, e detti.

Dim. Oh patria! oh santo
De' Numi albergo, Atene, inclita in arme
Cecropia terra!

Etr. Oh ciel!... Dimante!... lo tremo,
Io non ardisco, ah! lassa!
D'interrogarlo.

Dim. Oh mia regina! Atene
Già fu, noi fummo Atenesi: or giace
Il nostro nome.

Etr. E che vuoi dir? deh! parla:
Tu m'uccidi; ma parla.

Dim. Ed il tacere
Che valer ne potrebbe? I Pallantidi,
Questi, altra volta da Teséo repressi
Cittadini tiranni, or fatti audaci
Del suo star lungi, con aperta forza
Novellamente sono
Della patria oppressori; e li seconda
Stuol di venduti scellerati, a cui
Licenza è libertà. Ritorna all'ombra
D'empie leggi il delitto; insanguinati
Tornano i giorni del terror. Smarrito,
Tremante, istupidito
Tace il popol migliore; e con sospiri,
Solo al cor noti, un qualche prode affretta
Che levi il capo, e sorga alla vendetta.

Etr. Misera patria! Ne' tuoi figli adunque,
Ne' tuoi figli, ohimè! li trovi
I carnefici tuoi?

Dim. Nè qui finisce

Il nostro danno. Della fiera Tebe
E dell' invida Sparta il congiurato
Esercito varcate ha l'ardue gole
Delle Scironie rupi, e di Niséa
In suo poter ridotte
Le marittime rocche, i Megaresi
Campi calpesta vincitor. D'Acarna
E d'Eleusi le mura
D'armi sono e d'armati
Povere tutte, ed il cammino è breve
Che da noi le divide. E il mar ne versa
Altri nemici. Di gonfiate vele
Biancheggia il Sunio, e certo
Creta le manda, la bugiarda Creta,
Che di patti nemica
Torna allo scontro dell'offesa antica.
Da tanta mole oppressi
D'inimicizie, e in guerra
Con noi medesmi, che sperar più resta
In cotanta ruina?

Etr. Tutto, se vive il figlio mio.

Dim. Regina...

Etr. Tu mi guardi e sospiri, e quel sospiro
So che vuol dir, so quale
Ria novella si sparge. Ah! non rapirmi
La mia lusinga, non mi dir che il figlio
Più non respira.

Dim. Il labbro mio rispetta
D'una madre il dolor. Anch'io l'amai
Con cuor di padre, il sai; lo strinsi anch'io
Fra queste braccia pargoletto. E or chiamo
Crudele il ciel, che a tanto lutto i miei
Giorni cadenti e tristi...

La corifea

Ah! mia regina, udisti?...
Suona l'aria di grida; e di correnti
Piedi un fragor... Lo senti?

Etr. Odo clamori
Che sembrano di gioja... ah si!.. quei gridi
Son di gioja;.. sì certo.

Dim. A' suoi novelli
Tiranni applaude l'insensata Atene.

Etr. E non potrà? ... correte,
Dimandate, vedete, interrogate.
Mi balza il cor.

SCENA IV.

*Un CITTADINO, correndo lietissimo, e detti.
Il cittadino*

Regina...

Etr. E ben, che avvenne?
Che fu? parla...

Il cittadino

Mi manca

Dal gran gaudio la voce... In questo punto...
Giunge salvo al Piréo...

Etr. Chi? finisci, chi mai?

Il cittadino

Giunge Teséo.

Tutti

Teséo!

Etr. Il figlio mio?
E non m'inganni? Oh dio!
Il giubilo m'uccide.

Il cittadino

Non temerne,

Non dubitarne. Le vedute prore
Che del Sunio la punta
Radevano veloci, e di lontano
Parean Cretensi (e tali
Fe' stimarle il timor), di Teséo sono
Le desolate vele. E già venuto
Del Munichio alla vista, alto ei ne porge
Dall'antenna il segnale. Al vento ondeggia
Il Cecropio vessillo, e lo saluta
Con altissimo grido
Di letizia la riva, a cui dal colmo
Della poppa risponde
Imbracciando Teséo l'ampio suo scudo,
E vibrandolo sì, che incontro al sole
Ne lampeggian le prode, e di baleni
Tremolando sfavilla
Del Saronico mar l'onda tranquilla.
Ebbra intanto di gioja
Si precipita al porto
L'affollata città. La gioja a tutti
Mette l'ali alle piante; ognun s'affretta
D'esser primo a vederlo,
A fruir de' suoi sguardi,
A bearsi di lui. Teséo le madri,
Teséo gridano i figli; e in questo nome
Dimentica ciascuno
Le passate sventure. Ognun s'abbraccia,
Sia nimico od amico; l'allegrezza
Non distingue i sembianti,
E confonde gli amplessi, e fra gli amplessi
Cade a tutti la dolce
Lagrima del piacer. Vedi ch'io stesso,
Nel raccontarlo, a tanto
Gaudio non reggo, e più non freno il pianto.

Dim. E chi il potrà? Regina,

Del contento la piena
Le parole ti tolse; e quel tacere
Abbastanza mi dice
Ch'altra madre non è
Che possa al par di te—dirsi felice.

Etr. Sì che felice io sono;
Sì che il mio gaudio è pieno.
Il cor mi trema in seno,
Ma trema dal piacer.
Se forte i mali miei
Finor soffersi, o Dei,
Deh! non m'opprima adesso
L'eccesso—del goder.

SCENA V.

Il Piréo.

MENTRE LE NAVI DI TESEO PRENDONO LA RIVA E
GETTANO I PONTI, IL POPOLO INONDA DA TUT-
TE LE PARTI.

Coro d' uomini, indi quello di donne.

Coro d' uomini

Cecropie vergini,
Uscite, uscite;
Di lieti cantici
L'aria ferite:
Viene l'altero
Fatal guerriero,
Vien della patria
Il salvator.

Coro di donne

Dov'è l'amato
Volto adorato
Del nostro re?
Dov'è, dov'è?

Coro d' uomini

Scende, miratelo,
Dall'alta nave.
Ve' come ei giubila,
Ma fiero e grave.
Tentiamo un canto
Grato a quel cor.

Tutti

Sì, tutti un canto
Figlio d'amor.

Coro di donne

Fosca nube d'affanni e di pene
Il bel volto copriva d'Atene:
Come stella fra' nemi più bella
Tu ti mostri, e la nube sparì.

Coro d' uomini

Fosco lampo di barbare spade
Balenava su queste contrade:
Come Giove che i turbini move,
Tu ti mostri, e quel lampo morì.

Tutti

Giorno più candido
Mai non brillò.

Uomini e donne a vicenda

Allegre l'onde
Bacian le sponde.
Sgombro ogni velo,
Sorrì il cielo.
Ogni aura è un alito
Che Amor destò.

Tutti

Giorno più candido
Mai non brillò.

Al finire del coro, Teseo e Piritoo col seguito di sol-
dati si avanzano in mezzo alla scena.)
Teseo. Generosi Cecropidi, a voi torna
Il vostro padre, il vostro amico, il vostro
Cittadino Teseo. Queste che intorno

Mi suonano d'amor voci gradite,
Questa letizia d'ogni fronte, assai
Manifesto mi dice
Che tra' miei figli io riedo, e tra gli amati
Miei fratelli di prima. In perigliosi
Cimenti avvolto, fra voi stette, il giuro,
Sempre il mio cor. Le Tessale montagne,
Le calidonie selve risonavano
Del mio brando al fragor; chiusa nell'elmo
Di guerriero sudor sul Termodonta
Si bagnava la fronte, e desioso
Sovra l'ali d'amore
A voi tornava sull'Ilisso il core.
E amor di patria è il nume
Che pur mi riconduce. In su la riva
Del Partenio m'apparve egra e piangente
Della patria l'immagine, e doloroso
De' vostri mali mi percosse il grido.
Io ne piansi nel cor; stimarmi osai
Necessario ad Atene; e, rotto il corso
Di lontane vittorie, io vengo, io volo
A farvi offerta del mio sangue. Or dite,
Figli, e lo stato delle cose aprite.

Il corifeo

Signor, la patria è serva.

Teseo. Serva, me vivo, la mia patria? E a tale
Chi la condusse?

Il corifeo

I civici furori,

L'oblio del giusto, o prence, e i nostri errori.
Questi rinnovellâr de' Pallantidi
La crudel tirannia; questi d'Atene
Fabbricâr le catene: a Sparta, a Tebe
Poser questi di nuovo in man le spade,
E dall'Attiche insegne
La vittoria staccâr. Quindi avviliti,
Sgominati, traditi
I figli del valor; nulli i lor duci,
Nullo il coraggio; dissipato il frutto
Degli antichi trionfi, e ribollenti
Le discordie civili. I Pallantidi
Senza forze superbi,
Senza scopo crudeli,
Senza senno tiranni: i magistrati
Al tiranno venduti,
O forsennati, o muti:—un voto nome
La giustizia, una larva
La libertà, l'amor di patria un'alta
Negra impostura, la virtù menzogna,
Sangue le leggi, e divenute omai
Liberal disciplina
La perfidia, la frode e la rapina.

Teseo. Oh parole d'orrore! Ateniesi,
In quale stato vi lasciai partendo,
In qual vi trovo? Vi lasciai la pace,
Trovo la guerra. Vi lasciai conquiste,
Trovo sconfitte, ed il nemico insulta
Già d'Atene alle porte. Armi ed armati
Vi lasciai, e tesori
E coraggio e virtù. Tutto fu preda
De' vostri vizi. Dove sono i prodi
Che d'alloro coperti un di vi fero

Il più temuto, il primo
Popol di Grecia? Dove son? La morte
Li divorò, nè ciglio
Consolò d'una lagrima pietosa
L'ombre tradite. Ed io fremer le sento
Qui d'intorno, io le veggo
Cercar gli sguardi del lor duce antico,
E su gli aperti petti
Mostrar le sanguinose
Inulte piaghe, e sospirar sdegnose.

Ombre care, ah! nascondete
Quelle barbare ferite;
Deh! tacete, ohimè! non dite
Chi nel sen ve le stampò.
Deh! non dite che v'aperse
Più che il ferro ostil le vene
La crudele ingrata Atene
Che i suoi figli abbandonò.

Il corifeo

Giuste sono, pur troppo!
Le rampogne, o signor: ma su noi tutti
Deh! non voler di pochi
Versar la colpa.

Tes. E i molti
Perchè de' pochi tollerar codardi
La tirannia?

Il corifeo

Contra il delitto armato

Virtù inerme che potete?

Tes. Inerme e serva
Non fu mai la virtù. Libero è sempre
Chi non teme il morir.

Pir. Ti calma, amico.
Son, lo vedi, i tuoi detti acute spade
Al cor di questi sventurati. Or tempo
Non è d'accuse, ma di fatti. Andiamo.
Il nemico n'è presso, e non sa nulla
Del tuo ritorno. Andiam. Sfronda gli allori
Del superbo Spartano;
Fa che senta il Tebano,
Che il tuo brando fatal dalla fortuna
In su l'incude del valor battuto,
Il primo taglio ancor non ha perduto.

Alza il tuo nome, impugnà
L'invitto acciario, e vedi
Tebe caderti ai piedi,
Sparta gridar mercè.

E tu rasciuga il ciglio,
Dolente Atene, e spera:
L'ira del tuo gran figlio,
Ira d'amor sol è.

Tes. Ira d'amor, sì tutta, e quanto io l'ami
Ben ella il sa. La vita
Per lei sola m'è dolce, e mi saria,
S'ella m'odiasse, intollerando peso.
Non più: tutte ho compreso
Le sue sciagure, e d'uopo è oprar. Ma pria
Che l'esterne, bisogna
Le interne guerre dissipar.—Soldati,
S'altro resta da farsi, il fatto è nulla.
A nazioni oppresse
Portaste libertà; d'Omole e d'Otri

Debellaste i tiranni, e de' Lapiti
La ragion sosteneste. Al Termodonte
Dell'Amazionio ardire
Vendicaste l'ingiuria, e pieno è tutto
Del valor vostro il mondo. Or altre imprese
Altri restan perigli
A superarsi; ed i perigli sono
La danza degli eroi. Soccorso chiede
La vostra patria. Cittadini iniqui
Serva l'ban fatta; barbaro nimico
Le sue mura circonda, e in quelle mura
Stan le vostre consorti, i vostri figli.
E le tombe paterne. Andiam, ma stilla
Di cittadino sangue
Spade non lordi cittadine. In breve
Nelle vene Spartane
Si tingeranno, vel prometto; e voi,
Voi lo dite se mai
Promettendo vittoria io v'ingannai.
Vi rammenti che meco
È il Dio dell'armi e la Fortuna.—Amico,
Il tempo stringe, e in core
Mi sta la madre. A lei
Corri, Piritoo mio, vola, e l'abbraccia
Tu, mio fido, per me: dille...

Pir. Tu stesso
Le farai manifesto il tuo consiglio.
Volgiti, e mira

SCENA VI.

ETRA accompagnata dagli esuli Trezenesi.
DIMANTE, e detti.

Tes. Oh cara madre!
Etr. Oh figlio!
Mio dolce figlio, alfin venisti, alfine
Pietà di noi ti vinse, e m'è pur dato
L'abbracciarti, il serrarti al petto mio
Dopo tanto desio.

Tes. Madre, io t'ho cara
Più che la vita; ma men cara, il soffrir,
Della patria. Il suo stato, orrido stato,
Non permette dimore. Addio. Tra poco
De' tuoi baci più degno
M'abbraccerai... Ma questi
Che ti seguon sì mesti
E sospirosi, chi son essi?

Etr. E il core
Non tel dice? In quei volti
Carchi di duolo gli errabondi figli
Non riconosci della tua Trezene?
Geme in dure catene
La sventurata: in lei
Crudelmente il nemico
Punì l'averti amato, e ne' più fidi
Più rabbia esercitò. Non il delitto
Si cercò, ma l'amico
Del lontano Teséo. Altri gravati
Fur di ceppi, e dannati

* Voltandosi a Piritoo.

Ad orribili esigli; altri in caverne
Tra le fiere campossi, e men feroci
Trovò le fiere istesse.
Tutti sperse ed oppresse
L'ostil barbarie, e questi a te dinanzi
I fuggitivi avanzi
Son di tanto furor. Ti stringa, o figlio,
De' lor mali pietà. Tutti son petti
A te devoti. Raccomanda ognuano
La misera Trezene
Al tuo gran cor. Rammenta
Ch'anco Trezene è patria tua, che al giorno
Ivi apristi le luci, ivi mietesti
Fra l' Epidaurie rupi i primi allori,
E altra terra non è che più t'adori.
Voi, di quella infelice
Miserande reliquie, a' piè del vostro
Liberator prostratevi, e vendetta
Della patria chiedete.

I TREZENESI, in atto supplichevole a' piedi di Teseo.

Signor, vendetta, e libertà.

Tes. ... Sorgete

Coro

Turbata, pensosa
Quell' alma sdegnosa
Più voce non ha.
La fronte s' oscura,
Fa il guardo paura.
Silenzio: la folgore
Già scoppia, già già.

Tes. All' armi, soldati;
D' amici infelici
Vendetta, pietà.

PIRITOO E SOLDATI, sguainando i ferri.

Tes. All' armi.
Spiegate
Le invitte bandiere.

PIRITOO E SOLDATI, agitando le bandiere.

Tes. All' armi.
Calate
Le brune visiere.

PIRITOO E SOLDATI, calando le visiere.

Tes. All' armi.
Toccate
Co' brandi gli scudi.
Quei vili, quei crudi
Corriamo a punir.

PIRITOO E SOLDATI, percuotendo sugli scudi.

Tocchiamo gli scudi,
Puniamo quei crudi,
Corriamo a ferir.

UNA PARTE DEL CORO DELLE DONNE mescolandosi fra' soldati con tenerezza.

Vanne, o caro, e fra le squadre
Deh! ricórdati di me.

Teseo, Piritoo, e soldati
Tocchiamo gli scudi.

ETRA, E L'ALTRA PARTE DEL CORO DELLE DONNE, come sopra.

Vanne, o figlio, e della madre
La memoria sia con te.

Teseo, Piritoo, e soldati

Puniamo quei crudi.

Coro tutto di donne

Proteggete, o Dei pietosi,
Di quei petti generosi
Il valor, la fedeltà.

Teseo, Piritoo, e soldati

Tocchiamo gli scudi,
Puniamo quei crudi:
D' amici infelici
Vendetta, pietà.

(Segue ballo, allegorico a' cangiamenti operati da Teseo in Atene, onde dissipare le fazioni e restituire la Repubblica.)

Parte Seconda

SCENA PRIMA.

Appartamenti reali. Ara dedicata ai Penati.
ETRA col solito seguito di esuli trezenesi, e Coro di donne

Etr. Invan calmarti io tento,
O povero mio cor:
Tu mi ricordi ognor
Che madre io sono.
In rio mortal cimento
Il figlio mio si sta.
Se pace il cor non ha,
Numi, perdono.

Santa impresa, ma dura
Move il mio figlio. Alto è il suo cor, ma troppi,
E da gran tempo nel mal far felici,
Della patria i nemici. Ah! dagli occulti
Tenebrosi pugnali
Difendetelo, o Numi. E se dall' alto
Veder vi piace al paragon venire
La virtù col delitto,
La gran luce del dì date al conflitto.

SCENA II.

PIRITOO, e detti.

Pir. Lieti annunzi, regina.

Etr. Oh dolcissima voce! oh caro prence!
Narra; il cor s' apre per udirti.

Pir. I fati

Son d' Atene cangiati. Infranto il giogo
Degli abborriti Pallantidi. Un nuovo
Ordin sorge di cose, una novella
Norma civile; ed il passato è scuola
Del prudente avvenir. Non più terrore,
Non più leggi di sangue,
Non più studio di parti, in una sola
Tutte confuse, nella parte augusta
Del popolo.

Etr. E poss' io

Creder tanto prodigio? Ed il mio figlio
Potè senza periglio
Tanta impresa eseguir?

Pir. Minerva il copre
Del divino suo scudo; e governando
Il gran cor di Teséo, gli lega immota
Sotto il piede la rota
Dell' instabile Diva. Il tradimento
Vibra indarno i suoi colpi, ove a Minerva
Onniveggente la Fortuna è serva.
Ma di nemici interni
Sgombra Atene, gli esterni
Rimane a debellar. Duce Teséo,
Tutta d' armi risuona
La risorta città; d' armi son tutte
Folgoranti le sacre
Eleusine pianure, ed un' orrenda
Selva di lance camminar si vede
Verso il nemico che non lungi accampa,
Ed alla sua ruina
Non sa qual brando uscì dalla vagina.

Etr. Pagherà caro il fio d' aver calcata
Questa terra fatal.

Pir. Sì, caro assai
Lo pagherà, non dubitarne. Io volo
A raggiunger Teséo. Pera quel vile
Che ne' giorni sereni
Accompagna l' amico, e l' abbandona
Nei tempestosi. I suoi perigli sono
Miei pur anco, e il saran finchè lo spirito
Reggerà queste membra. E qualche fronda
Degli allori serbati alle sue chiome
Passerà su le mie, lo spero almeno.

Etr. Se giusto è il cielo, il tuo sperar fia pieno.
Va, magnanimo, e sia
Di Piritoo mai sempre e di Teséo
Indiviso il valor come la fede.

Pir. L' uno all' altro la diede
Entro il Toricio speco in Maratona.
Ai sacri giuramenti
Dell' Erebo presenti
Fur le Dive tremende, e dureranno
Di sì bella amistà saldi gli affetti
Finchè l' alma abbandoni i nostri petti.

Noi giurammo; e il cor ponea
Su le labbra la parola:
Noi giurammo; e virtù sola
Le nostr' alme incatenò.

Punitor degli spergieri
Pluto accolse i nostri giuri,
E alla morte li fidò.

SCENA III.

Gli stessi, fuori di Piritoo.

Etr. Su i domestici altari
Risvegliate, miei cari,
La sacra vampa, e con devoto canto
Rendiamo all' armi di Teséo propizie
Le tutelari Deità. Ritorna,

Senza il favor de' Numi,
Nocente e vana la mortal virtute,
E de' Numi il timor solo è salute.
Cominciate primiere
Voi, Cecropie fanciulle; e rispondete
Con alterne parole
Voi, Trezeni dolenti;
Ma più che il labbro, il cor sciogla gli accenti.

Coro di donne

Se da' nemici è bello
Salvar le patrie arene,
Ah! della sacra Atene,
Dei clementi, assistete il salvator.

Coro d' uomini

Se degli amici è bello
Spezzar le rie catene,
Ah! della mia Trezene,
Dei clementi, serbate il difensor.

Etr. Sì, serbate in Teséo, Numi pietosi,
Il maggior de' mortali,
Degli oppressi la speme,
Degl' iniqui il terror. Troppo, sì, troppo
Alla patria, alla Grecia, al mondo tutto
È necessario quell' eroe. S' ei cade,
Chi più resta quaggiù che vi somigli,
E l'ò spazio riempi
Che l' uom divide dai Celesti? E spenta
Una tanta virtù, di te che fia,
Misera terra? Il regno
Tornerà dei delitti; e un' altra volta
Chiusa nel bianco virginal suo velo,
Farà ritorno la Giustizia al cielo.

Se crudel ci toglie il fato
Sì grand' alma, e al ciel la dà,
Chi del mondo abbandonato
Le discordie placherà?

Coro

Sulla terra in empia guerra
Sangue e pianto scorrerà.

Etr. Delle madri dolorose
Gli ululati, ah! parmi udir:
Stracciar veggio il crin le spose,
Piena è l' aria di sospir.

Coro

E tremende colpe orrende
Fan le stelle impallidir.

Etr. Ma un dio pietoso
Il gran guerriero
Conserverà;
E al suo riposo
Il mondo intero
Ritournerà.

Coro

E al suo riposo
Il mondo intero
Ritournerà.

Etr. E della pugna ancora
Non s' ascolta novella.

Il corifeo

Ecco Dimante
Che a noi move anelante.

SCENA IV.

DIAMANTE e detti.

Etr. E ben, che rechi?
Quale stato, quai nuove
Della battaglia?

Dim. Ell' arde, e mai non vide
La più ostinata il Sol. Lungo il Cefiso
Nella Triasia valle
Si commiser le schiere. Io dalle cime
Della Palladia ròcca
De' primi assalti spettator lontano
Alcun tempo mi fui. Ma di gran polve
Subita nube l' orrido conflitto
Mi tolse agli occhi. Allor l' officio adempie
Degli sguardi l' orecchio. I concorrenti
Ferri non vedi, ma il fragor ne senti.
E tuttavia più cresce
Il muggir della pugna; ognor più s' ode
Lo squillar delle tube, e il calpestio
De' veloci cavalli. Escon dal grembo
Del polveroso nembo
Più spessi i lampi delle spade, e gli urli
De' combattenti. Di pallor dipinti
Riedono e vanno i cittadini: in volto
Si guardano confusi; ognun paventa
Di domandar, d' interrogar. La tema
Tutte agghiaccia le lingue; e piene intanto
Son le vie di gementi
Ricondotti feriti. E quelle fronti
Sangue grondanti, que' squarciati petti,
Quei compianti, quei gridi empiono il cuore
Di mestizia, di lutto e di terrore.
Ah regina, un funesto
Pressagio . . . !

Etr. Ah ! taci, non mi dire il resto.
Care amiche, miei figli, a piè dell' ara
Cadiam tutti prostrati, e degli Dei
Torniam l' aita ad implorar dolenti;
Ma più che il labbro, il cor sciogla gli accenti

Tutti

Se in ciel mercede ottiene
Degl' infelici il pianto ed il dolor,
Ah ! della { sacra Atene,
mia Trezene,
Dei clementi, assistete il difensor.
Dei clementi . . .

SCENA V.

*Un Soldato che accorre frettoloso, e detti.**Il soldato*

Cessate

I lamenti; levate
Le meste fronti e il cor: vinse Teséo.

Tutti

Oh giusti Numi !

Il soldato

Ei vinse; e per suo cenno
Apportator vengh' io

Di sua grande vittoria. — Odi, regina;
Ma nel gaudio ad amara
Di lagrime cagione il cor prepara.
Dopo lungo e feroce
Combattere volgea fortuna il tergo
All' Attico valor. Seguia de' nostri
Strage crudele d' ogni parte, e tutto
Era morte e terror. Solo Teséo
Cor non cangia nè volto; e attento e fiero
Il suo tempo aspettando, nel più denso
Della mischia si volge, e colla voce
E col guardo ravviva e coll' esempio
Le stanche file. Chi vedute ha l' onde
In tempestoso mar spinte e respinte
Dal soffio irato di contrarj venti,
Si figuri il cozzar de' combattenti.
Quattro volte assaliti
Piegammo, e quattro con novelle ardire
Rintegrammo la zuffa. Alfin, siccome
Assamati noni,
Al cenno di Teséo Piritoo move
L' intatto e fiero suo drappel, che denso
Serra gli scudi, addoppia i passi, e corre
Coll' aste basse alla battaglia. Trema
All' impulso de' piedi
La terra. Urlato si scompiglia, e perde
Ordinanza il nemico. Al cor de' nostri
L' animo cresce, e tenor muta il giro
Della fortuna. Ma nel primo assalto
D' improvvisa saetta il cor trafitto
Piritoo cade.

Tutti, con grido di dolore.

Oh Dio !

Il soldato

Cade; e, spirando,

Riportate a Teséo, dice a gran pena,
Del dolente mi muojò
Del poco oprato per la gloria.

Etr. Oh detti

Alti e modesti !

Il corifeo

Oh quanto

Valor perduto !

Dim. Io non trattengo il pianto.*Il soldato*

Al cader dell' eroe sorge ne' suoi
Una fiera pietade, un disperato
Di vendetta desio. Sublime il brando
Alza Teséo. Furore, ira gli chiude
Le vie del pianto, ed a' suoi mille eletti
Con terribile voce: Ecco, lor grida,
Ecco il momento; sostenete il mezzo
Della pugna, miei forti, e nostra è tutta
La vittoria. A quel dir volano al centro
Del conflitto gli eroi. Soli al grand' urto
Argine fanno de' lor petti, e stanno
Come immobile scoglio, a cui battendo
Si rompe il flutto con muggito orrendo.
Allor da dritta e manca
Facciam impeto e strage: allor piegarsi,
Cedere, sgominarsi
Le avverse file, e rovesciarsi i carri

E cader capovolti i cavalieri,
 Si spruzzano i destrieri
 In guazzo atro di sangue, e teste e petti,
 Miserabile vista!
 Calpestano nel corso; risonanti
 Sotto l'ugne volanti
 Balzan gli elmi e gli scudi, e tuttaquanta
 D'armi sparse si copre e di trafitti
 L'orribil valle: infino che rotto e chiuso
 D'ogni parte il nemico
 Depon supplice l'armi, e pace chiede;
 E pace il sommo vincitor concede.

Etr. Conosco il figlio.

Il soldato

Agli umili cortese,
 Ai superbi tremendo, egli racchiude
 Dentro spoglia mortal l'alma d'un Dio.
 Intrepido nel rischio,
 Nella vittoria temperato, ei porge
 La destra al vinto, e lo consola, e il forza
 A volgere in amor lo sdegno antico,
 E di nemico separarsi amico.
 Ma che si tarda? Andiam. Vieni, regina,
 Ad abbracciarlo, a confortarlo. Ei geme
 Del perduto compagno, e gli bisogna
 De' suoi più cari la presenza.

Etr.

A lui
 Corrasì, o figli. Ma modesta sia
 La nostra gioia. Ricordiam di quale
 E quanto sangue aspersi
 Son gli allori mietuti, e non insulti
 Soverchio riso al pianto
 Delle vedove madri. In gentil core
 Fra la vittoria è bello anche il dolore.

SCENA VI.

Il Ceramico.

TESEO vittorioso, ma mesto per la morte di
Piritoo: soldati, che al suono di marcia al-
quanto flebile si schierano sulla scena; un
 UFFICIALE SPARTANO; CORO d'UOMINI e DONNE;
 e gran popolo.

TESEO all'ufficiale spartano.

Guerrier, molte parole
 Teséo non usa. Della pace amico,
 Non pavento la guerra. Il sangue abborro,
 Ma non soffro superbi. O la prescritta
 Pace il tuo duce accetti,
 O di voi tutti l'estermínio aspetti.

L'ufficiale

Dura legge, signor; ma tu ben usi
 Di tua vittoria, e sai raccorne il frutto.
 Non più: quale a sgombrarti
 Le occupate castella
 Tempo ne doni?

Tes.

Oropo e Decelá,
 Raunno, Afidna, Niséa
 Libere vegga il terzo Sol; Braurona

E Tetrapoli il quinto, e l'altre il sesto.
 Chiaro apersi sul resto
 Il mio voler. Ma sacro innanzi a tutti
 Sia de'Trezeni prigionieri il patto.
 Qualunque di Trezene è amico, è figlio,
 È fratel di Teséo. Tutti li voglio
 Restituiti, e senza indugio. Udisti?
 Soscrivi, e parti: e tu, Clitarco, il segui.

Uno del popolo

Guai al vinto! E frattanto impor più rea
 Condizion potea
 Il vincitor.

Un altro cittadino

Lasciamo

A Tebe, a Sparta la ferocia. Atene
 Altrui l'esempio doni
 Di gentile valor. Vinca e perdoni.

Tes. Amici, ha nulla che da noi domandi
 De' feriti la cura?

Un ufficiale ateniese

Ognun di pronta
 Aita fu soccorso, e benedice
 La tua pietade, e l'onorate piaghe
 Per la patria sofferte.

Tes.

È grave al core

Il non vedersi ornato
 Di quelle piaghe il petto, onde il soffrire
 Dividerne, e la gloria. E i valorosi
 Ch'oggi del proprio sangue
 Questa patria n'han salva, ebbero tutti
 Del sepolcro l'onor?

L'ufficiale

Tutto di roghi

Risplende il campo. In breve monumento,
 Come imponesti, di Piritoo chiusi
 Le compiante reliquie, e qui dov'hanno
 Lor tomba i forti, le recai. Tu cerchi,
 Signor, col guardo l'urna dolorosa.
 Scopre l'urna che racchiude le ceneri di Piritoo col-
 locata sopra una colonnetta sepolcrale in mezzo
 alla scena.

Eccola: in questa il tuo fedel riposa.

Al levarsi del velo i soldati piegano le bandiere e le
 aste, e comincia un flebile suono guerriero. Teséo
 accostatosi contempla l'urna con profondo dolore;
 indi, senza poter parlare, teneramente l'abbrac-
 cia, col volto tutto appoggiato sopra di essa.

Coro

Ahi vista! il dolore
 Gli piomba sul core,
 Gli tronca il parlar.

Tes.

Oh cener sacro! oh mio
 Caro compagno! Un'urna adunque è tutto
 Che di te mi ritorua?

Coro

Pietoso egli mira
 Quell'urna, e sospira.

Tes.

Ahi quanta speme! ahi quanto
 Splendor di Grecia in questa polve è spento!

Coro

Quel guardo, quel detto
 Mi passa nel petto.

Tes.

Quanta parte di me qui dentro è chiusa!

Coro

Di lagrime il ciglio
Mi sforza a bagnar.

Tes. Ma di gloria coperto,
Tu non ami tributo

Di lagrime mortali. Offende il pianto
La tomba degli eroi. Morte ti tolse
Ai nostri affanni, e fra gli Dei ti pose.

Nè tutto ti nascose

A noi la Parca, ah no! Vive l' esempio
Di tue virtù: eterna

Del beneficio tuo ne' nostri cuori

La memoria vivrà: vivo tu stesso

Sei nel mio petto, il sento,

E sospendi pietoso il mio tormento.

Sì, tu respiri ancora

In questo seno, o caro,

E da vil pianto amaro

Difendi il mio dolor.

De' miei trionfi in mezzo

M' abbandonasti, oh dio!

Ma il tuo bel nome al mio

Verrà compagno ognor.

Noe più lagrime adunque

Su i sacri avanzi dell' eroe che fece

D' immortal vita acquisto. Alla grand' ombra

Monumento s' innalzi,

Che alle più tarde età la nostra esprima

Riconoscenza.

SCENA VII.

ETNA, esuli di Trezene, e detti.

Tes. Vieni,
Madre, ed abbraccia il figlio tuo. Venite,
Cari Trezeni; e ciò che parlo, udite.

Quanto costi ad Atene

Tornarvi in libertà, vel dice il sangue

Che in questo giorno a rivì

Fu versato per voi; vel dice il lutto

Di mille spose orbate

De' mariti, e quest' urna, in cui sepolto

Per la salute di noi tutti è il fiore

De' valorosi, e di Teséo l' amore.

Voi memoria serbate

Del gran dono, e imparate
Gratitudine. Sia questo il più sacro

Vostro dover. Del mio

Saran le parti il vigilar su i vostri

Nuovi destini, il darvi

Sicurezza di stato, il procacciarvi

Da' nemici rispetto. Ove la mia

Ombra vi copra, l' offensor chi fia?

Etr. Io per questi infelici,

Io qui rispondo, o figlio. Il beneficio

Locasti, il giuro, in grati cuori. Antica

È la virtude nella tua Trezene,

E di chiamarsi amica

Merta e sorella della grande Atene.

Di bell' alme è bella madre

Quella terra, il sai:

Tes. Lo so.

Etr. A lei prence, amico e padre

Sii tu dunque.

Tes. Lo sarò.

Ma sul trono a me compagno

Il suo cor vogl' io.

Etr. L' hai già.

Tes. Regal serto è vil guadagno

Senza amore.

Tes. Amor lo dà.

A due

Regnar su i cuori,

Portar sul soglio

Senza furori

La libertà,

Senza l' orgoglio

L' egualità,

Sol questo è vero

Stabile impero,

Questa è suprema

Felicità.

Tutti

Tiranno è il soglio dal terror fondato;

Ma se lo fonda amor, giusto e beato.

Giove il ciel coll' igneo telo

Dai Titani liberò;

Ed amante e grato il Cielo

Re de' Numi il coronò.

Segue un ballo rappresentante l' apoteosi di Piritoo.

L I C E N Z A.

No, non son di Teséo, non son d'Atene,
Nè dell'alma Trezene
Gl'illustri casi il segno
A cui drizza il suo strale oggi l'ingegno.
Greche imprese son ombra
Di vicende fra noi
Più famose, e d'eroi
Che per opre di spada e di consiglio
Maravigliose e nuove
Dell'antica virtù vinser le prove.
Suona il labbro Tesèo,
Ma Bonaparte il cor. Fingea la mente

Di miglior fato ne' Cecropj campi
Caduto il figlio d'Ission; ma pieno
Di più sublime idea
Sul Decio di Marengo il cor piangea.
Da troppa luce offesa
Velò la Musa il vero,
E l'alto suo pensiero
Modesta ricoprì.
Nube sottile al guardo
Più dolce invia così
Il luminoso dardo
Del Dio che porta il dì.

LA SUPPLICA

DI MELPOMENE E DI TALIA.

Cantata eseguitasi nel teatro degli Accademici Filodrammatici di Milano nel 1803,
incoronandosi Napoleone re d'Italia.

P A R L A N O

M E L P O M E N E — T A L I A .

La scena è in Parnaso.

Il teatro rappresenta un delizioso boschetto, che
stendesi inegualmente sul dorso della montagna,
ed è sparso qua e là di sedili e di busti eretti ai
poeti più celebri d'ogni tempo. Lo traversa il flu-
micello Ippocrene, che scende in varie e belle ca-
scate. Talia, seduta tra le piante in qualche di-
stanza, sta meditando e scrivendo. Melpomene
sul davanti tutta pensierosa passeggia.

Mel. Non più dubbiezza, è questo
Il sol riparo. L'italo coturno
Non otterrà mai tutta
La riverenza di che degno il feci,
Se nol ritoglie autorità sovrana
D'inetti mimi alla licenza insana.
Che mi val per Ausonia eccelsi ingegni
Scaldar dell'aura sofoclea? Che valmi
Della possente e bella
Italica favella
Alti pensieri rivestir, se mentre
Il poeta vuol pianto, attor scurrile
More il riso e la bile? e mi trasforma
In Pamfilo Tieste,
Ah sciagurato! ed in Trasone Oreste?
Ne qui finisce la sventura. Il canto
Delle scene tiranno ha tutta esclusa
Dal drammatico aringo
La ragion de' poeti. Ove il soggetto
Chiede tenero affetto, il capriccioso
Cantor comanda fulmini e baleni,
E amorosi sospiri
Dove sorgon gli sdegni. Allor ti corre
Per le attonite orecchie un non virile
Fil di voce sottile,
Che in volubile trillo
Ti distempra con vezzo il duol d'Arbace,
L'ira d'Achille ed il furor d'Ajace.
D'ogni parte, ohimè! tradita,
A ria sorte in abbandono,
Cerco aita,—e a piè del trono
Il mio pianto l'otterrà.

Di regal favore è degna
Chi pe' re la lingua insegna,
E dell'uomo emenda il core
Col terrore—e la pietà.

Ti riconforta adunque,
Melpomene infelice. Andiam. Quel Grande
Che d'Italia solleva
L'abbattuta fortuna, a tante offese
Mi toglierà, m'assisterà. Di Giove
Figlia alfine io mi sono,
E nata e avvezza allo splendor del trono.
Ma tutto mio l'impero
Del teatro non è. Meco il divide
La sorella Talia. Cerchisi. A lei
Non si nasconda il mio pensier. Che miro!
Tra quelle piante assisa
Ella scrive, cancella, e ripentita
A scriver torna, e a cancellar. Talia...
Parlo al vento; non ode, e pensa, e move
Con più fretta lo stile; e par nel volto
Una fiamma. Talia,
Talia.

Tal. Lasciami in pace.

Mel. Tenti forse sul mio
Tragico tuono alzar la voce, e in grave
Eroico stile litigar ti piace?

Tal. Eroico o plebeo, lasciami in pace.

Mel. E ben, t'accheta; partirò. Ma pria
Odi il pensier...

Tal. Non posso.

Mel. Ho cose a dirti

Di tuo profitto: ascolta.

Tal. Sì, sì, t'ascolterò: ma un'altra volta.

Mel. Dunque al real cospetto
Sola n'andrò.

Tal. Che dici?

Al cospetto real? *

* Accostandosi.

** Alzandosi con premura.

Mel. Sì, del novello
D'Italia regnator, del grande, invitto
Napoleone.

Tal. Ed a qual fin?

Mel. Corretta,
Restaurata, protetta
Chieggo l'itala scena. E tale e tanta
Supplicante son io,
Che quel cor generoso
Le mie querele accoglierà pietoso.

Tal. Quand'è così, d'accordo
Noi siam perfettamente.
Vedi strano accidente! In questo punto
Mi stava anch'io scrivendo su' due piè
Una supplica al re
Contra l'italo-comica genia,
Che fa dell'arte mia tanto strapazzo
Per divertir gli sciocchi e il popolazzo.

Mel. Saggio consiglio. E la regal clemenza
Te pure esaudirà; chè la commedia
Del par che la tragedia
Fa d'ogni culta nazion gentile
Il delitto più bello; e dal concorso
Della varia nostr'arte
Si deriva in gran parte
La pubblica virtù. Dunque fa core,
Andiam.

Tal. Ti seguo. Ma...

Mel. Perchè t'arresti?
Che ti turba il pensier?

Tal. Sorella mia,
La povera Talia,
Usa a veder la faccia
Di Davo solamente e di Cremete,
Come l'aspetto sosterrà d'un uomo
Che fa il mondo tremar?

Mel. Giove con gl'imi
È cortese del par che coi sublimi.

Tal. Tutte belle parole;
Ma il mio labbro non suole
Favellar co' monarchi. Io parlo, il sai,
Un linguaggio pedestre; e un sì gran sire,
Eloquente nel dire,
Come forte nell'armi,
Sdegherà d'ascoltarmi.

Mel. Vi sòn io,
E per te parlerò.

Tal. No, germana, no no;
Guasteresti, perdona, il fatto mio.
Ti converria dir cose
Vili, ingrato, odiose;
Ragionar di buffoni
Iguoranti istrioni,
Di musici indiscreti,
D'animali poeti, e tutta questa
Non mi sembra materia
Buona in bocca di donna così seria.

Credi a me, tu non sei fatta
Per dir come quella schiatta
Ci maltratta tutto dì.

Qua tu vedi Truffaldino
Trasformato in re Pipino;

Là s'avanza Pantalone
Diventato Agamennone.
Quel Brighella sì loquace
Fu jer sera il Medo Arsace,
Che furente in siria clamide
Di Rosaura Semiramide
Col pugnale il sen ferì.

E gli eroi di cui ragiono
Sai tu, cara, sai chi sono?
Tranne pochi, pochi assai,
Altri l'ago, altri lo spago,
Altri il pettine fuggì.

Del dramma comico
Non dico niente;
V'avria pericolo
D'un accidente.
Goffo il soggetto,
Ladro il libretto,
Tutto un'orribile
Bestialità.

E il volgo stolido
Che su le scene
Vede elefanti,
Orsi, balene,
Con grido altissimo
Plaudendo va.
Bravo, bravissimo
Per verità!

Mel. Vero pur troppo. E intanto
Con miserando errore
Il popolo e l'attore
Si viziano a vicenda. E noi devoto
De' nostri studi non vantiam che il saggio
Stuol cittadino che d'Olonia in riva
L'arte nostra coltiva. Amor del meglio,
Verecondia, costume,
Decenza, gravità, tutto si tenta
Su quelle scene a nostro onor, le sole
Che arrossir non ne fanno.

Tal. Sì; ma che giova se favor non hanno?
Se mancan mezzi ed ogni via?...

Mel. Sì poco
Nella bontà confidi
Del maggior de' monarchi? Orsù, tronchiam^o
Le dimore, corriamo
Coraggiose al suo piede
De' nostri torti a dimandar mercede.
Tal. Sai che farem? Tu avvezza
A conversar co' regi, e a uon temere
Lo strepito de' tuoni
Che circondano i troni, te n'andrai
Dritto all'Italo Giove, e parlerai.
Io timida e modesta
Presenterò mie preci a' piè d'un solio
Non di solgori cinto e di terrore,
Ma dalle Grazie solo e dall'Amore.
Se d'un guardo mi degna
L'augusta Giuseppina...

Mel. Ora t'intendo.
Va, che scaltra tu sei,
Nè del successo paventar più dèi.
Inesaudito dall'eccelsa Donna

Mai nessuno tornò. Vive in quel core
 Dell'italico onore
 Ardentissima brama.
Tal. E di provarla
 Bello è il momento. Ma qual merito poi
 Renderassi per noi
 Di tanto beneficio?
Mel. In ogni petto
 Amor, fede, rispetto
 Ispirerem per l'alme auguste, e tutte
 Seconderan le Muse opra sì bella.
Tal. Brava, brava, sorella. Or sì che spero
 La nostr'onta finita.
Mel. Or certa io sono
 Che vendicato fia
 Di Melpomene il culto,

Tal. E di Talia.
Mel. Solo alle Muse il fato
 De' cuori il fren commise.
 Felice il re, cui rise
 Il nostro labbro un dì.
Tal. Solo alle Muse è dato
 Sottrarre i nomi a morte.
 Bella del re la sorte,
 Che il nostro amor senti.
Mel. O tuoni armato in guerra,
Tal. O il popol regga in pace,
A due
 Ognun l'adora e tace,
 E a tutti caro in terra
 Ei si fa Dio così.

LICENZA

Cantata da Luigi Marchesi dopo il dramma intitolato *Castore e Polluce* nella stessa occasione della *Supplica di Melpomene*.

Su le attonite scene in sì bel giorno
Perde, o sire, i suoi dritti
L'alma prole di Leda. In te rivolto
Ogni sguardo s'affisa; a te, portato
Su le penne d'Amore,
Ogni pensier sen vola ed ogni core.
Del bugiardo Elicona
Sogno è, signor, che tolto
Castore ai regni della morte eterna,
Per la pietà fraterna
Anima rediviva,
L'onda risolchi della Stigia riva;
Ma menzogna non è che al suo letargo
Dal possente tuo braccio oggi rapita
Rieda l'Italia alla seconda vita.
Or che l'arbitra mano,
Terror del mondo, tu le poni al crine,
La neghittosa alfine
Dal fango sorgerà. Vedi che stende

A te le palme supplicando, e dice:
Giacqui oppressa, infelice;
Ma se tu, padre, tu, signor, mi guidi
Per onorate imprese,
Farò vendetta delle prische offese.
Dell'elmo armata e di lorica
Tornerò, te duce, in campo;
Del fatal tuo brando il lampo
Già mi rende il primo ardir.
Della mia virtude antica
Vive ancora una scintilla:
Già si desta, già sfavilla;
Non lasciarla illanguidir.
Coro
No, non parla invan l'altera:
Tornerà, se il vuoi, guerriera.
La sua destra—ancor maestra
È nell'arte del ferir.

LICENZA

Seguitasi nel teatro de' Filodrammatici di Milano il giorno che fu inghirlandato il busto di Vittorio Alfieri alla presenza di S. A. I. il principe Eugenio, e rappresentata l'Antigone.

(29 ottobre 1805.)

Nel pretendo, o signor: queste non sono
Della Gallica Atene
Le celebrate scene, ove perfetta
La grand'arte di Roscio il vero imita
Sì, che del vero istesso
Più bella appar l'imitatrice, e dando
Voce al gesto e colore,
Finge vivi gli affetti e parla al core.
Ne perciò basso udrai levarsi il grido
Dell'italo coturno. È nostro il vanto,
Se a trar dagli occhi il pianto
Dopo l'artico nembo
Melpomene tornò. Dai nostri lidi
Mosse Paura felice
Che le divine sofoclée faville
Sulla Senna destò. Viute, il confesso,
Fur dalle Franche nell'illustre aringo
L'itale Muse; e giacque
De' maestri l'onor. Ma surse alfine
Chi le nostre sconsolte
Spirto altero redense, e i primi allori
Contrastò su la fronte ai vincitori.

O del grande Astigiano Ombra sdegnosa,
Esci, e vieni su questo
Palco a te sacro a contemplar contenta
I tuoi trionfi. Il valoroso figlio
Del maggior de' mortali udir qui brama
Gli alti tuoi carmi, e tu gli spiega, e pungi
Per la prole d'Edipo
Di pietade il suo sen. Benchè fra l'ire
Di Gradivo nudrita, alma sì bella
Ha una lagrima anch'ella
Per gl'infelici; e la virtù più cara
Di guerriero scettrato e generoso,
O fra l'armi o nel solio, è un cor pietoso.

La pietà di Giove è figlia,
E col pianto al Dio sdegnato
Spegne il fulmine infocato,
E gli queta i tuoni al piè.
Al gran Giove il re somiglia,
Ed amici accanto al trono
Il rigore ed il perdono
Padre il fanno al par che re.

ALLA MAESTÀ
DI
GIUSEPPE NAPOLEONE
RE DI NAPOLI E DI SICILIA.

SIRE

Presento alla Maestà Vostra l' Azione drammatica che mi fu comandato di scrivere allorchè in Napoli si sperava che la Maestà Imperiale e Reale dell' augusto vostro fratello avrebbe onorato della sua presenza ancor queste rive. Tuttochè in inferma salute, mi sono , o Sire , studiato di adempiere, il meglio che per me si poteva, un tanto comando ; ma scrivendo cose destinate agli sguardi del grande Napoleone, qual ingegno non si smarrisce ? Gli Spartani accolsero con ischerni un presuntuoso poeta che intrepidamente offerivasi di cantare le lodi di Ercole. Ricordevole dell'esempio, io mi sono rifugiato tra le vereconde allegorie dell'antichità; ed ho cercato tra le passate virtù qualche modesta immagine delle presenti, onde in parte adombrarle , non le sapendo al vivo dipingere.

Nè io, consecrandovi ora la mia fatica , penso, o Sire, d' aver errata la convenienza del mio tributo. Le scienze, le arti, le lettere e tutte le ottime discipline, mercè vostra, ripigliano nuova vita in quello stesso terreno che fu il primo a riceverle dalla Grecia e a propagarle per tutta l'Europa. Giusto era dunque che le Muse , simbolo d'ogni umano sapere, e fedeli conservatrici della gloria de' principi , non tacessero la viva lor gratitudine. Ho tentato di esprimerne i sentimenti; ma tra la cuna del Tasso e le ceneri di Virgilio ogni poeta diventa piccolo.

Nondimeno piacciavi, o Sire, di accogliere benignamente i miei versi: non già come versi animati dall'aura che spira da Sorrento e Posilipo; molto meno come degni del purgato e severo vostro giudizio. Accoglieteli solamente come rispettoso attestato di profonda e tacita ammirazione per le virtù che mi è stato più volte concesso di contemplare, ma espressamente vietato di ricordare. E frattanto non parmi che metta conto il tener occulta la luce.

Napoli, 24 Gennajo 1808.

Della Maestà Vostra

Umilissimo Devotissimo Ossequiosissimo Servitore

VINCENZO MONTI.

NOTIZIE ISTORICHE.

È celebre in Jamblico la persecuzione esercitata da Dionigi di Siracusa , detto il *Tiranno*, contro i Pittagorici. La santità de' loro costumi era già per sè stessa grande motivo onde meritar le vessazioni di quel crudele; ma vi si aggiunse per maggior infortunio il pretesto della *Poetica*. L'impenetrabile velo che copriva i loro misterj, mise il tiranno in gravi sospetti; per lo che risolto egli di volere onninamente scoprire gli arcani d'una setta le cui virtù spaventavano la sua scienza colpevole , cominciò il barbaro a martirizzare i suoi settatori. Ma scorgendo che colla via de' supplizj nulla in bene gli riusciva , ricorse alla seduzione , e comandò a' suoi generali di render vivi quanti potessero di quegli infelici, lusingandosi di guadagnare con allettamenti e promesse i loro segreti. Inutile tentativo. Tra i precetti pitagorici v'era una terribile legge, la quale, secondo Jamblico, obbligava ogni individuo della setta a farsi trucidare anzi che cader prigioniero in mano al nemico; e la strage che avvenne forzatamente d'una intera compagnia di Pittagorici su i confini di Metaponto , fe' conoscere che quella legge veniva rigorosamente osservata. Lasciate queste poche notizie, il soggetto del dramma apparirà così chiaro , che il portarvi più che sarebbe un oltraggio all'intendimento de' miei lettori.

NOTA

Si dovevano virgolare i non pochi versi di puro recitativo che per solo rispetto ai fastidj del pubblico, da molto tempo mal avvezzato , si è stimato bene di omettere nella musica. Ma se questo strazio della poesia giova a chi ascolta e segue col libretto alla mano il cantante , reca per altra parte disuguaglianza a chi leggendo fuor di teatro cerca il diletto del cuore, che per lo più non può trarsi che dai recitativi, perche nei soli recitativi sta lo sviluppo delle passioni. Altrove perchè volere che il lettore strazini in vedendo queste barbare mutilazioni tocchi con mano l' eccesso della nostra musicale depravazione ? Perchè fargli sapere che gl'Italiani andando all' opera seco non portano che gli orecchi ?

I PITTAGORICI

DRAMMA IN UN ATTO

RAPPRESENTATO IN NAPOLI NEL REAL TEATRO DI SAN CARLO
IL GIORNO XIX MARZO MDCCCVIII.

INTERLOCUTORI

LEOFRONO, Pontefice del Collegio Pittagorico.	CLEOBOLO, e un altro Pittagorico senza nome.
FILTEA e } suoi figli	IL CORIFEO.
BINDECO }	CORO di Pittagorici
TEARIDE, Generale di Dionigi.	CORO di Pittagoriche.

La scena è in Crotone nel celebre Liceo Pittagorico.

SCENA PRIMA.

Bosco consecrato alle romite adunanze de' Pittagorici, e diviso in deliziosi viali praticabili sul declivio di una collina, da cui discende serpeggiando un largo ruscello che traversa la selva. Da una parte, atrio del Tempio, e statua d' Apollo Iperboreo, nume speciale de' Crotoniati, e sotto l' atrio, tavole ingombrate di varj istrumenti scientifici e di volumi. Pendono dalle pareti cetere ed armi di ogni maniera, ed arnesi appartenenti alla ginnastica. Dall' altro lato, la veduta del mare rotta dagli alberi che si alzano sul davanti; e in lontananza sporgesi sopra il mare il promontorio Lacinio, sulla cui cima sollevasi il famoso tempio di Giunone Lacinia. La scena si apre agli ultimi crepuscoli dell' Aurora.

L'uno e l'altro CORO, FILTEA; indi CLEOBOLO.

Coro

Della luce eterno fonte,
Scopri, o Sol, l'augusta fronte;
Vieni il mondo a ravvivar.

Filt. Lieto s' apre, e sente il fiore
L' appressar del tuo splendore.
Più soave il vento e l' onda
Va la sponda — a carezzar.

Coro

Della luce eterno fonte,
Scopri, o Sol, l'augusta fronte;
Vieni il mondo a ravvivar.

Filt. Già dal mar che queto ondeggia,
Rugiadoso il Sol lampeggia;

** Il Sole incomincia a spuntare.*

Già ritorna in sen la vita
Più gradita — a circular.

Coro degli uomini

Salve, adorato *

Astro benefico.

Coro delle donne

Salve, beato

Raggio d' amor.

Tutti

Chi può mirarti, **

Nume bellissimo,

E ricusarti

Culto ed onor ?

Il Sole s'innalza maestosamente, e a poco a poco si perde fra gli alberi della selva, mentre Filtea canta la seguente preghiera:

O primo di Natura

Scintillante ministro, alma del mondo,
Sole, ascendi ed esulta. A te dal verde
Suo grande altare invia la terra il sacro
Vapor de' monti e delle valli, e tutte
Redivive e festose
Ti rendono grazie le create cose.
Noi del saggio di Samo
Pacifici seguaci e discendenti,
Ti adoriam riverenti *. E tu rischiara
De' tuoi devoti il cor: le vie rivela
Dell' empio che c' insidia, e il pio proteggi
Nostro culto che l' alme accende e move
Ad amar tutti, e non temer che Giove.

** All' alzarsi del Sole tutti si prostrano in atti di adorazione.*

*** Tutti si alzano.*

Tutti

Salve, adorato
Raggio beato!
Chi può mirarti,
E ricusarti
Culto ed onor?

Al. Mai non surse più bello,
Più limpido il mattino. Parmi un sorriso
Dell'universo. Ah! sì giorno sì puro.
Di letizia presagio; e dopo tanta
Nube di lutto alfin, vèrsi nell'alma
Del mio dolente genitor la calma.

Le. A te padre, a noi sommo
Moderator, Leofrono non volge
Altro pensier, che quello
Di nostra sicurezza. E noi d'insidie
Qui siam cinti e d'invidia, e di potenti
Molti nemici.

Al. A più temer mi sforza
Del mio german Bindeco
La partenza improvvisa. Ei di Crotone
Per comando del padre
Frettoloso si tolse: e, nel lasciarmi,
Mi abbracciò sospirando, e non sapea
Distaccarsi, e pareva
Dirmi l'ultimo addio. La sesta aurora
Ecco già splende, ed ei non torna ancora.
Tutto annunzia, o miei cari,
Una qualche sciagura.

Le. E noi sapremo
Incontrarla, e gioirne. Ha i suoi diletti
Anche il disastro, e dell'onesto oppresso
La grand'arte è il soffrir.

Al. Taci: venirne
Veggio il padre, nè mai
Più turbato il mirai.

SCENA II.

LEOFRONO, e detti.

Leo. Fratelli, amici,
Figlia, v'abbraccio. Con voi sia la pace
Che ci nega la terra,
Ma non il Ciel. Torni ciascuno a' suoi
Placidi studi: il cor prepari ad alta
Prova imminente di costanza; e pensi
Che dell'avversa sorte
Emendar le ferite
Puo' la sola virtù. Figli, partite.

Coro

Da neri — pensieri
Oppresso è quel cor.
Gli sguardi son mesti,
Gli accenti funesti:
Partiamo, — tacciamo,
Rispetto al dolor.

SCENA III.

LEOFRONO, e CLEOBOLLO.

Leo. Cleobolo, rimanti. No cose a dirti
Funeste assai. Finor cauto provvidi
Che in questo santo asilo
Non giungesse il rumor della ruina
Che sul capo ci pende. Or si palese
Crebbe il nostro periglio,
Che il tacerlo saria vano consiglio.

Cle. Parla, signor; commetti
Alla mia fede il tuo segreto affanno.

Leo. Il Siculo tiranno,
L'empio Dionigi a desolar ritorna
La sventurata Enotria; e lo soccorre
D'oro e navi potente e di delitti
La perfida Cartago. Il mar di vele
Congiurate è coperto. Inique torme
Di feroci ladroni
Al carnefice tolti e alle catene,
Portan la strage su le nostre arene.
Cadde l'alta Caulona,
Cadde l'inclita Locri. Il ferro, il foco
Strugge i paesi. L'inimica rabbia
Cerca i petti più giusti. Altri è trafitto
Dagli armati ribaldi; altri è sbranato
Dalla compra vil plebe; ed altri, oh Dio!
Da patibolo infame
Sollevato e pendente,
Spira in mano de' rei l'alma innocente.

Cle. Gelo d'orrore; e tremo
D'interrogarti..., e dimandarti...

Leo. Il nome
Degl'infelici? Chi può dirti tutti?
Spento è il chiaro Dorillo,
Onor dell'arti mute, e il più diletto
Della natura confidente; è spento
L'insegnator del nautico vangelo,
L'immacolato Ecfanto; e Gipzio, il sommo
D'Astrea figliuol che sì profonda svolse
La ragion delle pene;
E Proro e Cleosténe,
E Dimante e Driante, anime tutte
Pellegrine ed eccelse. Ah! dove stavi,
O giustizia di Dio, quando sospeso
Dalla Punica antenna
Fu l'inclito Agesarco? Al fatal nodo
Porse il collo l'eroe con quella fronte,
Con che i nemici fulminava avvolto
Nei marittimi assalti. Alta da lungi
Vider le rive spaventate, al vento
Ondeggiar la gran salma; e ne piangea
Mesto il cielo, e d'orror l'onda fremea.

La generosa vita
Tronca da laccio infame,
All'onda inorridita
Diè senso di pietà.
E a te, Re stolto e barbaro,
Fu quell'illustre vittima
Cagion di gioja, e stimolo
Di nuova crudeltà.

Cle. Atroce fatto! E tutta
Da questo solo impara
La Punica barbarie, e di Dionigi
La feroce viltà. Ma in tanto estremo
Che fia di noi? Qual Dio
Ne scamperà?
Leo. Veruno. È lungi il solo
Che recarne potea sicura aita,
L'invitto, il grande, il fortunato Archita?
Cle. Ah! qual Nume nemico
A noi lo tolse: ed or nel maggior uopo
Lo ritien del Canopo
Su la sponda infedel?

Leo. Desio sublime
Di visitar la cuna
Dell'umano saper. Oh se il crudele
Nostro stato ei vedesse!

Cle. E noi frattanto
Donde scampo sperar, se non ci viene
Dall'armi Tarantine? Armi felici...

Leo. E temute, e vittrici,
Finchè alla pugna le condusse il senno
Del magnanimo Archita; e di lui prive,
Armi vinte dal vinto, e fuggitive.

Cle. Ma pur le sole in cui
Una speme locar.

Leo. Nè tardo io fui
Ad implorarle; e ratto
Mandai Bindeco, il mio medesimo figlio,
Con molti preghi ad affrettarle. Indarno
Queste cure finor. Niuna mi giunge
Di Bindeco novella. Armi non veggio
Liberatrici comparir. Di scampo
M'abbandona ogni speme. E fiera intanto
L'oste s'avanza: già possiede i gioghi
Dell'opposto Lacinio, ed improvvisa
Può dentro a queste mura,
Morte portando, penetrar sicura.

Cle. Miseri noi! Di nuovo
Ecco il Samio Liceo
Innondato di sangue; ecco gli orrori
Rinnovarsi e i furori
Del barbaro Cilone².

Leo. E colpe ancora
Più nefande ed atroci. All'appressarsi
Della regal masnada, alzan la fronte
Del tiranno gli amici; aperti e fieri
Scoppian gli odj sepolti; e in noi dirette
Son le prime vendette. Aggiungi a questo
La pronta sempre al sangue ed al delitto
Plebe insensata, che già fremito; e dimmi
Qual ci resta salvezza.

Cle. E non potrebbe
Una subita fuga?...

SCENA IV.

*Il Corifeo con altri che accorrono costernati,
e detti.*

Il corifeo

Eh! siam perduti,
Signor; d'aste nemiche

Circondato è il recinto, e violata
La sacra soglia.

Leo. È questa,
Cleobolo, la fuga?

Il corifeo

Armi son tutte
Del Re Siracusano, e le conduce
Tearide.

Leo. Fratelli, ecco venuta
L'ora de' forti. Di coraggio e d'armi
Ognun si vesta, e pronto
Abbia pe' regni della morte un ferro.
Venga adesso lo sgherro
Del Re crudel.

SCENA V.

*Detto, e TEARIDE con soldati, e un AJUTANTE
di campo.*

Tea. Pontefice, ti reco
Del mio Monarca il cenno. Assai del vostro
Sangue si sparse. Alla regal vendetta
La clemenza succede. Ognun di morte
Qui deponga il timor. Viva, ma venga
Meco captivo.

Leo. Noi captivi? E dove?
Tea. Dove al Re piace.

Leo. Al fier Dionigi? E il sangue
Dei trucidati al varco
Di Metaponto¹ ancor non l'ebbe appreso
Che qui legge è il morire, anzi che darsi
Vivo in man del tuo Sire? Olà!

SCENA VI.

*Compariscono i Pittagorici tutti armati e in
fiero contegno.*

Leo. Venite,
Figli, e clemenza del tiranno udite.
Vita si dona a patto
Che prigionieri al re Dionigi andrete.
Figli, amici, fratei, che rispondete?

Coro

Non sostiene—ritorte—e catene

Chi di morte—paura non ha.

Al protervo—che trarmi vuol servo,

Questo brando risposta farà ***.

Tea. (Che fieri sensi!)

Leo. Udisti?

Qui di Marte del par che di Sofia
L'arte s'apprende; e acuti sono i ferri
Come i pensieri.—Mi conforta, o figli,
L'alta vostra ferezza. Itene, e quando
Ne chiamerà l'onore,
Saprem tutti insegnar come si muore.

¹ Partono, correndo a cercare le armi.

² Con grande ferezza.

³ Mettendo tutti la mano sopra la spada.

Coro

Non sostiene—ritorte—e catene
Chi di morte—paura non ha *.

SCENA VII.

LEOFRONO, e TEARIDE.

teo. [E di Samio son questi i mansueti **
Piacidi alunni? E vivo
Vuole il Re nelle mani
Il Pontefice stesso? Io nol potrei
lavar che cadavere. Si tenti
Più dolce via.]—Non venni,
Leofrono, alle stragi, e mel divieta
Il medesimo mio Re. Ma d'un sospetto
Liberarlo convien.

teo. Spiegati.

teo. Il velo

Che su i vostri si stende
Sacri misteri, offende
L'alta ragion di stato.

teo. Egregio in vero

Timor di stato un culto
Che universal benevolenza insegna,
Che riunir procura
Co' celesti i mortali, e far del mondo
Una sola città!

teo. Qualunque ei sia,
Svelarne è forza i tenebrusi arcani.

teo. A chi?

teo. Al mio Prence.

teo. Ed il silenzio involto
Di Timica e di Millio ³ infra i tormenti,
Del tuo Monarca non corresse ancora
L'insensato desio?

teo. Sentir ne fece

Anzi il valore e la saggezza. Arcano
Fra gli strazj tacito

Non fu mai innocente; e circospetta
La prudenza de' Re dee non veduta
Tutto veder. Non più. Leggi, e risolvi ***.
De' tuoi cari in tua mano
Pon la vita e la morte il mio Sovrano ****.

SCENA VIII.

LEOFRONO solo.

È la vita e la morte
De' miei più cari in mio poter? Leggiamo.
• Dionigi a Tearide. Sospendi
• Contro i seguaci delle Samie scuole
• Ogni atto di rigor. Giura in mio nome
• A Leofrono pace ed amistade,
• E tesori ed onori, ove di stato
• Quetando la ragion, venga egli stesso
• De' suoi misteri a disgombrar la benda,

* Partono.

** Al suo compagno sotto voce.

*** Gli consegna un foglio.

**** Parte.

« E volontario prigionier si renda.
« Se lo ricusa, all'interesse mio
« Svenali tutti. Addio. »
Svenali tutti? E per salvarli il crudo
Vuol ch'io mi renda, io stesso,
Sacrilego ed infame?

SCENA IX.

FILTEA, coro delle donne. e detto.

Fil. Ah! padre amato,
Dunque è ver?... Non m'ascolta, e penseroso
Medita un foglio.

Leo. Sacrilegio orrendo **
Tradir del culto i sacri arcani. Infamia
Darsi in mano al nemico, e aver nel pugno
Liberò un ferro.

Fil. Ei freme, e manifesta
L'anima in tumulto.

Leo. Che farò? Se vado, ***
Rompo la legge; se rimango, io sono
De' miei più cari l'assassin.

Fil. Che mai
Tra sè discorre addolorato e mesto?

Leo. Ho risoluto.—È questo
L'unico mezzo.—Simular—piegarsi—
Soffrir d'infame l'apparenza; e fido
Alla legge morir.

Fil. Morire? ****

Leo. E donde *****

Questo terror? Che trova
Di sì tremendo nel morir la figlia
Di Leofrono?

Fil. Ohimè! Che guisa è questa
Di favellar? Qual fiera
Idea ti scorre per la mente?

Leo. Hai core *****

Per udirla e tacer?

Fil. Gelo a quei detti,
Ma pur favella. Mi darà forza
La tua presenza.

Leo. Ascolta dunque... (Oh Cielo!
Che fo? Se parlo, la trafigo.)

Fil. Incerto
Tu mi guardi e confuso. Entro il pensiero
Vai cercando gli accenti;
Parlar vorresti, e di parlar paventi.

Che pensi? Che temi?

Deh! parla, signore;

Mi cresci terrore,

Tacendo così.

Se meco tu brami

Divisi i contenti,

Dividi, se m'ami,

Pur anco i tormenti:

* Resta in qualche distanza.

** Credendosi solo.

*** Come sopra.

**** Avanzandosi sbigottita.

***** Ricomponendosi, veduta Filtea.

***** Pigliandola per la mano, e traendola in
disparte.

Sia teco infelice
Chi teco gioi.

Coro

Deh parla, signore...
Tu squarci quel core,
Tacendo così.

Leo. (Giusto è il suo prego: nè fraudarla io deggio
Del merto che ne' casi avversi e duri
Acquista la virtù). Care sorelle *,
Il dolor, che possiede
Il cor d'un padre, libertà vi chiede.

Coro

Già torna sereno **
Degli occhi il baleno:
Pietà della figlia
Già il padre sentì ***.

SCENA X.

LEOFRONO e FILTEA.

Leo. Stringo in poco gran cose,
Mia diletta Filtea. Più non ci resta
Che un istante alla morte.

Fil. Ahi che dicesti!
Un istante alla morte?

Leo. E senza speme
Di scampo. Or dimmi: se il morir d'un solo
Fosse bastante a riscattar la vita
Di noi tutti, rispondi:
Non offiresti, non daresti, o figlia,
Tosto il tuo sangue?

Fil. Ah sì! Se tutto il chiede
La salvezza comun, tutto son io
Pronta a versarlo.

Leo. E se chiedesse il mio?
Tu cangi di color! Rispondi.

Fil. Ah padre!
Se perderti a tal prezzo io ti dovessi,
Ne morrei di dolore;
Ma direi....

Leo. Segui.

Fil. Oh Dio! mi manca il core!

Leo. Dunque al fato mi cedi. A placar l'ira
Della sorte rubella
Una vittima basta, ed io son quella.

Fil. Tu! Ma come? perchè?

Leo. Tutto ti svelo
L'orrido arcano. Capital sentenza
Contro noi pronunziò l'empio Dionigi.
A deviarla il crudo
Mi vuole ostaggio volontario; e intanto
Tale un patto propon, che inadempito
Fia decreto di morte.

Fil. E tu?

Leo. Decisi
D'accettarlo, e ingannar la sua speranza.

Fil. E vuoi?....

Leo. Darmi in sua forza.

* Alle donne del coro.

** Ritirandosi.

*** Parte.

**** Con nobile rassegnazione.

Fil. E non rammen
Della legge il divieto?

Leo. A me custode
Di vostre vite, a me primiera legge
È la vostra salvezza.

Fil. Oh dio! nè pensi
Che la delusa rabbia
Del Monarca omicida?...

Leo. Figlia, il tuo padre sa morir. Taffida'.

Fil. Misera! E qual ti credi
Da ciò profitto ricavar?

Leo. Nol vedi?
L'ire addormento del fellon; sospendo
La sentenza mortal; tempo vi acquisto
Agli esterni soccorsi, o spazio almeno
Ad una pronta fuga.

Fil. E chi potrebbe,
Te perdendo, fuggir!

Leo. Fuggiva Archippo **.

Fuggia Liside, il grande
Educator d'Epaminonda, e intanto
Tra fiamme e spade scellerate il muto
Pittagora spirava, e degli alunni
Sorrìdeva alla fuga. E a me pur anco
Sarà dolce il pensar che la mia morte
A' miei fratelli è vita, e che morendo
Lascio intera a' miei figli
L'eredità de' valorosi, un nome
Che un dì, fra l'ire della sorte e l'onte,
Farà loro portar alta la fronte.

Fil. Oh Bindeco! oh lontano
Sventurato germano! al patrio lido
Tornerai, chiederai alla sorella:
Dov'è il mio padre? E io misera
Che mai risponderò?
Risponderan le lagrime.

Leo. No questo pianto, ah no!
Digli che un gran dovere
Il suo padre adempì; che innanzi al mio
Posi il bene di tutti, e che per tutti
Al suo cor raccomandando
Questo esempio d'amor. Digli che sempre
Ben si spende la vita
Per la virtù tradita,
Per la santa amistà. Digli che in questo
Sentimento divin tutta consiste
La castità de' nostri
Dogmi sublimi, e che gli amici in terra
Son tesoro del ciel. Non gli abbandoni
Dunque il mio figlio; per lor viva, e sperì
Un termine agli affanni, un qualche nome
Vendicator del sangue
Degli innocenti. Ah sì. Volgi dall'alto,
O sommo Iddio, lo sguardo
Alla dolente Italia tua; soccorri
Questa bella Infelice; il reo punisci
Carnefice scettrato
Che il sen le squarcia, e fa con empie spade
D'urli e pianti suonar le sue contrade.

* Con dignità.

** Con forza.

Bendimi il figlio mio:
Qua grida un padre, e freme.

Fil. Bendimi il padre mio:
Là grida un figlio, e geme.

Leo. Di disperati accenti,

Fil. Di flebili lamenti,

A due

Tutto risuona il ciel.
Su i petti esangui intanto,
Versa la patria il pianto,
E lagrimando irrita
L'ira del Re crudel.

Leo. Ma l'ombra pallida
Del giusto ucciso
Dall'urna squallida
S'innalzerà.

Fil. E sul Re stesa
La man tremenda,
La regia benda
Gli strapperà.

Leo. Sicure allor le madri
Abbraceranno i figli.

Fil. Allor festose
S'infioreranno il crin le Ausonie spose.

A due

E sull'odiato
Trono spezzato
Lieta la terra
Esulterà.

SCENA XI.

LEOFRONO, FILTEA, e l'uno e l'altro CORO che
accorrono costernati da varie parti.

Il corifeo

Signor, che fai? Con molta mano armata
Tearide ritorna. Ed a qual fine?
A trucidarci? Qui la morte è il riso
Del coraggioso che sul fianco ha un ferro
Dell'onor suo custode. A trarci forse
Prigionieri? No, mai.

Peggior di morte al saggio
È l'onta del servaggio, — e tu lo sai.

Leo. Freno all'ardor soverchio. A minacciarvi
Tearide non viene

Nè morte, nè catene. Io son di tutto
Cosciente appieno: e ciò basti. Ite tranquilli
A incontrarlo voi stessi, e l'onorate
Come nemico generoso. Andate.
Cleobolo.

Cle. Signor.

Leo. Poni la tua
Su questa mano, e di tacer mi giura,
E d'obbedir.

Cle. Lo giuro.

Leo. Alto dovere

Luigi mi chiama. Insin ch'io torni, adempi.
Tu le mie veci. E se al cader del sole
Non mi rivedi, col favor dell'ombra

Partono gli uomini per eseguire il comando.

Sotto voce per tutto il seguente breve dialogo.

Precipitate ogn'indugiar, fuggite,
Salvatevi.

Cle. Signor

Leo. Taci: ti vieto

L'interrogarmi: adempi il cenno. Il resto
Nulla rileva.

Cle. (Oh Ciel! che arcano è questo?)

SCENA XII.

TEARIDE accompagnato dai Pittagorici.

Tea. Risolvisti? ..

Leo. Risolsi.

Tea. E accetti?

Leo. Accetto
Del tuo Monarca il generoso invito.

Tea. Lieto il farai.

Leo. Lo penso. Intanto illese

Da militari offese
Andran, lo spero, e queste mura, e quanti
Qui son racchiusi.

Tea. Non temer: li rendo
Liberi il tuo partir.

Leo. Dunque si tronchi
Ogni dimora.

Tea. Andiam.

Leo. Figlia, nascondi
Quell'imbelle dolor, nè il mio disegno
Col tuo pianto tradire.

Fil. Oh Dio!

Leo. Fa core. —
Addio per sempre. — Andiam

Il corifeo

Ferma, signore

Un funesto mistero

Tu ci nascondi. Dove vai? Che tenti?

Per noi tu solo alla perfidia esporti

Del tiranno? Alla sacra

Tua persona risparmi

Questa orrenda ignominia, orrenda a tutti

Più che la morte. Omai rimovi il velo

Di questo arcano, o non andrai.

Tutti

No, no

Leo. Io non andrò? Chi fia

Che qui mel vieti? Chi ardirà del vostro

Duce i consigli esaminar? Rientri

Nel rispetto ciascun. Tremi del mio

Provocato rigor. Pensi che muta,

* Stupefatto.

.. Tutto il seguente dialogo tra Tearide e Leofrono è fatto sommessamente.

... In disparte a Filtea.

.... Coll'accento dell'estremo dolore.

..... A Tearide con cenno furtivo.

..... Nel momento che Leofrono con Tearide incamminasi per partire, i Pittagorici, che già si erano insospettiti, gli si parano davanti, e risoluti si oppongono alla sua partenza.

..... Con fermezza e con enfasi.

..... Con maestà e nobile sdegno.

S'io non la scioglio, è qui ogni lingua, e chiusi
Tutti i pensieri. E voi parlaste? E voi
I miei disegni osaste
Iodagar minacciando?

Date libero il passo: io vel comando

Fil. (Misera! ognuno abbassa
Riverente gli sguardi, e si ritira.)

Il corifeo

(Quell' aspetto, quell' ira,
Quel favellar mi sbigottisce.)

Leo. *Alfioe*

Riconosco nel vostro
Pronto obbedire i figli miei. Venite,
Figli, al mio seno, e il vostro padre udite.
Il crudele, in che siamo
Stato di cose, a me che vi son capo,
Un gran dovere impone, e palesarlo
Non lice a me, nè a voi cercarlo. Io vado
Ad eseguirlo, e nell'andar vi porto
Tutti nel cor. Sbandite ogni sospetto
D'ignominia per me. Tutto tra poco
Vi fia palese. Questo solo intanto
Saper vi basti, che onorato io corro
A salvarvi, o miei cari; a darvi un pegno
Del tenero amor mio. Numi possenti,
Cui piacque di mandar povera e nuda
La virtù su la terra in compagnia
Della sventura, a voi,
Giusti Numi, consegno e raccomando
Questi infelici. Su lor vegli il vostro
Sguardo pietoso. E se minaccia irato
Qualche disastro il fato, eccovi il capo
Di Leofrono, o Dei. Tutto in me scenda
Il furor del destino avverso e rio;
Ma su i miei figli... Ah! qui si piange. Addio *.

SCENA XIII.

Tutti senza Leofrono e Tearide.

Il corifeo

M'agghiaccia lo stupor.

Un pittagorico

Su gli occhi ho il pianto.

Il corifeo

Qual mai disegno è il suo?

Il pittagorico

Fatal disegno,

Qualunque ei sia. Là su quel sasso vedi
Tutta cospersa del pallor di morte
La povera Filtea.

Il corifeo

Vedi in gran doglia

Cleobolo sepolto

Celar l'affanno colla man sul volto.

Il pittagorico

Che sarà mai?

* Si copre il volto col manto per nascondere la sua commozione, e parte rapido con Tearide. Tutti restano in atteggiamento di dolore e d'ammirazione.

Il corifeo

Fratello, un rio sospetto

Nel pensier mi balena. — Io vo' da lungi
Leofrono seguire.

Il pittagorico

Ed io son teo.

Il corifeo

Vieni.

Il pittagorico

Andiam.

Il corifeo

Santi Numi, ecco Bindeco.

Sorgi, Filtea; compagni, alzate il grido
Della gioja: è Bindeco.

SCENA XIV.

BINDECO frettoloso, e detti.

Fil. *Oh fratel mio!*

Bin. Sorella, amici, liete nuove. Il padre
Dov'è? Si cerchi: ov'è? Sappia che giunse
L'aspettato soccorso.

Tutti

Oh giusto Cielo!

Bin. Le collegiate schiere,
Con raddoppiato passo superando
Del Neeto la riva,
Sono improvvisate di Croton comparse
Sotto le mura. E nostra
La porta Tarantina, e scelta mano
Di coraggiosi ad occupar va il ponte
Dell'Esaro.

Cle. Corriamo. Vieni, Bindeco;
Vieni: gli è tempo di salvarlo ancora.

Bin. Chi?

Cle. Il tuo padre.

Bin. In periglio?

Cle. Estremo.

Bin. E dove?

Cle. Nelle man de' nemici.

Bin. Oh Dio! che sento!

Come? quando?

Cle. Il momento.

Non è questo d'inutili parole,
Ma d'ardire e di fatti. Egli è perduto,
Se più si tarda.

Bin. All'armi dunque: il ferro
Snudate, o prodi; e 'l bellicoso carne
I nostri petti infiammi.

Tutti

All'arme, all'arme.

Bin. Su questa giurate **

Tutti

Salvarlo, o morire ***:

Bin. Lo scudo toccate:

* Correndo ad abbracciarlo.

** Stendendo la spada nuda.

*** Stendendo le punte de' ferri verso quello di Bindeco.

Coro degli uomini
Già pronte son l'ire:

Tutti

Di sangue un torrente
Crotone vedrà.

Fil. Va, pugna da forte.

Via. Guerrieri.

Tutti gli uomini

Siam teco.

Coro delle donne

Va, sprezza la morte.

Coro degli uomini

Sul brando la reco.

Coro delle donne

Propizio, clemente

Il Cielo sarà.

Coro degli uomini

Di sangue un torrente

Crotone vedrà.

SCENA XV.

FILTEA, e coro delle donne.

Fil. Numi del Ciel, se non giuraste eterno
Fra' mortali il trionfo
Delfinico sul giusto, ah! voi pietosi
Difendetemi il padre. E tu, gran figlio
Di Latona e di Giove,
Che Licio e Delio altrove, — e qui chiamarti
Godi Iperboreo; tu che degli altari
Immemore di Delfo, e degli eccelsi
Gioghi di Cinto, risonar fai l'arco
Per le selve Japigie, e di Crotone
Sei primo iddio: difendi i tuoi devoti,
Lucido Nume; nè patir che sia
A lacrimar costretta
La diletta — ad Apollo Itala gente.

Coro

Propizio, clemente

Il Nume sarà.

Fil. Vibra il dardo fatal, che un dì trafisse
Della montagna Etna
Gli orridi fabbri. È sangue loro il sangue
Del rio che ci persegue. E tu rinnova,
Gran Dio, l'antica prova, — e fa palese
Che la virtù temuta
Non è perduta — del tuo stral possente.

Coro

Propizio, clemente

Il Nume sarà.

Fil. Sì, lo sarà. Già sento
Su gli omeri divini
L'aurea faretra risonar; già veggo

** Percuotendo gli scudi con strepito.*

... A Bindecò.

... Incamminandosi a passo marziale.

... Seguendo Bindecò.

... Alzando le spade.

*... Partono, seguitando a cantare dentro la
scena gli ultimi versi.*

Dalla destra immortale

Sprigionarsi lo strale. — Udite, udite

Lo strepito dell'armi; udite il grido

Della vittoria! Il Dio per noi combatte,

E ai nostri prodi ardire

Ministra, e l'ire — nella pugna ardente.

Coro

Di sangue un torrente

Crotone vedrà.

Fil. Ma dall'alto del colle

Che signoreggia la città, discende

Rodope frettolosa, e porta impresso

Il giubilo sul volto. E ben, che rechi,

Rodope cara? Che vedesti?

Rod.

È vinto

Lo stuol nemico.

Fil.

E narri il vero?

Rod.

Ei fugge

Precipitoso, e per obliquo calle

Del Lacinio si perde entro la valle.

Dalla cima io lo vidi

Di quella balza io stessa, e le nemiche

Divise ravvisai.

SCENA XVI.

CLEOBOLO frettoloso, e dette.

Cle.

Filtea, sorelle...

Fil. Cleobolo...

Cle.

Vincemmo.

Fil.

E il padre?

Cle.

È salvo.

Fil. E Bindecò?

Cle.

Trionfa.

Fil.

Oh giusti Numi!

Udiste il pianto alfin degli infelici.

Cle. Avvisati i nemici

Dell'arrivo de' nostri, avean del porto

Già precise le vie, presti a far fronte

Dell'Esaro sul ponte. — Impetuosi

Gli assalimmo, e ferimmo. In un momento

Tutti fur sgominati. E che potea,

Solo ai misfatti e alle rapine usato,

Nei perigli d'onor compro soldato?

Fil. E il padre?

Cle.

Il padre prigionier frattanto

Venìa condotto al porto, ove già pronta

La prora l'attendea

Che portarlo dovea. — Quando improvviso

Sopraggiunse Bindecò. Unqua non vidi

Più fiero aspetto. Lo rendea furente

La paterna pietà. Lampo era il guardo,

Lampo la spada, e ratto

Ogni colpo una morte. E dalla strage

Il prode non cessò finchè caduto

Negli amplessi del padre, e rotto alfine

Di natura agli affetti ogni ritegno,

Fra il pianto del piacer tacque lo sdegno.

Fil. Oh valoroso!

Cle.

Osserva,

Vedi aspersi di nobili sudori
Appressarsi cantando i vincitori.

SCENA XVII ED ULTIMA.

*Coro di Pittagorici; e poi BINDECO, e LEOPRONO
in mezzo ai vittoriosi confederati.*

Coro

Viva il padre, viva il forte,
Che sè stesso a rie ritorte
Pe' suoi figli condaunò!

Fil. Oh fratel mio!

Bin. Sorella!

Eccoti salvo il genitore al seno.

Fil. Oh padre!

Leo. Oh figlia!

A tre

O me felice appieno!

Non intende il mio contento
Chi non vide il mio tormento.
Sol perfetto—è quel diletto
Che il dolore preparò.

Coro

Viva il padre, viva il forte,
Che sè stesso a rie ritorte
Pe' suoi figli condannò!

Leo. Figli, fratelli, nel vedervi alfine
Tolti a rischio mortal, sento nel petto
Raddoppiarsi la vita. Oh quanto è dolce
Questo momento! Oh quanto
Dalla verace e pura
Gioia è lontan chi non conosce il pianto,
Nè visitato è mai dalla sventura!

Bin. Amato padre, a liberarti il Cielo
Un portento operò.

Leo. Deh! narra, o figlio,
Dilegua lo stupor che tutti ancora
M'ingombra i sensi, e dinne
Come fuor d'ogni speme al nostro scampo
Improvviso accorresti.

Bin. Volai, come imponesti,
Ad implorar l'aiuta
Del bellicoso Tarantino; esposi
Gli atroci fatti, e le nefande stragi
Del barbaro Dionigi; armi pregai,
La ragione invocaï
Del comune interesse,
Ricordai le promesse;—e tutti indarno
Cadeano i preghi. E che sperar? lontana
Era l'anima del campo, il grande Archita;
Era infranta, avvilita
La soldatesca. Nelle destre a tutti
Languian le spade, in cor l'ardire, e appena
Costernati e perplessi,
Parean bastanti a conservar sè stessi.

Leo. Or vedi come, o figlio,
Dalla presenza e dal valor d'un solo
Tutta talor d'un popolo dipende
La forza e la virtù. Sordo alla voce
De' nostri mali il Tarantin, chi dunque

Dal letargo lo scosse?

Bin. Un grido, o padre,
Un subitaneo grido
D'incredibile fama, che dicea
(E disse il ver) comparso all'improvviso
Il salvator dell'Enotria terra,
Il sospirato Archita.

Leo. Eterni Dei!

Giunto Archita?

Bin. Nel porto
Di Minerva Idruntea. Fu questa Diva
Sua compagna fedel, che al guardo il tolse
Del Punico pirata; ed al governo
Della prora sedea l'onnipotente
Sua Fortuna.

Leo. Oh prodigio!

Bin. A questa voce

Che sonora e veloce
Si diffuse per tutto, armi gridaro
Le città tutte quante, armi l'Irpino,
Il Messapio, il Lucano, il Salentino.
E d'ogni parte allora
Il ferro balenar, tutti abbracciarsi,
E accorrere e affollarsi
La gioventù feroce, e ripetendo
Quel terribile nome,
Chieder pugna e volar. Ciò che far seppe,
Lo vedesti, signor. Vedesti ingombre
Di strage ostil le vie. Fugge l'avanzo
Della ciurma regal. Lieta e superba
Del ritornato Eroe leva la fronte
L'Enotria tutta, e spera,
Dalla spada e dal senno assicurata
Di tanto Duce, ritornar beata.

Alla speranza in seno,
O patria mia, respira;
Rimira—il ciel sereno,
Apri alla gioia il cor.
Veglia il fatal guerriero
Sul tuo destino, il sai.
E tu sarai,—lo spero,
Bella e felice ancor.

Coro

Veglia il fatal guerriero
Su questo suol che l'ama,
Che figlio suo lo chiama,
Suo padre e suo signor.

Leo. Suo signor? Qual segreto
Fremar di sacri affetti a questa idea
Mi ricerca le vene? Al mio pensiero
Qual nuovo si presenta immenso Archita
Misurator del mondo?, e degli oppressi
Vindicator?

Bin. Padre.... Ei non ode, e tutto
Di profetica luce
Gli sfavilla il sembiante.

Leo. Ah! nel futuro
Io son rapito. Agli occhi miei si squarcia
De' secoli la benda. Alla mia voce
Sposate, o figli, il suono
Di vostre lire, e il mio
Furor seguite; chè io me parla un Dio.

Coro

Taci, o mar; tacete, o venti:

Non turbate i sacri accenti.

Comincia la musica istrumentale, che accompagna costantemente tutta la scena, e varia i suoi toni al variare de' metri poetici, e de' sentimenti espressi nei versi.

Leo. O bella amica del valor, divina
Itala donna! Più non dir che lento
Dorme il gran Giove su la tua ruina:
Ecco, ei si sveglia; e trema il firmamento.
Voi che, spente le sue forme native,
L'uccideste, sparite. Ella rivive.

Coro

Taci, o mar; tacete, o venti:

Non turbate i sacri accenti.

Leo. Quante, ohimè! piaghe avean fatte al bel seno
L'ire civili, e la diversa legge!
Or d'una sola costringe il freno,
Sola un'alma l'avviva e la corregge.
Bin. Oh! giardin di natura, almo terreno,
Italia mia, qual Dio sì ti protegge?

Bindeco, e Filtea

Qual Dio spegne de' tuoi l'antica guerra?

Leo. Un Dio disceso ad emendar la Terra.

Nella destra ha lampi e fulmini;

Nella manca il palladio arbor gentile.

Se si sdegna, è nembo, è turbine;

Se placato sorride, è un sol d'aprile.

Al vinto umile

La man distende;

N'obblia le offese,

Scettro gli rende.

Ma del perdono

Passato il segno,

Passa de' perfidi

Pur anco il regno.

E di quel GRANDE al cenno il serto augusto

Vola sul crine a scintillar del GIUSTO.

Bin. Oh beata l'età,

Che sul trono vedrà

Quel GIUSTO assiso!

Fil. E il regno del terror

Farsi regno d'amor,

Di pace e riso.

Leo. Toccate

Le corde, o figli, in tuono irato, e il mio

Furor seguite; chè in me parla un Dio.

Coro

Fremi, o mar; fremete, o venti:

Secondate i fieri accenti.

Leo. Ve' che di Giove il fulmine
Piomba dall'alto, e solve
Con vorticoso turbine
L'orribil seggio in polve:
Ve' che poi sorge un trono
Di pace e di perdono.

Un'adorata il preme

Non so se Donna o Diva.

De' popoli la speme

Ne' suoi be' rai si avviva,

E al piè sovrano Amore

Depon d'Ausonia il core.

Bin. Oh beata l'età

Che sul trono vedrà

Tal Donna, o Diva!

Fil. E il regno del terror

Farsi regno d'amor

Su questa riva!

Leo. E tu, mente di Giove, alma Sofia,

D'onte carca e d'accuse, andrai tu sempre

Lungi da' Regi? Ah no! Dalle ruine

Delle Samie dottrine

Tu risorgi più bella accanto al GIUSTO

Dal Ciel promesso, ed al suo fianco adduci

La diva Verità. Sciogliete il canto,

Itale genti: la verace amica

De' Regnanti è sul trono.

A tre

E appien compiti i nostri voti or sono.

Fortunato il RE che al raggio

Dell'augusta verità

Riunir sa forte e saggio

La Giustizia e la Pietà.

Tutti

A' suoi danni invan raduna

Le procelle rea Fortuna:

Copre invan gli eterei campi

D'atre nubi il denso vel.

Scoppia il nembo, e mugge il tuono;

Ma s'innalza immoto il trono,

E più bello il fanno i lampi

Della folgore crudel.

NOTE A' PITTAGORICI.

PAG. 304.

Ti adoriam riverenti.

¹ « Les disciples qui vivaient en commun, se levaient de très-grand matin Après avoir passé une robe blanche et extrêmement propre, ils prenaient leur lyre, et chantaient des cantiques sacrés jusqu'au moment où le soleil se montrant à l'horizon, ils se prosternaient devant lui, et allaient chacun en particulier se promener dans des bosquets rians, ou des solitudes agréables ». *Voyage du jeune Anacharsis*, chap. 75 — Chi ama di sapere quanto studio ponevano i Pittagorici nella musica, legga il cap. 25 di Jamblico. Quintiliano su questo così lasciò scritto nel lib. IX, cap. 4: *Pythagoreis certe moris fuit, et cum evigilassent, animos ad lyram excitare, quo essent ad agendum erectiores; et, cum somnum peterent, ad eandem prius lenire mentes, ut, si quid fuisset turbidiorum cogitationum, componerent.*

PAG. 306.

L'invitto, il grande, il fortunato Archita.

² Non fu Archita grande soltanto nella geometria, nel calcolo, nell'astronomia, nella metafisica, nella meccanica, ma ben anche nella politica e nella milizia. Creato autocrata, ossia imperatore della Magna Grecia, egli comandò sette volte gli eserciti, e sempre fu vittorioso, e signoreggiò la fortuna sottomessa e obbediente alla forza di quell' altissimo ingegno, e all'efficacia di un animo deliberato, irremovibile ed operoso. Per punire l'invidia e l'ingratitudine de'suoi concittadini avendo Archita una volta abdicato il comando dell' armi, l' esercito fu disfatto. Tornò egli alla testa dei vinti, e i vinti tornarono vincitori. Vedi Diog. Laerzio *Vita di Archita*, e il commento del Menagio l. VIII, segm. 79.

PAG. 306.

Del barbaro Cilone.

³ La prima persecuzione sofferta dai Pittagorici fu quella di Cilone, potente e pessimo Crotoneate. Costui, per vendicarsi dell' essere stato pe'suoi superbi costumi escluso dalla società di quei saggi, suscitò contro di essi una popolare sollevazione, nella quale per lo stesso Pittagora con tutti i discepoli che seco trovavansi, tranne Archippo, e quel

Liside celebratissimo che rifugiatosi in Tebe, fu poi l'educatore di Filippo e d'Epaminonda.

PAG. 306.

*E il sangue — Dei trucidati al varco —
Di Metaponto*

⁴ Questo fatto viene minutamente descritto da Jamblico al cap. 31; e il racconto, messo in parole italiane, termina così: *Niuno di essi (Pittagorici) si lasciò prender vivo dai satelliti (di Dionigi); ma tutti si fecero trucidare, e tutti spontaneamente e volentieri perirono, secondo i precetti della loro setta.*

PAG. 307.

Di Timica e di Millio

⁵ Questi due Pittagorici, marito e moglie, i soli che per sorpresa rimasero prigionieri, furono mandati sotto buona cautela a Dionigi, il quale gli arcazzò, e promise loro beneficenze ed onori, e a Millio stesso l'amministrazione del regno, purchè iniziario volessero nei sacri loro misteri. Tutto indarno. Millio morì muto e magnanimo fra i tormenti. Timica rimasta sola, e perchè gravida, temendo che il dolore non la facesse parlare, si tagliò co'denti la lingua, e la spudò in faccia al tiranno. Jamblico, cap. 31.

PAG. 311.

Vibra il dardo fatal,

⁶ Racconta la favola che Giove sdegnato contro Esculapio perchè richiamava in vita gli estinti, lo sponse col fulmine; e che Apollo padre di Esculapio sponse con gli strali i Ciclopi pur punirli d'aver fornito a Giove la folgore che l'avea privato del figlio.

PAG. 312.

Misurator del mondo,

⁷ *Te maris et terræ numeroque carentis arceæ
Mensorem cohîbent, Archyta, ec.
Hor. Od. 28, lib. 1.*

VENERE URANIA

Cantata a S. A. I. e R. la Principessa Amalia Augusta di Baviera
Viceregina d'Italia.

(1809)

resti versi alludono ad un disegno rappresentante Venere Urania, la quale, scortata dal Genio delle Belle Arti, visita Minerva che le presenta la Scuola di Leonardo. Il disegno fu offerto dal cavaliere Giuseppe Bossi a S. A. I. la Viceregina, allorchè ella si degnò di recarsi ad osservare la copia del Cenacolo dal medesimo eseguita, ed esposta nel Reale Palazzo delle Scienze e delle Arti in Milano.

A gran Vespilio di Vinci
La sacra tela, rediviva al tocco
Di valoroso vindice pennello,
A far superbo e bello
Torna l'Italo ciel. La meraviglia
Dell'ardito lavor gli sguardi invita
Asco de' Numi; e la diffusa intorno
Sibita luce, e la vital fragranza,
Che tutta empie la stanza,
E gli attoniti sensi inonda e bea,
L'arrivo annunzia di un' Augusta Dea.
Eccola: in mortal velo
Le celesti sue forme ella nasce;
Ma il regal portamento, e le scintille
Delle dolci pupille,
Il batter d'ogni core,
L'aria accesa d'amore, — ah! tutto avvisa
Che in quel caro sembiante
Venere si celò; non la reina
Di Pafo e di Citera,
Ma Venere, che in cielo agli astri impera.
No, tu quella, o Dea, non sei,
Che avviliisce i nostri affetti,
Ma colei che ad alti obbietti
De' mortali innalza il cor.
Tu più caste e più severa
Fai le belle — Arti sorelle;
Tu le porti su le sfere
A vestirsi di splendor.
Vieni dunque, o gran Diva;
E qual d'Ilisso in riva
Di Fidia un giorno ad animar scendesti
Lo scalpello e il pensier, scendi cortese

Su la regale Olona; e qui d'Egira
E d'Elide gli altari obbligherai.
A' tuoi fulgidi rai
Vedi come s'avviva e disfavilla
Del buon Genio Lombardo
La speranza e il valor. Vedi Minerva
Che, deposta la lancia ancor grondante
Di Germanico sangue, ad incontrarti
Dalla Rabba sen corse, e del divino
Leonardo t'accenna
I generosi alunni. Ella, da Giove
A fulminar chiamata
Altri acerbi nemici, alla tua cura
Raccomanda i suoi figli. E tu benigna
Deh! n'adempì le veci; ed ispirando,
Nume caro e adorato, i sacri ingegni,
Susciterai d'Atene
I di beati su l'Insùbri arene.
Del fiero Marte il tuono
Chiama dell'Ebro in riva
L'armipotente Diva
Gli alteri a debellar.
Tu, Dea di pace, al trono
Qui cresci onor novello:
Il più bel trono è quello
Che le bell'Arti ornà.

** Il culto di Venere Urania era celebre particolarmente in Egira, ove alle sole donne si permetteva l'entrar nel suo tempio. Una statua d'oro e d'avorio della medesima in Elide era lavoro di Fidia.*

IL MISTICO OMAGGIO

Cantata posta in musica dal maestro Vincenzo Federici, eseguitasi nel C. R. Teatro alla Scala in Milano la sera del 18 maggio 1815 alla presenza di S. A. I. R. l'Arciduca Giovanni d'Austria, Commissario di S. M. I. R. A. a ricevere il giuramento de'sudditi del Regno Lombardo-Veneto.

PERSONAGGI.

ALCEO.
SEMIRA.
LA CONCORDIA.

IL GENIO DELL'AUSTRIA.
Coro di Canto.
Coro di Danza.

SCENA PRIMA.

La scena si apre sul finire di un orrido temporale, e rappresenta al levarsi del Sole una deliziosa pianura di Lombardia, che a poco a poco s'illumina, coronata di liete colline tutte sparse di bei castelli e giardini. Dietro a queste s'innalzano con maestoso orrore le Alpi, da cui precipitano a grandi cascate i torrenti. Il Sole, nel sollevarsi in tutta la luce, forma di fronte un'iride, sul cui grande arco interrottamente trascorrono leggerissime nuvole trasparenti.

ALCEO, e SEMIRA.

Sem. Esci, diletto padre, esci sicuro
Da quei recessi. Il nembro,
Che di tuoni fremea grave e di lampi
Su' longobardi campi,
Si dileguò. Rimira
Come lieto di rai leva la fronte
Il signor della luce, e tutta intorno
Gli sorride natura. Osserva come
Maestoso e sereno
L'Iri incontro gli curva il suo grand' arco,
Che dall' adriache rive alle remote
Alpi si stende. Quel bell'arco, o padre,
Calma annunzia, e ne dice
Che salvo è questo suol, ch'egli è felice.

Alc. O cara luce! o caro
Pegno di pace! o bella Insubria! Dunque
Alfin voltarsi in meglio
Promette il tuo destin? Dunque ancor sei
Il pensier degli Dei? — Corri, Semira,
E de' più scelti fiori
Mi rtempi i canestri. All' opra invita
Le tue compagne, e qua le guida. Un sacro
Mistico omaggio, che il cor grato esprima,
Qui conviensi offerir.

Sem. Ad obbedirti
Volo, o padre, e del colle
La primavera più gentil qui tosto
Ti recheremo.

SCENA II.

ALCEO solo.

Ovunque il guardo io movo,
Tutto è sorriso di letizia, tutto
Al cor commosso avvisa
La presenza d' un Dio. Portate altrove,
Fiere tempeste, il furor vostro. In questo
Delle ausonie contrade almo giardino
Scende un Nume, al cui piè freme impotente
L'ira dei nubi. Ei viene
Non cinto di terror, ma dolce e mite
Come raggio di Sol dopo il fragore
Delle procelle: e generoso Iddio.
All' Italica Donna
E la benda e la gonna — egli destina
Di vil serva non già, ma di reina.
In te spera, in te confida
Questa Italia, Iddio pietoso:
Ella cerca il suo riposo,
E trovarlo in te sol può.
A' suoi voti alfin deh! rida
Una sorte più serena:
L' infelice assai la pena
D' esser bella, oh dio! pagò.

E qual fra quante il Sole
Ne rischiara, qual mai terra è più degna
D' esser cara ai Celesti? O Patria, o grande
Madre antica d' Eroi! Ben è crudele
Chi del sacro tuo petto
Inasprire può le piaghe, e di catene
Quella destra gravar che il vinto Mondo
Riverente baciò.

SCENA III.

SEMIRA coll'uno e coll'altro coro.

Sem. Padre, adempito
Ecco il tuo cenno. Or mira
Qual mi segue di belle

*Amerose donzelle — e di garzoni
Leggiadro stuolo. Alla pia festa anch'esso
Colla danza e col canto
Partecipar desia; chè dove unita
la amica armonia non si conforta
Di canto e danza, ogni allegrezza è morta.*

Coro

Ecco i fioretti,
De' zefiretti
Prole gentil.
Ecco l'erbette,
Amorosette
Figlie d'april.

Sem. Oh qual tramandano
Soave odore!

Coro

Sono de' zeffiri
Prole gentil.
Sem. Oh qual m' infondono
Dolcezza al core!

Coro

Sono le tenere
Figlie d'april.
Sem. La chioma di Giove
Fragranza non piove
Di questa maggior.
Non desta diletto
Più vivo nel petto
Il bacio d'amor.

Coro

Sono de' zeffiri
Prole gentil.
Sono le tenere
Figlie d'april.

Alc. D'odorati cespugli

Ricoprite quel sasso, e lo cingete
D'oleose verbene. Un' umil pietra
Di fior vestita e di soavi erbette
Fu il primo altar ch'agli immortali eresse
La pietà de' mortali, e l'umiltate
Lo consacrò. Pera colui che primo
Fece avari gli Dei; che la clemenza
Con aurei doni ne comprò; che l'are
Baguò di sangue, e ai Numi,
Folle! a nessuna passion soggetti,
Attribuì dell'uomo i guasti affetti.

Sem. Queste dell'alma terra

Olezzanti primizie
Al Dio, che ne salvò, care saranno
Più che le gemme, più che il pingue fumo
Di scannati giovenchi. Egli non chiede
Che caste mani e schietto cor.

Alc. Nè questo

È il titolo che solo
Caro gli renda il nostro omaggio. Un altro
Prezioso ve n'ha. Sangue divino
È il sangue che gli corre entro le vene,
Ma sangue in cui vibrò l'italo sole
Il primo raggio della vita. Or via
Ogn'indugio si tronchi. Incominciate,
Cari figli, la danza, e col veloce

Passo seguite del Cantor la voce.

Secondo la chiamata del canto, le danzatrici prendono, carolando, dalle mani del coro le ghirlande dei fiori che nel verso vengono nominati, e con leggiadri movimenti le depongono a mano a mano sopra l'altare, intrecciando intorno a quello la danza. La seguente ottava dev'essere accompagnata dal solo suono dell'arpa, e cantata alla maniera delle antiche barde canzoni.

Alc. Volgi, deh! volgi a noi benigno il ciglio,
Augusto Nume, e dall'eccelsa sede
Di tua possanza nel candor del giglio
Il candor mira della nostra fede.

Sem. Qual della fresca rosa arde il vermiglio
Color che ogni altro di vaghezza eccede,
Tal d'ogni altro più vivo arde l'amore
Che a te c'invita, e non lo cape il core.

Alc. Fiore eterno è l'amaranto.
Così possa eterna al mondo
La tua gloria folgorar.

Sem. Il narciso è fior di pianto.
Così pianga e cada al fondo
Chi ti viene a cimentar.

Alceo e Semira

Ma se contra i nostri errori
L'ira tua talor s'accende,
L'aura imita, che de' fiori
Piega il capo, e non gli offende.

Alc. Non mostrarti un Dio che tuona,
Sem. Ma Dio mite che perdona,

A due

Dio di pace che non sa
Ascoltar che la pietà.

Coro

Dio di pace che non sa
Ascoltar che la pietà.

Tutti

Su, compagni, con servida gara
Or si vèrsi ogni fiore sull'ara.
Questo è verde, e mi dice ch'io spero:
Questo rancio rinfiamma i guerrieri:
Quel vermiglio mi parla d'amor.

Su, fanciulle, veloci saltate;
Raddoppiate il tripudio, volate.
Ma qual lampo balena dal monte?
Ecco il Nume: chiniamo la fronte
Palpitanti di sacro terror.

SCENA IV *

All'intonarsi del verso *Ecco il Nume*, la scena incomincia a ingombrarsi di rosate nuvole lucidissime che durante le repliche musicali dolcemente discendono, e nel finire di quelle si aprono prestamente, e discoprono folgorante di armi l'Austriaco Genio che, tenente per la mano la Dea Concordia, si volge agli attoniti Attori, e parla così:

Gli odorosi profumi
Delle divote offerte vostre al Nume,
Che vi protesse, già saliro. Il labbro

* Questa scena fu messa in musica dal signor maestro Orlandi.

Nomarlo non osò, ma in suo segreto
 Il cor disse Francesco; ed ei v'intese,
 E nel regal Fratello
 Questo diletto al Ciel sire clemente
 (Adorate lo, Insubri) è già presente.
 L' alto Genio custode
 Dell' Austriaco valor, quello che tante
 Palme raccolse sul cesareo trono,
 Io son quel desso; e questa,
 Che a voi conduco, è la divina e bella
 Delle città conservatrice, il primo
 Amor del Mondo, la Concordia. Scendi,
 O santa Dea, deh ! scendi, e in dolce nodo
 Stringi quell' alme avventurose. Io volo
 Ad altri allori; e tu qui resta, e adempi
 Di Cesare il desio.

Addio, gran Diva; amati Insubri, addio.
 La nuvola si chiude, e il Genio sparisce. La discesa
 Diva si avvanza con dignitosa bontà per mezzo al-
 la riverente moltitudine, a cui ella graziosamente
 si volge, e parla così:

Sorgete, o cari, e con fidanza tutti
 A questo sen venite,
 E tutti il core alle mie voci aprite.
 Nessuna, senza me, nessuna è mai
 Gente felice; e voi felici or vuole
 L' antico vostro augusto Padre, il tanto
 Sospirato Signor che de' redenti
 Figli pensoso a voi mi manda, e giura
 Di far beati i vostri giorni. Or voi
 D' un concorde volere a lui giurate
 La vostra fede.

Tutti
La giuriamo.
La dea

Eccelso

Prenee, che qui n' ascolti,
 Prenee a Pallade caro ed a Gradivo,
 Il giuramento accogli

Che dalle labbra, e più dal cor prorompe
 Di questo generoso
 Popolo, caldo di valor, che tutta
 Soffrir non può la libertà, nè tutta
 La servitù. Degli opposti estremi
 Temprò gli eccessi il senno
 Di Cesare, e così dritto alla vera
 Felicità lo guida. Al sacro piede
 Dell'augusto German questo deponi
 Patto solenne, e del regal tuo brando
 La sicurezza v' aggiungi,
 Di quel brando che forte in su la riva
 Della fredda Livenza alle tue chiome
 Mietea gl'itali allori. E tu col grido
 Del prisco onor destavi
 La lombarda virtù, che, in cor premendo
 L'alto sentier cui nulla forza affrena,
 Taciturna mordea la sua catena.

Spezzò pietoso alfine
 Quella catena il fato;
 Alfin compose il crine
 L' Insubria tua fedel.
 Ma del bel seno ancora
 Mostra le piaghe, e implora
 Che al rotto laccio ingrato
 Più non la torni il Ciel.

Coro

De' tuoi labbri la cara parola
 Tutte, o Diva, quest' alme consola.
 Su, fanciulle, veloci saltate;
 Rinnovate il tripudio, volate.
 Lieto il core dicendo mi va
 Che mia sorte felice sarà.

A tre voci

Non sa che sia contento
 Chi non provò il dolor.
 La spina del tormento
 Fa della gioia il fior.

NOTIZIA PRELIMINARE.

La fuga di Astrea dalla Terra contaminata di sangue e di colpe è tra le più belle allegorie morali dell'antica Mitologia. Sono celebri le parole di Ovidio (Metam. lib. 1, v. 149):

. . . . et virgo cade madentes
Ultima coelestium terras Astræa reliquit;

dalle quali l'inimitabile Metastasio, per celebrare il giorno natalizio dell'imperatrice Elisabetta, tolse il soggetto della sua *ASTREA PLACATA*, e ne pose in cielo la scena. Ben diverso è il processo del pari che la materia della presente Azione drammatica strettamente connessa alle fiere e maravigliose vicende de' nostri tempi. E noi, per servire al verisimile della scena tutta terrestre, ci siamo giovati d'un grazioso racconto di Arato ne' suoi *FENOMENI*. A recare il mollo nel poco, eccone la sostanza.

All'età dell'oro (dic' egli) Astrea, quantunque immortale, conversava in mezzo ai mortali famigliarmente, ne poneva le leggi, ne governava le operazioni e li rendea tutti felici. Declinato l'oro in argento, e cominciato il guasto de' bei costumi, la Dea separossi dalla frequenza degli uomini, e si ritirò corrucciata fra montagne inaccessibili. Ma, spinta tuttavia dall'antica benevolenza, scendeva di notte tempo dalle sue rupi, e visitava di furto i venerabili vecchi e le gravi matrone. Venuta poscia l'età del ferro, cioè delle stragi e dei grandi delitti, Astrea cessò del tutto le sue visite taciturne; e fatta protestazione di non mai più venire nel cospetto degli uomini, ritornossi a' suoi monti, e più non comparve.

L'uso che per noi si è fatto di questa favola, apparirà dall'azione, il cui fine morale è la pace tra la GIUSTIZIA e il VALORE.

IL RITORNO D'ASTREA

Azione drammatica posta in musica dal maestro Giuseppe Weigl, e eseguitasi nel C. R. Teatro alla Scala in Milano la sera del 6 gennaio 1816, alla presenza delle LL. MM. II. RR. l'Imperatore e Re Francesco I, e l'Imperatrice e Regina Maria Lodovica d'Austria d'Este.

PERSONAGGI DEL CANTO

ASTREA — MINERVA — MARTE — MERCURIO — Coro di venerabili uomini e di matrone.

PERSONAGGI DEL BALLO

LA PACE — LE MUSE — LE ARTI — LE SCIENZE — Seguaci di Marte —

Coro di giovani e di donzelle.

SCENA PRIMA.

Orribile devastazione: città incendiate, edifici atterrati, campi distrutti, ec. Nel fondo, scoscese altissime rupi, su la cui cima ingombra di nuvole resta visibile il lato d' un tempio coronato di palme e splendente di luce maravigliosa: indizio della presenza di qualche Divinità. Il rimanente, tutto desolazione e squallida solitudine interrotta soltanto da diversi gruppi d' uomini e di donne, che, traenti per mano i teneri loro figli e dispersi fra le ruine, innalzano al cielo da opposte parti le concordi loro preghiere.

Tutti

Dolce brama delle genti
A noi scendi, eterna Astrea:
I lamenti ascolta, o Dea,
Dell' oppressa umanità.

Coro degli uomini

Ti diè bando il nostro errore.

Coro delle donne.

Ti richiama il nostro pianto.

Tutti

Deh ! ritorna, e in tanto orrore
Splenda alfin la tua pietà.

Uno del coro.

Tacete. Il ciel balena;
E scender veggio un' immortal sembianza.

Tutti

Eccola. * Il cor mi batte. Ella s' avvanza.

* Mercurio traversa a rapido volo la scena; e, toccata la terra, va verso il Coro che da ogni parte raccogliessi intorno a lui.

SCENA II.

MERCURIO, e detti.

Mer.

Tregua alle lagrime;
Venite, udite:
Il vostro gemito
Al Ciel salì,
Come di fiore
Grato vapore
S' alza odoroso
Sul far del dì.

Coro

Qual Dio, pietoso
De' nostri mali,
A noi mortali
Parla così ?

Mer. (Miseri ! Il duol già tutta

Spense al loro intelletto
La conoscenza mia.) Di Maja il figlio
Ravvisate, infelici; il Dio che tolse
L'uomo alle selve, e a civil culto il volse.
Sì, Mercurio son io, che a voi ne vengo
Di liete nuove apportator. De' Numi
All' attenta pietade, a cui pur anche
Del vil calcato insetto
Giugne il muto dolor, giunse l'umile
Vostro pregar. La sospirata Dea,
La veneranda Astrea,
Qui tra poco sarà.

Coro

Stelle ! E fia vero ?

Dunque avrà fine il nostro

Lungo affanno?

Mer. L' avrà. Quello che lungi
Fra le nubi vedete alzar la fronte,
Quello è il solingo monte,
Ove la fiera vergine s' ascosse
Dal dì che l' oro della prisca etade
In ferro si cangiò. Qui ella gode
Spesso calcar dalla sua sfera, e quivi
Ritrovarla saprò. Giove mi manda
A chiamarla fra voi. Mentre il supremo
Cenno io m' affretto ad eseguir, voi tutti
Più fervido iterate
Il vostro prego, e l' ira sua placate. **

Tutto il coro

Deh! ritorna, e in tanto orrore
Splenda, o Dea, la tua pietà.

Una parte del coro

Senza te di belve insane
Le città son ampie tane;
Chè di belva è ancor peggiore
Chi giustizia in cor non ha.

Tutti

Deh! ritorna, e in tanto orrore
Splenda, o Dea, la tua pietà.

Una parte del coro.

Senza te, del diadema
Muor la luce, e il soglio trema;
Ma non trema e mai non muore
Una giusta Autorità.

Tutti

Deh! ritorna, e in tanto orrore
Splenda, o Dea, la tua pietà.

SCENA III.

durante il canto, Mercurio è già salito sul monte alla solitaria abitazione d' Astrea, che, uscita con ripugnanza dai suoi recessi e guidata dallo stesso Dio, lentamente discende, e fermasi tratto tratto a contemplar con orrore lo spaventoso guasto dei luoghi per cui trapassa.

Int. Dove, o celeste araldo,
Per queste vie di sangue e di ruine,
Dove guidi i miei passi?

Mer. Alla pentita
Umana gente che t' invoca, e piagne
L' orraggio che ti fece. Oggi la Terra
Di portentosi esser dee
Luminoso teatro. Ad operarli
Del Ciel scende gran parte. E tu, che un giorno
Dall' umano consorzio
Irrata ti fuggisti, oggi placata
Vi tornerai. Mi segui. Invan resisti.
Il comando è di Giove.

Ast. Alta reina
Di tutte le virtù, io nella stanza

Lo mostra col dito. Tutti si volgono a quella parte.

Parte, e s' incammina per tortuosi sentieri su la montagna.

Ritornar delle colpe? Il guardo gira
Per ogni dove, e mira
Tutta iniqua la Terra. Afflitto il giusto,
Tripudiante il malvagio. Ornato il vizio
D' ogni bel nome, e l' onestà tenuta
Stravagante follia. Vedi quel vile
E de' grandi e degl' imi idol rapace,
L' Interesse vorace,
Che tutto inghiotte, e nulla il sazia. Vedi
La Calunnia e l' Invidia, empie sorelle,
Chiuse nel santo velo
Di carità, di zelo, — i lor veleni
Sparger furtive, ed esultar sul pianto
Dell' oppressa Innocenza,
Del Merito mendico. Osserva il bieco
Di bellissima madre orrido figlio,
Il Fanatismo: in tortuosi giri
Osservalo spiar le vie del Trono,
E dannar con ipocriti sospiri
Degli errori il perdono,
Santificando la vendetta. Ed io,
Io starmi fra quei mostri? Io l' insolente
Lor trionfo soffrir?

Mer. La tua presenza
Li porrà tutti in fuga; e torneranno
Le raminghe virtù.

Ast. Vana speranza.
Finchè Marte la terra
Calpestar si vedrà, Marte il feroce
Mio nemico, che tutte
Con sanguinosa man l' are sovverte
A me sacrate, e delle leggi il dritto
Pone al piè della Forza e del Delitto.

Mira il crudel guerriero
Arder cittadi e campi,
E d' empie spade ai lampi
Nel sangue giubilar.

Mer. Mira quel padre al petto
Recarsi il figlio ucciso,
E su l' amato viso
Di doglia, oh dio! spirar.

Ast. Quella strage e quel furore,

Mer. Di quel padre il rio dolore,

Ast. No, che Astrea soffrir non sa.

Mer. Sì, che mite Astrea farà.

Coro

Deh! ti placa, e in tanto orrore
Splenda, o Dea, la tua pietà.

A due

Finchè giacque il ferro ascoso,
Fu beato il tuo riposo,
Uomo ingrato, e il Ciel ti amò.
Reo t' armasti, e all' ire io seno
Di tua pace il bel sereno
Tutto in pianto si cangiò.

Mer. Dunque alle lagrime
Ceda il rigor.

Ast. No; l' uomo è barbaro.

Mer. L' uomo è ingannato.

Ast. Di sangue lurido.

Mer. Ma sventurato.

Ast. Lungi ogni perfido
Da questo cor.
Mer. Ceda alle lagrime
Il tuo rigor.
Ast. Cillenio Dio, non più. Compiango ai duri
Casi dell' uom; chè primo
Carattere divino
Della Giustizia è il compatir; ma tutto
Cade il mio regno ove dell' armi impera
Il terribile dritto.
Mer. A questo il senno
Provvederà di Giove.
Ast. E Giove adunque
Innanzi vi provvegga, ed allontani
Dai terrestri soggiorni
Questo Dio prepotente. In altra guisa
Lo sperar ch' io qui resti, è folle idea.

SCENA IV.

MINERVA, e detti.

Min. Resti il Nume dell'armi, e resti Astrea.
Calma lo sdegno, Diva severa:
De' Numi eterna l'ira non è.
Del fier Gradivo la fronte altera
Vedrai, lo giuro, curva al tuo piè.

Ast. E possibil ciò sia?

Min. Minerva il giura;
E tu puoi dubitarne?

Ast. Anco ai perversi
Qualche volta segreta in cor susurra
Del rimorso la voce, e qualche lampo
Folgora di virtù; ma poco ei dura,
E ritornan peggiori.

Min. Ogni sospetto
Dal cor dilegua. Per voler del Nume
Che col cenno del ciglio
Traballar fa l' Olimpo, il Dio guerriero
L'armi depone del Furor. La spada
Che in avvenir vedrassi
Nella sua destra balenar, la sacra
Spada sarà che tu medesima al fianco
Gli cingerai.

Ast. La cinsi
Altre volte al suo lato, e quell' insano
Di scellerate imprese
Istrumento la rese. — Or, ch' ei di nuovo
Non la torni a mal uso,
Qual Dio, qual Rege in terra
Me l' assicura?

Min. Il sapiente, il giusto,
Il migliore de' Re, Francesco Augusto.

Minerva, e Mercurio a parte
Stupita, pensosa

S' arresta a quel nome.
Parlar più non osa,
Smarrito è il pensier.

* Risoluta, e in atto di partire. Sopravviene al-
l'improvviso Minerva, e la ferma.

Astrea a parte

Gelar di rispetto
Mi sento a quel nome.
D' un tenero affetto
Mi doma il poter.

Mercurio a Minerva
Vedesti? Sereno

Lo sguardo brillò.

Minerva a Mercurio
Notasti? Il baleno
D' un riso spuntò.

A due.

Quel guardo
riso mi dice

Che questo è lo sdegno,
Che parla pietà.

Ast. Quel nome mi dice
Che fermo il mio regno,
Se resto, sarà.

A tre.

Ma fiero il ^{suo} mio core

L' antico rigore
Scordarsi non sa.

Min. E tu pur taci? E non ti basta ancora,
Crudel, di tale e tanto
Mallevador la fè?

Nè il cenno di Giove,
Nè il pianto ti move
Del Mondo che supplice
S' atterra al tuo piè?

Coro

Mercè di noi miseri,
Gran Diva, mercè.

Ast. Vinceste: m'arrendo;
Placata già sono.
Le braccia vi stendo,
Le offese perdono.
Sorgete, infelici:
Son vostra; ed amici
Vi torno a chiamar.

Mer. Magoanimo amplesso!
Min. Perdono sublime!

Astrea, Minerva, Mercurio
M'inonda, m'opprime
Del gaudio l'eccesso.

Coro

Il pianto per giubilo
Non posso frenar.

A tre

Ai sempiterni Dei
Su le colpe tornar
Bello è talora.

Ma sul pentir de' rei
Placarsi e perdonar
Più bello è ancora.

Coro

Viva il saggio, viva il giusto
Che l'irata Astrea placò!

* Tutti ai piedi d'Astrea.

Viva il pio Francesco Augusto
Che fra noi la richiamò!
Mercurio a parte

(De' precetti di Giove
Compiuto è il primo. Ad eseguir si voli
Senza indugio il secondo,
E nuovo allegri beneficio il Montio.)
Ast. Incominci la Terra
Del tornato mio Nume
A sentir la presenza. Udite, o cieli,
Odi, Europa, la voce
D'Astrea, che armata del cesareo brando
Vuol fine al lutto che l'opprime, e or potete
Ciò che vuole. Fuggite,
Prepotenti Delitti; e dell'orrenda
Scena de' mali, che i miei sguardi offese,
Si dilegui la vista.

A queste parole, seguite da improvviso fragore di bellissima musica, il teatro si cangia in immensa scena di paradiso. Dappertutto danze e feste e movimenti di giubilo. Di fianco, vista di magnifico tempio. Sul davanti, seggio d'oro sublime, intorno a cui pendono i sacri emblemi della Giustizia.

Mia. Oh meraviglia!
Oh spettacolo degno
Dell'avidità de' Numi! ecco già tutta
Paradiso la terra. Ascendi, o Diva, **
Questo sacro tuo seggio; e a te, tornato
Dalle proprie sventure a miglior senno,
L'uom si prostri, e t'adori. Oh se le genti,
Oh se i sommi Potenti
Conoscessero un dì quanto sei bella,
Mia diletta sorella!
E quale e quanta Dea ti mostri in trono!
Ast. Mi conosce Francesco: e paga io sono.
La sua virtù m'affida
Su questo altare; ed io forte regina
Vi sederò, propizia ai buoni, e solo
Terribile ai malvagi.

Mia. Utile e saggia
Universal clemenza
De' malvagi è il castigo. Al giusto nuoce
Chi perdona all'iniquo.

Ast. E tu, divina
Della mente di Giove
Sapientissima figlia,
Che tutto intendi e tutto vedi, e nullo
Mai ti puote ingannar, tu norma e stella
Dell'opre mie sarai. Senza la luce
Del tuo consiglio, farsi alta ingiustizia
La giustizia potrebbe. Or, se di Giove
Non è vano il decreto, al mio cospetto
Venga Marte, e m'ascolti.

* Via subito.

** Astrea, assistita da Minerva, va a collocarsi
sul seggio sopra descritto.

SCENA V.

Al suon di militare ma placida sinfonia si avanzano disarmati i seguaci di Marte; e nel passare davanti ad ASTREA, piegano le bandiere. Indi MARTE che, disarmato esso pure e condotto a mano da MERCURIO, presentasi in atto rispettoso ad ASTREA maestosamente seduta.

Mar. A te davanti,
Ecco Marte, o gran Dea, che al tuo volere
Piega inermi la fronte e le bandiere.
Che comandi? A te s'aspetta
Far palese il tuo desio:
L'adempirlo al pronto Iddio
Delle pugne apparterrà.
Ast. Servo d'ira e di vendetta,
Tu mi festi atroce offesa.
Questa spada or sia difesa
Del mio dritto.

Mar. Lo sarà.
Ast. Per te fosco e sanguinoso
Fu d'Italia il ciel sereno.
Questo scudo al suo bel seno**
Dia riposo.

Mar. Lo darà.
Ast. Di Francesco i dì felici ***
Guarda ognor.

Mar. Li guarderò.
Ast. Metti al fondo i suoi nemici.
Mar. Tutti in polve li farò ****.
Ast. Qual vi sembra? *****

Minerva e Mercurio

Lion generoso
Cui raffrena—robusta catena.
Astrea, Minerva, Mercurio
Ma corretto quel cor bellicoso,
Non udrà che la gloria e l'onor.
A quattro

E farà che di pace l'olivo
E farò
Tra' suoi lauri germogli più vivo.
miei
Canteranno a quell'ombra le Muse;
E fra carmi—protetti dall'armi
Danzaranno in bei nodi confuse
L'Arti belle, le Grazie e l'Amor.

Minerva in disparte a Mercurio
A che ti stai? Composti

* Al momento che Astrea porge a Marte la spada, le danzatrici porgono le aste ai guerrieri.

** Gli porge uno scudo. Le danzatrici fanno coi guerrieri altrettanto.

*** Gli porge l'elmo, e fan lo stesso ai guerrieri le danzatrici.

**** Con impeto minaccioso. I guerrieri secondando queste parole percuotono coll'aste gli scudi.

***** Scendendo dal suo seggio, e volgendosi a Minerva e a Mercurio.

Son già tutti gli sdegni; e tu non corri
A chiamar?...

Mer. Taci. So che a far mi resta,
E a farlo io volo. *

Mar. Valorosi figli l''
Le detestate dalle madri e ree
Nostr'armi alfine in armi si cangiaro
Conservatrici e giuste. Il suon guerriero
De' nostri passi alle tranquille genti
Più non reca terror, ma senso inspira
Di sicurezza. Delle nostre fronti
La minaccia spari. Gentile in somma
Divenuto è il Valor. Succeda adunque
Al fragor delle pugne
Il fragor della gioia. Amor v'invita
Ad allegre carole; e voi mostrate
Che nobile e sincera
D'amor compagna è la virtù guerriera.

Coro

In lieti giri,
Su, voli il piede;
Brilli ogni cor.
Tutto qui spiri
Candida fede,
Pace ed amor.

Segue la danza pirrica.

SCENA VI.

MERCURIO di ritorno, e detti; indi la PACE preceduta dalle MUSE, dalle ARTI e da altre amiche divinità. Tutte portano in mano un ramoscello d'olivo.

Mer. Dell'amistà fermata
Tra la Giustizia ed il Valore esulta
Tutto, o Numi, l'Empiro. A celebrarla
Con liete danze e cantici, mirate
Quanto stuol di Celesti
Qua si raccoglie.

Mar. Le divine Muse
Compagne degli Eroi!

Min. L'Arti ministre
D'ogni umano conforto!

Ast. La verace
Vita del Mondo ed amor mio, la Pace!
Vieni, vieni, supremo ***
De' viventi desio, dolce sorella:
Abbracciami. Venite,
Care Dive, voi tutte; e il fiero aspetto
Di questo un tempo mio nemico e vostro
Non vi sgomenti. Alfine
Cangiato egli è. Quel brando,
Quello scudo è mio dono; e Marte è fatto
Magnanimo e sicuro
Di voi, di me proteggitor.

Mar. Lo giuro.
Al giuramento di Marte la Pace gli pianta sull'elmo
il suo ramoscello d'olivo. Le seguaci Divinità
fanno lo stesso sull'elmo dei guerrieri.

* Via subito.

** A' suoi seguaci.

*** Corre ad abbracciarla.

Mar. Il mio sudor farà lieta e seconda *
Su quest'elmo la fronda
Che tu v'innesti, o bella Dea. Dell'armi
I generosi fatti, a voi, di Pindo **
Immortali fanciulle, a voi, seguaci ***
Arti leggiadre, porgeran soggetto
D'eterni carmi e monumenti. Or tutta,
A' fervidi tripudii il piè sciogliendo,
Date l'alma alla gioia; io vi difendo.

Coro

In lieti giri,
Su, voli il piede;
Brilli ogni cor.

Tutto qui spiri
Candida fede,
Pace ed amor.

Segue il ballo eroico della Pace e delle Muse, ed durante il quale ogni canto resta sospeso. *Astrea*, in onore di cui si celebra lo spettacolo, torna a collocarsi sopra il suo seggio con *Muse* va in piedi alla destra. *Mercurio* e *Marte*, in piedi essi pure, si allongano sul davanti. All'intorno guerrieri colle aste impugnate. Finito il ballo *Astrea* discende, e ripiglia l'azione siccome segue.

Ast. Posa alle danze, e udite. A Lui, che in terra
Il mio regno assicura,
Sia sacro un Inno; e di Calliope il labbro
Altamente l'intuoni. Ella che veglia
Reina all'opre de' Regnanti, e il nome
Ne conserva e la gloria, oggi ella sola
Del benefico Sire
Può la lode tentar.

Min. Unqua più bella,
Più giusta lode non s'udria. Ma sdegnata
De' suoi bei fatti il grido
Quella grand'alma. E questa è ognor la sola
Verità che l'offende.

Mer. Oggetto adunque
Sia dell'Inno dircéo
La virtù di Luisa, il suo celeste
Sguardo, il soave favellar, lo spirito
Dalle Grazie nudrito,
Incanto d'ogni cor.

Min. Luisa è un raggio
In belle membra infuso
Dall'italico Sol; raggio più caro
Che l'aurea stella del mattino. Ma dove,
Dov'è il canto che possa
Adeguarne la luce?

Mar. E ben, le chiare
Prove de' forti che l'Austriaco nome
Levar tant'alto, l'apollinea lira
Di gran suono empiran.

Min. Marte delira.
Fragil barca non corre
L'infinito Ocean. Miglior consiglio
Vi pongo innanzi. Andiamo (e con noi tutto
Verrà l'Olimpo), di Francesco andiamo
A circondar la maestà. Gareggi

** Volgendosi in atto grazioso alla Pace.

*** Volgendosi alle Muse.

**** Volgendosi alle Arti.

Ciascun de' Numi a prosperarlo, a farlo
Il più felice de' Monarchi.

Mer. Accetto
Il generoso invito.

Ast. Uscir più saggio
Non poteva il pensiero.

Mar. Eccomi pronto
Alla nobile gara. Ad altre genti
Vada Bellona col Furor. Custode
Della comune sicurezza io resto
Al fianco di Francesco; ed Ei temuto
Sarà, qual Giove in cielo.

Astrea, Minerva, Mercurio

Ma Giove senza tuoni e senza telo.

Mer. Delle dovizie io sono
L'arbitro donator;
E sul cesareo trono
Tutte le verterò.

Min. Dall'arti mie procede
De' regni lo splendor;
E alla cesarea sede
Tutte chiamarle io vo'.

Mar. De' Re tremendo il nome
Fa 'l marziale allòr;
E le cesaree chiome
D'allori io coprirò.

Ast.

Vano è il poter, se retto
Non è de' Regi il cor;
E dal cesareo petto
Io mai non partirò.

A quattro

Così, l'orror finito
Di questa fiera età,
Il suo novello Tito
Il Mondo adorerà.

Tutti

Adorarlo beati vedremo

L'Unno, il Daco, il Moravo, il Boemo,
E quant'altra a Lui serve giurata
Gente armata—di ferro e valor*.

E tu, madre di servide menti,
Che caduta, ma grande ti senti,
Bella Italia, dirai: Se son viva,
E ancor diva,—d'Augusto è favor.

* *Astrea va a collocarsi ritta alla destra del trono austriaco che apparirà, nel mezzo del teatro, tutto sfavillante di luce sotto due grand' archi di stelle. Minerva, alla sinistra dello stesso trono; Mercurio e Marte, ai gradini; le Muse e le Arti, in bei gruppi all'intorno; e il Coro, in atto di adorazione.*

LICENZA.

PARLA MINERVA.

Si: se la bella Italia donna è viva
E diva ancor, se l'inclite contrade
Della Parma, di Giano e della Dora,
E la Palladia Flora, — e l'alta Roma
Ancor sue membra e nomi Itali sono,
Tutto, Cesare mio, tutto è tuo dono.
E ben fu giusta e degna
Tanta pietà; chè sua (non isdegnarne
La rimembranza), sì, fu sua la prima
Aura di vita che spirasti, e suo
Di tua ben culta giovinezza il fiore,
E i bei semi onde crebbe il tuo gran core.
Raccomanda ella dunque
Supplice Madre al suo possente Figlio
I dispersi suoi figli. Ah! tu li copri
Dell'invitto tuo scudo; e non saranno
Indegni, no, del tuo paterno affetto
Di tanta Madre i figli: io lo prometto.

A quattro

Di calde immagini
L'Italia gente,
Augusto Cesare,
Pasce la mente;
E non v'ha cor,
Che più dell'Italo
Senta l'amor.

Coro

No, non v'ha cor,
Che più dell'Italo
Senta l'amor.

A due voci soprane
Sdegnato, è turbine
Che tutto spezza;
Placato, è zeffiro
Che i fior carezza;

A quattro

E non v'ha cor, ec.

Coro

No, non v'ha cor, ec.

A due

Tenore e basso
Devia per impeto
Talvolta, è vero;
Ma ratto volgesi
Al buon sentiero;

A quattro

E non v'ha cor, ec.

Coro

No, non v'ha cor, ec.

A quattro

Di gioia il fremito
Che intorno suona,
Sire magnanimo,
D'amor ragiona;
E non v'ha cor, ec.

Coro

No, non v'ha cor, ec.

A due

1.° *Soprano, e basso*
Amor ti giurano
Redanti e fidi
D'Ausonia i popoli
Da tutti i lidi:

A due

2.° *Soprano, e tenore*
Amor ti parlano
I sassi e l'onde;
Amor susurrano
L'aure e le fronde;

A quattro

E non v'ha cor, ec.

Coro

No, non v'ha cor, ec.

Soprano solo

Tu che di Cesare
Pòsi sul petto,
Luisa, Italico
Nume diletto,

Due soprani

Tu che di patrie
Virtudi impressa
Sì bella hai l'anima,
Dillo tu stessa,

A quattro

Se mai v'ha cor,
Che più dell'Italo
Senta l'amor.

Coro

No, non v'ha cor,
Che più dell'Italo
Senta l'amor.

INVITO A PALLADE

no drammatico messo in musica dal maestro Simone Mayr, che doveva cantarsi nell' I. R. Teatro della Scala in Milano, con ballo analogo composto dal celebre Salvatore Viganò, l' anno 1819, per festeggiare l'arrivo allora sperato delle LL. MM. II. RR. l'Imperatore Francesco I e l'Imperatrice Carolina di Baviera.

... per audaces nova dithyrambos
Verba devolvit, numerisque fertur
Lege solutis.
HORAT., L. IV, Od. 2.

SCENA PRIMA.

Prospetto d'un grandioso Ateneo.

Coro di UOMINI e DONNE addetto al culto di
Pallade.

A quattro.

Armipotente
Tritonia vergine,
Che raggio e mente
Sei dell'alto de'mondi ordinator,

A due

Se mai dell'Italia
Gente ti prese
Cura ed amor,

A quattro

Vieni, santissima
Diva cortese,

Tutti

Vieni, chè l'anime
Qui tutte accese
Son della fiamma dell'antico onor.

Prima e seconda voce

Di questo vivo
Che per te germina
Ramo d'ulivo,

Terza e quarta voce

Di questi allori
Premio d'intrepide
Fronti ai sudori,

Armipotente
Diva clemente,
L'offerta umile
Non isdegnar.

Prima e seconda voce

E fia non vile,
Se guardi al core;
Se dee l'amore
L'opra lodar.

A quattro

Vieni, santissima
Diva cortese,

Tutti

Vieni, chè l'anime
Qui tutte accese
Son della fiamma dell'antico onor.

Quarta voce

Povera d'acque è l'urna
Dell'Olonia, o gran Dea;
Ma pura è la sua linfa, e puri e sacri
Ei t'appresta i lavacri
Che dell'Inaco l'onda a te mescea:
Quando nel mar lavati
Dal sangue de' Giganti e dalla polve
De' tuoi cavalli i fianchi affaticati,
Nelle argive correnti la pugnace
Destra tergevi, e mite
Alle belle tornavi opre di pace.

Terza voce

Ma l'annitrir già sento
De' suoi sacri corsieri, e mi percuote
Delle volanti rote
L'alto fragor. Ad incontrarlo uscite,
Care fanciulle, udite
Di fremito festivo
Esultanti le vie. La Dea s'appressa;
E questa assai l'avvisa
Dell'usato maggior luce improvvisa.

Prima voce

Compagna degli eroi, forte de' regni
Conservatrice, la possente Diva
A bear questa riva
Vien di Cesare al fianco. Essa gl'insegna
Del regnar la grand' arte, e di sua mente
Tiene la cima.

Seconda voce

Ma perchè non puote
Mortal pupilla sostener l'aspetto
Degli' Immortali, nè veder n'è dato
Quale e quanta si mostra
Pallade in cielo; dell'eterno Senno
L'unigenita figlia oggi nasconde
Sotto forme terrene ed innocenti
La presenza divina:
Oggi Palla Minerva è CAROLINA.

Ah! si corra. Più caro sembante
Mai non prese la Diva severa.

Prima voce

Ah! si voli. La fronte men fiera,
Più parlante lo sguardo sarà.

Prima e seconda voce

Seren fatto dall'alme pupille
Arde il cielo di vaghe faville;

A Lei, tocchi — da' rai de' begli occhi,
Mille odori — tramandano i fiori;
Tutto è riso di nuova beltà.

A quattro con coro

Ah! si voli: ed amoroso
Da quel ciglio partirà
Uno sguardo che dirà:
Dammi il core: e rispettoso
Ogni cor l'adorerà.

Tutti

E fra il tripudio
Di danze e cantici
Tale di fervida
Gioia uno strepito
Risonerà,
Che il divin petto
D' almo diletto
S' inonderà.

SCENA SECONDA.

Vista interna della precedente a somiglianza
delle scuole d'Atene.

Vagamente disposte sopra i varj scompartimenti di questa scena tutta magnifica, compariscono a diverse distanze le Arti e le Scienze tranquillamente occupate ne' loro studi. Si nell'avanti come nell'indietro differenti gruppi di Genj assistono ai rispettivi lavori di quelle, e ne indicano con particolari emblemi il carattere.

Da principio una dolce musica esprime la soave natura di quei pacifici studi; ma in un breve tratto cangiasi in musica di allegrezza, annunzia l'arrivo di Pallade, che si avvanza preceduta da danzanti fanciulle con ramoscelli alla mano, altri d'alloro ed altri di olivo.

Al suo apparire le Arti tutte e le Scienze si alzano, e festeggianti procedono ad incontrarla. In mezzo al canto che l'accompagna, la Dea depone le armi; e seduta sovra splendido trono ascolta l'inno del Coro: finito il quale, ella movesi a visitare le diverse officine delle Arti. E venuta a quella della Scultura, e veduto quivi il busto di Cesare, la Dea ne ordina l'inaugurazione, dalla quale piglia movimento una danza rituale analoga alla funzione.

Sul terminare di questa danza sopravviene impetuoso con molto seguito il Dio della guerra. Le Arti atterrite si arretrano e prendono atteggiamento di dolorosa tristezza. L'adirato Marte rimprovera la Dea sorella, che, dimenticati gli onori delle arti guerriere, si abbandoni vilmente ai molli ozj delle pacifiche. Lo strepito de' bellicosi istromenti che accompagnano la fiera voce di Marte, risveglia potentemente nell'animo della Dea l'antico amor della guerra: tanto che scossa a desiderio di nuova gloria, ella corre a rivestire le armi; e già impugna la lancia e imbraccia lo scudo. Ma le Arti supplichevoli la trattengono: e circondandola delle divine loro attrattive adoperano di maniera che giungono a disarmare non solamente Pallade, ma lo stesso Marte con tutti i suoi feroci compagni. La Dea, preso l'olivo, promette di non mai più abbandonarle: e questo trionfo celebrato con una generale danza festevole chiude l'azione.

Coro

Salve, dell' Arti amene
Bella immortal Regina.
Salve, e lo sguardo inchina
Su questa nuova Atene,
Seggior del tuo valor.

Quarta voce

Qui nostra Dea, ti degna
L' armi depor, — qui regna
Nume di pace ognor.

Terza voce

Ma se odorate e care

A te fumano l' are
Su queste sponde; se beata or siedì
Su quel trono d' onor, tutto s' ascri 'a
Di Cesare al favore, o santa Diva.

A Lui dunque sublime
Voli un inno di lode: e tu benigno
Ascoltalo, gran Sire. Al dolce suono
Delle cetre s' allegra

De' regnanti la gloria, ed immortale
Vive il parlar delle divine Muse,
Quando è guida al pensiero

La veneranda libertà del vero.

Coro

A Giove somiglia
Il Re che di Giove
Onora la figlia.

Terza voce.

Tra lo splendor del trono
Bello è dell' armi il lampo:
Bello è de' bronzi al tuono
Raccòr gli allori in campo,
Steso il nemico al piè.

Prima e seconda voce

Ma quegli allori, oh Dio!
Grondan di sangue un rio,
E scagliate intanto
Gridan le madri in pianto:
Il figlio mio dov' è?
Rendimi il figlio. E fremiti
Mandan le tombe, e gemiti
Che al Ciel la sacra accusano
Tremenda ira de're.

A tre

Voi sole innocenti
Bell' Arti romite,
De' fior più ridenti
Quel sangue coprite,
E bella fra i pianti
Ne' delfici canti
Quell'ira si fe'.

Coll' ineffabile

Poter che Pallade
Sul cor vi diè,

Voi sole amabile

Fate il terribile
Poter dei re.

Quarta voce

E noi sangue non vile, a cui natura
Forte diede il sentire ed infiammato
L' immaginar, noi figli

Di quell' Italia a cui funesta dota
 Fu l'infelice sua beltà, di quella
 Che te pur figlio appella, — ed in te spera,
 Noi candida ed intera
 Al sacro tuo piede,
 Cesare Augusto, ti giuriam la fede.

Prima voce

adoriamo devoti
 La tua possa non già, ma le virtù
 Che ti splendono in seno:
 E stabile e sereno
 All' agitato Moodo
 Promettendo il riposo, in aurea luce
 Fan sicuri e beati i dolci studi
 Della Diva che ascosa in mortal velo
 Siede al tuo fianco, amor di questo cielo.

Seconda voce

Più libere le penne
 Spiegghi adunque il solenne
 Inno col canto che dal cor si move.

Coro

A Giove somiglia
 Il Re che di Giove
 Onora la figlia.

Terza voce

E allagrimate scende

Dell' avaro sepolcro entro l' orror

Prima e seconda voce

Chi te, Minerva, offende
 Dell' are tue profano oltraggiator;

Quarta voce

E avvolto in regie bende
 Sol di forza si cinge e di terror.

A quattro

Ma vincitore, o Cesare,
 Della più tarda età
 Negli animati marmi,
 Negli apollinei carmi
 Il nome tuo vivrà.

Tutti

Vorticoso e senza sponda
 Scorre il fiume dell' oblio:
 Su la fiera e torbid' onda
 Rovinoso ingordo Iddio
 Passa il Tempo, e vi travolve
 Dell' uom sciolta in fumo e polve
 La superba vanità.

Ma toccar quel rio non osa
 La virtù che a Febo è cara,
 La virtù che ognor più chiara
 Per lui brilla — e in sen si posa
 Di tranquilla — eternità.

LA BELLEZZA DELL'UNIVERSO

CANTO

ARGOMENTO

L'ordine mirabile, onde risulta la bellezza dell'Universo fisico, è il primo oggetto del Canto, che scende poi a considerarla nelle varie parti della Creazione e nei varj accidenti della Natura. Si trattiene sull'uomo, che n'è la sede principale. Dopo averla descritta nell'esterno delle sue membra, fa una digressione sulla bellezza dell'anima. L'osserva quindi nelle varie arti d'imitazione, le quali avendo per oggetto il Bello relativamente all'occhio, all'orecchio e all'immaginazione, si dicono belle Arti. Di qui prende motivo di passare al bono Parrasio, luogo sacro alle Muse, ove questo Canto fu recitato in occasione che gli Arcadi si erano colà radunati per festeggiare le Nozze del Duca Luigi Braschi Onesti con Donna Costanza Falconieri. Si accennano dopo gli effetti del Tempo in danno della Bellezza, e finisce con una breve riflessione su la bellezza incorruttibile della Virtù.

Della mente di Dio candida figlia,
Prima d'Amor germana, e di Natura
Amabile compagna e meraviglia,
Madre de' dolci affetti, e dolce cura
Dell'uom, che varea pellegrino errante
Questa valle d'esilio e di sciagura,
Vuoi tu, diva Bellezza, un risonante
Udir inno di lode, e nel mio petto
Un raggio tramandar del tuo sembiante?
Senza la luce tua l'egro intelletto
Langue oscurato, e i miei pensier sen vanno
Smarriti in faccia al nobile subbietto.
Ma qual principio al canto, o Dea, daranno
Le Muse? e dove mai degne parole
Dell'origine tua trovar potranno?
Stavasi ancora la terrestre mole
Del Caos sepolta nell'abisso informe,
E sepolti con lei la Luna e il Sole;
E tu del sommo Facitor su l'orme
Spazlando, con esso preparavi
Di questo Mondo l'ordine e le forme.
Vera l'eterna Sapienza, e i gravi
Suoi pensier ti venia manifestando
Stretta in santi d'amor nodi soavi.
Teco scorrea per l'Infinito; e quando
Dalle cupe del Nulla ombre ritose
L'onnipotente creator comando
Uscir fe' tutte le mondane cose,
E al guerreggiar degli elementi infesti
Silenzio e calma inaspettata impose,
Tu con essa alla grande opra scendesti,
E con possente man del furibondo
Caos le tenebre indietro respingesti,
Che con mugugno orribile e profondo
Là del Creato su le rive estreme
S'odon le mura flagellar del Mondo;
Simili a un mar che per burrasca freme,

E sdegnando il confine, le bollenti
Onde solleva, e il lido assorbe e preme.
Poi ministra di luce e di portenti,
Del ciel volando pei deserti campi,
Seminasti di stelle i firmamenti.
Tu coronasti di sereni lampi
Al Sol la fronte; e per te avvien che il crin
Delle comete rubiconde avvampi;
Che agli occhi di quaggiù, spogliate alfine
Del reo presagio di feral fortuna,
Invian fiamme innocenti e porporine.
Di tante faci alla silente e bruna
Notte trapunse la tua mano il lembo,
E un don le festi della bianca Luna;
E di rose all'Aurora empisti il grembo,
Che poi sovra i sopiti egri mortali
Piovon di perle rugiadoso un nemo.
Quindi alla terra indirizzasti l'ali,
Ed ebber dal poter de' tuoi splendori
Vita le cose inanimate e frali.
Tumide allor di nutritivi umori
Si fecondar le gliebe, e si fèr manto
Di molli erbetto e d'olezzanti fiori.
Allor, degli occhi lusinghiero incanto,
Crebber le chiome ai boschi; e gli arbuscelli
Grato stillar dalle cortecce il pianto;
Allor dal monte corsero i ruscelli
Mormorando, e la florida riviera
Lambir freschi e scherzosi i venticelli.
Tutta del suo bel manto Primavera
Copria la terra; ma la vasta idea
Del gran Fabbro compita ancor non era.
Di sua vaghezza inutile pareva
Lagnarsi il suolo; e con più bel desiro
Sguardo e amor di viventi alme attendea.
Tu allor raggiante d'un sorriso in giro
Dei quattro venti su le pene tese

L'aura mandasti del divino Spiro.
 La terra in sen l'accoglie e la comprese,
 E un dolce movimento, un brivido
 Serpeggiar per le viscere s'intese;
 Onde un fremito diede, e concepì;
 E il suol, che tutto già s'ingrossa e figlia,
 La beatificante superficie aprìo.
 Nelle grvide glebe, oh meraviglia!
 Fuorì allor si lanciò scherzante e presta
 La vaga delle belve ampia famiglia.
 Loco dal suolo liberar la testa,
 Scuoter le giubbe, e tutto uscir d'un salto
 Il biondo imperator della foresta:
 Loco la tigre e il leopardo in alto
 Spiccarsi fuora della rotta bica,
 E fuggir nelle selve a salto a salto.
 Loco sotto la zolla, che l'implica,
 Divincolarsi il buc, che pigro e lento
 Sviluppa le gran membra a fatica.
 Loco pien di magnanimo ardimento
 Sovra i piedi balzar ritto il destriero,
 E nitrendo sfidar nel corso il vento;
 Loco il cerro ramoso, ed il leggiadro
 Duiso fugace, e mille altri animanti,
 Qual mansueto, e qual ritroso e fiero.
 Loco per valli e per campagne erranti;
 Altri di tane abitator crudeli,
 Altri dell'uomo difensori e amanti.
 Loco di macchia differente i peli
 Tu di tua mano dipingesti, o Diva,
 Con quella mano che dipinse i cieli.
 Tu de' color più vaghi, onde l'estiva
 Stagion delle campagne orna l'aspetto,
 E de' freschi ruscei anella la riva,
 Tale spruzzasti al vagabondo insetto,
 E le lubriche anella serpentine
 Del più caduco vermiciuol negletto.
 Tu qui ponesti all'opra tua confine;
 Ma vie più innanzi la mirabil traccia
 Stender ti piacque dell'idee divine.
 Tu adunque di calma e di bonaccia
 Delle marine interminabil' onde
 Lanciasti un guardo su l'azzurra faccia.
 Tu retro nelle cupe acque profonde
 Quel guardo, e con bollor grato Natura
 Intrepidille, e diventar fecdeste;
 Tuosto varj d'indole e figura
 Guizzaro i pesci, e fin dall'ime arene
 Tutto inerespar la liquida pianura.
 Tu delin smelli colle curve schiene
 L'acir danzando; e mezzo il mar copriro
 Col vastissimo ventre orche e balene.
 Tu in gli scogli e le sirti allor sentiro
 Il vigor di quel guardo e la dolcezza,
 E di coralli e d'erbe si vestiro.
 Tu la che? Non son, non sono, alma Bellezza,
 Il mar, le belve, le campagne, i fonti
 Il sol teatro della tua grandezza:
 Tu anche sul dorso dei petrosi monti
 Talor l'assidi maestosa, e rendi
 Belle dell'alpi le nevose fronti:
 Tu talor sul giogo abbrustolato ascendi

Del fumante Etna, e nell'orribil veste:
 Delle sue fiamme ti ravvolgi e splendi.
 Tu del nero aquilon su le funeste
 Ale per l'aria alteramente vieni,
 E passeggi sul dorso alle tempeste:
 Lvi spesso d'orror gli occhi sereni
 Ti copri, e mille intorno al capo accenso
 Ruggiano i tuoni, e strisciano i baleni.
 Ma sotto il vel di tenebror sì denso
 Non ti scorge del vulgo il debil lume,
 Che si confonde nell'error del senso.
 Sol ti ravvisa di Sofia l'acume,
 Che nelle sedi di Natura ascose
 Ardita spinge del pensier le piume.
 Nel danzar delle stelle armoniose
 Ella ti vede, e nell'occulto amore
 Che informa e attinge le create cose.
 Te ricerca con occhio indagatore,
 Di botaniche armato acute lenti,
 Nelle fibre or d'un'erba ed or d'un fiore:
 Te dei corpi mirar negli elementi
 Sogliono al gorgoglio d'acre vasello
 I Chimici curvati e pazienti.
 Ma più le tracce del divin tuo bello
 Discopre la sparuta Anatomia
 Allorchè armata di sottil coltello
 I cadaveri incide, e l'armonia
 Delle membra rivela, e il penetrare
 Di nostra vita attentamente spia.
 O uomo, o del divin dito immortale
 Ineffabil lavor, forma, e ricetto
 Di spinto e polve moribonda e frale,
 Chi può cantar le tue bellezze? Al patto
 Manca la lena, e il verso non ascende
 « Tauto, che arrivi all'alto mio concetto.
 Fronte che guarda il cielo, e al cielo tende;
 Chioma che sopra gli omeri cadente
 Or bionda, or bruna il capo orna e difende;
 Occhio, dell'anima interprete eloquente,
 Senza cui non avria dardi e faretra
 Amor, nè l'ali, nè la face ardente;
 Bocca dond'esce il riso che penetra
 Dentro i cuori, e l'accento si diasserà,
 Ch'or severo comanda, or dolce impetra;
 Mano che tutto sente e tutto afferra,
 E nell'arti incallisce, e ardita e pronta
 Cittadi immalta, e opposti monti alterra;
 Piede, su cui l'uman tronco si monta,
 E parte e riede, e or ratto ed or restio
 Varea pianura, e gioghi aspri sormonta;
 E tutta la persona entro il cuor mio
 La meraviglia piove, e mi favella
 Di quell'alto Saper che la complo.
 Taccion d'amor rapiti intorno ad ella
 La terra, il cielo; ed: lo son io, v'è sculto,
 Delle create cose la più bella.
 Ma qual nuovo d'idee dolce tumulto!
 Qual raggio amico delle membra or viene
 A rischiarami il laberinto occulto?
 Veggo muscoli ed ossa, e nervi e vene,
 Veggo il sangue e le fibre, onde s'alterna
 Quel moto che la vita urta e mantiene;

Ma nei legami della salma interna,
 Ammiranda prigion! cerco, e non veggio
 Lo spirito che la move e la governa.
 Pur sento io ben che quivi ha stanza e seggio,
 E dalla luce di ragion guidato
 In tutte parti il trovo, e lo vagheggio.
 O spirito, o immagine dell'Eterno, e fiato
 Di quella labbra, alla cui voce il seno
 Si squarciò dell'abisso fecondato,
 Dove andâr l'innocenza ed il sereno
 Della pura beltà, di cui vestito
 Discendesti nel carcere terreno?
 Ah! misero! t'han guasto e scolorito
 Lascivia, ambizion, ira ed orgoglio.
 Che alla colpa ti fero il turpe invito!
 La tua ragione trabalzâr dal soglio,
 E lacero, deluso ed abbattuto
 T'abbandonâr nell'onta e nel cordoglio,
 Siccome incauto pellegrin caduto
 Nella man de' ladroni, allorchè dorme
 Il Mondo stanco e d'ogni luce muto.
 Eppur sul volto le reliquie e l'orme,
 Fra il turbo degli affetti e la rapina,
 Serbi pur anco dell'antiche forme;
 Ancor dell'alta origine divina
 I sacri segni riconosco; ancora
 Sei bello e grande nella tua rovina:
 Qual ardua antica mole, a cui talora
 La folgore del cielo il fianco scuota,
 Od il tempo che tutto urta e divora,
 Piena di solchi, ma pur salda e immota
 Stassi, e d'offese e danni carca aspetta
 Un nemico maggior che la percota.
 Fra l'eccidio e l'orror della soggetta
 Colpevole Natura, ove l'immerse
 Stolta lusinga e una fatal vendetta,
 Più bella intanto la Virtù emerse,
 Qual astro che splendor nell'ombre acquista,
 E in riso i pianti di quaggiù converse.
 Per lei gioconda e lusinghiera in vista
 S'appresenta la Morte, e l'amarezza
 D'ogni sventura col suo dolce è mista.
 Lei guarda il ciel dalla superna altezza
 Con amanti pupille; e per lei sola
 S'apparenta dell'uomo alla bassezza.
 Ma dove, o Diva del mio canto, vola
 L'audace immaginar? dove il pensiero
 Del tuo Vate guidasti e la parola?
 Torna, amabile Dea, torna al primiero
 Cammin terrestre, nè mostrarti schiva
 Di minor vanto e di minor impero.
 Torna; e se cerchi errante fuggitiva
 Devoti per l'Europa animi ligi,
 E tempio degno di sì bella Diva,
 Non t'aggrar del morbido Parigi
 Cotanto per le vie, nè sulle sponde
 Della Neva, dell'Istro e del Tamigi.
 Volgi il guardo d'Italia alle gioconde
 Alme contrade, e per miglior cagione
 Del fiume tiberin fermati all'onde.
 Non è straniero il loco e la magione.
 Qui fu dove dal Cigno venosino

Vagheggiar ti lasciasti, e da Marone;
 E qui reggesti del Pittor d'Urbino
 I sovrani pennelli, e di quel d'Arno
 « Michel più che mortale Angel divino.
 Ferve d'alme sì grandi, e non iudarno,
 Il Genio redivivo. Al suol romano
 D'Augusto i tempi e di Leon tornano.
 Vedrai stender giulive a te la mano
 Grandezza e Maestà, tue suore antiche,
 Che ti chiaman da lungi in Vaticano.
 T'infioreranno le bell'Arti amiche
 La via dovunque volgerai le piante,
 Te propizia invocando alle fatiche.
 Per te all'occhio divien viva e parlante
 La tela e il masso; ed il pensiero è in fora
 Di crederlo insensato, o palpitante;
 Per te di marmi i duri alpestri dorsi
 Spoglian le balze tiburtine, e il monte
 Che Circe empieva di leoni e d'orsi;
 Onde poi mani architettrici e pronte
 Di moli aggravan la latina arena
 D'eterni fianchi e di superba fronte:
 Per te risuona la notturna scena
 Di possente armonia che l'alme bea,
 E gli affetti lusinga ed incatena;
 E questa Selva, che la selva Ascrea
 Imita, e suona di febeo concento,
 Tutta è spirante del tuo nume, o Dea;
 E questi lauri che tremar fa il vento,
 E queste che premiam tenere erbette,
 Sono d'un tuo sorriso opra e portento;
 E tue pur son le dolci canzonette
 Che ad Imineo cantar dianzi s'intese
 L'Arcade schiera su le corde elette.
 Stettero al grato suon l'aure scosese,
 E il bel Parrasio a replicar fra lui
 Di Luigi e Costanza il nome apprese.
 Ambo cari a te sono, e ad ambidui
 Su l'amabil sembante un feritore
 Raggio imprimesti de' begli occhi tui;
 Raggio che prese poi la via del core,
 E di Virtù congiunto all'aurea face
 Fe' nell'alme avvampar quella d'Amore.
 Vien dunque, amica Diva. Il Tempo edace,
 Fatal nemico, colla man rugosa
 Ti combatte, ti vince, e ti disface.
 Egli il color del giglio e della rosa
 Toglie alle gote più ridenti, e stende
 Dappertutto la falce ruinosa.
 Ma se teco Virtù s'arma e discende
 Nel cuor dell'uomo ad abitar sicura,
 Passa il veglio rapace, e non t'offende;
 E solo, allorchè fia che di Natura
 Ei franga la catena, e urtate e rotte
 Dell'Universo cadano le mura,
 E spalancando le voraci grotte
 L'assorba il Nulla, e tutto lo sommerga
 Nel muto orror della seconda notte,
 Al fraccassato Mondo allor le terga
 Darai fuggendo, su l'eterea sede,
 Ove non fia che Tempo ti disperga,
 Stabile fermerai l'eburneo piede.

IL PELLEGRINO APOSTOLICO

POEMETTO

IN OCCASIONE DEL VIAGGIO FATTO DA S. S. PIO VI A VIENNA L'ANNO MDCCCLXXXII.

CANTO PRIMO.

Collecita nel ciel l'alba sorgea,
Che su i debili colli di Quirino
La gran partenza illuminar dovea,
E intrepido anelando al suo cammino,
Già stavasi prostrato all'ara innante
Della Chiesa l'augusto Pellegrino.
La voce, il gesto, il mover delle piante,
Non d'uom mortale, ma pareva d'un Dio:
Foco eran gli occhi, e foco era il sembiante.
Iqualide, e con lugubre mormorio
Affollate le turbe in Vaticano
Tremanti a dirgli il doloroso addio,
Somiglianti ad un mar che da lontano
Fremea l'ode, o a gemente aura notturna
Che fa le selve lamentar pian piano.
Là dove nell'orror sacro dell'urna
Dorme di Pietro in sotterranea sede
L'apostolica polve taciturna,
Sul marmo trionfal sedea la Fede:
Più che la neve immacolato e schietto
Copriala un velo dalla fronte al piede;
Ma la bellezza del celeste aspetto
Traspar più vaga da quel velo, e spira
Riverenza ed amor, tema e diletto.
Essa lo sguardo che penetra e gira
Fin sopra i cieli, e l'inferral trapassa
Ampia vorago di tormento e d'ira,
Profondamente sospirando abbassa,
E colla man la guancia si sostiene,
Da pensier grave affaticata e lassa:
Ma di reina nel suo duol ritiene
La maestà pur anco, ed infiammarse
Il cuor si sente d'ardimento e spene.
Surse tosto, e sembrò nel suo levarse
La bianca nube, che dal ciel caduta
Sul Tabernacol folgorando apparve.
Corre all'eroe d'incontro, e lo saluta;
E poichè in atto di gentil clemenza
Stettesi alquanto, e riguardollo muta:
O uom, disse, cui l'alta Intelligenza
Per me tragge a pugnar, per me, che sono
Diva in ciel nata, e d'immortal potenza,
Guardami, uom forte, io son che ti ragiono,
Io la figlia di Dio; guardami, e cura
D'un'affitta ti prenda e del suo trono.

Piena è l'impresa di perigli, e dura;
Ma fia bello il patir, begli i cimenti,
Se il mio spirito ti guida e t'assicura.
Le ispirate da me parole ardenti
Sono una spada che ferisce e sana,
E d'ambe parti penetrar la senti.
La ragion, che l'error doma ed appiana,
E l'alme inonda de' bei raggi suoi,
È mia scorta e compagna, è mia germana.
Ella sul labbro degl'invitti Eroi,
Su la cui tomba io seggo, e per cui stetti,
E del cui sangue mi nutria dappoi,
Contro l'orgoglio degli umani affetti
Parlò sicura, e per le vie del Vero
I cuor più schivi attrasse e gl'intelletti.
Or la mente dell'uom per lo sentiero
Di fallace Sofia, fattasi ancella
Di ree dottrine che vagar la fero,
Somiglia un mar cui torbido flagella
Assiduo soffio di contrario vento,
Che mesce il ciel coll'onda e la procella.
Ma su l'irato instabile elemento,
E camminar su le tempeste io soglio,
Come sopra ben saldo pavimento.
Al mio grido pietoso, al mio cordoglio
I mortali indurrà l'alme sedotte,
E si formà nel petto un cuor di scoglio.
Ma uscir dal fianco delle balze rotte
I fonti io faccio limpidi e sinceri,
E traggio il giorno dalla fosca notte.
Per me confonde li Nabuchi alteri
Daniel fanciullo, e placan le tremanti
Donzelle gl'inflexibili Assueri.
Tu vanne, ardisci e parla. De' Regnanti
Sta il cor nel pugno di quel Dio che frena
L'ale del lampo e i turbini sonanti.
Disse; e sul volto dell'Eroe serena
Rifulse, e raddoppiò entro le ciglia
Mirabilmente del veder la lena.
Già più bianca si fea l'alba vermiglia,
Che a tergo i corridor sentia del giorno:
Ei guarda, e il fere un'alta meraviglia.
D'ombrese vigne e di ruscelli adorno
Appargli un campo. Collinette apriche,
Verdi boschetti gli fan cerchio intorno.

Pascono al rezzo delle piante amiche
 Ben cento greggi, e quinci e quindi ingombrava
 Fuma la spiaggia di capanne antiche.
 L'aria era queta, e di vapori sgombra;
 Ma turbossi ad un tratto l'orizzonte,
 E di pallore si coprse e d'ombra.
 Pria diè vento la terra, e poi dal monte
 Con orrendo silenzio orrenda emerse:
 Nube, e giù scese in procellosa fronte.
 Ah! quant'era terribile a vedersi!
 Di Dio lo spinto le gonfiava il grembo,
 E tale al muto campo si converse.
 E già squarciato d'ogni parte il lembo
 Piovea grandine e fuoco, e palpitando
 Fuggian le genti dall'irato nembo.
 Solo fra tanta tema un venerando
 Pastor si stette, e denudò la testa,
 Le palme al ciel pietosamente alzando.
 Voce di tuono allor gridò: T'arresta,
 Angelo punitor; lungi la spada
 Torci dal campo, e scendi alla foresta.
 Tacque, e il turbo al furor mutò la strada;
 E qual recisa dalle curve ronche
 Cader sul solco fa il villan la biada;
 Tal fea quello balzar divelte e tronche
 Le selve; e tutte per diversa via
 Le fiere abbandonar l'atre spelonche.
 Cotal portento al Pellegrin s'offrì;
 E mentre fiso ei tienvi le pupille,
 Dispar l'oggetto, e un altro lo disviò.
 Immanente ei mille vede e mille
 Pronte a seguirlo angeliche figure,
 Affrettarsi e gittar lampi e faville.
 Vede d'Abisso le potenze impure
 Sbarrargli il passo; e in questo lato e in quello
 Di fantasmi assalirlo e di paure.
 Smunta il volto e con torro occhio rubello
 V'è l'invidia, di lui vecchia nemica,
 E primo degli eroi vanto e flagello:
 V'è del vario Tarpeo tiranna antica
 Maledicenza, che il pugnol deposta,
 L'anime di segreti odj nutrica:
 V'è il falso Zelo, che d'amor s'è posto
 Una larva sul volto, e un cuer nel seno
 Di demone crudel tiensi nascosto;
 Ed altri mostri, che diverse avienno
 Di prudente virtù forme menlite,
 E le labbra stillanti di veleno.
 Come alla voce di Gesù smarrite
 Là nell'orto fatal caddero al suolo
 Le turbe al grande tradimento uscite;
 Così davanti al Pellegrin d'un solo
 Sguardo percosso sul negato calle
 Cadde rovescio il temerario stuolo,
 Che non osò seguirlo, ed alle spalle
 A bestemmiar rimase, e di sfacciato
 Susurro empie del Tevere la valle.
 L'Angel di Roma dalla Fè chiamato,
 Alto allor si levò sul Vaticano,
 E largo diede alla sua tromba il fiato;
 Tromba a quelle simil che del Giordano
 Arrestar l'onde stupofatte, e fero

Gerico rovinar spezzata al piano.
 L'Angelo della Senna, e dell'Ibero,
 E quel del Reno, e quel dell'Alpi udilo,
 E fecer plauso al difensor di Pietro.
 L'Angel dell'Istro anch'esso al forte squillo
 Destasi, e l'altro ad incontrar sen viene;
 Pace gridando per lo ciel tranquillo.
 Fin dentro il lago dell'eternè pone
 Giunse il suon della tuba, e un cupo udissi
 Doppio stridor di denti e di catene.
 Trascorse ancor fra i lumi erranti e fissi,
 E degli spirti, a cui fur dati in cura,
 Forte l'orecchio rintonnar sentissi.
 Allor fe' Uriele più lucente e pura
 Escir del die la lampa imperatrice,
 Bella nemica della notte oscura.
 D'improvviso tepor dispensatrice
 La gran face del Sol tosto si mira
 Rallegrar la piamura e la pendice.
 Ovunque il passo imprime, o il guardo gira
 L'illustre Viator, nuova virtude
 Sente natura, e la stagion respira.
 Volea del verno le sembianze crude
 Depor la terra innanzi tempo, e presta
 D'erbe e fiori ammantar le spiagge iguide:
 Ogni arbor rinverdir volea la vesta;
 E le nevi, del gel rotto il rigore,
 Alle montagne liberar la testa;
 Ma vietollo Umiltà, che del Pastore
 Venia scorta e compagna, e intorno a lui
 Parve del verno raddoppiâr l'orrore.
 Languido un'altra volta i raggi sui
 Contrasse il Sole, e il capo aureo lasciòse
 Imbrunir da vapori erranti e bui.
 Dal suo speco l'acquoso Austro si mosse,
 E da le nubi, che la man stringea,
 E nevi e piogge furibondo accosse.
 Tutta qual pria tornò contraria e rea
 La gelata stagion, posta in obbligo
 La Deitate che passar dovea.
 Le sue porte l'Olimpo intanto aprì;
 E calossi di fumo e foco mista
 Nube che l'aria di fragranza empìo.
 L'igneo colonna imita, che fu vista
 Il ramingo guidar stanco Israello
 Per lo Deserto alla fatal conquista.
 Ma la nube nel sen porta un drappello
 D'invisibili altrui spirti moventi.
 Quale l'occhiute rote d'Ezechiello;
 Spirti, che di soavi almi concetti
 Van ricercando l'aure innamorate,
 E raddolcendo della via gli stenti.
 Pria le cure, il travaglio e l'umiltate
 Del buon Pastor cantaro, che la vita
 Pone in periglio per le agnelle amate;
 Poi, stendendo a più grave arpa le dita,
 Cantar quell'alto sdegno onde la terra
 Fu sepolta nel pelago e punita;
 E come l'Arca fra l'orrenda guerra
 Degl'irati elementi alto sul flutto
 Galleggia, e salva le montagne asferra;
 Indi il rovente rammentâr, che tutto

D'Orebbe apparve al pastorel famoso
 Dalle fiamme avvolto e non distrutto;
 E quel vello obblitò, che in rugiadoso
 Molle terren su l'alba raccogliesti
 Secco ed asciutto, o Gedeon dubbioso;
 Ade di sangue Madianito festi
 Rosse le gliebe, e di Giudea cattiva
 Le penitite pupille alfin tergesti.
 Il era il canto e l'armonia festiva,
 Che al sacro Pellegrino il cuor molcendo
 Sovamente dalla nube usciva:
 già la balza del Soratte orrendo
 Scopriasi tutta, e nebuloso il piede
 Il padre Tebro le vene lambendo.
 Inenitica del ciel, spesso ivi riede
 Di Silvestro a vagar l'Ombra pensosa,
 Innamorata dell'antica sede:
 Ade il verno alla rupe erta e petrosa
 Per riverenza a tanto ospite nume
 Di nevi il capo più coprì non ossa;
 zefiro gentil scuoter le piume
 In sua itagion vi lascia, e folte al basso
 Pender le spiche, e tremolar sul fiume.
 Al limitar dello scavato sasso,
 Ove al furor barbarico sottratto
 Raccolse un tempo fuggitivo il passo,
 tarrai il veglio venerando in atto
 D'uom che qualcuno attende, e impaziente
 Per soverchio aspettare omai s'è fatto:

Ed ecco che apparir vede repente
 La portentosa nube, e più vicina
 Farsi l'ascosa melodia già sente.
 Qual da un fiume talor la vespertina
 Nebbia s'estolle, e dopo breve istante
 Giù nella valle rotasi e declina;
 Tal la cima radendo delle piante,
 D'un venticel portata in su le penne,
 La celeste discese Ombra aspettante.
 Lieve d'incontro al Pellegrin sen venne;
 E lampeggiando in un gentil sorriso,
 Gli sfavillò su gli occhi e lo trattenne.
 Videro dalle nubi l'improvviso
 Splendor gli Spiriti ascosi, e ravvisaro
 L'antico cittadin del Paradiso.
 Tosto il canto e le dolci arpe fermaro;
 Chè agli atti, al volto in lui desio cortese
 Di favellar gran cose argomentarò.
 S'appressar tutte ad ascoltarlo intese
 Quelle dive Potenze. Allor di zelo
 Fe' l'Ombra scintillar le labbra accese;
 E a parlar cominciò. — Spiriti del Cielo,
 Che dappresso l'udiste, e di vostre ali
 All'uman guardo gli faceste un velo,
 Piacciavi di ridir, Spiriti immortali,
 Ad un mortal le sue parole, e darmi
 Lingua ed accenti al gran subbietto eguali,
 Se lice col pensier tanto levarmi.

CANTO SECONDO.

Salve, l'Ombra gridò, salve, aspettato
 Buon Pellegrino. Al tuo cammin felice
 Arride folgorando il Ciel placato.
 No s'affacciò dall'orrida pendice
 Dell'altissimo suo monte profondo,
 Che su l'altre montagne ha la radice:
 Dede uno sguardo al sottoposto mondo,
 E il mondo vacillò. Cader sospinto
 Temea del Nulla nell'orror secondo,
 La gran catena, da cui pende avvinto,
 Scoltensi tutta, e alzarsi orribilmente
 Pareva la polve del Creato estinto.
 Calmati, disse allor l'Onnipossente,
 Calmati, o Mondo. E al suon di sue parole
 Quel tremendo fragor tacque repente.
 Brillò sereno dell'Olimpo il Sole,
 Riser campi e colline, e in dolce aspetto
 Si rabbellì di rose e di viole.
 O tu, che calchi, ad alte imprese eletto,
 Dell'eterno Volar la traccia oscura,
 Apri al mio dir l'orecchio e l'intelletto.
 Non il silenzio sempre di natura,
 Ne dei venti la calma e delle stelle
 I disegni di Dio compie e matura:
 Talvolta ancor fra i lampi e le procelle
 Più luminoso il suo pensier traluca,
 E le divine idee fansi più belle.

Ei padre e fonte d'imesausta luce
 Pur circonda talor gli eterei troni
 Di maestà caliginosa e truce:
 Onde sotto il suo piè s'odono i tuoni.
 Ruggir profondamente, e con baldanza
 Mormorar le burrasche e gli aquiloni.
 In questa di furor torba sembianza
 Parla pur anco alla sua Sposa, e il core
 Col rigor ne cimenta e la costanza.
 Quindi spesso le invia guerra e terrore;
 Quindi gli affanni, che funesti e rei
 D'odio sembrano segno, e son d'amore.
 Nè da' barbari co' li Giebusai
 Sempre il nemico turbine si scaglia,
 Che il raggio offusca di quegli occhi bei.
 Nel seno di Ston fiera battaglia,
 Fiero nembo si desta anco talora,
 Che l'invitte sue torri urta e travaglia.
 La bella Sulamite si scolora,
 Che il vede rovinar su le fiorenti
 Vigne d'Engaddi, e al Ciel si volge e plora.
 Odi il rumor delle quadrighe ardenti
 D'Aninadabbo irato, odi il bisbiglio
 Dell'atterrito Giuda, odi i lamenti.
 Tu, che pietoso accorri al reo periglio
 Della redenta Sulamite, e vai
 In sul Danubio ad asciugarle il ciglio,

Cresci speme e coraggio, e senti omai
 Come chiaro su te parla il Destino
 Là dall'abisso degli eterni lai.
 Splenderà la tua gloria, o Pellegrino,
 Più che le chiome e le lucenti rota
 Dell'astro che le porte apre al mattino:
 Dintorno a te s'affolleran divote,
 Siccome intorno al suo pastor le agnelle,
 Le più barbare genti e più remote;
 E tu la Fè, la Caritate in elle
 Accenderai col guardo e col sembiante,
 Mille mietendo al Ciel palme novelle.
 Dietro a' tuoi passi estatica ed amante
 Affrettarsi vedrai l'Europa intera,
 L'orme baciando dell'auguste piante:
 Dell'Istro la regal sponda guerriera
 Vedrai di vele e popoli coperta,
 Varj di ciel, di lingua e di maniera.
 Come d'Orebbe la vallèa deserta,
 Quando piovve sul querulo Israele
 Celeste cibo dalla nube aperta;
 Tu poverai sul popol tuo fedele
 Lo spirito, che sicuro a Pier già feo
 Di Cafarnao calcar l'onda crudele;
 Spirto, che del Tesbite e d'Eliseo
 Scaldò le invitte labbra, e tutta un giorno
 La Palestina di portenti empio.
 Un'altra volta di Moabbo a scorno
 Di Balamo la voce udrassi intanto
 Con meraviglia risuonar dintorno.
 Quanto son belle le tue tende! oh quanto,
 Alma Ston, leggiadro è il tuo stendardo,
 E glorioso de' tuoi duci il vanto!
 In Ascalon correa romor bugiardo,
 Che in Babilonia ti dicea conversa,
 E schiava di tiranno empio e codardo:
 Profanato l'altar, guasta e perversa
 La tua dottrina, e te in un mar che bolle
 Di sozzure e d'orror, tutta sommersa.
 Mentì l'orribil grido. Il tuo bel colle
 Di fiori ancor si veste e d'arboscelli,
 Nudriti al fìato d'un' aurette molle.
 I tuoi cedri famosi ancor son quelli;
 Ancor son fresche per la rupe, e monde
 L'urne de'tuoi fatidici ruscelli.
 Venite a dissetarvi alle bell'onde,
 O mal accorte agnelle, che succhiate
 Del sozzo Egitto le cisterne immonde.
 Quel buon Pastor che abbandonaste ingrato,
 Ecco ch'ei viene pellegrin pietoso
 Fra' dirupi a cercarvi, o sconsigliate.
 Egli è tutto sudante e polveroso:
 Amor lo guida, Amor che al varco il prese,
 E tolse agli occhi suoi sonno e riposo.
 Deh! voli una soave aura cortese,
 Che della via gli tempi le fatiche
 Fra le piene d'orror balze scoscese.
 Stendete la vostr'ombra, o piante amiche;
 E voi di fior spargetegli il sentiere,
 O pastorelle del Sarón pudiche.
 Fra' dolci d'amor note sincere
 Verrai su l'Istro, e ti vedrai da vanti

Le tedesche piegarsi aste e bandiere.
 E le madri di gioja palpitanti
 T'insegneran col dito ai pargoletti,
 Con mille baci confondendo i pianti;
 Ed essi delle madri al fianco stretti
 Ti cercheran col guardo, e si dorranno
 Che veloce trapassi, e non aspetti;
 Ed il picciolo mento allungheranno,
 Onde sul folto della calca alzarse
 Con avid'occhio e fanciullesco affanno.
 Ecco intanto le grida raddoppiarse;
 Ecco GIUSEPPE. A questo nome un foco
 Del Pellegrino su le guance apparse:
 Fu il cor che dentro si commosse, e poco
 Di sè capace ritrovando il petto,
 Tentò co'balzi dilatarsi il loco.
 Tenerezza e pietà, gioia e rispetto
 Gli fèro assalto all'anima, e sul viso
 Se pinser tutti con diverso affetto.
 Del visibile fremito improvviso
 S'avvide il parlator veglio canuto,
 E il divin labbro aprendo ad un sorriso:
 Vedrai, seguì, vedrai questo temuto
 Eroe dell'Austria, innanzi a cui vacilla
 E stassi il Mondo riverente e muto,
 Non già truce il sembiante e la pupilla,
 Qual sovente il miràr la Molda e il Reno
 Là tra il fumo di Marte e la favilla;
 Ma placido, gentil, mite e sereno
 Venirti incontro, e come al padre il figlio
 Chinarsi, e palpitar stretto al tuo seno.
 Oh palpiti d'amor, non di periglio!
 Oh regal bacio! oh memorando amplesso!
 Oh d'alta provvidenza alto consiglio!
 Le sue, le tue virtù d'un nodo istesso
 Si stringeranno, e si faran tra loro
 Scambievole di rai dolce riflesso.
 Aureo d'affetti l'amistà lavoro
 Nelle vostr'alme tesserà, che poi
 Fian del tempio di Dio base e decoro;
 Finchè d'applausi carico, e degli eroi
 Il più grande lasciando all'Istro in riva
 Innamorato de' pensieri tuoi,
 Alle contrade della tua giuliva
 Difficil Roma tornerai lodato,
 Coll'Invidia al tuo piè vinta e cattiva.
 Ivi lungo di giorni ordin beato
 Trarrai sicuro, e del tuo sacro impero
 Salomon nuovo tranquillando il fato,
 Auspice avventuroso e condottiero
 Sarai del secol che s'appressa, e chiede
 Del tuo bel nome ornar l'anno primiero.
 Questo è il voler di Lui, che al tuo cor diede
 L'alto coraggio, e su l'avel lo scrisse,
 D'onde al sacro cammin movesti il piede.
 L'amica ambasciatrice Ombra si disse,
 E girò gli occhi quai due Soli, e il monte
 Par che tutto di luce si vestisse,
 Che poi si stese all'ultimo orizzonte,
 E ne rise per giubilo la valle,
 E traballonne d'Apennin la fronte:
 Onde agitate su l'acute spalle

Si scamposer le nevi, e, sciolte in fiumi,
 Già per rotto dirupo aprirsi il calle.
 Grodavan tutti delle balze i dumi,
 E le colline rugiadoso un nembo
 Alzavan di gratissimi profumi.
 La l'Ombra già confusa erasi in grembo
 Dell'angelica nube, che repente
 Per abbracciarla avea squarciato il lembo.
 Parir la vide il Pellegrin dolente;
 E col guardo la nebbia accompagnando,
 Che portava al cielo dolcemente,
 d ambedue le palme alto levando:
 Padre, gridò, così t'involi, e lassi
 Meco le cure del divin comando?
 Meglio era che il mio corso anco mutassi;
 Ma se vuoi che io resti, e alle serene
 Sedi d'Olimpo senza me tu passi,

Deh! narra a Pietro, se a iscentrar ti viene,
 Narra pietoso i miei disastri, e tutto
 Del suo fedele successor le pene.
 Disse, e le ciglia non ritenne asciutte;
 Ma qual su l'erbe appajono le stille
 Dalle nubi d'april scosse e produtte,
 Che brillan tremolando a mille a mille
 Davanti al Sol, che irradiare e percote;
 Tal corse il pianto intorno alle pupille.
 Si terse il Pellegrin santo le gota,
 E pien la mente della grande idea,
 Che ispirògli l'antico Sacerdote,
 Fiamme spargendo, ovunque il piè volgea,
 D'amor, di fede, di pietà, di zelo,
 Corse oltre la gelata alpe Retea
 Gli altri presagi ad avverar del Cielo.

IN MORTE DI UGO BASSVILLE.

CANTICA.

CANTO PRIMO.

Già vinta dell'Inferno era la pugna,
E lo spirto d'Abisso si partia,
Vòta stringendo la terribil ugnà.
Come non per fame egli ruggia
Bestenimiando l'Eterno, e le commosse ¹
Idre del capo sibilâr per via.
Allor timide l'ali aperse e scosse
L'anima d'Ugo alla seconda vita
Fuor delle membra del suo sangue rosse:
E la mortal prigionè ond'era uscita,
Subito indietro a riguardar si volse ²
Tutta ancor sospettosa e sbigottita.
Ma dolce con un riso la raccolse,
E confortolla l'Angelo beato,
Che contro Dite a conquistarla tolse.
E, Salve, disse, o spirto fortunato,
Salve, sorella del bel numer una,
Cui rimesso è dal Cielo ogni peccato.
Non paventar; tu non berai la bruna
Onda d'Averno, da cui volta è in fuga
Tutta speranza di miglior fortuna ³.
Ma la giustizia di lassù, che fruga,
Severa e in un pietosa in suo diritto ⁴.
Ogni labe dell'anima ed ogni ruga ⁵,
Nel suo registro adamantino ha scritto,
Che all'amplesso di Dio non salirai,
Finchè non sia di Francia ulto ⁶ il delitto.
Le piaghe intanto e gl'infiniti guai,
Di che fosti gran parte ⁷, or per emenda
Piangendo in terra e contemplando andrai.
E supplicio ti fia la vista orrenda ⁸
Dell'empia patria tua, la cui lordura
Par che del puzzo i firmamenti offenda;
Sì che l'alta vendetta è già matura,
Che fa dolce di Dio nel suo segreto ⁹
L'ira ond'è colma la fatal misura.
Così parlava; e riverente e cheto
Abbassò l'altro le pupille, e disse:
Giusto e mite, o Signor, è il tuo decreto.
Poscia l'ultimo sguardo al corpo affisse ¹⁰
Già suo consorte in vita, a cui le vene
Sdegno di zelo e di ragion trafisse;
Dormi in pace, dicendo, o di mie pene

Caro compagno; infin che del gran die
L'orrido squillo a risvegliar ti viene.
Lieve intanto la terra ¹¹, e dolci e pie ¹²
Ti sian l'aure e le piogge, e a te non dica
Parole il passeggiar scortesì e rie.
Oltra il rogo non vive ira nemica ¹³;
E nell'ospite suolo ov'io ti lasso ¹⁴,
Giuste son l'alme, e la pietade è antica.
Torse, ciò detto, sospirando il passo
Quella mest'Ombra, e alla sua scorta di lei
Con volto s'avvò pensoso e basso;
Di ritroso fanciul tenendo il metro,
Quando la madre a' suoi trastulli il fura,
Che il piè va lento innanzi, e l'occhio indietro
Già di sua veste rugiadosa e scura ¹⁵
Copria la notte il mondo, allor che duro
Quei duo le spalle alle Romulee mura.
E nel levarsi a volo, ecco di Piero
Sull'altissimo tempio alla lor vista
Un Cherubino minaccioso e fiero;
Un di quei sette ¹⁶ che in argentea lista
Mirò fra i sette candelabri ardenti
Il rapito di Patmo Evangelista.
Rote di fiamme gli occhi rilucenti ¹⁷,
E cometa che morbi e sangue adduce ¹⁸,
Parean le chiome abbandonate ai venti.
Di lugubre vermiglia orrida luce
Una spada brandia, che da lontano
Rompea la notte, e la rendea più truce;
E scudo sostenea la manca mano ¹⁹
Grande così, che da nemica offesa
Tutto copria coll'ombra il Vaticano:
Com'aquila che sotto alla difesa ²⁰
Di sue grand'ali rassicura i figli
Che non han l'arte delle penne appresa;
E mentre la bufera entro i covigli ²¹
Tremar fa gli altri augei, questi a riposo
Stansi allo schermo de' materni artigli.
Chinarsi in gentil atto ossequioso,
Oltre volando i due minori Spirti,
Dell'alme chiavi al difensor sdegnoso.
Indi, veloci in men che nol so diti,
Giunsero dove gemeondo e roto

Il mar si frange tra le Sarde sirti;
 Ed al raggio di luna incerto e foco
 Vder spezzate antenne, infrante vele
 Del regnator Libeccio orrendo gioco ²²,
 E sbattuti dall'aspra onda crudele ²³
 Cadaveri e bandiere; e disperdea
 L'ra del vento i gridi e le queerele.
 sul lido intanto il dito si mordea
 La temeraria Libertà di Francia,
 Che il cielo e l'acque disfidar pareva.
 Poi del suo ardore si battè la guancia ²⁴,
 Vesir mirando la rival Bretagna
 A fulminar dritta al cor la lancia;
 Dal silenzio suo scossa la Spagna
 Tirar la spada anch'essa, e la vendetta
 Accelerar d'Italia e di Lamagna:
 Mentre il Tirren, che la gran preda aspetta,
 Già mormora, e si duol che la sua spuma
 Ancor non va di Franco sangue infetta;
 L'ira nelle sponde invan consuma,
 Di Nizza inulto rimirando il lutto ²⁵,
 Ed Oeglia che ancor combatte e fuma.
 Allor che vide la ruina e il brutto
 Oltraggio la Francese anima schiva,
 Non tene il ciglio per pietade asciutto;
 Ed il suo fido condottier seguiva
 Vergognando e tacendo, infin che sopra
 Fur di Marsiglia alla spietata riva.
 Di ferità, di rabbia, orribil opra
 Ei vider quivi, e Libertà che stolta
 In Dio medesimo l'empie mani adopra.
 Vider, ah! vista! in mezzo della folla ²⁶
 Starsi una croce col divin suo peso
 Bestemmiato e deriso un'altra volta ²⁷;
 E a piè del legno redentor disteso
 Un coperto di sangue tuttoquanto,
 Da cento punte in cento parti offeso.
 Ruppe a tal vista in un più largo pianto
 L'eterea pellegrina; ed una vaga
 Ombra cortese le si trasse accanto.
 Oh! tu, cui sì gran doglia il ciglio allaga,
 Pietosa anima, disse, che qui giunta
 Se' dove di virtude il fio si paga ²⁸;
 Sostati ²⁹ e m'odi. In quella spoglia emunta ³⁰
 D'alma e di sangue (e l'accennò), per cui
 Si dolce in petto la pietà ti spunta,
 Albergò io m'ebbi: manigoldo fui
 E peccator; ma l'infinito amore
 Di Quei mi valse che morì per noi;
 Perocchè dal costoro empio furore
 A gittar strascinato (ah! parlo, o taccio? ³¹)
 De' ribaldi il capestro al mio Signore;
 Di man mi cadde l'esecrato laccio,
 E ruzzarsi le chiome, e via per l'ossa ³²
 Correr m'intesi ³³ e per le gote il ghiaccio.
 Di crudel colpi allor rotta e perossa ³⁴
 Mi sentii la persona, e quella croce
 Pei del mio sangue anch'io fumante e rossa:
 Mentre a Lui, che quaggiù manda veloce
 Al par de' sospir nostri il suo perdono,
 Il mio cor si volgea più che la voce.
 Quindi ei m'accolse Iddio clemente e buono;

Quindi un desir mi valse il Paradiso;
 Quindi beata eternamente io sono.
 Mentre l'un sì parlò, l'altro in lui fiso
 Tenea lo sguardo, e sì piangea ³⁵, che un velo
 Le lagrime gli fean per tutto il viso;
 Simigliante ad un fior che in su lo stelo
 Di rugiada sì copre in pria che il Sole
 Co' raggi il venga a colorar dal cielo.
 Poi gli amplessi mescendo e le parole,
 De' proprii casi il soddisface anch'esso,
 Siccome fra cortesi alme si suole.
 E questi, e l'altro, e il Cherubino appresso
 Adorando la croce, e nella polve
 In devoto cadendo atto sommessò,
 Di Dio cantaro la bontà, che solve ³⁶
 Le rupi in fonte, ed ha sì larghe braccia,
 Che tutto prende ciò che a lei si volge.
 Sollecitando poscia la sua traccia
 L'alato duca, l'Ombre benedette
 Si disser vale, e si baciò in faccia.
 Ed una sì rimase alle vedette,
 Ad aspettar che su la rea Marsiglia
 Sfreni l'arco di Dio le sue saette ³⁷.
 Sovra il Rodano ³⁸ l'altra il vol ripiglia,
 E via trapassa d'Avignon la valle
 Già di sangue civil fatta vermiglia;
 D'Avignon che, smarrito il miglior calle ³⁹,
 Alla pastura intemerata e fresca
 Dell'Ovile Roman volse le spalle,
 Per gir co' ciacchi di Parigi in tresca
 A cibarsi di ghiande, onde la Senna,
 Novella Circe, gli amatori adescà.
 Lasciò Garonna ⁴⁰ addietro, e di Gebenna ⁴¹
 Le cave rupi, e la pianura immonda
 Che ancor la strage Camisarda accenna ⁴².
 Lasciò l'irrisoluta e stupid'onda ⁴³
 D'Arari a dritta, e Ligeri a mancina,
 Disdegnoso del ponte e della sponda ⁴⁴.
 Indi varca la falda Tigurina ⁴⁵,
 A cui se' Giulio dell'angel di Giove
 Sentir la prima il morso e la rapina.
 Poi Niverno frascorre, ed oltre move
 Fino alla riva, u' d'Arco la donzella ⁴⁶
 Fe' contra gli Angli le famose prove.
 Di là ripiega inverso la Rocella
 Il remeggio dell'ali ⁴⁷, e tutto mira
 Il suol che l'Aquitana onda flagella ⁴⁸.
 Quindi ai Celtici boschi si rigira ⁴⁹
 Pieni del canto che il chiamato Bardo
 Sposava al suon di bellicosa lira.
 Traversa Normandia, traversa il tardo ⁵⁰
 Sbocco di Senna, e il lido che si fiede
 Dal mar Britanno infino al mar Piccardo.
 Poi si converte ai gioghi onde procede ⁵¹
 La Mosa, e al piano che la Marna lava,
 E orror per tutto, e sangue e pianto vede.
 Libera vede andar la colpa, e schiava
 La virtù, la giustizia, e sue bilance
 In man del ladro e di vil ciurma prava,
 A cui le membra grave-olenti ⁵² e rance
 Traspaiono da' sai sdrusciti e sozzi ⁵³,
 Nè fur mai tinte per pudor le guance.

Vede luride forche e capi mozzi;
 Vede piene le piazze e le contrade
 Di fiamme, d' ululati e di singhiozzi.
 Vede in preda al furor d' ingorde spade
 Le caste Chiese, e Cristo in Sagramento ³⁴
 Fuggir ramingo per deserte strade;
 E i sacri brozzi in flebile lamento
 Già calar dalle torri, e liquefarsi
 In rie bocche di morte e di spavento.
 Squallide vede le campagne, ed arsi
 I pingui colti; e le falci e le stive ³⁵
 In duri stocchi e in lance trasmutarsi.
 Odi frattanto risonar le rive,
 Non di giocondi pastorali accenti,
 Non d' avene, di zuffoli e di pive;
 Ma di tamburi e trombe e di tormenti:
 E il barbaro ³⁶ soldato al villanello
 Le messi invola e i lagrimati armenti;
 E invan si batte l' anca il meschinello,
 Invan si straccia il crin disperso e bianco
 In su la soglia del deserto ostello;
 Chè non pago d' avergli il ladron Franco
 Rotta del caro pecoril la sbarra,
 I figli, i figli strappagli dal fianco;
 E del pungolo invece e della marra,
 D' armi li cinge dispietate e strane,
 E la ronca converte in scimitarra.
 All' orbo padre intanto ah! non rimane
 Chi la cadente vita gli sostegna,
 Chi sovra il desco gli divide il pane ³⁷.
 Quindi lasso la luce egli disdegna,

E brancolando per dolo già cieco,
 Si querela che morte ancor non vegna.
 Nè pietà di lui sente altri, che l' Eco ³⁸,
 Che cupa ne ripete e lamentosa
 Le querimonie dall' opposto speco.
 Fremè d' orror, di doglia generosa
 Allo spettacol fero e miserando
 La conversa d' Ugon alma sdegnosa:
 E si fe' del color ch' il cielo è, quando ³⁹
 Le nubi immote e rubiconde a sera
 Par che piangano il dì che va mancando;
 E tutta tinta di rossor, com' era,
 Parlar, dolersi, dimandar volea ⁴⁰,
 Ma non usciva la parola intera;
 Chè la piena del cor lo contendea:
 E tuttavolta il suo diverso affetto
 Palesemente col tacer dicea.
 Ma la scorsa pietà, che dall' aspetto
 Del pensier s' avvisò, dolce alla sua
 Dolorosa seguace ebbe sì detto:
 Sospendi il tuo terror, frena la tua
 Indignata pietà; chè ancor non hai
 Nell' immenso suo mar volta la prua.
 S' or al forte ti duoli, oh! che farai,
 Quando l' orrido palco, e la bipenne ⁴¹...
 Quando il colpo fatal... quando vedrai?...
 E non finì; chè tal gli sopravvenne
 Per le membra immortali un brivido,
 Che a quel truce pensier troncò le penne;
 Sì che la voce in un sospir morì.

CANTO SECONDO.

Alle tronche parole, all' improvviso
 Dolor che di pietà l' Angel dipinse,
 Tremò quell' Ombra e si fe' smorta in viso;
 E sull' orme così si risospinse
 Del suo buon duca che davanti andava
 Pien del crudo pensier che tutto il vinse ¹.
 Senza far motto ² il passo accelerava,
 E l' aria intorno tenebrosa e mesta
 Del suo volto la doglia accompagnava.
 Non stormiva una fronda alla foresta ³,
 E sol s' udia tra' sassi il rio lagnarsi,
 Siccome all' appressar della tempesta.
 Ed ecco manifeste al guardo farsi
 Da lontano le torri, ecco l' orrenda
 Babilonia Francese approssimarsi.
 Or qui vigor la fantasia riprenda ⁴,
 E l' Ira e la Pietà mi sian la Musa
 Che all' alto e fiero mio concetto ascenda.
 Curva la fronte, e tutta in sè racchiusa
 La taciturna coppia oltre cammina,
 E giunge alfine alla città confusa,
 Alla colma di vizi atra sentina,
 A Parigi, che tardi e mal si pente
 Della sovrana plebe cittadina.
 Sul primo entrar della città dolente ⁵

Stanno il Pianto, le Cure, e la Follia
 Che salta e nulla vede e nulla sente.
 Evvi il turpe Bisogno ⁶, e la restia
 Inerzia colle man sotto le ascelle ⁷,
 L' uno all' altra appoggiati in su la via.
 Evvi l' arbitra Fame ⁸, a cui la pelle ⁹
 Informasi dall' ossa, e i lerci denti
 Fanno orribile siepe alle mascelle.
 Vi son le rubiconde Ire furenti,
 E la Discordia pazza ¹⁰ il capo avvolta
 Di lacerate bende e di serpenti.
 Vi son gli orbi Desiri, e della stolta
 Ciurmaglia i Sogni, e le Paure smorte ¹¹
 Sempre il crin rabbuffate e sempre in volta.
 Veglia custode delle meste porte,
 E le chiude a suo senno e le disserra,
 L' ancella e insieme la rival di Morte ¹²;
 La cruda, io dico, furibonda Guerra,
 Che nel sangue s' abbevera e gavalza,
 E sol del nome fa tremar la terra.
 Stanle intorno l' Erinii, e le san piazza,
 E allacciando le van l' elmo e la maglia
 Della gorgiera e della gran corazza;
 Mentre un pugnai battuto alla tanaglia ¹³
 De' fabbri di Cocito in man le caccia,

E la sprona e l'incuora alla battaglia
 Un'altra Furia di più acerba faccia,
 Che in Flegrea ¹⁴ già del cielo assalse il muro,
 E armò di Briareo le cento braccia ¹⁵;
 Di Diagora pescia e d'Epicuro ¹⁶
 Dettò le carte, ed or le Franche scuole
 Empie di nebbia e di blasfema impuro;
 E con sistemi e con orrende fole
 Sfidò l'Eterno ¹⁷; e il tuono e le saette
 Tenta rapirgli, e il padiglion del Sole ¹⁸.
 Come vide le faece maledette,
 Arretrossi d'Ugon l'ombra turbata;
 Chè in Inferno arrivar la si credette:
 E in quel sospetto sospettò ¹⁹ cangiata
 La sua sentenza, e dimandar volea
 Se fra l'alme perdute ivà dannata.
 Quindi tutta per tema si stringea
 Al suo conducitor, che pensieroso
 Le triste soglie già varcate avea.
 Era il giorno che, tolto al procelloso ²⁰
 Capro, il Sol monta alla trojana stella,
 Scarso il raggio vibrando e neghittoso;
 E compito del dì la nona ancella ²¹
 L'ufficio suo, il governo abbandonava
 Del timon luminoso alla sorella:
 Quando chiuso da nube oscura e cava
 L'Angel coll'Ombra inosservato e queto
 Nella città di tutti i mali entrava.
 Ei procedea depresso ed inquieto
 Nel portamento, i rai celesti empiedo
 Di largo ad or ad or pianto segreto;
 E l'ombra si stipia quinci vedendo
 Lagrimoso il suo duca, e possedute
 Quindi le strade da silenzio orrendo.
 Muto de' bronzi il sacro squillo, e mute
 L'opre del giorno, e muto lo stridore
 Dell'aspre incudi e delle seghe argute ²².
 Sol per tutto un bisbiglio ed un terrore,
 Un domandare, un soggiungard sospetto,
 Una mestizia che ti piomba al core;
 E cupe voci di confuso affetto,
 Voci di madri pie, che gl'innocenti
 Figli si serran trepidando al petto ²³;
 Voci di spose, che ai mariti ardenti
 Contrastano l'uscita ²⁴, e sulle soglie
 Fan di lagrime intoppo e di lamenti.
 Ma tenerezza e carità di moglie
 Vinta è da Furia di maggior possanza,
 Che dall'amplesso coniugal gli scioglie.
 Poiché fera menando oscena danza ²⁵
 Scorrean di porta in porta affacciandati
 Fantasmì di terribile sembianza;
 De' Druidi i fantasmi insanguinati,
 Che fieramente dalla sete antiqua
 Di vittime nefande stimolati,
 A sbramarsi venian la vista obliqua ²⁶
 Del maggior de' misfatti; onde mai possa
 La loro superbir semenza iniqua.
 Erano in veste d'uman sangue rossa,
 Sangue e tabe grondava ogni capello,
 E ne cadea una pioggia ad ogni scossa.
 Squassan altri un tizzone, altri un flagello ²⁷

Di chelidri e di verdi anfenibene,
 Altri un nappo di toscò, altri un coltello:
 E con quei serpi percotean le schiene
 E le fronti mortali, e fean, toccando
 Con gli arsi tizzi, ribollir le vene.
 Allora delle case infuriando ²⁸
 Uscian le genti, e si fuggia smarrita.
 Da tutti i petti la pietade in bando.
 Allor trema la terra oppressa e trita ²⁹
 Da cavalli, da rote e da pedoni;
 E ne mormora l'aria sbigottita;
 Simile al mugghio di remoti tuoni ³⁰,
 Al notturno del mar roco lamento,
 Al profondo ruggir degli Aquiloni.
 Che cor, misero Ugon, che sentimento ³¹
 Fu allora il tuo, che di morte vedesti
 L'atro vessillo volteggiarsi al vento?
 E il terribile palco erto scorgesti,
 Ed alzata la scure; e al gran misfatto
 Salir bramosi i manigoldi e presti;
 E il tuo buon Rege, il Re più grande, in atto
 D'agno innocente fra digiuni lupi,
 Sul letto de' ladroni a morir tratto;
 E fra i silenzi delle turbe cupi
 Lui sereno avanzar la fronte e il passo,
 In vista che spettrar potea le rupi?
 Spettrar le rupi, e sciorre in pianto un sasso,
 Non le Galliche tigri. Abi l dove spinto
 L'avete, o crude? Ed ei v'amava? Oh lasso,
 Ma piangea il Sole di gramaglia cinto ³²,
 E stava in forse di voltar le rote
 Da questa Tebe ³³, che l'antica ha vinto.
 Piangevan l'aure per terrore immote,
 E l'anime del Cielo cittadine ³⁴
 Scendean col pianto anch'esse in su le gole;
 L'anime che costanti e pellegrine
 Per la causa di Cristo e di Luigi
 Lassù per sangue diventâr divine.
 Il duol di Francia intanto e i gran litigi
 Mirava Iddio dall'alto, e giusto e buono
 Pesava il fato della rea Parigi ³⁵.
 Sedea sublime sul tremendo trono,
 E sulla lance d'or quinci ponea
 L'alta sua pazienza e il suo perdono;
 Dell'iniqua città quindi mettea
 Le scelleranze tutte: e nullo ancora
 Piegâr de' due gran carichi si vedea.
 Quando il mortal giudizio e l'ultim'ora
 Dell'augusto Infelice alfin v'impose
 L'Onnipotente. Cigolando allora
 Traboccar le bilance ponderose:
 Grave in terra cozzò la mortale sorte,
 Balzò l'altra alle sfere, e si nascose.
 In quel punto al feral palco di morte
 Giunse Luigi. Ei v'alza il guardo, e viene
 Fermo alla scala, imperturbato e forte.
 Già vi monta, già il sommo egli ne tiene,
 E va sì pien di maestà l'aspetto,
 Ch'ai manigoldi fa tremar le vene.
 E già battea furtiva ad ogni petto ³⁶
 La pietà rinascente, ed anco parve
 Che del furor svitato avria l'effetto.

Ma fier portento in questo mezzo apparve:
 Sul patibolo infame all'improvviso ³⁷
 Asceser quattro smisurate larve.
 Stringe ognuna un pugnol di sangue intriso,
 Alla strozza un capestro le molesta,
 Torvo il cipiglio, dispietato il viso;
 E scomposte le chiome in su la testa,
 Come campo di biada già matura,
 Nel cui mezzo passata è la tempesta.
 E sulla fronte arroncigliata e scura
 Scritto in sangue ciascuna il nome avea,
 Nome terror de' regi e di natura.
 Damien ³⁸ l'uno, Ankaström ³⁹ l'altro dicea,
 E l'altro Ravagliacco ⁴⁰; ed il suo scritto
 Il quarto colla man si nasconde ⁴¹.
 Da queste Dire ⁴² avvinto il derelitto
 Sire Capeto ⁴³ dal maggior de' troni
 Alla mannaia già fucea tragitto.
 E a quel Giusto simil che fra' ladroni
 Perdonando spirava, ed esclamando:
 Padre, Padre, perchè tu m'abbandoni?
 Per chi a morte lo tragge anch'ei pregando,
 Il popol mio, dicea, che sì delira,
 E il mio spirito, Signor, ti raccomando.
 In questo dir con impeto e con ira
 Un degli spettri sospingendo il venne
 Sotto il taglio fatal; l'altro ve 'l tira.
 Per le sacrate auguste chiome il tenne
 La terza Furia, e la sottil rudente ⁴⁴
 Quella quarta recise alla bipenne.
 Alla caduta dell'accliar tagliente
 S'apri tonando il cielo, e la vermiglia
 Terra si scosse, e il mare orribilmente.
 Tremonne il mondo, e per la maraviglia
 E pel terror dal freddo al caldo polo ⁴⁵
 Palpitando i Potenti alzar le ciglia.
 Tremò Levante ed Occidente. Il solo

Barbaro Celta, in suo furor più saldo,
 Del ciel derise e della terra il duolo;
 E di sua libertà spietato e baldò
 Tuffò le stolte insegne e le man ladre
 Nel sangue del suo Re fumante e caldo;
 E si dolse ch'è misto a quel del Padre
 Quello pur anco non scorreva, ah! rabbia!
 Del regal Figlio e dell'augusta Madre.
 Tal di Noni un branco, a cui non abbia
 L'ucciso tauro appien sazie le canne,
 Anche il sangue ne lambe in su la sabbia.
 Poi ne' presepi insidiando vanae
 La vedova giovenca ed il torello,
 E ruggia, e arrota tuttavia le zanne;
 Ed ella, che i ruggiti ode al cancello,
 Di doppio timor trema, e di quell'ugne
 Si crede ad ogni scroscio esser macello ⁴⁶.
 Tolta al dolor delle terrene pugne
 Apriva intanto la grand'Alma il volo,
 Che alla prima Cagion la ricongiugne.
 E ratto intorno le si fea lo stuolo
 Di quell'ombre beate, onde la Fede
 Stette, e di Francia sanguinosi il suolo.
 E qual le corre al collo, e qual si vede
 Stender le braccia, e chi l'amato volto,
 E chi la destra, e chi le bacia il piede ⁴⁷:
 Quando repente della calca il folto
 Ruppe un'Ombra dogliosa, e con un rio
 Di largo pianto sulle guance sciolte,
 Me, gridava, me ⁴⁸ me lasciate al mio
 Signor prostrarmi, oh date il passo! E pres
 Al piè regale il varco ella s'aprio.
 Dolce un guardo abbassò su quella mesta
 Luigi: e, Chi sei? disae: e qual ti tocca
 Rimorso il core? e che ferita è questa?
 Alzati, e schiudi al tuo dolor la bocca.

CANTO TERZO.

La fronte sollevò, rizzossi in piedi
 L'addolorato Spirto, e, le pupille
 Tergendo, a dire incominciò: Tu vedi,
 Signor, nel tuo cospetto Ugo Bassville,
 Della Francese Libertà mandato
 Sul Tebro a suscitare le ree scintille.
 Stolto, che volli coll'immobil fato
 Cozzar della gran Roma, onde ne porto
 Rotta la tempia, e il fianco insanguinato;
 Chè di Giuda il Leon ¹ non anco è morto;
 Ma vive e rugge, e il pelo arruffa e gli occhi,
 Terror d'Egitto, e d'Israel conforto;
 E se monta in furor, l'aste e gli stocchi
 Sa spezzar de' nemici, e par che gridi:
 Son la forza di Dio, nessun mi tocchi.
 Questo Leone in Vaticano io vidi
 Far coll'antico e venerato artiglio
 Securi e sgombri di Quirino i lidi;
 E a me, che nullo mi temea periglio,

Fe' con un crollo della sacra chioma
 Tremanti i polsi, e riverente il ciglio ².
 Allor conobbi che fatale è Roma,
 Che la tremenda vanità di Francia
 Sul Tebro è nebbia che dal Sol si doma;
 E le minacce una sonora ciancia,
 Un lieve insulto di villana aurette
 D'abbronzato guerriero in su la guancia.
 Spumava la Tirrena onda suggestta
 Sotto le Franche proue, e la premea
 Il timor della Gallica vendetta;
 E tutta per terror dalla Scillea
 Latrante rupe la selvosa schiena
 Infino all'Alpe l'Appennin scotea.
 Taciturno ed umil volgea l'arena
 L'Arno frattanto, e paurosa e mesta
 Chinava il volto la regal Sirena.
 Solo il Tebro levava alto la testa,
 E all'elmo polveroso la sua donna

In Campidoglio rimettea la cresta:
 divina guerriera in corta gonna,
 Il cor più che la spada all'ire e all'onte
 Di Rodano opponeva e di Garonna;
 Dio fidando, che i trecento al fonte ³
 D'Arad prescelse, e al Madianita altero
 Fe' le spalle voltar, rotta la fronte;
 Dio fidando, io dico, e nel severo
 Petto del santo suo Pastor, che solo
 In saldo pose la ragion di Piero.
 Il suo pregar, che dritto spiega il volo
 Dell'Eterno all'orecchio, e sulle stelle
 Porta i sospiri della terra e il duolo,
 I turbini fur mossi e le procelle,
 Che del Varo sommersero l'antenne ⁴
 Per le Sarde e le Corse onde sorelle.
 Il tarpò del Franco ardir le penne;
 L'osor d'Italia vilipesa, e quello
 Del Borbonico nome egli sostenne.
 Cento volte sul destin tuo fello
 Bagnò di pianto i rai. Per lo dolore
 La tua Roma fedel pianse con ello.
 Si cangiante le lagrime in furore,
 Corse urlando o il ferro, ed il mio petto
 Cercò d'orrende faci allo splendore:
 Si spese il suo magnanimo dispetto
 Sì nel mio sangue, ch'io fui pria di rabbia,
 Poi di pietade miserando obbietto.
 Un sangue i capelli, sangue le labbia,
 E sangue il seno; fe' del cesto un lago
 La ferita, che miri, in su la sabbia.
 E me, cui tema e amor rendean presago ⁵
 Di maggior danno, e non avea consiglio,
 Più che la morte, combattea l'immagine
 Dell'innocente mio tenero figlio
 E della sposa, ah! lasso! onde paura
 Del lor mi strinse, non del mio periglio.
 La come seppi che paterna cura
 Di Pio salvi gli avea, brillommi il core,
 E il suo sospese palpitar natura.
 Lagrimai di rimorso, e sull'errore ⁶
 Che già lunga stagion l'alma travolse,
 La carità poteo, più che il terrore.
 Luce dal Ciel vibrata allor mi sciolse
 Dell'intelletto il buio, e il cor pentito
 Al mar di tutta la pietà si volse.
 L'ali apersi a un sospiro, e l'infinito
 Amor nel libro, dove tutto è scritto,
 Il mio peccato cancellò col dito.
 Ma Giustizia mi nega al ciel tragitto,
 E vagante Ombra qui mi dannò, intanto
 Che di Francia non vegga ulto il delitto.
 Questi mel disse, che mi viene accanto
 (Ed accennò 'l suo duca), e che m'ha tolto
 Alla umana dell'eterno pianto.
 Tutte drizzaro allor quell'alme il volto
 Al celeste campion, che in un sorriso
 Dolcissimo le labbra avea disciolto.
 Or tu per l'alto Sir del Paradiso,
 Che al suo grembo t'aspetta e il ciel disserra,
 (Proseguì l'Ombra più infiammata in viso);
 Per le pene tue tante in su la terra,

Alla mia stolta fellonia perdona,
 Nè raccontar lassù che ti fei guerra.
 Tacque, e tacendo ancor dicea: Perdona;
 E l'affollate intorno Ombre pietose
 Concordemente replicar: Perdona.
 Allor l'Alma regal con disiose
 Braccia si strinse l'avversaria al seno,
 E dolce in caro favellar rispose:
 Questo amplesso ti parli, e noto appieno
 Del Re, del padre il core e dell'amico
 Ti faccia, e sgombri il tuo timor terreno.
 Amai, potendo odiarlo, anco il nemico;
 Or m'è tolto il poterlo, e l'alma spiega
 Più larghi i voli dell'amore antico.
 Quindi là dove meglio a Dio si prega,
 Il pregherò che presto ti discioglia
 Del divieto fatal che qui ti lega.
 Se i tuoi destini intanto, o la tua voglia
 Alla sponda giammai ti torneranno,
 Ove lasciasti la trafitta spoglia;
 Per me trova le due che là si stanno ⁷
 Mie regali Congiunte, e che gli orrendi
 Piangono miei mali, ed il più rio non sanno.
 Lieve sul capo ad ambedue discendi
 Pietosa vision (se la tua scorta
 Lo ti consente), e il pianto ne sospendi.
 Di tutto che vedesti, annunzio apporta
 Alle dolenti; ma del mio morire
 Deh! sia l'immagine fuggitiva e corta.
 Pingi loro piuttosto il mio gioire,
 Pingi il mio capo di corona adorno
 Che non si frange, nè si può rapire.
 Di'lor che feci in sen di Dio ritorno,
 Ch'ivi le aspetto, e là regnando in pace,
 Le nostre pene narreremci un giorno.
 Vanne poscia a quel grande, a quel verace
 Nume del Tebro, in cui la riverente
 Europa affissa le pupille e tace;
 Al sommo Dittator della vincente
 Repubblica di Cristo, a Lui che il regno
 Sortì minor del core e della mente:
 Digli che tutta a sua pietà consegno
 La Franca Fede combattuta; ed Egli
 Ne sia campione e tutelar sostegno.
 Digli che tuoni dal suo monte, e svegli
 L'addormentata Italia, e alla ritrosa
 Le man sacrate avvolga entro i capegli;
 Sì che dal fango suo la nebbiosa
 Alzi la fronte, e sia delle sue tresche
 Contristata una volta e vergognosa.
 Digli che invan l'Ibere e le Tedesche
 E l'armi Alpine e l'Angliche e le Prusse
 Usciranno a cozzar colle Francesche;
 Se non v'ha quella onde Mosè percosse ⁸
 Amalecco quel dì che i lunghi pregi
 Sul monte infino al tramontar produsse.
 Salga egli dunque sull'Orebbe, e spieghi
 Alto le palme; e s'avverrà che stanco
 Talvolta il polso al pio voler si nieghi,
 Gli sosterranno il destro braccio e il manco
 Gli'imporporati Arooni e i Calebidi,
 De' quai soffolto e coronato ha il fianco.

Parmi de' nuovi Amaleciti i gridi
 Dall'Olimpo sentir, parmi che Pio
 Di Francia, orando, ei sol gli scacci e snidi.
 Quindi vèr lui di tutto il dover mio
 Sdebiterommi in cielo, e fisch'ei vegna,
 Di sua virtù ragionerò con Dio.
 Brillò; ciò detto, e sparve: e non è degna
 Ritrar terrena fantasia gli ardori,
 Di ch'ella il cielo balenando segna.
 Qual si solleva il Sol fra le minori
 Folgoranti sostanze, allor che spinge
 Sulla fervida curva i corridori,
 Che d'un solo color tutta dipinge
 L'eterea vòlta, e ogni altra stella un velo
 Ponsi alla fronte, e di pallor si tinge;
 Tal fiammeggiava di sidereo zelo,
 E fra mille seguaci Ombre festose
 Tale ascendeva la bell'Alma al cielo.
 Rideano al suo passar le maestose
 Tremule figlie della luce, e in giro
 Scotean le chiome ardenti e rugiadosa.
 Ella tra lor d'amore e di desio
 Sfavillando s'estolle, infin che giunta
 Dinanzi al Trino ed increato Spiro,
 Ivi queta il suo volo, ivi s'appunta
 In tre sguardi beata, ivi il cor tace,
 E tutta perde del desio la punta.
 Poscia al crin la corona del vivace
 Amaranto immortal, e sulle gote
 Il bacio ottenne dell'eterna pace.
 E allor s'udiro consonanze e note
 D'ineffabil dolcezza, e i toni balli
 Ricominciàr delle stellate rote.
 Più veloci esultarono i cavalli
 Portatori del giorno, e di grand'orme
 Stampàr l'arringo degli eteri calli.
 Gioiva intanto del misfatto enorme
 L'accecata Parigi, e sull'arena
 Giacea la regal testa e il tronco informe;
 E il caldo rivo della sacra vena
 La ria terra bagdava, adcor più ria
 Di quella che mirò d'Atreo la cena.
 Nuda e squallida intorno vi venia
 Turba di larve di quel sangue ghiotta,
 E tutta di lor bruna era la via.
 Qual da fesse muraglie e cave grotte
 Sbucano di Minoe l'atre figliuole,
 Quando ai fiori il color toglie la notte;
 Ch'ir le vedi e redire, e far carole
 Sul capo al vandante, o sovra il lago,
 Finchè non esce a saettarle il Sole;
 Non altrimenti a volo strano e vago
 D'ogni parte erompea l'oscena schiera,
 Ed ulular s'udiva, a quell'immago
 Che fan sul margo d'una fonte nera
 I lupi sospettosi e vagabondi
 A ber venuti a truppa in su la sera.
 Correan quei vani simulacri immondi
 Al sanguigno ruscel, sporgendo il muso
 L'un dall'altro incalzati e sitibondi.
 Ma in guardia vi sedea nell'arme chiuso
 Un fiero Cherubin che, steso il brando,

Quel barbaro skir rendea deluso.
 E le larve a dar volta, e mugolando
 A stiparsi, e parer vento ebe rotto
 Fra due scogli si vada lamentando.
 Prime le quattro comparian che sotto
 Poc'anzi al taglio dell'infame seure
 L'infelice Capeto avean tradotto.
 Di quei tristi seguian l'atra figure⁹
 Che d'uman sangue un dì macchiâr le glebe
 Là di Marsiglia nelle selve impure.
 Indi a guisa di pecore e di zebe
 Venia lorda di piaghe il corpo tutto
 D'Ombre una vile miserabil plebe:
 Ed eran quelli che secondo e brutto
 Del proprio sangue fecero il mal trocisco
 Che diè di libertà al amaro il frutto.
 Altri forato il ventre, ed altri ha cieco
 Di capo il busto, e chi trafitto il lombo,
 E chi del braccio e chi del naso è monco;
 E tutti intorno al regio sanguis un rombo,
 Un murmure facean, che cupo il fiume
 Dai cavi gorghi ne rendea rimbombo.
 Ma lungi li tenea la punta e il lume
 Della celeste spada, che mandava
 Su i foschi cefi un pallido barlume.
 Scendi, Pteria Dea, di questa prava
 Masnada i più famosi a rammentarme,
 Se l'orror la memoria non ti grava.
 Dimmi tu, che li sai, gli assalti e l'arme
 Onde il Soglio peccassero e la Fede,
 E di nobile bile empi il mio carne.
 Capitano di mille alto si vede¹⁰
 Uno spettro passar Junge ed arcigno,
 Superbamente coturnato il piede.
 È costui di Ferney l'empio e maligno
 Filosofante, ch'or tra' morti è corbo,
 E fu tra' vivi poetando un cigno.
 Gli vien seguace il furibondo e torbo
 Diderotto, e colui che dello spirito¹¹
 Svolse il lavoro, e degli affetti il morbo.
 Vassene solo l'eloquente ed irto¹²
 Orator del Contratto, e al par del mantlo
 Di sofo ha caro l'afrodisio mirtlo,
 Disdegnoso d'aver compagni accanto
 Fra cotanta empietà; chè al trono e all'ara
 Fe' guerra ei sì, ma non de' Santi al Santo.
 Segue una coppia nequitosa e rara
 Di due tali accigliate anime ree,
 Che il diadema ne crolla e la fura.
 L'una raccolse dell'umane idee¹³
 L'infinito tesoro, e l'oceano
 Ove stillato ogni venen si bee.
 Finse l'altra del fosco Americano¹⁴
 Tonar la causa; e regi e sacerdoti
 Col fulmine ferì del labbro insano.
 Dove te lascio, che per l'alto roti¹⁵
 Sì strane ed empie le comete, e il varco
 D'ogni delirio apristi a' tuoi nipoti?
 E te, che contro Luca e contro Marco¹⁶,
 E contro gli altri duo coel librato
 Scoocchi lo stral dal sillogistic' arco?
 Questa d'insania tutta e di peccato

Tenebrosa falange il fronte avea
 Dal fulmine celeste abbrustolato;
 E della piaga il solco si vedea
 Mandar fumo e faville, e forte ognuno
 Di quel tormento dolorar pareva.
 Curvo il capo, ed in lungo abito bruno
 Venia poscia uno stuol quasi di scheltri,
 Dalle vigilie attriti e dal digiuno.
 Sul ciglio rabbassati ha i larghi feltri,
 Impiombate le cappe, e il piè sì lento,
 Che le lumacce al paragon son velttri.
 Ma sotto il faticoso vestimento
 Celan ferri e veleni; e qual tra' vivi,
 Tal vanno ancor tra' morti al tradimento.
 Dell'Ipocrito d'Ipri ei son gli schivi
 Settator tristi, per via bieca e torta
 Con Cesare e del par con Dio cattivi.
 Sì crudo è il Nume di costor, sì morta,
 Si ripiena d'orror del ciel la strada,
 Che a creder nulla, e a disperar ne porta.
 Per lor sovrasta al Pastoral la Spada,
 Per lor tant'alto il Soglio si sublima,
 Ch'alfine è forza che nel fango cada.
 Di lor empia fucina uscì la prima
 Favilla, che segreta il casto seno
 Della Donna di Pietro incendie e lima.
 Né di tal peste sol va caldo e pieno
 Borgofontana, ma d'Italia mia
 Né belica e ne pute anco il terreno.
 Utimo al fier concilio comparìa¹⁷,
 E su tutti gigante sollevarse
 Colomero sovran si discopria,
 E colle chiome rabbuffate e sparse

Colui che al scoperto e senza tema
 Venne contro l'Eterno ad accamparse;
 E ne sfidò la folgore suprema,
 Secondo Capaneo, sotto lo scudo
 D'un gran delirio ch'ei chiamò Sistema.
 Dinanzi gli fuggia sprezzato e nudo
 De' minor spettri il vulgo: anche Cocito
 N'avea ribrezzo, ed abborrìa quel crudo.
 Poich'ebber densi e torvi circuito
 Il cadavero sacro, ed in lui sazio
 Lo sguardo, e steso sorridendo il dito;
 Con fiera diletanza in poco spazio
 Strinarsi tuttì, e diersi a far parole,
 Quasi sospeso il sempiterno strazio.
 A me (dicea l'un d'essi), a me si vuole
 Dar dell'opra l'onor, che primo osai
 Spezzar lo scettro, e lacerar le stole.
 A me piuttosto, a me, che disvelai
 De' Potenti le frodi (un altro grida),
 E all'uom dischiusi sul suo dritto i rai.
 Perchè l'uom surga, e il suo tiranno uccida,
 Uop'è (ripiglia un altro) in pria dal fianco
 Dell'eterno timor toglia la guida.
 Questo fe' lo mio stil leggiadro e franco,
 E il sal Samosatense, onde condita¹⁸
 L'empietà piacque, e l'uom di Dio fu stanco.
 Allor fu questa orribil voce udita:
 I' fei di più, che Dio distrussi: e tacque;
 Ed ogni fronte apparve sbigottita.
 Primamente un silenzio cupo nacque;
 Poi tal s'intese un mormorio profondo
 Che lo spesso cader pareva dell'acque,
 Allor che tutto addormentato è il mondo.

CANTO QUARTO.

Batte a vol più sublime aura sicura
 La farfalla dell'ingegno mio,
 Lasciando la città della sozzura.
 E dirò come congiurato uscìo
 A dannaggio di Francia il mondo tutto:
 Tale il senno supremo era di Dio.
 Canterò l'ira dell'Europa e il lutto,
 Canterò le battaglie, ed in vermiglio
 Tinto de' fiumi e di due mari il flutto.
 E d'altro pianto andar bagnata il ciglio
 La bell'alma vedrem, di che la Diva
 Mi va cantando l'affannoso esiglio.
 Il bestemmiar di quei superbi udiva
 La dolorosa; ed accennando al duce
 La fiera di Renallo ombra cattiva:
 Come, disse, fra' morti si conduce
 Colui? Di polpe non si veste e d'ossa?
 Non bee per gli occhi tuttavia la luce?
 E l'altro: La sua salma ancor la scossa¹
 Di morte non senti; ma la governa
 Dentro Marsiglia d'un demón la possia;
 E l'alma geme fra i perduti eterna-
 mente perduta: nè a tal fato è sola,

Ma molte, che distingue Ira superna.
 E in Erebo di queste assai ne vola
 Dall'infame congréga, in che s'affida
 Cotanto Francia, ah! stolta! e si consola.
 Quindi un demone spesso ivi s'annida
 In uman corpo, e scaldane le vene,
 E siede e scrive nel Senato e grida;
 Mentre lo spinto alle cocenti pene
 D'Averno si martira. Or leva il viso;
 E vedi all'uopo chi dal ciel ne viene.
 Levò lo sguardo: ed ecco all'improvviso
 Là dove il Cancro il piè d'Alcide abbranca,
 E discende la via del Paradiso,
 Ecco aprirsi del ciel le porte a manca
 Su i cardini di bronzo; e una virtude
 Intrinseca le gira e le spalanca.
 Risonò d'un fragor profondo e rudo
 Dell'Olimpo la volta, e tre guerrieri
 Calar fur visti di sembianze crude.
 Nere sul petto le corazze, e neri
 Nella manca gli scudi, e nereggianti
 Sul capo tremolavano i cimieri;
 E furtive dall'elmo e folgoranti

Scorrea le chiome della bionda testa,
 Per lo collo e per l'omero ondeggianti.
 La volubile bruna sopravvesta
 Da brune penne ventilata addietro
 Rendea rumor di pioggia e di tempesta.
 Del sopracciglio sotto l'arco tetro
 Uscian' lampi dagli occhi, uscía paura,
 E la faccia pareva bollente vetro.
 Questi, e l'altro campion seduto a cura
 Dell'estinto Luigi, Angeli sono
 Di terrore, di morte e di sventura.
 Venir son usi dell'Eterno al trono
 Quando acerba a' mortai volge la sorte,
 E rompe la ragion del suo perdono.
 D'Egitto il primo l'incruente morte ²
 Nell'arcana percosse orribil notte,
 Che fur de' padri le speranze morte.
 L'altro è quel che sul campo estinte e rotte
 Lasciò le forze che il superbo Assiro ³
 Contro l'umile Giuda avea condotte.
 Dalla spada del terzo i colpi uscìro ⁴,
 Che di pianto sonanti e di ruina
 Fischiar per l' aure di Ston s' udiro,
 Quando la provocata ira divina
 Al mite genitor fe' d' Absalone
 Caro il censo costar di Palestina.
 L'ultimo fiero volator garzone ⁵
 Uno è de' sei cui vide l' accigliato
 Ezechiello arrivar dall' Aquilone;
 In mano aventi uno stocco affilato,
 E percotenti ognun che per la via
 Del 7^{zu} la fronte non vedean segnato.
 Tale e tanta dal ciel se ne venía
 Dei procellosi Arcangeli possenti
 La terribile e nera compagnia;
 Come gruppo di folgori cadenti
 Sotto povero ciel, quando sparute
 Taccion le stelle, e fremon l' onde e i venti.
 Il sibilo senti delle battute
 Ale Parigi; ed arretrò la Senna
 Le sue correnti stupefatte e mute.
 Vago se ne tremò, tremò Gebenna ⁶
 E il Bebricio Pirene, e lungò e roco
 Corse un lamento per la mesta Ardenna.
 Al lor primo apparir dier ratto il loco
 L' assetate del Tartaro caterve,
 Un grido alzando lamentoso e fuoco.
 Come fugge talor delle proterve
 Mosche lo sciame che alla beva intento
 Sul vaso pastoral brulica e ferve;
 Che al toccar della conca in un momento
 Levansi tutte, e quale alla muraglia,
 Qual si lancia alla mano e quale al mento:
 Tal si dilegua l' infernal ciurmaglia;
 Ed altri una pendente nuvoletta,
 D' ira sbuffando, a lacerar si scaglia;
 Sovra il mar tremolante altri si getta,
 E sveglia le procelle; altri s' avvolge
 Nel nembo genitor della saetta;
 Si turbina taluno entro la polve;
 E tal altro col guizzo del baleno
 Fende la terra, e in fumo si dissolve.

Dal sacro intanto orror del tempio uscìro
 Di mezzo all' atterrate are deserte
 Due Donne in atto d' amarezza pieno ⁷.
 L' una velate, e l' altra discoperte
 Le dive luci avea, ma di gran pianto
 D' ambo le gote si parean coverte.
 Era un vel bianco della prima il manto
 Che parte cела, e parte all' intelletto
 Rivela il corpo immacolato e santo.
 Una veste inconsueta di schietto
 Color di fiamma l'altra si cingea,
 Siccome il pellican piagata il petto:
 E nella manca l' una e l' altra Dea,
 E nella dritta in mesto portamento
 Una lucida coppa sostenea:
 E sculto ciascheduna un argomento
 Avea di duolo, in bei rilievi espresso
 Di nitid' oro e di forbito argento.
 In una sculto si vedea con esso ⁸
 Il figlio e la consorte un Re fuggire,
 Pensoso più di lor che di sè stesso;
 E un dar subito all' arme, ed un fremire
 Di cruda plebe, e dietro al fuggitivo,
 Siccome veltri dal guinzaglio, uscire;
 Poi tra le spade ricondur cattivo,
 E tra l' onte quel misero innocente
 Morto al gioire, ed al patir sol vivo.
 Mirasi dopo una perversa gente ⁹
 Cercar furendo a morte una Regina,
 Dir non so se più bella o più dolente;
 Ed ancisi i custodi alla meschia,
 E per rabbia delusa (orrendo a dirsi!)
 Trafitto il letto e la regal cortina.
 V' era l' urto in un' altra, ed il ferirsi ¹⁰
 Di cinquecento incontro a mille e mille,
 E dell' armi il fragor pareva sentirsi.
 Formidabile il volto e le pupille,
 La Discordia scorrea tra l' irte lance,
 Tra la polve, tra 'l fumo e le faville,
 E i tronchi capi e le squarciate pance,
 Agitando la face che sanguigna
 De' combattenti scoloria le guance.
 Viene appresso la Morte che digrigna
 I bianchi denti, ed i feriti artiglia
 Con la grand' unghia antica e ferrugina:
 E pria l' anime felle ne roncia
 Fuor delle membra, e le rassegna in fretta
 Fumanti e nude all' infernal famiglia;
 Poi, ghermite le gambe, ne si getta
 I pesanti cadaveri alle spalle,
 Nè più vi bada, e innanzi il campo netta.
 Dietro è tutto di morti ingombro il calle;
 Il sangue a fiumi il rio terreno ingrassa,
 E lubrico s' avvia verso la valle.
 Scorre intorno il Furor, coll' asta bassa,
 Scorre il Tumulto temerario, e il Fato
 Ch' un ne percuote, ed un ne salva e passa
 Scorre il lacero Sdegno insanguinato,
 E l' Orrore co' capelli in fronte ritti,
 Come l' istrice gonfio e rabbuffato.
 Al fine in compagnia de' suoi delitti
 Vien la proterva Libertà Francese,

Ch' ebbra il sangue ai bee di quei traditti:
 E son al vivi i volti e le contese,
 Che non tacenti, ma parlanti e vere
 Quelle immagini credi e quell' offese.
 Altra scena di pianto, onde il pensiero ¹¹
 Rifugge, e in capo arricciassi ogni pelo,
 Nella terza scultura il guardo fere.
 Sacro all' inclita Donna del Carmelo
 Apriasi un tempio, e distendea la notte
 Sul primo sonno de' mortali il velo:
 Se non che dell' oscure Artiche grotte
 Languian le mute abitatrici al cheto
 Raggio di luna indebolite e rotte.
 Strascinarvasi quivi un mansueto
 Di ministri di Dio sacro drappello,
 Ch'empio dannava popolar decreto.
 Un barbaro di lor si fea macello:
 Ed ei, che schermò non avean di scudo
 Al calcar del sacrilego coltello:
 Pietà, Signor, porgendo il collo ignudo,
 Signor, pietà, gridavano: e venia
 In quella il colpo inesorato e crudo.
 Cadean le teste, e dalle gole uscìa
 Parole e sangue; per la polve il nome
 Di Gesù gorgogliando e di Maria.
 E tu su l' altro si giacean, siccome
 Scannate pecorelle, e fean ribrezzo
 L'aperte bocche e le riverse chiome.
 La luna il raggio ai visi esangui in mezzo
 Pauroso mandava e verecondo,
 A tanta colpa non ben anco avvezzo;
 Ed implorar pareva d'un vagabondo
 Nugolo il velo, ed affrettar raminga
 Gli atterriti cavalli ad altro mondo.
 Chi mi darà le voci, ond'io dipinga
 Il subbietto feral che quarto avanza,
 Si ch'ogni ciglio a lugrimar costringa?
 L'om d'affannosa, ma regal sembianza,
 A cui, rapita la corona e il regno,
 Sol del petto rimasta è la costanza,
 Venia di morte a vil supplizio indegno
 Chiamato, ah! lasso! e vel traevan quelli
 Che fur dell'amor suo poc'anzi il segno.
 Quinci e quindi accorrean sciolte i capelli
 Consorte e suora ad abbracciarlo, e gli occhi
 Ognuna avea conversi in due ruscelli.
 Stretto al seno egli tiensi in su i ginocchi
 Un dolente fanciullo, e par che tutto
 Negli amplessi e ne' baci il cor trabocchi;
 E sì gli dica: Da'miei mali istrutto
 Apprendi, o figlio, la virtude, e cògli
 Di mie fortune dolorosa il frutto.
 Stabile e santo nel tuo cor germogli ¹²
 Il timor del tuo Dio, nè mai d'un trono,
 Mai lo stolto desir l'anima l'invogli.
 E se l'ira del Ciel sì tristo dono
 Faratti, il padre ti rammenta, o figlio;
 Ma serba a chi l'uccide il tuo perdono.
 Questi accenti pareva, questo consiglio
 Profferir l'infelice; e chete intanto
 Gli discorrean le lagrime dal ciglio.
 Pangean tutti d'intorno, e dall'un canto

Le fiere guardie impietosite anch'esse
 Sciogliean, poggiate sulle lance, il pianto.
 Cotai sul vaso acerbi fatti impresse
 L'artefice divino; e se vietato,
 Se conteso il dolor non gliel avesse,
 Il resto de'tuoi casi effigato
 V'avria pur anco, o Re tradito, e degno
 Di miglior scettro e di più giusto fato.
 E ben lo cominciò; ma l'alto sdegno
 Quel lavoro interruppe, e alla pietate
 Cesse alfin l'arte, ed all'orror l'ingegno.
 Poichè di doglia piene e d'onestate
 Si fur l'alme due Dive a quel feroce
 Spettacolo di sangue approssimate,
 Sul petto delle man fero una croce;
 E sull'illustre estinto il guardo fise,
 Senza moto restarsi e senza voce,
 Pallide e smorte come due recise
 Caste viole, o due ligustri occulti,
 Cui nè l'aura nè l'alba ancor sorriso.
 Poi con lagrime rotte da' singulti
 Baciâr l'augusta fronte, e ne serraro
 Gli occhi nel sonno del Signor sepulti;
 Ed il corpo composto amato e caro,
 Vi pregâr sopra l'eterno riposo,
 Dissear l'ultimo vale, e sospiraro.
 E quindi in riverente atto pietoso
 Il sacro sangue, di che tutto orrendo
 Era intorno il terreno abominoso,
 Nell' auree tazze accolsero piangendo,
 Ed ai quattro guerrier vestiti a bruno
 Le presentâr spumanti; una dicendo:
 Sorga da questo sangue un qualcheuno
 Vindicator, che col ferro e col foco
 Insegna chi lo sparse; nè veruno
 Del delitto si goda, nè sia loco
 Che lo ricovri: i flutti avversi ai flutti,
 I monti ai monti, e l'armi all'armi iuvoco.
 Il tradimento tradimento frutti;
 L'esiglio, il laccio, la prigion, la spada
 Tutti li perda, e li disperda tutti.
 E chi sitia più sangue, per man cada ¹³
 D'una virago, ed anima funebre
 A dissetarsi in Acheronte vada.
 E chi ritaro da superba febbre ¹⁴,
 Del capo altrui si fea sgabello al soglio,
 Sul patibolo chiuda le palpebre;
 E gli emunga il carnefice l'orgoglio;
 Nè ciglio li pianga; nè cor sia che, fuora
 Del suo tardi morir, senta cordoglio.
 La veneranda Dea parlava ancora,
 E già fuman le coppe, e a quei campioni
 Il cherubico volto si scolora;
 Pari a quel della Luna, allor che proni
 Ruota i pallidi raggi, e in giù la tira
 Il poter delle Tessale canzoni:
 E l'occhio sotto l'elmo un terror spira,
 Che buia e muta l'aria ne divenne,
 E tremò di quei sguardi e di quell'ira.
 Dei quattro opposti venti in su le penne
 Tutti a un tempo fèr vela i Cherubini,
 Ed ogni vento un Cherubin sostenne.

Già il Sol lavava lagrimoso i crini
 Nell'onde Maure, e dal timon sciolgea
 Impauriti i corridor divini;
 Chè la memoria ancor retrocedea
 Dal veduto delitto, e chini e mesti
 Espero all'auree stalle i conducea;
 Mentre la notte di pensier funesti
 E di colpe nudrice e di rimorsi
 Le mute riprendea danze celesti:
 Quando per l'aria cheta erte levorsi
 Le quattro oscure vision tremende,
 E l'una all'altra tenea vòlti i dorsi.
 Giunte là dove la folgore prende
 L'acuto volo, e furibonda il seno
 Della materna nuvola scosce; e
 Inversero le coppe, e in un baleno
 Imporporossi il cielo, e delle stelle
 Livido fessi il virginal sereno.
 Inversero le coppe, e piobber quelle
 Il fatal sangue, che tempesta roggia
 Par di vivi carboni e di fiammelle.
 Sotto la strana rubiconda pioggia
 Ferve irato il terren che la riceve,
 E rompe in fumo; e il fumo in alto poggia,
 E i petti invade penetrante e lieve
 E le menti mortali, e fa che d'ira
 Alto incendio da tutte si solleva.
 Arme fremon le genti, arme cospira
 L'Orto e l'Occaso, l'Austro e l'Aquilone,
 E tuttaquanta Europa arme delira.
 Quindi'escono del fier Settentrione ¹³
 L'Aquile bellicose, e coll'artiglio
 Sfrondano il Franco tricolor bastone.
 Quindi move dall'Anglico coviglio
 Il biondo imperator della foresta
 Il tronco stelo a vendicar del Giglio.
 Al fraterno ruggito alza la testa ¹⁴
 L'Annoverese impavido cavallo,
 E il campo colla soda unghia calpesta.
 D'altra parte sdegnosa esce del vallo
 E maestosa la gran Donna Ibera
 Al crudele di Marte orrido ballo;
 E scossa la cattolica bandiera,
 In su la rupe Pirenea s'affaccia,
 Tratto il brando e calata la visiera;
 E la Celtica putta alto minaccia,
 E l'osceno berretto alla ribalda
 Scompiglia in capo, e per lo fango il caccia.
 Ma del prisco valor ripiena e calda

La Sovrana dell'Alpi in su l'entrata
 Ponsi d'Italia, e ferma tiensi e salda;
 E alla nemica la fatal giornata ¹⁵
 Di Guastalla e d'Assietta ella rammenta,
 E l'ombra di Bellisle invendicata,
 Che rabbiosa s'aggira, e si lamenta
 In val di Susa, e arretra per paura
 Qualunque la vendetta ancor rienta.
 Mugge frattanto tempestosa e scura
 Da lontan l'onda della Sarda Teti,
 Scoglio del Franco ardire e sepoltura.
 Mugge l'onda Tirrena, irrequieti
 Levando i flutti, e non aver sì pente
 Da pria sommersi i mal raccolti abeti.
 Mugge l'onda d'Atlante orribilmente,
 Mugge l'onda Britannica, e al suo mugghito
 Rimormorar la Baltica si sente.
 Fin dall'estremo Americano lito
 Il mar s'infuria, e il Lusitan n' ascolta
 Nel buio della notte il gran ruggito.
 Sgomentossi, ristette, e a quella volta
 Drizzò l'orecchio di Bassville anch'essa
 L'attonit'ombra in suo dolor sepolta.
 Palpitando ristette, e alla convessa
 Regton sollevando la pupilla
 Traverso all'ombra sanguinosa e spessa,
 Vide in su per la truce aria tranquilla
 Correr spade infocate; ed aspri e cupi
 N'intese i cozzi, ed un clangor di aquila.
 Quindi gemere i boachi, urlar le rupi,
 E piangere le fonti, e le notturne
 Strigi solinghe, e ulular cagne e lupi;
 E la quiete abbandonar dell'urne
 Pallid'ombre fur viste, e per le vie
 Vagolar sospirose e taciturne;
 Starsi i fiumi, sudar sangue le pio
 Immagini de'tempi, ed involato
 Temer le genti eternamente il dio.
 O pietosa mia guida, che campato
 M'hai dal lago d'Averno, e che mi porti
 A sciogliere per gli occhi il mio peccato;
 Certo di stragi e di sangue e di morti
 Segui orrendi vegg'io: ma come? e donde?
 E a chi propizie volgeran le sorti?
 Al suo duca sì disse, e avea seconde
 Di pianto la francese Ombra le ciglia.
 Viene meco, e il saprai, l'altro risponde ¹⁶;
 Ed amoroso per la man la piglia.

NOTE ALLA BASSVILLIANA. ¹

RAGIONE DELLE NOTE.

Due cose si propone l'autore di queste dichiarazioni: una di soddisfare al desiderio del pubblico, nel quale, da che uscirono alla luce i primi Canti, fu sentita la non ingiusta querela che mancassero questi di una certa necessaria illustrazione non meno su i fatti, che sul modo di raccontarli.

L'altra si è di vendicare la Cantica dalle sciocche e miserabili note dell'edizione d'Assisi e di Macerata, note dettate dalla fame e stampate senza onestà. Avendo poi il poeta sotto un modesto titolo intrapreso a descrivere dei grandi avvenimenti, alla cognizione dei quali ha diritto non tanto l'uomo di lettere, che l'uomo del volgo, si è procurato che le presenti note contentino l'ignorante ed il dotto, conducendo il primo per mano nell'oscurità delle materie egualmente che dello stile, e rinfrescando all'altro le sue riflessioni, onde, di passeggiare ch'erano nella sua mente, fissarle e perfezionarle: lo che credo nol lascerà senza un qualche diletto, ricordandogli la sua erudizione, e facendolo accorto del retto suo giudicare. E siccome il criterio del volgo non è quello affiatto dell'uomo di lettere, e all'uno e all'altro tuttavia in argomento pubblico è duopo di compiacere; così, per conciliarne la differenza in modo che il commentatore non soffra indebitamente la pena di questa disparità di opinioni, l'illitterato consideri che vi son molti eruditi che bisogna rispettare, e consideri l'erudito che vi sono moltissimi illitterati cui bisogna istruire.

Faremo ancora, per dar ragione di tutto, alcune parole sulla scelta del metro e dello stile. E in quanto al metro, vuolsi osservare che la terza rima più che l'ottava si adatta ad una poesia in cui gli orrori e i delitti e la sferza del vizio denno aver parte più che le azioni virtuose ed eroiche, ad una poesia, che cammina al suo fine non per vie aperte e visibili, ma per sentieri pieni di tenebre e di mistero, perchè l'evento della gran vertigine che sconvolge l'Europa, sempre è sospeso e sempre più fugge dinanzi agli occhi della più attenta politica; sembrando che Iddio ne abbia riserbata a sé solo la cognizione. Ora ad un siffatto andamento di cose pare, o io m'inganno, che la terza si presti mirabilmente, sì perchè il capitolo si accosta più all'indole misteriosa delle poesie profetiche, sì perchè concatenandosi l'idee al pari de' versi, ed incalzandosi senza riposo l'una coll'altra, più si fa strada, più la mente si trova sollevata, riscaldata e rapita.

Un altro motivo di quella scelta è stato di allontanare da questo poema, qualunque siasi, il sospetto e l'aria di epico, che, secondo le idee già ricevute, mal confarebbesi colla terza rima; meno poi col soggetto che si imprende a cantare, essendo questa un'azione, anzi un cumulo d'azioni non solamente non consumate, ma che tuttoggiorno si moltiplicano e lentamente si vanno sviluppando (e dovrei dire imbrogliando) sotto la penna medesima del poeta. Quindi nessuno per avventura si avvisasse mai di credere che il personaggio di Bassville sia l'oggetto principale di questa Cantica. Egli n'è tanto l'eroe, quanto lo è Dante della sua Commedia; anzi assai meno: perocchè Dante non solo interviene in qualità di spettatore a tutta l'azione descritta ne'suoi tre mondi, ma spesse volte v'interloquisce in qualità di attore, e molte cose ancora vi accadono a suo solo riguardo. Laddove nella nostra Cantica l'anima di Bassville non è che una semplice passiva spettatrice dei tristi avvenimenti che si descrivono. La loro scelta dipende tutta dall'arbitrio della fantasia, e alle operazioni di questa presiede sempre la religione che sottraendola alle regole ordinarie dell'umano intelletto, le dà l'ali per volar dappertutto. Mi si dirà che allora il titolo dell'opera è bugiardo; nè io ne dissento: ma chi ci assicura che questo titolo le rimarrà sempre? Quante opere sono state cominciate con un nome, ed han terminato in un altro? e poi che monta adesso una disputa di parole?

Dalla natura del soggetto discende quella dello stile, secondo il precetto d'Orazio e della ra-

¹ Si avverta, che di queste Note, quelle de' due primi Canti si appartengono all'Autore, come rilevasi da sue lettere postume; le altre ad un amico del Monti. pubblicate per cura della Società Tipografica de'Classici Latini nelle varie edizioni della Bassvilliana.

gione. È indubitato, sebbene assai pochi lo sappiano, che la nostra lingua in bocca di ninno così maschia, così veemente, così magnifica come in quella di Dante. Sempre nobili, sempre gaglianti, sempre toscane sono le sue locuzioni, non sempre però i suoi vocaboli; e vili e basse paiono pure non di rado le sue immagini e i suoi sentimenti, secondo che la bile ghibellina gli torbida la fantasia: ond'è che a ragione egli intitolò *Commedia* questo suo strano e maraviglioso poema. Ma quanto è agevole cosa l'imitarlo nei suoi difetti, altrettanto è disastrosa l'imitarlo nel bello; e se diceva Virgilio esser più facile rapir la clava ad Ercole, che un verso ad Omero, più buon dritto potrebbe dirsi esser più facile rapir il fulmine a Giove, che un verso a Dante.

L'autore della *Cantica Bassvilliana* è ben lontano da così gran pretensione. Non sarà poco disperando di andargli vicino quando è sublime, lo avrà schivato quando è plebeo; sebbene il processo di queste note si comprenderà di leggieri che il contemporaneo di Cimabue non è l'unico nè il più caro idolo a cui egli sempre sacrifica. Per la qual cosa a tutti quelli che si lagneranno di dover leggere questa *Cantica* col vocabolario alla mano, l'autore non può altro rispondere, non che quando scrivea, egli non pensava veramente all'ignoranza di tai leggitori; fra' quali non teva egli mai figurarsi esservi anime così coraggiose, da giudicare e vilipendere quello che intendono? Anche quelli che lo rimproverano d'aver pescate nelle bolge dantesche voci morte e bandite, siano ben persuasi che qui Dante è imitato in tutt'altro che nei vocaboli, per la grandezza e purità dei quali egli riposa principalmente sull'autorità del primo inappellabile maestro d'italiana eleganza, l'Ariosto, a cui supplica umilmente questi spiriti fastidiosi di girare la lingua in censura.

Coloro poi che per difetto di gusto non giungono a capire come le parole, che chiamano a quate, accrescono, se con senno si adoprino, venerazione, dignità e virilità allo stile; coloro che torcono il naso alla vista d'un latinismo, e si dimenticano che la lingua italiana, siccome figlia erede della latina, ha tutto il diritto a giovarsi della materna suppellettile, quando le torna comodo; coloro che ignorano il consiglio d'Aristotele, il quale raccomanda l'uso delle parole straniere come uno dei tre mezzi da lui proposti per esaltare la locuzione; che perciò Virgilio, e più di Orazio e Properzio sono pieni di ellenismi, e che niuno da essi in poi è salito a gran pregio di stile senza questo artificio; coloro finalmente che, incapaci di sollevarsi, beffano un poeta, quando abbandona le formole comuni dell'espressione, e sono chiamati da Dryden i suoi critici di prosa: noi gli avvisiamo tutti, che Aristotele gli ha già giudicati nella persona di quel suo ridicolo Euclide, di cui diede certa insipida allegoria; e badino che la censura ricade tutta in disonore del censore, scoprendolo ignorante e maligno.

Daremo fine con una riflessione di Addison, nel quinto de' suoi *Spettatori* sopra il poema del *Paradiso perduto*. *Un vero critico*, dic'egli, *deve arrestarsi più alle bellezze che alle imperfezioni d'un'opera, palesarne con candore le più nascoste grazie, e partecipare al pubblico quelle che son più degne d'osservazione. Le più squisite eleganze e i tratti più maestrevoli d'un scrittore, son quelli che sovente appaiono i più dubbiosi e i più riprensibili ad uno spirito sfermato dal gusto e di fina letteratura, e son quelli che un critico mordace e senza discernimento assai più con la massima violenza.*

NOTIZIE STORICHE

Dopo molte diligenze, poche notizie abbiamo potuto raccogliere della vita di Nicola Ugo di Bassville. Noi le daremo senza sdegno e parzialità, e lo stesso candore con cui ci sono state comunicate.

Egli era nativo d' Abbeville, città riguardevole in Francia, dopo Amiens la più popolata della guardia inferiore, e rinomata per l'eccellenza delle tinte, di cui provvede tutta l'Europa. Suo padre, che ivi esercitava e tuttora vi esercita l'arte di tintore, osservando dei talenti nel figlio e desiderando migliorarne la fortuna e la condizione, incamminò per la strada ecclesiastica. Il giovine, per secondare la paterna intenzione più che la propria inclinazione che lo traeva particolarmente verso le belle lettere, si applicò di proposito agli studi teologici, nei quali cadde il sospetto che la puerilità delle massime non andasse del pari colla rapidità del profitto. Comunque sia, ottenuta prestamente una cattedra di teologia, prestamente se ne andò; e disgustato di quegli studii all'indole di una confacienti, si abbandonò nuovamente all'inerzia delle lettere, e si portò a cercare nell'antico Parigi un'altra fortuna.

Qui giunto, s'insinuò, destro com'era, nella grazia d'un gran personaggio, che seco il tenne qualche tempo in qualità di bibliotecario e di bello spillo. Fu allora che due ricchi giovani americani delle colonie inglesi essendo capitati a Parigi con raccomandazioni particolari a quel ministro, furono dal Bassville (forse per la mediazione dell'illustre suo protettore) a compagno ed aido di questi due viaggiatori nel giro che intrapresero della Germania; nel che egli liberò così bene il suo debito, che ne fu premiato colla cospicua pensione di tremila lire, in che consisteva tutta la privata sua rendita.

Durante questo viaggio scontrò a Berlino con Mirabeau il maggiore, quello cioè che nelle prime mosse del regno di Francia mostrò e fe' valere dei vizi e de'talenti pari alla grandezza di quel tempo calamitoso; e consonando di messime e d'opinioni, si strinse con esso in legami di particolare amicizia.

Nella sua dimora a Berlino, quella Reale Accademia lo iscrisse a'suoi membri, con uno de'quali sostenne fortitamente un'acre contesa letteraria sul merito degli scrittori francesi che l'altro aveva malmenati in certo suo libro. Fu questi il celebre Carlo Denina, istoriografo del gran Federico, autore dell'opera tanto applaudita delle rivoluzioni d'Italia, e dell'altra tanto mediocre dell'istoria letteraria della Grecia, e di un'altra ancora che fa compassione, intitolata la Biblioepica, ossia l'Arte di compor libri.

Di là venne in Olanda a fine d'istruirsi profondamente nel commercio, e scrisse sopra il commercio medesimo un poema che dicesi non fe' dis-

onore al suo nome. Pubblicò in appresso i suoi elementi di mitologia, opera ragionata, e nei giornali di Francia ricordata con lode; ed inoltre un volume di poesie d'ogni genere, le quali però se per una parte lo palesarono uomo di brillante immaginazione, lo scopersero per l'altra un consumato libertino; avendole egli sparse in più luoghi di quelle scellerate ed empie eleganze, di cui Marot aprì la fonte, e che Voltaire poscia dilatò tanto, che ne fu inondata, così non fosse! e contaminata tutta la Francia.

Cominciò intanto la rivoluzione, il più grande e il più funesto degli avvenimenti politici che siano mai accaduti sul globo; rivoluzione che spaventò il pensiero quando vuol meditarla, e a cui la tarda pacata posterità difficilmente presterà fede. Nei primi tempi della medesima egli fu abbastanza savio ed onesto per attenersi tutto al partito del re; e lo fe' conoscere nella compilazione ed estensione d'un giornale che aveva per epigrafe: *Il faut un roi aux Français*: i quali sentimenti sviluppò in parte anche nell'istoria che intraprese della rivoluzione, pubblicata in due tomi, e dedicata al marchese de la Fayette suo grande amico, e indi a non molto magnificamente ristampata, ma non terminata. Dalla lettura di quest'opera è agevole cosa il comprendere che i suoi principii non tendevano allora a quel democratico fanatismo, a cui, sedotto o dal timore o dall'ambizione o dal bisogno, o da tutti insieme questi motivi, si diede sventuratamente in appresso. Lo stile è facile e pronto, ma non esattissimo; e questa sua prodigiosa facilità di esporre e colorire le proprie idee, gli costituiva una certa ardita, ma naturale eloquenza che ingannava e persuadeva. Aggiungì qualche autentica compostezza di volto, pazienza della fatica, audacia di animo, incredibile scaltrezza d'ingegno, e maniere quanto subdole, altrettanto attraenti e pericolose; le quali in quel tempo malvagio desiderate e fortunate prerogative gli guadagnarono la confidenza di parecchi individui dell'assemblea, fra cui ricordava particolarmente Biron e Brissot; ed inoltre la considerazione del generale Dumouriez che il fe' nominare segretario di legazione alla reale Corte di Napoli. Niuno ignora gli speciosi motivi che poi da Napoli lo spinsero a Roma; niuno ignora il grande ed iniquo fine di questa sua misteriosa missione, la quale non sarebbe forse riuscita totalmente vòta d'effetto, se egli vi avesse trovata, come sperava, la Roma di Giugurta. Ma convinto fin dai primi momenti di sua venuta dell'insuperabile attaccamento del popolo alla sua religione, non meno che al suo sovrano, e sbalordito dalla fermezza e grandezza dei sentimenti romani, egli ebbe a dire e a scrivere che Roma era *indélévable*; il qual detto manifesta tutto ad un tempo e l'acutezza del suo intendimento, e la malvagità del disegno che l'aveva condotto. Contuttociò l'ebbe dei pazzi compatrioti-

ti ancor più tristi di lui, che, parte minacciando e parte farneticando, lo strascinarono suo malgrado ad insultare, come poi fece, la maestà del principe e la dignità del popolo; insulto che gli costò la vita e ch'egli stesso prima di spirare altamente detestò, ripetendo: *Je meurs la victime d'un fou.*

L'esempio del pietoso nostro Sovrano che non risparmiò nessuna delle paterne sue cure per salvarlo, e la cristiana morte che ei fece (*), e che soltanto la stolta penna d'un miscredente potè negare e deridere, debbono invitare ogni onesto cattolico a stendere un velo di carità sopra il suo errore, e fargli riflettere che quando Iddio ha perdonato, siccome il suo ravvedimento ne fa sperare, l'uomo è più reo del suo offensore medesimo se non dimentica l'ingiuria, per grande che questa sia, e non volge l'odio in amore, ed in compassione lo sdegno.

La sua età, a giudicarla dal volto, non poteva oltrepassare i quaranta, se pur vi giungeva. Quando, per conformarsi alla volontà del padre, intra-

(*) Il dì 14 gennaio 1793, trentaquatt'ore dopo di essere stato ferito nel ventre con un pugnale nella sommossa del popolo sollevatosi contra di lui.

L'Editore.

prese la carriera ecclesiastica, obbedì a condizione di non essere forzato a legarsi negli ordini sacri prima dei trent'anni: il che poi non fece nè di trenta nè dopo. Per lo che è falso ch'ei fosse sacerdote e curato, siccome alcuni han creduto. Liber dunque di sè medesimo, ei prese moglie nel prim'anno della rivoluzione, e n'ebbe un figlio che la pietà del glorioso Pio Sesto, e la provvidenza de' Governo misero in salvo, unitamente alla madre nella notte dei 13 di gennaio (1793), e che egli stesso, morendo, raccomandò nel suo testamento all'amico Brissot, e ad uno de' due Americani de' quali abbiamo di sopra parlato.

La saviezza con cui da questo Ministero fu Bassville in difficilissime circostanze sofferto, quantunque affatto spogliato di carattere pubblico, è imprudenza con che egli stesso si procacciò la morte, lo scampo procurato in quel popolare tumulto non solo alla sua famiglia, ma a tutti gli individui della nazione francese, perfino allo scellerato e pazzo la Flotte, primo ed unico artefice della morte di questo infelice, e cento altre cose che precedettero ed accompagnarono questo avvenimento, non è qui duopo il ripeterle, essendo manifesti ne' fogli della sempre calunniata e sempre veridica Relazione romana.

NOTE AL CANTO PRIMO

PAG. 338.

¹ *Tot Erynnis sibilat hydria*, disse Virgilio, da si sembra che il nostro poeta abbia preso il sibilo de' serpenti che attribuisce al demonio in luogo i crini, nel modo appunto che si dipingono le Furie. Il movimento di queste serpi non è che la poetica espressione dello sdegno di Satana nel vedersi alla preda; ed è imitazione d'Ovidio, che nel mito delle *Metamorfosi* così descrisse il muoversi di Tisifone:

..... motae sonuere colubrae:
Parque iacent humeris, pars circum tempora lapsae
Sibila dant, sanique vomunt, linguasque coruscant.

lazio pare, nel lib. XI della Tebaide introduce Erisse colle idre stridenti: *adstridentibus hydria*, e nel libro I, parlando di questa Furia, così:

.... Fera sibila crine virenti
Congeminat.

Ne notisi la bellezza e la forza di quel *virenti* trasportato dalle serpi ai capelli.

Ivi.

² Questo voltarsi dell'anima a riguardare il suo corpo, movimento spontaneo e naturale in chi esce da un gran pericolo, rassomiglia molto a quel pensiero di Dante, *Inf.*, canto I:

E come quei che con lena affannata
Uscio fuor del pelago alla riva,
Si volge all'acqua perigliosa, e guata.

³ Qual terzina il Maggi stemprò in questo verso:

Qual chi campa dall'onda e all'onda guata.

Ivi.

⁴ Allude, se non erro, a quel famoso verso dell'Alighieri scritto sulle porte dell'inferno:

Lasciate ogni speranza, o voi ch'entrate,

⁵ A quegli altri:

Nulla speranza gli conforta mai,
Non che di posa, ma di minor pena.

Ivi.

⁶ Accoppiamento qui la giustizia di Dio vien chiamata severa e pietosa, poichè il rigore con cui ella, secondo che la fede n'insegna, punisce le anime del purgatorio, non è disgiunta dalla pietà verso le medesime, le quali per la via del tormento arrivano al termine beato a cui sospirano. *Fru-gare*, adopra Dante più volte nello stesso senso del nostro poeta, e segnatamente in quel verso affatto consimile:

La rigida giustizia che mi fruga.

PAG. 338.

¹ Siegue la frase di s. Paolo: *Non habentem maculam, neque rugam*, parlando della Chiesa. *Labes* poi per macchia adoprano altri ottimi scrittori, e *ruga dell'anima* disse l'Ariosto:

Virtude andava intorno collo specchio,
Che fa veder nell'anima ogni ruga.

Ivi.

² Voce latina usata da buoni scrittori, e che ha buon diritto alla cittadinanza italiana, quando tutto giorno si accorda ad *inulto*, *ultore* ed *ultrice*. Vaglia per tutti l'esempio del padre dell'eleganza, *Orl. fur.*, canto 41, st. 62.

Per questo tardi vendicato ed ulto
Fia dalla moglie . . .

Ivi.

³ Enea, raccontando i mali della sua patria, disse: *Quorum pars magna fui*, e avea ben ragione di dirlo. Ma con buona pace del nostro poeta, che ha egli fatto questo Bassville per meritare l'onore di un detto così magnifico? perchè ingrandirlo a spese del vero?

Ivi.

⁴ Questo spirituale castigo formerà la base di tutta la Cantica, ed aprirà al poeta una facile via onde derivare nel suo lavoro tutti i più grandi avvenimenti della rivoluzione francese. Sopra di che ci sia permesso di riportare un paragrafo di lettera che all'autore della Cantica scrive l'egregio sig. abate Francesco Torti, giovine di fervidi talenti e di profondissimo sentimento. Non oseremo però decidere, se la sua penna sia stata mossa dalla sola amicizia o dall'amicizia insieme e dalla ragione.

« In verità il vostro espediente è ammirabile. Collegando all'universo fisico il mondo invisibile della religione, voi siete padrone di far pendere la bilancia dalla parte che più vi aggrada. La religione ha in mano la chiave di tutti i successi, ed essa gli spiega all'uomo in una maniera sempre capace di sbalordirlo.

« Io non cesserò mai di ripetere su questo punto i vostri vantaggi sopra Dante medesimo. Più volte ho riflettuto con delizia sulla differenza delle sue e vostre idee anche quando l'identità del soggetto sembrava che dovesse avvicinarle. Il purgatorio che voi assegnate al Bassville, è di una specie incomparabilmente nuova e sublime. Le pene di questo spirito non sono di un genere meccanico; non è la sostanza fisica che agisce grossolanamente sull'ente spirituale. Egli è lacerato nella parte più viva della sua sensibilità; gli orrori della sua patria e i suoi rimorsi formano il suo supplicio: egli è veramente in preda all'angoscia. Un'anima che piange

sui mali de'suoi simill, de' suoi cittadini, de' snoi fratelli: ohimè! chi non si sente penetrato, commosso da un genere sì squisito e sì nobile di tormenti? E però quanto è nuova, quanto è toccante l'idea di tal purgatorio!»

PAG. 338.

⁹ Sentimento assai uniforme a quello di Dante nel canto XX del *Purg.*

O Signor mio, quando sarò sì lieto
A veder la vendetta che nascosa
Fa dolce l'ira tua nel tuo segreto?

Ai quali versi gl'interpreti, massimamente il Venturi appone una chiosa ben puerile commentando così: *Fa comparire il tuo giusto sdegno troppo dolce e indulgente, mentre sta lunga pezza nascosto negli arcani della tua sapienza, onde gli empj sempre più insolentiscono. — E i commentatori (aggiungo io) sempre più fanno compassione.* Ora il senso Dantesco è pianissimo, ed è questo: *O mio Signore, quando avrò io il contento di vedere scoppiata sopra costoro la tua vendetta, la quale nascosa e maturata nel segreto de' tuoi divini giudizi raddolcisce il tuo sdegno, e lo quietà sulla certezza del castigo già decretato?* E si osservi la proprietà di quell'espressione *fa dolce*; poichè quanto è molesta ed incomodo il sentimento dell'ira allorchè manca la speranza della vendetta, altrettanto diventa dolce e rapisce l'anima quando la vendetta non può preterire: ed allora la speranza equivale ad una vendetta anticipata, ed è quel *spe praesumere, spe praecipere* tanto frequente nei Latini. Verrà in soccorso del nostro parere una bell'aria del Metastasio:

Già l'idea del giusto sdegno
Mi lusinga e mi diletta,
Già pensando alla vendetta,
Mi comincio a vendicar.

Questo schiarimento sopra il passo di Dante porta egualmente la luce su quello del nostro poeta.

Ivi.

¹⁰ Questa immagine ne ritorna alla mente un'altra assai delicata del vero incomparabile imitatore di Dante, D. Alfonso Varano, che nella sua Visione su la peste di Messina, parlando d'un giovine santamente morto, disse:

La sciolta accompagnarò (*gli Angeli*) alma immor-
Che dall'aurata nube, in cui si chiuse, (tale,
Diè un guardo, e dire addio parve al suo frate.

Ivi.

¹¹ Sono le preghiere che solevansi iscrivere sopra i sepolcri, colle sigle S. T. T. L., cioè *sit tibi terra levis*; parole che spesso si trasportavano intere coi versi, come in quello di Marziale:

Sit tibi terra levis, mollique tegaris arena.

E questa formola di pregare era la medesima che il *sit humus cineri non onerosa tuo*; e il *molliter ossa cubent*, di cui sono pieni i poeti, particolarmente Ovidio che ne ridonda. Allude a questo costume un curioso passo di Persio deridente un mimico scilinguato poeta, che va tutto in brodetto

nel sentir lodati i suoi versi fra le crapole della tavola:

Assensere viri: nunc non cinis ille poetae
Felix? nunc levior cippus non imprimit ossa?

PAG. 338.

¹² A questa deprecazione, perchè il corpo dopo morte non fosse oltraggiato dagli elementi, nè maledetto dai passeggiar, opponevasi l'imprecazione, poichè accadesse tutto all'opposto quando si aveva ragione di odio contro del morto. Eccone un bellissimo esempio nell'*Aminta*, in bocca di quel satiro, che si lamenta della sua mala fortuna in amore per esser povero:

O chiunque tu fosti, che insegnasti
Primo a vender l'amor, sia maledetto
Il tuo cener sepolto, e l'ossa fredde;
E non si trovi mai pastore o ninfa
Che lor dica passando: Abbiate pace;
Ma le bagni la pioggia e mova il vento,
E con piè immondo la greggia il calpesti,
E il pellegrin. . . .

De' quali versi (lo che notisi per ammaestramento degli studiosi) i primi sono tradotti da questi di Tibullo, El. 4, l. 1.

At tibi, qui venerem docuisti vendere primus,
Quisquis es, infelix urgeat ossa lapis;

e il sesto è tolto interamente all'Alighieri, canto III del *Purgatorio*, e l'Alighieri il tolse a Virgilio, laddove l'ombra di Palinuro si querela di non goder ancora l'onor del sepolcro:

Nunc me fluctus habet, versantque in litore venti.

Chi volesse vedere una bizzarra imprecazione fatta alle ceneri di una ruffiana, legga il fine dell'Elegia 5 del l. 4 di Propertio.

Ivi.

¹³ Sentenza in tutto conforme a quella di Quinto Calabro nel primo de'suoi *Paralipomeni* v. 806: *Mortuis non est irascendum, immo misericordia digni sunt.*

Ivi.

¹⁴ Lodasi il giusto e generoso carattere romano, a cui sempre è competuto quel memorabile detto, che poi divenne canone di virtù per quei signori del mondo:

. Romane, memento
Parcere subiectis, et debellare superbos.

Al qual sentimento consuona anche quello di Propertio in bocca de' Romani medesimi: *Pietate potentes stamus*; e *Romana clementia* disse Tacito, lib. I degli *Annali*, e *Romana mansuetudine* Quinto Curzio, lib. IV.

Ivi.

¹⁵ Fra i molti luoghi di Omero tradotti da Vir-

gilio annovera Macrobio nel c.3 dei Saturnali questi due versi dell'Eneide:

Vertitur interea caelum, et ruit oceanus nox
Involvens umbra magna terramque polumque;

al qual concetto fa eco quest'altro pure dell'Eneide:

... humentibus umbris
Nox operit terras.

Stazio, insistendo sull'orme di Virgilio, disse nel III della Tebaide:

Nox subiit, curasque hominum, metusque ferarum
Composuit, nigroque polos involvit amictu.

E il nostro poeta, gustando le idee dell'uno e dell'altro:

Già di sua veste rugiadosa e scura
Copia la notte il mondo

Vedi Scaligero nella comparazione ch'egli fa delle immagini Virgiliane con quelle d'Omero.

PAG. 338.

¹⁶ Sette erano gli Angeli protettori delle chiese, che in veste di luce a guisa di stelle fregiavano la destra mano del misterioso simbolo di Gesù Cristo, veduto da s. Giovanni in ispirito per mezzo a sette candellieri d'oro, ciascuno de' quali (commenta il Tirino), *instar candelabri Mosaiici septem constabat scapis, sive calamis, et septem in culmine lucernis*. Pathmos poi, una delle Sporadi, isole così dette nell'Arcipelago, è quella appunto in cui da Domiziano fu relegato il santo Evangelista, appellato con quella volgare antonomasia l'Estatico di Pathmos.

Ivi.

¹⁷ Espressione derivata da quel verso di Dante:

Intorno agli occhi avea di fiamme rote,

corrispondente all'*huc illuc volvens oculos* della furibonda Didone, e al *lumina flammæ* di Caronte.

Ivi.

¹⁸ Niun presagio più funesto presso gli antichi che la comparsa delle comete, sebbene Servio in quel suo lungo e curioso commento a quei versi di Virgilio,

Non secus ac liquida si quando nocte cometae
Sanguinei lugubre rubent. . . .

pretenda di buona fede, che fra le cattive ve n'abbia ancora delle buone, formate, dic'egli, *ex Jove et Venere*. Nei poeti però le troverai sempre cattive. In Tibullo sono un segno di guerra: *belli mala signa cometae*. In Silio rovesciano e spaventano i regni:

Regnorum eversor rubuit fatale cometes.

E altrove: *terret fera regna cometes*. In Lucrezio pure fanno lo stesso:

... crinemque timendi
Sideris, et terris mutantem regna cometem;

espressione nello stesso proposito imitata ancora dal Tasso, che imitava il bello per tutto dove li trovava. Finalmente Manilio, nel fine del lib. I, numerava a lungo le calamità che le comete sogliono presagire. Nè si creda che i soli poeti spargessero nel volgo queste paure; poichè altrettanto facevasi dagli storici e dagli oratori. I filosofi poscia e gli astronomi le hanno rese innocenti, e liberato il mondo da questi vani errori; ma i poeti han ritenuto il diritto di servirsene sempre a spavento. Eccone, per tutti, due bellissimi esempi, uno di Milton secondo la traduzione del Rolli, Par. perd., lib. I.

E qual cometa fiammeggiò, che infoca
La lunghezza d'Ofiuco, vastissima
Sovra l'Artico cielo, e della chioma
Orrida scuote pestilenza e guerra.

E l'altro di Shakespeare che riportiamo principalmente per la sua originale singolarità:

« Copra un funebre velo l'estensione del cielo. Il giorno ceda il luogo alla tenebrosa notte; e voi comete che apportate i cangiamenti e le rivoluzioni nei secoli e nelle nazioni, scuotete le vostre cristalline trecce pel firmamento, e sferzate con queste le stelle ribelli che congiungendo le loro influenze, hanno cospirata la morte di Enrico V. »

PAG. 338.

¹⁹ Questo scudo veramente è un po' più grande di quello d'Aiace, che l'avea più grande ancora d'Achille; ma è ben piccolo a paragone di quello dell'Angelo protettore di Raimondo nel canto VII della Gerusalemme, st. 82.

Grande, che può coprir genti e paesi,
Quanti ve n'ha fra il Caucaso e l'Atlante.

Che diremo dell'elmo di Pallade nel quinto dell'Iliade, sufficiente a coprire un esercito tratto da cento città? La poesia ama molto di vestire le idee astratte d'immagini allegoriche e sensibili. Perciò vediamo in Milton l'Eterno Geometra prender in mano il compasso, centrarlo nell'immensità del caos, e girarlo per circoscrivere l'universo. Così nei profeti il Divino Architetto misura le acque del globo nel cavo della mano, compassa il cielo colla spanna, pesa le montagne nella bilancia; e cent'altri pensieri di questo genere maraviglioso e sublime, unico linguaggio con cui la debole umana immaginazione può slanciarsi verso l'onnipotenza, e delibarne l'idea.

Ivi.

²⁰ Questa similitudine scritturale allude all'imperturbabile tranquillità della Chiesa Romana nel tempo che altrove si tremava tanto al romore dell'aruni francesi.

Ivi.

²¹ Per non intricarsi nell'etimologia del *coviglio*, da cui la Crusca ci rimanda al *copiglio*, e poi al

compiglio, e da Erode a Pilato, come suol dirsi; noi diremo che *coviglio* deriva qui da *cubile*, il quale procede da *cubare*, che è il padre di tutte queste discendenze, e con permissione de' Cruscantì soggiungeremo, che troviamo più rispettata la natura di questo verbo nell' intendere *coviglio* per *covile* d'animali, che per *cassetta* di pecchie. E se *rimosa cubilia* disse Virgilio invece di *alvearia*, egli non può aver parlato che metaforicamente. Infatti, senza la distintiva del *rimosa*, è egli possibile che *cubilia* per sè solo significhi *alveare*?

PAG. 339.

22 Anche l'Ariosto disse:

E tiranno del mar Libeccio resta.

Il che vale lo stesso che *regnatore*, per denotare il predominio di questo vento sopra quel mare. Nell'istesso senso Orazio: *tyrannus Hesperia Capricornus undæ*; e altrove parlando del vento Noto: *quo non arbiter Adria major*.

Ivi.

23 Si accennano le replicate e fiere burrasche che respinsero con suo gran danno la flotta francese dalla Sardegna, e che precedettero di pochi giorni la morte di Bassville.

Ivi.

24 Battersi la guancia è atto naturale e cruccio- so di chi si pente. Così l'Ariosto:

Per fare al re Marsiglio e al re Agramante
Battersi ancor del folle ardir la guancia.

Che poi la Francia siasi pentita d'aver provocate le armi dell'Inghilterra, chi è che nol sappia e tutto- giorno nol vegga?

Ivi.

25 Sono note le crudeltà praticate dai Francesi in Nizza e l'invitto coraggio degli Onegliesi nel respingere il nemico dalla rovinata città che vera- mente fumava e combatteva.

Ivi.

26 Tra le molte scelleraggini nella Francia com- messe prima della morte di Bassville, quella per private lettere e pubblici avvisi fu divulgata che nel Marsigliese una turba di miscredenti spingesse tant'oltre l'odio suo contro della cattolica religio- ne, che volle costringere il carnefice ad impiccare l'immagine di Gesù Cristo, e che inorridendo e ri- cusando egli di prestarsi a tanta empietà, fosse da coloro barbaramente trucidato.—*Folta*, sostantivo significante lo stesso che *folia*, usato assai volte dall'Ariosto, per tacere degli altri e pensatori e poeti.

Ivi.

27 Così Dante nel canto XX del *Purgatorio*, par- lando anch'esso del divin Redentore,

Veggio un'altra volta esser deriso,
Veggio rinnovell' l'aceto e iliele,
E tra vivi ladroni esser auccio.

PAG. 339.

28 Il più sentenzioso, il più rapido di tutti gli storici, Tacito, in quel suo terribile quadro della malvagità de' tempi di cui scrive la storia, disse: *omissi, gestique honores pro crimine, et ob virtu- tes certissimum exitium*. Or non è questo il fio che in Francia si paga dell'essere virtuoso?

Ivi.

29 Sostarsi, fermarsi, posarsi, e sostare, ferma- re, posare, ottimo vocabolo derivato dal *sisto* lati- no. Dante:

Sostati tu, che all'abito ne sembri. . .

E altrove:

Sosta un poco per me tua maggior cura.

E *dar sosta* ai piedi disse ancora felicemente in vece di dar riposo ai piedi; nè solo nei versi, ma pure nelle prose viene questa voce da castigatissi- mi autori adoperata.

Ivi.

30 *Emunto di lena* disse Dante; *emunto di vigo- re, emunto d'orgoglio, emunto d'amore*, disse l'A- riosto; ed *emunto d'anima e di sangue*, il nostro poeta: il che vale *privo di vita*.

Ivi.

31 Sospensione che manifesta l'orrore di cui è compreso l'animo del narratore, e che accennando la grandezza del misfatto, prepara l'uditore a pre- starvi attenzione. Questo artificio rettorico è tolto dal terzo dell'Eneide, laddove Enea racconta il pro- digio occorsogli sul sepolcro di Polidoro:

Eloquar, an sileam? gemitus lacrymabilis imo
Auditur tumulo. . .

Ivi.

32 Modi di dire usurpati da Virgilio per espri- mere il religioso orrore del fatto che si racconta. Eccone alcuni pochi esempi di molti che s'incon- trano per tutta l'Eneide, colla perpetua ripetizione non solo degli stessi sentimenti, ma degli stessi versi:

Obstupui, steteruntque comæ. . . .
Arrectæque horrore comæ. . . .
. . . . Gelidus per dura cucurrit
Ossa tremor;

e cent' altri che il curioso lettore facilmente può riscontrare per convincersi che non tutte le ripeti- zioni sono viziose, e che senza essere molto indul- gente, se ne può talvolta perdonare agli altri qual- cuna o sfuggita o forzata dal sentimento e dal luo- go, quando il più elegante, il più castigato di tutti mai i poeti non ha avuto scrupolo di ripetersi tante volte.

Ivi.

33 Sul parere di dotta persona io era disposto a credere vizioso l'uso che qui si fa del verbo *inten- dere* in vece di *sentire*; ma essendomi imbattuto in

due passi di Columella, ove il verbo *intelligo* è adoperato omnicomprensivamente in luogo di *sentio*, e son questi: *intelligere frigus*: de arboribus, capo 13; *aqua solus saporem intelligere*, l. 12, capo 21: mi sono indotto a persuadermi della convenevolezza di questa locuzione. E se vorremo ricordarci del consiglio che dava Orazio ai suoi Latini, di giovarsi delle parole che *græco fonte cadunt parce detorta*, e noi dai Latini l'applicheremo agl'Italiani, troveremo non pur giusta, ma lodevole ancora l'impugnata espressione, della quale chi potrà mai con certezza giurare non esservi esempio fra i nostri classici? Ciò vaglia per difendere e il nostro poeta e il Metastasio, che nel medesimo senso disse:

Quando lo stral spezzai,
Spezzar m'intesi il core. . . .

PAG. 339.

31 Imitazione, se non erro, di quel versi di Dante in bocca del ferito re Manfredi nel terzo canto del *Purgatorio*.

Poesia ch' i' ebbi rotta la persona
Di due punte mortali, io mi rendei
Piangendo a Quei, che volentier perdona,

ch'è Dio; circollocuzione imitata pure dal nostro autore più sopra, ove dice:

. Ma l'infinito amore
Di Quei mi valse, che morì per lui.

Ivi.

32 Di dolore cioè e di piacere: di dolore nell' ascoltare l'oltraggio fatto a Dio, e la crudeltà praticata sulla persona di quel cristiano carnefice: di piacere poi nell' intendere la misericordia che gli era usata il Signore in quel punto. Di queste lagrime tanto dolci vedine, per tacere dei tragici, che ne son pieni, due belli esempi in Virgilio: il primo allorchè Enea si scontra coll'ombra del padre negli Elisi; e l'altro di quel venerabile vecchio Alete, che abbraccia Niso ed Eurialo già disposti alla notturna loro sortita. Interessantissimo è quello d'Omero, laddove Ulisse peregrino in casa d'Alcinoo non può trattenere le lagrime nel sentir celebrare le sue imprese dal cantore Demodoco che non conosceva: e tenerissimo quell'altro dove Penelope riconosce finalmente il marito, e ambedue non fan che abbracciarsi e piangere per lungo tempo senza poter parlare.

Ivi.

33 Accenna il prodigio dell'acque che sotto il colpo della verga mosaica scaturirono dalla rupe nel deserto, e simboleggiarono il potere della grazia divina nel trarre lagrime di penitenza dal cuor duro del peccatore; ed imita, anzi usurpa del tutto la frase e il sentimento dell'Alighieri nel sopracitato canto:

Orribil furon li peccati miei;
Ma la bontà infinita ha sì gran braccia,
Che pronde ciò che si rivolte a lei.

PAG. 339.

37 Siccome l'arco teso prima di scoccare ritlene quasi frenato lo strale; così scoccando, quasi ne lo sfrena: e perciò *disfrenata saetta* disse nel medesimo senso anche il nostro Alighieri.

Ivi.

38 Gran fiume della Francia all'occidente di Marsiglia. Nelle pianure del medesimo è situata Avignone, di cui si accennano le stragi civili che l'insanguinarono fino dai primi movimenti della rivoluzione francese a cui gli Avignonesi, prevalendo il partito più forte, sconsigliatamente aderirono, sottraendosi al legittimo e pacifico dominio del romano pontefice. *Via* è qui particella puramente esornativa, e *souresso* non vale più che il semplice *sopra*, come suolsi elegantemente usare dai purgati scrittori; e così *con esso* un colpo, *lunghezzo* il mare, cioè con un colpo, lungo il mare.

Ivi.

39 Dopo le cose già dette, chi può non intendere il chiarissimo senso di questa allegoria? chi non sa qual si fosse l'incantatrice figlia del Sole, e quale l'ordinaria metamorfosi de' suoi amanti? La prerogativa del canto e dell'eloquenza che Omero riconosce in questa Dea, che Virgilio chiama crudele, giustifica molto bene l'adescamento che il nostro poeta le attribuisce, e che forse gli è stato suggerito da quel suada *Circe pocula* di Simmaco, epist. 47, lib. I, o dall'aura dantesca, ove dice:

Che par che Circe gli avesse in pastura,

parlando appunto de' suoi degeneri ed imbestiati Fiorentini.

Ivi.

40 Gran fiume di Francia, che nasce nella Catalogna, passa per la Linguadoca e la Guienna, e si scarica nell'Oceano sotto Bordeaux. Ora si chiama la Girouda.

Ivi.

41 Monti dei più eminenti della Francia nella Linguadoca inferiore, oggi detti *Cévennes*, da cui hanno presa la denominazione i paesi circconvicini. Ne parla fra' poeti l'Ariosto più d'una volta, e Luciano nel lib. I:

Gens habitat cana pendentes rupe Gebennas.

Ivi.

42 Camisardi furono chiamati i Calvinisti ribelli, che nel principio di questo secolo, colla speranza di ricuperare il libero esercizio della lor religione, presero le armi profittando della guerra che la Francia e la Spagna sostenevano allora contro la Casa d'Austria. La ribellione di costoro riuscì tanto più incomoda, quanto che il loro partito venne aiutato e cresciuto da tutta sorta di scellerati, a cui spersero le prigioni. Le montagne di Gebenna furono il teatro delle loro crudeltà contro i Cattolici, e della totale loro sconfitta sotto il marescial-

lo di Villars nel 1703. Quei pochi che poterono salvarsi, passarono in Olanda e in Inghilterra, ove spacciandosi per profeti, divennero oggetto di disprezzo e di odio. L'origine del loro nome è disputata ed incerta. Alcuni lo derivano da *camisude* (termine di guerra, che equivale a sortita improvvisa), alludendo alla prontezza de' loro attacchi, e alle scorriere che facevano dalle montagne; altri dalla veste che portavano, simile molto ad una camicia.

PAG. 339.

⁴³ Ecco ciò che dell'Arari, oggi la Saona, scrive Giulio Cesare nei suoi *Commentarii de Bello Gallico*, lib. I, c. 3. *Flumen est Arar, quod per fines Eduorum, et Sequanorum in Rhodanum influit incredibili lenitate, ita ut oculis in ultram partem suat judicari non possit*. Il panegirista di Costantino lo chiama *lenem et cunctabundum*, e Claudiano *lentum*, e Plinio *segnem*. Da Silio poi vien detto *pigerrimus*, e *stanti similis*. Dopo d'aver i poeti e gl'istorici esauriti tutti i sinuismi della pigrizia per descrivere la lentezza di questo fiume, non mancava che quello d'*irrisoluto* e di *stupido* a compirne il panegirico. Nessun però più leggiadramento dell'elegantissimo Alamanni:

O di Rodan superbo umile sposa,
Sona vaga e gentil, che il corso prendi
Dal più gelato polo, e in basso scendi,
Qual si sia la cagion, muta e pensosa.

Ivi.

⁴⁴ Per esprimere all'opposto la penezza e la rapidità del Ligeri, prende la frase da quel noto Virgiliano emistichio:

. pontem indignatus Araxes,

imitato poi da Valerio, nel lib. I dell'*Argonautica*:

Oceanus, Phrygios prius indignatus Iulos:

e con pari enfasi da Claudiano nel sesto consolato di Onorio:

Atque indignantes in jura redegerat Arctos.

Sebbene non so quanto sia vera questa supposta rapidità e veemenza del Ligeri, trovando che Luciano dice tutto il contrario:

. placida Ligeris recreatur ab unda.

E l'epiteto di *cerulea*, che le dà pure Tibullo, pare che significhi perspicuità di acque e placidezza di corso. Eccone il passo, nel quale troverai accennati in un solo distico tutti quattro i fiumi, di cui si è finora parlato:

Testis Arar, Rhodanusque celer, magnusque Garumna,
Carnuti et flavi cœrula lympha Liger.

Ivi.

⁴⁵ Giulio Cesare racconta, che mentre l'esercito degli Elvezii aveva già con tre delle quattro sue parti tragittato l'Arari, sorprese egli la quarta parte, prima che questa pure tragittasse, e la disfece.

Iadi soggiunge che il luogo di quella battaglia *pagus appellabatur Tigurinus*. Il poeta nostro adunque ragionevolmente supponendo che fosse l'Arari medesimo il termine di quel territorio, appella il campo di battaglia *falda Tigurina*, che è quanto dire, lembo, estremità del Tigurino distretto. Siccome poi *hic pagus unus*, prosegue Cesare, *quum domo exisset, patrum nostrorum memoria, Lucium Cassium consullem interfecerat, et ejus exercitum sub jugum miserat, ita sive casu, sive consilio deorum immortalium, qua pars civitatis Helvetie insignem calamitatem populo romano intulerat, ea princeps penas persolvit*. Tutto questo parca necessario di sapersi a ben intendere il senso di questa terzina, derivata e spremuta, come ognun vede, dall'allegato intero passo dello storico dittatore.

PAG. 339.

⁴⁶ Giovanna d'Arco, detta comunemente la *Puella d'Orléans*. Questa eroina, argomento di due poemi francesi, uno che costò al suo autore (Chapelain) trent'anni di fatica, e morì in trenta giorni; l'altro, il più empio di quanti potesse mai idearne l'irreligione; questa eroina, io dico, costrinse prodigiosamente gl'Inglesi a levar l'assedio d'Orléans, e in una battaglia disfeceli interamente. Shakespeare nella prima parte dell'Enrico VI ne strascina pel fango la riputazione, e ne avvilisce il carattere contro la storica verità. Egli la vuole colpevole d'eresia e di sortilegio, onde giustificare i suoi compatriotti dell'ingiusto supplizio che subir fecero a questa celebre Amazzone, condannandola ad essere bruciata viva; ma in realtà, questa barbarie disonorò piuttosto i giudici che l'accusata, il di cui nome merita di arrivare puro ed onorato alla più remota posterità. Guerriera, giovine, bella, non aveva ancora trent'anni, quando le fu tolta la vita. Dopo la sua morte, Carlo VII, per gratitudine, nobilitò tutta la sua famiglia, comprese le donne, e cambiò il nome di Arco in quello di *Giglio*. Si recitava nella città d'Orléans ogni anno il suo panegirico; ora hanno altro che fare.

Ivi.

⁴⁷ Anche Eschilo nell'Agamennone chiamò le ali degli uccelli un remeggio, e Luciano disse altrettanto nel Timone, parlando di Mercurio. Ma fra i poeti latini nulla di più trito. Virgilio, nel lib. I dell'Eneide:

. volat ille per aera magnum
Remigio alarum;

e lo ripete nel lib. VI, v. 19. Ovidio, nel lib. V delle *Metamorfosi*:

Posse super fluctus alarum insistere remis.

E Silio, copiando Ovidio, lib. XII, *natumque solutis pennarum remis*, ec. Bello è ancora il *remigium pedum* di Stazio, nel lib. IX della Tebaide; e il *remigium plumæ* di Apuleio, parlando dell'aquila. Puoi vederne un esempio anche in Lucrezio nel lib. VI, ed un altro in Avieno nel Fenomeni, ed un altro nell'autore del libretto sopra il genio di Socrate. Finiremo con questo di Plauto nell'Anfitrione:

Non ocyus quivi, si me dedaleis tulissem remigiis;

e fanno osservare, che come i poeti trasportarono il reame delle navi agli uccelli, trasportarono del pari le ali degli uccelli alle navi. Quindi Virgilio disse *Velorum pandimus alas*; e Propertio, più tardi ancora di Virgilio, *Classis centenis remiget alis*. Questa scambievole impreranza di termini proprii è assai commendata da Aristotele, come metafora del genere più puro e più nobile, e chiamasi entimofe.

PAG. 339.

⁴³ Quella parte d'Oceano che è tra la Bretagna e la Biscaglia, detta dai Latini *Sinus Aquitanicus*.

IVI.

⁴⁴ Pochi sono gli antichi storici che non parlino di questi Celti, e di questi Bardi abitatori della Gallia Celtica, così chiamati, secondo alcuni, da un certo Bardo, figliuolo di Dionisio, che vi regnò; da secondo altri, dall' arte che professavano, volendo Bardi in lingua celtica significar cantore. La loro professione adunque era la poesia. Scrivevano a versi le azioni degli uomini grandi, e le cantavano al suono d' un istrumento, simile molto alla lira. Quindi Lucano:

Ves quoque, qui fortes animas belloque peremptas
Laudibus in longum vates dimittitis ævum,
Plurima securi fudistis carmina, Bardi.

E che le loro poesie fossero veramente bellicose e grandiose, possiamo vederlo da quelle del bardo Ossian, figliuolo di Fingallo, raccolte da Macpherson, e nobilmente tradotte in italiano dal Cesarotti. Il popolo aveva costoro in tanta venerazione, che se presentavansi a due armate anche cominciata la battaglia, deponevano, se s' ha da credere, sul suo le armi per ascoltarli. L' epiteto poi di *omato* è proprio di loro per due ragioni, e perchè abitavano quella parte della Gallia che appellavasi *comata*, e perchè scrive Burmanno, *præcipue alebant comam*.

IVI.

⁴⁵ Tanto lentamente sbocca questo fiume nel mare, che per cagione del marino riflusso, *quotidie hæc refuit per triginta leucas*. Vedi Baudrand, *Lexicon Geogr. art. Sequana*.

IVI.

⁴⁶ Secondo Giulio Cesare, Roberto Stefano e il Ferrario, la Mosa prende il suo cominciamento dal Monte Vogeso nella Lorena; ma secondo il nominato Baudrand ed altri più moderni, ella ha la sua sorgente nelle montagne del Bassignol nella Sciampagna, il di cui piano viene irrigato dalla Marna, che poco sopra Parigi sbocca nella Senna.

IVI.

⁴⁷ Vocabolo latino, fratello del *beno olenti*, che con tanta grazia adopero l'Ariosto in quel verso:

Spargi per l'aria i beno-olenti spirti,

per aliti odorosi e soavi, ad imitazione del Lucrezio.

Spiritus unguenti suavis diffugit in auras.

PAG. 339.

⁵³ È inutile l' avvertire che questa caratteristica appartiene tutta ai novelli legislatori della Francia, ai quali poco male se mancassero solamente i calzoni. Il giudizioso Sgarigliano commentatore ci fa sapere nelle sue note, che tutto questo squarcio è la *descrizione dei giacobini di Francia*, e così finisce il suo tenebroso commento al primo canto. Noi gli dimandiamo perdono d' averlo fin qui trascurato, ma gli promettiamo di esserne più memori nel proseguimento delle nostre dichiarazioni, onde il pubblico conosca il pregio delle sue dotte fatiche, e la probità del suo stampatore, i torchi di cui meglio che in Assisi andrebbero situati nella spelunca dell'Aventino.

PAG. 340.

⁵⁴ Così l'Ariosto;

Gittato in terra Cristo in Sacramento
Per un vil tabernacolo d'argento.

IVI.

⁵⁵ Una simile sentenza a denotare uno stato di guerra abbiamo in Lucrezio, lib. V.

Indi minutatim processit ferreus ensis,
Verasque in opprobrium species est falcis abenæ.

Viene Virgilio, ed imita il pensiero Lucreziano, lib. VII, Eneide:

Vomeris huc, et falcis honos, huc omnis aratri
Cessit amor: recoquunt patrios fornacibus enses;

e avea detto prima nelle Georgiche:

Et duræ rigidum falces conflantur in ensem.

Sull' orme di Virgilio e di Lucrezio cammina Ovidio nel primo dei Fasti:

Sarcula cessabunt, versique in pila ligones,
Factaque de rastris poudere cassis erit.

E il dolcissimo Alamanni imitandoli tutti, così canta nel fine del lib. I della Coltivazione:

Il vomero, il marron, la falce adunca
Han cangiato le forme; e fatte sono
Impie spade taglienti, e lance acute.

Siccome poi queste idee sono caratteristiche della guerra, così le contrarie il sono della pace. Marziale introducendo a parlare la falce di un contadino:

Pax me certa ducis placidos curvavit in usus;
Agricolæ nunc sum, militis apte fui.

E Isia profetando la pace universale del mondo nella nascita di Gesù Cristo, *conflabunt gladios suos in vomeres, et lanceas suas in falces*.

IVI.

⁵⁶ Epiteto solito darsi al soldato. Virg. Egl. I:

Impius hæc tam culta novatia milos habebit?
Barbarus has segetes?

e Lucano più espressamente:

Nulla salus, pietasque viris, qui castra sequuntur.

Villanello poi viene qui usato non in senso diminutivo, ma in senso assoluto, come sarebbe poverello, vecchierello, ladroncello, invece di povero, vecchio, ladro. Così Dante nel XXIV dell'*Inferno*:

Lo villanello a cui la roba manca:

e nel XII del *Paradiso*, parlando de' santi vecchi Anacoreti, li chiamò *scalsi poverelli*. Anche l'Ariosto disse:

..... Le facoltà de' poverelli
Non sono mai nelle città secure.

Questi esempi faran tacere la derisione, in cui qualche canuto scioccherello ha preteso di porre il villanello dai capelli bianchi. Non è colpa di noi se ci perdiamo qualche volta in queste crepunde, alle quali se è vergogna il rispondere, che sarà il produrle?

PAG. 340.

⁵⁷ Sentimento tolto dai sacri libri: *Nec erat qui frangeret eis panem.*

IVI.

⁵⁸ Orneremo questi versi coi bellissimi dell'Ariosto, canto XXVII, st. 117.

Eco per la pietà che glien'avea,
Dai cavi sassi rispondea sovente;

e con quegli altri dello stesso fonte;

..... al nome di Bireno
Rispondean gli antri, che pietà n'avièno.

Al contrario nell'*Idillio* di Mosco in morte di Bione, l'Eco si ritira dentro le rupi, dolente di non poter più ripetere i dolci versi dell'estinto cantore.

IVI.

⁵⁹ Similitudine significante il rossore dell'Ombra alla vista delle tante scelleratezze de' suoi concittadini. Piangere il di che tramonta, disse anche Dante nell'*VIII del Purgatorio*, e con quanta delicatezza!

..... Se ode squilla di lontano,
Che paia il giorno pianger che si muore.

IVI.

⁶⁰ Amplifica quel pensiero Virgiliano:

..... lacrymantem et multa volentem
Dicere deseruit

IVI.

⁶¹ Reticenze che preparano l'animo dell'uditore all'orribile argomento del secondo Canto. Si dolgono alcuni non molto pratici del modo con cui si debbono leggere ed intendere i poeti, si dolgono, dissi, di veder qui ed altrove assoggettate le so-

stanze angeliche alle alterazioni dell'uomo, uogendo alla poesia, alla primogenita dell'arti d'imitazione, quella libertà che pur tutto giorno concedesi alla pittura, che vive tutta a spese della sorella. Per placar questa gente, che sono i primi a parlare e gli ultimi a capire, noi li pregheremo di leggere il seguente passo d'un tal pensatore che ragionava meglio di tutti noi, del grande Gian Vincenzo Gravina, ove degnamente discorre dell'aureo poema della *Cristiade* di Girolamo Vida:

A torto è ripreso il Vida, con altri a lui simili, di aver vestito gli angeli di militari insegne e di umane passioni, alla foggia che Omero i suoi Numi rappresenta: poichè nè il Vida applica agli angeli altre passioni che temperate e trapassate in virtù, come da lodevol fine eccitate; nè si dee negare al poeta, che dipinge colle parole, quel che si concede a chi dipinge coi colori: dal quale vegliamo gli angeli di figura, moti ed affetti umani essere atteggiati. E se Dio, il quale è immutabile ed imperturbabile, pur ne' libri de' Profeti e di Mosè, da pentimento assalito e d'ira perturbato, a noi si rappresenta, per consentire alla imbecillità dell'umana fantasia, la quale non sa i vari affetti d'un infinito ed eterno provvedimento ad altre cagioni, applicare, che a quelle delle quali ha dalla propria natura l'idea; perchè togliermo al Vida quella libertà di cui avea da' sacri libri l'autorità e l'esempio? La quale scusa non solo al Vida conviene, ma a tutti gli altri poeti di quel felice secolo, ec., e del nostro ancora, se la logica non è mutata.

NOTE AL CANTO SECONDO.

PAG. 340.

¹ Frase Virgiliana e Dantesca. *Evicta dolore*, disse il primo; e *nel duol vinta, il dolor lo vinse*, il secondo.

IVI.

² Un gran dolore è sempre senza parole. Il silenzio di quest'Angelo che addolorato cammina dinanzi all'Ombra senza far motto, rassomiglia molto a quello degli Angeli di Milton, che dopo il fallo di Adamo abbandonano la guardia del Paradiso terrestre, e tornano in Cielo taciturni ed afflitti a recarvi la dolorosa nuova del peccato commesso. Questa comune osservazione sulla natura del dolore se' dire a Seneca quella nota sentenza: *cursus leves loquuntur, ingentes stupent.*

IVI.

³ Tra i vari segni di vicina tempesta contano gli osservatori la calma dell'aria, durante la quale il fiotto del mare e il malinconico rumore de' torrenti e de' fonti rendesi più sensibile. Pare che in quell'universale quiete delle cose la natura mediti il suo dolore, che poi scoppia più violento, siccome quello dell'animo nostro, le di cui funeste e disperate conseguenze sono sempre precedute da profondo silenzio.

IVI.

⁴ Delibato da quello dell'Alighieri:

Or qui la morta poesia risurgè;

e da quegli altri di messer Lodovico:

Chi l'ali al verso presterà, che vole
Tanto, che arrivi all'alto mio concetto?

coi quali modi di dire i poeti, erigendo sè stessi,
erigono ancora l'attenzione del lettore.

PAG. 340.

³ Questa pittura dell'odierna Parigi è tutta disegnata su quella che fa Virgilio dei mali che occupano l'ingresso dell'inferno. La riporteremo intera e per ricreare alquanto il lettore coi versi del più purgato artefice di poesia, e per renderne agli occhi più visibile l'imitazione:

Vestibulum ante ipsum primisque in faucibus Orci
Luctus et ultrices posuere cubilia Curae;
Pallentesque habitant Morbi, tristisque Senectus,
Et Metus, et malesuada Fames, ac turpis Egestas;
Terribiles visu formae; Letumque, Labosque;
Tum consanguineus Leti Sopor, et mala mentis
Gaudia, mortiferumque adverso in limine Bellum,
Ferreaque Eumenidum thalami, et Discordia demens,
Viperum criem vitis innexa cruentis.

Veggasi ancora la bellissima imitazione che sopra il fondamento di pochi versi d'Ovidio ne fa l'Anguillara nel quarto delle sue Metamorfosi.

Ivi.

⁶ Osservisi in quanti differenti aspetti vien dai poeti considerata questa peste: *Turpis Egestas*, da Virgilio; *acris Egestas*, da Lucrezio; *infamis*, da Tereuzio; *infelix humili gressu*, da Claudiano; *audax*, dal Venosino; *consumatrice dell'animo*, da Esiodo; *domatrice del galantuomo*, da Teognide; e finalmente *ecceptrice delle arti, e maestra della fatica*, da Teocrito: sebbene il poeta Siracusano parla forse di quella nobile e virtuosa povertà che, secondo il detto di Cicerone, differisce alquanto dalla mendicizia. Comunque sia, il nostro poeta si è attenuto a Virgilio, e nel suo caso nulla più conveniente. Anche Seneca nel Tieste pone il Bisogno fra i mostri dell'inferno.

Ivi.

⁷ Immagine tolta interamente da quel celebre sonetto del signor abate Onofrio Minzoui, ferrarese:

Stavasi colle man sotto le ascelle
Mandricardo alla riva d'Acheronte.

Citiamo con venerazione l'esempio di questo sublime ingegno vivente, e facciamo conto di citare niente meno che quello d'un classico.

Ivi.

⁸ Se mal non mi appongo, questa è l'*imperiosa fames* di Claudiano; e veramente la fame è l'arbitra, la tiranna dell'uomo, spingendolo alle rapine e a tutta sorta di delitti. Perciò Quintiliano nelle sue Declamazioni la chiama *maestra di peccati*, e Quinto Calabro *maestra d'imprudenza*. Seneca nelle Epistole scrisse: *venter præcepta non audit, poscit, appellat*; e Oppiano, nel terzo della Pescagione, dopo d'aver detto che nulla è più grave del-

la fame, soggiunge questa ragione, che ella esercita su gli uomini un comando crudele. Conforme ai citati è il sentimento di Filone nella vita di Mosè, ove appella la fame e la sete *dominas graves et difficiles*.

PAG. 340.

⁹ Dante, *Purg.*, c. XXIII:

Pallida nella faccia, e tanto scema,
Che dall'ossa la pelle s'informava.

E siepe della bocca appellò i denti anche Omero frequentissimamente. Non si deve omettere quel passo d'Ovidio, lib. VIII *Met.*, ove descrive appunto la fame:

Labra incana situ; scabri rubigine dentes;
Dura cutis, per quam spectari viscera possent.

Ivi.

¹⁰ Nessuno epiteto alla Discordia così proprio e consueto, come quello di pazza, datole da Virgilio più volte e dall'Ariosto. Il poeta Mantovano dopo di averle nel VI dell'Eneide ornata la testa di bende sanguinose e di serpi, finisce di vestirla nell'VIII con questa egregia ipotiposi:

. . . scissa gaudens vadit Discordia palla,
Quam cum sanguineo sequitur Bellona flagello;

e questo manto stracciato (idea che il nostro poeta ha trasportata alle bende) le vien posto indosso ancora da Petronio: *toto laceratam pectore vestem*. Una vivissima ed omerica prosopopea di questo mostro vedila nel lib. X dei Paralipomeni di Quinto Calabro.

Ivi.

¹¹ Al contrario la Paura nel VI della Tebaide è chiamata audace:

Spesque, audaxque una Metus, et Fiducia pallens;

forse perchè l'uomo impaurito e in pericolo di vita si arrischia a delle intraprese, alle quali in istato di sicurezza non si sarebbe attentato. Con tutto ciò questa idea di Stazio ci sembra più ragionata che naturale.

Ivi.

¹² L'uno e l'altro sentimento verissimo; poichè, tranne la morte, niun de' tanti mali che ci distruggono, leva dal mondo sì gran numero di vite, come la guerra; che perciò vien qui detta ragionevolmente ministra ed emula della morte. Vagliami una sentenza del divino Ferrarese in bocca della Morte medesima a proposito d'una grande uccisione che si fa per mano d'Orlando:

Pel campo errando va Morte crudele
In molti, varii, e tutti orribil volti,
E fra sè dice: in man d'Orlando valci
Durindana per cento di mie falci.

Ivi.

¹³ Essendo questo il pugnale che l'irreligione mette in mano alla guerra, era ben giusto che que-

si' arme non all'onde uscisse che dalla furina del diavolo. La frase qui adoperata sa molto di quella d'Ariosto:

Temprato all'onda, ed allo stigio foco;
e dell'altra:

Formò lo scudo all'infernal favilla.

PAG. 341.

¹⁴ Simbologgiarono gli antichi sapienti, in questa guerra de' giganti contro gli Dei, gli sforzi del superbo umano intelletto contro la religione, e svelarono così sotto figure sensibili l'abuso della travisata ragione.

Mossi taluni non da spirito, ma da libidine di critica, condannano qui ed altrove l'allusione che si fa qualche volta alla favola, producendo in campo il solito luogo topico dell'ignoranza, di non mescolare le cose sacre colle profane. Alle quali censure noi tre risposte daremo per nessuna che si dovrebbe: e la prima sarà, che il soggetto di questa poesia non è così sacro di sua natura, che non venga temperato quasi ad ogni passo da un forte ingrediente d'eroico, e l'eroico non si può esornare colla conveniente poetica dignità, senza introdurre lo spirito e le grazie della favola, unico fonte, a cui dee bere l'immaginazione per dar corpo e colore alle umane passioni, e per la strada degli occhi, più breve e più spedita che non è quella della meditazione, dipingerne e rivelarne la metafisica lor turpitudine.

Ci faremo ad osservare, in secondo luogo, che tale e tanta è la maestà e la santità della nostra religione, che la debole umana immaginativa se non vien sostenuta, come quella de' profeti, dall'immediata ispirazione divina, difficilmente si presta all'astrazione d'idee così sublimi, alle quali nulla si può togliere né donare senza pericolo d'alterarne la purità; ond'è che smarrita e confusa non ardise di approssimarvi lo sguardo, e prenderne domestichezza; e temendo di non poterne sostenere l'idea, e degnamente parlarne, intollerante di freno ricorre all'aiuto del senso, e veste di abito mortale le contemplazioni eccitate dall'intelletto.

Dovrebbe, in terzo luogo, rispondere per noi l'esempio de' sommi poeti, che, anche illuminati dalla luce dell'evangelio, hanno sparse le altissime e sacre loro invenzioni di favolose allegorie, e potremmo citare l'Omero dell'Inghilterra, che n'ha riempito il suo Paradiso perduto, collocando (per dirne una di mille) nell'Inferno sulla riva del fiume Lete, Medusa, che tien lontano colla vista della Gorgone i diavoli che vorrebbero accostarsi a bere la corrente dell'Oblio, e paragonando Eva ad una Driade, poi a Pomona, e poi a Diana, e Adamo a Giove, quando abbraccia Giunone; citar l'Alighieri, a cui tanto è la favola che la storia (né dico già la profana, ma la divina); citar il più casto, il più verecondo di tutti i poeti, il Petrarca, che confonde Giove con Dio; citar l'elegantissimo Sanazzaro, il di cui poema sul Parto della Vergine dovevasi il dotto e santo cardinal Seripando, legato al Concilio di Trento, che non si leggesse e spiegasse nelle scuole alla cattolica gioventù, senza punto scandolezzarsi de' vaticinii di Proteo sulla persona di Gesù Cristo; citar finalmente l'esempio del gran Michelangelo, che nel suo Giudizio universale non ha temuto di mescolarvi pure Caronte

che tragitta sulla barca i dannati. Ma perchè una censura, siccome questa, generata dall'ignoranza e fortificata dalla presunzione, non si mortifica per la via dell'autorità, noi la combatteremo coll'arme della ragione; e penetrando nel segreto ed alto consiglio di quei sapienti, dall'oscuro labirinto in cui si sta chiuso, lo trarremo alla luce per disinganno di coloro che, non andando collo sguardo più oltre della superficie, credono con siffatte allusioni violato il decoro della cristiana teologia.

Poniamo in fronte alle nostre riflessioni l'assiomma del poeta della ragione: *ut pictura poesis*. Ora la pittura non parla all'anima che per l'organo degli occhi, e gli occhi non ricevono che la percussione delle sembianze corporee. Se io vorrò dunque dipingere il vizio o la virtù, non potrò certamente conseguire il mio fine che col soccorso di colori sensibili, col mezzo de' quali imprimere su i miei pensieri il carattere della materia, ed introdurre negli animi, per la strada de' sensi, la cognizione della natura e di Dio, ed eccitarvi i semi dell'onesto e del bello.

Sottoposto alle sembianze della materia il pensiero, ecco generata la favola, la quale non è altro che la scienza in abito popolare, e la verità travestita. Nè ad altro fine ella prende quest'umile volgare vestimento, che per allettar maggiormente ed innamorare di sue celesti bellezze le menti schive del popolo, nemico della fatica contemplativa, e docile soltanto a quegli insegnamenti che battono alla porta dei sensi per insinuarsi nell'intelletto. Perlocchè deviano dal retto sentiero, ed estinguono lo spirito e la virtù vitale della poesia tutti coloro che la poesia travestono in filosofia, e in luogo di pingere, declamano le passioni, di modo che spogliata di ritmo la loro parola, vedrai sparir col numero delle sillabe la lor poesia, rimarrevi non già *disjecti membra poetarum*, ma i dispersi frammenti d'un convulso declamatore.

Stabilito adunque questo principio, che il poeta è pittore, e che il pittore non per altra via può tramandare nelle menti degli uomini i suoi sublimi concetti, che vestendoli di colori tolti in prestito dalla materia; qualunque immagine di virtù o di vizio gli si presenti, egli la crederà appartenere giustamente al suo soggetto; e nessuno potrà contrastargli il diritto di giovare a tutto suo senno: uè egli punto si fermerà a ponderare se vero o favoloso sia il fonte da cui scaturisce; poichè la storia e la favola non altro diventano alla sua immaginazione, che la figura di quelle passioni che col suo soggetto cospirano.

Per questa ragione (vien qui in soccorso del mio pensiero l'immortale Gravina), per questa ragione, dic'egli, si stimò Dante libero di ogni biasimo in avere dato luogo a Catone Uticense fuori dell'Inferno, ed in avere nel Purgatorio tra le sculture delle virtù mescolati gli esempi della Scrittura colle istorie profane, anzi anche colle favole, delle quali benchè sia falso il significante, vero nondimeno è il senso significato, cioè la dottrina morale, ed il seme di virtù dentro la favola contenuto. Nè per altro è da credersi che questo teologo poeta collocasse nel Paradiso l'anima di Rifeo Troiano, ucciso, secondo la narrazione di Virgilio, nell'incendio di Troia, se non perchè essendo egli stato *justissimus unus in Teucris, et servantissimus aequi*, e trovando in lui Dante una viva immagine della virtù, stimò egli, non che le-

cita, lodevole cosa il trarla fuori del fango delle Paganie opinioni, e purificarla, divinizzarla in cielo alla sorgente della vera giustizia, di cui era questa immagine una peregrina dispersa emanazione.

Nè questa è tutta ancora la mente dell' Alighieri. Investito egli dall'altissima idea della grazia divina, che, giusta il sublime suo detto,

..... da sì profonda
Fontana stilla, che mai creatura
Non pinse l'occhio insino alla prim'onda;

e seguendo la dottrina di quei dottori che insegnano che se un uomo non illuminato dalla rivelazione mantenesse nel tenor del suo vivere una perfetta osservanza della religion naturale, e la piena conformità ai dettami della ragione che parla a tutti, Iddio non potrebbe non usargli misericordia, ed inviargli anche per mezzo d'un Angelo il lume della fede, perchè giungendo ad acquistare una più alta idea dell'Essere supremo, giungesse ancora a credere in esso, e a salvarsi, suppone Dante con una ipotesi, che nessuno gli può impedire, che il fortunato e virtuoso mortale di cui si parla, fosse appunto questo Rifeo; il quale, avendo posto tutto il suo amore alla giustizia, ottene che

... di grazia in grazia Iddio gli apersè
L'occhio alla nostra Redenzion futura,
Onde credette in quella;

e soggiunge, che la Fede, la Speranza, la Carità

..... gli fur per battesimo
.....
Dianzi al battezzar più d'un millesmo.

E in questa guisa quel profondo ingegno, avvezzo a nascondere la sua dottrina

Sotto il velame delli versi strani,

cristianamente favoleggiando, che altro mai fece, se non che rendere alla virtù un tributo di riverenza, esaltandola perfino nella persona d'un Pagano, ed insegnando a noi il rispetto che in ogni tempo, in ogni luogo, in ogni stato debbesi alle sue divine attrattive?

Che se la libera illimitata ragion poetica spinge tant'oltre, siccome abbiem veduto, i suoi privilegi, chi ardirà, leggendo (se pur le legge) le opere di quei grandi intelletti, stendere le sue critiche petulanze sulla profonda sapienza che move e regola le peregrine loro invenzioni? Chi sarà sì villano da condannar l'uso che da ingegni più limitati e più timidi si fa talvolta discretissimo e moderatissimo della favola, null'altro da essa prendendo che il puro senso allegorico? Ignorano forse costoro che altrettanto fecero non pochi tra i medesimi antichi santi Padri, i quali voleudo distrarre dal culto superstizioso i Gentili, non solo (dice il citato Gravina) *adoperavano il vigor della luce evangelica, ma eccitavano ancora alcune autorità de' primi architetti dell'idolatria, e sviluppando i nodi delle favole, facevano apparire qualche principio della cristiana fede sulla medesima tela de' filosofi ed antichi poeti*? Che più? Se leggendo noi negli stessi libri ispirati — *facientem Arcturum et Orionem, et convertentem in mane tenebras, et diem in noctem mutantem*: Amos, c. 5. — *Qui extendit coelos solus, et graditur super fluctus maris. Qui facit Arcturum et Orionem, et*

Hyadas et interiora Austri. Job. cap. 9. — nessuno ha mai bestemmiato che l'uso di quei termini favolosi contamini il santo loro linguaggio; vi sarà chi in un poema, nel quale cospira la favola non meno che la religione, inorridisca al sentire i nomi soli d'Acheronte, di Circe, di Briareo? e coll'anima piena di questo santo raccapriccio si avrà il coraggio di pronunciare da certi tripodi che la Caantica Bassvilliana altro non è che un mostruoso miscuglio di profano e di sacro?

Sarebbe questo il momento di scuotere la polvere di dosso ad un borioso scrittore (*) che, affettando la tirannide delle lettere, scrive tumulti senza di morte contro le altrui produzioni (salvo quelle che vilmente si prostrano al suo tribunale) per vendicarsi del sonno apopletico in cui son cadute le sue. Ma non sarà merito nostro, se neppure questa volta la castigatezza de' romani costumi concede libero sfogo alla giusta ed antica indignazione che ci commove. Qualunque però siasi questo nome che scherzando crea e cancella con un tratto di penna le reputazioni di tutti i secoli, questo letterario carnefice, il quale non accorda la vita che alla sprezzata e timida plebe che gli casca ai piedi tramortita d'ammirazione e di riverenza, spera egli forse d'aver ottenuto dall'Italia il perdono d'averla un giorno inondata col brodo delle sue sciolte Poetiche? La crede egli forse dimentica de' grossi volumi da lui stampati a perpetuo monumento della sua insensatezza, e a beneficio solo de' cessi e delle botteghe? Non teme egli punto che, mentre da lui si pescano in casa d'altri le virgole e le parole, venga a qualcuno la fantasia di pescar le balene nell'oceano de' suoi errori? Dopo di aver consumato tanti anni nelle villanie contro i vivi ed i morti, perchè non sacrifica almeno un sol giorno alla gentilezza? Che è questa rabbia, questa bile sempiterna che lo divora e gli fa versar dappertutto le sue delifiche contumelie? Che è questa pretensione di rovesciare, di calpestar sempre l'opinione del pubblico? questo brutale istinto di cercar ne' libri i soli difetti *quos humana parum cavit natura*, e su questi scagliarsi affamato, come i corvi che vanno in traccia soltanto delle carogne? In somma, questo vile costume di banchettar sempre alle cene di Ecate per non morir di fame sul trivio? E poi si lagnano se si tinge qualche volta la penna nell'amarezza! e poi le savie persone declamano sull'intolleranza poetica! Oh! uomini, che, come il Fariseo, ringraziate il Signore di non essere nè poeti nè intolleranti, e che provate tanta compassione pe' caui che mordono, e niuna affatto pe' viandanti che si difendono, sapete voi che le bestie cattive non si domano colle carezze? Sapete voi che niuno è solito di far la limosina a chi gli ha menato prima il bastone?

PAG. 341.

¹⁵ Uno de' più famosi campioni della guerra dei giganti contro gli Dei fu il Centimano, che i Numi

(*) Qui l'autore inveisce contro Saverio Bettinelli, autore dei Poemetti in versi sciolti sotto il nome arcadico di Diodoro Delfico, delle *Lettere Virgiliane*, ec. Più tardi si riconciliò con lui, indirizzandogli la famosa Lettera nella quale si difende contra le censure di *Filibo*, e che verrà a suo luogo riprodotta.

L'Editors.

(dice Omero) chiamano Briareo, e i mortali Egeone. Costui, prima della sua temeraria intrapresa, avea reso a Giove un importante servizio. Avendo Giunone, Pallade e Nettuno cospirato contro di Giove, Teti scoperse la congiura, e chiamò in soccorso di esso questo gigante da cento braccia, il quale, portatosi in cielo, si assise accanto a Giove in aria così terribile, che gli Dei congiurati si spaventarono, e rinunziarono all'ardito loro disegno. Un'altra volta, essendo stato eletto in giudice d'un litigio tra il Sole e Nettuno circa il dominio del territorio di Corinto, egli ne aggiudicò l'istmo a Nettuno e il promontorio al Sole. Con tutte queste prove di virtù e di saviezza egli si ribellò contro Giove, e lo combattè nei campi di Flegra nella Tessaglia, ove fingono i poeti che seguisse questo memorabile conflitto, che prima fu argomento dei versi d'Apollo, poi d'Orfeo, e poi di tutti i poeti.

PAG. 341.

¹⁰ Fu questo Diagora il più ardito ateista di tutta l'antichità. Egli scrisse dei libri per provare che un Dio è un essere impossibile; perlochè gli Ateniesi, inorriditi di queste massime, lo cercarono a morte, colla promessa di due talenti a chi lo desse vivo, e di uno a chi ne portasse la testa: e il decreto che lo dichiarava infame, fu scolpito sopra una colonna di bronzo.

In quanto ad Epicuro, fra le molte dispute che si sono fra i dotti eccitate sopra i suoi dogmi, abbiasi ognuno l'opinione che più gli piace. Basta che in ciò solo si convenga, che la dottrina di questo filosofo è passata in un pessimo proverbio, e che risuscitata nei dolci versi di Lucrezio, e in tanti libri francesi, è divenuta una delle più fatali alla purità della morale evangelica.

Ivi.

¹⁷ Dio volesse che questa non fosse che un'enfatica espressione poetica! Ma ella è pur troppo l'orribile letterale disfida che leggesi nel più empio di tutti i libri, di cui avrassi luogo a parlare nelle note del terzo Canto (*).

Ivi.

¹⁸ Magnifico detto del Salmista: *in sole posuit tabernaculum suum.*

I sentimenti qui esposti intorno all'ateismo francese essendo stati dal nostro poeta delineati, e quasi verbalmente espressi in un'Ode, che gira da molto tempo scorretta per le mani del pubblico, speriamo di non somministrar motivo di sdegno al cortese lettore, se qui intera la pubblichiamo, non tanto per l'indicata ragione, che potrebbe stimarsi un pretesto, quanto per purgarla, come lavoro della stessa penna, dai molti errori di cui l'ha riempita la negligenza de' cattivi copisti (**).

(*) Vedi la Nota 17 al terzo Canto: *Ultimo al fier concilio comparia.* Qui non occorre di ripetere quanto si è già detto altrove intorno a queste Note, a carte 349.

L'Editore.

(**) Quest'Ode sarà da noi pubblicata con le altre poesie in questi volumi. Non crediamo però di doverla tralasciare a questo luogo, dove fu dall'autore data in luce la prima volta, attesi i varii cangiamenti ch'egli vi fece

INVITO D'UN SOLITARIO AD UN CITTADINO.

Tu che servo di Corte ingannatrice
I giorni menì travagliati e foschi,
Vieni, affitto mortal, fra questi boschi,
Vieni, e sarai felice.

Qui non di spose, nè di madri il pianto,
Nè di galliche trombe udrai lo squillo;
Ma sol dell'aure il susurrar tranquillo,
E degli augelli il canto.

Qui sol d'amor sovrana è la ragione,
Senza rischio la vita, e senza affanno,
Nè d'altro mal si teme, altro tiranno,
Che il verno e l'aquilone.

Quando in volto mi soffia, e col rigore
De'suoi fiati mi morde, io rido, e dico:
Non è certo costui nostro nemico,
Nè vile adulator.

Egli del fango prometéo m'attesta
La corruttil biltempa; e di colei,
Cui del vaso fatal fèr dono i Dei,
L'eredità funesta.

Ma dolce è il frutto di memoria amara;
E meglio tra capanne in umil sorte,
Che nel tumulto di bugiarda Corte,
Filosofia s'impara.

Quel fior che sul mattin sì vago olezza,
E smorto il capo su la sera abbassa,
Avvisa, in suo parlar, che presto passa
Ogni mortal vaghezza.

Quel rio che ratto all'Oceàn cammina,
Quel rio vuol dirmi, che del par veloce
Nel mar d'eternità mette la foce
Mia vita peregrina.

Tutte dall'elce al giunco han lor favella,
Tutte han senso le piante: anche la rude
Stupida pietra l'ammaestra, e chiude
Una vital fiammella.

Vieni dunque, infelice, a queste selve;
Fuggi l'empie città, fuggi i vestigi
Di Marte sanguinosi, e di Parigi
Lo vagabonde belve.

Fuggi l'avar suol di colpe infetto,
Ove crudo impiagar si vede il ferro,
Non il pigro terren, non l'olmo e il cerro,
Ma de' fratelli il petto.

Abi di Giapeto iniqua stirpe! abi d'iro
Secol di Pirra! Insanguinata e rea
Lasciò la terra un'altra volta Astrea,
E riserrò l'Empiro.

Quindi l'empia ragion del più robusto,
Quindi falso l'onor, falsi gli amici,
Compre le leggi, i traditor felici,
E sventurato il giusto.

Quindi vedi calcar tremendi e fieri
De'Druidi i nepoti, e violenti
Scuotere i regni, e sgomentar le genti
Coll'armi e co'pensieri.

da poi nel riprodurla, e che a taluno piacerà forse di confrontare coll'ultima lezione.

L'Editore.

Euceladi novelli, anco del cielo
Assalgono le torri; a Giove il trono
Tentano rovesciar, rapigli il tuono,
E il non trattabil telo.

Ma non dorme lassù la sua vendetta;
Già monta sull'irate ali del vento,
Già nella destra mormorar gli sento
Il lampo e la saetta.

PAG. 341.

¹⁹ Greco modo di dire, siccome nota Servio a quel verso di Virgilio:

Insonuere cauae gemitumque dedere cavernae;

simile a quell'altro:

..... nostro doluisti saepe dolore.
Dicasi altrettanto di quel passo di Calvo riportato da Quintiliano: *Ductum ambitum scitis omnes, et hoc vos scire omnes sciunt.* Così viver vita, morir morte, ferir ferita, e tant'altri. Niuno però meglio del mio messer Lodovico:

Ma fu quella avvertenza inavvertita
Da Malagigi per pensarvi poco:

e non peggio dell'Alighieri:

Io credo ch'ei credette ch'io credesse.

L'Ariosto, la di cui chimica traeva l'oro da tutto, ha imitata graziosamente questa licenziosa locuzione, e poco manca che non la renda degna di lode:

Io credea, e credo, e creder credo il vero.

Ivi.

²⁰ Perifrasi del dì 21 gennaio, giorno di sempre acerba ricordanza per la morte dell'infelice e virtuoso Luigi XVI. Quattro sono le circostanze che qui si toccano. La prima è, che in quel giorno compatisi dagli astronomi il passaggio del Sole dal segno di Capricorno a quello d'Acquario: la seconda che, stando il Sole nel Capricorno, i nostri maris sono, piucchè in altro tempo, agitati dalle tempeste: lo che illustreremo in fine della nota: la terza, che nella costellazione d'Acquario favoleggiassi collocato da Giove il rapito troiano Ganimede; onde troiana stella giustamente vien detta, come per la stessa ragione *puer idæus* dissela Ovidio, e *juvenilis Aquarius* Manilio. La quarta finalmente si è, che, dimorando il Sole in questo segno, il clima nostro è sì freddo, che attenendoci alle nostre sensazioni, senza le quali il criterio poetico sarebbe tradito, il raggio solare è più scarso e pigro del solito, perchè tale lo decide il giudizio dei sensi.

Che poi siano frequenti le tempeste nel segno di Capricorno, massimamente quando tramonta, lo impariamo dalle meteorologiche osservazioni, non meno che dai poeti, de' quali tre soli esempi addurremo perchè men cognitii: uno di Teocrito nel settimo de' suoi Idillii: *quum propter occidentes*

Haedos Notus humidus urget undas; l'altro di Nonno: *imbriferum piscosi supra dorsum Capricorni;* e l'ultimo di Rufo Festo, che con virgiliana e properziana eleganza disse:

..... haedi
Saeva procellosis immittunt flabra fluentis,

invece di *procellosa flabra*. Vedi l'Eneide, lib. IX, v. 668, e l'intemperante imitazione di Stazio nell'VIII della Tebaide.

PAG. 341.

²¹ La sentenza di morte sulla sacra persona di Luigi XVI fu eseguita poco dopo le dieci di Francia, e il poeta fa che l'Angelo coll'Ombra entri dentro Parigi poco dopo le nove, per occupare intanto i suoi eteri viaggiatori nello spettacolo di quei lugubri preparativi, e nell'orrore di quella città forsennata. Chiama poi le ore ancelle del giorno, come le chiamò Dante:

..... vedi che torna
Dal servizio del di l'ancella sesta;

e questo pensiero egli bebbe al fonte d'Ovidio, che impiegò espressamente le ore al servizio del Sole:

Iungere equos Titan velocibus imperat horis;

le quali poscia l'emulo d'Ovidio, il Marini, ingegnosamente appellò *dodici bruno e dodici vermiglie*, per distinguere le ore diurne dalle notturne.

Chi dassi a credere che anche Omero le rappresenti come ancelle del Sole, s'inganna, non facendole egli che curatrici de' cavalli e del cocchio di Giunone e portinaie del cielo. Vedi il lib. V e VIII dell'Iliade, e la elegantissima imitazione che ne fa il Sanazzaro. Non si vuole omettere, che, secondo la favola, le ore sono figliuole di Giove e di Temi, alle quali, oltre la custodia delle porte celesti, i poeti affidarono ancora l'educazione di Giunone, e la cura di trastullar Proserpina quando le Parche e le Grazie, ballando, la riconducono ogni sei mesi alla madre. In Atene ebbero altari e sacrificii, e venivano supplicate per ottenere la temperanza del Sole, e la maturità de' frutti. Delle quali cose comprenderai subito la nascosta ragione, se considererai, che la favola greca sotto il nome di Ore non già intende, siccome noi, la vigesima quarta parte del giorno, ma bensì le stagioni (l'uno e l'altro significando il greco vocabolo), che per ciò solo furono dagli antichi appellate le quattro ore dell'anno, sebbene Esiodo e l'autore degl'inni attribuiti ad Orfeo ne riconoscano tre solamente. Anche presso i Latini ebbero assai volte lo stesso significato. Quindi quel detto Oraziano: *te flagrantis hora caniculae nascit tangere;* e quell'altro di Plinio: *has ubi genitalis anni stimulaverit hora.*

Ivi.

²² Cioè stridule, sonore, come arguto bosco, argute spole, arguti gridi; e precisamente argute seghie, ad esempio di Virgilio:

Tunc ferri rigor, atque argutae lamina serrae.

PAG. 341.

²³ Nessun atto in natura palesa tanto l'amor materno, siccome questo, e son pochi i poeti, che non s'iansi occupati di questa delicata pittura. Sentiamo Virgilio:

Et trepidae matres pressere ad pectora natos.

Lucano copia Virgilio, e mutando il *trepidae* in *pavidae*, indebolisce l'evidenza dell'ipotesi:

Et pidae natos pressere ad pectora matres.

Stazio ancor esso sull'orme del maggior latino: *pressitque Palaemona mater*. Avvi, nè mi ricordo dove, in Euripide un passo consimile. Fra gl' Italiani, basti un esempio solo dell'elegantissimo Proto Ferrarese:

Rodano e Sonna udi, Garonna e Reno:
Si strinsero le madri i figli al seno.

Ivi.

²⁴ Vedi il tenero ed appassionato atteggiamento di Andromaca, nel VI dell'Iliade, quando dissuade il marito dall'andare in battaglia; e l'altro di Creusa, nel II dell'Eneide, quando vuol trattenere Enea dal tornare fra i pericoli delle armi nella gran notte della ruina di Troia:

Ecce autem complexa pedes in limine conjux
Haerebat, parvumque patri tendebat lulum.

Sebbene le moderne donne francesi siano assai lontane dalla coniugal tenerezza delle Andromache e delle Creuse, e sembri che la natura abbia finito di parlare al cuore di quelle genti, nondimeno quante lagrime, quanti sospiri, quante palpitazioni in quel giorno del maggiore de' misfatti francesi, in cui stupisco che non prendessero sentimento le pietre!

Ivi.

²⁵ Prima di parlare di queste orgie, diremo chi fossero questi Druidi. Erano costoro i sacerdoti, i maestri, i legislatori degli antichi Galli. Vivevano una vita ipocrita, ritirati nel fondo delle selve, ove dalla credula nazione venivano consultati. Adoravano il dio Eso e il dio Teutate, ch'erano il Marte e il Mercurio de' Romani; e le vittime più gradite erano i prigionieri nemici, i cittadini, i fratelli, e qualche volta le mogli e i figliuoli. Fra i tanti collegi in cui erano distribuiti per tutte quelle provincie, e fin anche per la Germania, il più rinomato era quello di Marsiglia, ove celebravano in dati tempi le loro convenzioni. Cesare lo distrusse; e la descrizione che ne fa Lucano, nel lib. III, in versi animati dallo spirito di Virgilio, mette orrore e raccapriccio. Leggi il libro VI della guerra gallica, e intenderai com'erano ingegnosi nell'essere scelerati e crudeli. Con tutta ragione adunque ne vengono qui introdotti gli spettri a pungere ed infiammare i non degeneri lor discendenti al maggior de' delitti di cui potessero contaminarsi e insuperbirsi.

Le allegre poi ed orribili saltazioni con cui sono rappresentate le loro larve, e la gran faccenda

che si danno per incoraggiare al misfatto gli animi sbigottiti e sospesi, sembrano imitate dai tiasi, o sia dall'orgie Bacchiche, di cui furono piene in tutti i tempi le fantasie de' poeti, che sempre ne parlano come di cosa oscena, barbara e nefanda. Puoi vederlo nelle favole di Penteo, di Orfeo, di Filomena, e nel lunghissimo poema delle Dionisiache.

PAG. 341.

²⁶ Cioè torva. Orazio:

Obliquo oculo mea commoda limat,

e Stazio:

Respectivae truces obliquo lumine matres.

Anche Pindaro disse *obliquas menti*.

Ivi.

²⁷ Chiunque sia alcun poco nodrito nella lettura degli antichi poeti, troverà facilmente nelle larve de' Druidi il carattere delle Furie, di che particolarmente Eschilo ed Euripide fra i Greci, e Stazio fra i Latini cantarono tante volte ed in tante maniere. Senza ingolfarci negli esempi di questi, ecco un passo di Virgilio che ci presenta dei tratti di molta somiglianza col pensiero del nostro poeta:

Continuo fontes ultrix accincta flagello
Tisiphone quatit insuhtana, torvosque sinistra
Intentans angues, vocat agmina saeva sororum;

le quali d'accordo percuotono le anime de' condannati all'inferno nella guisa che fanno qui i Druidi le teste e le schiene de' Francesi, onde porli in furore. Alla circostanza delle faci e delle serpi si è aggiunta anche quella de' pugnali e de' veleni per denotare il carattere sanguinario di questi barbari sacerdoti, e de' più barbari loro discendenti.

Ivi.

²⁸ Tibullo:

Tisiphoneque impexa fores pro crinibus angues
Saevit, et huc illuc impia turba fugit:

al qual verso chi sa che invece d'*impexa* non vada letto *implexa*? È Virgilio che me 'l fa sospettare:

Caeruleasque implexae crinibus angues
Eumenides.

Ivi.

²⁹ Questo tremore della terra sotto il calpestio de' piedi non è che il *pulsu pedum tremuit exulta tellus* di Virgilio, che lo tolse ad Omero, presso il quale è frequentissimo un tal modo di dire: nè troverai poeta che, parlando di concorso e di moltitudine, non si giovi di questa sempre comune e sempre viva espressione.

PAG. 341.

³⁰ Quadra qui molto quel passo d'Ovidio, nel XII delle *Metamorfosi*:

Nec tamen est clamor, sed parvae murmura vocis;
Qualia de pelagi, si quis procul audiat, undis
Esse solent; qualemve sonum, cum Iupiter atras
Increpuit nubes, extrema tonitrua reddunt.

Due particolari esempi di rapide ed accumulate similitudini vedili nel cap. 13 di Osea.

Ivi.

³¹ Quis tibi tunc, Dido, cernenti talia sensus?
Quosque dabas gemitus?

Non si può leggere questo passo senza commozione. Tutto vi è espresso con grande affetto, ed è più quel che si pensa e si sente, che quel che si dice; nè si potrebbe dir tanto, che l'uditore non ne senta e non ne pensi ancor di più. Gareggia con Virgilio l'Ariosto:

Che cor, duca di Sora, che consiglio
Fu allora il tuo, che-irar vedesti l'elmo
Fra mille spade al generoso figlio?

Questo modo di dire, che porta seco un profondo sentimento, usollo anche il padre dell'eloquenza romana nelle *Filippiche*: *Quid tibi tunc animi?* e Terenzio: *Quid illi tandem credis fore animi misero, qui cum illa consuevit?*

Ivi.

³² Sembra legge tra i poeti ricevuta di non descrivere mai qualche grande ed orribile avvenimento senza il soccorso dei deliqui solari. Così Virgilio nella morte di Giulio Cesare; così Lucano nello scoppio delle guerre civili. Seneca, nel raccontare la nefanda cena di Tieste, sfiora la delicata idea virgiliana, e Lucano la scontraffa per volerla troppo ingrandire.

Ivi.

³³ Capitale della Beozia, fondata da Cadmo, circondata di mura da Anfione col noto miracolo della lira, e celebre pe'suoi delitti; onde anche Dante presela per tipo di crudeltà, chiamando Pisa *novella Tebe*, per aver fatto crudelmente morire gl'innocenti figli del conte Ugolino.

Ivi.

³⁴ Una bella comparsa di ombre condotte dalla pietà a contemplare qualche gran fatto tragico puoi vederla nell'Omero Germanico, laddove nella *Messiede* fa uscire dai sepolcri agitati dal terremoto le ombre de' patriarchi ad assistere sul Calvario all'agonia di Gesù Cristo in mezzo agli Angeli, che vanno e vengono su e giù, tutti piangendo. A questo passo di Klopstock credo che abbia mirato, ma da lontano, il nostro poeta, introducendo qui le anime di quei buoni Francesi che per la causa della religione e del re hanno sofferto il martirio.

PAG. 341.

³⁵ Non fu solo Omero ad immaginare queste bilance in mano di Dio per pesare i destini: noi le troviamo ancora in Daniele, ove una mano invisibile scrive a Baldassarre sul muro: *Thecel, appensus es in statera, et inventus es minus habens*. Vedi l'imitazione che fan Virgilio e Milton del pensiero omerico, e il tormento che danno i critici al poeta latino, e la troppa, se non m'inganno, parzialità di Addison verso l'Inglese.

In quanto al nostro, noi ci asterremo, siccome abbiain fatto finora, da qualunque giudizio invidioso, e proseguiremo il preso istituto di tacere, ov'altri avrebbe più luogo a parlare. Ma se il discreto e giusto lettore vorrà per un momento riflettere all'importanza, alla qualità, alla grandezza de' destini che qui si pesano, e abbandonarsi all'impeto del proprio sentimento, deciderà subito per sè stesso chi nell'uso di queste bilance sia stato dalle circostanze e dalla fortuna più favorito; e conoscerà se precipuamente in questo luogo abbia il poeta nostro adempito quel desiderio di Quintiliano, il qual vuole che l'imitazione, perchè sia perfetta, si lanci sopra l'originale:

Ivi.

³⁶ Questa immagine è molto conforme a quella di Stazio bellissima, nel lib. XI della *Tebaide*, ove la pietà scende dal cielo per impedire, se può, il duello tra i due fratelli:

Vix steterat campo, subita mansuescere pace
Agmina, sentirique nefas: tunc ora madescunt,
Pectoraque, et tacitus subrepsit fratribus horror...
Tela cadunt: cunctantur equi.

PAG. 342.

³⁷ L'intervento improvviso di queste larve regicide ad impedire l'effetto della pietà, parmi l'imitazione continuata dell'indicato luogo di Stazio. Ivi pure comparisce Tisifone che colle minacce e col flagello di serpi caccia in fuga la Dea, la quale, coprendosi il volto col lembo della veste, rimonta in cielo a querelarsi con Giove.

Ivi.

³⁸ Roberto Francesco Damiens assassino Luigi XV nel dì 5 di gennaio 1757. I tormenti dati a questo mostro per strappargli di bocca una sola parola che potesse far sospettare ch'egli avesse dei complici, e l'inaudita costanza con cui soffersse la morte, mettono terrore. Il suo supplizio durò una ora e mezzo, e per lo spazio di 50 minuti furono inutili gli sforzi di quattro cavalli per lacerarlo. Egli era zio paterno del moderno Robespierre, che più d'ogni altro colta sua furiosa eloquenza ha contribuito alla morte dell'infelice Luigi XVI.

Ivi.

³⁹ Di questo assassino del gran Gustavo, re di Svezia, è superfluo il far parole; essendo a tutti manifeste le circostanze e la qualità del suo strepitoso misfatto.

PAG. 342.

⁴⁰ Francesco Ravaillac uccise Enrico IV il dì 14 maggio 1610. Era nativo d'Angoulême, e non avea più di trentadue anni. Prima di lui, altri cinque scellerati, fra' quali uno scapestrato di soli diciotto anni, avevano in diversi tempi tentato lo stesso delitto sulla persona di questo buon re, di cui i Francesi hanno idolatrata la memoria fino al 1789.

Ivi.

⁴¹ Ci prestiamo interamente all'intenzione del rispettosissimo poeta che ha voluto dir tutto con quel dantesco:

Tacciolo, acciocchè tu per te ne cerchi:

se pure non ha voluto alludere all'incertezza in che viviamo tuttora della razza e condizione di questo quarto assassino, di cui Pietro Mattei, istoriografo di Enrico IV, scrive così: *Jusqu' à cette heure on n'a sceu vrai qui a été le conseil, ni l'auteur de la mort d'Henry III.*

Ivi.

⁴² Appellativo delle Furie, che, propriamente parlando, Dire in cielo, Furie in terra ed Eumenidi nell'inferno si chiamavano. Nella lingua de' poeti il significato è promiscuo.

Ivi.

⁴³ Capeto non per derisione, come stortamente la pensa il deriso commentatore d'Assisi, ma perchè discendente da Ugo Capeto, illustre capo della terza stirpe de' re di Francia, il quale, a testimonianza degli storici, per la sua pietà e pe'suoi savii regolamenti meritò il titolo di difensore della Chiesa e di ristoratore del regno.

Ivi.

⁴⁴ Voce latina, significante corda da nave, qui presa in senso generico. Ma ohimè! questo latinismo non ha esempio in tutta la Crusca. Nondimeno ricordiamoci del privilegio aristotelico e del *parce detorta* Oraziano, e confesseremo che il salto da *rudens* a *rudente* è sì breve, che può arrischiarsi di farlo anche un fanciullo. E poichè abbiamo in sensi diversi adottato i latinismi *rude*, *rudero*, *rudimento*, non isdegniamo di aggregare anche la *rudente*; e muoia la pedanteria.

Ivi.

⁴⁵ Eccoci ad un passo che ha messo il campo a romore con molta vergogna dell'arte critica, nella quale tanto si ciarla e così poco si ragiona. Si pretende che amendue i poli siano perpetuamente ed egualmente freddi, e che perciò l'appellativo di caldo dato ad uno di essi sia un *error grossolano da emendarsi* (dice una nota dell'edizione di Pavia) *colla geografia de' fanciulli alla mano*. E noi veramente, a fronte di una tal decisione, mal sicuri ci stimeremmo sulla sola miserabile autorità di Lucano, di Dante, di Bernardo Tasso, di Pietro Bembo, e d'altri nullo che infelicemente sono caduti nello stesso errore; se questa volta la debole ragione de' poeti non venisse soccorsa anche da

quella de' filosofi, fra' quali sa egli quel cortese annotatore chi sceglieremo per nostro Achille? Un tale che lo farà sbalordire, un sommo professore di matematica appunto nell'Università di Pavia, il ch. P. Fontana, a cui rimetteremo, se lo consente la sublimità de' suoi studii, il giudizio di questa lite, perchè pubblicamente intentata nella città che egli illustra col suo nome, ed istruisce co'suoi utili insegnamenti. E perchè un ingegno assuefatto ad alti raziocinii potrebbe sdegnare l'umiltà dei nostri e dello scolastico nostro dire, si farà innanzi a ragionare per noi il compagno un tempo del grande Eulero in Pietroburgo, ed ora unico successore del celebre Le Seur nell'Archiginnasio romano, il sig. ab. Gioachino Pessuti, l'autorità del quale lo stesso Fontana, che ben lo conosce, non potrà non ammettere con compiacenza e rispetto. Questo sublime geometra, a cui giustamente applicheremo quel detto che già da un altro grand'uomo fu profferito, *non affaticarti a lodarlo, ma scrivi solamente il suo nome*, non ha potuto astenersi, in mezzo al rumor delle critiche, di procedere in campo egli stesso a quietarne lo strepito con una lettera, della quale egli vuole che siano fregiate le nostre note. Noi dunque la pubblichiamo e per utile intrattenimento del nostro lettore, e per disinganno dei discreti ed onesti critici, fra i quali non dubitiamo di annoverare l'annotator di Pavia; non mai però il brutto autore del bello che s'infuria come una Menade, quando ode parlare del caldo polo. Col più intimo dell'animo nostro noi ringraziamo questo terribile e corpulento letterario dell'onore che ci comparte de'suoi desiderati e cari strapazzi, tanto più cari, quanto che egli stesso protesta, da quell'uomo d'onore che tutti sanno, di non aver mai letta la miserabile nostra rapsodia, per molte ragioni, ma specialmente per questa, che non è scritta in greco. La qual protesta è sincerissima, perchè realmente egli giudica sempre senza leggere e senza capire; ed è poi giustissima, avendo fin da ragazzo disimparato l'italiano per ripienezza di troppo greco, di quel greco cioè, che Maometto proibisce nell'Alcorano, e che si stagiava nei barili fra le burrasche dell'Arcipelago.

«GIOACCHINO PESSUTI AL SUO AMICO VINCENZO MONTI.

«La vile e maligna turba de' pedanti e de' poetastri blatererà sempre contro di voi, in quella guisa che gl'infelici abitanti di Congo e di Angola maledicono e bestemmiano quotidianamente il Sole meridiano che gli abbaglia e li cuoce.

Urit enim fulgore suo, qui praegravat artes
Infra se positas

E che? La vostra cantica doveva forse andar esente dai morsi ai quali soggiacque l'Aristodemo, e le altre più forbite ed originali vostre produzioni? Perchè però sempre più vi persuadiate del nullo conto in che dovete tenerli, permetteteci che vi trattienga alcun poco nell'esame d'un *grossolano errore*, nel quale pretendono d'avervi colto con tanto loro trionfo. Voi dite nel II canto che nel momento del barbaro regicidio:

Tremonne il mondo, e per la maraviglia
E pel terror dal freddo al caldo polo
Palpitando i Potenti alzar le ciglia.

In quella espressione adunque di *caldo polo* tro-
viamo gli sciagurati vostri detrattori uno sproposito
fisico ed astronomico, per cui lo stesso annotatore
dell'edizione di Pavia, altronde con voi così liberale
di lodi, bruscamente vi manda alla *geografia dei*
fanciulli per impararvi che i poli e le regioni po-
lari sono perpetuamente

Cerulea glacie concreta, atque imbribus atris.

Voi rispondete, e rispondete benissimo, che la pa-
rola *polo* si usurpa in diversi sensi, vale a dire
non solo nel senso rigoroso di estremità dell'asse
terrestre, ma anche di ragione o plaga del cielo;
cosicchè dal *freddo al caldo polo* possa significare
dalle fredde alle calde, dalle settentrionali alle
meridionali regioni; nel qual significato appunto
dal medesimo contesto egli è evidente che voi l'a-
doperate, non esistendo a cognizion nostra sotto i
poli, presi in rigore di termine matematico, nè re-
ganti che tremino, nè poeti che scrivano delle can-
tiche, e, se a Dio piace, neppur critici che le vilipen-
dano. E così questa matta censura va disgraziata-
mente a percuotere i poeti tutti, e latini e ita-
liani, che mille volte usurparono questo vocabolo
 nello stessissimo senso, e precisamente Dante che
 chiamò l'Austro la *calda parte*, e *fredda parte* il
settentrione; e Bembo che disse: *scalda Febo il no-*
stro polo; e Bernardo Tasso:

Or sotto il caldo, or sotto il freddo polo.

Qualora fosse pure stata vostra intenzione di par-
lar realmente delle due estremità dell'asse terre-
stre, non avete voi pronto il verso 54 del lib. I
della *Paragglia*, che consacra la vostra espressione?

Nec polus adversi calidus qua mergitur austri.

Ma perchè la censura, per non assolvere il vostro
verso, non perdona neppur a quello di Lucano, nel
che viene aiutata dagli stessi di lui commentatori,
in prederò a giustificare l'uno e l'altro; ed avrò
così meritato bene dell'arte critica, la quale ac-
corta del proprio torto, finirà di tormentar voi e
l'addotto passo di quel profondo e sentenzioso poe-
ta. Uscendo adunque dalla *geografia de' fanciulli*,
mostrerò che i poli sono alternativamente caldi e
freddi, e da una riflessione che faremo in ultimo
sopra alcuni sensibili e particolari rapporti, desu-
meremo una verità, se non geometrica, certamente
poetica, che somministrerà una semplice e natu-
rale difesa del passo che abbiamo riportato del poe-
ta latino. Proverò poi geometricamente che nell'e-
poche in cui appunto voi avete parlato, cioè ai 21 di
gennaio, il polo antartico, ossia l'invisibile, era
veramente caldo, e più caldo ancora di quanto lo
può essere nel colmo della state qualunque paese
situato nei nostri climi.

Il grande Halley, che più d'ogni altro fra' suoi
nazionali si accostò alla gloria dell'immortale
Newton, fu il primo ad accingersi alla sottile ri-
cerca della misura relativa del calore solare in
tutte le diverse latitudini, ed egli diede nel 1693
un'elegante risoluzione sintetica ed una geometri-
ca costruzione di questo difficile problema, la quale
si legge al numero 203 delle *Transazioni filosofi-*
che sotto il titolo: *The proportional heat of the*
sun in all latitudes. Perfezionata l'analisi, dopo

di Halley si avanzarono molto più oltre in questa
ricerca altri celebri geometri, cioè Simpson, Fazio
de Duillier, de Mairan, Bulero, Kastner, Mallet, ed
ultimamente il P. Gregorio Fontana, insigne pro-
fessore di matematica sublime nell'università di
Pavia, che il nostro commentatore avrebbe pur ben
fatto di consultare, prima di scrivere quella incau-
ta sua nota.

« Alquanto diversi sono tra loro i risultati ai
quali giungono i mentovati geometri nelle risoluzi-
oni del problema, secondo la diversità de' princi-
pii che da essi vengono adottati. Pretese infatti Fa-
zio de Duillier che l'intensità del calore solare do-
vesse farsi proporzionale, non già al seno dell'eleva-
zione del Sole, siccome aveva supposto l'Halley,
ma bensì al quadrato del medesimo seno. Il de
Mairan, ritornando alla supposizione Halleyana,
volle che il calor meridiano fosse in ragion com-
posta di quattro quantità, cioè del seno dell'altezza
meridiana, dell'intensità della luce solare resi-
dua dopo di aver essa attraversato tratti di diversa
lunghezza nell'atmosfera, de' quadrati reciproca-
mente presi delle diverse distanze del Sole dal cen-
tro della terra, e de' quadrati direttamente presi
degli archi semidiurni. Il P. Fontana fece l'inten-
sità del calore solare proporzionale all'altezza del
Sole sopra l'orizzonte moltiplicata per il tempic-
ciuolo infinitesimo. Noi però, senza molto imbar-
azzarci di questa verità di risultati, e molto meno
de' calcoli che ad essi hanno condotto, giacchè des-
si, per quel che fa al caso nostro, sostanzialmente
consuonano, ci restringeremo ad estrarne così di
volo qualcuno che più faccia al nostro proposito,
dalle tre memorie lunghissime del sig. de Mairan,
che si leggono negli Atti della R. Accademia delle
Scienze di Parigi per gli anni 1719, 1721 e 1765; e
dalle tre Dissertazioni del P. Fontana che tengono
il primo, secondo ed ultimo luogo tra le quindici
ch'egli pubblicò, riunite in un grosso volume in
4^o, a Pavia nel 1780. Merita il primo di essere pre-
scelto per aver fatto per sì lungo tempo oggetto
delle sue meditazioni questo argomento, e perchè
ci somministrerà in seguito alcune considerazioni
fisiche di grandissimo uso al nostro intento; ed il
secondo e per essere il più recente, e per la singo-
lare acutezza che ha posto nella soluzione del pro-
blema, e molto più per essere un testimonio do-
mestico che il commentatore pavese non potrà ri-
pudiare.

« Il de Mairan adunque, facendo uso de' quattro
elementi che abbiamo qui sopra accennato, istitu-
isce e determina il rapporto numerico del calore
solare ne' due solstizii per tutte le latitudini tanto
dell'emisfero boreale che del meridionale. Ora cer-
cando nella tavola, ch'ei ne esibisce calcolata su
questi principii, il numero esprime il calore es-
tivo che l'azione de' raggi solari dee cagionare nel-
la latitudine di Roma di circa 42 gradi, noi trovia-
mo questo calore espresso dal numero 15272, men-
tre il calore del solstizio estivo sotto il polo trovasi
espresso dal numero 26988. Starà dunque il calo-
re solstiziale estivo, cioè il maggior caldo de' poli,
al calore solstiziale estivo, cioè al maggior caldo
di Roma, prossimamente come 27 a 15, ossia co-
me 9 a 5; vale a dire che l'uno sarà pressochè due
volte maggior dell'altro. Ora questo maggior caldo
de' poli, siccome in Roma e in tutti gli altri climi,
non dovrà aver luogo precisamente nel solstizio es-
tivo, ma circa un mese dopo, per la ragione che

un effetto prodotto dall'azione continuata di una causa variabile divien *massimo*, siccome c'insegna la Geometria, non già quando l'azione della causa diviene *massima*, ma bensì quando il decremento proveniente dalla diminuzione della causa che lo produce, si fa eguale all'incremento competente alla continuazione dell'azione della medesima causa. Così veggiamo la marea farsi la più alta, non già quando l'attrazione luni-solare, che la cagiona, è la più energica, cioè quando gli astri sono nel meridiano, ma circa due o tre ore dopo; così il maggior caldo della giornata cade 2 ore circa dopo mezzogiorno; e così ancora il massimo freddo non corrisponde alla minima azione de' raggi solari de' 21 di dicembre, nè il massimo caldo alla massima loro azione de' 21 di giugno, ma posticipa l'uno e l'altro di circa un mese. Cadendo adunque il solstizio estivo del polo antartico od invisibile ai 21 dicembre, il maggior caldo per esso sarà verso la fin di gennaio; e voi perciò potete a buon diritto e secondo la più rigorosa verità fisica e matematica, chiamarlo *caldo* in quell'epoca, se i calcoli del sig. de Mairan dimostrano, siccome abbiain veduto appunto che dimostrano, che dovea allora provarvisi un caldo circa due volte più intenso di quello che provasi in Roma nel colmo della state.

Nè questo risultato de' raziocinii ed de' calcoli del signor de Mairan potrà parere inammissibile a chiunque, non affatto ignaro de' primi rudimenti della sfera, rifletterà che in quell'epoca, cioè ai 21 di gennaio, eran già più di quattro mesi che il polo australe godea di un continuato giorno senza veruna notte, e ch'eran circa due mesi che il Sole senza veruna interruzione lo saettava da una costante altezza di più di 20 gradi sopra l'orizzonte. Questa medesima considerazione potrà ancora servire a render credibile un altro risultato della citata tavola del sig. de Mairan, che in maggior conferma del nostro assunto ci piace di accennare, vale a dire che il calore solstiziale estivo dei poli sia circa tre volte maggiore dal maggior calore estivo presso l'equatore, cioè nel bel mezzo della zona torrida, d'onde voi ben vedete quanto maggior diritto acquistate di chiamar *caldo* uno de' poli nell'epoca a cui si riferisce la vostra espressione. Che se i vostri rigidi censori permettessero di prendere la parola *caldo* con qualche latitudine, e di scostarvi alcuni pochi gradi dal medesimo, voi trovereste nella citata tavola di Mairan un parallelo posto al di là del cerchio polare ai 74 gradi circa di latitudine, ove il maggior calore estivo ci si esibisce anche più grande che sotto il polo, vale a dire quattro volte maggiore del maggior calore estivo del mezzo della zona torrida; risultato in vero alquanto paradossale, e che dee forse unicamente ascriversi all'indole de' principii e delle ipotesi che han servito di guida al sig. de Mairan nelle sue supputazioni.

Alquanto più miti, è vero, sono i risultati che ricava da' suoi calcoli il P. Fontana, benchè però sempre egualmente concludenti pel caso nostro. L'elegante formula ch'egli dimostra nella prima delle tre sovraccennate Dissertazioni, gli dà il modo di paragonare il calore diurno solare di due luoghi qualunque della terra, in qualunque giorno ed in qualunque ora, ed egli ne fa l'applicazione col cercare il rapporto tra il calore solstiziale estivo e l'iemale di Pavia, ed il calore solstiziale estivo di Pavia e di Pietroburgo; dando infine una tavola calcolata dietro alla detta formula,

in cui si esibisce per tutte le declinazioni del Sole di grado in grado il calore diurno sotto l'equatore e sotto i poli. Ora cercando in questa tavola il calore estivo de' poli per una declinazione di 20 gradi, qual era all'incirca quella de' 21 gennaio, vi troviamo questo calore espresso dal numero 114343, mentre quello dell'equatore, cioè del bel mezzo della zona torrida, non giunge mai a 100000. Il caldo adunque del polo antartico ai 21 di gennaio sarà al maggior caldo del mezzo della zona torrida in maggior ragione di 114343 a 100000, cioè quello sarà circa un settimo maggiore di questo. In questa medesima tavola il maggior caldo polare, cioè quello che per le ragioni anzidette deve provarvisi non già nel solstizio estivo, ma circa un mese dopo, trovasi segnato col numero 137414, ch'è più di un terzo maggior di quello che nella medesima tavola rappresenta il maggior caldo della linea equinoziale.

A queste prove, che pienamente e geometricamente la vostra espressione di *caldo polo* giustificano, se il luogo lo permettesse, potrei ora aggiungere molte osservazioni fisiche che dimostrassero il medesimo assunto in grazia di quei che non sono in grado di seguire i raziocinii ed i calcoli che han condotto agli accennati risultati i loro autori, ed in grazia anche di quei che malignamente potessero opporre che non sempre i fenomeni della natura vanno d'accordo colle astratte geometriche speculazioni. Mi ristringerò ad un solo fatto rilevato in prima dal sig. de Réaumur, e che potè esser facilmente averato dopo che il suo termometro fu trasportato in tutte le quattro parti del mondo e in tutti gli angoli della terra. Le osservazioni termometriche adunque istituite in tutta l'estensione del globo per il corso di più di mezzo secolo han manifestato che mentre il freddo, cioè il minimo calor degl' inverni, differisce comunemente da un clima all'altro tanto più quanto è più diversa la loro latitudine; il calor dell'estate per lo contrario è sensibilmente eguale in tutti i climi, con una piccola variazione di uno, due o tre gradi, la quale d'altronde trovandosi egualmente ed indifferentemente sparsa in tutte le latitudini, dee perciò visibilmente attribuire al concorso e all'azione di circostanze meramente locali ed accidentali. Così, per esempio, il maggior freddo de' climi meridionali d'Europa, è molto meno delle altre tre parti del mondo, e si ritrova al zero della scala Reaumuriana; a Pietroburgo scende sotto al zero sino ai 30 e più gradi, ed in Siberia sino ai 50 e ai 52; ed intanto il calor mezzano estivo tanto nel cocente Senegal, quanto nella ghiacciata Lapponia trovasi egualmente e dappertutto di circa 26 gradi sopra il zero della scala.

Questa portentosa eguaglianza di calore estivo, osservata in tutti i paesi conosciuti, forma per il signor de Mairan una dimostrazione che l'azione de' raggi solari non è l'unica cagione effettiva del calore che in essi si prova, poichè in virtù di questa sola cagione il calore estivo non dovrebbe essere meno diverso da uno all'altro clima di quello che sia l'iemale; e noi abbiain veduto difatti che il calore solstiziale estivo ai 74 gradi di latitudine, attesa la sola azione de' raggi solari, si trovava dal signor de Mairan quattro volte maggiore che quello dell'equatore, quello de' poli triplo di quello dell'equatore, e doppio di quello di Roma. Per produrre quest'osservata eguaglianza generale del ca-

lore estivo in tutti i climi, si richiede una cagione generale in tutta la terra, la quale si combini coll'altra parimente generale cagione dell'azione solare; ed il signor de Mairan, da buon Cartesiano qual egli è, la ritrova in un *fuoco centrale*, che nondimeno, per scansare ogni disputa, egli si contenta di considerare come un fuoco interno, il quale penetra per tutte le viscere della terra, e ne riscalda tutta la massa. Un'altra prova, o, com'egli la chiama, dimostrazione dell'esistenza di questo fuoco interno o centrale, la ravvisa il signor de Mairan nell'enorme diversità che si discopre tra il rapporto del calore estivo e dell'iemale, ricavato dal calcolo dell'azione de' raggi solari, e quello che si deduce dalle termometriche osservazioni. Sono da vedersi nella terza sua memoria del 1765 i sagaci raziocinii coi quali egli si fa a provare: 1. che l'ascensione del mercurio nel termometro è proporzionale al calore che la produce; 2. che il zero, o il primo infinitesimo grado di calore, debba computarsi 1000 gradi sotto il zero segnato nella scala Reaumuriana; cosicchè se questa segna 26 gradi sopra il zero, debban veramente contarsi 1026 gradi di calore; e se ne segna 6 al di sotto, se ne debban veramente contare 994. Egli dimostra il primo di questi due principii per mezzo di alcune sue esperienze, nelle quali, avendo esposto un termometro all'azione della luce riflessa da un diverso numero di specchi eguali in superficie, osservò che l'ascensione del mercurio era sensibilmente proporzionale al numero degli specchi ch'egli adoperava. Stabilisce poi il secondo principio, cioè che il primo ed infinitesimo grado di calore debba fissarsi al 1000 sotto il zero della graduazione di Réaumur, servendosi delle ingegnose ed originali scoperte annunciate dal signor Braun nella sua Memoria *De admixtione frigoris artificialis*. Egli è noto che questo valente fisico, stando il freddo naturale a Pietroburgo, or'egli istituiva le sue esperienze, ai gradi 31 sotto il zero, potè per mezzo di un freddo artificialmente prodotto fissare e render solido il mercurio ai gradi 170 del termometro di Réaumur, e quindi, rendendo il freddo sempre più intenso, farlo discendere sino ai gradi 592. Dimostrò poi il medesimo signor Braun che il freddo artificiale è prossimamente proporzionale al freddo naturale che regna nel luogo dell'esperimento; cosicchè giungendo alcune volte questo freddo naturale in Siberia sino ai gradi 83, se quivi si fosse fatta l'esperienza, il freddo artificiale avrebbe fatto abbassare il mercurio sotto il 1000. Ora presupposti questi principii, siccome il termometro nel maggior caldo non sale comunemente a Parigi oltre ai 26 gradi, nè discende nel maggior freddo sotto ai 6, quindi ne deduce il signor de Mairan che il calore estivo di Parigi stia al calor iemale come 1026 a 994, cosicchè il primo super il secondo appena di un trentaduesimo. Questo adunque è il rapporto tra il calore estivo ed il calore iemale di Parigi che il sig. de Mairan deduce dalle osservazioni termometriche, mentre quello che gli dà il calcolo dell'azione de' raggi solari è circa 500 volte maggiore, cioè eguale a quello di 16 e ottantadue centesimi ad uno. *Or d'où viendrait, dic'egli, une si prodigieuse différence entre ces deux rapports, si ce n'est de ce feu intérieur quelconque qui agit sans cesse vers la surface de la terre en été et en hiver, et dans tous les climats, abstraction faite des variations que les circonstances locales et accidentelles peuvent y apporter?*

» Checchè ne sia però di questo fuoco interno, o centrale, col quale il signor de Mairan riduce all'eguaglianza il calore estivo di tutta la superficie del globo, noi non abbiamo bisogno di molto imbarazzarcene, attenendoci al puro fatto dell'eguaglianza medesima, dimostrata dal consenso di infinite osservazioni che dall'equatore si estendono alle più inoltrate latitudini tanto boreali che meridionali. Che se ci mancano le osservazioni termometriche pei poli, e per le regioni ad essi più vicine, noi abbiamo invece le relazioni e i giornali di quegli'intrepidi navigatori, i quali, cercando un passaggio all'Indie orientali pei mari del Nord, ed essendosi a quest'oggetto avanzati sino ai 75, 80, 82 ed anche 83 gradi di latitudine, ritrovarono che a misura che più si accostavano al polo, il mare diveniva sempre più aperto e profondo, e che in esso, libero affatto da ghiacci, vi si respirava un'aria piuttosto dolce e calda che temperata (Vedi Prevôt, *Recueil des Voyages au Nord*). *Cette mer ouverte et libre des glaces*, riflette qui molto a proposito il signor de Mairan, *ce temps plus doux que tempéré, qu'on trouve autout du pôle arctique, n'est donc qu'une suite de la loi générale; et il est ainsi plus que probable que les deux zones polaires jouissent du même été que les autres zones, abstraction faite des causes particulières et locales.*

» Epiloghiamo dunque le nostre idee, e raccogliamone il frutto che ci siamo proposto. Tolto ai poli il freddo perpetuo, e sostituito il caldo alternativo per buona parte dell'anno, resta evidentemente provata la proprietà dell'espressione di Luciano, *polus adversi calidus qua mergitur austri*. Poichè, sebbene questo stato di caldo, secondo le nostre dimostrazioni, egualmente in dati tempi convenga anche al polo settentrionale; nulladimeno avendo riguardo alle nostre sensazioni, le quali ci avvertono dei venti infocati che costantemente spirano dalla regione antarctica, e dell'aria ghiacciata che all'opposto ci viene dall'artica, nasce da sè medesimo il diritto di chiamar caldo il primo e freddo il secondo per fissare un termine di poetica distinzione tra l'uno e l'altro. Così c'insegnano a parlare le impressioni che riceviamo dall'atmosfera, per cui appunto gli antichi, così diligenti nella nomenclatura delle cose, appellarono *australe* (che in buon greco vuol dir *caldo*) (*) il polo meridionale, e così porta il dover del poeta che segue sempre il criterio del senso, non quello della ragione, ed enuncia popolarmente le verità astratte senza risalire alla radice delle medesime, per non confondere le operazioni dell'immaginazione con quelle dell'intelletto, e trasformare ciecamente la pittrice poesia nella calcolatrice filosofia. Su questo principio sono fondate quelle forme di dire: *i lidi fuggono, il sole si tuffa nel mare, le stelle cadono*, siccome disse Virgilio parlando de' notturni fuochi atmosferici, e mill'altre di tal natura in fisica falsissime, e in poesia verissime e nobilissime.

(*) Che un critico ignorante di lingua greca non si accorga d'avvilupparsi nella propria sua censura condannando l'appellativo di *caldo* e ammettendo quello di *australe*, che vuol dir lo stesso, pazienza. Ma che non se n'avvegga l'acutissimo Scapolino, che ha copiata in bellissimo carattere una biblioteca intera di greco, questa è pure la gran vergogna. Ecco un'altra delle seicento prove ch'egli non conosce altro greco che quello delle bottiglie. Questa nota non è nostra, ma di Vossio e d' Enrico Stefano.

* **A**bsoluto Lucano in vigore di ragion poetica, a più buon dritto lo dovette esser voi che, oltre la poetica, avete in difesa vostra, siccome abbiain veduto, la ragion matematica. Della quale se per avventura fostestato non consapevole nel momento di scrivere, avreste col fatto verificato l'ispirazione fatidica da cui Platone fa procedere il sacro linguaggio dei poeti, i quali non per altro vien detto che sono pieni d'un Dio che li riscalda, se non perchè parlano la parola della natura, che detta e che mai non mentisce.

* **M**a il piacere di trattenermi con voi non mi fa accorgere che io posso forse distrarvi dal lavoro della vostra sublime *Cantica*, il proseguimento della quale, incoraggiato da dieci edizioni che finora in termine di tre mesi ne sono comparse, confonderà i vostri nemici assai meglio che non potrà fare il mio geometrico fisico cicalaccio. Riguardatelo, vi prego, dalla parte del motivo che l'ha dettato, vale a dire dal desiderio di darvi un nuovo attestato dell'alta stima e della sincera amicizia con cui mi confermo, ec. »

PAG. 342.

⁴⁶ Ariosto in una delle sue più belle similitudini:

Ad ogni sterpo che passando tocca,
Esser si crede all'empia fera in bocca.

Ivi.

⁴⁷ Imita qui pure l'Ariosto, ove dice di Ruggiero:

Uno il saluta, un altro se gl'inchina,
Altri la mano, altri gli bacia il piede.

Ivi.

⁴⁸ Voci di animo perturbato, ad imitazione di quel celebre passo di Virgilio: *Me me adsum qui feci, in me convertite ferrum*, ec., che La Cerda pretende preso da Euripide, quando Ecuba vede condotta al sacrificio Polissena sua figlia.

NOTE AL CANTO TERZO.

PAG. 342.

¹ Questa sacra allegoria uscita la prima volta dalla bocca del moribondo Giacobbe, quando profetò le future vicende de'suoi dodici figli, applicata poscia a G. C. e alla Chiesa, non deve aver bisogno di spiegazione. Entra qui il poeta nelle lodi del sommo Pontefice considerato come Principe e come Pastore, e adombrando con veli allegorici le sue ottime e coraggiose providenze per la salute dello Stato non meno che della Religione, ricorre opportunamente al misterioso stile de' libri ispirati. Chiunque sia alcun poco versato nella lettura de' medesimi potrà facilmente ravvisarne qua e là sparse le immagini, e le arcane forme di dire, di quel dire, che principalmente conviene a Lui, che *posuit tenebras latibulum suum*, e al suo supremo Rappresentante, del quale temeremmo di avvilire, parlando, la grandezza e la maestà. Poniamo perciò questa nota in luogo di molte, che cadrebbero in acconcio nel decorso di questo canto, e che il lettore supplirà meglio da sé.

PAG. 342.

² Verso derivato da questi due di Dante:

Ch'ella mi fa tremar le vene e i polsi, ec.
Riverente mi fe' le gambe e il ciglio. (.)

PAG. 343.

³ Stando gli Amaleciti ed i Madianiti accampati nella valle di Jezzal, Iddio comandò a Gedeone di scegliere al fonte di Arad trecento guerrieri d'Israele, i quali di nottetempo, suonando le trombe e gridando: *La spada del Signore e di Gedeone*, sparsero lo scompiglio nel campo numeroso di quei nemici del nome Israelita, e li misero in fuga. Le circostanze di questo fatto vedile nel capo VII del libro de' Giudici.

Ivi.

⁴ Si è già detto nelle postille al Canto I che l'armata francese era stata dispersa al principiare dell'anno 1793 sulle coste della Sardegna da fierissime tempeste. Ora è da aggiungere che le soldatesche, le quali la componevano, erano parte di quelle che stanziavano nella Contea di Nizza. Perciò il poeta chiama *antenne del Varo* le navi mandate al conquisto della Sardegna. Tutti sanno che il Varo scorre nelle vicinanze di Nizza.

Ivi.

⁵ Vedi le Notizie Storiche premesse a queste Note.

Ivi.

⁶ Fu stampato nella narrazione pubblicata in Roma nel giorno 16 gennaio 1793, che Bassville vicino a morte dichiarò, prima di ricevere i sacramenti della chiesa: Di ritrattare i giuramenti da sé fatti, e di detestare ogni atto contrario alla religione cattolica nel quale fosse caduto. È detto nella medesima, che i sentimenti co' quali esso andò incontro al suo fine, furono tutti di edificazione, di rassegnazione e di pietà, e che solo fu udito laguardarsi di morire *vittima di un pazzo*. Pel quale intendeva un certo *la Flotte* che, volendo ad ogni costo far innalzare in Roma le armi della Repubblica francese, e comparire in pubblico colle nuove insegne della sua Nazione, suscitò il tumulto popolare nel quale perì Bassville.

Ivi.

⁷ Le due zie di Luigi XVI erano rifuggite a Roma sino dal principio dell'anno 1791.

Ivi.

⁸ È noto per le sacre carte che essendo stato Israele assalito dagli Amaleciti, Mosè comandò a Giosué di uscire contro di essi a battaglia, e ch'egli, presa la sua verga, salì sull'Orèb accompagnato da Aroone e da Hur. Quivi tenendo le mani alzate al cielo, faceva sì che gli Israeliti vincevano, ma s'ei le abbassava, superavanli quei di Amalecco: e fu d'uopo, poich'egli stancavasi, che

(*) Qui finiscono le Note dell'Autore.

l'oracolo ed Hur lo facessero sedere su d'una pietra, sostenendogli le braccia fino al tramonto del sole, ottenessero alle armi di Giosuè per tal modo una compiuta vittoria. — Esodo, cap. XVII. — Sotto il nome di *imporporati Aronni e Calebidi* più uomini s'intendono i Cardinali, de' quali sono immagini Aronne ed Hur figlio di Caleb.

PAG. 344.

⁹ Si è già detto nelle Note al Canto precedente, che nelle vicinanze di Marsiglia eravi un bosco entro cui i Druidi celebravano i loro misteri lordi di mano sangue.

Ivi

¹⁰ Non è d'uopo di dire che questo è lo spettro di Voltaire.

Ivi.

¹¹ Elvezio. Ne' suoi Discorsi *De l'Esprit* si attribuiscono alla *materia* le operazioni dell'anima, e si vuol mostrare che gli uomini non sono retti che dalla *voluttà* e dall'*interesse*.

Ivi.

¹² Ognuno qui ravvisa Giangiacomo Rousseau. Le sue lettere di Giulia, nelle quali l'amore parla veramente un linguaggio di fuoco, non sono meno celebri del *Contratto sociale*, dell'*Emilio*, ec. Se non va solo anche perchè egli non entrò propriamente nella lega dei così detti Enciclopedisti, con alcuni de' quali ebbe anzi fierissima guerra.

Ivi.

¹³ D'Alembert, insigne matematico, promotore e compilatore insieme con Diderot dell'*Encyclopedie* o *Dictionnaire raisonné de la Science, de l'Art et des Mœurs*.

Ivi.

¹⁴ Raynal, autore dell'*Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes*, nella quale ad ogni passo s'incontrano declamazioni contro i principi ed il sacerdozio.

Ivi.

¹⁵ Pietro Bayle, autore del libro intitolato: *Pensées diverses, écrites à un docteur de Sorbonne à l'occasion de la Comète qui parut au mois de décembre 1680*, e del *Dictionnaire historique et critique*. Il costui pirronismo è sostenuto da un immenso corredo di erudizione, ed a questa fonte bevve largamente la maggior parte dei filosofi del secolo XVIII, che non erano tutti certamente dotti al pari di lui.

Ivi.

¹⁶ Lo studio delle opere di Bayle produsse l'*Examen des apologistes de la religion chrétienne* e la *Lettera di Trasibulo a Leucippe* attribuite all'Accademico Niccola Freret, e stampate dopo la sua morte. Di lui qui parla il poeta. Il signor Raoul Rochette nella *Biographie universelle ancienne et moderne* si è studiato di vendicare la memoria di

quel dotto uomo dall'oltraggiosa supposizione che egli abbia dettate sì empie scritture.

PAG. 345.

¹⁷ Giambattista Mirabaud. Fu questi un modesto letterato, e tradusse in prosa francese la *Gerusalemme liberata*. Dopo la sua morte venne in luce col nome di lui il *Système de la Nature, ou des loix du monde physique et du monde moral*. L'opera da molti venne attribuita a Diderot, ma era propriamente lavoro del barone d'Holbach (V. le *Memorie* dell'ab. Morellet, sec. ediz. t. I, pag. 138); e per ispacciarla più sicuramente le si pose in fronte il nome di un morto, e si disse ch'ei l'aveva lasciata come il proprio *Testamento*. L'autore nega apertamente l'esistenza di Dio; spingendo l'atrocità fino a provocarne, come qui dice il poeta, la *folgore suprema*.

Ivi.

¹⁸ Cioè il sale di Luciano, notissimo autore di molti dialoghi e di altre opere scritte in greco, il quale nacque in Samosata città della Siria sul cominciamento dell'impero di Adriano. — Voltaire suole chiamarsi *Luciano moderno* per lo stile festivo ed arguto; e così a vicenda Luciano vien detto il *Voltaire dell'antichità*, perchè non meno di quel di Ferney fu scrittore leggiadro, ed al pari di lui burlasi nelle sue opere della religione e della morale.

NOTE AL CANTO QUARTO.

PAG. 345.

¹ Raynal viveva ancora quando scoppiò la Rivoluzione; e convinto che le massime di lui troppo liberamente inculcate riuscivano fatali alla sua patria, le ritrattò in uno scritto, che mandò ai Rappresentanti della Francia, prima della morte di Luigi XVI. La sua ritrattazione fu però ben lungi dal produrre l'effetto che prodotto avevano le sue opere; anzi Raynal convertito fu a que' tempi riguardato siccome un vecchio delirante.

PAG. 346.

² L'Angelo che in una notte esterminò tutti i primogeniti dell'Egitto, acciocchè Faraone si risolvesse di lasciar partire gli Ebrei, a' quali Iddio aveva ordinato di tingere col sangue dell'agnello le porte delle loro case per distinguerle da quelle degli Egiziani.

Ivi.

³ Sennacheribbo re degli Assiriti accampava contro Ezechia re di Giuda, allorquando un Angelo gli mise a morte in una notte cento ottanta cinque mila uomini, e lo costrinse a ritirarsi in Ninive.

Ivi.

⁴ « Misit . . . Angelum in Jerusalem ut percuteret eam . . . Levansque David oculos suos, vidit Angelum Domini stantem inter coelum et terram, et evaginatum gladium in manu ejus et ver-

sum contra Jerusalem ». — *Paralipomenon*, lib. I, cap. XXI.

PAG. 346. *

⁵ Racconta Ezechiele, nel capo IX della sua Profezia, che gli comparvero dalla parte dell'Aquilone sei Angeli, ognuno de' quali aveva nelle mani uno strumento di morte. In mezzo ad essi stava un altro Angelo che aveva appeso a' fianchi un calamaio da scrivere; a questo disse il Signore che andasse per mezzo a Gerusalemme, e segnasse un *Tau* sulle fronti di coloro che erano afflitti per le abominazioni della città; comandò poscia agli altri sei che esterminassero quante persone vedevano non avere sopra di sé il *Tau*, incominciando dal santuario.

Ivi.

⁶ *Vogesus saltus* era detta dai Latini quella catena di monti che separano la Franca Contea e l'Alsazia dalla Lorena, e che ora appellansi *Vosges*. — Di *Gebenna* si è già parlato nelle Note al Canto I. — Ai monti *Pirenei* il poeta dà l'aggiunto di *Bebricio*, perchè il loro nome vuolsi derivato da Pirene figlia di Bebrice, la quale ebbe in essi la tomba dopo di essere stata violata da Ercole e straziata dalle fiere. Un tal fatto vedilo narrato da Silio Italico nel libro III della Guerra Punica. — *Ardena*, detta dai Latini *Arduenna*, è una selva che comincia alla estremità dei Vosges ed occupa un grande spazio della Sciampagna. Ai tempi di Cesare (giusta il testimonio di lui) stendevasi per cinquecento e più miglia di terreno.

Ivi.

⁷ Nella prima di queste due Donne il poeta simboleggia la Fede, nell'altra la Carità.

Ivi.

⁸ La fuga di Luigi XVI a Varennes tentata nella notte del 21 giugno 1791. È noto ch'egli e la sua famiglia furono riconosciuti a Sainte-Menehould, inseguiti e ricoudotti a Parigi nel giorno 25 dello stesso mese.

Ivi.

⁹ Nella giornata del 6 di ottobre 1789 una torma di scellerati, uomini e donne, venuti a Versailles, entrarono nel castello reale, e uccise le guardie, s'introdussero per una scaletta nella stanza in cui poc'anzi dormiva la regina, e trovarono il letto ancor tiepido, ma non lei che, all'udire l'orrendo tram-busto, erasi occultamente sottratta, quello per atroce rabbia trapassarono con più colpi di pugnale o di lancia. E fu buona sorte che i ribaldi non conoscessero l'adito alla stanza del re, dove la regina erasi rifuggita.

Ivi.

¹⁰ La giornata del 10 agosto 1792, nella quale si segnarono per la loro fedeltà, di cui tutti rimasero vittima, i pochi Svizzeri che erano a guardia delle *Tuileries*, combattendo contro alle mi-

gliaia di furibondi venuti ad assaltare quella regia abitazione.

PAG. 347.

¹¹ La chiesa del Carmine in Parigi era stata convertita in una prigione per rinchiudervi i vescovi ed i sacerdoti che avevano rifiutato di prestare giuramento alla Costituzione. La maggior parte di essi fu trucidata nel giardino annesso alla chiesa dagli emissarii di coloro che reggevano il Municipio di Parigi, nel giorno 2 di settembre 1792.

Ivi.

¹² Il poeta in queste due terzine pose in versi alcune sentenze del Testamento di Luigi XVI.

Ivi.

¹³ Marat, membro della Convenzione e del Comitato di Salute pubblica. Maria Carlotta Corday lo uccise con un colpo di pugnale, mentre stava in un bagno, nel giorno 13 giugno 1793. Questa donna si mosse a bella posta da Caen, ov'ella soggiornava, venne a Parigi, trovò il modo di presentarsi a lui, che per grave malattia non poteva uscire di casa, e dopo qualche discorso gli immerse il ferro nel seno. Condannata a morte, si controlla con molta fermezza, piena del pensiero di avere liberata la Francia da un mostro assetato di sangue.

Ivi.

¹⁴ Robespierre, dopo aver fatta tremare del suo nome la Francia, accusato di affettare la Dittatura, venne dalla Convenzione dichiarato fuori della legge in uno co'suoi partigiani; indi fu preso e mandato a perdere la testa sotto quella scure medesima che per lui aveva mietute tante vite della più illustri ed incolpabili della nazione. Quest'uomo parve colla sua morte respirare alquanto dagli atroci mali che avea sofferti la tirannide di lui.

PAG. 348.

¹⁵ L'Aquila è l'arme delle tre grandi monarchie del Nord, Austria, Russia e Prussia.

Ivi.

¹⁶ L'arme dell'Inghilterra è un Leone, quella dell'Elettorado, ora regno di Hannover, è un Cavallo. Il poeta chiama *fraterno* il ruggito del Leone d'Inghilterra rispetto al Cavallo di Hannover, perchè ambedue questi Stati appartengono alla casa di Brunswick.

Ivi.

¹⁷ Nella battaglia che avvenne il giorno 19 di novembre dell'anno 1734 a Guastalla, i Francesi, in quell'anno medesimo già più volte sconfitti dagli Austriaci, sarebbero stati messi nuovamente in rotta se non accorreva sul bel principio colla sua cavalleria il re di Sardegna Carlo Emanuele, che sostenne l'azione e rintuzzò l'impeto dell'inimico. — Nel 1747 il Cavaliere di Belle-Isle, fratello del maresciallo di questo nome, volendo segnalarsi

in qualche grande impresa, tentò di penetrare in alia per le Alpi dalla parte di Susa. Ma giunto passo dell' Assietta, si incontrò ne' Piemontesi che lo attendevano, difesi da altissime e ben munite trincee. La pugna fu micidiale e disperata; i montesi, quantunque minori di numero, avevano il vantaggio del luogo, e per ben due ore fecero macello de' Francesi a' quali soprastavano. Il Cardinale di Belle-isle diede non ordinarie prove di valore, e finalmente ricevette l' ultimo colpo, *gloriosus magis morte occumbens* (dice negli aurei Commentarii Castruccio Bonamici), *quam quas videlicet deceret ducem.*

Pag. 348.

¹⁸ Niuno ignora gli avvenimenti che con tanta rapidità si succedettero gli uni agli altri negli ultimi anni del secolo XVIII, e mutarono quasi interamente le relazioni politiche dell' Europa. Per questi il poeta dovette interrompere il suo componimento, il quale avrebbe dovuto chiudersi coll' ingresso di Bassville nella Gloria. Nondimeno i quattro Canti di questa altissima poesia hanno già bastante consistenza per sè, e certamente assai maggiore di quella delle Stanze del Poliziano, che così imperfette vengono tenute per uno de' più eleganti poemi italiani.

LA MUSOGONIA.

AVVERTIMENTO PREMESSO ALL'EDIZIONE DEL 1797.

(Venexia, pel Curti, in 8.º)

Pochi versi d' Esiodo, che ognuno può riscontrare sul bel principio della sua Teogonia, formano tutto il fondamento di questo tenue poemetto. Dic' egli che Giove trasformato in cigno si giaceva nove notti continue con Mnemosine, che lo se' padre delle Muse, le quali appena nate salirono in cielo, ed ivi accolte con festa cantarono l' origine delle cose, e le imprese degli Dei contro i Titani. Nel seguir questa traccia non ho voluto dipartirmi punto dalla genesi d' Esiodo, la quale, a dir vero, non è molto degna del nostro secolo, ma che non si presti più d' ogni altra al maraviglioso poetico; e parmi ancora che sarebbe da pararsi soverchia temerità il rovesciare l' antica mitologia, consacrata da tanto tempo a Parnaso, per sostituirvi le stravaganze moderne.

Era mia mente, allorchè intrapresi questo lavoro, di dilatarlo in due Canti, nel secondo de' quali mi proponeva di ricondurre in terra le Muse a beneficare il genere umano, rendendo gli uomini dalla vita selvaggia, congregandoli in società, e insegnando loro la virtù, la giustizia, e tutte le arti e le scienze; le quali cose furono dagli antichi sapienti sombrate nella favolosa predicazone d' Orfeo, e di quegli altri poeti che furono primi istitutori della morale. Interventivano esse, secondo il mio piano, alla celebre scuola di Chirone, vi educavano gli Argonauti, e tutti quei più famosi che poi passarono allo scoglio di Tebe e di Troia; andavano a conversar con Omero nell' isola di Chio, e a dettare l' Iliade e l' Odissea; scorrevano per la Grecia, celebrando i bravi alleati di Elide, aiutando i miti di libertà dappertutto, e ispirando sulle scene l' amor della patria e l' odio contro i tiranni. Dalla Grecia facevano quindi passaggio in Italia, seguendo l' armi del vincitore romano, ne addolcivano i feroci costumi, e riprendevano il maestoso loro abito per le mani di Virgilio e d' Orazio. Rivestite di tutto alla morte di Mecenate, erravano disperse qua e là per l' Italia, senza onori e senza tetto sicuro; si nascondevano a tutti gli occhi mortali all' arrivo de' Vandali; e dopo infinite vicende, ritirandosi fra i Bardi, e affacciandosi fuggitive da un luogo all' altro nei freddi paesi del settentrione, ricomparivano finalmente in Italia a far vendetta dei sofferti lor danni sulla fiera lira di Dante, e su quella del Petrarca e dei due grand' epici italiani. Finchè, dopo molt' altre ora prospere e ora triste avventure, si mostravano fra noi, nuovamente accompagnate dalla filosofia, per cantare in Italia il risorgimento della libertà e il trionfo della ragione.

Tale si era in ristretto la tela da me ordita per un secondo lavoro. Ma non consentendo le mie circostanze d' ingolfarmi adesso in questa vasta materia, o la serberò a tempo più libero, o inviterò a terminarla qualche miglior ingegno italiano, a cui non manchi ozio per meditarla e perfezionarla, nè attico gusto, onde allettare, com' è d' uopo augurarsi, e come non so far io, la studiosa gioventù nostra all' amore de' Greci e de' Latini, veri e soli maestri dell' ultima poesia.

CANTO.

I

Cor di ferro ha nel petto, alma villana
 Chi fa de' carmi alla bell'arte oltraggio,
 Arte figlia del Cielo, arte sovrana,
 Voce di Giove e di sua mente raggio.
 O Muse, o sante Dee, la vostra arcana
 Origine vo' dir con pio linguaggio,
 Se mortal fantasia troppo non osa
 Prendendo incarco di celeste cosa.

II

Ma come in pria v'invocherò? Tespiadi
 Dovrò forse nomarvi, o Aganippe?
 O titolo di caste Eliconiadi
 Più vi diletta, o di donzelle Ascree?
 So che ninfe Castalie e Citeriadi
 Chiamarvi anco vi piace, e Pegasee;
 E vostro sulle rive d' Ippocrene
 Di Pteridi è il nome e di Camene.

III

Qualunque suoni a voi più dolce al core
 Di sì care memorie, a me venite;
 E qual fuvvi tra' Numi il genitore,
 E qual la madre tra le Dee mi dite;
 Chè ben privo è di senno e mentitore
 Chi di seme mortal vi stima uscite:
 Nè Sicton sue figlie or più vi chiama,
 Nè d'Osiride serve, invida fama ¹.

IV

Ma il maggior degli Dei, l'onnipotente
 Giove di nemi adunator v'è padre,
 E a lui vi partorì Diva prudente
 Mnemosine ² di forme alme e leggiadre;
 Diva del cor maestra e della mente,
 E del caro pensier custode e madre,
 All'Erebo nipote, e della bella
 Temi e del biondo Iperion sorella.

V

Reina della fertile Eleutera ³,
 Sovente errava la titania Dea
 Per la beozia selva, e di Ptera
 Visitava le fonti e di Pimplea.
 Sotto il suo piè fioria la primavera,
 E giacinti e melisse ella cogliea,
 Amor d'eteree nari, e quel che verno
 Unqua non teme, l'amaranto eterno ⁴.

VI

Il timo e la viola, onde il bel suolo
 Soavemente d'ogni parte oliva ⁵,
 Va depredando la sua mano, e solo
 Solo del loto e del narciso è schiva ⁶;
 Chè argomento amendue di sonno e duolo
 Crescon di Lete sulla morta riva,
 E l'uno di Morfeo le tempie adombra,
 L'altro il crin bianco delle Parche ingombra.

VII

Mieter dunque godea l'avventurosa
 Il vario aprìl dell'alto suo terreno:
 Ella sovente un'infiammata rosa
 Al labbro accosta ed un ligustro al seno;
 E il candor del ligustro e l'amorosa
 De' fior reina al paragon vien meno;
 E dir sembra: Colei non è sì vaga,
 Che vermiglia nui fe' colla sua piaga ⁷.

VIII

Ma la varia beltade, onde natura
 Le rive adorna de' ruscelli e il prato,
 L'antica non poter superba cura
 Acchetar, di che porta il cor piagato.
 Incessante la punge ed aspra e dura
 La memoria del cielo abbandonato,
 Alla cara pensando olimpia sede
 Venuta in preda di tiranno erede ⁸.

IX

Quindi nell'alto della mente infissi
 Stan le i fratelli al Tartaro sospinti,
 Ivi in quei tenebrosi ultimi abissi
 Dal fiero Giove di catene avvinti.
 E molto è già ⁹ che in quell'orror son vissi,
 Nè gli sdegni lassù son anco estinti;
 Chè nuova tirannia sta sempre in tema,
 E cruda è sempre tirannia che trema.

X

Arroge, che del suo minor germano ¹⁰
 Novella più non intendea, da quando
 Re Giove usurpator figlio inumano
 Dal tolto Olimpo lo respinse in bando:
 Nè sapea che Saturno iva di Giano
 Per le quete contrade occulto errando,
 Ai nepoti d'Enotro ¹¹, al Lazio amico,
 Del secol d'oro portator mendico.

XI

tate d'odio e d'ira e di cordoglio
 Altissime cagioni ella smarrito
 Del gran titanio sangue avea l'orgoglio,
 E for pareva depressa, abbrivido,
 Quando soffiar dell'iperboreo scoglio
 Si sente d'Orizia ¹² l'aspro marito;
 E tutta carca di soverchia brina
 L'odorosa famiglia il capo inchina.

XII

che il nome tremendo oda talvolta
 Del saturnio signor la sconsolata,
 Tutta nel volto turbasi, e per molta
 Paura indietro palpitando guata.
 Ma che? la Parca indietro era già volta,
 E decreto correa che alfin placata
 Del patrio ciel ricalcherà le soglie
 Meumesine di Giove amante e moglie.

XIII

Ma vergine lauro un giorno assisa
 Di Pleru ei la vede alla sorgente:
 La vede; e d'amor pronta ed improvvisa
 Per le vene la fiamma andar si sente,
 E dalle vene all'ossa; in quella guisa.
 Che d'autunno balen squarcia repente
 La fosca nube, e con veloce riga
 Di lucido meandro i nembi irriga.

XIV

in quell'almo adempir dolce disio
 Che Venere gli pose in mezzo al core,
 Che farà il caldo innamorato liddio?
 Che far dovrà, che gli consigli, Amore?
 Amor che già scendea propizio e pio,
 Manifestossi in quella all'amatore,
 E gli sorrise così caro un riso,
 Che di dolcezza un sasso avria diviso.

XV

Ed umile pigliar sembianza e panno ¹³
 L'esortò di pastore e portamento.
 Villano e illiberal pareva l'inganno
 Al gran Tonante, e ne movea lamento.
 Oh! gli rispose quel fanciul tiranno,
 Oh! che dirai, superbo e frodolento,
 Quando giovenco ¹⁴ gli agnerei liti
 Empirai di querele e di muggiti?

XVI

Quando di serpe vestirai la squamma,
 E or d'aquila le piume, ora di cigno?
 Quando pioggia sarai, quando una fiamma,
 E l'erba calcherai con piè caprigno?
 Sì dicendo lo tocca, e più l'infiamma,
 E il bel labbro risolve in un sogghigno.
 Pensoso intanto di Saturno il figlio
 Ne mover chiama sì vedea, nè ciglio ¹⁵.

XVII

Stavansi muti al suo silenzio i venti,
 Muta stava la terra e il mar profondo;
 Languia la luce delle sfere ardenti,
 Pareva sospesa l'armonia del mondo.
 Allor l'idaleo Dio delle roventi
 Folgore gli togliea di mano il pondo,
 Arme fatali ¹⁶ che trattar sol osa
 Giove e Palla Minerva bellicosa.

XVIII

Ed or le tratta Amore ¹⁷, e nella mano
 Guizzar le sente irate, e non le teme;
 E appiè d'un'elce le depon sul piano,
 Che tocca fuma ¹⁸, e l'elce suda e geme.
 Ne pute l'aria intorno, e da lontano
 Invita i nembi, e roco il vento freme,
 Dir sembrando: Mortal, vattene altrove;
 Chè il fulmine tremendo è qui di Giove.

XIX

Fatto inerme così l'egioco Nume ¹⁹,
 Tutta deposta la sembianza altera,
 Di pastorel beòto il volto assume,
 E questa di sue frodi è la primiera ²⁰.
 S'avvenia lungbesso il solitario fiume;
 La selva si rallegra e la riviera;
 E del Dio che s'appressa accorta l'onda,
 Più loquace a bacciar corre la sponda.

XX

Guida al fervido amante è quell'alato
 Garzon che l'alme a suo piacer corregge,
 Contro cui poco s'assecura il fato,
 Il fato a cui talor rompe la legge.
 Egli alla Diva l'appresenta, e aurato
 Dardo allor tolto dalla cote elegge;
 E al vergin fianco di tal forza tira,
 Ch'ella tutta ne trema e ne sospira.

XXI

Loda il volto gentil, le rubiconde
 Floride guance e il ben tornito collo;
 Loda le braccia vigorose e tonde,
 E l'omero che degno era d'Apollo;
 Bel sorriso, bel guardo, e vereconde
 Care parole, e tutto alfin lodello.
 Amor sì dolce le ragiona al core,
 Che in lui questo pur loda, esser pastore.

XXII

Verrà poscia stagion ch'altre due Dive
 Faran la scusa del suo basso affetto,
 Quando Anchise ²¹ del Xanto in su le rive,
 E quel vago d'Arabia giovinetto ²²,
 Famoso inceato delle fole argive,
 La Dea più bella stringeransi al petto;
 E sul sasso di Latmo Endimione ²³
 Vendicherà Calisto ed Atteone.

XXIII

In poter dunque di due tanti Dei
 Congiurati in suo danno, Amore e Giove,
 Cess'ella al frodo, e Castitate a lei
 Porse l'ultimo bacio, e mosse altrove.
 Forniro il letto ²⁴ allegri fiori e bei
 Spontaneo-nati ed erbe molli e nuove.
 E intonar consapevoli gli augelli
 Il canto nuzial fra gli arborescelli.

XXIV

Facean tenore alle lor dolci rime
 L'aure fra i muti e ancor non dotti allori,
 E il vicino Parnaso ambe le cime
 Scotea, presago de' futuri onori.
 Le scotea Pindo ed Elicon sublime,
 Che i lor boschi sentian farsi canori;
 E Temide ²⁵ di Vesta in compagnia
 Dall'antro a Febo già dovuto uscita.

XXV

Tre volte e sei l'onnipotente padre
 Della figlia d' Urano in grembo scese,
 Ed altrettante avventurosa madre
 Di magnanima prole il Dio la rese:
 Di nove io dico vergini leggiadre
 Del canto amiche e delle belle imprese:
 Melpomene che grave il cor conquide,
 E Talia che l'error flagella e ride;

XXVI

Calliopea che sol co' forti vive,
 Ed or ne canta la pietade, or l'ira ²⁶;
 Euterpe amante delle doppie pive,
 E Polinnia del gesto e della lira;
 Tersicore che salta, e Clio che scrive,
 Erato che d' amor dolce sospira;
 Ed Urania che gode le carole
 Temprar degli astri, ed abitar nel sole.

XXVII

A tocchar cetre, a tessar canti e balli
 Si dier concordi l' inclite donzelle,
 E pei larghi del ciel fulgidi calli
 Al padre s' avviar festose e belle ²⁷.
 Dalle rupi ascendeva e dalle valli
 Il soave concento all' auree stelle,
 E l' ineffabil melodia le note
 Rendea men dolci dell' eterree rote.

XXVIII

Tacquero vinte al canto pellegrino
 Le nove delle sfere alme Sirene ²⁸,
 Quelle che viste da Platon divino
 Cingono il ciel d' armoniche catene.
 E già l' olenio raggio ²⁹ era vicino,
 E in nubi avvolta di tempesta piene ³⁰
 La gran porta ³¹ apparia, donde ritorno
 Fan gl' immortali all' immortal soggiorno.

XXIX

Alla prole di Temi ³², alle vermiglie
 Ore l' ingresso i fati ne fidaro
 Pria che lor poste in man fosser le brighe
 Del carro che a Feton costò sì caro.
 Per questa di Mnemosine le figlie
 Carolando e cantando oltrepassaro,
 E bisbigliar di giubilo improvviso
 Fèr la cittade dell' eterno riso.

XXX

Dagli alberghi di solido adamante
 Tutta de' Numi la famiglia uscì,
 E dell' Empiro servida è sonante
 Sotto i piedi immortali era la via.
 All' affollarsi, al premere di tante
 Eteree salme cupo si sentia
 Tremar l' Olimpo; e nel segreto petto
 Giove un immenso ne prendea diletto.

XXXI

Alle nuove del cielo cittadine
 Surse dal trono; per la man le strinse,
 E le care baciò fronti divine
 Come paterna tenerezza il vinse.
 Poi diè lor d' oro il seggio, e di reime ³³
 L' adornamento, e il crin di lauro avvins;
 D' eterno lauro che d' accanto all' onda
 Del nettare dispiega alto la fronda.

XXXII

Strada è lassù regal, sublime e bianca ³⁴
 Che dal giunonio latte ³⁵ il nome toglie;
 De' più possenti Numi a destra e a manca
 Vi son gli alberghi con aperte soglie.
 Ma dove più del ciel la luce è stanca,
 Confuso il volgo degli Dei s' accoglie.
 Le nebbie erran laggiù canute i crini,
 E l' ignee Nubi delle Nebbie affini;

XXXIII

E i Turbini rapaci, e le Tempeste
 Co' Zefiri che l' ali han di farfalle,
 Tal menando un rumor, che la celeste
 Ne risuona da lunge ampia convalle.
 Un più liquido lume infiora e veste
 Le sponde intanto di quel latte calle.
 Ivi i palagi del Tonante sono,
 Ivi le ròcche tutte d' oro e il trono.

XXXIV

Ed in questa del ciel parte migliore
 Giove accolse le Muse, e alle pudiche
 Liberal concedette il genitore
 Splendide case eternamente apriche;
 A cui d' accanto la magion d' Amore
 Sorge con quella delle Grazie amiche,
 Dive senza il cui nume opra e favella
 Nulla è che piaccia, e nulla cosa è bella.

XXXV

le Grazie e Cupido e le Camene
Dolce allor d' amistà patto si feo.
Poi qual pegno d' amor ³⁶ più si conviene
Ogni Nume lor porse: il Tegeeo
Le sette amate disugnali avene;
Caprigna il mirtò; i pampini L'leo;
E a Melpomene fiera il forte Alcide
Donar l' insegna del valor si vide.

XXXVI

me Mercurio, e alle fanciulle offerse
La prima lira ³⁷ di sua man costrutta;
Apollo venne, e del futuro ³⁸ aperse
Il chiuso libro e la scienza tutta.
Pio ancor essa ³⁹, onde il bel dire emerse,
Le Muse a salutar si fu condotta,
E l' arte insegnò lor dolce e soave
Che dell' alma e del cor volge la chiave.

XXXVII

invelabili allor l' inclite Dive
Mandar dal labbro d' eloquenza i fiumi;
Allor con voci più sonanti e vive
La densa celebrò stirpe de' Numi:
Quanti le selve, e de' ruscei le rive,
E de' monti frequentano i cacumi,
Quanti ne nutre il mar, quanti nel fonte
Del nettare lassù bagnan la fronte.

XXXVIII

rimamente cantò l' opre d' Amore ⁴⁰;
Non del figliuol di Venere impudico,
Che tiranno dell' alma feritore
La virtù calca di ragion nimico;
Ma delle cose Amor generatore ⁴¹,
Il più bello ⁴² de' Numi ed il più antico,
Che forte in sua possanza alta infinita,
Prima del tempo e del moto ebbe la vita.

XXXIX

del Caosse sulla faccia oscura
Le dorate spiegò purpuree penne,
E d' Amor l' aura genitrice e pura
Scaldò l' Abisso, e fecondando il venne.
Del viver suo la vergine natura
I fremiti primieri allor sostenne,
E da quell' ombre già pregnanti e rotte
L' Erebo nacque e la pensosa Notte.

XL

Poi la Notte d' Amor l' almo disio
Sentì pur essa, e all' Erebo mischiosse,
E dolce un tremor diede e concepìo,
E doppia prole dal suo grembo scosse:
Il Giorno, io dico, luminoso e dio ⁴³,
E l' Etere che lieve intorno mosse,
Onde i semi si svolsero dell' acque,
Della terra, del foco, e il mondo nacque.

XLI.

Quindi la Terra all' Etere si giunse
Mirabilmente, e partorìne il Cielo,
Il Ciel che d' astri il manto si trapunse
Per farne al volto della madre un velo.
Ed ella allor più bei sembianti assunse;
L' erbe, i fior si drizzaro in su lo stelo;
Chiomarsi i boschi, scaturìro i fonti,
Giacquer le valli, e alzò la testa i monti.

XLII

Forte muggendo allor le sue profonde
Sacre correnti ⁴⁴ l' Oceàn diffuse,
E maestoso colle servid' onde
Circondò l' Orbe ⁴⁵, e in grembo lo si chiuse.
Poi con alti imenei nelle seconde
Braccia di Teti antica dea s' infuse ⁴⁶,
E di Proteo fatidico la feo
E di Doride madre e di Nereo;

XLIII

E dei fiumi taurini ⁴⁷ e dei torrenti,
E di molte magnanime donzelle ⁴⁸,
Cui del cielo son noti i cangiamenti,
E del sol le fatiche e delle stelle.
Predir sann' anco lo spirar de' venti,
E il destarsi e il dormir delle procelle;
San come il tuono il suo ruggito metta,
E le prest' ale il lampo e la saetta.

XLIV

San quale occulta formidabil esca
Pasce i cupi tremuoti, e li commove;
San qual forza i vapori in alto adasca,
E dell' arsa gran madre in sen li piove;
Come il flutto si gonfi, e poi decresca,
E cento di natura arcano prove;
Chè natura alle vaghe Oceanine
Tutte le sue rivela opre divine.

XLV

E son tremila, di che il grembo ha pieno,
Del canuto Oceàn l' alma figliuole,
Che l' Eftopio pelago e il Tirreno
Fanno spumar con libere carole.
Ed altre dell' Egeo fendono il seno,
Altre quell' onda in cui si corca il sole,
Là dove Atlante lo stridore ascolta
Del gran carro febeo che in mar dà volta.

XLVI

Altre ad aprir conchiglie, altre si danno
Dai vivi scogli a svelle coralli;
Per le liquide vie tal altre vanno
Frenando verdi alipedi cavalli ⁴⁹.
Qual tessè ad un Triton lascivo inganno,
Qual gl' invola la conca; e cantò e ballò
E di palme un gran battere e di piedi
Tutte assorda le cave umide sedi.

XLVII

Così cantâr dell' Orbe giovinetto ⁵⁰
 Gli alti esordj le Muse e l' incremento;
 E un insolito errava almo diletto
 Sul cor de' Numi all' immortal concento.
 Poi disser come dal profondo petto ⁵¹
 La Terra suscitò nuovo portento,
 Col Ciel marito ⁵² nequitoso e rea,
 Che i suoi figli, crudel, spenti voles.

XLVIII

Quindi i Titani di cor fero ed alto
 Con parto ella creò nefando e diro ⁵³,
 Congiurati con Oto ed Effalto
 Ad espugnar l' intermato Empiro.
 La gioventù superba ⁵⁴ al grande assalto
 Con grande orgoglio e gran possanza uscìro,
 E fragorosa la terra tremava
 Sotto i vasti lor passi, e il mar mugghiava.

XLIX

Ma Piracmon, dall' altra parte, e Bronte,
 Co' lor fratelli affumicati e nudi,
 Sudor gocciando dall' occbiuta fronte
 Per la selva de' petti ispidi e rudi,
 Cupamente facean l' eolio monte ⁵⁵
 Gemere al suon delle vulcanie incudi,
 I fulmini temprando, onde far guerra
 Giove ai figli dovea dell' empia Terra.

L

Tutte di ferro esercitato e greve
 Son l' orrende saette, ed ogni strale ⁵⁶
 Tre raggi in sè di grandine riceve,
 E tre d' elementar foco immortale,
 Tre di rapido vento e tre ne beve
 D' acquosa nube, e larghe in mezzo ha l' ale.
 Poi di lampi una livida mistura ⁵⁷
 E di tuoni vi cola e di paura;

LI

E di furie e di fiamme e di fracasso
 Che tutto introna orribilmente il mondo.
 Prende il Nume quest' arme e move il passo:
 Il ciel s' incurva, e par che manchi al pondo.
 Sentinne il re Pluton l' alto conquasso,
 E gli occhi alzò smarrito e tremebondo;
 Chè le volte di bronzo e i ferrei muri
 All' impeto stimò poco securi.

LII

Da' fulmini squarciata e tutta in foco ⁵⁸
 Stride la terra per immensa doglia.
 Rimbombano le valli, e caldo e roco
 Con servide procelle il mar gorgoglia.
 Vincitrice di Giove in ogni loco
 La vendetta s' aggira; e par che voglia
 Sotto il carico de' Numi il gran convesso
 Slegarsi tutto dell' Olimpo oppresso.

LIII

E in cielo e in terra, e tra la terra e il cielo
 Tutto è vampa e ruina e fumo e polve.
 Fugge smarrita del signor di Delo
 La luce, e indietro per terror si volge.
 Fugge avvolta ogni stella in fosco velo,
 Ed urtasi ogni sfera e si dissolve:
 E immoto nell' orribile frastuono
 Non riman che del Fato il ferreo trono.

LIV

Ma coraggio non perde la terrestre
 Stirpe, nè par che troppo le ne caglia.
 Di divelte montagne arman le destre,
 E fan con rupi e scogli la battaglia.
 Odonsi cigolar sotto l' alpestre
 Peso le membra, e ognun fatica e scaglia.
 Tre volte ⁵⁹ all' arduo ciel diro la scossa
 Sovra Pelio imponendo Olimpo ed Ossa:

LV

E tre volte il gran padre fulminando,
 Spezzò gl' imposti monti e li disperse;
 E dalle stelle mal lentate in bando
 Nel Tartaro cacciò le squadre avverse:
 Nove giorni ⁶⁰ le venne in giù rotando,
 E nel decimo al fondo le sommerse:
 Orribil fondo d' ogni luce muto,
 Che da perpetui venti è combattuto.

LVI

E tanto della terra ⁶¹ al centro scende,
 Quanto lunge dal ciel scende la terra.
 Di pianto in mezzo una fiumana il fende;
 Di ferro intorno una muraglia il serra;
 E di ferro ⁶² son pur le porte orrende
 Che Nettuno vi pose in quella guerra.
 I Titani là dentro eterna e nera
 Mena in volta la pioggia e la bufera.

LVII

Ivi Giapeto si rivolge e Ceo,
 E l' altra turba che i Celesti assalse.
 Ivi Gige ⁶³, ivi Coto e Briareo
 Cui la forza centimata non valse.
 Fuor dell' atra prigion restò Tifeo ⁶⁴,
 Ch' altramente punirlo a Giove calse;
 Su l' inieffabil mostro in giù travolto
 Lanciò Sicilia tutta; e non fu molto.

LVIII

Peloro la diritta, e gli comprime
 Pachin la manca, e Lilibeo le piante.
 Schiaccia l' immensa fronte Etna sublime.
 Di fornaci e d' incudi Etna tonante.
 Quindi come il dolor dal petto esprime,
 E mutar teatà il fianco il gran gigante,
 Fumo e fiamme dal sen mugghiando erutta
 Ne trema il monte e la Triacria tutta.

LIX

el sacrilego ardir sortì compagna
 Escelado a Tifeo la pena e il loco.
 Gli altri sulla Flegrea vasta campagna ⁶³
 Rovesciati esalâr di Giove il foco:
 Ond' ivi ancor la valle e la montagna
 Nandan fumo, e rumor funesto e roco.
 Della divina Creta ⁶⁴ alcun satolle
 Fe' del suo sangue le seconde zolle.

LX

tu pur desti agli empj sepoltura,
 Terribile Vesevo ⁶⁵, che la piena
 Versi roghiando di tua lava impura
 Vicino, ah! troppo! alla regal Sirena.
 Deh sul giardin d' Italia e di natura
 I tuoi torrenti incenditori affrena.
 Ti basti, ohimè! l' aver di Pompejano
 I bei colli sepolto e d' Ercolano.

LXI

mero delle Muse almo concento
 Del ciel rapiti gli ascoltanti avea.
 Taccan le Dive; e desioso e attento
 Ogni Nume l' orecchio ancor porgea.
 Del nettare il ruscello i piè d' argento
 Fermare anch' esso, per udir, pareo,
 E lungo l' immortal santissim' onda
 Nè for l' aure agitavano nè fronda.

LXII

nal dell' alba discende il queto umore
 Sull'erbe sitibonde in piaggia aprica,
 Tal discese agli Dei dolce sul core
 La rimembranza della gloria antica.
 Rammentò ciaschedun del suo valore
 In quel duro certame la fatica ⁶⁶.
 Polibote a Nettuno e gli Aloidi
 Di gran vanto fur campo ai Latonidi.

LXIII

avellò del crudel Porfirione,
 Alto scotendo la fulminea clava,
 L' indomato figliuol d' Amfitrione,
 E con superbo incenso il capo alzava.
 Ma delle Muse l' immortal canzone
 Te, più ch' altri, o Minerva, diletta,va,
 Te che il primo recasti, o Dea tremenda,
 Soccorso al padre nella pugna orrenda.

LXIV

Nè alle sacre cavalle ⁶⁷ in mar tergesti
 I polverosi fianchi insanguinati,
 Nè il gradito a gustar le conducesti
 Fresco trifoglio ⁷⁰ ne' Cecropii prati,
 S' ai Terrigeni in pria morder non festi
 La sabbia in Flegra, e non fur pieni i fati,
 I fati che ponean Giove in periglio
 Senza il braccio d' Alcide ⁷¹ e il tuo consiglio.

LXV

Così gl' immani Anguipedi ⁷² pagaro
 Di lor nefanda scelleranza il fio;
 Ai superbi così costar fe' caro
 Quel famoso ardimento il maggior Dio.
 Egra la Terra in tanto caso amaro
 Ai caduti suoi figli il grembo aprio,
 E di cocenti lagrime cosparse
 Le lor gran membra folgorate ed arse.

LXVI

E ardea pur ella, e i folti incenerire
 Sul capo si sentia verdi capelli
 Dal fulmine combusti, e in sen bollire
 L' alte vene de' fiumi e de' ruscelli.
 In sospiri esalava il suo soffrire,
 Gli occhi alzando offuscati e non più quelli.
 Volea pregar, ma vinta dal vapore
 La debil voce ricadea nel core.

LXVII

Le volse un guardo di Saturno il figlio,
 Pietà n' ebbe, e le folgori depose,
 E tornò col chinare del sopracciglio
 Il primo volto alle create cose.
 Scorse le sfere col divin consiglio,
 E la rotta armonia ne ricompose,
 Alla traccia dell' orbite smarrite
 Richiamando le stelle impaurite.

LXVIII

Scorse la terra, ed alle piante uccise
 Ricondusse la vita e ai morti fiori;
 E fuor di sue latebre il capo mise
 Il fonte, e sciolse i trepidanti umori.
 Tu il mar scorresti ancora, e il mar sorrise,
 Posti in silenzio i fremiti sonori.
 Sdegnato lo guardasti ed ei sdegnossi:
 Lo guardasti placato, ed ei placossi.

LXIX

Salve, massimo Giove: o che vaghezza
 D' errar ti prenda per gli eteri campi
 Sul carro in che Giustizia e Robustezza ⁷³
 Sublime ti locâr fra tuoni e lampi:
 O che deposta la regal grandezza
 Pel nativo Liceo ⁷⁴ l' orma tu stampi;
 O le melie nutrici, e la contrada
 Della tua Creta visitando vada;

LXX

O le parlanti querce dodonee ⁷⁵,
 E di Libia lasciando le cortine, ⁷⁶
 Nel sen ti piaccia delle selve Idee ⁷⁷
 Le stanche riposar membra divine;
 O colle Muse su le rote elea ⁷⁸
 Ir d' olimpica polve asperso il crine,
 Mentre il canto teban ⁷⁹ l' aquila malce
 Che su l' aureo tuo scettro ⁸⁰ in piè si folce:

LXXI

Tu beato, tu saggio e onnipossente,
 E degli uomini padre e degli Dei:
 Tu provvida del mondo anima e mente:
 Tu regola de' casi o fausti o rei:
 A te cade la pioggia obbediente:
 A te son ligi i dì sereni e bei:
 A te consorte è Temi, e Palla è figlia,
 E da te scende il saggio, e ti somiglia.

LXXII

Sacri sono a Gradivo i buon guerrieri,
 Gli artefici a Vulcano, a Febo i vati;
 A Ciozia i cacciator selvaggi e feri
 Della sposa fedel dimenticati;

De' popoli a te, Giove, i condottieri,
 E tu la mente ne governi e i fati.
 Deb! l'anime supreme, in cui s'affida
 L'umana compagnia, proteggi e guida.

LXXIII

Proteggi insieme delle Muse il canto,
 E ciò torni a tuo pro. Morta è la lode
 De' Numi e degli eroi dove del santo
 Elicon sonar l'inno non s'ode:
 Molta virtù sepolta giace accanto
 Alla virtù, perchè non ebbe un prode
 Vate amico al suo fianco: e le bell'opre
 Che non hanno cantor, l'oblio ricopre.

VARIANTI DELLA MUSOGONIA

Tratte dalla stampa incominciata in Roma per Luigi Perego Salvioni nel 1793, io-8. (*)

STANZA III.

- V. 7. Nè grido han più le Siclonie fole,
 » 8. Nè d'Osiride i canti e le carole.
 V.
 » 3. Per la selva beota, e di Plera
 » 7. Amor d'eteree nari, e quel che il verno
 VI.
 » 1. La tuberosa e il timo, onde il bel suolo
 VII.
 » 1. Fiori adunque mietea l'avventurosa
 » 2. Ilari e vivi, e sen dolea il terreno.
 X.
 » 5. Nè sapea la dolente, che di Giano
 » 6. Ei pel regno venia peregrinando;
 XI.
 » 3. Del gran sangue Titanio avea l'orgoglio,
 XII.
 » 5. Ma che? la Parca in meglio era già vòlta,
 XV.
 » 3. Vil troppo e il liberal pareva l'inganno.
 XVI.
 » 4. E l'erba calcherà col piè caprigno?
 XVII.
 » 1. Stavano muti al suo silenzio i venti,
 XX.
 » 8. Ch'ella tutta ne trema: e già sospira.

(*) Questa edizione rimase imperfetta per le sopravvenute vicende politiche. Nel 1797, l'Autore di nuovo rivolse l'animo al suo lavoro, cambiandone l'idea e la divisione. L'esemplare da noi seguito nel testo è secondo l'edizione de' *Classici Latini* del 1826, ultima rivista e corretta dall'Autore.

L'Editore.

STANZA XXI.

- V. 2. Pienotte guance, e il ben tornito collo;
 XXII.
 » 4. E il famoso d'Arabia giovinetto,
 » 5. Lungo argomento delle carte Argive,
 XXIV.
 » 6. Che sentian come diverrian canori,
 XXV.
 » 2. Di Mnemosine in grembo egli discese,
 » 8. E Talia, che l'error percote, e ride;
 XXVI.
 » 1. Calliopea, che sol co' regi vive,
 » 2. E canta degli eroi l'affanno e l'ira;
 XXVII.
 » 5. S'udian da lungi armonizzar le valli
 » 6. Soavemente, e ne stupian le stelle,
 » 7. Vergognose d'intendere che note
 » 8. Spandean men dolci le sideree rote.
 XXVIII.
 » 2. Le sette delle sfere alme Sirene,
 » 6. E in nubi avvolta sempiterno e piena
 XXIX.
 » 5. Per questo varco le Mnemosie figlie
 XXX.
 » 5. All'affollarsi, al correre di tante
 XXXI.
 » 2. Surse, e all'incontro con decor si spinse.
 » 3. Quelle care abbracciò fronti divine
 » 5. E lor diè d'oro il saggio, e di reine
 XXXII.
 » 3. De' nobili Immortali a destra e a manca
 » 5. Disperso abita il vulgo ove già stanca

6. L'eterea luce in basso il vol raccoglie.

STANZA XXXIV.

5. A cui d'appresso il letto aureo d' Amore

XXXV.

1. Fra le Cariti allora e le Camene

2. Saldo legame d' amistià si feo.

7. E a Melpomene fiera il fiero Alcide

XXXVII.

8. Dell' ambrosia lassù bagnan la fronte.

XXXIX.

1. Del Caos informe su la faccia oscura

XLII.

1. Roco muggendo allor le sue profonde

XLIII.

6. E il dormire dell' onde, e le procelle,

XLVII.

8. Che i suoi figli, crudel, le nasconde.

XLVIII.

5. La terrigena stirpe al grande assalto

XLIX.

1. Dall'altra parte Piracmone e Bronte

L.

6. Di densa pioggia, e larghe in mezzo ha l'ale.

LII e LIII.

Queste stanze mancano nell'edizione romana)

LIV.

1. Lo senti da lontan l'ambiziosa

Antica madre, e si copri d'un velo;

De' suoi figli il senti la faticosa

Perversa turba, e alzò la testa al cielo;

E furendo ciascun d'una petrosa

Rupe si fece incontro a Giove un telo.

Tre volte all'arduo ciel diero la scossa,

Sovra Pelio ponendo Olimpo ed Ossa.

LVIII.

3. Su la fronte gli grava Etna sublime

4. E sul petto infocato e crepitante.

5. Quindi come i sospir dal fianco esprime

6. E si contorce e sbufa il gran gigante,

7. Fumo e foco dal sen muggendo erutta.

LIX.

3. Gli altri di Fiegria alla feral montagna

5. Ond'ivi il passeggero ancor si lagna

6. Del caldo suolo, e il piè va incerto e poco.

7. Della divina Creta altri satolle

LX.

2. O Vesavo fatal, tu che la piena

3. Versi iracondo di tua schiuma impura

6. I tuoi torrenti incendiarsi affrena;

7. Non imitar lo scempio e la ruina

8. Del Gallico ladron che s'avvicina.

LXV.

3. Ai superbi così parer fe' caro

5. Ai caduti suoi figli il grembo avaro

6. Allor la Terra sospirando aprio,

7. E di cocenti lagrime dirotte

8. Le lor membra bagnò fumanti e cotte.

LXVI.

1. E fumava ella pur; chè abbrustolire

V. 2. I verdi si sentia folti capelli,

4. L'ampie vene de' fiumi e de' ruscelli.

5. In vapori essalava il suo soffrire,

6. Gli occhi alzando oscurati e non più belli:

7. E dal manto arso tuttavia scotea

8. Le celesti faville, e si dolea.

STANZA LXVII.

1. Di Saturno l'udì l'inculto figlio,

2. E pietà n'ebbe, e il fulmine depose,

4. Il primo aspetto alle create cose.

7. Al costume dell'orbite smarrite.

LXVIII.

2. Ricondusse la vita e a' morti fiori;

6. Pacificando i fremiti sonori.

7. Sdegnato lo guardasti, egli sdegnossi.

LXIX.

7. O le melie nudrici, e la contrada

LXXI.

8. E da te scende il rege, e ti somiglia.

LXXII.

5. A te, Giove, i regnanti, e tu i pensieri

6. Ne tempi, o padre, e ne proteggi i fati.

7. Al crudo nembro ch'or gli avvolge e preme,

8. Deh! tu li togli, e te difendi insieme.

STANZA LXXIII.

(Questa stanza non è nell'edizione romana; in essa il Canto termina colle Stanze seguenti:)

Cesare salva, che le auguste gote

All'egra Europa rasciugando viene,

E la Franca sul Reno idra percote

E i vacillanti troni erge e sostiene.

Salvalo; e tanto fumeran devote

L'are al tuo nume sulle vinte arene,

Che men poscia ti fia dolce e gradito

D'Etiopia l'ospizio e il pio convito.

E voi, Numi del Frigio pellegrino,

Cui dier le fiamme rispettose il passo,

Déi Penati, e tu, Marte, e tu, Quirino,

Che immoto dal Tarpeo serbate il sasso;

Voi che tutta dell'Italo destino

Mai non volgete la potenza in basso,

Contro il Gallo fellon, che varca il monte,

Destatevi, e levate alto la fronte.

Pietà d'Ausonia, a cui di pianto un rio

Bagna la guancia delicata e casta,

E nel sen v'addimosta augusto e pio

Il solco ancor della vandalica'asta.

Assai pagò la dolorosa il fio

D'antiche colpe che l'han doma e guasta.

Deh! più non la percota iniqua spada;

Chè non v'ha parte intatta ov'ella cada.

Tu, Germanico Eros, che in biondo pelo

Mostri, invitto Francesco, alto consiglio,

Tu ricomponi alla piangente il velo,

Ch'ella t'è madre, e madre prega al figlio.

Vien, pugna, e salva la ragion del Cielo;

Chè ben per Dio si corre ogni periglio;

Vieni, e al furor del seme empio di Brenno

Il petto opponi di Camillo e 'l senno.

Fine del canto I.

¹⁾ Le stanze LXI, LXII, LXIII e LXIV dell'edizione bizzese, con pochi cambiamenti, erano il principio del secondo canto dell'edizione Romana. L'Editore.

*Principio del secondo Canto della Musogonia
stampato in Roma presso Luigi Perego Sal-
vioni.*

Il sacro delle Muse alto concento
Del ciel rapito gli ascoltanti avea;
Tacean le Dive, e disioso attento
Ogni Nume l' orecchio ancor porgea.
Il rivo dell' ambrosia i piè d' argento
Fermare anch' esso per udir pareva,
E lungo l' immortal santissim' onda
Nè fur l' aurette percotean, nè fronda.

II

Qual viensene ridendo il primo albore
Le amanti a risvegliar rose pudiche,
Tal discese agli Dei dolce sul core
La rimembranza delle glorie antiche.
Rammentò ciaschedun l' ira e il terrore
Di quell' alto certame, e le fatiche:
Polibote a Nettuno, e gli Aloidì
Alla mente tornâr de' Latonidì.

III

Ragionò del crudel Porfirione
In man scotendo l' onorata clava
Il figliuol fatal d' Antifirione,
E magnanimo e grande passeggiava.
Ma delle Muse l' immortal canzone
Te più ch' altri, o Minerva, dilettava,
Te, che il primo recasti, o Dea tremenda,
Soccorso al padre nella pugna orrenda;

IV

Nè alle sacre cavalle in mar tergesti
I polverosi fianchi insanguinati,
Nè l' gradito a gustar le conducesti
Fresco trifoglio ne' cecropj prati,
S' ai terrigeni in pria morder non festi
La sabbia in Flegra, e non fur pieni i fati,
I fati che ponean Giove in periglio
Senza il braccio d' Alcide, e l' tuo consiglio.

V

In cielo adunque nata, in cielo udire
Fe' poesia sue prime alte parole,
E la sublime verità vestire
Del vel le piacque di profonde fole.
Come poi scese in terra, e gli odj e l' ire
Qui temprò di Giapeto all' empia prole,
Ditelo, o caste Dee; chè vostra è l' opra:
Nè dritto parmi che d' oblio si copra.

VI

Quel saggio delle cose Autor primiero,
Che del mondo miglior fu l' architetto,
Imprimendo con raro magistero
Nel limo inerte il suo celeste aspetto,
Già l' uom formato avea, ch' alto il pensiero
Al cielo ergesse, e l' ardua fronte e il petto.
L' uomo, animal bellissimo e divino,
Delle stelle compagno e cittadino.

VII

Ei norma de' creati enti e misura,
Pieno dell' aura dell' eterno Spiro,
Strappar dovea quel velo alla natura,
Che a spron fu posto dell' uman desiro,
E la cagion svelarne, e con sicura
Mente il vasto abbracciar sidereo giro;
E nell' opre del Nume i pensier sui
Immerger tutti, ed inchinarsi a lui.

VIII

Lui ravvisar fra 'l tuono ed il baleno
Passeggiante sul dorso alle procelle;
Lui nel riso de' fiori, e nel sereno
Tremolare dell' onde e delle stelle;
Nel vermicciuol che striscia in sul terreno,
Nel leon che sonar fa le mascelle,
E tutte brame sottopor felice
Alla ragion dell' alme imperatrice.

IX

Ma di bujo e d' error cinte le genti
Vivean ne' boschi orrenda vita in tutto.
Feroce al par de' setolosi armenti
Pasceansi l' epa del caonio frutto;
E contro i nembi e il flagellar de' venti
Vestian di frondi il corpo fero e brutto,
Disputando sovente nelle selve
Il cibo e l' onda alle medesime belve.

X

Libera errar la colpa si vedea
Di cerro armata, e il fianco nuda e il busto;
Chè a noi non era ancor discesa Astrea
Del giusto a por le mete e dell' ingiusto;
Ma sola il capo fra' mortali ergea
L' abborrita ragion del più robusto.
Ah! l' ch' ella troppo allor gigante nacque,
E tiranna divenne, e più non giacque.

XI

Nel vigor dunque delle forti braccia
Tutto quei crudi riponean lor dritto.
Ognun di sè pensoso, ognuno in traccia
Del proprio, e nullo del comun profitto.
Prostrata la Pietà tenea la faccia,
L' uman piangendo universal delitto
Ed innocenza al prato ed al ruscello
Iva errando col cervo e coll' agnello.

XII

indi nè d'alma nè di cor virtute,
Non infiammati d'amicizia i petti,
Non di nume timor, non conosciute
Del talamo le leggi e degli affetti.
Lo voci tutte dell' onesto mute,
Turpi e rozzi di Venere i diletti;
Chè d'ôr gli strali allor non ebbe Amore,
Nè compagne le Grazie ed il Pudore;

XIII

violenza, ma lascivo istinto,
Ne da ragion, nè da rimorsi domo,
Si che parve comune e non distinto
Del quadrupede il rito e quel dell' uomo.
Questo sol loderò, che di non finto
Amor fu prezzo un fior sovente, un pomo.
Dr costume sì santo Amor rifugge,
E per auro si compra, e si distrugge.

XIV

perse un' altra natural dolcezza
Lor vita, e tenne di virtude il loco:
Grande nel poco possedean ricchezza,
Nè penuria giammai vi fu del poco.
Era il resto ferocia, era stoltezza;
L' uom dell' uomo avversario e di sè gioco;
E sull' orrido volto la bell' orma
Tutta perduta dell' eterea forma.

XV

là, donde col guardo il mondo scote,
Mirò Giove la terra, e ratto avvisto
Che di Pandora la funesta dote
L' orbe allagava desolato e tristo,
Pietà di padre il vinse, e delle gotte
Il bel sereno annuvolar fu visto;
E poichè darne aita in cor concluse,
Voi mandò sulla terra, o sante Muse;

XVI

di dell' uomo conforto, e degli Dei
Eterna voluttà, voi che reine,
Sole reine degli affetti miei,
D' ocoesto allôr mi proteggete il crine,
E il timor di destini ingiusti e rei
Mi soggettate al piè, Ninfè divine;
Ond' io, se nembro mi minaccia insido,
Con voi tocco la cetra, e canto e rido.

XVII

el buon Mercurio adunque e del figliuolo
Di Latona movendo in compagnaia,
Abbandonâr le Muse il patrio polo,
E veloci quaggiù preser la via.
Al partir delle Dee tristezza e duolo
In ciel si sparse, e un fremero s' udia,
E tale un lamentar, che d' improvviso
Morto il gaudio vi parve, e spento il riso.

XVIII

Due son d' oro lassù porte stupende,
Che d' Itaca nell' antro altri già pose:
Degli Dei l' una, al ciel nel segno ascende
Che vi fan d' Amaltea le stelle acquose;
E degli uomini l' altra, in giù discende
Per le branche del Cancro luminose.
Quella le Muse in ciel condotte avea,
E questa in terra le riconducea.

XIX

Fin sulle soglie contristati e spessi
Le accompagnaro i Numi, e qui seguì
Un suon di baci, un gareggiar d' amplessi,
E di tenere voci un mormorio.
Uscir d' Olimpo alfine, e i suoi convessi
Sonâr d'un lungo doloroso addio;
Poi la porta si chiuse, e Urania bella
Rimase in ciel, di nove una sol' ella.

XX

Ella sul' una in ciel rimase al freno
Delle superne rote, e di là, come
Casto amor piove de' mortali in seno,
Di Vener ebbe e di Celeste il nome.
Scettro ancor le fu dato, e di sereno
Nimbo le Parche le fregiâr le chiome,
Le Parche un dì vedute in bianche stole
Cantar sugli astri, e far suo trono il sole.

XXI

E danzando frattanto ed esultando,
Dalle curve scendean liquide sfere
L' alto del padre ad eseguir comando
Le divine sorelle messaggere;
Come stelle che rapide strisciando
Soglion di notte per lo ciel cadere,
E trar di luce a tergo un lungo solco,
Argomento di nembi al pio bifolco.

XXII

Il venir delle Figlie alme di Giove
Sentì tosto la terra, e ne sorrise,
E di fior care temperanze nuove
Con allegro e gentil parto sommise:
E dove l' elce stillò melè, e dove
Vestì la vite porpore improvvisè:
Si celaro i colubri, ed appassito
Sullo stelo chinossi l' aconito.

XXIII

Deposero le belve immansuete
I feroci costumi, e serbâr fede,
Benigne tutte seguitando e quete
La melodìa, che dolce al cor le fiede;
Anche il platano s' ebbe, anche l' abete
Ad ascoltare orecchio, a seguir piede;
E l' onda stupefatta e taciturna
Fermaro i fiumi colla man sull' urna. (*)

(*) Qui finisce la stampa romana. — L' Editore.

NOTE ALLA MUSOGONIA.

PAG. 376.

¹ Varia nelle favole è l'origine, come il numero delle Muse. I Sicionesi ne adoravano da principio tre solamente, e s. Agostino, lib. 1, 2, *De doctr. christ.*, illustrando un passo oscuro di Ausonio, racconta, sull'autorità di Varrone, che avendo una città della Grecia (creduta Sicione) ordinato a tre valenti artefici di scolpire ciascuno separatamente le tre statue delle Muse, con promettere un premio a chi le avesse meglio eseguite, accadde che tutti riuscirono così bene nell'opera, che il pubblico stimò buona e giusta cosa non rigettarne veruna, e collocarle tutte nel tempio d'Apollo. Così fu fatto, e le Muse di tre divennero nove.

Diodoro racconta diversamente l'origine di queste Dee, dicendo ch'esse furono nove donzelle esperte nel canto e nel ballo, le quali, sotto la direzione d'un generale nominato Apollo, accompagnavano Osiride nelle sue spedizioni militari. Altri autori altre sentenze.

IV.

² Questa fra' Mitologi è l'opinione più ricevuta. Mnemosine, dea della memoria, come il suo nome stesso significa, era, secondo Esiodo, dell'infelice famiglia de' Titani, e perciò sorella di Temide, d'Iperione, e di molti altri personaggi assai celebri nella Teogonia di quel poeta.

IV.

³ Luogo della Beozia. Esiodo nella Teogonia, v. 53, ne assegna il comando alla madre delle Muse,

Le quai feconda sul pterio giogo,
A Giove padre partori Mnemosine,
D'Eleutèra ubertosa imperatrice.

E Fedro, copiando Esiodo, nel prologo del lib. III:

Pterium jugum in quo tonanti sancta Mnemosyne
Jovi fecunda novies artium peperit chorum.

IV.

⁴ Chiamano i poeti immortale l'amaranto, perchè conserva lungamente il suo colore, *et madefactus aqua revirescit.* Plin., lib. XXI, c. 8.

IV.

⁵ Imperfetto del verbo *olire*, che invece di *olezare* adopra elegantemente da castigati scrittori. Dante nel canto XXVIII, v. 5, 6 del Purgatorio:

Prendendo la campagna lento lento
Su per lo suol che d'ogui parte oliva.

E Boccaccio: *In quale di rose, di fiori d'aranci, e d'altri odori tutta oliva.* Nov. 13.

IV.

⁶ Niuna cosa offende tanto Mnemosine, cioè la memoria, quanto il torpore simboleggiato nel loto

e nel narciso, fiori consecrati al Sonno e alla Morte. Il citato Plinio, parlando del secondo, dice che *gravis ejus odor torporem affert.* e l'indica abbastanza la stessa parola. Quanto al loto, parlasi dell'egiziaco, pianta simile a quella del papavero. Il Sonno rappresentasi ordinariamente con questo fiore sopra la testa.

PAG. 376.

⁷ Favoleggiarono i poeti che la rosa a Venere si era fosse prima di color bianco, e diventasse poscia vermiglia col sangue di questa Dea che ne restò ferita nel piede, passeggiando pe'suoi giardini. Altri narrano che una tale disgrazia le accadesse in un dito nel battere il suo figlio Amore con un fagello di rose. Nonno poi vuole che la rosa sia nata dal sangue di Adone, come l'anemone dalle lagrime di Venere.

IV.

⁸ Per diritto di nascita l'impero del Cielo apparteneva ai Titani. Ma Giove, rimasto lor vincitore, gli escluse dal regno paterno, e parte ne cacciò nel Tartaro, parte ne lasciò andar dispersa sopra la terra.

IV.

⁹ La condanna dei Titani nel Tartaro, secondo la cronologia de' Mitologi, si perde in età remotissime. Si può questo inferire dalla sola favola di Prometeo, il quale, secondo Eschilo, dopo essere stato legato trecento secoli alla rupe scitica, fu poi precipitato a colpi di fulmine nel Tartaro, ove rimase molte altre migliaia d'anni.

IV.

¹⁰ Saturno era l'ultimo dei Titani. Divenuto padrone del Cielo per la transazione fatta con Tizio suo maggior fratello, fu avvertito dall'oracolo che i propri figli l'avrebbero privato un giorno del regno: per lo che prese il partito di divorare tutti i maschi che Rea gli partoriva. È noto come Giove venisse sottratto dalla madre alla paterna voracità. Sopra di esso, già cresciuto negli anni e nell'audacia dell'animo, caddero principalmente i sospetti di Saturno, il quale perciò studiava il modo onde disfarsi di questo figlio intraprendente e pericoloso. Ma Giove, accortosi dell'insidia, prevenne il padre, lo mise in carcere, e dopo qualche tempo lo esigliò da tutto il regno celeste. L'esule Saturno si ricovrò in Italia, ove fu accolto da Giano con molta ospitalità. Vedi il di più nel primo dei Fasti Ovidiani e nell'ottavo dell'Eneide, v. 329, ove intendesi la ragione per cui fu detto aver egli portata l'età dell'oro in Italia, che dal suo nome fu chiamata *Saturnia*.

IV.

¹¹ Figlio di Pelasgo. Fu il primo a passare in Italia con una colonia di Greci, dal che gl'italiani si appellarono suoi nepoti.

PAG. 377.

⁴² Figlia d'Eretteo re di Atene, rapita dal vento Borea re della Tracia. Non è oziosa l'espressione *iperboreo scoglio*, perchè allude alla spelunca di Borea di cui parla Callimaco; insegnandoci che da quella si scatenavano le sue procelle (*Hymn. in Dian*), e che stava in essa la mangiatoia dei cavalli di Marte (*Hymn. in Del.*)

Ivi.

⁴³ E fu realmente in questa sembianza che Giove deluse Mnemosine: circostanza taciuta da Esiodo, ma toccata da Ovidio nel sesto delle *Metamorfosi*. Sidonio, *carm. 13, v. 178*, dice in figura non di pastore, ma di serpente, e confonde la favola di Mnemosine con quella di Proserpina.

Ivi.

⁴⁴ Amore, beffandosi delle delicatezze di Giove, non accostumato ancora alle frodi amorose, gli predice le future sue metamorfosi; e come sarebbesi trasformato in toro per Europa, in serpente per Proserpina, in aquila per Asteria, in cigno per Leda, in pioggia per Danae, in fuoco per Egina, e in satiro per Antiope. Vedi il citato Ovidio, *Metamorfosi lib. VI*, ove tutte queste favole sono rapidamente accennate nella tela d'Aracne.

Ivi.

⁴⁵ Il moto delle chiome e de' sopraccigli era l'atto più maestoso di questo Dio. È mirabile il passo d'Omero, nel primo dell'Iliade, allorchè Giove promette a Tetide la vendetta d'Achille:

Disse; e il gran figlio di Saturno i neri
Sopraccigli inchinò. Su l'immortale
Capo del Sire le divine chiome
Undeggiaro, e tremonne il vasto Olimpo.

Dalla qual sublime immagine tolse Fidia il pensiero del suo Giove Olimpico e Orazio il *cuncta supercilio moventis*, tanto lodato.

Ivi.

⁴⁶ Nessuno degli Dei, tranne Pallade, aveva forza bastante per maneggiare i fulmini di Giove. Illustreremo questo passo di favola con molti esempi di bella poesia. Sia primo Virgilio, *En. I, v. 46*, ove parla della vendetta di Pallade contro Ajace d'Oileo.

Ipsa, Jovis rapidum jaculata e nobilibus ignem,
Disjunctique rates, exortitque aquora ventis:
Illum osspirantem transivit pectore flammam
Turbine corripuit, scopulique infixit acuto.

Dopo Virgilio daremo luogo a Quinto Calabro, *lib. I de' suoi Paralipomeni*, allorchè Giove consegna a Minerva il suo fulmine per l'indicata vendetta. Mi proverò di tradurne i versi, che mi sembrano non indegni d'Omero:

Disse; e il rapido lampo, e la funesta
Folgora, e il tuono apportator di tempe
A piè dell'aspra intrepida donzella
Depose; e tutto per la gioia il core

Flammeggiò della Diva. Inesontante
L'egida prese poderosa e calda,
D'ogni lato corusca, e tal che il guardo
Lo stesso sguardo abigottia de' Numi;
Chè sculto v'era di Medusa il capo
Terribile nel mezzo, e sovra il capo
Molta e gran forza d'inestituto foco
Soffiavano le serpi. Alto sul petto
Della reina risonar s'udia
Tutto quanto lo scudo, in quella guisa
Che di fulmini piene il ciel rimboomba.
Indi l'arme impugnò del genitore,
Cui de' numi uattar altri non osa;
Le scosse, e ne tremò l'immenso Olimpo.

Euripide nelle *Troadi* introduce Pallade che si gloria della promessa fattale da Giove di darle il suo fulmine per vendicarsi dei Greci; ed Eschilo fa che questa Dea si vanti di *saper ella sola fra gli Dei ove stanno riposte le chiavi dell'armeria in cui si custodiscono i fulmini di Giove*.

Seneca nell'*Agamennone* tocca questo medesimo privilegio, dicendo: *fulmine Jovis armata Pallas*; e vi allude anche Valerio Flacco nel IV dell'*Argonautica*, v. 670:

Prima coruscanti signum dedit ægide virgo
Fulmineam jaculata facem.

Non debbesi tacere un passo d'Aristide che nell'Orazione seconda lasciò detto che *la sola Minerva si adorna delle armi paterne*. Anche in alcune medaglie di Domiziano vedesi nel rovescio Pallade che impugna il fulmine.

PAG. 377.

⁴⁷ Fra i pensieri dell'immortale Pikler uno ne fu trovato, quando egli venne a morire, disegnato in matita rossa, rappresentante Amore col fulmine in pugno in atto di scherzo; pensiero che quel sommo artefice aveva forse in animo di eseguire in cammeo per accompagnarlo ad un altro, cui poté terminare negli ultimi giorni della sua vita, rappresentante lo stesso Amore, che tiene sospesa per le ali una farfalla, e ridendo l'abbrucia. Ho cercato di colorire in verso il primo di detti pensieri, ed ora il restituisco con trasporto alla memoria di quel grand'uomo, sulla cui tomba la tenerezza di figlio mi fa spargere questo fiore di gratitudine.

Ivi.

⁴⁸ Ho avuta qui di mira una bella immagine del non sempre stravagante Nonno nelle *Dionisiache*, lib. I, v. 150, ove parla dei fulmini che Giove nasconde in una spelunca per giacersi liberamente con Plotide, che fu poi madre di Tantalò. Ne tradurrò, come meglio saprò, i versi che mi paiono del carattere omerico più sublime:

Eruttavano al ciel globi di fumo
Le folgori nascose, onde d'interno
Di bianca diveniva negra la rupe.
Degli strali, che punta hanno di foco,
Facea l'occulta ed immortal sciutilla
Bollir l'urne de' fonti, e la commossa
Del Migdonio torrente alta vorago
Mettea vapori gorgogliando e spuma.

¹⁹ Cognome derivato a Giove dalla capra che lo allattò, non dall'égida, come altri pretendono. Che anzi l'égida non desunse altronde il suo nome che dalla pelle di quella capra, perchè di essa ricoperse Giove il suo scudo quando andò a combattere coi giganti. Divenne poi sinonimo dello scudo ancora di Pallade: lo che sia detto per togliere l'errore di alcuni che confondono l'égida di Giove coll'égida di Minerva.

Ivi.

²⁰ Non apparisce infatti nella Mitologia verun'altra frode amorosa di Giove prima di questa. Egli aveva però avute fin d'allora due altre mogli, Meti figlia dell'Oceano, e Temide madre delle Ore.

Ivi.

²¹ Fu Anchise un pastore Trojano amato da Venere, che l'alzò all'onore de' suoi amplessi a patto di non rivelare ad alcuno la sua fortuna. Non l'avendo egli saputo celare, ed essendosene incautamente vantato fra' suoi amici, Venere ne fece lagnanza con Giove, che subito lo fulminò. Mossa allora la Dea a compassione dell'infelice, deviò il fulmine, ma non tanto che la vampa e l'aria dal fulmine agitata non lo colpisse, e infermo e debole lo rendesse per tutto il tempo della sua vita. Odasi come ricorda egli stesso la sua disgrazia nel secondo dell'Eneide, v. 647:

Jampridem invisus Divis, et inutilis annos
Demoror; ex quo me divum pater atque hominum
Fulminis afflavit ventis, et contigit igui. (rex

Ivi.

²² A chi non noto l'incesto di Mirra? Cacciata dal padre andò ella vagando in Arabia col frutto del suo delitto nel seno, finchè gli Dei la convertirono per compassione nella pianta di questo nome. Venute il tempo del parto, si aprì la corteccia, e coll' aiuto delle Najadi che fecero la vece di levatrici, ne nacque Adone, amato tanto da Venere, e cagione fra i pastori di tante superstizioni. Si avverta per cagione di questa nota che Adone fu pastore ancor esso. *Et formosus oves ad flumina pavit Adonis. Virg., Eg. X, 18.*

Ivi.

²³ Ecco un altro pastore drudo d'una Dea. Stava egli dormendo nella spelunca di Latmo, monte della Caria, quando Diana, lodata tanto per pregio di castità, lo vide, e ne fu presa d'amore. Così Endimione fece la vendetta della Ninfa Callisto, maltrattata da quella Dea per non aver saputo custodire la sua virginità; e la fece pur d'Atteone; trasformato da lei in cervo, e lacerato dai propri cani, perchè ebbe la temerità di mirarla nuda mentre si bagnava nel fonte di Gargafia.

²⁴ Non è diverso in Omero il talamo di erbe e di fiori che la terra somministra a Giove, quando si addormenta in braccio a Giunone sul monte Ida.

²⁵ Era alle falde del Parnaso una spelunca che al riferire di Pausania fu sacra primieramente alla Dea Tellure (la stessa che Vesta), la quale mandava di là i suoi oracoli. Vesta cedette poscia il suo tripode a Temide, e Temide ad Apollo quando divenne preside delle Muse.

Ivi.

²⁶ Si accennano i due più celebrati poemi: la Pietà di Enea, e l'Ira d'Achille.

Ivi.

²⁷ Esiodo non descrive altrimenti il loro viaggio all'Olimpo:

Esultando le Dive, e la gentile
Voce foggiando in immortal concento,
Avviarsi all'Olimpo. Alla divina
Degl'inni melodia tutta dintorno
Echeggiava la terra; e le donzelle
Verso il padre affrettando il passo allegro
Destavano per via grato ad udirsi
Un tripudio di piedi.

Teog. v. 68.

Ivi.

²⁸ Platone, che era tutto armonia, si avvisò nei sublimi suoi sogni di porre in cielo nove Sirene che incessantemente cantavano, e regolavano le sfere a forza di melodia. Queste non erano in sostanza che le nove Muse sott' altro nome, alle quali attribuiva quel filosofo il governo dell'universo sì morale che fisico. E s'egli avvenne che bandisse poi i poeti dalla chimerica sua repubblica, ciò fu solamente per la paura che i poeti, arbitri del cuore umano, non turbassero la tranquilla apatia de' suoi cittadini, ch'egli voleva esenti affatto dalle passioni. Dal che si conclude che l'ostracismo platonico, lungi dall'essere un'ignominia per i poeti, è anzi il massimo degli encomj. Mi si perdoni questa digressione in grazia d'un'arte di cui sembra che pochi conoscano l'importanza e la dignità.

Ivi.

²⁹ Questa è la costellazione di Capricorno, o sia della capra Amaltea, detta olenia perchè nutrita nei prati di Oleno, città dell'Acaja. *Olenium astrum* l'appella anche Stazio, Teb. lib. III, v. 28 e altrove.

Ivi.

³⁰ Il segno di Capricorno è sempre piovoso: *Nascitur olenia sidus pluviale capellæ. Ov. Fast. lib. V, 113. Quantus, ab occasu veniens, pluvialisbus Hædis, Verberat imber humum. Virg. Ecl., lib. IX, v. 668, 669. Nec Oleniis manant tot cornibus imbres. Stazio, Teb. lib. VI, v. 423.*

Ivi.

³¹ Due sono, secondo i Mitologi, le porte del cielo, situate una nel tropico del Capricorno, l'altra in quello del Cancro. Per la prima le anime ascendono in cielo, per la seconda discendono in

terra. Perciò quella chiamasi degli Dei, questa degli uomini. Ne parla Macrobio ne Saturnali, e più eruditamente Dupuis, *Origins de tous les cultes*.

PAG. 378.

³² Tre erano dapprima le Ore, Eunomia, Dice, Irene. La più antica Mitologia le fa portinaje del cielo, in cui introducono a lor piacimento la nebbia e la serenità; Omero, II. lib. V. Posteriormente divennero ancelle del Sole, a cui apparecchiavano il carro e i cavalli. *Jungere equos Titan velocibus imperat Iovis*, Ov. Met. lib. II, 118. Altri ne contavano nove, altri dieci, come tornano a far adesso i Francesi. Sette ne ha poste Guido intorno al carro del Sole nell'Aurora di Rospigliosi, e fino a ventiquattro le ha portate il Marini:

Dodici brune e dodici vermiglio.

lvi.

³³ Il titolo di reine è comune presso i poeti a tutte le Dee di primo ordine. Reine son chiamate espressamente le Muse negl' Ilii orfici; e *regina Calliope* disse Orazio e come Musa e come la prima.

lvi.

³⁴ De' primi sei versi di quest'ottava renderà ragione Ovidio, Met. lib. I, 168:

Est via sublimis caelo manifesta sereno:
Lactea nomen habet; candore notabilis ipso.
..... dextra laevaque deorum
Atria nobilium valvis celebrantur apertis.
Plebs habitat diversa locis.

Dei quattro segmenti renderà ragione Stazio, Teb. I. descrivendo i Numi che vanno in folla a consiglio:

..... mox turba vaporum
Semideum, et summis cognati Nubibus Amnes,
Et compressa metu servantes murmura Venti.

E renderò io ragione adesso perchè Stazio ed Ovidio abbiano introdotte in cielo queste deità vagabonde e plebee; e commentando i due poeti latini, avrò difeso me stesso. Erano varie presso gli antichi le specie degli Dei. Perocchè altri possedevano la pienezza della divinità, e chiamavansi Dei massimi; altri la possedevano imperfetta, e questa appellavasi la plebe degli Dei, come i Venti, le Nebbie, i Fiumi, ec. Quanto alla divinità delle Nuvole e delle Nubbie, può vedersi la derisione con cui le tratta Aristofane; sebbene negl'Ilii orfici sianò invocate con tutta la serietà come Dee. Quanto a quella de' Turbini e delle Tempeste, odasi Cicerone (lib. III *De Nat. Deor.*): *Quod si nubes retuleris in Deos, referenda certe erunt tempestates, quae populi romani ritibus consecratae sunt. Ergo imbres, procellae, turbines sunt dii putandi*. Che per tali si avessero realmente, lo raccogliamo in primo luogo dallo stesso Ovidio nel VI dei Fasti, v. 193:

Te quoque, tempestas, meritam delubra fatemur,
Cum pene est Corsis obruta classis a Juis.

Lo raccogliamo da Virgilio, quando Enea nel lib. III sacrifica *nigram Hyemi pecudem*, e nel V nuo-

vamente *Tempestatibus agnam*. Lo raccogliamo da Orazio nell'ode X Epod. *libidinosus immolabitur caper, Et agna Tempestatibus*. E finalmente lo raccogliamo da una buffoneria del citato Aristofane nelle *Rane*, facendo dire a Bacco: *Un' agnella, presto un'agnella nera, o ragazzi, perchè un turbina di parole minaccia di scoppiare*. Mi sono diffuso alquanto su questo passo per quietare i timori d'un critico a cui mi pareva che mi fossi abbandonato troppo al capriccio.

PAG. 378.

³⁵ Giove per dare ad Ercole ancor bambino l'immortalità, lo appressò un giorno alla poppa di Giunone mentre dormiva. Svegliatasi la Dea, e respinto da sè il fanciullo, venne a spargersi il divino latte parte pel cielo, e fece la via che adesso si chiama lattea; parte sopra la terra, e diede la bianchezza ai gigli che prima erano di color croceo. Vogliono alcuni che non Giove, ma Pallade facesse quell'inganno a Giunone, e Natale Conti cita un verso di Licofrone in soccorso di questa parere. Del resto a tutti è noto presentemente che la via lattea altro non è che un aggregato di Soli così numerosi, che Herschel nelle ultime sue osservazioni asserisce averne distintamente notati oltre cinquantamila nel solo arco di 15 gradi; non computandone un numero molto maggiore che il suo gran telescopio debolmente raccolse, e l'occhio non potè fissare.

PAG. 379.

³⁶ Era frequente fra gli Dei il costume dei doni in contrassegno di particolare benevolenza. L'osserviamo nelle nozze di Tetide con Peleo, in quelle d'Ermione con Cadmo, e nella prima comparsa che fece in cielo Pandora. Rende poi convenienti i doni che qui si fanno alle Muse, la consuetudine de' poeti, che danno lor per compagni non solamente le Grazie, Cupido e Venere, ma Bacco ancora, e Mercurio, e i Satiri, e lo stesso Ercole, la clava di cui, simbolo di forza, divenne particolar distintivo di Melpomene, per significare che questa Musa non prende ad argomento del suo canto che le vicende degli Eroi. Intese assai bene questo costume il Ruffaello de' nostri giorni, Mengs, quando nel Parnaso di Villa Albani rappresentò Melpomene colla maschera tragica gettata a guisa di cappello sopra la testa, e colla destra gravemente appoggiata sopra la clava.

lvi.

³⁷ Mercurio, nato e cresciuto e divenuto ladro tutto in un giorno, avendo trovata il giorno medesimo della sua nascita una testuggine per caso, l'accese, la votò ben bene, e tanto vi si adoprò intorno, che vi congegò sette corde, e cominciò a suonarle con maestria: questa fu l'invenzione della lira. Altri la narrano diversamente; ma tutti ne concedono l'onore a Mercurio, il quale la cedette poscia ad Apollo in cambio del caduceo.

lvi.

³⁸ La scienza dell'avvenire era singolarmente propria d'Apollo, i cui oracoli superarono tutti gli altri.

Pag. 379.

³⁹ *Pito* i Greci, *Suadela* e *Suada* i Latini appellarono la Dea dell'eloquenza. Plutarco ci fa noto che presiedeva alle nozze, e lo conferma Farnulo, avvisando che Venere, oltre le Grazie e Mercurio, veniva accompagnata anche da *Suada*, perchè questa Dea persuadeva gli amanti coll'incanto dell'eloquenza. Nè stimo che la pensi diversamente Orazio quando ironicamente enumera i privilegi della ricchezza (Lib. I, Ep. VI, v. 36.):

Et genus et formam regina pecunia donat,
Et bene nummatum decorat Suadela, Venusque.

Ivi.

⁴⁰ In tutta la seguente poetica dottrina sulla generazione delle cose non mi sono dipartito punto dalle traccie d'Esiodo nella Teogonia.

Ivi.

⁴¹ Allude a questo pensiero anche l'inno d'Onomacrito ad Amore, attribuendogli le chiavi dell'aria, del mare e della terra.

Ivi.

⁴² Platone nel Convito, ragionando sulla sentenza d'Esiodo, conclude che Amore è il più antico, il più onorato, il più degno di tutti gli Dei. Ebbe in vista l'Amore del poeta greco anche Virgilio in quel verso (Georg. IV, 347):

Atque Chao donos Divùm numerabat amores.

E vi alluse più chiaramente Aristofane negli *Uccelli*, quando disse che non ebbe esistenza alcun Dio avanti che Amore ordinasse e secondasse tutte le cose.

Ivi.

⁴³ *Luce* più *dia*, *spera* più *dia*, *region* più *dia* usò Dante, C. 14, 25, 26 del Paradiso. E *dias luminis auras* disse Lucrezio, lib. I, v. 22, e altrove *dia pabula*, *dia otia*.

Ivi.

⁴⁴ Omero parla sempre del mare come d'un fiume, e assolutamente fiume lo chiama nel penultimo verso dell'*XII* dell'*Odissea*. Adottò questa espressione anche il principe della poesia latina quando disse *Oceani spretos pedo repulit amnes*, nel quarto delle *Georgiche*. E Serse in Erddoto, lib VII, lagrandosi del mare, non lo chiama con altro titolo che di *fiume amaro e fallace*.

Ivi.

⁴⁵ Nessuna idea più vera e più ripetuta di questa nei poeti greci e latini. Quindi l'opinione che l'Oceano fosse generatore di tutte le cose: la qual sentenza Omérica riscaldando la testa di Talete, partorì il sistema di quel filosofo, riprodotto poi in iscena a' di nostri. Chi pon mente alle idee degli antichi intellettuali, le trova spesso rigate e sviluppate sotto altro aspetto nei cervelli moderui; e nell'ami-

cia e inimicizia dei corpi d'Empedocle è facile ravvisare il sistema dell'attrazione.

Pag. 379.

⁴⁶ Bisogna non confondere (come fan molti) Teti moglie dell'Oceano colla Teti Nereide moglie di Peleo e nipote della prima.

Ivi.

⁴⁷ La ragione di attribuir le corna di toro ai fiumi si ha nello Scoliaсто di Sofocle, il quale dice che rappresentansi i fiumi col capo taurino per significare il mugghito con cui sboccano nel mare. Perciò Virgilio nel IV della *Georgica*, v. 371: *Et gemina auratus taurino cornua vultus Eridanum; et tauriformis volbitur Aufidus*, Oraz., lib. IV, ed. 14. Che anzi Omero paragona il mugghito dello stesso mare a quello del toro, ed Euripide nell'*Orestea* gliene attribuisce immediatamente la testa chiamandolo *Taurocraono*.

Ivi.

⁴⁸ Altre sono le Nereidi, altre le Oceanidi. Qui parlasi delle seconde, che erano tre mila, secondo Esiodo, laddove le prime non erano che cinquanta. Si attribuisce loro la cognizione dei fenomeni della natura, perchè ordinariamente lo stesso lor nome esprime una qualità fisica. Dicasi altrettanto delle Nereidi.

Ivi.

⁴⁹ Verdi, perchè algosi, o perchè imitanti il colore dell'acqua marina che si risolve in un verde cupo. Perciò Ovidio nel secondo della sua *Arte*, v. 92: *Clauferunt virides ora loquentis aquae*; e precisamente nello stesso mio caso Claudiano: *Di tert. Cons. Honorii*, v. 197: *Vobis Ionia viridis Neptunus in alga Nutrit equos*. Nè in altro significato debbesi intendere il *virides Nereidum comas* di Orazio, e il *virides capillos* di Aretusa in Ovidio, il quale nella seconda elegia del primo dei *Malinconici* chiamò espressamente verdi gli Dei marini: *viridosque Dei, quibus aquora cura*.

Alipedi poi o vogliasi prendere per positivo, ovvero per metaforico a indicare velocità, l'*epileta* è conveniente nell'uno e nell'altro senso: perchè realmente, quanto al primo, i cavalli marini si rappresentano colle zampe che terminano in cartilagini alate, come quelle degli uccelli acquatici; e quanto al secondo, abbiamo l'autorità di Virgilio, En., lib. XII, 484: *Alipedumque fugam cursum tentavit equorum*; abbiain quella di Catullo, *Obiit Arsinoes Chloridos ales equus*, e quella finalmente di Lucrezio che, nel lib. VI, v. 766, dà l'*epileta* di *alipedi* ai cervi. Che anzi Valerio Flacco non ha dubitato di darlo fino ad un carro (Arg. V, 612): *alipedi pulsantem corpora curru*.

Pag. 380.

⁵⁰ Filone, disputando se il mondo sia eterno o no, lo chiama *bambino*, e Apulejo *pubere*. Meglio di tutti Virgilio:

... ut his exordia primis
Omnia, et ipse tener mundi concroverit Orbis.
Ecl. VI, 53.

PAG. 380.

⁵¹ Anche negl' Ioni orfici il seno della Terra è detto profondo; e largo in Esiodo: l' uno e l' altro per indicare la pienezza della sua fecondità.

Ivi.

⁵² La ragione dello sdegno della Terra contro Urano suo marito, e le disonestie sue conseguenze si possono vedere in Esiodo, v. 134 e seguenti.

Ivi.

⁵³ tum partu Terra nefando
Caerumque, Japetumque creat, saevumque Typhoea,
Et conjuratos caelum rescindere fratres.

Virg. Georg., lib. I, 278.

Ivi.

⁵⁴ Espressione d' Orazio applicata appunto ai Titani, lib. III, ode 4:

Magnum illa terrorum intulerat Iovi
Fidens iuventus horrida brachiis;

e *Telluris juvenes* appellò pure in altro luogo i giganti. *Titanis pubes* li chiama Virgilio, e corrisponde al modo Oraziano perfettamente.

Ivi.

⁵⁵ Discordano i poeti nell' assegnare a Vulcano la sua fucina; perocchè altri la pongono nelle isole denominate Eolie, le maggior delle quali è Lipari; altri sotto l' Etna, altri in Lenno, altri nell' Eubea. Omero la pone in cielo; per la qual cosa si tira addosso le contumelie dello Scaligero. Io mi sono attenuto a Virgilio, di cui non so saziarmi di riportare i versi sempre divini:

Insula Sicannum juxta latus Aeliamque
Erigitur Liparen fumantibus ardua saxis;
Quam subter specus, et Cyclopus exesa caminis
Antra aetnae tonant, validique incudibus ictus
Auditi referunt gemitum, striduntque cavernis
Stricturae chalybum, et fornacibus ignis anhelat;
Vulcani domus, et Vulcania nomine tellus.

En. VIII. 416.

Ivi.

⁵⁶ Ho presa tutta dal maestro Virgilio la formazione di questi fulmini. Eccone i versi, Eneide lib. VIII, 429:

Tres imbris tori radios, tres nubes aquosae
Addiderant; rutuli tres ignis, et alitis auri.

La precisione di questi due versi è ammirabile, se non che pare che manchi il quarto *tres* innanzi all' *alitis auri*. La copia ch' io n' ho tratta, è ben lontana dalla bellezza dell' originale: tuttavolta credo non averla pregiudicata coll' aggiungerli le ali nel mezzo: il che ho fatto sulla fede di antico monumento riportato nei commenti dell' eruditissimo La Cerva.

Ivi.

⁵⁷ Segue sempre Virgilio, En. VIII, 431:

Fulgores nunc terrificos, sonitumque metumque
Miscebant operi, flammisque sequacibus iras.

Quale ardimento di poesia assoggettare alla potenza fabbrile il lampo, lo strepito, la paura, lo sdegno, e impastarli, fonderli, fabbricarli come materia! E se quest' opera può parere alle timide menti esagerata pur nelle mani di artefici divini, siccome appunto i Ciclopi, che sarà nelle mani di Lisippo di cui dicesi in antico epigramma, che incarnava nel bronzo e nel marmo il dolore, la rabbia, la compassione?

Alla fucina poetica, in cui la splendida immaginazione di Virgilio ha saputo con chimica maravigliosa stemprare, dirò così, nei fulmini il fracasso, l'ira, il terrore, alla stessa fucina aveva Omero già fabbricato con ingredienti molto diversi il famoso Cinto di Venere, componendolo tutto di lusinghe, di desiderj, di care parole e di quanto v'ha di più dolce in amore. Venne in seguito il Tasso (*Ger. Liber., c. XVI, st. 28*) ch' ebbe bisogno di farne uno consimile per Armida, e sul disegno Omerico raffinò il suo lavoro nella seguente maniera:

Teneri sdegni, e placide e tranquillo
Repulse, cari vezzi, e liete paci,
Sorrisi, parolette, e dolci stille
Di pianto, e sospir tronchi, e molli baci:
Fuse tai cose tutte, e poscia unille,
Ed al foco temprò di lente faci;
E ne formò quel sì mirabil cinto,
Di ch' ella aveva il bel fianco succinto.

Non voglio partire da questa nota senza avvisare i dilettanti di questi Cinti amorosi, che un altro ne stava in mostra nelle Dionisiache, in occasione di un congresso maritale tra Giove e Giunone, copiato interamente da Omero, ma col solito lusso Panopolitano.

PAG. 380.

⁵⁸ Leggasi la descrizione che ci dà Esiodo di questa battaglia nella Teogonia, dal verso 678 fino al verso 810. Si ravviserà in quello squarcio divino di poesia che l'immaginazione del poeta di Asdra sapeva riscaldarsi e sublimarsi quanto quella d'Omero. Chi poi bramasse vedere fin dove in soggetto fertile può arrivare l' intemperanza d'una fantasia non castigata, legga Claudiano nella Gigantomachia.

Ivi.

⁵⁹ Ter sunt conati imponere Pelio Ossam,
Scilicet, atque Ossae frondosum involvere Olympum;
Ter pater exstructos disiecit fulmine montes.
Virg. Georg. I, 281.

Quanto siano licenziosi i poeti nel trattare le stesse materie, si può conoscere dalla sustruzione di questi tre monti famosi, di cui Greci e Latini parlarono perpetuamente. Omero nell' undecimo dell' Odissea si allontana affatto dall' ordine Virgiliano, ponendo Ossa sopra Olimpo, e Pelio sopra Ossa. Ovidio nel primo dei Fasti, Orazio nell' ode quarta del terzo, Seneca nel Forente e nell' Agamennone li sovvertono anch' essi a capriccio. In mezzo a tanta licenza io ho tenuto l' ordine che la rima ha voluto.

Ivi.

⁶⁰ Esiodo dice che il gigante Acmona impiegò nove giorni nel cadere dal cielo in terra, ed altret-

tanti dalla terra nel Tartaro. Ho imitata la discrezione di Milton, il quale non fa perdere ai diavoli più di nove giorni nel precipitare dal Paradiso all'Inferno, ed ho sfuggita la troppa fretta d'Omero, che nello spazio d'un giorno solo fa cader Vulcano dall'Olimpo nell'isola di Lenno, allorchè Giove in un certo momento di stizza lo arrandellò per un piede fuori del cielo. Fu allora che il disgraziato rimase zoppo.

PAG. 380.

⁶¹ Tale è il sentimento d'Esiòdo, Teog. v. 720; tale ancor quello di Omero nell'ottavo dell'Iliade; ma non tale quello di Virgilio, secondo cui il Tartaro

Bis patet in praeceps tantum, tenditque sub umbras
Quantus ad aethereum coeli suspectus Olympum.
En. VI, 578.

Ivi.

⁶² Mi fa scorta Esiòdo, il quale vuole che Nettuno abbia messe queste porte di ferro all'ingresso del Tartaro non per altro, cred'io, che per dinotare la profondità delle acque che investono il centro della terra.

Ivi.

⁶³ Esiòdo racconta tutta al contrario l'avventura di questi tre Centimani. Egli li fa partigiani di Giove contro i Titani, e li pone nel Tartaro a custodia soltanto dei condannati. Anche Omero nel primo dell'Iliade ci descrive Briareo come difensore dello stesso Giove in occasione di certa congiura contro il re degli Dei. Io ho aderito al volgo degli altri poeti per non confondere maggiormente la testa dei miei lettori.

Ivi.

⁶⁴ È incredibile la dissonanza delle favole sul conto di Encelado e di Tifeo. I poeti tanto greci che latini cacciano ora l'uno ora l'altro sotto l'Etna. Per Tifeo sta Eschilo, Pindaro, Esiòdo, Nonnio, Ovidio e Valerio Flacco; per Encelado sta Callimaco, Orfeo, Oppiano, Q. Calabro, Virgilio, Lucano e Sidonio. L'Ariosto seppellisce il primo sotto l'isola d'Ischia, appellandola

..... lo scoglio che a Tifeo si stende
Sulle braccia, sul petto e sulla pancia.

Seppellisce il secondo sotto il Mongibello,

Là dove calca la montagna Etna
Al fulminato Encelado le spalle.

In tanta discrepanza di opinioni io mi sono presa la libertà di dare ad ambedue un solo sepolcro e un solo castigo, rovesciando sopra di essi collo ajuto di Ovidio tutta l'isola di Sicilia. Ecco i suoi versi nel V delle Metamorfosi, v. 345, di cui mi sono giovato, temperandoli con quelli di Virgilio:

Vasta giganteis iniecta est insula membris
Trinacria, et magnis subjectum molibus urget
Aethereas ausum sperare Typhoea sedes.
Nittur ille quidem, pugnatque resurgere saepe;

Dextra sed Ausonio manns est subjecta Peloro;
Laeva, Pachyne, tibi; Lilybaeo crura premuntur;
Degravat Aëna caput; sub qua resupinus arens
Ejectat, flammamque fero vomit ore Typhoeus.

Non posso contenermi dal riportare anche il passo di Virgilio, perchè il lettore giudichi della differenza, che mi sembra molto sensibile e per l'economia dei pensieri, e per la scelta delle parole, per l'ammirabile meccanismo dei versi:

Fama est, Enceladi semiatum fulmine corpus
Urgeri mole hac, ingentemque insuper Aëna
Impositam ruptis flammam exspirare caminis;
Et, fessum quoties multot latius, intrare omnes
Murmure Trinacriam, et coelum subtere fumo.
En. III, 574.

PAG. 381.

⁶⁵ Fu questo il campo di battaglia che diede fine alla guerra tra Giove e i Titani, la quale era durata dieci anni. È situato nella Macedonia, e si vede alla poesia dicendo che ivi la campagna effluva ancora calde e fumanti, perchè Flegrea significava fuoco.

Ivi.

⁶⁶ Anche in Creta fu balzato non so qual gigante dall'impeto dei fulmini; e appellasi ditirica l'isola per l'educazione che v'ebbe Giove dai ribanti: per lo che fu detta sua cuna.

Ivi.

⁶⁷ Si denominarono campi Flegrei anche i Campi, ov'era il Foro di Vulcano vicino a Pozzuoli alla palude detta *Acherusia*. Ne fanno testimonianza Plinio, Silio e Strabone, di cui traduco qui le parole: ai quali luoghi attribuiscono parimenti i poeti la pugna dei giganti con gli Dei, perchè vi si vendono di solfo e di fuoco. Quindi Propertio parlando della spiaggia Campana (Lib. I, El. XI, v. 9):

Sive gigantes spatiabere litoris ora.

E precisamente in Silio *phlegraeus vertex* è la montagna che sbocca dal Vesuvio.

Ivi.

⁶⁸ E veramente tutti gli Dei ebbero una gran parte in quella giornata, ed ognuno segnalò il suo valore. Nettuno mise a morte Polibote, lanciando gli addosso un'isola dell'Egeo mentre fuggiva; Diana ed Apollo disfecero Oto ed Efialte, figli d'Alceo; Ercole, Porfirione mentre violava Giunone; Io non ho accennati che questi. Quanto alle potestà degli altri Numi, Mercurio uccise Ippolito; Marte, Mimante; le Parche, Agrio e Teone; Esculapio, Clizio; Minerva, Encelado, Pallante e Alcioneo; Giove il resto. Anche le Ore ebbero parte nella guerra comune; perocchè furono esse che corsero, svegliare gli Dei per tutto l'Olimpo, acciò si armassero e non perdessero tempo, perchè i Giganti erano già alle porte del cielo.

PAG. 381.

⁶⁹ Che Pallade andasse anch' ella con cavalli a battaglia, l'accenna Pindaro nell'Olimpica XIII, Sofocle nell'Edipo Coloneo, v. 1124, e ce ne assicura Pausania, asserendo che esisteva un'ara in Atene dedicata a Pallade *equestre*. Ma niuno lo dice più espressamente di Callimaco nel Lavacro di Pallade. Ne riporterò l'intero passo da me imitato, servendomi della traduzione del Checozzi; che parmi superiore a quella del Poliziano:

Fortia non Pallas perfundet membra priusquam
Coeno sordentes terserit alipedes.
Tum quoque cum bello decedens retulit arma
Turpia dirorum sanguine Terrigenum,
Fumantis primum solvit temone iugales,
Abluit ei magni fontibus Oceani
Pulverem sudorem.

Ivi.

⁷⁰ Non altrimenti veggiamo nel citato Callimaco le ninfe Amosiadi sciogliere dal carro di Diana le cerve, e dar loro mangiare in abbondanza il trifoglio mistato nei prati di Giunone; erba (soggiunge il poeta) di cui si pascono anche i cavalli di Giove. Aggiungerò, che il trifoglio non è celebre soltanto nelle stalle dei numi, ma nei libri ancora di Plinio, il quale dopo il citato gli accorda il principato fra le erbe pratensi; e in Columella, che gli attribuisce molta virtù medica, e una sì felice produzione, che quattro e talora sei volte l'anno si miete.

Ivi.

⁷¹ Correva fama in cielo che niuno de' Giganti sarebbe rimasto perdente, se Giove non prendeva in aiuto il braccio di qualche mortale. Giove allora per consiglio di Pallade chiamò in soccorso Ercole, che fu il primo a menar le mani e a fissar la vittoria.

Ivi.

⁷² Il piede de' Giganti finiva in serpente. Vaglia fra mille la testimonianza d'Ovidio nel quinto dei Fasti, v. 35:

Terra feros partus, immania monstra, gigantes
Edidit, ausuros in Jovis ire domum.
Mille manus illis dedit, et pro cruribus angues.

Ove notisi il *mille manus*, numero indeterminato di moltitudine, che parmi non potere star in luogo di *centum*, numero determinato dalla favola.

Ivi.

⁷³ Callimaco dà per assistente al soglio di Giove la Robustezza; Orfeo la Giustizia, per testimonianza di Demostene nell'orazione seconda contro Aristogitone; ed Eschilo l'una e l'altra nelle Coccole.

Ivi.

⁷⁴ Monte d'Arcadia, sulla cima del quale Rea partorì Giove dentro una spelunca, donde poi il mandò segretamente in Creta raccomandato alla

cura de' Coribanti e delle Ninfe Melie. Pausania negli Arcadi parla di questa spelunca, e ci significa ch'ella era a tutti inaccessa, fuorchè alle sacerdotesse di quella Dea. Sul contrasto de' Mitologi se Giove sia nato in Creta piuttosto che in Arcadia, Callimaco decide la lite sul principio dell'inno a quel Dio. I suoi versi, non so se bene o male tradotti, sono i seguenti:

Ma qual chiamarlo ne' miei carmi or deggio?
Ditico forse, o Liceo? Dubbio è il pensiero;
Chè la tua patria, o Giove, è di gran lite
Fra noi subbietto. Perocchè te nato
Estiman altri sull'Ides montagna.
Altri in Arcadia. Or chi mentisce, o padre?
Certo il Cretese, ognor bugiardo. Egli alto
Un sepolcro l'eresse, e tu sei vivo,
E immortabilmente vivo. Adunque Rea
Te sul Parrasio partorì là dove
Sorge più denso d'arboscelli il monte.

Si badi di non confondere Ida di Creta con Ida di Troja.

PAG. 381.

⁷⁵ Vicino a Dodona, città dell'Epiro, sorgeva una gran selva di querce dedicate a Giove, di cui rendevano in voce umana gli oracoli. L'albero della nave Argo fu costituito con una di queste querce; per la qual cosa la nave divenne anch'essa fatidica. Ciò fece dire a Licofrone che gli Argonauti erano stati portati per mare da una garrula pica. Chi più ne vuol sull'oracolo dodoneo, legga la nota dello Spanhemio al verso 284 dell'Iliade di Callimaco a Delo.

Ivi.

⁷⁶ Era celebre nei deserti della Libia l'oracolo di Giove Ammone, le cui risposte erano sempre di doppio senso. L'origine di questo culto si ha nel commento di Servio Grammatico al v. 198 del IV dell'Eneide.

Ivi.

⁷⁷ Ad ogni passo dell'Iliade si fa menzione del monte Ida imminente a Troja, sulla cima del quale, denominata Gargaro, Giove era solito di ritirarsi a riposo, circondato di nebbie e di tenebre.

Ivi.

⁷⁸ Elide città del Peloponneso, celebre pe' suoi certami in onore di Giove Olimpico. Vi si segnalavano con gli atleti anche i poeti.

Ivi.

⁷⁹ Cioè il canto di Pindaro nativo di Tebe e principe dei Lirici greci, di cui abbiamo quattordici Ode sopra i detti certami.

Ivi.

⁸⁰ Rappresentasi Giove frequentemente coll'aquila sulla sommità dello scettro; e un bastone d'avorio parimente coll'aquila sulla cima portavano i Romani quando entravano trionfanti.

IL PROMETEO

AL CITTADINO

NAPOLEONE BONAPARTE

COMANDANTE SUPREMO DELL'ARMATA D'ITALIA.

(1797)

Al più maraviglioso Guerriero della storia moderna presentasi il più celebre personaggio dell'antica Mitologia. Piacciavi, Cittadino Generale, di accoglierlo cortesemente, e scorgete che virtù dell'infelice Prometeo appartengono a quelle del fortunato BONAPARTE per molti riguardi. Zelatore ardentissimo dell'indipendenza del Cielo, da cui traeva l'origine, egli combattè lungamente, e con valore e con senno, contro il despotismo di Giove, e divenne co'liberi suoi sentimenti il flagello perpetuo dei congiurati aristocrati dell'Olimpo. Voi avete fatto altrettanto co' Despoti della terra; e in ciò solo vi siete mostrato dissimile da Prometeo, ch'egli fu perdente, e Voi vincitore. Per consiglio di Temide, e coll'aiuto di Pallade infuse egli nell'uomo il foco del Cielo; Voi infondete nelle Nazioni il foco della libertà, adempiendo gli alti e generosi disegni del primo Governo dell'Universo. Beneficò egli il genere umano sepolto da Giove nelle miserie per la funesta dote di Pandora; e Voi beneficate i popoli sommersi nel fango della schiavitù, restituendoli i naturali loro diritti, e obbligando col braccio delle vostre legioni invincibili gli ostinati vostri nemici a lasciar in pace la terra abbastanza coperta di sangue, di lagrime e di delitti. Coll'insegnamento delle arti, della sapienza e della giustizia egli fu il rigeneratore degli uomini; e Voi la siete della più bella parte d'Europa, con dettarle delle provvide leggi, ed infiammarla dei sublimi sentimenti di libertà colla grande emanazione del vostro genio e dei profondi vostri pensieri. Per lui insomma rinacque la natura a nuova vita; e per Voi rinasciamo noi pure ad una nuova morale, ricuperando la perduta nostra ragione. Sia dunque Prometeo il vostro amico, come Voi siete il suo emulo; e non vi stupite se egli, che fu il primo e il più veggente di tutti i profeti, ha contemplato fra le tenebre dell'avvenire le ammirabili vostre imprese, e ne ha parlato sovente con compiacenza trecento secoli prima che succedessero. Cesserà di parervi strano un tal vaticinio, quando saprete (e potete saperlo subito da Callimaco) che Apollo medesimo, rinchiuso ancora nell'utero di Latona, predisse la futura grandezza di quel Tolomeo che per l'eccellenza delle sue virtù potè meritare fra gli uomini il bel cognome di Filadelfo, cognome che più giustamente a Voi si darebbe.

Tacciasi dunque dinanzi a Voi per istupore la Terra, come tacque una volta dinanzi al Macedone; ma non si tolga alle Muse l'antichissimo privilegio di parlare a lor senno de' vostri pari. Ricordatevi che queste Dee sono state sempre le amiche de' bravisoldati; che esse godono di confondere i loro cantici collo strepito delle armi: e che gli Eroi non sono mai comparsi sì gloriosi, che allor quando gli hanno celebrati i poeti.

P R E F A Z I O N E

NON INUTILE

La Mitologia ci offre in Prometeo il più interessante personaggio che mai esercitasse, pe' suoi porti morali e politici, l' intelletto de' filosofi e l' immaginazione de' poeti. Ma tante sono e sì terse e sconnesse le meraviglie che di lui si raccontano, che volendo noi trattarne l' argomento poema, sarà pregio dell' opera il riunire a maggior comodo di chi legge le molte e disperse fila questa tela.

Giapeto figlio del Tartaro e della Terra, e capo della rivoluzione dei Titani contro Giove usuratore del cielo, fu padre di trenta figli, quattro dei quali acquistarono sopra gli altri celebrità, Prometeo, Epimeteo, Atlante e Menezio. Essendo rimasti in quella impresa infelice soggiogati i tre, furono essi dal vincitore parte condannati nel tartaro, e parte dispersi sopra la terra. Prometeo, che fu di questi ultimi, si rifugiò sopra il Caucaso, ove, essendo sapientissimo, si applicò tutto alla contemplazione della natura, per consolarsi colla dolcezza di questi studi delle tristi vicende di sua famiglia. Lo stupido ed insensato Epimeteo suo fratello era in sua compagnia.

Vivevano gli uomini in quel tempo una vita affatto selvaggia, perchè privi ancora della ragione. Essi divenuto col terrore de' suoi fulmini assoluto padrone del cielo e dell' universo, mal sopportando di non essere conosciuto ancora e adorato fra gli uomini, risolvette, per soddisfare alla sua ambizione, di rivelarsi al genere umano, e di migliorarne nel tempo stesso la condizione materialmente a quella de' bruti. Spedì dunque sulla terra Mercurio con una abbondante dovizia di spirituali e corporali prerogative, e coll' ordine a Prometeo di ripartirle con senno fra gli uomini e i bruti. Scaltro, com' era, ricusò egli fermamente questa difficile incombenza; ma ne prese in sua vece l'incarico lo stolto Epimeteo. Diede egli dunque principio alla sua incauta distribuzione, cominciando dai bruti, fu sì prodigo coi medesimi, che in ultimo presentatosi l'uomo per riceverne anch'esso la sua porzione, trovò che tutto era stato già dato. Accortosi allora Epimeteo del suo errore, che lasciava la condizione dell'uomo inferiore d'assai a quella del bruto, ebbe ricorso al fratello, perchè emendasse col suo sapere una tanta mancanza. Promise egli di farlo, e si recò in Grecia per eseguire il suo alto disegno. Arrivato nella Focide, si consigliò primieramente con Temide, da cui era stato erudito, anche prima delle guerre celesti, nella scienza de' vaticinj, che stabilita aveva fin d'allora in una spelunca del Parnaso la sede de' suoi oracoli, de' quali si mantenne grande la fama fino ai tempi di Deucalion. Istruito da questa Dea pose mano al lavoro, e presa la creta del Parnaso (essendo questa la più sacra, e la sola che fosse degna di essere impiegata in quella grand' opera), formò con mirabile magistero un novello umano sistema, scegliendo da ciascun animale una particella del loro temperamento e carattere; e fattane una ben arguta mistura, l' infuse tutta nella sua macchina; con che venne a riunire in un solo individuo tutte le perfezioni della natura. Restavagli di dare al suo uomo un' anima immortale: e Minerva venne opportuna al bisogno. Rapita ella di meraviglia alla vista di sì bell'opera, profferse a Prometeo la sua assistenza in tutto che potesse contribuire a renderla più perfetta; ed egli allora, per farsi ancor più benevola quella Dea, le rivelò una sua antica benemerenda, la quale acquistavagli tutto il diritto alla riconoscenza della medesima. Perocchè quando Giove, avendo il cervello travolto di Minerva, implorava l' aiuto degli Dei perchè pure lo liberassero da quel peso, non fu Vulcano, siccome venne poi divulgato, ma Prometeo che gli aprì il capo con un colpo di scure, e ne fece saltar fuori la Dea con tutte le armi sulla persona. Riconoscendo dunque Minerva in Prometeo il principale autore del suo nascimento, ed aggiugnendo alla benevolenza la gratitudine, lo portò segretamente a di lui inchiesta nel cielo. Accostatosi egli al carro del Sole, ne toccò di furto le ruote con una ferula che subito infiammossi; ed agitandola con prontezza perchè non venisse ad estinguersi, calò in terra ed animò la sua statua: in memoria della quale agitazione fu istituito poscia in Atene il certame dei Lampadiferi. Fu allora ch'ebbe luogo la curiosa avventura di quel semplice Satiro, che, veduta in mano di Prometeo la fiammella del foco celeste, invaghito della medesima, accostò il labbro e la mano per toccarla e baciarla: al qual atto gridò, ridendo, Prometeo: Guarda, Satiro, che t'abbruci.

Ricercata ch'ebbe l'uomo col tocco di quella fiamma l'immortal particella, tanto si sollevò collo

spirito al disopra del bruto, quanto n'era stato prima inferiore. Nè contento Prometeo d'aver renduti gli uomini con questo dono , aggiunse al primo moltissimi altri benefizii, insegnando loro la fisica, la divinazione, l'astronomia, l'agricoltura, e tutte quante le arti.

Sdegnatosi intanto Giove che senza sua saputa fosse stato rapito e portato in terra il fuoco celeste, proclamò un premio a chi avesse scoperto l'autore di questo furto ; e gli uomini , gli stessi uomini da Prometeo tanto beneficati, furono quelli che l'accusarono: in mercede del qual tradimento Giove concesse loro la gioventù perpetua. Ma ne fu ben corto il possesso. Perciocchè avendo essi caricato sopra un giumento un siffatto tesoro , e tornandosene a casa lietissimi , accadde che il giumento, stimolato dalla sete, passò vicino ad un fonte, in guardia del quale vegliava un drago. Accostatosi il quadrupede per bere, il serpe glielo vietò minacciandolo; ma condiscese finalmente alle preghiere dell'altro a questo patto , che il giumento gli cedesse tutto il carico che portava. Così gli uomini perdettero prestamente il frutto della loro ingratitudine , voglio dire la gioventù, della quale poi si rivestono ogni anno i serpenti.

Contuttociò vedendo Giove che gli uomini per la sublimità del nuovo loro intelletto si approssimavano molto alla natura divina , e temendo che questi , ad esempio dei Titani e dei Giganti, non gli movessero contro una terza guerra più delle altre ancora pericolosa, conobbe necessaria, sullo stile di tutti i tiranni, di degradare la condizione degli uomini, e punire a un tempo stesso l'autore della loro esaltazione. A conseguire il primo di questi fini ordinò a Vulcano di formar col fango una donna , a cui Minerva diè l'anima , e ogni Dio si affrettò di fare il regalo d'una qualche prerogativa ; per lo che fu chiamata Pandora. Questa dunque abbigliata dalle Grazie e condotta da Mercurio , fu presentata a Prometeo , perchè la facesse sua moglie, ricevendone in dote un vaso d'oro, dentro cui Giove avea rinchiusi tutti i mali nascostamente. Rifiutò Prometeo quel dono, diffidando della mano sospetta da cui veniva. Ma lo sciocco Epimeteo che avea rinanziato la prima volta il genere umano colla pessima distribuzione di cui si è già fatta parola , lo rovinò ancor la seconda , sposando Pandora , e levando al vaso il coperchio. Ne uscirono tutti i mali con impeto, i più orribili de' quali furono la superstizione e la guerra , e non rimase in fondo del vaso che la speranza. Oppressa l'umana natura dal torrente dei disordini fisici e morali , si ridussero ben presto gli uomini a tale di non poter più cagionare a Giove verun timore. È soddisfatta per questo modo la sua gelosia, non rimaneva a quel despota sospettoso e crudele, che contentare la sua vendetta.

Diè dunque comando a Vulcano di legare Prometeo ad una rupe della Scizia, stringendogli le mani e i piedi con catene di ferro, e conficcandogli il petto con un chiodo grossissimo di diamante. Stando l'infelice Titano in quel supplizio, chiamava l'Etere, e i Venti, e i Fiumi, e il Mare, e la Terra, e il Sole , e tutta la natura in testimonio dell'ingiustizia di Giove; e venivano a visitarlo le Nereidi, l'Oceano, ed altri Numi, consolandolo delle sue disavventure, e compiacendosi molto della sapienza ed eloquenza de' suoi profondi ragionamenti. Vi capitò fra gli altri anche la ninfa Io, che, trasformata in giovenca e stimolata dal tafano mandatole da Giunone, andava traversando con quel tormento al fianco tutti i mari d'Europa , e vagando senza requie sopra la terra. Mosso Prometeo a compassione di quella misera, prese a confortarla colla predizione delle future di lei vicende; rivelandole che le sue disgrazie avrebbero avuto fine quando dopo molti altri errori sarebbe arrivata in Egitto, ove, ricuperate le prime sembianze , sarebbe stata da quei popoli adorata sotto il nome d'Iside.

Benchè tormentato ed oppresso, non depose Prometeo la fiera de' suoi nobili sentimenti; e, lungi dal blandire la prepotenza del suo persecutore , non fece anzi che inasprirlo vieppiù , inveendo liberamente contro quella somma ingiustizia; poichè il suo delitto in altro alline non consisteva che nell'aver illuminata l'umana ragione.

Giove adunque infuriato di quelle ardite declamazioni, infranse a colpi di fulmine lo scoglio, a cui stava affisso Prometeo, e precipitò lui nel Tartaro, giurando di non trarlo di là, se non quando si fosse trovato un Immortale che si fosse contentato di divenire mortale. Ora essendo dopo molti secoli accaduto che Chirone , per un eccesso di dolore cagionatogli da una freccia di Ercole, desiderava la morte, discese questi nel Tartaro, e rinunziò a Prometeo la sua immortalità: per lo che l'uno e l'altro fu liberato dal suo supplizio.

Restituito Prometeo alla luce del Sole, non cessarono tra esso e Giove i privati rancori, e gli accrebbe fortemente il fatto che ora diremo. Solevano gli uomini con gran cerimonia e dispendio amministrare i sacrificj divini , e consumare nel foco tutte le vittime. Inveiva Prometeo contro quella troppa avidità degli Dei , che rendeva impotenti i poveri a placarli co' sacrificj , e propose a Giove di prescrivere, che parte della vittima si gettasse nel foco, e parte si ritenesse dal sacri-

ficante per proprio vitto: lo che venne accordato. Ma volendo inoltre Prometeo far conoscere quanto fosse immeritevole Giove di que' sacrificj, scannò egli stesso due tori, e nascose acconciamente tutte le carni in una delle pelli, e tutte le ossa nell'altra: il che fatto, invitò Giove a prendersi la parte che più voleva. Ingannato Giove dell'apparenza, scelse le ossa per sua porzione. Ma accortosi della beffa, involò per dispetto agli uomini il foco, e lo nascose dentro le pietre, acciò che non potendo più essi cuocere le carni, rimanessero privi di quel modo di sussistenza, e di tutti gli altri vantaggi che si ritraggono da questo benefico elemento. Non resse la pazienza di Prometeo a questa nuova ingiustizia, e lasciò tutta la briglia alle sue parole: finchè Giove montato più che mai in furore perchè Prometeo osasse di rinfacciargli il suo torto, e patrocinare la causa degli infelici, lo fece di nuovo affiggere non più alla rupe Scitica, ma al Caucaso; e mandò un'aquila generata dal concubito di Tifone e d'Echidna a rodergli il fegato rinascente; giurando di non mai più scioglierlo da quello scoglio. Ma ben ebbe a pentirsi poscia del suo giuramento. Imperciocchè Prometeo, che mai non dormiva, avendo una notte udito le Parche profferir un decreto, il quale minacciava Giove del pericolo di restar privato del trono da un suo proprio figlio, cominciò egli a spaventarlo con questo vaticinio, senza volerlo mai rivelare. Temendo Giove che altri non facesse a lui ciò ch'egli aveva fatto a suo padre, si abbassò con Prometeo alle preghiere: ma inutilmente; persistendo l'altro nel suo silenzio, e giurando anch'esso di non voler parlare, se non veniva prima rimesso nella sua libertà. Non trovavasi mezzo di conciliare le pretensioni dell'uno e dell'altro, perchè ambedue avevano giurato per la palude stigia. Ma Giove finalmente pensò una furberia, che mise in salvo i reciproci giuramenti, e fu quella di liberar Prometeo; a patto che si obbligasse a portar sempre nel dito un anello di ferro, nel quale fosse inserita una scheggia del Caucaso. Fu accettata la condizione: e di là venne fra gli uomini la consuetudine degli anelli. Allora fu spedito a quella volta Ercole, il quale avendo terminata l'impresa di separare Abila e Calpe (che poi furono denominate le colonne di Ercole) per aprire a beneficio dei commercianti la comunicazione tra l'Oceano e il Mediterraneo, si pose in mare dentro una grande tazza regalatalgli dal Sole; e così navigando giunse al Caucaso, ove sciolse immantinente il nostro filosofo da quel patibolo, non prima però d'aver uccisa con un colpo di freccia l'aquila, che il divorava. Della qual freccia raccontasi che fosse stata prima scavata da Apollo nei monti iperborei; che con questa egli trafiggesse i Ciclopi, per aver fabbricato il fulmine con che Giove tolse la vita a Esculapio di lui figlio; che la medesima essendosi smarrita, fu dal vento riportata ad Apollo, dalle cui mani passò in quelle di Ercole e da Ercole finalmente nel Cielo, ove fu collocata fra le costellazioni. Adempiè intanto Prometeo la sua parola, e rivelò l'oracolo delle Parche, le quali decretavano che la Nereide Tetide partorir dovesse un figlio più potente del padre: perlochè Giove, che erasi di lei invaghito e stava sul punto di divenirne marito, si astenne da' suoi amplessi; e, fatto il salto di Leucade per togliersi dal capo quell'amoroso pensiero, la diede in isposa a Peleo, da cui nacque Achille tanto più forte del genitore.

Benchè mal corrisposto, non desistette Prometeo dal continuare agli uomini le sue beneficenze, scoprendo ai medesimi il foco nascosto da Giove dentro le selci, richiamandoli alle dolcezze della società, ammaestrandoli più che prima nelle arti, nella morale, nella politica, e diminuendo, per quanto in lui era, il peso delle tante loro calamità. Quindi fu che gli uomini dalle miserie loro meglio eruditi, e finalmente tocchi di gratitudine, gl'innalzarono simulacri ed altari, e istituirono in onor suo delle feste solenni, e gli assegnarono comune il culto con Vulcano e con Pallade, adorandolo come dio, e introducendo nei sacrificj la consuetudine di ardere le viscere delle vittime per saziare con esse gli Dei, in luogo delle viscere di Prometeo.

Molte mogli e molti figli si danno a lui da' poeti. Fra le prime la ninfa Asia figlia dell'Oceano lo fece padre di Deucalione, a cui egli stesso insegnò l'arte di fabbricare le navi, e di essa si parla principalmente in questo poema, di cui non ho fatto che delineare la traccia. Tutto il resto dell'invenzione si concatena talmente colla mitologia, che questa non solo non ne riceve veruna alterazione ed offesa, ma serve anzi di guida e base costante alla ragione poetica, anche quando sotto il velo degli avvenimenti passati si dipingono le cose presenti.

CANTO PRIMO.

L' accorto Prometéo, l' inclito figlio
 A cantar di Giapeto il cor mi sprona,
 E quanji sopportò travagli e pene
 Per amor de' mortali; e qual raccolse
 Di largo beneficio empia mercede,
 Se la Diva, cui tutta a parte a parte
 La peregrina istoria è manifesta,
 Del suo favor m' aita, e non ricusa
 Sovra italico labbro alcuna stilla
 D' antica derivar greca dolcezza.

Ma de' suoi duri memorandi affanni
 Qual dappprima dirò? Forse la pena
 Del celeste suo furto, e di Pandora
 Il fatal vaso e la fatal sembianza,
 Che di poca favilla al Sol rapita
 Fe' sopra il rapitor l' alta vendetta?
 O primamente del regal suo padre
 Canterem la magnanima caduta,
 E con lui tutta del Titano seme
 Sterminata la gloria e la speranza,
 Quando il forte Giapeto incontro a Giove
 Stette, e gran pezza del poter di sue
 Folgori in cielo dubitar lo fece?
 Certo il grande conflitto, onde prostrata
 Giacque d' Uran la generosa prole,
 Che di sorte minor, ma non d' ardire,
 Del ciel paterno la ragion perdé,
 Di gran suono potrebbe empier la cetra,
 E dar molta al mio crin delfica fronda.

Ma lunge troppo il canto andria, nè penne
 Per sì gran volo alle mie terga or sento.
 E già sull' erto Caucaso mi chiama
 De' liberi miei carmi disloso
 Il solitario Prometéo, che seco
 Le rie vicende nel pensier volgendo
 Di sua stirpe infelice, e l' ire ancora
 Del superbo oppressor temendo accese,
 (Chè nel cor de' potenti a lunga prova
 Ratto nasce lo sdegno e tardo muore),
 Su quell' orride balze sconosciuti
 Tragge misero eroe giorni dolenti:
 Se non che quando sotto il sacro velo
 Delle tranquille tenebre notturne
 Tace del biondo Iperion la luce,
 Ei sovra il sommo della rupe assiso,
 Delle stelle, che son lingua del fato,
 Alle armoniche danze il guardo intende;
 E, con lor ragionando, i vaghi errori
 Coi numeri ne frena e le fatiche,
 Primo degli astri assaltor felice:
 Felice, se voler d' empio destino
 Alla sciagura del suo lungo esiglio
 Non aggiungea compagno Epimetéo,
 L' incauto Epimetéo stolto fratello,
 Pel cui folle consiglio su la terra
 Versò l' uomo ingannato il primo pianto,
 E de' morbi sentì la punta acuta.
 Come volgesse un sì gran danno il fato,
 Ditelo, o sante Muse, e far vi piaccia
 Al ver che teme di mostrar la fronte,

De' vostri accenti un verecondo velo.
 Vita vivendo incolta, orrenda e dura
 L' umana gente, di pudore in tutto,
 D' accorgimento e di ragion spogliata,
 E mal soffrendo del saturnio Giove
 Il superbo pensier, che alla tremenda
 Sua deità nè tempio ancor sorgesse,
 Nè altar fumasse, nè suonar s' udisse
 Su le labbra terrene il suo gran nome,
 Di sè mandar quaggiù prese consiglio
 La conoscenza alfine e la paura;
 E dell' alma del par che delle membra
 Le consonanti qualità diverse,
 Ond' abito novello e più gentile
 Dell' uom vestisse la mortal natura.
 Vols' anco il guardo agli animanti, e manche
 Le facoltà veggendone, e d' emenda
 Necessitose sì, che nulla omai
 Differenza avvisar sapea tra loro,
 Che di membra e di pelo e di figura,
 Pietà n' ebbe il gran padre, e di lor pure
 Fatto pensoso, noverarli a parte
 Del nuovo beneficio in cor concluse.

Agli imperi di Giove obbediente
 Scese adunque Mercurio, in aureo vase
 Il celeste tesor seco recando,
 E di partirlo fra' mortali e bruti
 Al saggio Prometéo diè norma e cura,
 Ed allo stolto Epimetéo; chè tale
 Era il senno di Giove ed il consiglio.
 Meravigliò, turbossi a quel comando
 Il maggior Giapetide; e perchè tutti
 E di prudenza e di saper vincea,
 Arretrarsi modesto, ed escusarsi,
 E non atto chiamarsi a tanta impresa,
 Del cui solo pensiero il cor tremava.
 Ma l' altro, che di senno e d' intelletto
 Avea povero il capo, e nondimeno
 Presuntuosi, indocili e superbi
 I pensieri nudria (chè d' ignoranza
 Ostinato figliuol sempre è l' orgoglio),
 Si trasse innanzi baldanzoso, e mulo
 Timor prendendo del fatale incarco,
 Sopra l' omero suo l' assunse, e disse:
 Onorato di Maja egregio figlio,
 All' Olimpo ti rendi, e questa reca
 Non ingrata novella al tuo Signore,
 Che del provvido suo supremo cenno
 Esecutor lasciasti Epimetéo.

Disse: e Mercurio i bei talàri aperse,
 Caro dono d' Apollo, onde volando
 Le preste superava ale de' venti;
 E della verga da Pluton temuta
 Agitando le serpi, in un baleno
 Fre le nubi si spinse, e sparve agli occhi.

Ma del fraterno temerario ardire
 Dolente Prometéo, con amendue
 Le man copriassi, vergognando, il volto;
 E poichè tanta ad impedir follia
 Opra invan fe' di preghi e di consigli,
 S' involò sospirando, e al Ciel converso:
 O Sole, ei disse, o tu che tutte osservi

Maestoso e tranquillo in tua carriera
 De' mortali le cure e de' celesti,
 Se nell' ampio tuo corso unqua l' avvegna
 Fuggitivo e ramingo in su la terra
 Mirar qualcuno di mia stirpe oppressa,
 Fammi fede con esso, o Sole amico,
 Che niuna colpa nella colpa io m' ebbi
 Dell' incauto fratello. O aure, o venti,
 Che dell' etra non pur scorrete i campi,
 Ma battete le penne anco sotterra,
 E le bufere generate in grembo
 Del morto regno, se di voi taluno
 Là penetrar può dove il mio gran padre
 Nel procelloso Tartaro profondo
 Di non giuste catene avvinto giace,
 A lui portate le mie voci, e conto
 Gli fate, o venti, il mio destin crudele;
 Ma non gli dite del minor suo figlio
 La demenza fatal; chè acerba al core
 Sarà del prode genitor ferita
 Più che il Cielo perduto, e sempiterno
 Di tristezza argomento e di vergogna.
 Così dicendo dileguossi, e mesta
 Apparve al suo dolor l' aria e la luce.
 Lieto frattanto dell' assunta impresa,
 E dell' alto suo senno persuaso,
 Impose mano all' op'ra Epimeté.
 E primamente congregati i bruti,
 Senza misura liberal fu loro
 Dei tesori di Giove, e così larga
 Quella sua stolta cortesia, che tutto
 Scopperse il vaso in un momento il fondo.
 Dell' uomo allor si risovvenne, e gli occhi
 Dentro l' urna ficcando, e sotto e sopra
 Scotendola veloce, onde un avanzo,
 Una reliquia ritrovarvi ancora
 Della celeste dote; esser del tutto
 Già consumata la conobbe alfine.
 A quella vista stupefatto e muto,
 Le pupille abbassò, e tremògli il core.
 Gli tremar le ginocchia, e di man cadde
 Il vasello fatal, che cupamente
 Risonò rotolando in sul terreno.
 Indi qual meglio seppesi, e dell' uomo
 Iniquamente del suo aver frodato
 Le rampogne temendo e le querelle,
 Senza far molto, senza levar ciglio,
 Pauroso e confuso allontanossi.
 Come fanciul che, quando manca il teme,
 Còtto repente dalla madre in fallo,
 Di vergogna s' imporpora, e la mano
 Paventando severa che più volte
 Gli fe' le orecchie dolorose e rosse,
 Queto queto s' arretra, e con obbliquo
 Occhio guatando, al rischio suo s' invola:
 D' Epimeté tal era in quel momento
 Il fuggir, l' arrossire e la paura.
 Or che farà l' insano? A qual de' Numi
 O de' mortali chiederà consiglio,
 E con qual fronte? perocchè del pari
 Al cielo ei fece ed alla Terra oltraggio.
 Misero! non gli avanza in quello stato

Altro più scampo che del buon germano
 Implorar la pietà. Deposta adunque
 Vergogna e tema (chè nel cor d' un folle
 La tema sempre e la vergogna è breve),
 A lui smarrito appresentossi, e mesto,
 Ed intero narrando il suo fallire:
 Deh! porgi, disse, all' error mio riparo,
 Dolce fratello, se non vuoi che l' ira
 Mi percota di Giove e mi distrugga;
 Ch' egli ha ben d' onde fulminarmi, troppo
 Abbonda la ragion del mio castigo.
 Ed in queste parole il delinquente,
 Siccome vereconda verginetta,
 Singhiozzando e pregando lagrimava.
 A quel pianto commosso, a quella doglia
 Il generoso Prometéo rispose:
 Dura mi chiedi e perigliosa impresa,
 Miserando fratello, ed obbliasti
 Che da gran tempo dell' ingiusto Giove
 Il sospetto m' osserva e la vendetta,
 Da che spersi noi tutti e fulminati,
 E dell' Olimpo eternamente privi
 Noi miseri Titani ha quel superbo
 Del fulmine signor, che vinti ancora
 Tuttavolta ne teme, e ne persegue
 Iniquamente; perocchè spietati
 Fa la tema i tiranni, i quai demenza
 Estimano l' amor santo del giusto,
 E prudenza di regno esser crudeli.
 Quindi il barbaro in me da quel momento
 Dell' oppresso Giapeto il sangue abborre,
 E più che il sangue di Giapeto, il core
 Che fermo e puro mi riscalda il seno,
 E l' intelletto di saper nutrito
 Ond' anco ai Numi m' avvicino, e tutta
 Senza vel mi si mostra la natura.
 L' invidia, fratel mio; col suo veleno
 Assale ancor degl' immortali il petto;
 E dove in trono non s' asside il giusto,
 Colpa divien, che mai non si perdona,
 Dell' ingegno l' altezza e la virtude;
 E fortunata è l' ignoranza sola.
 Quindi non già tem' io di te, fratello,
 Chè te dall' ira del crudel tiranno
 L' insipienza tua pone in sicuro;
 Nè duolmi no del tuo destin, chè poche
 Son le pene ove poco è l' intelletto;
 Dell' uom ben duolmi, un infinito a cui
 Dannaggio partorì la tua stoltezza,
 Sì che fatto è minor del bruto istesso;
 Ed io tel dissi, sconsigliato, e tu,
 E tu fede negasti a mie parole.
 Qual dunque adesso a tanto error salute?
 Poco ti parve agli animai largito
 Aver scaltrezza, ardir, prudenza, e senno,
 E del futuro il sentimento ancora,
 Che il più bello, il più grande e prezioso
 Hai lor profuso de' celesti doni;
 L' istinto io dico, quel divino, occulto,
 Non mai fallace e sempre vivo istinto,
 Che con tacito cenno imperioso
 Ciò che nuoce insegnando, e ciò che giova,

Dirittamente il brutto alla verace
Sua natural felicità conduce.
Ciò che ieri gli piacque, anco domani
Gli piacerà. De' suoi pochi desiri
Il termine sta fisso, e ciò ch'ei trova
Il suo bisogno a satisfar bastante,
Sempre buon lo ritrova, e sempre bello:
Fortunato, che l'arte ei non conosce
Funesta e ria di fabbricar sventure,
L'orribil arte di crear le brame:
Fortunato, che docile la terra,
E liberal gli partorisce il cibo,
Nè col rastro gli è duopo e coll' aratro
Piagar sudando alla ritrosa il seno,
Nè della vite spremere i funesti
Dolci veleni ad ammorzar sua sete.
E fortunato ancor, che contro i nemi,
Contro il furor de' verni, e l' aspro morso
Dell' algente aquilon, nè vestimento
Indossar gli è mestieri, nè la fiamma
Ricerca di Vulcano entro la selce,
E de' lor rami dispogliar le piante.
A lui spontanee l'erbe, e senza l'uopo
Di chimico tormento la segreta
Lor medica virtù fan manifesta.
A lui la pioggia, il vento e la procella
Del lor muto appressar mandano il segno,
Perchè cauto ne scampi, o se n' allegri;
E a lui la terra (meraviglia a dirsi!)
I suoi profondi scuotimenti avvisa,
Quando a darle travaglio alza il tridente
L' irato Enosigéo. Fuggendo allora
Atterrito per tutta la campagna,
Con fioche voci e con lunghi lamenti
All' ignaro mortal predice e grida
Il vicin crollo della madre antica,
Ed accorto fa lui del suo periglio,
Dell' uom non meno che di sè pietoso.
Nè la virtù soltanto a lui si svela
Or innocente, or ria, che nelle fibre
De' vegetanti imprigionò natura,
Nè sol degli elementi ei sente, e dice
I vicini tumulti (ahi nostro danno,
Che il sapiente favellar del brutto
Capir non puote in intelletto umano!)
Ma fra l' immenso popolo diverso
De' suoi simili chi nel cor gli desta
Dell' amico ad un tratto e del nemico
La conoscenza? E quale Iddio lo sforza
A tremar di paura innanzi a questo,
E innanzi a quello saltellar di gioja?
Chi tal gli diede, e tanto, e sì sublime
Accorgimento, e ne lasciò l' uom privo?
Fu la tua cieca largitate, o caro
Malaccorto fratello. Ahi che alla mano
Che lo profuse, più non torna il dono!
E taccio, che partecipe del lampo
Della diva ragion lo festi ancora,
La qual se pigra e languida e confusa
Nell' animante scintillar si vede,
Colpa è sol forse di sue membra, a cui
Non fu del tatto liberal Natura,

Nè della lingua all' imperfetto guizzo
Permise la volubile parola.
Nudo intanto ed inerme, e degl' insetti
Al pungolo protervo abbandonato,
L' uom de' venti trastullo e delle piogge,
Or tremante di gelo, or da' cocenti
Raggi del sole abbrustolato e bruno,
Ovunque fermi, ovunque volga il piede,
Sia laddove d' Ammon serve l' arena,
Sia dove ha cuna, o dove ha tomba il sole,
Dappertutto di vesti è l' infelice
Il molle corpo a ricoprir dannato;
Furando adesso la sua spoglia al solo
Quadrupedante, per furarla un giorno
Al vermicciuol pur anco ed alla pianta.
Se talor tanto la gentil sua cute
Tollerando s' indura, che gli eterni
Ghiacci pur giunga a sostener d' Arturo,
E invan la pioggia lo flagelli, invano
D' Orizia il punga l' ispidò marito,
Quanto affanno gli val, quanto conflitto
Quel penoso trionfo? e quanta insieme
Natia beltate al suo sembiante è tolta?
Squallido, bieco, rabbuffato ed irto,
Di fiera il volto ei tien, di fiera il pelo,
E l' uom nell' uomo tu ricerchi indarno.
Nè de' mali suoi tanti è qui la trista
Serie conclusa. Primamente l' aria
Co' vagiti a ferir l' invia natura
Di tuttequante idee povero e nudo.
Misero! il solo de' viventi, il solo
Cui d' aita sprovvisto in sul medesimo
Limitar della vita aspra madrigna
La gran madre abbandona, e della Parca
Al severo governo lo rassegna.
Egro, piangente, derelitto ei dunque
Nè l' alimento suo, nè la materaa
Poppa conosce, a suggerire la morte
Pronto al par che la vita. Se vien manca
L' opra un istante della pia nutrice,
Qual nauseoso miserando obbietto!
Uopo è dal corpo tenerello e nudo
Degli elementi allontanar l' insulto,
Uopo è il passo insegnargli e la favella.
Ne migliora, crescendo, il suo destino.
Se vuol la piena traversar d' un fiume,
Pria del nuoto imparar l' arte è costretto.
Se del ventre i latrati acquetar brama,
La dolce stilla del materno seno
Mutar gli è forza nel Caonio frutto,
E coll' aspro cinghial nella foresta
Miseramente disputarsi il vitto.
Verrà poi tempo, è ver (chè l' alma Temi
Delle sorti potente e del futuro
A me nell'antro del Parnaso il disse,
E molte rivelò meravigliose
Dell' oscuro avvenir tarde vicende),
Tempo verrà che Cerere divina
Delle provvide leggi ispiratrice,
Dal Ciel recando una gentil sua pianta,
Cortese ne farà dono alla terra,
E dagl' alati suoi serpenti addetto

Tritolemo invando, un cotal figlio
 Di Metanira, a propagarne il seme;
 E l'uso ad insegnar del curvo aratro,
 Farà col senno e l'arte e la pietade
 All'uom corretto abbandonar le querce,
 Ed abborrir dell'irte fiere il cibo.
 Ma parergli ben caro un sì bel dono
 Gli farà di Giunon l'aspro marito;
 Perocchè Dio severo i petti umani
 Sollecitando con pungenti cure,
 Comanderà di tutte l'erbe inique
 L'empio parto alla terra, onde penoso
 Del frutto cereal venga l'acquisto.
 Di triboli e di felce orridi i campi
 Si vedran largamente. Aspra boscaglia,
 L'aspidio cardo e la sdegnosa ortica
 Abbonderà per tutto, e dei sudati
 Fittidi colti si faran tiranoi
 L'ostinata gramigna, il maledetto
 Aglio, e le vèrte detestate avene;
 E quai proterve alla divina pianta
 Il delicato corpo soffocando,
 L'involando l'umor del pio terreno,
 Aggiusta le daran morte crudele.
 Le fan già questi gli avversarj soli
 De palpitar di tema e di sospetto
 Faticoso agricoltor faranno.
 Benchè volte al rapitor cornuto
 All'agenorea figlia il Sol le terga
 E fratelli Ledèi la spera infiamma,
 Sussurrando la matura spiga
 E bionde chiome inchiasa, e chiamar sembra
 Operoso villano a còrre il frutto,
 Ecco nuovi terrori all'infelice,
 Ecco nuovi perigli e nuovi affanni.
 Il saltante gragnuola, il caldo vento,
 I torrenti, le belve, e le voraci
 Orme penne glie saran sovente
 Lagrime cagione e di sospiri.
 E che quando di Dodona il vitto
 Altro vitto camgeran le genti,
 Dove sembianze ancora e nuovo rito
 Tenderà l'universo. All'auree stelle
 irà figura allor, sentiero e nome
 Audace navigante. Allor recise
 Il patrù gioghi scenderan le querce,
 E sui flutti volando andran superbe
 L'eventi a rinnovar la lite antica,
 In remote a portar barbare terre
 Erci a vicenda, e, più d'assai che merci,
 Stumanze e follie, morbi ed errori.
 L'uso volgerà dell'uomo allora
 Suoi fuochi Vulcan, de' quai nascose
 Invidio Giove nella fredda selce
 I elementi immortali. Le sue care
 Orme divine scoprirà natura;
 Armoglieran gli affetti, e tutte insomma
 Schiuderanno del desir le fonti,
 E dovranno l'uman cuore impetuoso
 Rigar sempre, e non sbramarlo mai.
 Operato il desir, tosto pur fia
 Operato il bisogno. E questo sozzo

Mostro ingegnoso col dolore al fianco
 Che acuto il punge, e col piacer da fronte,
 Che dolce il chiama, e l'aspra via gl'infiora,
 S'ammoglierà non pigro alla malvagia,
 Che tutto vince, indomita fatica;
 E con vile connubio alle pudiche
 Arti darà la prima vita, all'arti
 Di turpe genitor figlie vezzose.
 Dall'antico suo stato a mano a mano
 Dunque l'uom tolto, ed innocente in prima
 Nelle selve gli augei, nell'onde i pesci
 Insidiando; e poi fidando avaro
 Il frumento alla terra, al mar la vita;
 Reggitor della sua, poscia di molte
 Congregate famiglie; indi le mura
 E le leggi ponendo in sua difesa;
 Indi in sen di natura, in sen di Giove
 Spingendo il guardo, e all'un strappando e all'al-
 L'oscuro vel che li teneva nascosi; (tra
 Alfin dal seggio, in che gli avea locati
 Il suo primo timor, cacciando i Numi,
 E sè stesso mettendo in quella vece
 Dalla forza protetto e dal terrore;
 L'uom, dico, a tanta di pensieri altezza,
 E delle cose alla cagion salito,
 Sè stesso, abi folle l'estimerà felice,
 E misero più fia, quanto più lunge
 L'arte vedrassi allontanar natura.
 Sorgeran le città, si camgeranno
 In superbi palagi le divelte
 Rupi, e morbide coltri e aurate travi
 Difenderanno de'mortali il sonno.
 Più lauto il cibo, più gentil la veste
 Troveranno le membra, e su le labbra
 Verrà d'amico più frequente il nome,
 E più stretti gli amplessi, e più soavi
 Faransi i modi, e più cortesi i detti.
 Ma più bugiardo batterà nel petto
 Il cor pur anco, e latreran più vivi
 I suoi rimorsi; più fugaci i sonni,
 Più fugace la vita; e con avaro
 Confin divisi si vedranno i campi,
 E risonar la barbara parola
 S'udrà del tuo, del mio. Sovra le mense
 Manderan l'erbe i lor veleni, e colme
 Delle madrigne ne saran le tazze,
 E le tazze de'regi. Infame ordigno
 Diverranno di morte il bronzo e il ferro,
 E più del ferro, e più del bronzo, infame
 L'oro esecrato a tutte colpe il varco
 Spalancherà, poichè divolto un giorno
 Un rio demon l'avrà dal violato
 Sen della terra, che il chiudea gelosa,
 Del suo parto fatal forse pentita.
 Di Temide per lui calcata e franta
 Si vedrà la bilancia, ed il delitto
 Lieto esultar dell'innocenza oppressa.
 Per lui mendica la virtù, per lui
 Ricco-vestita l'ignoranza, mute
 D'onor le leggi, e con nefandi incensi
 Adorata la colpa e il Ciel tradito.
 L'uogo sarà nelle cittadi impuro,

D'ogni vizio sentina, a cui di Corte
 Daran nome i mortai, d'Abisso i Numi.
 Quell'avversaria d'ogni patto, e d'ogni
 Scelleranza maestra e consigliera,
 Ambizion vi sederà reina;
 Nè in veruna così, siccome io veggio
 Nella man di costei, fabbro di mali
 Sarà l'empio metallo, onde la cruda
 Non pur la terra comprerà, ma il Cielo.
 Quindi (iniquo mercato!) alla superba
 L'amico un giorno venderà l'amico.
 La consorte il marito, e la sua patria
 Sacrilego ed infame il cittadino;
 A lei spergiuro le battaglie, e il sangue
 De'suoi prodi guerrieri il capitano;
 A lei le rocche il traditor custode,
 E la voce de'Numi il sacerdote:
 E per lei nelle fervide fucine
 Suda Vulcano, in omicidi arnesi
 Le pacifiche falci figurando,
 E i vomeri innocenti; e Marte intanto
 Lo scudo imbraccia, e la grave asta impugna.
 E l'ugna de' cavalli procellosi
 Sanguinando per tutta la campagna,
 Di pianti allaga e di delitti il mondo.
 Oh Marte! oh Guerra! Orribil mostro, nato
 (Chi 'l crederia?) nel cielo; ove d'Olimpo
 I cardini scuotesti, e colla tua
 Sanguigna face violasti il puro
 Delle vergini stelle almo candore,
 E le prime saette in man ponesti
 Contro Saturno di Saturno al figlio;
 Oh Guerra! oh delle Furie la più ria,
 La più ria delle Furie e la più antica!
 Al tremendo tuo nome il ciel si turba
 Per la memoria della prisca offesa,
 E sbigottita palpita natura.
 D'amor, di caritate i santi nodi
 Tu rompesti primiera, e contro i padri
 I figli armasti ambiziosi e crudi,
 E i fratelli azzuffasti co'fratelli.
 Le sitibonde glebe a ber sol use
 Le lagrime dell'alba, tu con altre
 Stille disseti, e con allegro piede
 Squarciate membra calpestando, e bocche
 Spiranti, e petti palpitanti ancora
 In tiepida di sangue atra laguna.
 Con fiera gioja a quell'orror sorridi,
 Crudele! e l'inno di vittoria intuoni,
 Mentre sulla tua gota a calde gocce
 Gronda sangue l'allor che ti corona.
 Ahi! che tu sulle stesse are de'Numi
 Sovente arruoti i tuoi pugnali, ed osi
 Santificar le colpe, e temeraria
 La vendetta arrogarti anco del cielo,
 Del ciel, che tutta a sè serbolla, ed alto
 All'uom gridò: *Mortal, perdona ed ama.*
 E l'uom sordo a quel grido, e dai sonori
 Serpi d'Aletto flagellato e spinto,
 L'un si squarcia coll'altro, e la più bella
 A struggere dell'opre s'affatica,
 In che tanto pensier pose natura.

Sangue corrono i campi, e sangue i fiumi;
 Sangue si vende, oh dio! sangue si compra.
 E tradimento e forza a piè del trono
 Fan l'orrendo contratto. Occulta intanto,
 E d'atro velo ricoperta il viso,
 La celeste Pietà di porta in porta
 Va delle spose scapigliate, e degli
 Orfani figli, e de' padri cadenti
 Asciugando le lagrime furtive,
 Furtive, e agli occhi e al mesto cor sol nota
 Poichè aperto dolor già fatto è colpa.
 Deh, santissima Dea, se chiusi in terra
 Sono i cuor de'tiranni alle tue voci,
 Se dei traditi vacillanti troni
 Ferma è pur la ragion, che d'altre piaghe
 Solcar si debba dell'Europa il petto,
 Perchè tutto nell'Angliche catene
 Gema Nettuno, e fornicar si vegga
 Con peggior drudi l'Agenorea figlia,
 Deh! tu squarcia le nuvole, e passaggio
 Dell'oppresso universo apri alle grida.
 L'ale impenna ai sospiri, e nell'orecchio
 Del maggior nume come tuon li spingi.
 Deatolo, ed egli le saette impugni
 Già troppo neghittose, e sul tonante
 Carro immortal di sua giustizia assiso,
 Della terra, che tutta peccatrice
 Furiando delira e si distrugge,
 La gran contesa a giudicar discenda.
 Così parlava il ben veggente e giusto
 Delle Caucasee rupi abitatore,
 E tutto foco i rai, fuoco le gote,
 Del remoto futuro entro gli abissi
 Spingea le luci, che l'antica Temi
 Lunga stagion gli avea nella divina
 Grand' arte de' profeti esercitate.
 E in quel sacro furor l'anima rapito,
 Che i secoli sormonta, e tutto al guardo
 Il turbine veloce, e la ruina
 Dell'umane vicende sottomette,
 Mentre signor del fato, e del suo libro
 Col più tardo avvenir parla il pensiero,
 Vedeo quel saggio fra tempeste e nubi
 Sopra libere penne al ciel levarsi
 Della terra i sospiri, e seguirarli
 Con obliqui occhi e con incerto passo
 (Quali il greco cantor poscia le vide)
 Le dolorose ed umili Preghiere,
 Di lagrime per via bagnando il viso,
 E tutto alla pietà movendo il Cielo.
 Abbracciar le ginocchia le veda
 D'un Dio maggior di Giove, a cui salire
 Distinto non sapeva il suo concetto,
 Nè nominarlo il suo labbro; e questo Dio
 Stender la destra alle dolenti Dive,
 Ed inchinar sovr'esse i maestosi
 Suoi neri sopraccigli, onde le chiome
 D'ambrosia rugiadosa tremolando
 Sulla fronte immortal diero una scossa
 Che tutto fece trabellar l'Olimpo.
 Poi dalla grande orribile faretra,
 Che Morte ed Ira, sue ministre, al piede

Rinfrescando gli vanno e mai non vòtasi,
 Il fulmine prende, con cui tremendo
 Ai mortali ragiona il suo disdegno.
 E tosto inpanzi un giovinetto Eroe
 Gli comparia, che il gesto e il portamento
 Avea di Marte, e Marte egli non era.
 Tricolor cinto gli fasciava il fianco
 Superbamente, e tricolor cimiero
 Gli ondeggiava sul capo. La sua fronte,
 Di cortesia temprata e di fiera,za,
 Profondi palesava alti pensieri;
 Alla fronte di Giove simigliante,
 Quando Pallade ancor non partorita,
 Gli affaticava l'immortal cerebro.
 L'ineffabile Nume onnipossente
 A lui quindi faceva queste parole:
 Prendi, invitto guerrier, prendi sicuro
 La folgore di Dio. Per me la vibra
 Su gli ostinati troni, omai di troppo
 Sangue vermigli; col mio strale in pugno,
 A chieder pace, a supplicar gli sforza,
 E foisca per te del Mondo il pianto.
 Così dicendo, il fulmine supremo
 Gli consegnò; nè della man mutata
 Accorgersi pareva l'arme divina,
 Ma più terribil anzi e più sdegnosa
 Guizzar nel pugno del novello erede.
 Ed ei con braccio vigoroso e saldo
 Su i Germanici campi la vibrava
 Fieramente. Al nitrito, al calpestio
 De' Gallici cavalli risuonavano
 Le Retiche montagne, e attrita e pesta
 Sotto l'igne ferrate si scaldava
 La Vindelica neve. Non potea
 Stupefatto raggiugnere il pensiero
 Di sue vittorie il volo, e non ardia
 Darle tutte la fama alla sua tromba,
 Paventando bugiarda esser tenuta.
 Al fragor de' suoi tuoni, al truce lampo
 De' tremendi suoi sguardi e di sua spada
 Invan l'onde dell'Istro impaurite,
 E con volo di timida colomba
 Fuggia scema dell'ali e degli artigli
 La bellicosa degli agei reina.
 Tremava tutta, e si battea la guancia,
 Del contumace suo furor pentita,
 La superba Lamagna; e del suo sangue
 Tinto e satollo, alfin sorgea l'olivo.
 All'apparir che fea sulle gelate
 Noriche vette l'arbore divina,
 Esultava la terra, e rispettososi
 A baciarla venieno, a carezzarla
 Con molli penne d'ogni parte i venti.
 Sulle Pannonie rupi alta sferzando
 I destrier rugiadosi, in sul mattino
 La salutava il Sole, e con soave
 Riso di luce dal mortal suo sonno
 Tutto svegliava a nuova vita il mondo.
 Riconducean secure al pasco antico
 L'allegre pastorelle i cari armenti.
 Affilava cantando il villan duro
 Il curvo dente di Saturno, e lieto

L'ore affrettava di troncar la spica;
 Chè d'oltraggio guerrier più non temea.
 Qua stringeasi una madre al seno il figlio,
 Cui già spento piangea, nè al Ciel si sente
 Più lamentarse del secondo grembo.
 Là del salvo marito al collo gitta
 Una tenera sposa ambe le braccia,
 E sull'adusto affaticato petto
 Le ferite cercando, con pietosa
 Bocca le bacia, e colla man le tenta
 Ripugnante d'orror. Odesi altrove
 Risonar d'inni il tempio, e, sciolte in fumo,
 Van l'odorate lagrime Sabée
 Lassù le nari a rallegrar de' Numi.
 E per le piazze intanto e per le vie
 Un trambusto di danze e di guerrieri
 Cantici e ludi; un esclamar per tutto,
 Un abbracciarsi, un fremere di gioia,
 Che di dolce follia l'alme rapisce.
 E in cotanta esultanza ecco novello
 Di letizia argomento; ecco Minerva
 Che la sazia di sangue pesante asta
 Depon placata, e ne Cecropj prati
 Le vergini cavalle a pascere manda
 Il trifoglio divin, mentre lo scudo
 Stan nel fiume a lavar d'Argo le figlie.
 Ed essa la gran Dea per l'ampie sale
 De' Peripati l'attiche lucerne
 Raccende, in nembro d'erudita polve
 Strascinando il regal paludamento.
 Riviver liete d'ogni parte vedi
 D'Acadèmo le selve, e in gran frequenza
 Correr l'Arti a sudar nei sacri arringhi.
 Quindi un picchio incessante, un cigolio
 Di scalpelli e di marnai, un mescolarsi
 Di colori e pennelli, onde operose
 Prendon le tele sentimento e vita.
 Poi di cetre un fragor, che vario e dolce
 Scorre sull'alme, e giù dal balzo arriva
 Del beato Elicona. Ivi seduto
 Fra le pudiche Aganippe fanciulle
 Lo stesso di Latona inclito figlio
 Di quel famoso Giovinetto i forti
 Fatti cantava e le fatiche e l'ira,
 Con questo carme innamorando il Cielo.
 Chi è colui che rapido qual folgore
 Scende dal monte, e sguardi formidabili
 Vibra in sembianze giovanili e tenere?
 Lo precorre Bellona, e sotto il servido
 Calpestar dei fumanti atri cornipedi
 Tremano l'alpi, e su le porte Cozie
 L'Italo Genio spaventato affacciarsi,
 Memore ancor dell'ardimento Punico.
 Oh, del primo maggior, secondo Annibale,
 Pochi sono i tuoi Forti, e non si coprono
 Di ferro il petto, nè l'aita affidali
 Di Numidi elefanti, ma del gallico
 Valor l'usbergo portano sull'anima,
 E l'arte sanno di morire, o vincere.
 Oh val di Dego orrenda! oh gioghi indomiti
 Di Montenotte! oh re de' fiumi Eridano!
 E tu Miucio fatal, che di cadaveri

Le tue lagune già vedesti crescere,
 E dal nido natio smarrita e pallida
 L'ombra involarsi del Cantor di Mantova;
 E voi dell'Adda iniqui ponti, e d'Arcoli
 Ostinate pianure; e voi di Rezia
 Fieri dirupi, e dell'estremo Norico
 Risonanti fucine, ove fa gemere
 Vulcano a Marte la Tedesca incudine,
 Dove son, rispondete, i vostri eserciti?
 Dove i duci, i cavalli, e i tuoni, e i fulmini
 De' vostri bronzi? e il fior più scelto e vivido
 Della bionda Lamagna? Ohimè! l'Italico
 Campo del sangue di quei prodi impinguasi,
 E vagar l'insepolti ombre si veggono
 Sdegnosamente, e fremere sull'Adige
 Di Germanica strage ingombro e turgido.
 Salve, o madre d'Eroi, salve terribile
 Francese Libertà; salve magnanimo
 Campion, che chiudi in fior di membra altissi-
 Vigor di senno. A te dinanzi attonita (mo
 Tace la terra; ma dolente mostrati
 Le non ben rotte sue catene Ausonia,
 E di spezzarle interamente pregati.
 Deh, l'ascolta, per dio! deh forte avvolgile
 La man nel crine venerando, e salvata;
 Ch'ella t'è madre, e le materne lagrime
 Al cor d'un figlio la pietà comandano.
 Poi sull'Olimpo, che t'aspetta, il nettare
 Vien co' Numi a libar fra Giove ed Ercole.

Questi accenti sposava alla sua cetra
 Il Signor delle Muse; e mentre i boschi
 Di Pindo e Citeron molce il suo canto,
 Taccion i sacri ruscelletti, e l'aure
 Non osano di far rissa e bisbiglio.
 Stillavan tutti liquida fragranza
 I suoi biondi capelli, e all'agitarsi
 Della testa immortal, quante sul suolo
 Cadean le gocce del licor celeste,
 Tante nascean viole ed asfodilli.
 Poi finito il cantar, dall'aurea fronte
 Toglieasi Febo il suo bel lauro istesso,
 Di poeti superbia e di guerrieri,
 E dell'invitto lo ponea sul crine.
 Allor dal volto dell'Eroe partissi
 Tal di raggi e di lampi un largo nembo,
 Che tutta di sua luce empiea la terra;
 Non da quella diversa che Minerva
 Sul capo accese del divino Achille,
 E tremenda a toccar gli astri giungea,
 Quando apparve de' Teucri all'improvviso
 Sul terribile fosso, e alla sua vista
 Si rovesciâr cavalli e cavalieri
 Confusamente, e salva si sottrasse
 Dall'Ettore furor la combattuta
 Esangue spoglia del diletto amico.
 Tal era lo splendor che dalle care
 Fiere sembianze del Guerriero uscía.
 Tergea l'Europa, in lui mirando, il pianto,
 E il suo possente salvator da lungi
 Colla manca accennando alle sorelle,
 Porgea lor colla destra il ramoscello
 Del sacro olivo, e promettea che presto

Colla vindice man tolte le avria
 Dell'anglico ladrone alle catene.
 Carco d'odj frattanto e di delitti,
 Con mozzati artigli e dischiomata giuba
 Agonizzar dell'Adria si vedea
 L'orgoglioso decrepito Lione.
 D'arcano velo circondati e chiusi
 Eran questi i portenti che per entro
 La sacra notte del futur vedea
 L'indovino Titano; e preso intanto
 Di stupor, di rispetto e di paura,
 Non alitava, non battea palpebra
 A quell'alte parole Epimeteo.
 E come quando ne' Carpazi flutti,
 Che avea turbati l'Aquilon, se chiude
 L'enfiata bocca l'iperboreo dio,
 E gli muor la procella in su le labbra,
 A poco a poco quietasi pur anco
 La discordia dell'onde, e al Sol che torna
 Leggiadramente tremolar le vedi:
 Allor la rete il pescator ripiglia,
 Ed allegro il nocchier lasciando il porto,
 E spiegando la vela al mar di nuovo
 Le sue speranze crede e la sua vita.
 Non altrimenti di Giapeto al figlio,
 Poichè lo spirito racquetossi e il petto
 Dal profetico ardor sconvolto e scosso,
 Il primo volto venne, il color primo;
 E calmato e sereno: Or via, fratello,
 Datti pace, soggiunse: al tuo fallire
 Non disperar salute: io te n'affido.
 Sorgerà l'uomo dal suo basso stato,
 E tanto al ciel si leverà sublime,
 Che d'invidia n'andran pur tocchi i Numi.

Disse; e nel cor magnanimo premendo
 Il suo disegno, e dal disio soltanto
 Di liberar le sue promesse acceso,
 Verso la sacra argolica contrada
 Per molta terra e molto mar divisa,
 Come del fato lo spingea la forza,
 Senza più dubitar prese la via.
 E doloroso di lasciar l'antico
 Dolce ricetto: Addio, sclamava, addio,
 Care selve beate, che ramingo
 Nel vostro sen mi riceveste il giorno,
 Che mal del cielo disputò l'impero
 Il misero mio padre, e voi pietose
 Agli strali di Giove in quel periglio
 Mi nascondeste, nè veruno il seppel
 De' mortali gran tempo e de' celesti.
 Salve, rupe sublime, ov'io solea
 Nei sacri della notte alti silenzi
 Interrogar le stelle, e in quei lucenti
 Volti del fato esaminar le vie;
 Mentre queti d'intorno e rispettosi
 Tacean sul monte e nella selva i venti,
 E sol nell'ombra mormorar da lunge
 Quinci il Caspio s'udia, quindi l'Eusino.
 Addio, sonante Arrago, addio, veloce
 Onda del Gerro, alle cui fonti assiso
 Io salutava in oriente il Sole,
 E contemplar godea come all'aspetto

Dell'immortal sua lampa genitrice
 Rivestivansi allegre e rugiadosa
 Del deposto color l'erbetto e i fiori,
 E tutta dal suo sonno uscì la terra.
 Voi dunque di mie veglie e di mie pene
 Confidenti pietosi, o boschi, o fiumi,
 O spelonche, o dirupi, ricevete
 Del fido vostro solitario amico
 I dolenti congedi. Io v'abbandono.
 Ma il cor che spesso l'avvenir segreto
 Co' suoi palpiti avvisa, il cor mi viene
 Significando occultamente in petto
 Che tornerò pur anco al vostro seno,
 Ed illustre darò perpetua fama
 Con più grandi sventure a queste rupi.

CANTO SECONDO.

mi dicendo ancor, già vòlte avea
 Al Caucaso le spalle, e lo seguiva
 Con dimessi sembianfi e guardo chino
 La cagion d'ogni danno Epimeteo.
 E già premea di Colco la pianura
 E del Fasi suonar l'onda s'udia,
 Quando repente nel toccar la riva
 Un orrendo gli apparve alto portento;
 Perché di mezzo al fiume una feroce
 Gigante larva sollevava il petto,
 Che con ambe le man martelli e chiodi
 E catene durissime scotea,
 Vietando il passo e minacciando offese;
 E con aperte branche una crudele
 Aquila incontro gli venia di voglie
 Si nequitosse, che nel cor già fitto
 Pareagli averne il diapietato artiglio.
 L'apparir che fece all'improvviso
 La minacciosa vision, sentissi
 Tremar le vene di Giapeto il figlio,
 E palpitando di passar la riva
 Già stava in forse, o di voltar la fronte.
 Quand'ecco dalla parte ove d'Atlante
 Piombano tempestose in mar le figlie,
 Venir scorrendo un rauco tuono il cielo,
 E di procelle grvida e di lampi
 Una nube avvanzar lungbesso il fiume,
 Che sbigottia la vista, e tutta in grembo
 Portar pareva d'inferno la ruina.
 E dalla nube una donzella uscì
 Tutta, fuorchè la fronte, il petto armata
 Di tersissimo usbergo adamantino,
 Fuorchè la fronte all'ire esposta ognora
 Dei turbati elementi, e ognor serena.
 Così talvolta il Sol, poichè di Giove
 Tacquero i lampi procellosi e i tuoni,
 Delle nugole straccia il fosco velo,
 E più bella che pria mostra la fronte
 Che tutto allegra di suo riso il mondo.
 Lieti allora i fioretti alzano il capo
 Dalla pioggia chinato, e cristalline
 Fan contro il sole tremolar le perle,
 Di che tutti van carichi e rugiadosi.
 Rasciugano coll'ale i zeffiretti

L'umor soverchio all'erbe e agli arboscelli,
 E tra il rumor che dolce e in un confuso
 Fan le selve, gli augei, gli armenti, i rivi,
 Dalle valli e dai monti invia la terra
 Al raggio che l'avviva, il suo profumo,
 E tutta esulta di piacer natura.
 Poichè quella di turbini e di nembi
 Sprezzatrice divina alteramente
 Apparve fuor della squarciata nube,
 A lui, che fiso la guardava, in atto
 Magnanimo e gentile, approssimossi;
 E: Fa cor, gli dicea; comunque volga
 La Parca il fuso, col soffrir si doma
 Ogni fortuna. Guardami: son io,
 Io la Costanza, che ti parlo e guido.
 Più non disse la Dea, ma lusinghiera
 Per man lo prese, e tale un guardo, un riso
 Gli lampeggiò, che pur d'un sasso accesa
 Nelle gelide vene avria la vita.
 A quel riso, a quel guardo, a quel possente
 Toccar di destra non mortal, per l'ossa
 Velocissimamente gli trascorse
 Una vampa di foco, a quella uguale
 De' Lèidensi fulminanti vetri.
 Di speranze nel petto e di coraggio
 Gli fiammeggiò lo spirito, e 'l cor per gioia
 L'ali aprì, che serrate avea paura.
 Con questa al fianco securtade e guida,
 Assalendo le larve minacciose,
 L'animoso Titano oltre si spinse;
 Nè lo scosse il rumor che quel fantasma
 Di catene facea, nè la minaccia
 Di quegli artigli; ma per mezzo al fumo
 Passar gli parve, e un vento udì che vòto
 Gli mormorò sul petto e non l'offese.
 Uscito appena alla contraria riva,
 A mirar si converse il suo periglio,
 Ned altro vide che il Fasiaco flutto
 Verso il gran seno camminar tranquillo
 Della Pontica Teti: e in questo anch'essa
 La bella donna che sua scorta venne,
 Folgorando sparir, quale sovente
 Veggiam di notte scintillar baleno,
 Onde prende smarrito in suo viaggio
 Conforto e speme il pellegrin soletto,
 Cui della patria punge e della sposa
 Dopo gran lontananza alto desio.
 Frettoloso egli dunque il Giapetide,
 Che a custodia sentia del suo pensiero
 Locata la Costanza, e più veloci
 Fatti i suoi piedi, e più gagliardo il core,
 Lasciò di Marte il bosco alla mancina,
 Il fiero bosco, a cui non anco avea
 Il Caucaso mandato il drago orrendo,
 Nè i fatati giovenchi il Dio Vulcano,
 Che di pietade avrebbero e di tema
 Fatto di Colco palpar la Maga
 Nella famosa di Giason fatica.
 De' Bizéri indi passa e de' Macroni
 Le inospitali arene; e procedendo,
 Non rimota dal lido separarsi
 L'isola vede, che Saturno empica

D'amorosi nitriti; ed a rincontro
 Uscir l'altra dall'onde a Marte sacra
 Di bellicosi augelli orrido nido,
 Cui lo stesso Gradivo nella sua
 Terribil arte ammaestrar-godea.
 Di ferro il rostro, e tutto han pur di ferro
 Il remeggio dell'ali, onde ferrate
 Vibran saette che mortal fan piaga.
 E voi ben d'Argo lo saprete un giorno,
 Valorosi campioni, allor che in traccia
 D'un aureo vello su pellico pino
 Qua verrete a cercar perigli e fama.
 Quindi la terra di pudor nimica
 De' Mossineci a trapassar s' affretta,
 E dell'imbelle Tibareno i lieti
 Opimi campi, inabitata allora
 Senza nome contrade e senza grido.
 E i costumi frattanto e le vicende
 Vaticinando al suo fratel ne viene
 Il viator profeta, e del cammino
 Con soave sermon le pene inganna.
 Come presero il suolo, a cui dier fama
 I Calibi operosi: Ecco, dicea,
 Ecco una terra, a cui le colpe avranno
 Obbligo molto. Un popolo malvagio
 L'abiterà, che nei profondi fianchi
 Delle rigide rupi andran primieri
 A ricercar del ferro i latebrosi
 Duri covili, e con fatal consiglio
 A domarlo nel foco, a figurarlo
 In arnesi di morte impareranno.
 L'ire, gli odj, i rancor, le gelosie,
 E l'Erinni, che pigre ed incruente
 Andar vagando fra' mortali or vedi,
 Allor di spada armate e di coltello
 Scorreran l'universo, e non il seno
 Del citroso terren, non l'elce e l'orno,
 Ma l'uman petto impiagheran crudeli.
 Ecco gli antri, o fratello, e le caverne,
 Che dell'aperte bocche a riguardarle
 Metton paura, e diverran fra poco
 Di quell'empio lavor empie fucine.
 Vedi Megera in gran faccenda, vedi
 Le sue sorelle orribilmente allegre
 Ir preparando i mantici e le incudi,
 E assister lieti all'infernal fatica
 Il Furor, la Vendetta, il Tradimento,
 La Discordia, la Rissa e la Contesa,
 Temerarie fanciulle. Odi il gavazzo
 Che fan le rie là dentro, odi il frastuono
 Che il monte introna, e dentro il cor rimbomba.
 Fuggiam l'avarò lido; e tu rimanti
 Alle furie, ai misfatti, alle sventure,
 Terra dal cielo maladetta, e stilla
 Sulle infami tue glebe unqua non cada
 Di benefica pioggia; ma nimico
 Sempre il vento ti batte e la procella;
 Nè il Sol ti guardi se non quando orrenda
 Lo travaglia l'eclissi, e vengon macre
 Sulle tue balze a partorir le lupe.
 O se giusto pregar d'ascolto è degno,
 Col gran tridente, onde i tremuoti han vita,

Nettun ti colga, e ti crolli, e ti schianti
 Dai fondamenti, e in mezzo al mar ti scagli.
 E il mar t'inghiotta; e in lui sepolto e morto
 Il tuo nome rimagna e il tuo delitto.
 Sì profetando ed imprecando, all'onda
 Del Termodonte arriva, onda superba,
 Ma non famosa allor, nè da guerriero
 Femminile vestigio ancor battuta.
 Indi il campo traversa che nomato
 Fu poi Temiscireo; traversa il piano
 Dove l'Iri impaluda; e via passando,
 Di Sinope tremar sulla marina
 La grand'ombra rimira, di Sinope
 Cui la bella d'Asopo accorta figlia
 Il nome diede e fama il dì che feo
 Del rapitor Tonante all'impudica
 Stolidà voglia un suo lodato inganno,
 Ed ai profferti titoli divini
 Quel di casta prepose e di fanciulla.
 Superata del torbo Ali la ripa
 Avean gl'illustri pellegrini, e lunge
 Fra le nubi nascondere la fronte
 Vedean l'alto Carambi alla dritta,
 Che con immani fianchi e vaste braccia
 Il pelago respinge, ed a Nettuno
 Gran parte usurpa dell'Eusino impero.
 Era il tempo che stanche in occidente
 Piegava il Sol le rote, e raccogliendo
 Dalle cose i colori, all'inimica
 Notte del mondo concedea la cura.
 Ed ella del regal suo velo eterno
 Spiegando il lembo, raccendea negli astri
 La morta luce, e la spegneva ne' fiori.
 Un'aura che olezzava, ed impregnate
 Dalle rose di Cromna e dai mirteti
 Del vicino Citòro avea le penne,
 Con un dolce spirar feria la fronte,
 E rinfrescava le infiammate vene.
 Muggia frattanto il mare, e in lontananza
 Un ruggio si sentia qual di remoto
 Tuon che fra' nemi discorrendo il cielo,
 Nell'estremo orizzonte si dilegua:
 Ed era quel fragor che orrendo e cupo
 Le Simplegadi fean quando sdegnosa
 Coll'Europa a cozzar l'Asia venia
 Sgominando due mari, ed amendue
 Col grand'urto scotendo i continenti;
 Finchè d'Argo di là passando il sacro
 Pino, fin pose, per voler del fato,
 Alla terribil zuffa, e immote rese
 Le concorrenti furibonde rupi.
 E con questo romor, che dalle mute
 Ombre notturne maestà predea,
 E sotto un ciel che limpidi e sereni
 Tutti al guardo scopriva i suoi splendori,
 Camminavano queti i Giapetidi;
 E la terra premean dove preclara
 Degli Eneti sonar dovea la fama:
 Gente di gloria e di bei fatti amica
 Che al volgere degli anni e della rota
 Di quella calva che scherzando tutte
 Cangia l'opre mortali e mai non posa,

In Ausonia migrando avria nel lieto
 L'ultimo seno dell'Adriaca Dori
 Dell'antico valor deposto il seme.
 Quando Prometéo l'almo terreno,
 Tale un cenno sentì nel suo pensiero,
 Tale un motò nel cor, tale un tumulto,
 Che dell'aura profetica lo spiro
 Tosto conobbe, e la divina voce
 Che per entro la mente ragionava.
 Maravigliando soffermossi, e vòlto
 Al convesso del ciel sereno e puro:
 O stelle, ei disse, o della negra notte
 Lucide, care, intelligenti figlie
 Che della madre intorno al fosco trono
 Con vaghi errori carolar godele,
 E dolce a lei persuadete il sonno
 Colla dolce armonia che vi governa;
 O leggiadre del Sole alme sorelle
 Che dai vostri grand'archi saettando
 Strali di luce, ed agitando al vento
 Le tremolanti accese capigliere,
 Tutte piovete le vicende in terra:
 Deh! se iniqua cometa unqua la gioia
 Di vostre danze a conturbar non vegna,
 Ne mai rigida bruma i boreali
 Vostri lavacri in aspro gelo induri,
 Ma liete sempre e chiare ad incontrarvi
 Il caputo Ocean l'onde sollevi;
 Deh! la cagion ne dite, o venerande
 Dei voleri del fato annunciatrici,
 Perché sì puri e tutti amor spiranti
 Sulla terra, che premo, i rai scotete.
 Ond'è che con sì placidi sorrisi
 Vi guardate a vicenda, e di Saturno
 Par che perda la stella il suo livore?
 E tu, fiero splendor, che volto prendi
 Di superbo Lyon, perchè gli artigli
 Spieghi per l'etra furibondi, e ruggi?
 Oh! v'intendo, v'intendo. O bellicoso
 Eneto suol che delle iliache torri
 Col valor de' tuoi prodi incontro al fato
 Tarderai la caduta; o forti eroi,
 Che di nobile polve aspersi il crine,
 Del veloce Partenio in sulla riva
 Di Séasamo i cavalli esercitate,
 E d'Egialo risponde ai lor nitriti
 Il curvo seno e l'Eritina rupe:
 Sciogliete dal calcagno i sanguinosi
 Sproni, agli ardenti corridor togliete
 Gli ardenti morsi e l'elegant briglie;
 Dite alle care Citoriache selve,
 Date l'ultimo vale, e al mar volate;
 Chè chiamanvi le Parche ad altro lido,
 Ed altro seggio a' vostri lari erranti
 Già prepara Nettuno. Oh d'Adria sacre
 Fortunate lagune! Ecco il promesso
 Popolo invitto che per molti e duri
 Della terra e del mar stenti e perigli
 Valor vi porta, libertade e fama.
 Oh novella di Numi inclita casa!
 Oh dalla destra di Nettun costrutta
 Ammiranda città! senti la voce

Con che parmi che dentro la profonda
 Nebbia degli anni di te parli il fato.
 Nido sarai d'onore e di virtude;
 Abiteranno in te Marte e Sofia,
 Che per tranquilli e bellicosi studi
 In pace e in guerra ti saran temuta.
 Darai ricetto, darai salda sede
 Alla suggente libertà latina.
 Ma dell'origin tua, de' fermi ed alti
 Tuoi fondamenti non andar superba;
 Ch'altre pur vi saran famose mura
 Di celesti atchitetti opra divina,
 Che vedran l'ultim'ora e caderanno;
 E cadrà Troia, di due Dei possenti
 Celebrata fatica, e dalla destra
 De' tuoi stessi grand'avi invan difesa.
 Dunque fa senno, e non produr tiranni,
 Ma cittadini: non lasciar che cresca
 A quell'alato tuo Lyon l'artiglio,
 Sì che sbrani te stessa, e col ruggito
 Il sospiro ti vieti e la parola.
 Nè col fato cozzar, quando vedrai
 Con altri Mirmidóni un altro Achille
 Scorrer d'Italia procelloso i campi,
 E peggio che di Xanto e Simoenta,
 D'Adige e Mincio insanguinar le rive:
 Ma d'italico allòr scelta corona
 Preparar di tua mano al vincitore,
 E la destra baciare, che l'ali e l'ugna
 Tolse alla belva che ti fea dolente,
 Sia questa la tua gloria e il tuo pensiero.
 Poi rotte alfin le rie catene, ond'hai
 Ancor livido il polso, ed irto il crine,
 Per la memoria delle colpe antiche,
 Del tuo primo valor solleva il grido,
 E l'infingardo Cispadan rampogna,
 Ch'entrò di libertà nel sacro arringo
 Innanzi a tutti, e dopo tutti arriva,
 Per devote follie fatto vigliacco.
 Tu, Gallico Pelide, a cui minore
 Del Tessalo campion l'ombra s'inchina,
 Deh segui e adempi l'onorata impresa!
 A' suoi rapaci amanti, anzi tiranni,
 Che il cor le han guasto e la patria beltade,
 Ritogli Italia che novella Eléna,
 Più d'assai che l'achéa, merta vendetta.
 Così vassi alle stelle. Io di Giapeto
 Libero figlio da lontan l'adoro,
 E verace profeta, anzichè siéno,
 I tuoi trionfi giubilando accenno.
 Abbi caro il tributo, e s'unqua avvegna
 Che a te s'adduca aonio pellegrino,
 Un ardito cantor di mie vicende,
 Del tuo favor l'affida, e d'un sguardo
 Onoralo cortese e d'un sorriso;
 Chè ancor fra l'armi gentilezza è bella.
 Qui diè fine all'arcano alto parole
 Dell'aurea Temi il gran nipote, e lieta
 Del promesso avvenir l'Eneta terra
 Sotto i piedi esultò. Più mansueti
 Le stelle incontro si vibrò gli sguardi,
 E sola di livor tinta e di sdegno

Del celeste Lion parve la luce
 Del suo scorno già conscia, e dolorosa
 Di perder fama ed onoranza in terra.
 Del Partenio frattanto avean varcate
 I due germani le santissim'onde,
 Ove stanca di caccia ha per usanza
 Lavar Diana i fianchi polverosi,
 Pria di recarsi alle celesti mense,
 E l'ambrosia libar cogli altri Eterni.
 Indi spediti valicâr le valli
 Marladine, e l'errabondo flutto
 Del baccante Callicoro, e diritto
 Cammin facendo, dopo corta via
 Del Sangario fur sopra alla riviera.
 Ivi il Sol, che del Caucaso sull'erta
 Sollevava la fronte, li raggiunse,
 E alle spalle sentir fe' loro il fiato
 Degli anéli destrieri. E quei del fiume
 La correntia seguendo, e la soave
 Del mattin respirando aura odorata,
 Quello strano trovâr lungo la via
 Mandorlo di portenti operatore,
 Che senza l'uopo di virili amplessi
 La Sangáride ninfa un dì dovea
 Far bella madre di figliuol più bello,
 Ma più mal cauto insieme e sventurato.
 Ah! misero garzone! Ati infelice!
 Di Venere era degno il tuo bel viso,
 E di quante calpestando l'Olimpo
 Vaghe e giovani Dive; e tu già fatto
 Di tal sei ligio, che la gola ha crespa,
 Benchè immortale, e già canuto il pelo;
 Nè le val coronato aver di torri
 L'antico capo, ed aggiogar leoni,
 E di cento gran nomi andar superba,
 E di cento città; ch'anco fra' Numi
 Di senili carezze Amor si sdegnò,
 E di lurido labbro i baci abborre.
 Quindi Ciprigna vergognosa in braccio
 Va di marito affumicato e zoppo;
 E dell'Aurora l'infeconde nozze
 Son di riso argomento a tutto il cielo.
 Ah! misero garzone! Ati infelice!
 E di rugosa Dea, che lasso e carico
 Di secoli strascina il fianco eterno,
 Tu le blandizie soffri e i morti amplessi,
 Da cui schivo s'arresta anco Saturno?
 E a lei tu sacri con nefando giuro
 Di castità, di giovinezza il fiore
 A natura nemico ed a te stesso?
 Ah! misero garzone! Ati infelice!
 Già de' tuoi sprezzati fa crudel vendetta
 L'offesa Citerea, già vinto avvampi
 Per due vaghe pupille, e sei spergiuoro.
 Ohimè che il fio ne paghi! ohimè che torva
 Ti raggiira la Furia, e forsennato
 Per le balze di Dindimo ti mena.
 Ohimè le membra che peccò, già veggo
 D'oscena piaga sanguinose e sozze,
 E ruggi tu ne mandi ed ululati,
 Finchè deliro, e di perdon ben degno
 (Se vecchia druda perdonar sapesse)

In irto pino il molle corpo induri;
 E col rumor delle parlanti chiome
 I sospiri a fuggir di grinzia e vieta
 Donna gl' incauti giovaletti avvisi.
 Ah! misero garzone! Ati infelice!
 Mentre io parlo, alla bocca già venuto
 Dell'Acherusio speco è Prometeo.
 Tra dirupi inaccessi e dal sonoro
 Picchiar dell'onde flagellati e rosi
 S'apre l'atra spelunca, a cui sublime
 Di cipressi, di pioppi e di mesti olmi
 Grava il dosso eminente una foresta;
 E pigro al basso un vapor denso emerge
 Che l'orribile entrata ingombra e serra,
 Finchè vien colle lucide sàette
 A dardeggiarlo sul meriggio il Sole.
 Nè di passar s'attenta unqua il Silenzio,
 Non che regnar sull'agitato lido;
 Chè sotto mugge il mar, di sopra il bosco,
 E d'ogni lato il vento, che la nebbia
 Turbinando e le foglie, con vorace
 Rapidissimo vortice ruggisce
 Sul tristo ingresso dell'orrenda grotta
 Che dritto mena alla magion di Pluto.
 E ben lo dice la mortal metite
 Che quindi esala, e di pianti e di lai
 E di cupi latrati il suon lugubre
 Che l'orecchio percuote, e la paura
 Commista alla pietade invia sul core;
 Perchè quella di Cerbero crudele
 È la terribil voce, e quei lamenti
 Son de' figliuoli della Terra i gridi,
 Che nel fondo del Tartaro sepolti
 Bestemmiano di Giove orribilmente
 La dura onnipotenza, e si travolvono
 Mugolando e fremendo nel gran baratro,
 E forsennati le catene addentano
 Che i corpi immani eternamente avvincano.
 Ma più che la caligine profonda
 Che con livido velo grave pesa
 Sulle torre lor ciglia, più che tutte
 Del fulmine le fresche cicatrici
 Ond'han le fronti ancor stridenti e rosse,
 Più che i rabidi serpi onde gli sferza
 L'imperadrice dell'eterno pianito
 Tisifone crudele, e con gran voce
 All'opra degli strazi e de' tormenti
 L'alta invoca delle rie sorelle,
 Più che tutto li cruccia e li disperà
 La rimembranza del perduto empiro;
 E l'avid pensiero ai dolci rivi
 Sempre ritorna dell'ambrosia, e sempre
 All'orecchio rimormora la fonte
 Del nettare divin, che giù dal balzo
 Fresco discende del nevoso Olimpo,
 E de' beati le convalli irriga.
 Nè mai penètra di conforto, mai
 Altra stilla nel cor de' dolorosi,
 Che la memoria delle prische imprese,
 E l'immortal-sublime sentimento
 Dell'antico valor, quando del cielo
 Pugnâr sui campi con egual coraggio,

la con arma inegual, Titani e Numi
 er la conquista del maggior de' troni.
 minata di fulmini stridea
 ulla in fuoco la terra, il mar bolliva
 on orrendo gorgoglio, e sotto il pondo
 e' combattenti e all' impeto de' piedi
 acillando gemea l' oppresso Olimpo.
 in cielo e in terra, e tra la terra e il cielo
 atto era tuoni e folgori e rimbombo
 spavento e rovina e foco e fumo;
 smarrita la via per lo terrore
 vean le stelle, nè restaro immoti
 be d' Atropo e del Fato i ferrei troni.
 llor di fiamme e di all' rabbiosi venti
 regna la terra, con immensa doglia
 soli dentro snodarsi le grand' ossa
 scindersi le viscere; e con vasto
 coppia squarciato in quattro parti il seno,
 ie per quattro gran porte tenebrose
 l furibondo Tartaro l' uscita,
 nd' egli all' aura le sue vampe erutta:
 d' una la vallea di Menfi ammorba,
 ' altra i lidi Cumani (ed oh! sol uno
 'osse questo il fetore, Italia mia,
 hude a' tempi, in che vivo, acerbi e tristi
 i corrompe e s'altosca il tuo del cielo!).
 pri la terza le sue fauci in mezzo
 lle Tesprozie rupi, e l'aura infece
 i Bitinia la quarta; alle quai tutte
 l' infamia poscia e l' abborrito nome
 l'Acheronte rimase. E queste sono
 Dell'Inferno le gole, e primi furo
 a piombarvi trafitti e capovolti
 G' infelici Titani, e a intronar primi
 Di gemiti e stridori il morto regno.
 ascoltarne il doloroso grido
 Della mesta vorago in su la soglia
 Stavasì fermo di Giapeto il figlio;
 E fra i diversi orribili lamenti,
 Che per l'antro scoppiando un indistinto
 Facean tumulto e un mormorio crudele,
 Udir del padre gli pareva la voce
 Che su l'alma gli suona. Immantinente
 Gli corse il pianto su le ciglia; e come
 Pietà di figlio l'esortava, e il core
 Persuadendo gli venia nel petto,
 Di cercar colà dentro si dispose
 Le paterne sembianze, e satisfarsi
 D'un solo sguardo, d'un accento solo
 Dopo tanto desio. Da questi sproni
 Punto adunque il magnanimo, e vincendo
 Carità di natura ogni riguardo,
 Si mise dentro alla tartarea buca.
 M del Ciel, della Terrà e degli Dei
 Antenato tremendo e genitore
 Erebo negro! Oh tu dell'ombre eterne
 Possente regnator Saturnio figlio,
 Al cui severo tribunal tremanti
 Si presentan le colpe, e con allegria
 Fronte sicura la virtù mendica:
 Deh! nel mondo sepolto a questo pio
 Dato sia penetrar, chè anch'esso è Nume,

Benchè infelice, e del tuo sangue, o Pluto;
 Nè stolta brama di rapir lo guida
 A te lo scettro, ed alle Parche il fuso,
 Ma pietà che al suo cor dolce ragiona
 E desiderio del paterno aspetto.
 Per intricate vie caliginose
 Tacito e cauto Prometéo cammina,
 E soletto, soletto; chè portando
 Sul cor l'usbergo del sentirsi puro,
 Altra seco non vuole in quel periglio
 Che del suo solo ardir la compagnia.
 Più s'inoltra, più libero e spedito
 Si dilata il sentiero, e più vien meno
 Il suon pur anco de' lamenti uditi.
 Ben sente quasi ad ogni muover d'anca
 Un acuto fischiar d'aria divisa,
 Un gemere di spiriti, ed un bisbiglio
 Che mai non tace, e non è mai lo stesso:
 E son l'ombre de' morti che novelle
 Passan dai regni della luce a Dite,
 O che senza destino e senza pena
 Per quei mesti silenzi erran confusi;
 Perocchè di ragion l'anime prive,
 Prive allor d'ogni colpa ivan sotterra,
 Nè dell'urna era d'uopo e della verga
 De' due giusti fratei che Creta un giorno
 Avria mandati a giudicar gli estinti;
 Nè d'Averno il novello imperadore
 In quella prima novità di regno
 Ben disposte peranco e divise
 Dell'orrende sue case avea le sedi,
 E i futuri dell'uom premi e castighi.
 Scarche quindi che son di polpe e d'ossa,
 Per l'abisso volando a lor talento,
 Van quell'anime nude, ove men trista
 L'aria sospira e men la luce è muta.
 E montagne vi sono e valli e boschi
 Di cupo orezzo, e susurranti rivi,
 Ove dell'ombre i vani simulacri,
 Che sembrano persona e salda cosa,
 Andar vedi e venire e vagolare
 Quai lascive farfalle a primavera,
 Che le d'oro spruzzate ali battendo
 Deliban tutti i giovanetti fiori,
 E parte con gentil lubrico volo
 Fan tripudii per l'aria e dilettose
 Zuffe e carole; parte si dispergono
 Per le floride fratte, e de' fanciulli
 Deludono con fughe repentine
 L'avidà mano e la proterva speme:
 E tali di quell'ombre a riguardarle
 Son le guise, le cure e le follie.
 Altre con vano pueril trastullo
 Di falsi fuochi per lo suol guizzanti
 Inseguono la vampa fuggitiva
 Che brillando le invita e le schernisce;
 Altre nel gorgo tuffansi d'un rio,
 E vi fan bolle gorgogliando e spuma,
 E godonsi tra' sassi andar coll'onda
 Travolte e rotte, e mormorar con quella;
 Altre han altro diletto; e qual cogliendo
 Va per la riva delle Parche il fiore,

L'almo narciso, e ne fa serto al crine;
 Qual si piace volar di ramo in ramo
 Gorgheggiando sue dolci cantilene,
 Che l'aure ed i ruscei de' luoghi inferni
 Con ignoto piacer stanno ad udire;
 E chi corre, e chi giace, e chi s'aggira
 Solingo e muto per solinghe vie;
 E chi tien questo insomma, e chi quel modo
 Di spender l'ora in quei lugubri esigli,
 Ove pianto non è, ma di sospiri
 Senz'angoscia e dolor l'aria sol trema,
 E vota di dolcezza entra la gioia.

Con sollecito piè per questi abissi

Di Sol, di gaudio e di tormento privi
 Il coraggioso Prometeo cammina;
 Nè fermasi a badar su queglii spirti
 Senza merto vissuti e senza colpa;
 Ch'alta cura lo punge, altro desio.

Già de' fiumi d'Averno ode vicino

L'alto rimbombo, già sul margo è giunto
 Del funesto Acheronte. E qui di nuovo
 Più forti e chiare di spavento piene
 Dei Titani tonar sentia le grida
 Che, confuse e commiste al fragor cupo
 De' torrenti infernali ed al trifauce
 Latrar che i regni della morte introna,
 Sospesero i suoi passi, e palpitogli
 Di novella pietà l'anima compresa.
 Qual fervido poledro, a cui non abbia
 Dome ancora le groppe il cavaliere,
 Se di trombe ode il suono o di tamburo,
 Gonfia le nari, e irrequiete e ritte
 Vibra incontro al rumor le acute orecchie
 Con erto collo e fiammeggianti sguardi;
 Tal si fece a queglii urli, a quel profondo
 Disperato compianto il pio Titano:
 E più vivo nel petto risorgendo
 Il sublime desio che lo conduce,
 Di Caronte va lungo la riviera,
 Vestigando la barca affumicata.
 Nè Megera gli mette al cor paura,
 Nè l'altre di Pluton tremende e nere
 Sacerdotesse che di là dal fiume
 Gli fan su gli occhi con minacce crude
 Risonar le ceraste e le catene.
 E già venuto il prode era là dove
 Le quattro dell'inferno orrende vie
 Fan centro in una; e in infinito spazio
 Dilatato l'Averno, un'infinita
 Volta di bronzo il serra e lo coperchia,
 Sopra la qual sdegnosi e procellosi
 Fan peso ed urto dell'Eusino i flutti,
 E l'lonio e l'Egeo col mar che doppio
 D'Italia bagna e di Sicilia i lidi,
 E l'onda che da Libia e da Cirene
 Va fino a Calpe a flagellar le rive.
 E ben quando la porta Eolo disserra
 Alle tempeste ed ai lottanti venti,
 Che furendo s'aggrappano e con ira
 Volan dell'onde a rabbuffar la faccia,
 Ben si sente laggiù degli sconvolti
 Mari il muggito, che muggir fa tutte

Dell'Erebo le valli e le caverne,
 E lo scettro tremar nel pugno a Pluto;
 Perocchè teme allor l'orrido Dio
 Che dal fiero dell'onde agitazione
 Del sotterraneo mondo affaticati
 Si fendano i convessi, e la fraterna
 Onda giù piombi a divorar l'abisso.
 Nè va senza ragion la sua paura;
 Chè rimbombar vicine ode sul capo
 Del superno tridente le percosse,
 E del cielo infernal crollarsi intorno
 I firmamenti vede, e i suoi grand'archi
 Screpolati e scommessi, onde con vasta
 Ruina il mar nell'Erebo dilaga
 • Per molte bocche, e con sì gran caduta,
 Che sono al paragon zampilli e spruzzi
 Dell'Anfene e del Velino i flutti.

Da queste cieche cateratte origine
 Han le cinque d'Averno atre fiumane,
 Flegetonte, Acheronte, e l'altre due
 Del Pianto e dell'Obbligo, colla tremenda
 Inesorata Stige, che divise
 Bagnano tutte una diversa arena,
 Donde diversa traggono per via
 La qualitate, il nome e la possanza.

Arrestossi dinanzi alla rovina

De' lividi torrenti il Giapetide,
 Il suo cammin smarrito e in suo consiglio;
 Chè salma viva non ancor calcata,
 Nè segnata d'Averno avea la strada,
 Nè il Fato consentia ch'oltre quel punto
 Ei procedesse nel viaggio impresso.
 Mentre dubbioso del sentiero errava
 Per le squallide rive, e l'ascendente
 Vapor dell'onde contendea la vista,
 Ecco lungo la via che spaziosa
 Dall'Egizio Acherusio declinando,
 Sotto il Libico mar conduce a Dite,
 Ecco ratto venirne alla sua volta
 Un luminoso volator, che il capo
 E i talloni d'aurate ali guernito
 La pigra e queta oscurità d'Averno
 Con sollecite penne affaticava.
 E un'ombra lo seguiva, che in negro velo
 Serrata e chiusa con dolor superbo
 Fin sopra il mento nascondea la faccia.
 Il Cilleno Mercurio era quel primo,
 Che l'alme esangui al Tartaro sospinge,
 E al Tartaro le invola a suo talento.
 Della Titania gente era il secondo
 Un fulminato, a cui di sotto al manto
 La recente ferita ancor fumava,
 E faville metteva per lo sentiero.
 Come dinanzi al suo congiunto venne,
 Stupita si fermò l'ombra velata,
 Lo guardò, lo conobbe, e il manto aprendo:
 Oh fratello, esclamò, dolce fratello,
 Oh sei tu che qui veggo e alfin ritrovo
 Dopo tanti sospiri! - E sì dicendo,
 Con gaudio che in Averno è sconosciuto,
 Gli corse al collo, e lo si strinse al petto.
 Nè l'abbracciato a ravvisar fu tardo

L'infelice Menezio, il tanto in terra
 testato e cerco suo germano.
 Al di che in ciel precipitosa avvenne
 lei percossi Titani la caduta,
 o spavento divise e lo scompiglio
 fratelli abbattuti; e due coll'alma
 genitrice Climene agli erti gioghi
 i ricovrò de' Mauritani adusti,
 Menezio valoroso e Atlante saggio;
 gli altri due minor, l'accorto e il folle,
 ell'ospito Caucaso alle rupi.
 erando gli amplessi, e confondendo
 al pianto le parole: E qual, dicea
 intenerito Prometeo, qual dirò
 estin ti porta all'infelital castigo?
 che piaghe son queste? e chi commise
 alle tue membra sì crudel vendetta? —
 Il lembo della veste insanguinata
 appressò quel dolente alle pupille,
 tergendo le lagrime, rispose:
 perchè del padre sulla ria sventura
 erai qualche di pianto occulta stilla,
 contro Giove al labbro mio permisi
 alcun lamento, e lo chiamai tiranno,
 per questo sol, col fulmine poc' anzi
 dispietato mi percosse il petto. —
 Inno, e di rabbia e di dolor fremente
 a ferita guardò, che, rispondendo
 allo sdegno del cor, fe' sangue e fumo.
 Zimò le ciglia pensierose allora
 l'ascoltante fratello; e poichè muto
 s'aspetta alquanto, a dimandar seguia:
 come, misero, dinne, se pur conto
 'è il suo destin, dov'è la madre? dove
 Atlante nostro? perocchè novella
 lai di lor non pervenne a queste orecchie,
 in quel momento che lo stral di Giove
 il genitor ne tolse, e noi raminghi
 per lo mondo disperse e ne disgiunse. —
 L'altro a questo replicò: La madre,
 lieta madre e sconsolata vedova,
 l'al sostenendo degli affanni il carico,
 tra gli scevri di colpa e di pensieri
 fittu Eudipi si ritrasse, e quivi
 di lai contrista la paterna casa;
 fe' le dive sorelle Occeanine
 quelar ponno i suoi pianti, e tutte indarno
 son le tenere cure e le parole
 del venerando genitor canuto;
 nè qualunque ne' mali è più sùave
 all'anime conforto, ella il rifugge;
 E sol de' figli e del consorte a lei
 Dolce è il ricordo, e di ciò sol si pasce.
 Ma di Prometeo suo ripete il nome
 Principalmente, e a tutte l'onde, a tutti
 Del mar lo chiede e della terra i Numi.
 Ne d'Atlante men empia è la fortuna;
 Chè pur sov'esso esercitò crudele
 Il supremo Tonante il suo dispetto.
 E qual fu colpa nel fratel punita?
 L'aver del cielo ne' tremendi campi
 Per la causa più giusta combattuto,

L'aver dimostre in perigliosi tempi
 Magnanime virtudi; altro non puote
 Maggior delitto un oppressor punire.
 Perciò del cielo la gran vòlta impose
 Sulla valide spalle all'infelice,
 Ed ei sotto il gran pondo or geme e suda
 Miseramente, ed un funesto inoltre
 Vaticinio lo turba, che fatali
 Ancor di Giove gli saranno i figli.
 Ma te qual caso, o sospirato e pianto
 Caro fratello, con intatta salma
 Per questi luoghi di dolor conduce? —
 La paterna pietà, l'altro rispose. —
 E qui tutto volea di sue vicende
 Il tenor riferire e la cagione;
 Ma l'alipede Dio contro il suo petto
 Della verga abbassò gli angui temuti,
 E quel pietoso ragionar sospese:
 Esci, arditto Titano, esci, dicendo,
 Di questo luogo: temeraria e senza
 Voler del Fato fu la tua venuta,
 E il Tartaro già chiama impaziente
 Ne' suoi gorgi quest'ombra alla sua pena.
 Allor misero un grido i due germani
 Di dolor, di pietade; e ad ambedue
 Tutte a un tempo s'apersero le braccia,
 E volandosi incontro desiosi,
 L'un sul collo dell'altro abbandonossi.
 Si confusero i volti, e con parole
 Da singulti e da lagrime impedita
 A vicenda s'udiva: — Addio, Menezio. —
 Addio, Prometeo mio. — Non rivedremci
 Forse più mai. — Mai più, fratello. — O dura
 Division che l'anima mi spezza! —
 Oh pensier che l'inferno mi raddoppia! —
 Laggiù l'amato genitor saluta. —
 Lassù consola la dolente madre. —
 Digli che per desio del suo cospetto
 Fin l'Averno tentai. — Dille che scesi
 Di ciò sol fra gli spenti addolorato,
 Del sperla infelice. — Un altro amplesso. —
 Un altro bacio. — E non avrian qui dato
 All'abbracciar mai fine, al lagrimare,
 Se Mercurio quell'ombra non battea
 Col sonnifero scettro. Allor la misera
 Come guizzo di folgore si sciolse
 Dalle braccia fraterne, e mormorando
 Dileguossi per l'aria tenebrosa
 Via com'ala di vento o di baleno.
 Misero Prometeo! che cor, che mente
 Fu allor la tua, che andar vedesti in nebbia
 Quelle care sembianze, e con lor tutta
 Sparir la gioia di sì dolce vista?
 Stupido, immoto, e con aperta bocca,
 E con le braccia spalancate ancora
 Si rimase gran pezza; e simulacro
 Detto lo avresti agli atti, alla figura,
 Se viva cosa nol mostrava il pianto
 Che tacito scorrea dalla pupilla.
 Come la mente si riscosse, e desti
 Tornaro i sensi al consueto ufficio,
 A ricalcar si diè l'orme battute

Col viso a terra. Ma contrario al piede
Il pietoso pensier faceva cammino;
E fuor delle dannate ombre lo sguardo
Il Sol già rivedea, che l' alma ancora
Laggiù nell' Orco immaginando errava.

CANTO TERZO.

Qual veggiamo talvolta, o veramente
Avvisiam di veder per le notturne
Ombre gli spettri abbandonar le tombe,
E vagar per le case e per le vie
Quando pallida in ciel move la luna
E susurran le maghe i carmi orrendi;
Tal di stigia caligine cosperso,
Smorto le guance ed irto i crin, uscita
Il buon Titano dall' inferna buca;
E frattanto del mar lungo la riva
Con fanciullesco studio Epimeteo
Or cogliendo venia conche e lapilli,
De' quai ripiene aver godea le mani
E colmo il grembo; or neghittoso i flutti
Iva contando, che canuti e rochi
Faticavano il lido; e, in quella vana
Cura sepolto, del fratello avea
Posta in obbligo l' impresa ed il periglio.
Come sopra gli venne alla sprovvista
Il rabbuffato Prometeo, diè, colta
Da subita paura, un alto grido
Quell' anima di senno diminuta,
E tutte a un tempo le fuggì dal pugno
Le raccolte crepunde, che cadendo
Fèr strepito sul piede e balzo al suolo.
Rise a quell' atto Prometeo d' un riso
Che a fior di labbro apparve, e lì morì
Dall' affanno del cor represso e spento.
Da tutto quindi il manto e dai capelli
La fuliggine scosse, che, simile
A tenue fumo, leggermente all' aura
Volvendosi, levossi e si diffuse.
Poi mani e volto ad un vicin ruscello
Diligente lavando, alle primiere
Semblanze ritornar fe' la persona;
E livida e macchiata in lunga riga
Corse quell' onda mormorando al mare.
Quindi tacito e mesto, e tutto quanto
Pieno il pensier delle vedute cose,
Sospirando riprese il suo cammino;
E l' insano fratello, a cui ben queti
Non ancor permetteva la tema i polsi,
Palpitando il segula, che per rispetto
Del fraterno dolor, non che parlare,
Non ardia quasi calpestar l' arena.
Chi ha notato l' andar di due devoti
Pellegrini per via, quando a lontano
Riverito delubro han volto il passo,
Ch' umili il guardo, le man giunte al petto,
E pentiti e confessi, a piè dell' are
Van di lor colpe a dimandar perdono,
Nè l' un turba dell' altro il pio pensiero;
S' appresenti così di questi due
Il tacer, la sombianza, il portamento.

E a questo modo procedendo, e fatti
Muto l' un per dolor, l' altro per tema,
Della bruna Propontide spediti
Attinsero la riva. Allor dappresso
Il muggito gli scosse ed il conflitto
Delle furenti Ciane, che quindi
Veniano e quindi con superbe fronti
Al fatal cozzo orrendo. A tergo poscia
Lasciàr l' arena, a cui dar l' ossa e il nome
Il malaccorto Cizio dovea;
Lasciàr d' Asepo il povero ruscello,
E Percote ed Arisbe, e quello stretto
A cui diè grido fra le genti eterno
Di Serse il ponte e di Leandro il fato.
Qui spalanca l' Egéo le sue gran gole,
E inghiottisce e vomita del Proponto il flutto;
Qui s' affaccia la terra ove sdegnosa
Con mille prode tutta Grecia venne
Del trojano aduherio alla vendetta,
Donde infinito ai generosi ingegni
Di poesia s' aperse immenso fiume
Quando il gran padre delle Muse Argive
L' ira cantava del Pelide Achille.
Di qua getta nel mar l' ombra il Sigéo,
Di là solleva il Gárgaro la cima
Della gran madre degli Dei primiero
Gradito albergo, e più gradito a Giove,
Che quivi le procelle e i lampi e i tuoni
E le folgori addusse e l' aureo carro
Quando giunse stagion nel suo consiglio
Di far Teucrid e Achéi dolenti e triati,
E maturo fu d' Ilio il gran destino.
Come passar dinanzi i Giapetidi
Alla sacra di pini ombrosa selva,
Udir per entro a quella alto di timpani
E di bossi e di cembali uno strepito,
E tal di danze e canti e di grand' ululi
Una servida furia, ed un percotere
Di lance e scudi, che ne trema il monte,
E ne rimbomba lungamente il lido;
Chè beata nel mezzo a quel trambusto
Siede in trono Cibeles, e in cor ne gode,
E mansueti sulla riva intanto
Vanno errando del Xanto i suoi leoni
Di néttare pasciuti, e le sorbite
Giubbe d'ambrosia rugiadosi e molli.
D'orror compreso e di pietà calcava
Questa d'acerbi fati e di sventura
Gravida terra il vltator Titano,
Che correr sangue in suo pensier vedea
Simoenta e Scamandro, e lagrimava.
E la balza salendo, ove con Febo
Di Pergamo la ròcca avria Nettuno
Per avara mercè sospinta al cielo,
E patteggiata la fatica indarno
Delle destre immortali: Oh Ilio, ei disse,
Oh futura di Numi e di guerrieri
Casa infelice! oh rendi alfin deh! rendi,
Questa druda fatal. Ve' che le fiamme
Già ti porta nel sen, ve' che in tuo danno
Congiurata de' Numi è la reina,
Che le tue spose per le chiome assera,

E crudel le riversa nella polve.
 Ve' Pallade Minerva, aspra donzella,
 Che percote coll'asta le tue mura,
 E dissolve le torri. A Menelao
 Rendi, misera, rendi Pimpudica;
 Spezza l'imbelle cetra al profumato
 Suo raptor, scompiglia a quel codardo
 Gli adulteri capelli, e al greco ferro
 Del suo sangue assetato l'abbandona.
 In lui le spade, in lui gli sdegni, o Greci,
 In lui che solo è reo. Nulla commise
 Ettore, nulla, che aver troppo amata
 La patria terra e della patria i Numi.
 Ah! ch'io parlo alle rupi, e inesaudita
 Porta il vento che passa, la mia voce! —
 Disse: e quale è colui che sulla sabbia
 Calò l'orrida hiscia, alla cui vista
 Spicca il salto fuggendo, e della cruda
 Aver già pargli nel calcagno i denti;
 Tal moss'egli le piante, e quella terra
 Alle furie devote abbandonava.
 Sulla rupe di Tenedo seduto
 Stavasì intanto ad ascoltar Neréo
 Quei tremendi destini, e in suo pensiero
 Facea conserva delle cose udite.
 Poi, come venne il dì che fuggitivo
 Trasse per l'onde sull'antenne Idee
 Il perfido pastor la Greca infida,
 Frenò l'ali de' venti, e, quel i flutti,
 Sciolse a volo novello i lagrimosi
 Fati dal labbro del Titano usciti,
 Finchè a stagione più tarda in su la lira
 Del numerose Venosin posarsi,
 Dolce diletto di latine orecchie.
 Dell'Ellesponto intanto in su la riva
 Rabbuffato e pensoso il Giapetide
 Stampava di profonde orme l'arena,
 Che garrula e munita si sentia
 Strider sotto i gran passi, e a tergo il vento
 Ne fea turbine e rote e suo trastullo.
 Nudo allora e deserto era quel lido
 E inonorato; ma di forti eroi,
 Che di sangue bagnâr l'Iliaca terra,
 Gli dier le tombe sempiterna fama,
 Quando di Grecia il fior, quando de' Numi
 Gli incliti figli in riva al mar coperse
 Polvere poca ed una rozza pietra.
 Quindi grido suonò, che maestose
 Or sul dorso de' turbini e dell'onde,
 Or sulle penne di notturne surette,
 Lungheaso il mar vagando e trasvolando
 Van quell'ombre divine, e dei passati
 Illustri affanni ragionando insieme;
 L'ombre, io dico, d'Ajace e di Pelide,
 E dell'amico di Pelide, e quella
 Di Palamede, che dell'empia frode
 D'Ulisse ancora si lamenta e freme.
 Ma romito in disparte e sospirando
 Va d'Ettore lo spettro insanguinato,
 Che il cener freddo delle patrie mura
 Colle mani pur tenta, e de'suoi baci
 E del suo pianto lo riscalda ancora.

Oh pietà non più vista! oh priaca fede!
 Oh generoso della patria amore
 Che segue le grand'alme anco sotterra!
 Già di Cilla, d'Antandro e d'Adramitte
 Alle spalle restata era la costa,
 E del Caico il piè premea le sponde,
 Dell'ameno Caloo, che del primo
 Fonte pentito mormorando or volge
 Fra nuove ripe più contento i flutti.
 Quindi il torbido d'auro Ermo trapassa,
 E del Mimante in lontananza vede
 Le nebulose spalle, a cui fioccando
 Fa velo delle bianche ali la neve,
 E curvargli sul capo il suo bell'arco
 Gode beata la Taumanzia figlia,
 Ch'ivi pose il suo trono, e serenato
 Gli fan sgabello le tempeste al piede.
 Del canoro Caistro alla riviera
 Giungea la prole di Giapeto intanto.
 E qui de' cigni traversando i prati,
 Che la dolce del fiume onda rallegra,
 Tosto una ninfa occorse alla vista,
 Che al portamento, agli atti, alla sembianza
 Palesava una Dea. Qual vi conduce,
 Diss'ella, o cari pellegrin, ventura?
 Di che luogo? chi siete? e qual posa' io
 Far cosa che vi piaccia? Arbitra sono
 Di queste rive, dell'ospizio i santi
 Dritti conosco, e la virtute onoro. —
 Disse. E a rincontro Prometéo rispose:
 Oh qualunque tu sia degl' Immortali
 Che sì benigna movi le parole,
 Del misero Giapeto al tuo cospetto
 Tu vadi i figli. Per voler del Fato
 Dal Caucaso scendemmo, e ci sospinge
 Oltre il mar che n'è contra, alto pensiero.
 Deh! se risponde al favellar cortese
 In celesti sembianti alma gentile,
 Danne aita a varcar l'onda sdegnosa;
 Chè noi siamo, noi pur, stirpe divina,
 Ma sventurata, e dal sommo caduta
 Dell'antico splendor. Solo ne resta
 Del cor l'altezza, incontro a cui di Giove
 Vane son l'arme, ed impotenti i tuoni.
 Dinne intanto il tuo nome, onde onorarte
 Qual conviensi possiamo, e del cor grato
 Manifestarti umilmente i sensi. —
 Disse. E l'altra rispose: Asia son io,
 Del gran padre Ocean figlia non vile.
 Son tre mila nel mar le mie sorelle,
 Ed io qui starmi solitaria godo
 Dei dolci laghi del Caistro oscura
 Abitatrice, e del perpetuo canto
 De'soavi suoi cigni innamorata.
 Questa che vedi placida palude,
 Dal mio nome si noma; e qui pur giunse
 Delle vicende di Giapeto il grido,
 Nè van senza pietà le sue sventure.
 Se il Caucaso ti manda, e se verace
 Corse la fama, Prometéo tu sei:
 Sì, tu certo sei deo, e il cor che pria
 Di vederti l'amava, assai mel dice;

Chè di te ragionar sovente intesi
 Il mio canuto genitor, che molti
 Del tuo senno e valor dicea bei fatti
 Nelle guerre d'Olimpo, e molti affanni
 Per la pugnata libertà del cielo.
 Quindi giungi, mel credi, o generoso,
 Del maggior de' Titani inclito seme,
 Destato e gradito a queste rive.
 E s'oltre il mar ti spinge alto destino,
 Avrai da me, che a compiacerti aspiro,
 Qual più vuoi d'opra e di consiglio aita.—
 La sua man, sì dicendo, alla man pose
 Del Giapetide, e in riva al mar l'addusse,
 Che infinita stendea dinanzi al guardo
 Mormorando la tremula pianura.
 E qui giunta spiccò veloce al corso
 Sull'azzurro cristallo il piè d'argento;
 Nè toccarlo pareva, nè seguirarla
 Potea l'acume di mortal pupilla.
 Lascivo il vento le gonfiava il seno
 Del bel ceruleo velo, e steso a tergo
 Iva il crin somigliante ad una stella
 Che di nemi foriera per la queta
 Notte del ciel precipita, e fa lungo
 Dopo sè biancheggiar sulco di luce.
 Sacra in mezzo del pelago a Nettuno
 E a Doride si cole un'isoletta,
 Che mobile per l'onda e senza tregua
 Qua o là veloce camminar si vede
 Come a suo senno il vento l'affatica.
 A questa, che notando allor facea
 Del Calcidico mar spumanti i flutti,
 Volse il passo la Diva, e così disse:
 O tu, qual più ti piaccia esser nomata,
 Del magnanimo Ceo casta figliuola
 Asterie, o suora di Latona, o Delo,
 O veramente Ortigia, il corso affrena,
 O beata isoletta, e la preghiera,
 Ch'io Dea del mar ti porto, odi cortese.
 Stassi d'Ionia sull'opposta riva
 Un saggio di Giapeto inclito figlio
 Che dai Fati sospinto e da sublime
 Pensier che in petto generoso annida,
 All'altra sponda tragittar desia.
 Vieni all'uopo pietoso, e tal n'avrai
 Laude e mercede, che per fama un giorno
 Diverrai delle Cicladi la prima. —
 Sì disse, e Delo a quel pregar benigna
 Voltò ratta le prode; e, traversando
 Come penna di vento il mar placato,
 Corse alla foce del Caistro, e, dolce
 Radendo il lido che taceva, rimpetto
 All'aspettante Prometeo si stette.
 Appressò le sue sponde; e in lei d'un salto
 L'illustre Giapetide imprime il piede,
 E il germano raccolse, e seguitollo
 Asia, la figlia d'Océan, che farsi,
 Siccome amor le ragionava al core,
 De'suoi fati consorte ebbe desio.
 Di tanto passegger maravigliose
 Accorser tutte le Deliahe Ninfe,
 Di sè facendo un cerchio, e da'suoi gorgi

Fuor mise il capo e fino al petto apparve
 Per vederlo l'Inópo: e il vate intanto,
 Mercè rendendo al beneficio, e i lieti
 Fati inminenti col pensiero prendo:
 Godi, o Delo, dicea, Delo, t'allegria;
 Chè tua fama s'appressa. Ecco la Diva
 Che il più bello de' Numi in grembo reca,
 E per vendetta di Giunon non puote
 Terra al parto trovar che la riceva.
 Fugge Corcira innanzi alla meschina,
 E l'Echinadi fuggono, e l'Ambracia
 Fra i Celesti cagion d'alta contesa.
 Nè del canuto Apidano la sponda,
 Nè di Larissa, nè di Tempe immota
 Si riman la pianura. Oh Pelio! oh talamo
 Di Filira famoso! almen tu resta,
 Réstati, e della Dea pietà ti prenda,
 Poichè sovente sulle balze tue
 Le Itonesse vengono e le tigri
 A depor dell'or fianchi il crudo peso.
 Oh sacri del Penéo fronzuti allori,
 Date voi la vostr'ombra, ed accogliete
 Questa affannata cui manca la lena,
 Ed ir più oltre il piè stanco ricusa!
 Ohimè, che tutti per terror di Giuno
 Voltan la fronte! Ohimè! la ripa ancora
 Dell'Enipéo sen fugge e dell'Anauro,
 Dell'Anauro che mai nebbia non vide,
 Nè mai di vento un sol sospiro intese.
 E già veggio da lungi i folti pioppi
 Dello Sperchio tremar, veggio le querce
 Camminar del santissimo Elicon,
 E le danze lasciar le Melie Ninfe
 Di meraviglia prese e di paura.
 Fugge d'Onchesto il sacro bosco; fugge
 Stretto alla man delle atterrite figlie
 Il fragoroso Ismen. Ma tu che pigro
 Dal fulmine di Giove offesa ancora
 Porti la coscia, perchè fuggi, Asopo?
 Temp'era di fuggir quando le sacre
 Onde ai Giganti sitibondi offristi,
 E ne lavasti nella gran fontana
 I polverosi fianchi e le ferite
 Onde hai le spume ancor macchiate e sozz.
 Ahimè! tu non m'ascolti, e il tardo passo
 Cogli altri affretti; e dell'Ilisso intanto
 E del Sunio sassoso e dell'Euripo
 L'onda stupisce nel sentir repente
 Farsi sotto il suo piè veloci i lidi.
 Nè dell'errante Dea men sorda ai preghi
 Di Pelope è la terra. Ella pur fugge,
 E fuggono con lei quante d'intorno
 Isole fanno del fervente Egéo
 Co'gran fianchi spumar l'onde sdegnose.
 Oh misera Latona! oh dispietata
 Di Giunon gelosia! Tu sola, o Delo,
 Non fuggisti, tu sola, e sul Pangéo
 Colla terribil asta invan percosse
 Marte lo scudo, invan Iri dall'erta
 Ti sgridò del Mimaute, e la vendetta
 Ti minacciò dell'iracunda Giuno;
 Chè in te poteo pietà più che paura.

Cresci, o palma gentil, che della Diva
 Farai colonna al travagliato fianco,
 E pietosa dovrai dell' impedito
 Suo lungo parto alleviar la doglia;
 Cresci, e l'Inópo a te salubre ognora
 Somministri l'umor, nè le tue fronde
 Verno giammai, giammai tempesta offenda;
 Ma dolce l'aura t'accarezzi, e dolce
 Ti bagni la rugiada, e a te ghirlanda
 Faccian le Ninfe di perpetue rose;
 Chè a te sola serbâr, pianta cortese,
 Le Parche il vanto d'altar di Febo
 Il natal faticoso. Allora, o Delo,
 Tu porrai d'auro i fondamenti, e d'auro
 Intero un giorno scorrerà l'Inópo,
 E tutte pur fian d'auro le catene
 Onde a Giaro e Micone eternamente
 Avvincheratti il tuo divino alunno,
 Al tuo lungo vagar ponendo il fine.
 Nè sì cara sarà Cencri a Nettuno,
 A Mercurio Cillene, a Giove Creta,
 Come Delo ad Apollo. Oh Delo! oh cuna
 Del signor delle Muse e della luce,
 Salve! Nè mai con sanguinoso piede
 Ti giunga Marte a calpestar, nè mai
 S'acquisti Pluto in te ragione alcuna.
 Salve, o terra beata, e sempre suoni
 Sul labbro de' poeti il tuo bel nome. —
 Così dell'palma dolorosa Dea,
 Che i due begli occhi partori del cielo,
 Profetava gli affanni e le fatiche
 Il buon Titano; e colla foga intanto
 Di colei che le penne al tergo mise
 Del sangue lorda del figliuol suo stesso,
 Navigava per l'onda la divina
 Cuna d'Apollo. Al suo passar festose
 Sporgean dall'onde il capo a mano a mano
 Le sorelle isolette, e salutarla
 Parean d'intorno ed onorarla a gara,
 Finchè Cencri radendo e dell' angusto
 Sebene la proda nell'estremo grembo
 Del Saronico mar ritenne il corso.
 Qui riposata e lieve in su l'arena
 L'errante Delo i passeggeri espone.
 Poi veloce dispiaccasi dal lido,
 E nell'alto si spinge come strale
 Che da partico nervo si disfrange
 Mentre una dolce melodia da lunge
 S'udia, che l'onde e l'aure innamorava;
 E del beato Inópo eran le figlie
 Che cantando soave e carolando
 Ivan pel gaudio de' promessi onori.
 Ma di gravi pensier carco la mente,
 Poichè le tanto sospirate arene
 Toccò l'accorto Giapetide, alzando
 Gli occhi, e del rauco Citeron l'opposte
 Selve mirando: O Ninfe, ei disse, o care
 Belle ruvide querce alme figliuole,
 Che ligie al fato de' materni tronchi
 In lor la vita, in lor la morte avete,
 Qualunque vi raccolga o monte, o sacro
 Di foreste recesso e di fontane,

Oreadi saltanti ed Amadriadi
 E Driadi e Napee, voi ricevete
 Cortesi il figlio di Giapeto, e voi
 Del vostro Nume la sua santa impresa
 Secondate pietose. E tu dal Fato
 A mille prove di valor serbata,
 Inclita terra, non volermi avara
 Dal tuo grembo cacciar, ma la virtude
 Che in te pose natura, e nel tuo seno
 Move la vita, liberal mi scopri;
 Chè certo, o terra al Ciel più ch'altre cara,
 In te vive uno spirito che possente
 Nutre il tuo corpo, e per le vene infusa
 Una mente t'invade e ti penetra,
 Che de' tuoi figli passerà nel petto,
 E madre ti farà d'alme divine.
 Oh! chi mi trae d'Eurota in su le rive,
 Chi dell'Ismen mi chiama e dell'Ilisso
 Sui campi bellicosi? E quai di Sparta
 Nomi ascolto e d'Atene, onde commosso
 Ferve il pensiero, e l'anima si solleva?
 Salve, culla d'onor, salve ricetto
 Di libertà. Tutte a' tuoi danni invano
 Armerà l'Asia le sue forze, invano
 Farà, per darti le catene, oltraggio
 Di temerarii ponti al mar d'Abido;
 Chè di braccio servil fiacca è la spada
 Contro liberi petti, e sol sa vincere
 Chi sa morir. — Così parlando, e molto
 Ragionando per via col suo pensiero,
 Verso il monte cammina, che sublime
 Il ciel ferendo colla doppia fronte,
 Da lungi il guardo al pellegrino avvisa.
 Larnasso lo nomâr le genti prime;
 Or, mutato il valor del nome antico,
 Parnaso è detto, e più famoso ha grido.
 Cupa e vera d'un Dio stanza temuta
 S'apre a piè di quel monte una spelonca,
 Ove, del ciel dimentica e preposti
 Al talamo di Giove i quieti onori
 Di soggiorno terren, Temide pose
 Il suo peplo, il suo trono e i sacri tripodi
 A lei da Vesta conceduti, e poscia
 Ad Apollo donati il dì che fatto
 Fu re del canto e delle caste Muse.
 Sul limiar dell'antro tenebroso
 Stava l'inclita Dea nel suo gran seggio
 Gravemente seduta, e in suo pensiero
 Dell'avvenir presaga, il giorno, i fati
 Maturando venia, che dell'accorto
 Suo buon nipote promettean l'arrivo.
 Come il vide da lunge alla sua volta
 Co' due compagni taciturni al fianco
 Per la valle appressar, rizzossi in piedi,
 Lieto incontro gli stese ambe le palme,
 Ne lagrimò di gioia, e così disse:
 Finalmente venisti, e la tua rara
 Verso l'uom doloroso alta pietate
 Vinse il duro cammin. Ma ben più dura,
 Sappilo, o figlio, ti rimane impresa,
 E di duol più feconda e di perigli.
 Fia redenta per te la stirpe umana,

Non dubitarne, e leverà sublime
 Dalla polve natia la fronte al cielo.
 Ma l'invidia di tal, che meno il debbe,
 Farà cara costarti opra sì bella;
 Impunemente non sarai pietoso,
 E vedrai sventurato a lunga prova
 In tuo danno tornar la tua virtude.
 Ohimè! che parlo? e tu in chi poni, o figlio,
 Cotanto beneficio? Ah! duri, ingrati
 Umani petti! Ah! quanto sangue e quanti
 Veggo delitti! ed in qual uso, ah! lascia!
 Converso il dono di ragion divina!
 Tu non far che ti domi la sventura;
 Ma dovunque ti mena il tuo destino,
 Più arditamente ad incontrarla, e vinci. —
 Così dicendo lo si strinse al petto
 Pietosamente, e di più largo pianto
 Rigò gli occhi divini. Asia, la figlia
 Del profondo Ocean, piangea pur ella,
 E l'amor che segreto il cor le tocca,
 Quell'abbondante lagrimar tradiva.
 Pianse anch'esso il fratello, e solo asciutte
 Restar del forte Prometeo le ciglia.
 Muto stava ogni labbro, ed atterrata
 Ogni pupilla. Alfin l'eroe quel mesto
 Silenzio ruppe coraggioso e disse:
 Niuna di stenti, o Diva, e di fatiche
 Faccia mi giunge inopinata e nuova:
 Tutto ho in mente concetto e presentito
 Che da te mi s'annunzia, e del futuro
 Tutta ho dinanzi la presenza orrenda.
 Ma vile è l'opra che sudor non costa,
 E negli affanni esulta e nei perigli
 La verace virtù. Dolce mi fia
 Aver la fronte di tempeste oppressa,
 E nel petto portar l'anima serena.
 Securi ir lascia e fortunati e lieti
 Solo i grandi delitti, e questo s'abbia
 Infame vanto il mio nemico, il figlio
 Dell'astuto Saturno; egli che crudo
 E ciel mi tolse e padre, e mi persegue
 Sol perchè tormi la virtù non seppa.
 Ma qual dinanzi al Sol che in alto poggia,
 Passa l'invida nube e non l'offende,
 Quale il mar con irate onde lo scoglio
 Flagella ed egli più torreggia e sta;
 Tal di Giove fia l'ira e il mio disprezzo. —
 Disse; e d'indugio impaziente all'opra
 Che nel cor gli fervea, volse l'ingegno:
 E Temide era seco, alma datrice
 Di coraggio, di senno e di consiglio.

CANTO QUARTO.

(Frammento inedito)

Prima e sola cagion che moto e vita
 A tutte imprese le create cose,
 Alma natura, che tue sante leggi
 Rivelasti ai mortali, e la grandezza

Sempre narri di Lui ch'è tuo principio
 Ed in te sola il suo poter palesa
 D'eterno padre coeterna figlia,
 Tu i primieri dell'uom preghi e sospiri
 Ottenesti adorata; e quanti in terra,
 Nel mar, nell'aere, in ciel produci effetti.
 Tanti furo gli Dei che, generati
 Dall'umano timor, volto e figura
 Ebber diversa ed unico l'obbietto.
 Tutto si move nel tuo vasto seno,
 Tutto si cangia, e nulla ha morte, nulla
 Assoluto riposo, nè conobbe
 Vecchiezza mai nè decremento il mondo;
 Chè d'ottimo, operoso ente fattura,
 Ottimo ei pure e necessario esiste;
 Nè più lente che pria nè più veloci
 Move il tempo le penne, o il ciel le rote;
 Chè qual sempre girò, tal sempre ei gira,
 E sempre girerà vario e perfetto.
 Te dunque invoco, o santa madre, o grande
 Potentissima Dea, che cento avesti
 Dall'argivo saver sembianze e nomi,
 Or Tellure chiamata, or Opi, or Vesta,
 Ed or Diana dalle molte poppe.
 Te che Venere ancor godi nomarti,
 Riso de' numi e de' mortali, ond' hanno
 I secondi elementi e spirito e vita,
 Te prego che vestir l'ale ti piaccia
 Al mio pensiero, e pronto all'intelletto
 Un sol raggio mandar di quella luce
 Che da te piove, ed egualmente liete
 Fa l'erbe in terra e nell'Olimpo i Soli;
 Perocchè la più grande e la più bella
 Or dell'opre a cantar m'acciango, o Diva,
 Di che tu stessa in onoranza dei
 Altissima levarti e superbi:
 L'uomo, io dico, animal su gli altri tutti
 Ammirando e divin, l'uomo di tutti
 Gli enti mischianza e de' contrarii tutti.
 Se di fole velando intanto io vegno
 Del ver la faccia, se di dolce ascreo
 Aspergo le severe alte dottrine,
 Non delle Muse, tu lo sai, ma colpa
 Del mondo è tutta,
 onde colei
 Che dal sonno ti sveglia e il cor ti sprona,
 Un'emula in te svegli, una sorella.
 E lo sarai; chè tu pur chiudi in petto
 Alma gentile, e in te pur disfavilla
 Sopito sì, ma non estinto, il foco
 Che il figlio addusse di Giapeto in terra.
 Com'egli al ciel lo tolse, e quali e quanti
 Seguir perigli la leggiadra impresa,
 A cantar m'apparecchio; e ciò che dentro
 Significa la Musa, accenno e scrivo.

VARIANTI DEL PROMETEO

tolte dall'edizione di Milano, presso la Società degli Editori degli Annali Universali delle Scienze e dell'Industria, MDCCCXXXII.

L EDITORE

Il testo di questo poema è preso dall'edizione Bolognese, l'una del 1797 pe' torchi del Marsigli, e l'altra del 1827 sopra un esemplare quasi unico che gli Editori poterono procurarsi dalla gentilezza di un amico. Le precitate edizioni giungono fino al verso

E di quante calpestando l'Olimpo,

dove l'Autore sospese la pubblicazione del suo lavoro. Da quest'ultimo verso in poi si è seguita l'edizione di Milano del 1832 delle Opere inedite e rare di V. Monti, nella quale si argomentò, dalla nuova protasi che segue, che il Poeta voleva restringere in un sol Canto, come per la Musogonia, il suo poema col titolo il Vaticinio di Prometeo:

Del Giapetide Prometeo l'antico
Vaticinio, che tutto il vario giro
Svolge de' mali all'uom deluso addutti
Dal temerario error d'Epimeteo,
Libero canterò, se quella Diva
Che siede in cima alla mia mente è vivo
Sotto il crin bianco ancor ne serba il foco, ecc.

Gli stessi editori Milanese, per dare la continuazione del 2º Canto e tutto il 3º rinvenuti fra i manoscritti del Poeta, furon costretti di seguirne nel testo l'antica protasi, e di giustificare in nota la ripetizione d'versi:

E in quel sacro furor tutto rapito
Che i secoli sarmonta, e alla potente
Interna vista il turbine veloce
Dell'umane vicende sottomette, (*)

che il poeta aveva trasportati in altro luogo per ragione de' cambiamenti che intendeva fare al suo poema.

*Noi, non imitando l'edizione del 1832, ne ap-
porremo qui le Varianti, acciò i lettori, se il bra-
mano, le riscontrassero colle primitive lezioni.*

CANTO I.

V. 8.

Del suo favor m'aita, e non disdegna

V. 11 al 34.

Ma de'suoi duri affanni, o mio pensiero,
Qual da prima direm? Forse la pena
Della rapita audacemente al Sole
Vital fiammella, che costò sì cara
Sulla scitica balza al rapitore?
Questa già fu di tragiche querele
Alto subbietto su le scene argive,

(*) V. a cart. 30 e 45 del volume II dell'edizione del 1832.

E per sentier di grandi orme stampato
Debil piede non corre. O di Giapeto,
Innanzi a tutto, ne' celesti campi
Canterem la magnanima caduta,
Quand'ei co' fieri suoi fratelli incontro
Stette alle forze del Saturnio figlio,
E lungamente del poter de' suoi
Fulminei strali dubitar lo fece?
Certo il grande conflitto, onde prostrata
Giacque d'Urán la generosa prole,
Che di sorte minor, ma non d'ardire,
Del ciel paterno la ragion perdea,
Di gran suono potrebbe empir la cetra,
E d'un bel serto al crin farmi l'acquisto.
Ma de' Titani e degli Dei sì chiara,
Sì sublime rimbomba la battaglia
Nel grave canto dell'Ascreo poeta,
Che ogni altro si fa muto; e la sua lira
Al maggior lauro di Parnaso appesa
Del gran cieco vicina alla gran tuba
Nullo è sì stolto che toccarla ardisca.
Dall'umile mio verso adunque lungi
Di quell'alto certame la ruina,
Il tumulto, il furor; lungi il fracasso
Delle scagliate rupi, e il gran mugugno
Della terra e del mar; lungi l'orrendo
Sibilar delle folgori, e degli astri
Spaventati la fuga, e l'infinito
Tuon che tutte tremar dai fondamenti
Facea le cime del conteso Olimpo.
Fuggitivo dal cielo in quell'amara
Sconfitta, e ascoso nel segreto seno
Delle caucasee grotte, un canto chiede
Di pietoso tenor, canto di pace
Il solitario Prometeo, che seco ec.

V. 50.

Primo degli astri tentator felice.

V. 55.

Pel cui folle ardimento in su la terra

V. 76.

Volse anco ai bruti il guardo, e tutte manche

V. 87.

E di partirlo fra gli umani e i bruti

V. 103.

Timor prendendo di cotanto incarco,

V. 126.

(Manca questo verso nell'edizione milanese.) *

V. 134.

Al morto regno, se di voi taluno

V. 136.

Nel tenebroso Tartaro profondo

V. 145 e 146.

Dileguossi ciò detto, e si nascose.

V. 157.

L'agitando e sostenendo onde un avanzo,

V. 164.

Il già vuoto vassel, che cupamente

V. 167.

(Manca questo verso nell'edizione milanese.)

V. 171 a 179.

(Mancano pure questi versi nell'edizione mi-
lanese.)

- 17 al 808.

nono nell'ediz. milan.)
lt.

uardo chino

sublime

iovi

Non si vedranno allor, lasso ! morire
Se non di sangue già satolli e lordi.
Ecco gli antri, o fratello, e le caverne
Che ignota dall' aperte orrende bocche
Metton paura, e diverran fra poco
Di quell'empio lavor l'empie fucine.

V. 152.

E assister liete all'infernal fatica

V. 154.

Le discordie, le risse e le contese

V. 159.

Alle furie, ai disastri ed alle colpe,

V. 176.

Femminile remeggio ancor battuta.

V. 205.

Con un dolce soffiar feria la fronte

V. 207.

'uggia frattanto il mare, e quel muggito

'la quete universal del mondo
dea mesto sul cor, ma diletto.

tramontana in lontananza
bio ec.

V. 223.

rdo mostrava i suoi splendori

V. 280.

Gli argentei morsi e le dorate briglie,

V. 287, 288 e 289.

Popolo audace, che valor vi porta
Fortuna e fama, e fra perigli e stenti
Libertà combattuta. Ecco la belva,
La forte belva dalle bionde giubbe,
Che nelle vostre arene s'accovaccia,
E co'ruggiti ingombra e con gli sguardi
Di tema intorno e riverenza i lidi
Arbitra sola dell' adriaco flutto.
Oh novella, ec.

V. 298.

In pace e in guerra ti faran famosa.

V. 299 e 300.

(Questi versi non si leggono nell'ediz. milan.)

V. 303.

Ch'altre pur vi saran inclite mura

V. 309 al 348.

(Questi versi non si leggono nell'ediz. milan.)

V. 99.

Nè finch'io Vulcano i ferrei tori,

V. 101.

Fatto un di palpar l'amante maga

V. 115.

E voi di Minia lo saprete un giorno

V. 121.

E de muliebre Tibareno i lieti

V. 143 al 148.

Dell' avaro tetren, non l'elce e l'orno,

Ma uman petto impiagheran crudeli,

E ti sdegni che un detto ed un sorriso

Na centi or spegne, e il cor gli avvisa appena,

V. 197.

(Manca questo verso nell'ediz. milanese.)

V. 199 e 200.

(A questi due versi l'edizione milanese sostituisce i seguenti:)

A quei preghi, a quel pianto, il miglior figlio
 Di Giapeto guatò con un sospiro
 Il pentito fratello: indi raccolto
 In sè medesimo, con lo sguardo chino,
 In un pensiero entrò che gli coperse
 D'oscura nube la severa fronte.
 Poi tutto fuoco i rai, foco le gote,
 Del remoto futuro entro gli abissi
 Spinse la mente, che l'antica Temi
 Lunga stagion gli avea nella divina
 Grand'arte de' profeti esercitata,
 E in quel sacro furor tutto rapito
 Che i secoli sormonta e alla potente
 Interna vista il turbine veloce
 Dell'umane vicende sottomette.
 Aprì le labbra finalmente, e disse:
 Dura ec.

V. 219.

Ond'anco ai Numi mi pareggio, e tutta

V. 228.

Chè te dall'ira del tiranno astuto

V. 230 e 231.

Nè duolmi, no, del tuo destin; chè pochi
 Son gli affanni ove poco è l'intelletto;

V. 238, 239 e 240.

Poco ti parve al bruto aver largito
 Scaltrezza, ardir, prudenza, e la virtude
 Che antivede e provvede e mai non erra,

V. 256.

L'arte infelice di cercar le brame.

V. 259.

Nè col rastro gli è d'uopo, o coll'aratro

V. 262 al 264.

Dolci veleni ad ammorzar la sete.
 E fortunato ancor, che contra i nembi,
 Contra il furor ec.

V. 266.

Indossar gli è bisogno, nè la fiamma

V. 279 e 280.

Atterrito con fiocchi e lunghi lai

All'ingrato mortal prenuzia, e grida

V. 303 a 310.

(Mancano questi versi nell'edizione milanese.)

V. 314.

Or tremando di gelo, or da' cocenti

V. 321 e 322.

Furando adesso la sua spoglia ai soli
 Quadrupedanti per ec.

V. 329, 330 e 331.

Quanta beltate al suo sembiante è tolta!

V. 332.

Squallido, sozzo, rabbuffato ed irto

V. 421.

Costumanze, follie, morbi ed errori.

V. 449, 450 e 451.

Indi strappando con ardita mano
 Il vel che l'opre di Natura asconde,

Alfin dal seggio, ec.

V. 490 al 520.

(A questi versi l'edizione milanese sostituisce i seguenti:)

Per lui mendica la virtù, per lui
 Prostrato il merto al piè della superba
 Ricca ignoranza, e con nefandi incensi
 Adorata, ah! delirio! anche la colpa.
 E guai se il rio metallo avrassi in pugno
 Quell'avversaria d'ogni patto, e d'ogni
 Malvagità maestra e consigliera
 Ambizion! La prepotente e astuta,
 Non pur la terra usurperà, ma il cielo.
 Quindi (iniquo mercato!) alla perversa
 L'amico un giorno venderà l'amico,
 Il padre i figli, e della patria i santi
 Dritti perfido ed empio il cittadino;
 A lei spergiuo le battaglie, e il sangue
 De'suoi prodi guerrieri il capitano;
 A lei le rocche il traditor custode;
 E per lei nelle fervide fucine
 Vulcan sudando in omicidi arnesi
 Stancherà i polsi e i mantici e la possa
 De'sonori martelli; e gli daranno
 All'opra aiuto le inventrici Erinni,
 Onde l'arte di torre all'uom la vita
 Di tutte venga un dì la più perfetta,
 E più spedita la terribil via
 D'acquistar colle stragi e gloria e regno,
 Di sangue empando e di delitti il mondo.
 Oh Marte! ec.

V. 533.

Tu rompesti primiera, e contra i padri

V. 536 al 539.

E calpestando con allegro piede
 Squarciate membra, e tronche teste, e bocche

V. 541.

In tepida di strage atra laguna,

V. 544.

Mentre ancor sulla gota a calde gocce

V. 548.

(Questo verso non leggesi nell'ediz. milanese.)

V. 551.

All'uom grida: *Mortal, perdona ed ama.*

V. 552.

E l'uom sordo a quel grido, e dai fischianti

V. 559.

E tradimento, ambizione e forza

V. 563, 564 e 565.

Va degli orfani figli e delle madri
 Asciugando ec.

V. 556, 567.

Furtive, ah! lassi! e al mesto cor sol note,
 Poichè aperto dolor colpa saria.

V. 568 al 585.

(Questi versi non si leggono nell'ediz. milanese.)

V. 588 al 592.

(Idem.)

V. 616.

Che tutto fece traballar l'Olimpo,
 E ridestarsi a nuova vita il mondo.

V. 617 al 808.

Questi versi non si leggono nell'ediz.milan.)

CANTO II.

V. 3.

Con dimesso sembante e guardo chino

V. 9, 10 e 11.

Perchè di mezzo all'acque una sublime

Immensa larva sollevava il petto,

Che con ambe le man martelli e chiovi

V. 15.

Aquila incontro gli venia di brame

V. 37.

Delle nuvole squarcia il fosco velo

V. 39.

Che tutto allegra del suo riso il mondo.

V. 41 e 42.

Dalla pioggia chinato, e contro il Sole

Fan cristalline tremolar le perle

V. 62.

Gli folgorò, che pur d'un sasso accesa

V. 65 al 70.

Toccar di destra non mortal nel petto

Gli fiammeggiò ec.

V. 27 al 80.

Con questa al fianco amica guida invitta

Assalendo la larva minacciosa,

L'animoso Titano oltre si spinse,

Nè lo scosse il suonar delle catene,

Nè l'avventar di quei bramosi artigli,

Che cessero qual fumo al suo passaggio,

E come vento gli rombò sul petto.

Lascio ec.

V. 99.

Nè finclito Vulcano i ferrei tori,

V. 101.

Fatto un dì palpitar l'amante maga

V. 115.

E voi di Minia lo saprete un giorno

V. 121.

E del muliebri Tibareno i lieti

V. 143 al 148.

Dell'avarò tefren, non l'elce e l'orno,

Ma l'uman petto impiagheran crudeli,

E gli sdegni che un detto ed un sorriso

Nascenti or spegne, e il cor gli avvisa appena,

Non si vedranno allor, lasso! morire

Se non di sangue già satolli e lordi.

Ecco gli antri, o fratello, e le caverne

Che ignota dall'aperte orrende bocche

Metton paura, e diverran fra poco

Di quell'empio lavor l'empie fucine.

V. 152.

E assister liete all'infernal fatica

V. 154.

Le discordie, le risse e le contese

V. 159.

Alle furie, ai disastri ed alle colpe,

V. 176.

Femminile remeggio ancor battuta.

V. 205.

Con un dolce soffiar feria la fronte

V. 207.

Muggia frattanto il mare, e quel muggito

Nella quiete universal del mondo

Scendea mesto sul cor, ma diletto.

E verso tramontana in lontananza

Un ruggio ec.

V. 223.

Tutti al guardo mostrava i suoi splendori

V. 280.

Gli argentei morsi e le dorate briglie,

V. 287, 288 e 289.

Popolo audace, che valor vi porta

Fortuna e fama, e fra perigli e stenti

Libertà combattuta. Ecco la belva,

La forte belva dalle bionde giubbe,

Che nelle vostre arene s'accovaccia,

E co'ruggiti ingombra e con gli sguardi

Di tema intorno e riverenza i lidi

Arbitra sola dell'adriaco flutto.

Oh novella, ec.

V. 298.

In pace e in guerra ti faran famosa.

V. 299 e 300.

(Questi versi non si leggono nell'ediz.milan.)

V. 303.

Ch'altre pur vi saran inclite mura

V. 309 al 348.

(Questi versi non si leggono nell'ediz.milan.)

IN MORTE DI LORENZO MASCHERONI

CANTICA.

(FRAMMENTI)

AVVERTIMENTO DELL'AUTORE PREMesso ALL'EDIZIONE MILANESE DELL'ANNO 1801.

Ben provvide alla dignità delle Muse quella legge del divino Licurgo, la quale vietava l'incidere, non che il cantar versi sulla tomba degli uomini volgari, non accordando questo alto onore che alle anime generose e della patria benemerite. Non sarò dunque, spero, accusato di aver violato il decoro di questa legge, prendendo a cantare di Lorenzo Mascheroni di Bergamo. Insigne matematico, leggiadro poeta ed ottimo cittadino, egli ha giovato alla patria, illustrandola co' suoi scritti, conquistando nuove e peregrine verità all'umano intendimento, provocando con gli aurei suoi versi il buon gusto nella primogenita e più sacra di tutte le arti, nella quale son pochi tuttavia i sani di mente, e molti i farnetici e i ciurmadori. Egli ha giovato finalmente alla patria lasciandone l'esempio delle sue virtù: beneficii tutti meno strepitosi, gli è vero, ma più cari e d'assai più durevoli che tanti altri parloriti o per valore di armi, o per calcoli di mercantile e sempre perfida e scellerata politica. Le repubbliche greche e la romana son morte; il tempo ha divorate le conquiste di Alessandro e di Cesare; pochi anni bastarono a distruggere il frutto delle famose giornate di Maratona e di Salamina; ma durano tuttavia per conforto dell'umanità i divini precetti di Socrate: e la luce uscita dalle selve dell'Accademia e del Tuscolo, superata la caligine e i delitti di tutti i secoli, illumina ancora e illuminerà eternamente gli umani intelletti, perchè la verità sola e la virtù sono immortali.

Ma ti sei tu proposto, dirà taluno, di piangere qui soltanto la perdita del tuo amico? Nol so: le cagioni del piangere sono tante. Guai a colui che a' di nostri ha occhi per vedere, e non ha cuore per fremere e lagrimare!

Lettore, se altamente ami la patria, e sei verace Italiano, leggi; ma getta il libro, se per tua e nostra disavventura tu non sei che un pazzo demagogo, o uno scaltro mercatante di libertà.

CANTO PRIMO.

Come face al mancar dell'alimento
Lambe gli aridi stami, e di pallore
Veste il suo lume ognor più scarso e lento;
E guizza irresoluta, e par che amore
Di vita la richiami, infin che scioglie
L'ultimo volo, e sfavillando muore:
Tal quest'alma gentil, che morte or toglie
All'italica speme, e su lo stelo
Vital, che verde ancor fioria, la coglie;
Dopo molto affannarsi entro il suo velo,
E anelar stanca su l'uscita, alfine
L'ali aperse, e raggiando alzossi al cielo.
Le Virtù, che diverse e pellegrine
La vestì mentre visse, il meste letto
Cingean, bagnati i rai, scomposte il crine:
Della patria l'amor santo e perfetto,
Che amor di figlio e di fratello avanza,
Empie a mille la bocca, a dieci il petto:
L'amor di libertà, bello, se stanza
Ha in cor gentile; e se in cor basso e lordo,
Non virtù, ma furor e scelleranza:

L'amor di tutti, a cui dolce è il ricordo
Non del suo dritto, ma del suo dovere,
E, l'altrui bene oprando, al proprio è sordo:
Umiltà, che fa suo l'altrui volere:
Amistà, che precorre al prego e dona,
E il dono asconde con un bel tacere:
Poi le nove Virtù che in Elicona
Danno al muto pensier con aurea rima
L'ali, il color, la voce e la persona:
Coi che gl'intelletti apre e sublima,
E col valor di finte cifre il vero
Valor de'corpi immaginati estima:
Coi che li misura, e del primiero
Compasso armò di Dio la destra, quando
Il grand'arco curvò dell'emisfero;
E spinse in giro i Soli, incoronando
L'ampio creato di fiammanti mura,
Contro cui del caos il mar muggiando,
E crollando le dighe, entro la scura
Eternità rimbomba, e paurosa
Fa del suo regno dubitar Natura:
Eran queste le Dee, che lamentosa
Fean corona alla spoglia, che d'un tanto

Spirto, di vita nel cammin, fu sposa.
 Ecco il cor, dicea l'una, in che sì santo,
 Sì fervido del giusto arse il desiro:
 E la man pose al core, e ruppe in pianto.
 Ecco la dotta fronte, onde s'apriro
 Sì profondi pensieri, un'altra disse:
 E la fronte toccò con un sospiro.
 Ecco la destra, obimè! che li descrisse,
 Venia sciamando un'altra: e baci ardenti
 Su la man fredda singhiozzando affisse.
 Peggio intanto quell'alma alle lucenti
 Sideres rote, e or questa spera, or quella
 Di sua luce l'invita entro i torrenti.
 Vieni, dicea del terzo ciel la stella:
 Qui di Valchiusa è il cigno, e meno altera
 La sua donna con seco, e assai più bella;
 Poi di Bice il cantor, qui l'altra schiera
 De'vati amanti; e tu cantor lodato
 D'un'altra Lesbica¹, ascendi alla mia spera.
 Fma, di Giove dicea l'astro lunato:
 Qui riposa quel grande, che su l'Arno
 Me di quattro pianeti ha coronato.
 Fra quegli occhi a mirar che il ciel sparnò
 Tutto quanto, e, lui visto, ebber disdegno
 Veder oltre la terra, e s'oscuranno².
 Io, che dei raggi di quel divo ingegno
 Filosofando ornasti i pensier tui,
 Vieni; tu con esso di goder se' degno.
 Ma di rincontro folgorando i sui
 Tabernacoli d'oro apriagli il Sole;
 E vieni, ei pur dicea, resta con lui.
 Io son la mente della terrea mole,
 Io la vita ti diedi, io la favilla
 Che in te trasfusse la Giapexia prole.
 Rendimi dunque l'immortal scintilla
 Che tua salma animò; nelle regali
 Tende rientra del tuo padre, e brilla.
 D'Italo nome troverai qui tali
 Che dell'uman sapere archimandriti,
 Al tuo pronto intelletto impennar l'ali.
 Colui che strinse ne'suoi specchi arditi
 Di mia luce gli strali, e fe' parere
 Cari a Marcello di Sicilia i liti:
 Primo quadrò la curva dal cadere
 De'progetti creata, e primo vide
 Il contenere delle contente sfere³.
 Seco è il Calabro antico⁴, che precide
 Alle mie rote il giro, e del mio figlio
 La sognata caduta ancor deride.
 Qui Cassin, che in me tutto affisse il ciglio,
 Fortunato cost, ch' altri giammai
 Non fe' più bello del veder periglio⁵.
 Qui Bianchin, qui Riccidi, ed altri assai
 Del ciel conquistatori, ed Orfano,
 L'amico tuo, qui assunto un dì vedrai;
 Lui che primiero dell'intatto Urano⁶
 Co' numeri frenò la via segreta,
 Oran degli astri indagator sovrano.
 Questi dal centro del maggior pianeta
 Uccian richiami, e: Vieni, anima dia,
 Par ch'ogni stella per lo ciel ripeta.
 Sì dolce udiassi in tanto un'armonia,

Che qual più dolce suono arpa produce,
 Di lavoro mortal mugghio saria.
 E il Sol sì viva saettò la luce,
 Che il più puro tra noi giorno sereno
 Notte agli occhi saria quando è più truce.
 Qual tra mille fioretti in prato ameno,
 Vago parto d'april, la fanciulletta,
 Disfoso d'ornar le tempie e il seno,
 Or su questo, or su quel pronta si getta,
 Vorria tutti predarli, e li divora
 Tutti con gli occhi ingorda e semplicità:
 Tal quell'alma trasvola, e s'innamora
 Or di quel raggio ed or di questo, e brama
 Fruir di tutti, e niun l'acqueta ancora;
 Perocchè più possente a sè la chiama
 Cura d'amore di quei cari in traccia,
 Che amò fra' vivi, e più fra gli astri or ama.
 Ella di Borda⁷ e Spallanzan la faccia,
 E di Parin sol cerca; ed ogni spera
 N'inchiede, e prega che di lor non taccia.
 Ed ecco a suo rincontro una leggiera
 Lucida fiamma che nel grembo porta
 Una dell'alme di cui fea preghiera.
 Qual fu suo studio in terra, iva l'accorta
 Misurando del cielo alle vedette
 L'arco che l'ombra fa cader più corta.
 Oh mio Lorenzo!—Oh Borda mio! Fur dette
 Queste, e non più, per lor, parole: il resto
 Disser le braccia al collo avvinte e strette.
 —Pur ti trovo.—Pur giungi.—lo piansi mesto
 L'amara tua partita, e su latino
 Non vil plettro il mio duol fu manifesto.
 —Io di quassù l'intesi, o pellegrino
 Canoro spirto, e dislai che ratto
 Fosse il vol che dovea farti divino..
 —Anzi tempo, lo vedi, fu disfatto
 Laggiù il mio frale. Il veggio, e nondimeno
 « Qual di te lungo qui aspettar s'è fatto! »—
 Così confusi l'un dell'altro in seno,
 E alternando il parlar, spinser le piume
 Là dove fa la Lira il ciel sereno;
 D'Orfeo la Lira, che il paterno nume
 D'auree stelle ingemmò, mentre volgea
 Sanguinosa la testa il tracio fiume:
 E, misera Euridice! ancor dicea
 L'anima fuggitiva; ed Euridice,
 Euridice, la ripa rispondea.
 Conversa in astro quella cetra, elice
 Sì dolci i suoni ancor, che la dannata
 Gente, gli udendo, si faria felice.
 Giunte a quell'onda d'armonia beata
 Le due celesti peregrine, un'alma
 Scoprir, che grave al suon si gode e guala:
 Sovra un lucido raggio assisa in calma,
 L'un su l'altro il ginocchio, e su i ginocchi
 L'una nell'altra delle man la palma.
 Torse ai due che venieno, i fulgid'occhi,
 Guardò Lorenzo, e in lei del caro aspetto
 Destarsi i segni dall'oblio non tocchi.
 Non assurse però; ma con diletto
 La man protese, e balenò d'un riso
 Per la memoria dell'antico affetto.

E: Ben giunto, lui disse; alfin diviso
 Ti se' dal mondo, da quel mondo, u' solo
 Lieta è la colpa, ed il pudor deriso.
 Dopo il tuo dipartir dal patrio suolo,
 Io misero Parini il fianco venni
 Grave d'anni traendo e più di duolo.
 E poich'oltre veder più non sostenni
 Della patria lo strazio e la ruina,
 Bramai morire, e di morire ottenni.
 Vidi prima il dolor della meschina,
 Di cotai nuova libertà vestita,
 Che libertà nomossi, e fu rapina.
 Serva la vidi, e ohimè! serva schernita,
 E tutta piaghe e sangue al ciel dolersi
 Che i suoi pur anco, i suoi l'avean tradita.
 Altri stolti, altri vili, altri perversi,
 Tiranni molti, cittadini pochi,
 E i pochi o muti o insidiati o spersi.
 Inique leggi, e per crearle, rochi
 Su la tribuna i gorgozzuli, e in giro
 La Discordia co' mantici e co' fuochi;
 E l'Orgoglio con lei, l'Odio, il Deliro,
 L'Ignoranza, l'Error, mentre alla sbarra
 Sta del popolo il Pianto ed il Sospiro.
 Tal s'allaccia in senato la zimarra,
 Che d'elaboro ha d'uopo e d'esorcismo;
 Tal vi tuona che il callo ha della marra;
 Tal vi trama, che tutto è parossismo
 Di delica mania, vate più destro
 La calunnia a filar che il sillogismo:
 Vile! E tal altro, del rubar maestro,
 A Caton si pareggia, e monta i rostri
 Scappato al remo e al tiberin capestro.
 Oh iniqui! E tutti in arroganti inchiostri
 Parlar virtude, e sè dir Bruto e Gracco,
 Genuzj essendo, Saturnini e mostri.
 Colmo era in somma de' delitti il sacco;
 In pianto il giusto, in gozzoviglia il ladro,
 E i Brutì a desco con Ciprigna e Bacco.
 Venne il nordico nembo, e quel leggiadro
 Viver sommerse: ma novello stroppio
 La patria n'ebbe, e l'ultimo soquadro.

 Nella fumana di tanta nequizia,
 Deh! trammi in porto, io dissi al mio Fattore;
 Ed ei m'assunse all'immortal letizia.
 Nè il guardo vinto dal veduto orrore
 Più rivolsi laggiù, dove soltanto
 S'acquista libertà quando si muore.
 Ma tu, che approdi da quel mar di pianto,
 Che rechi? Italia che si fa? L'artiglia
 L'aquila ancora? O pur del suo gran manto
 Tornò la madre a ricoprir la figlia?
 E Francia intanto è seco in pace? O in rio
 Civil furore ancor la si periglia?
 Tacquesi; e tutta la pupilla aprio
 Incontro alla risposta alzando il mento.
 Compose l'altro il volto, e quel desio
 Fe' del seguente ragionar contento.

CANTO SECONDO.

Pace, austero Intelletto. Un'altra volta
 Salva è la patria: un nume entro le chione
 La man le pose, e lei dal fango ha tolta.
 Bonaparte.... Rizzossi a tanto nome
 L'accigliato Parini, e, la severa
 Fronte spianando, balenò, siccome
 Raggio di Sole che, rotta la nera
 Nube, nel fior che già pareva morisse,
 Desta il riso e l'amor di primavera.
 Il suo labbro tacea; ma con le fisse
 Luci, e con gli atti dell'intento volto,
 Tutto, tacendo, quello spirito disse.
 Sorrisse l'altro; e poscia in sè raccolto:
 Bonaparte, seguia, della sua figlia
 Giurò la vita, e il suo gran giuro ha sciolto.
 Sai che col senno e col valor la briglia
 Messo alla gente avea che si rinsera
 Tra la libica sponda e la vermiglia.
 Sai che il truce Ottomano e d'Inghilterra
 L'avarò traditor, che secco il fonte
 Già dell'auro temea ch'India disserra,
 Congiurati in suo danno alzar la fronte,
 E denso di ladroni un nembo venne
 Dall'Eufrate ululando e dall'Orore.
 Egli mosse a rincontro, e nol rattenne
 Il mar della bollente araba sabbia;
 I vortici sfidonne e li sostenne.
 Domò del folle assallator la rabbia;
 Iaffa e Gaza crollarno, e in Ascalona
 Il britanno fellon morse le labbia.
 Ciò che il prode fe' poi, sallo Esdrelona,
 Sallo il Taborre, e l'onda che sul dorso
 Sofferse asciutto il piè di Barfona.
 Sallo il fiume che corse un dì retrorso,
 E il suol dove Maria, siccome è grido,
 Dell'uomo partori l'alto soccorso.
 Doma del Siro la baldanza, al lido
 Folgorando tornò, che al doloroso
 Di Cesare rival fu sì mal fido;
 E d' lunate antenne irto e selvoso
 Del funesto Abukir rivide il flutto,
 E tant'oste che il piano avea nascoso.
 Ivi il franco Alessandro il fresco lutto
 Vendicò della patria, e l'onde infecò
 Di barbarico sangue, sì che tutto
 Copri la strage il lido, e lido fece.
 Quei che il ferro non giunse, il mar sommerse;
 E d' ogni mille non campò li diece.
 Ah! gioje umane d' amarezza asperse!
 Suonò fra la vittoria orrendo avviso,
 Che in doglia il gaudio al vincitor converse.
 Narrò l' infamia di Scherer conquiso,
 E dal Turco, dall' Unno e dallo Scita
 Desolato d'Italia il paradiso.
 Narrò da pravi cittadino tradita
 Francia, e senza consiglio e senza polo
 Del governo la nave andar smarrita.
 Prima assalse l'Eroe stupore e duolo,
 Poi dispetto e magnanimo disdegno,
 E ne scoppiò da cento affetti un solo:

La vendetta scoppiò, quella che segno
 Fu di Camillo all' ire generose,
 E di lui che crollò de' trenta il regno.
 Così partissi, e al suo partir si pose
 Un vel la Sorte d' Oriente; e l' urna
 Che d' Asia i fati racchiudea, nascose.
 Partissi; e di là, dove alla d'urna
 Lampa il corpo perd' ombra, la Fortuna
 Con lui mosso fedele e taciturna;
 Nocchiera s' assise in su la bruna
 Poppa, che grave di cotanta spene
 Già di Libia fendea l' ampia laguna.
 Innanzi vola la Vittoria, e tiene
 In man le palme ancor fumanti, e sparse
 Della polve di Memfi e di Siene.
 A sentir da lontano approssimarse
 Le galliche falangi, ed ogni petto
 Dell' antico valor tosto rise.
 Ella giunse, e a Massena, al suo diletto
 Figlio gridò: Son teco. Elvezia e Francia
 Udì quel grido, e serenar l' aspetto.
 L'istro udillo, e tremò. La franca lancia
 Ruppe gli ungari petti, e si percosse
 Il vinto Scita per furor la guancia.
 L'udir le rive di Batavia, e rosse
 D'ostil sangue fumar; e nullo forse
 De' nemici rediva onde si mosse;
 Ma vil patto il fiaccato Anglo soccorse:
 Frutto del suo valor non colse intero
 Gallia, ed obbliquo il guardo Olanda torse.
 Cara frattanto del fatal guerriero
 Il lido afferra la felice antenna:
 Ne stupisce ogni sguardo, ogni pensiero.
 Levossi per vederlo alto la Senna,
 E mostrò le sue piaghe. Egli sanolle,
 Nè il come lo diria lingua nè penna.
 E la salute della patria volle,
 E poté ciò che volle, e al suo volere
 Fu norma la virtù che in cor gli bolle.
 Fu di pietoso cittadin dovere,
 Fu carità di patria, a cui già morte
 Cinque tiranni avean le forze intere.
 FINE agli odii promise: e di ritorte
 Fu catenata la Discordia, e tutte
 Della rabbia civil chiuse le porte.
 FINE promise al rigore: e ricondutte
 Le mansuete idee, giustizia rise
 Su le sentenze del furor distrutte.
 Verace e saggia libertà promise:
 E i delirii fur quieti, e senza velo
 Secura in trono la Ragion s' assise.
 Gridò guerra: e per tutto il franco cielo
 Un fremere, un tuonar d' armi s' intese
 Che al nemico portò per l' ossa il gelo.
 Invocò la vittoria: ed ella scese

 Finalmente d' un Dio preso il sembiante:
 Apriti, o alpe, ei disse: e l' alpe aprissi;
 E tremò dell' Eroe sotto le piante.
 E per le rupi stupefatte udissi
 Tal d' armi, di nitriti e di timballi

Fragor, che tutti ne muggian gli abissi.
 Lieta da lungi le lombarde valli
 Risposero a quel mugghio, e fiumi intanto
 Scendean d' aste, di bronzi e di cavalli.
 Levò la fronte Italia, e in mezzo al pianto
 Che amaro e largo le scorrea dal ciglio,
 Carca di ferri e lacerata il manto:
 Pur venisti, gridava, amato figlio;
 Venisti, e la pietà delle mie pene
 Del tuo duro cammin vinse il periglio.
 Questi ceppi rimira, e queste vene
 Tutte quante solcate. E sì parlando,
 Scosse i polsi, e suonar fe' le catene.
 Non rispose l' Eroe, ma trasse il brando,
 E alla vendetta del materno affanno
 In Marengo discese fulminando.
 Mancò alle stragi il campo; l' alemanno
 Sangue ondeggiava, e d' un sol di la sorte
 Valse di sette e sette lune il danno.
 Dodici ròcche aprì le ferree porte
 In un sol punto tutte, e ghirlandorno
 Dodici lauri in un sol lauro il Forte.
 Così a noi fece libertà ritorno. —
 Libertade? interruppe aspro il cantore
 Delle tre parti in che si parte il giorno:
 Libertà? di che guisa? ancor l' orrore
 Mi dura della prima, e a cotal patto
 Chi vuol franca la patria, è traditore.
 A che mani è commesso il suo riscatto?
 Libera certo il vincitor lei vuole,
 Ma chi conduce il buon volere all' atto?
 Altra volta pur volle, e fur parole;
 Chè con uguna rapace arpie digiune
 Fèro a noi ciò che Progne alla sua prole.
 Dal calzato allo scalzo le fortune
 Migrar fur viste, e libertà divenne
 Merce di ladri e furia di tribune.
 V'eran leggi; il gran patto era solenne;
 Ma fu calpesto. Si trattò; ma franse
 L' asta il trattato, e servi ne ritenne.
 Pietà gridammo; ma pietà non transe
 Al cor de' Cinque; di più ria catena
 Ne gravarno i crudeli, e invan si pianse.
 Vòta il popol per fame avea la vena;
 E il viver suo vedea fuso e distrutto
 Da' suoi pieni tiranni in una cena.
 Squallido, macro il buon soldato, e brutto
 Di polve, di sudor, di cicatrici
 Chiedea piorando di suo sangue il frutto.
 Ma l' inghiottono l' arche voratrici
 Di onnipossenti duci, e gl' ingordi alvi
 Di questori, prefetti e meretrici.
 Or di? conte all' Eroe che ancor n' ha salvi,
 Son queste colpe? e rifaran gl' Insùbri
 Le tolte chiome, o andran più mozzi e calvi?
 Verran giorni più lieti, o più lugùbri?
 Ed egli il gran campione è come pria
 Circuito da vermi e da colubri?
 Sai come si arrabatta esta genia,
 Che ambiziosa, obbliqua entra e penetra,
 E fora, e s' apre ai primi onor la via.
 Di Nemi il galeotto, e di Libetra

Certo rettile sconcio, che supplizio
 Di dotti orecchi cangio l' ago in cetra;
 E quel sottile Ravegnan patrizio
 Sì di frodi perito, che Brunello
 Saria tenuto un Mummio ed un Fabrizio,
 Come in alto levàrsi, e fur flagello
 Della patria! Oh Licurghi! oh Cisalpina,
 Non matrona, ma putta nel bordello!
 Tacque; e l' altro riprese: La divina
 Virtù che informa le create cose,
 Ed infiora la valle e la collina,
 D' acute spine circondò le rose,
 Ed accanto al frumento e al cinnamomo
 L' ispidò cardo e la cicuta pose.
 Vedi il rio vermicel che guasta il pomo,
 Vedi misti i sereni alle procelle
 Alternar l' allegrezza e il pianto all' uomo.
 Penuria non fu mai d' anime felle;
 Ma dritto guarda, amico, ed abbondante
 Pur la patria vedrai d' anime belle.
 Ve' quante Olona ne fan lieta, e quante
 Val-di-Pado, Panaro e il picciol Reno;
 Picciolo d' onde e di valor gigante.
 Reggio ancor non obblia che dal suo seno
 La favilla scoppì, d' onde primiero
 Di nostra libertà corse il baleno.
 Mostrò Bergamo mia che puote il vero
 Amor di patria, e lo mostrò l' ardita
 Brescia, sdegnosa d' ogni vil pensiero.
 Nè d' onorati spiriti inaridita
 In Emilia pur anco è la semenza;
 Sterpane i bronchi, e la vedrai fiorita.
 Molti iniqui fur posti in eminenza,
 E il saran altri ancor; ma chi gli estolle
 Forse è Quei che vede oltre all' apparenza?
 Mira l' astro del dì. Siccome volle
 Il suo Fattore, ei brilla, e solve il germe
 Or salubre, or maligno entro le zolle.
 Su le sane sostanze e sulle inferme
 Benefico del par gli sguardi abbassa;
 E s' uno al fior dà vita e l' altro al verme,
 Ciò vien dal seme che la terrea massa
 Diverso gli appresenta: egli sublime
 E disculpato lo feconda e passa.
 Or procede alle tue dimande prime
 La mia risposta. Di saper ti giova
 Se fia scevra d' affanno e senza crime
 La nuova libertade, o se per prova
 Sotto il sacro suo manto un' altra volta
 Rapina, insulto e tirannia si cova.
 Dirò verace. E dir volea; ma tolta
 Da portentosa vision gli fue
 La voce che dal labbro uscia già sciolta.
 Il trono apparve dell' Eterno, e due
 Gli erano al fianco Cherubin sospesi
 Su le penne, già pronti a calar giùe.
 L' uno in sembianti di pietade accesi;
 Sì terribile l' altro alla figura,
 Che n' eran gli astri di spavento offesi.
 Verde qual pruna non ancor matura
 Cinge il primo la stola, e qual di cigno
 Apre la piuma biancheggiante e pura.

Ondeggiavano all' altro di sanguigno
 Color le vestimenta, e tisto avea
 Il remeggio dell' ali in ferruggine.
 Quegli d' olivo un ramoscel teneo,
 Questi un brando rovente; e fisso i lumi
 In Dio ciascun, palpebra non battea.
 Dal basso mondo alla città de' numi
 Voci intanto salian gridando: Pace,
 Col sonito che fan cadendo i fumi.
 Pace la Senna, pace l' Elba, pace
 Iterava l' Ibero; ed alla terra
 Rispondean pace i cieli, pace, pace.
 Ma guerra i lidi d' Albione, e guerra
 D' inferno i mostri replicar s' udiro,
 E l' inferno era tutto in Inghilterra.
 Sedea tranquillo l' increato Spiro
 Su l' immobile trono, e tremebondo
 Dal suo cenno pendea l' immenso empireo.
 La gran bilancia, su la qual profondo
 E giusto libra l' uman fato, intanto
 Iddio solleva, e ne vacilla il mondo.
 Quindi i sospiri, le catene, il pianto
 De' mortali ponea; quindi versava
 De' mortali i delitti, e a nessun canto
 La tremenda bilancia ancor piegava.
 Quando due donne di contrario affetto
 Levàrsi, e ognuna di parlar pregava.
 Chi si fur elle, e che per lor fu detto,
 Se mortal labbro di ridirlo è degno,
 L' udrà chi al mio cantar prende diletto
 Nel terzo volo dell' acceso ingegno.

CANTO TERZO.

Due virtù che nimiche e in un sorelle
 L' una grida rigor, l' altra perdono,
 Care entrambe di Dio figlie ed ancelle,
 Ritte in piè, dell' Eterno innanzi al trono,
 Ecco a gran lite. Ad ascoltarle intesi
 Lascian l' arpe i Celesti in abbandono.
 Lascian le sacre danze, e su lucenti
 Di crisolito scanni e di berillo
 Si locar taciturni e riverenti.
 D' ogni parte quietato era lo squillo
 Delle angeliche tube, il tuon dormiva,
 E il fulmine giacea freddo e tranquillo.
 Allor Giustizia, inesorabil diva,
 Incominciò: Sire del ciel, che libri
 Nell' alta tua tremenda estimativa
 Le scelleranze tutte, e a tutte vibri
 Il suo castigo: e fino a quando inulti
 Fian d' Europa i misfatti, e di Iudibri
 Carco il tuo nome? Ve' tu come insulti
 L' umano seme a tua bontade, e ingrato
 Del par che stolto nella colpa esulti?

Di propria man squarciata intanto lingue
 La peccatrice Europa, ed Anglia cruda
 L' onor ne compra, e coll' onor il sangue.
 Per lei Megera nell' inferno suda

Armi esecrate, per lei toschì mesce;
 Suo brando è l'oro, ed il suo Marte, Giuda.
 De' di Francia direm? A che riesce
 De' suoi sublimi scuotimenti il frutto?
 Mira che agli altri e a sè medesima incresce.
 Mea col senno e col valor far tutto
 Libero il mondo, e il fece di tremende
 Folle teatro, e lo coprì di lutto.
 Verà che alle belle alme s'apprende,
 Le spedisti dal ciel, di tua divina
 Luce adornata e di virginee bende;
 Ma sì che nè greca nè latina
 Riva mai vista non l'avea giammai
 Di più cara sembianza e pellegrina.
 Mossa al lampo di que' dolci rai
 Ridea la terra intorno, ed: lo t'adoro,
 Dir pareva ogni core; io ti chiamai.
 Bil ferezza, matronal decoro,
 Candida fede, e tutto la seguia
 Delle smarrite virtù prische il coro;
 Maestosa al fianco le venia
 Ragion d'adamantine armi vestita
 Con la nemica dell'error Sofia.
 Per mal ferma in trono e sbigottita
 La Tirannia tremò; parve del mondo
 Allor l'antica servitù finita.
 In tutte pose le speranze al fondo
 La delira Parigi, e libertate
 In Erinni cangiò *, che furibondo
 Negò l'artiglio, e prime al suol troncate
 Cadde le teste de' suoi figli, e quante
 Fur più sacre e famose ed onorate.
 Si divenuta in suo furor gigante,
 L'orribil capo fra le nubi ascose,
 E tentò porlo in ciel la tracotante;
 Gli sdegni imitarne, e le nembose
 Folgore e i tuoni, e culto ambir divino
 Fra le genti, d'orror mute e pensose.
 Ma allor mareggiò di cittadino
 Sangue la Gallia, ed in quel sangue il dito
 Tasse il ladro, il pezzente e l'assassino;
 In trono si locò vile marito
 Di più vil libertà, che di delitti
 Sibionda ruggia di lito in lito.
 Vindici proscritte le città, proscritti
 Popoli interi, e di taglienti scuri
 Tutte ingombre le piazze, e di trafitti.
 Voi che state ad ascoltar, voi puri
 Spiriti del ciel, cui veggio al rio pensiero
 Farsi i bei volti per pietade oscuri;
 Che cor fu il vostro allor che per sentiero
 D'orrende stragi inferocir vedeste
 E strugger Francia un solo, un Robespiero?
 E al nome crudel su l'auree teste
 Si sollevò le chiome agli immortali,
 Frementi in suon di nemi e di tempeste.
 Li Angeli il volto si velò coll'ali,
 E sotto ai piedi onnipossenti irato
 Mugolò il tuono, e fiammeggiar gli strali.
 Già biabiglia il ciel, già d'ogni lato
 Grida vendetta, e vendetta iterava
 Dell'Olimpo il convesso interminato.

Carca d'ire celesti cigolava
 De' fati intanto la bilancia, e Dio,
 Dio sol si stava immoto e riguardava.
 Surse allor la Pietade; e non aprì
 Il divin labbro ancor, che già taceva
 Di quell'ire tremende il mormorio.
 Col dolce strale d'un sol guardo avea
 Già conquiso ogni petto. In questo dire
 La rosea bocca alfin sciolsè la dea:
 Alte in mezzo de' giusti odo salire
 Di vendetta le grida, ed io domando
 Anch'io vendetta, sempiterno Sire.
 Anch'io cacciata dai potenti in bando
 Batto indarno ai lor cuori, e inesaudita
 Vo scorrendo la terra e lagrimando.
 Ma se i regnanti han mia ragion tradita,
 Perché la colpa de' regnanti, o Padre,
 Negl'innocenti popoli è punita?
 Perché tante perir misere squadre
 Per la causa de' vili? Ah! i care i crudi
 Fanno il socio costar nome di madre.
 Peccò Francia, gli è ver; ma spenti i drudi
 D'insana libertà, perché in suo danno
 Gemono ancora le nimiche incudi?
 Dunque eterne laggiù l'ira saranno?
 E solo al pianto in avvenir le spose,
 Solo al ferro e al furor partoriranno?
 Dunque Europa le guance lagrimose
 Porterà sempre? E per chi poi? Per una,
 Per due, per poche in somma alme orgogliose.
 Taccio il nembro di duol che denso imbrua
 Tutto d'Olanda il ciel, taccio il lamento
 Della prostrata elvetica fortuna.
 Ma l'affanno non taccio e il tradimento
 Che Italia or grava, Italia in cui natura
 Fe' tanto di bellezza esperimento.
 Duro il servaggio la premea; più dura
 Una sognata libertà la preme,
 Che colma de' suoi mali ha la misura.
 Su i cruenti suoi campi più non freme
 Di Marte il tuono; ma che val, se in pace
 Pur come in guerra si sospira e geme?
 Prepotente rapina alla vorace
 Squallida fame spalancò le porte,
 E chi serrarle le dovea si tace.
 Meglio era pur dal ferro aver la morte,
 Che spirar nudo e scarno e derelitto
 Tra i famelici figli e la consorte.
 Deh sia fine al furor, fine al delitto,
 Fine ai pianti mortali, e della spada
 Pera una volta e de' tiranni il dritto!
 I paghi di sangue chi vuol sangue, e cada;
 Ma l'innocente viva, e dell'oppresso
 Il sospiro, o Signor, ti persuada.
 La Dea qui rompe il suo parlar, con esso
 Le lagrime sul ciglio; e chi per questa,
 Chi per quella fremea l'alto concesso,
 Qual freme d'aquilon chiuso in foresta
 Il primo spiro, allor che ciechi aggira
 I susurri forier della tempesta.
 Mentre vario il favor ne' petti ispira
 Desianze diverse, incerto ognuno

Qual fia vittrice, la clemenza o l'ira;
 Del ciel cangiossi il volto e si fe' bruno,
 E caligine in cerchio orrenda e folta,
 Il trono avvolse dell'Eterno ed Uno.
 E una voce n' uscì che l'ardua vòlta
 Dell' Olimpo intronava. Attenta e muta
 Trema natura e la gran voce ascolta.
 Cieli, udite, odi, o terra, l' assoluta
 Di Dio parola. Tu che l' alto spegni
 Patrio delirio, e Francia hai restituita;
 Tu che vincendo moderanza insegni
 All' orgoglio de' re, cui tua saggezza
 Tolse la scusa di cotanti sdegni;
 Fa cor: quel Dio che abbatte ogni grandezza,
 Guerra e pace a te fida, a te devolve
 Il castigo d' Europa e la salvezza.
 Tu sei polve al mio sguardo, ed io la polve
 Strumento fo del mio voler. Qui tacque
 Colui che immoto tutto move e volve.
 Qui sparve l' alta vision: poi nacque
 Per entro al negro vortice un confuso
 Romor d' ali e di piè che di molt' acque
 Pareva lo scroscio. Ma repente schiuso
 Fiammeggiò quel gran bujo, e folgorando
 Due Cherubini si calaro in giuso:
 Que' due medesmi del divin comando
 Esecutori, che nel pugno avieno
 L' un d' olivo la fronda, e l' altro il brando.
 Ratti a paro scendean come baleno,
 E due gran solchi di mirabil vista
 Paralelli traean per lo sereno.
 L' uno è pura di luce argentea lista;
 L' altro è turbo di fumo che lampeggia,
 E sangue piove che le stelle attrista.
 Di qua tutto sorriso il ciel biancheggia;
 Di là son tuoni e nembi, e in suon di pianto
 L' aria geme da lungi e romoreggia.
 Seguian coll' ali del vedere un tanto
 Prodigio stupefatti i due Lombardi,
 Coll' altro spirito di che parla il Canto;
 Quando si vide a passi gravi e tardi
 Dalla parte ove rota il suo viaggio
 La terra, e obbliqui al Sole invia gli sguardi,
 Pensierosa salir l' ombra d' un saggio,
 Che il dito al mente e corrugata il ciglio,
 Uom par che frema di veduto oltraggio.
 Dalla fronte sublime e dal cipiglio
 Nobilmente severo, si procaccia
 Testimonianza il senno ed il consiglio.
 Come trasse vicino, alzò la faccia,
 Gl' insubri ravvisò spirti diletti;
 E mosse, prima che il parlar, le braccia.
 Allor si vide con amor tre petti
 Confondersi e serrarsi, ed affollarse
 Gli uni su gli altri d' amicizia i detti.
 Lo stringersi a vicenda e il dimandarse
 Tra quell' alma finito ancor non era,
 Che di note sembianze altra n' apparse;
 E corse anch' ella, ed abbracciò la schiera
 Concittadina. Il volto avea negletto,
 Negletta la persona e la maniera.
 Ma la fronte, prigion d' alto intelletto,

Ad or ad or s' infosca, e lampi invia
 Dell' eminente suo divin concetto.
 Scrisse quel primo l' alta economia
 Che i popoli conserva, e tutta svolse
 Del piacer la sottile anatomia.
 Intrepido a librar l' altro si volse
 I delitti e le pene, ed al tiranno
 L' insanguinato scettro di man tolse.
 Poscia che le accoglienze, onde si fanno
 Lieti gli amici, s' iterà fra questi
 Che fur primieri tra color che sanno;
 Disse Parini: Perché irati e mesti
 Son tuoi sguardi, o mio Verri? Ed ei rispose:
 Piango la patria: e chinò gli occhi onesti.
 E anch' io la piango, anch' io, con sospirose
 Voci soggiunse Beccaria: poi mise
 Su la fronte la mano, e la nascose.
 Di duol che sdegnata testimon, conquise
 Vide Borda quell' alma, e in atto umano
 Disse a tutte: Salvete; e si divise.
 Col salutar degli occhi e della mano
 Rispose quelle, e in preda alla lor cura
 Mosser tacendo per l' etero piano.
 Come gli amici in tempo di sventura
 Van talvolta per via, nè alcun domanda
 Per temenza d' udire cosa dura;
 Tale andar si vedea quell' onoranda
 Di soli compagnia, curva le fronti,
 Aspettando chi primo il suo cor spanda.
 Luogo è d' Olimpo su gli eccelsi monti
 Di piante chiuso che non han qui nome,
 E rugiadoso di nettarei fonti,
 Ch' eterno il verde educano alle chiome
 Degli odorati rami, e i più bei fiori
 Di colei che fa il tutto, e cela il come;
 Poi cadendo precipiti e sonori
 Tra scogli di smeraldo e di zaffiro
 Scendono a valle per diversi errori:
 E là danzando del beato empirio
 A inebbriar si vanno i cittadini
 Dell' ambrosia che spegne ogni desio.
 A quest' ermo recesso i peregrini
 Spirti avviarsi; e qui seduti al rezzo
 Tra color persi, azzurri e porporini,
 Fèr di sè stessi un cerchio. O tu che in mezzo
 Di lor sedesti, olimpia Dea, nè l' ira
 Temi del forte, nè del vil lo sprezzo,
 Tu verace consegna alla mia lira
 L' alte loro parole; e siano spiedi
 A infame ciurma che alle forche aspira,
 Nè vale il fango che mi lorda i piedi.

CANTO QUARTO.

Sacro di patria amor che forza acquista
 Ed eterno rivive oltre l'avello
 (Cominciò l'alto Insubre Economista),
 Desio, che pure ne' sepolti è bello,
 Di visitar talvolta, ombra romita,
 Le care mura del paterno ostello,
 E con gli affetti della prima vita
 Le vicende veder di quel pianeta

Che l'alme al fungo per patir marita,
 E leon pocanzi abbandonar la lieta
 Region delle stelle: e il patrio nido
 Fu dolce e prima del mio vol la meta.
 E tutto armi e guerrier, tripudio e grido
 Di libertà; per tutto e danze e canti,
 Ed altari alle Grazie ed a Cupido;
 Operose officine, e di volanti
 Splendidi coechi servida la via,
 E care donne e giovinetti amanti,
 Lamar mi fenne a prima giunta: Oh mia
 Gentil Milano, tu sei bella ancora!
 Ancor bella e beata è Lombardia!
 O dell'ascoso penetrai (chè fuora
 Sta le più volte il riso e dentro il pianto),
 E venir mi credei nell'Antenora,
 Ma Caina, o s'altro luogo è tanto
 Maladetto in inferno, ove raccoglie
 Tutte insieme le colpe Radamanto.
 Il albergo fatal guardan la soglia
 Le Cabale pensose e l'Impostura,
 Che per vestirsi la Virtù disfoglia,
 Fraude che si tocca il petto e giura,
 La fallace Amistà che sul tuo danno
 Piange e poi l'abbandona alla ventura.
 Rezzanti negli atti in volta vanno
 Le bugiarde Promesse, accompagnate
 Dalle garrule Ciance e dall'Inganno.
 E su le valve, a piè profan vietate,
 Il Favor che brifonete or apre, or chiude,
 E dice all'un: Non puossi; e all'altro: Entrate.
 E già sospinte le Speranze nude
 Van zoppicando, e inseguete per tutto
 Colei che tutte le speranze esclude.
 E un'umil carta in man, lurido e brutto,
 Grida il Bisogno, e sua ragione apporta;
 Ma duro niego de' suoi gridi è il frutto:
 E la voce di ragion là dentro è morta,
 E de' pieni scaffali tra le borre
 Dorme Giustizia in gran letargo assorta;
 E dall'alto suo sonno la può sciorre
 Che il sonante cader di quella piovra
 Che se' lo stupro dell'acrisia torre.
 E io vidi nell'antro in cui si cova
 Bella patria il dolor, che con grand'arte
 Tutto giorno si affina e si rinnova;
 E che, guasta il bel corpo d'ogni parte,
 Trae già l'ultimo fiato, e muore in culla
 La figlia del valor di Bonaparte.
 E ricuore la misera fanciulla
 Multiforme di mostri una congrèga
 Che la sugge, la spolpa e la maciulla:
 Furto, che al Poder fatto è collega;
 Tirannia, che, col dito entro gli orecchi,
 Scostati, grida alla Pietà che prega;
 Inoranza, che losca fra gli specchi
 Banchetta, e Posso, che non unge, arcigna
 Getta al Merto giacente in su gli stecchi.
 E la patria frattanto, empia matrigna,
 Nega il pane a' suoi figli, e a tal lo dona
 Stranier, cui meglio si daria gramigna.
 E così più addentro il piede; e in logra zona

Vidi l'inferma che *Finanza* ha nome,
 Che scheletro pareva e non persona.
 Colle man disperate entro le chiome
 Guarda i vuoti suoi scrigni, e stupefatta
 Cerca e non trova dell'empirli il come.
 Or la Forza le iavia fusa e disfatta
 La pubblica sostanza; or la meschina
 Perdendo merca, e supplicando accatta.
 Scorre a fiamm'bil danaro, e la Rapina,
 Di color mille e cento man, l'ingozza
 E giù nell'ampio ventre lo ruina
 Con sì gran fretta, che talor la strozza
 Tutto nol cape, e il vomo, e vomitato
 Lo ricaccia nell'epa e lo rimpozza:
 Nè del pubblico sazià, anco il privato
 Aver divora; e il vede e lo consente
 Suprema e muta Autorità di Stato.
 Chiusa e stretta da Forza prepotente
 (Dolce interrompe allor Lorenzo), e in forse
 Di maggior danno, e inermi e dependente,
 Che far poteva Autorità? Deporse,
 Gridò fiero Parini: e steso il dito,
 Gli occhi e la spalla brontolando torse.
 Strinse allora le labbia in sè rumito
 Dei delitti il sottil ponderatore;
 E, Fu giusto, poi disse, il tuo garrito.
 Forza li vinse: e che può Forza in coro
 Che verace virtute in sè raduna?
 Cede il giusto la vita e non l'onore;
 L'onor su cui nè strale di fortuna,
 Nè brando, nè tiranno, nè lo stesso
 Onnipossente non ha possa alcuna.
 Qual madre che del figlio intende espresso
 Grave fallo, si tace e non fa scusa,
 Ma china il guardo per dolor diuesso,
 E tuttavolta col tacer l'escusa;
 Tal si fece Lorenzo, mansueta
 Alma cortese a perdonar sol usa.
 Ma col cenno del capo il fier poeta
 Plause a quel dir, che il generoso fiele
 De' bollenti precordi in parte acqueta.
 Aprì di nuovo al ragionar le vele
 Verri frattanto, e Non ancor, soggiunse,
 Tutto scorremmo questo mar crudele.
 Poichè protetta la Rapina emunse
 Del popolo le vene, e di ben doma
 Putta sfacciata il portamento assunse:
 La meretrice che laggiù si noma
Libertà depurata iva in bordello
 Eoi vizi tutti che dier morte a Roma:
 Alla fronte lasciava era cappello
 Il berretto di Bruto, ma di serva
 Avea gli atti, il parlare ed il mantello.
 E la seguia di drudi una caterva,
 Che da questa d'Italia a quella fogna
 A fornigar correva colla proterva.
 Altri perduta nel peccar vergogna,
 Fuggì la patria no, ma il manigoldo;
 Altri è resto di scopa, altri di gogna:
 Qual repe e busca ruffianando il soldo;
 Qual è spia; qual il falso testimonio
 Vende per quarto e men d'un Leopoldo.

Quei chlede un Robespier che il sangue ausonio
 Sparga, e le funi e la Senavra ¹ impetra
 Con questo che biscazza il patrimonio.
 V' ha chi, ventoso raschiator di cetra,
 Il pudor caccia e sè medesimo in brago,
 E segnato da Dio corre alla Vetra ².
 V' ha chi salta in bigoncia dallo spago,
 V' ha chi versuto ciurmador le quadre
 Muta in tonde figure e non è mago.
 Disse rea d'adulterio altri la madre,
 E di vile semenza di convento
 Sparso il solco accusò del proprio padre.
 Altri è schiuma di prete, e fraudolento
 De' galeotti aringator, per fame
 Va trafficando Cristo in sacramento.
 Tutto strame, letame e putridame
 D'intollerando puzzo, e lo fermenta
 Tutto quanto de' vizi il bulicame.
 E questa ciurma s'è colei che addenta
 I migliori, colei che tuona e getta
 D'Italia libertà le fondamenta ?
 Oh inopia di capestri ! oh maladetta
 Lue cisalpina ! oh patria ! oh giusto Iddio !
 Perchè pigra in tua mano è la saetta ?
 Terror mi prese a tanto; e nell'oblio
 Del mio stato immortale, al patrio tetto,
 Per celarmi, tremante il piè fuggio.
 Oh mia dolce consorte ! oh mio diletto
 Fratello ! Oh quanto nell'udir mi piacqui
 Da voi nomarmi coll'antico affetto !
 E ricordar siccome amai, nè tacqui
 La pubblica ragion, sin che già franta
 De' buon la speme, addio vi dissi, e giacqui !
 Piansi di gioia nel veder cotanta
 Carità della patria, e come intera
 De' miei figli nel cor la si trapianta.
 Ed io vana allor corsi ombra leggera,
 E gli strinsi, e sentii tutta in quel punto
 La dolcezza di padre, e più siacera.
 Ma il tenero lor petto al mio congiunto
 Abi ! quell'amplesso non intese, e invano
 Vivi corpi abbracciai spirto defunto.
 Mi staccai da' miei cari: e di Milano
 Ratto fuggendo, a quel sordo mi tolsi
 Delle lagrime altrui gonfio oceano.
 Città discorsi e campi; e pria mi volsi
 Al longobardo piano, ove superbe
 Strinser catene al re de' Franchi i polsi,
 E il villan coll'aratro ancor tra l'erbe
 Urta le gallic'ossa, e quell'aspetto
 Par che 'l natio rancor gli disacerbe.
 Vidi 'l campo ove Scipio giovinetto
 Contro i puniti dardi allo spirante
 Padre fe' scudo del roman suo petto.
 Vidi l'umil Agogna intollerante
 Del suo fato novel: vidi la valle
 Cui nome ed ubertà fa la sonante
 Sesia. Di là varcai per arduo calle
 L'alpe che il nutritor di molte genti
 Verbano adombra colle verdi spalle.
 Quindi del Lario attinsi le verdi
 Rive, e la terra ove alla luce aprirsi

I solerti di Plinio occhi veggenti,
 Ed or l'odi di Volta insuperbirai,
 Che vita infonde pe' contatti estremi
 Di due metalli (maraviglia a dirsi !) !
 Nei membri già di pelle e capo scemi
 Delle rauche di stagno abitatrici,
 E di Galvan³ ricrea gli alti sistemi.
 I placidi cercai poggi felici
 Che con dolce pendio cingon le liete
 Dell'Eupili lagune irrigatrici;
 E nel vederli mi sclamai: Salvete
 Piagge dilette al Ciel, che al mio Paria
 Foste cortesi di vostr'ombre quiete,
 E lui spiraste i numeri divini,
 Che sovente obbligar fero ad Apollo
 I Tebani concenti e i Venosini.
 Io le mirava, e non venia satollo
 Mai del mirar; chè rapido il piacere
 L'un dall'altro sorgea, come rampollo.
 Quando un accento non lontan mi fere,
 Che il tuo nome suonava. Disioso
 Donde quel suono usciva corsi a vedere.
 Ed ecco in mezzo di ricinto ombroso
 Sculto un sasso funebre che dicea:
 AI SACRI MANI DI PARIN RIPOSO.
 Ed una non so ben se donna o Dea
 (Tese l'orecchio, aguzzò gli occhi il Vale
 E spianava le rughe e sorridea.)
 Colle dita venia bianco-rosate
 Spargendolo di fiori e di mortella,
 Di rispetto atteggiata e di pietate.
 Bella la guancia in suo pudor; più bella
 Su la fronte splendeva l'anima serena,
 Come in limpido rio raggio di stella.
 Poscia che dati i mirti ebbe a man piena,
 Di lauro, che pareva lieto fiorisse
 Tra le sue man, se' al sasso una catena;
 E un sospir trasse affettuoso e disse
 Pace eterna all'amico: e te chiamando
 I lumi al cielo sì pietosi affisse,
 Che gli occhi anch'io levai, fermo aspettando
 Che tu scendessi: e vidi che mortale
 Grido agli Eterni non salia più, quando
 Il costei prego a te non giunse; il quale
 Se alle porte celesti invan percote,
 Per là dentro passar null'altro ha l'ale.
 Riverente in disparte alle devote
 Ceremonie assistea, colle tranquille
 Luci nel volto della donna immobile,
 Uom d'alta cortesia, che il ciel sortille,
 Più che consorte, amico. Ed ei che vuole
 Il voler delle care alme pupille,
 Sol per farle contente eccelsa mole
 D'attico gusto ergea, su cui fermato
 Pareami in cielo, per gioirne, il sole.
 E AMALIA la dicea dal nome amato
 Di colei che del loco era la Diva,
 E più del cor che al suo congiunse il fato.
 Al pietoso olocausto, a quella viva
 Gara d'amor mirando, già di mente
 Del mio gir oltre la cagion m'usciva.
 Mossi alfine, e quei colli ove si sente

Tutto il bel di natura, abbandonai,
 L'orme segnando al cor contrarie e lente.
 Negai per tutto; nel tugurio entrai
 Dell' infelice, e il ricco vidi in grembo
 Dell' auree case più infelice assai.
 Ah, discesi, e risalii lo sgheμπο
 Sentier di balze e fiumi, e il mio cammino
 Oltre l' Adda affrettando ed oltre il Brembo,
 La tua patria giunsi, o pellegrino
 Di Bergamo splendor, che qui m' ascoltò;
 E mesta la trovai del repentino
 Io dipartire, e lagrimosi i volti
 Su la morta di Lesbia illustre salma,
 Che al cielo i vanni per seguiti ha sciolti.
 Brillò di gaudio a quell' annunzio l' alma
 Dell' amoroso geometra, e uscire
 Parve alcun poco dell' usata calma.
 Già surto partia, per lo desire
 Di riveder quel volto che le penne
 Di Pindo ai voli gli solea vestire;
 E dignitosa coscienza il tenne,
 E il narrar grave di quell' altro saggio,
 Che, percorso un sorriso, così venne
 Sguitando il suo dir: — Dritto il viaggio
 Di là volsi al terren che il Mella irriga,
 Ricco d' onor, di ferro e di coraggio.
 Andai al Benaco che dal vento ha briga
 Pari al liquido grembo d' Amfritre
 Quando irato Aquilon l' onde castiga.
 Andai al fiume, ove tardi diffinire
 Fur l' italiche sorti, e non del duce,
 Ma de' condotti il cor vinse la lite.
 L' Adige seguì fino alla truce
 Adria, ove stanchi già del lungo corso
 Trenta seguaci il re de' fiumi adduce.
 Tutto insomma il paese ebbi trascorso
 Che alla manca del Po tra 'l mare e 'l monte
 Sente de' freni cisalpini il morso.
 Di dolore, di bestemmie e d' onte
 Per tutto intesi orribili favelle,
 Che le chiome arricciar ti fanno in fronte.
 Tanto di scarna plebe a cui la pelle
 Si figura dall' ossa, e per le vie
 Famelica suonar fa le mascelle;
 Tanto d' orbi fanciulli e madri pie,
 D' erba e d' acqua cibate, onde di mulse
 E d' orzo saggiar lupi ed arpie;
 Tanto d' attrite meschinelle, avulse
 Ai sacri asili, e con tremanti petti
 Di porta in porta ad accattar compulse;
 Tanto di padri, ah! lassi! e dar costretti
 L' aver, la dote e tutto, anche le poche
 Care memorie de' più sacri affetti:
 Upi sospiri, e voci or alte or fioche
 Di tutte genti, per gridar pietade
 E per continuo maledir già roche.
 L' orror fremetti; e venni alla cittade
 Che dal ferro si noma. Oh dalle Muse
 Abitate mai sempre alme contrade,
 Come tanta pel mondo si diffuse
 L' Italia gloria, e tal di carmi vena
 Che non Ascrà, non Chio la maggior schiuse!

D' onor, di cortesia nutrice arena
 Come giaci deserta! E dal primiero
 Splendor caduta, e di squalor sol piena!
 Questi sensi io volgea nel mio pensiero,
 Quando un' Ombra m' occorse alla veduta
 Mesta sì, ma sdegnosa e in atto altero.
 Sovresso un marmo sepolcral seduta
 Stava l' affitta, e della manca il dosso
 Era letto alla guancia irta e sparuta.
 Ombrata avea di lauro non mai scosso
 La spaziosa fronte, e sui ginocchi
 Epico plettro, che dall' aura mosso
 Dir fremendo pareva: Nessun mi tocchi.
 Vèr lei mi spinsi, e dissi: Oh tu che spiri
 Dolor cotanto e maestà dagli occhi,
 Soddissammi d' un detto a' miei desiri;
 Parlami 'l nome tuo, spirito gentile,
 Parlami la cagion de' tuoi sospiri.
 Se nulla puote onesto prego umile.

CANTO QUINTO.

Non mi fece risposta quell' acerbo,
 Ma riguardommi colla testa eretta
 A guisa di leon queto e superbo.
 Qual uomo io stava che a scusar s' affretta
 Involontaria offesa, e più coll' atto
 Che col disdirsi, umil fa sua disdetta.
 E lo spirito pareva quei che distratto
 Guata un oggetto, e in altro ha l' alma intesa;
 Finchè dal suo pensier sbattuto e ratto
 Gridò con voce d' acre bile accesa:

Tacque ciò detto il disdegnoso. I suoi
 Liberi accenti, e al crin gli avvolti allori,
 De' poeti superbia e degli eroi,
 M'eran già del suo nome accusatori,
 All' intelletto mio manifestando
 Quel grande che cantò l'armi e gli amori.
 Per ch'io, la fronte e 'l ciglio umil chinando,
 Oh gran vate, scelsi, per cui va pare
 D'Achille all'ira la follia d'Orlando!
 Ben ti disdegni a dritto, e con amare
 Parole Italia ne rampogni, in cui
 Dell'antico valore orma non pare.
 Ma dinne, o padre: chi da' marmi bui
 Suscitò l'ombra tua? Concittadino
 Amor, rispose, e dirò come il fui.
 Fra i boati di barbaro latino
 Son tre secoli omai ch'io mi dormia
 Nel tempio sacro al Divo di Cassine.
 Pietosa cura della patria mia
 Qui concesse più degna e taciturna
 Sede alla pietra che il mio fral coprìa.
 Fra il canto delle Muse alla d'urna
 Luce fui tratto, e la mia polve anch'essa
 Riverir parve, e s'agitò nell'urna.
 Ma desto non foss'io, chè manomessa
 Non vedrei questa terra, e questi marmi
 Molli del pianto di mia gente oppressa!
 Oh! qualunque tu sia, non dimandarmi

Le sue piaghe per dio, ma trar m'aita
 Di lassù la vendetta a consolarmi.
 Di ragion, di pietade hanno schermata
 I tiranni la voce, e fu delitto
 Supplicare e mostrar la sua ferita.
 Fu chiamato ribelle ed interdetto
 Anche il sospiro, ed il cittadin fedele
 Or per odio percosso, or per profitto.
 E le preghiere intanto e le querele
 Derise e storpie gemono alle porte
 Inesorate di pretor crudele.
 Mentr'egli si dicea, feriane un forte
 Muggir di fiumi, che tolte le sponde
 S'avean sul corno, orror portando e morte.
 Stendean Reno e Panàr le indomit'onde
 Con immensi volumi alla pianura;
 E struggendo venian le furibonde
 La speranza de'campi già matura:
 Co'piangenti figliuoi fugge compreso
 Di pietade il villano e di paura:
 Ed uno in braccio e un altro per man preso,
 Ad or ad or si volge, e studia il passo;
 Pel compagno tremando e per lo peso;
 Ch'alto il flutto l'insegue, e con fracasso,
 Le capanne ingoiando e i cari armenti,
 Fa vortice di tutto, e piomba al basso.
 Ed allora un rumor d'alti lamenti,
 Un lagrimare, un dimandar mercede,
 Con voci che farian miti i serpenti.
 Ma non le ascolta chi in eccelsò siede
 Correttor delle cose, e con asperso
 Auro di pianto al suo poter provvede.
 Mentre che d'una parte in mar converso
 Geme il pian Ferrarese, ecco un secondo
 Strano lutto dall'altra e più diverso.
 In terra, in mare, e per lo ciel profondo
 Ecco farsi silenzio; il Sol tacere
 All'improvviso, e parer morto il mondo.
 Le nubi in alto orribilmente nere,
 Altre stan come rupi, altre ne miri
 Senza vento passar basse e leggere.
 Tutti dell'aure i garruli sospiri
 Eran quieti, e le foglie al suol cadute
 Si movean roteando in presti giri.
 D'ogni parte al coperto le pennute
 Torme accorrono, e in tema di salvarse
 Empion il ciel di querimonie acute.
 Fiutan l'aria le vacche, e immote e sparse
 Invitan sotto alle materne poppe
 Mugolando i lor nati a ripararse.
 Ma con muso atterrato e avverse groppe
 L'una all'altra s'addossano le agnelle,
 Pria le gagliarde, e poi le stanche e zoppe.
 Cupo regnava lo spavento; e in quelle
 Meste sembianze di natura il core
 L'appressar già sentia delle procelle.
 Quando repente udissi alto un rumore,
 Qual se a'tuoni commisto giù da' monti
 Vien di molte e spezzate acque il fragore.
 Quindi un grido: Ecco il turbo: e mille fronti
 Si fan bianche, e le nebbie e le ténébre
 Spazza il vento sì ratto, che più pronti

Vanno appena i pensier. S'alza di crebre
 Stipe un nembo e di foglie e di rotata
 Polvere che serrar fa le palpebre.
 Mugge vòlta a ritroso e spaventata
 Dell'Eridano l'onda, e sotto i piedi
 Tremar senti la ripa affaticata.
 Ruggiacono le selve, ed or le vedi
 Come fiaccate rovesciarsi in giuso,
 E innabissarsi, se allo sguardo credi:
 Or gemebonde rialzar diffuso
 L'enorme capo, e giù tornarlo ancora,
 Qual pendolo che fa l'arco all'insuso.
 Batte il turbo crudel l'ala sonora,
 Schianta, uccide le messi e le travolse;
 Poi con rapido vortice le vora;
 E tratte in alto le diffonde e solve
 Con immenso sparpaglio. Il cri si straccia
 Il pallido villan, che tra la polve
 Scorge rasa de'campi già la faccia,
 E per l'aria dispersa la fatica
 Onde ai figli la vita e a sè procaccia.
 E percosso l'ovil, svelta l'aprica
 Vile appiè del marito olmo, che geme
 Con tronche braccia su la tolta amica.
 Oh giorno di dolor! giorno d'estreme
 Lagrime! e crudo chi cader le vede,
 E non le asciuga, ma più rie le spremi!
 E chi le spremi? chi eccelsò siede
 Correttor delle cose, e con ór lordo
 Di sangue e pianto al suo poter provvede.
 Poi che al duol di sua gente ogni cor sordo
 Vide il cantore della gran follia,
 E di pietà sprezzato ogni ricordo,
 Mise un grido e spari. Mentre fuggia,
 Si percocea l'irata Ombra la testa
 Col chiuso pugno, e mormorar s'udia.
 Già il Sol cadendo, raccogliea la mesta
 Luce dal campo della strage orrenda,
 Ed io, com'uom che pavido si desta,
 Nè sa ben per timor qual via si prenda,
 Smarrito errava, e alla città giungea
 Che spinge obliqua al ciel la Carisenda.
 Cercai la sua grandezza; e non vedea
 Che mestizia e squalor, tanto che appena
 Il memore pensier la conoscea.
 Ne cercai l'ardimento; e nella piena
 De'suoi mali esalava ire e disdegni
 Che parean di lion messo in catena.
 Ne cercai le bell'arti, e i sacri ingegni
 Che alzar sublime le facean la fronte,
 E toccar tutti del sapere i segni;
 Ed il Felsineo vidi Anacreonte
 Cacciato di suo seggio, e da profani
 Labbri inquinato d'eloquenza il fonte.
 Vidi in vuoto Liceo spander Palcani
 Del suo cenno i tesori, e in tenebroso
 Ciel la stella languir di Canterzani.
 E per la notte intanto un lamentoso
 Chieder pane s'udia di poverelli,
 Che agli orecchi toglieva ogni riposo.
 Giacean squallidi, nudi, irti i capelli
 E di lampe notturne al chiaror tetro

Larve uscite precan dai muffi avelli.
 batte la Fame ad ogni porta, e dietro
 Le vien la Febbre, e l'Angoscia, e la Dira
 Che locato il suo trono ha sul ferétro.
 Mentre presso al suo fin l'egro sospira,
 Entra la Forza, e grida: Cittadino,
 Muori, ma paga: e il miser paga e spira.
 O virtù! Come crudo è il tuo destino!
 Io so ben che più bello è mantenuto
 Pur dai delitti il tuo splendor divino:
 o che sono gli affanni il tuo tributo;
 Ma perchè spesso al cor che ti rinserra,
 Forz'è il blasfema proferir di Bruto?
 O la Sventura al fianco su la terra
 Dio ti mandò, ma inermi ed impotente
 De' tuoi nemici a sostener la guerra.
 Il reo felice e il misero innocente
 Fan sull'eterno provveder pur anco
 Del saggio vacillar dubbia la mente.
 Come che intorno il guardo io mova e il fianco,
 Strazio tanto veda, tante ruine,
 Che la memoria fugge, e il dir vien manco.
 Angue cara a Minerva e alle divine
 Muse la donna del Panár, nè quella
 Più sembra che fu invidia alle vicine:
 In sul Crostolo assisa la sorella
 Freme, e l'ira premendo io suo segreto,
 Le sue piaghe contempla, e non favella.
 Come Emilia, e col fianco irrequieto
 Stanca del rubro fiumicel la riva,
 Che Cesare saltò, rotto il decreto.
 De' gemiti al suon che il ciel feriva
 D'ogni parte, iracondo e senza posa,
 L'Adriaco flutto ed il Tirren muggiva.
 Ipotea quel muggir l'Alpe pietosa,
 E alla Senna il mandava, che pentita
 Dell'indugio pareva e vergognosa.
 Spero io ben che la promessa aita
 Piena e presta sarà, chè la parola
 Di lui che diella, non fu mai tradita:
 pero io ben che il mio Melzi, a cui rivola
 Della patria il sospiro. . . . E più bramava
 Quel magnanimo dir; ma nella gola
 Pense i detti una voce che gridava: .
 Pace al Mondo: e quel grido un improvviso
 Suon di cetere e d'arpe accompagnava.
 Uttoquante l'Olimpo era un sorriso
 D'amor; nè dirlo, nè spiegarlo appieno
 Pur lingua lo potria di paradiso.
 Rizzar tutte e quattro in un baleno
 L'alme Lombarde in piedi; e ver la plaga,
 Dove il forte venia nuovo sereno,
 O pupilla cercar intenta e vaga
 Quest'atomo rotante, ove dell'ire
 E degli odii sì caro il fio si paga.
 Largo un fiume dalla Senna uscire
 Vider di luce, che la terra inonda,
 E ne fa parte al ciel nel suo salire.
 Utto di lei si fascia e si circonda
 Un Eroe, del cui brando alla ruina
 Tacea muta l'Europa e tremebonda.
 E ei l'amava: e nella gran vagina

Rimesso il ferro offrì l'olivo al crudo
 Avversario maggior della meschina.
 E col terror del nome e coll'ignudo
 Petto e col senno disarmollo, e pose
 Fine al lungo di Marte orrido ludo.
 Sovra il libero mar le rugiadoso
 Figlie di Dori uscir, che de' metalli
 Fluttuanti il tonar tenea nascose:
 Drimo, Nemerte, e Glauce, de' cavalli
 Di Nettuno custode, e Toe vermiglia,
 Di zoofiti amanti e di coralli.
 Galatea, che nel sen della conchiglia
 La prima perla invenne, e Doto e Proto,
 E tutta di Neréo l'ampia famiglia,
 Tra cui confuse de'Tritoni a nuoto
 Van le torme proterve. In mezzo a tutti
 Dell'onde il re, da' gorgi imi commoto,
 Sporge il capo divino, e al carro addutti
 Gli alipedi immortali, il mar trascorre
 Su le rote volanti, e adegua i flutti.
 Cade al Commercio, che ritorte abborre,
 Il britannico ceppo, e per le tarde
 Vene la vita, che languia, ricorre.
 Al destarsi, al fiorir delle gagliarde
 Membra del nume, la percossa ed egra
 Europa a nuova sanità riarde.
 Nuova lena le genti erge e rintage:
 E tu di questo, o patria mia, se saggio
 Farai pensiero, andrai più d'altri allegra.
 E le piaghe tue tante, e l'alto oltraggio
 Emenderai, che fèrti anime ingorde
 Di libertà più ria che lo servaggio;
 Anime stolte, svergognate e lorde
 D'ogni sozzura. Or fa che tu ti forba
 Di tal peste, e il passato ti ricorde.
 E Voi che in questa procellosa e torba
 Laguna di dolore il piè ponete,
 Onde il puzzo purgarne che n'ammorba;
 Voi che alla mano il temo vi mettele
 Di conquassata nave (e tal vi move
 Senno e valor, che in porto la trarrete);
 Voi della patria le speranze nuove
 Tutte adempite, e, di giustizia il telo
 Animosi vibrando, udir vi giove
 Che disse in terra, e che poi disse in cielo
 Lo scrittor dei delitti e delle pene:
 Ei di parlarvi, e Voi, rimosso il velo,
 D'ascoltar degni il ver che v'appartiene.

FRAMMENTO DEL CANTO QUARTO

sul monumento di Giuseppe Parini nella *Villa A-*
malia presso Erba, pubblicato in Brescia nel
 1808 insieme coi Sepolcri di Foscolo e di Pinde-
 monte.

I placidi cercai poggi felici,

Che con dolce pendio cingon le liete
 Dell' *Eupili* lagune irrigatrici ¹,
 E nel vederli mi sclamai: Salvete,
 Piagge dilette al Ciel, che al mio Parini
 Foste cortesi di vostr' ombre quiete;
 Quando ei fabbro di numeri divini
 L'acre bile fe' dolce, e la vestia
 Di tehani concetti e venosini.
 Pareva de' carmi tuoi la melodia
 Per quell'aure ancor viva, e l'aure e l'onde
 E le selve eran tutte un'armonia.
 Parean d'intorno i fior, l'erbe, le fronde
 Animarsi, e iterarmi in suon pietoso:
 Il cantor nostro ov' è? chi lo nasconde?
 Ed ecco in mezzo di ricinto ombroso
 Sculto un sasso funebre che dicea:
 AI SACRI MANI DI PARIN RIPOSO.
 E donna di beltà che dolce ardea
 (Tese l'orecchio, e fiammeggiando il Vate
 Alzò l'arco del ciglio, e sorridea)
 Colle dita venia bianco-rosate
 Spargendolo di fiori e di mortella,
 Di rispetto atteggiata e di pietate.
 Bella la guancia in suo pudor; più bella
 Su la fronte splendea l'anima serena
 Come in limpido rio raggio di stella.
 Poscia che dati i mirti ebbe a man piena,
 Di lauro che pareva lieto fiorisse
 Tra le sue man, fe' al sasso una catena.
 E un sospir trasse affettuoso, e disse
 Pace eterna all'Amico: e te chiamando,
 I lumi al cielo sì pietosi affisse,
 Che gli occhi anch'io levai, certa aspettando
 La tua discesa. Ah qual mai cura, o quale
 Parte d'Olimpo ratteneati, quando
 Di que' bei labbri il prego erse a te l'ale?
 Se questa indarno l'udir tuo percuote,
 Qual altra ascolterai voce mortale?
 Riverente in disparte alle devote
 Ceremonie assistea, colle tranquille
 Luci nel volto della Donna imnote,
 Uom d'alta cortesia ², che il Ciel sortille
 Più che consorte, amico. Ed ei che vuole
 Il voler delle care alme pupille,
 Ergea d'attico gusto eccelsa mole
 Sovra cui d'ogni nube immacolato
 Raggiava immemor del suo corso il Sole.
 E AMALIA la dicea dal nome amato
 Di costei, che del loco era la Diva,
 E più del cor, che al suo congiunse il fato ³.
 Al pio rito funebre, a quella viva
 Gara d'amor mirando, già di mente
 Del mio gir oltre la cagion m'usciva.
 Mossi alfine, e quei colli, ove si sente
 Tutto il bel di natura, abbandonai,
 L'orme segnando al cor contrarie e lente.

NOTE AL CANTO PRIMO

DELLA MASCHERONIANA.

Pag. 421.

¹ Invito a Lesbia Cidonia. Questo elegantissimo poemetto, di cui abbiamo più edizioni, non è che la descrizione de' musei di Pavia. Sono le Grazie medesime che parlano profonda filosofia.

Ivi.

² È noto che il gran Galileo dopo le sue scoperte astronomiche divenne cieco.

Ivi.

³ Archimede fu il primo che trovò la quadratura della parabola, e i rapporti della sfera col cilindro. Della quale ultima scoperta egli stesso compiacquesi tanto, che la volle incisa sul suo sepolcro; lo che servì d'indizio a Cicerone per iscoprirlo, siccome egli stesso racconta nelle *Tusculane*, L. V, § 23.

Ivi.

⁴ Filolao nativo della Magna Grecia e discepolo di Pitagora. Fu il primo ad insegnare il sistema ora detto Copernicano.

Ivi.

⁵ Cassini, chiamato l'oracolo del Sole, diede una teoria completa sul movimento delle macchie solari, e parlò più sensatamente d'ogni altro della paralasse del Sole, elemento principale di tutta l'astronomia.

Ivi.

⁶ La teoria del nuovo pianeta Urano, stampata in Milano del 1789, fu conosciuta a Parigi dai più distinti astronomi e geometri. Ma perchè il modesto Oriani non la presentò all'Accademia delle scienze, l'astronomo Delambre profitò senza scrupolo delle scoperte altrui, e le sue tavole pubblicate due anni dopo ottennero un premio ad altri dovuto.

Ivi.

⁷ Bartolommeo Borda, celebre matematico francese, intimamente legato d'amicizia col nostro Mascheroni, il quale su la di lui morte compose un'elegia latina del secolo d'Augusto.

NOTA AL CANTO TERZO

DELLA MASCHERONIANA.

Pag. 425.

¹ Ecco la libertà che ho tanto vilipesa nella *Bassvilliana*. La Convenzione nazionale era in quei miseri tempi una congrega non d'uomini, ma di fu-

in, e la Francia tutta un inferno. Spento Robespierre, spenti quei codardi che spinsero al patibolo i più generosi, la Francia mutò fisionomia e la canza fu interrotta. Ed ora che il mondo sembra finalmente tornato alla saggezza, ora che la Francia lamente detesta ciò ch'io prima ho esecrato, vi par chi pur tragga da quel poema il pretesto di dannare la fermezza de' miei principii? Oh imbecilli! Chi siete voi che tacciate di schiavo il libro autore dell'Aristodemo? Lo conoscete voi bene? Sapete voi che al pari della tirannide che porta corona, egli abborre quella che porta berretto? e sospirato, e sospiro ardentemente il bene dell'Italia, ho rispettato in tutti i miei versi religiosamente il suo nome, ho consacrato alla sua gloria le mie vigilie, ed ora le consacro coraggiosamente me stesso, gridando in nome di tutti la verità. Cicerone e Lucano, Dante e Machiavello si sono abbassati all'adulazione necessaria a' lor tempi. Ell'era più necessaria a quelli ne' quali io scrivo: *ma ne' secoli corrotti la virtù è sostenuta al viri, e il delitto apre la strada alle magnanime imprese.* O tu che accusi la mia debolezza, tu pur non fu dannosa ad alcuno, perchè poi non senti il mio coraggio che può riuscire a vantaggio comune? Sei dunque tu il vile, non io. Or va, mirabile; e invece di predicar la libertà di Catone all'anima di Tersite, va a banchettare alle cene di pale per non morir di fame sul trivio.

NOTE AL CANTO QUARTO

DELLA MASCHERONIANA.

Pag. 428.

¹ Luogo poco fuori di Milano ove si custodiscono i pazzi.

Pag. 428.

² Luogo in Milano ove in que' tempi si giustiziavano i malfattori

NOTE AL FRAMMENTO DEL CANTO QUARTO.

Pag. 316.

1 Colli beati e placidi,
Che il vago Eupili mio
Cingete con dolcissimo
Insensibil pendio, ec.

PARINI, nell'Ode su la *Vita rustica*.

Pag. 432.

² Il consigliere Rocco Marliani, uomo amico alle lettere ed ai letterati, che segnalò l'amor suo verso il Parini con questo monumento.

Ivi.

³ Ecco l'iscrizione che leggesi su quella villa dal cons. Marliani fabbricata nel luogo ov' era una volta un convento di Cappuccini:

ROCHVS PETRI F. MARLIANVS

DOMO MEDIOLANO

CORNOBII VETERIS OPERIBVS A SOLO AMPLIATIS

VILLAM EXTRVIXIT ORNAVIT

AMALIAM

EX CONIVGIS KARISSIMAE NOMINE APPELLANDAM
ANNO MDCCCI.

IL BARDO DELLA SELVA NERA

POEMA EPICO-LIRICO (1806)

(FRAMMENTI)

ALLA MAESTA' IMPERIALE E REALE DI NAPOLEONE IL GRANDE IMPERATORE DE' FRANCESI E RE D'ITALIA

V. MONTI

ISTORIOGRAFO DEL REGNO D'ITALIA, CAV. DELL'ORDINE DELLA CORONA DI FERRO,
MEMBRO DELLA LEGION D'ONORE E DELL'ISTITUTO ITALIANO.

SIRE

Le arpe de' Bardi accompagnarono un dì le armi di Carlomagno, allorchè dalle rive Aquitane che o dagli ultimi Pirenei volava a punire il Sassone ribellato, o la perfidia di Tassiglione; e le arpe de' Bardi, non ancora mute del tutto, si sono, o Sire, destate allo strepito delle vostre vittorie, e ne hanno seguito il rapido volo su quelle contrade medesime ove Carlo precipitava dal trono i re vinti, e ne accumulava sul proprio capo i diademi, e Napoleone il grande ne fa dono agli amici, e più moderato e magnanimo li restituisce alla fronte dei principi debellati. E veramente un Conquistatore che a' suoi nemici abbattuti non lascia altro segno della conquista, che la memoria delle sue virtù, e li punisce col perdonare e forzarli a far senno per l'avvenire, un siffatto e finora inaudito Conquistatore non poteva non eccitare a grande entusiasmo le lire poetiche d'ogni suono, precipuamente quelle de' Bardi, nate in mezzo alle armi, e consacrate soltanto alla lode de' valorosi.

Verrà tempo che una nuova mitologia, divinizzando le vostre imprese, come già quelle di Ercole, di Bacco e di Teseo, porgerà alle postere fantasie abbondante materia di pura ed alta Epopea: la quale non potendo sussistere senza la poetica maraviglia (intendo dire senza la favola), ha bisogno che la maraviglia storica non opprima troppo, siccome ora fa, la poetica. Perciocchè ove la presenza dei veri prodigi esclude l'intervento dei favolosi, e la poesia, frenata dallo splendore dei primi, non può sottometterli nè sacrificarli liberamente ai secondi, per modo che la grandezza dell'Eroe sia più opera del poeta che dello storico (come Orlando, Goffredo, gli eroi d'Omero e Virgilio, e tutti in somma i protagonisti dell'Epopea), avverrà che si corra sempre il pericolo di Lucano, il cui poema, perchè scarso di effetto soprannaturale, ossia di favola, è stato meritamente escluso dalla classe degli epici, e giudicato null'altro che una sentenziosa ed ampollosa storia in esametri.

In tanta luce di opprimente storica verità disperato il caso dell'Epopea, nè potendo questa giovarsi molto della pagana mitologia, a cui è mancato presso noi il fondamento della religione che la santificava, ed essendo cessata quella delle Fate e degli incantesimi, che pure per qualche tempo poté supplire alla prima, era forza ricorrere ad un genere di poesia, la quale ponesse in salvo i diritti della favola senza nuocere alla dignità della storia. La poesia Bardita, riunendo e temperando l'uno coll'altro il doppio carattere dell'epica e della lirica, mi è sembrata, o Sire, se non la sola, almeno la più acconcia ad ordire una qualche tela poetica dei portenti per Voi operati:

Queste, ed altre più degne cose, che per ora è bello il tacere, va divisando nel segreto della sua mente la Musa del nuovo Bardo per onorarvi; ma tutti andranno vani i suoi lodevoli divasamenti, ove la M. V. I. e R. non li soccorra di uno sguardo confortatore. E questo egli spera, ben consapevole che fra i grandi elementi della vostr'anima non è l'ultima la Clemenza.

I VATICINI.

Ragion di Stato che ne tolse il prezzo.
Ciò pensando, metteva lungo la via
Sospir profondi, e gli scaldava il petto
L'ira un giorno bollente nelle vene
Del fiero Bardo, che l'Arvonie rupi
Fe'd'acerbi sonar carmi tremendi,
Quando alle Furie consecrò del primo
Edoardo la stirpe. Per diretto
Faticoso sentier giù dall'alpestre
Balza di Snowdon conducea le fulte
Sue piumate falangi a iaggiusta guerra
L'orgoglioso tiranno; e ritto inalante
Sovra uno scoglio che l'acuta fronte
Su gli spumanti vortici protende
Del muggente Conway, vestito a bruno
Stava il bieco profeta e rimirava.
Insanguinate, su le nubi assise
Gli fean cerchio le truci ombre gementi
Degl'inulti fratelli, e il vate ordiva.
Su le corde dell'arpa dolorosa
Di regali sventure e di delitti
Una terribil tela, a cui le Dire
Porgean le fila nel sangue tuffate
De' Britannici re; mentre all'orrendo
Lavor placate sorridean le lunghe
Larve fraterne, e su i deserti letti
Cessava il pianto delle Cambrie spose.

Giunto Ullino su l'erta, il guardo spinse
Giù nella valle, e ritto in piedi, e l'arco
Spalancando del ciglio e palpitando,
D'armi vide e d'armati tuttaquanta
Ondeggiar la pianura, e starsi a fronte
Già minacciosi, già parati al cozzo
Gli eserciti rivali; e li movea
Non eguale virtù. Guatava il veglio
Le Germaniche file; e poichè l'ebbe
Corse e ricorse: Oh sventurati! ei disse,
Voi non venite a giusta pugna: io veggio
Passar veloce su le vostre fronti
Una mano di fuoco, che con negro
Stile vi scrive una fatal sentenza.
Qual rio s'è fatto qui di voi mercato,
Sventurati fratelli! E sì dicendo
Torse lo sguardo inorridito, e pianse.

Si volse poscia alle contrarie schiere,

Che miglior causa e Dei migliori all'armi
 Spingean. Sereno su que' volti tutti
 Lampeggiava il coraggio, e quella franca
 Securtà di valor, che pria del fatto
 Al cor ti dice: Il vincitore è questi.
 Venian siccome a nuzial carola
 I valorosi, e dalle dense usciva
 Mobili selve de' lucenti ferri
 Lampi intorno e paure. Alto tremava
 Sotto l'ugna de' fervidi cavalli
 La terra; e chiuse ne' romiti alberghi
 Di Vertinga le madri e di Gunsburgo
 Si stringean trepidando i figli al seno.
 Stette immoto alcun tempo a riguardarli
 L'attonito cantor. L' avida vista,
 Senza batter palpebra, or da quel lato,
 Or da questo invlava: e per la mente
 Scorrean frattanto, e s'accendean veloci
 Le profetiche vampe. Alfin rapito
 Da subito furore alla seguace
 Vergin si volse, e: Porgimi, le disse,
 Porgimi l'arpa de' guerrieri, o figlia;
 Che un Dio per mezzo a quegli armati io veggio,
 Un terribile Dio, che li conduce,
 E pentiti farà nel suo disdegno
 I giurati Potenti. Incontanente
 Pose Malvina nelle man del padre
 Il fatidico legno. Ed ei, gli arguti
 Nervi scorrendo col maestro dito,
 Sposò la voce al suon delle percosse
 Fila, seguaci della calda mente:

Porgete attente
 L'orecchie; e il fato,
 Che vi sta sopra, . . . udite.
 Dell'innocente
 Sangue versato
 In scellerata guerra
 Conta il cielo le stille, e le schermite
 Lagrime tutte della stanca terra.

Lassù, dov'anco
 Il muto arriva
 Gemer del verme che calcato spira,
 Del Nume al fianco
 Siede una Diva,
 Che chiusa in negro ammantò
 Scrive i delitti coronati, e all'ira
 Di Dio presenta delle genti il pianto.

Ed ella il carico
 D'igniti strali
 Ferreo turcasso agli omeri sospeso,
 Scende; e dall'arco
 Fischiar fa l'ali
 Dell'ultrice saetta.
 Vanno in polve i diademi, e dell'offeso
 Popol si sfrena la fatal vendetta;

Chè su gli scossi
 Troni s'asside
 Inesorata; e sul castigo e l'onte
 De' re percosi
 Fiera sorride.
 Poi rifatto in sembianza
 Più bella il solio, su vi scrive in fronte:

Re caduti, lasciate ogni speranza.

A che poni tua speranza
 Nel crudel feroce Scita?
 Perde il nome la Possanza,
 Che di barbari s'alta:
 Vile è il trono, a cui sostegno
 Son quell'armi, ed onta il regno.
 Abi demenza! i cervi imbelli
 Congiurati assalto han mosso
 Al lion che arruffa i veli,
 Al lion che ancora ha rosso
 Di lor strage il forte artiglio,
 E la morte ha nel cipiglio.
 Ei già rugge: fuggite, fuggite,
 Sconsigliati; le frasche sentite
 Ruinoso con alto fracasso
 Atterrarsi, e dar loco al suo passo.
 Vedi, vedi, egli spira dagli occhi
 Fiamme orrende: nessuno lo tocchi;
 Chè signor delle selve
 Valor lo fece, ed arbitro
 Dell'altre belve.

Tale il Bardo proluse, in sacra nebbia
 Avvolgendo gli accenti. Ardea frattanto
 In val d'Istro la pugna. E qual tra vili
 Minuti augelli piomba la grifagna
 Degli strali di Giove arreatrice,
 Tal si scaglia per mezzo alla nemica
 Folta il Francese combattente, e armato
 Più di cor che di ferro, altro non teme
 Che gir secondo ad incontrar perigli.

Già fulminava di Vertinga i campi
 Procelloso un Guerrier, che della prima
 Strage Alemanna sanguinando il piano,
 Del primo aringo si cogliea gli onori,
 E le schiere rompea; pari al veloce
 D'ogni gagliardo domator Pelide,
 Quando tutti di Grecia alla vendetta
 Precorrendo gli eroi stirpe di Nume,
 Per le Frigie contrade orrendamente
 Facea l'ugna sonar di Balio e Xanto,
 Immortali destrieri. Emula corre
 Di Teutonico lauro a ghirlandarsi
 Degli altri duci la virtù. D'Elchinga
 E di Gunsburgo su i tremendi ponti
 Già batte la novella Aquila i vanni
 D'ostil sangue roranti, e nell'antica
 Figge ardita così l'ugna sovrana,

...
 Che fuggitiva a rimpiattarsi d'Uma
 Ne' mal chiusi ripari la costringue.
 La vincitrice intanto a maggior preda
 Sovra il balzo d'Albecco apre l'artiglio.
 Ivi in pugna crudel prodigio apparve
 D'infinito valor. Contra se' mila
 Impetuoso e quattro volte tanto
 Combattea l'Alemanno, e non lasciava
 Dubbia la speme l'inequal conflitto.
 Ma numero che val contra virtude?
 Veder la numerosa oste, e primieri

Assalirla, spezzarla, e sgominarla,
E far che molti mordano la polve,
Molti cedano il ferro,

Fu per que' pochi eletti un breve affanno,
Anzi un tripudio; chè i perigli sono
La danza degli eroi. Vide il bel fatto
Il Bardo spettator dalla sua rupe,
E le nobili piaghe a mezzo il petto
Del vincitor; le vide, e su le pronte
Corde sonore se' volar quest' inno:

Oh illustre pugna! oh splendide
Ferite generose,
Alle ferite simili,
Che le Laconie spose
Baciar sul largo petto
Dei trecento allo Stretto!

Raccogli, amor di patria,
Quel sacro sangue, e al ciglio
De' giovinetti mostralo
Nel marzial periglio.

Da mortal vena, il giuro,
Mai non uscì il più puro.

Vedrai repente accendersi
Tal ne' garzoni ardire,
Tal nella mischia fervere
Di gloria un bel desire,
Che sorriso del forte
Diventerà la morte.

Valle d'Albecco, i tremoli
Vegliardi un dì col dito
T'insegneranno; e il postero
Di santo orror colpito
Ricercherà la fossa,
Che degli eroi tien l'ossa.

Coprirà l'erba e il tribolo
Le mute spoglie, ed irti
Per le notturne tenebre
Vagoleran gli spiriti,
Che morti ancor daranno
Spavento all'Alemanno.

Ma l'alto ardire, ond'inclito
Suona d'Albecco il campo,
No, non fia sol. Già folgora
D' emule spade il lampo,
Già in Cremsa si rinnova
La memoranda prova.

Fragor percuotemi
D' armi terribile:
Veggio di barbari
Immenso un nugolo,
Che in Diernestéino
Su pochi intrepidi
Piomba. Ne tremano
Di Cremsa i colli;

Ma non i Gallici
Brandì, che agognano
Andar di Getico
Sangue satolli.

Ecco, già brillano
Nudi, già al sonito
Guerrier s'abbassano,

Già van, già rapidi
Fan piaga, e perdono
Dentro le perfide
Vene del truce
Scita la luce.

Scita crudel, di Tauride non sono,
Della Vistola, no, queste le prode,
Ove usurpasti fra' turbanti e un trono
Da tre percosso del valor la lode.
Qui t' hai, mal giunto, quelle spade al petto,
Che due volte fèr tristo il tuo destino,
Quando atterrato e di catene stretto
Il Batavo ti vide e il Tigurino.

Questi all'arpa fidava il Bardo austero
Vaticinj sdegnosi, e confondea
L'arcano canto col fragor del fiume,

Pallido intanto su l'Abnobia rupi
Il Sol cadendo, raccogliea d'intorno
Dalle cose i colori, e alla pietosa
Notte del Mondo concedea la cura.
Ed ella del regal suo velo eterno
Spiegando il lembo raccendea negli astri
La morta luce, e la spegneva sul volto
Degli stanchi mortali. Era il tuon queto
De' fulmini guerrieri, e ne vagava
Sol per la valle il fumo atro, confuso
Colle nebbie de' boschi e de' torrenti:
Eran quete le selve, eran dell'aure
Queti i sospiri; ma lugùbri e cupi
S'udian gemiti e grida in lontananza
Di languenti trafiggi, e un calpestio
Di cavalli e di fanti, e sotto il grave
Peso de' bronzi un cigolio di rote,
Che mestizia e terror metteva nel core.

CANTO SECONDO.

IL FERITO IN ALBECCO.

Disse a Malvina allor commosso Ullino:

Odi, figlia, laggiù que' dolorosi
Gemiti? gli odi? Il fier lamento è quello
Del valor moribondo. Or senti. Anch'io
Trattai nel fiore delle forze il brando
In crudeli battaglie, e a me pur anco
Splende di belle cicatrici il petto.
Infelice a far mia degl'infelici
La sventura imparai. Scendiamo, o figlia,
Scendiamo; chè grata al ciel, nè indarno spesa
In beneficio del valor che geme,
Fia, lo spero, laggiù la nostra aita.

Sbigottì, scolorossi a tanto invito
La non avvezza a sanguinosi obbietti
Timidetta donzella, e, in lui gli sguardi
Fissi e fermi, tacea. Poi dal paterno
Esortar fatta più sicura, e punta
Dallo stral di pietà, che ardite e pronte
Fa nell'uopo d'onor l'anime belle:
Padre, disse, scendiamo: e coraggiosa
L'orme del veglio a seguitar si mise.

Van per mezzo alla strage, e non gli arresta
Il terror ch'esce dalle tronche membra,
E dal sangue e dall'armi orribilmente
Sparsa e confusa; chè sostienli e guida
La virtù che fa l'uom negli ardui tempi
Più pensoso d'altrui che di sè stesso.

L'andar dei due pietosi illuminava
Tacita e pura la sorgente luna,
Che per veder sì santa opra scoprìa
Tutto il vergine volto, e rimovea
L'invido velo delle nubi. Ed ecco
Per l'orrendo sentier gli attenti sguardi
Ferir d'Ullino a un tempo e di Malvina
Giovin guerriero, che fra molti uccisi
Giace in lago di sangue, e, stretta in pugno
La rubiconda spada, ancor respira.

L'alta strage che il cinge, il minaccioso
Tener del brando, ed il purpureo nastro,
Che argomento d'onor gli fregia il petto,
Fanno invito alla vista. Era il sembiante
Fiero, ma bello, e su la nuda fronte
Della luna scendea sì dolce il raggio,
Che rapito ti senti a riguardarla
Di pietade e d'amor, e qual sia primo
O non l'intende o non sa dirlo il core.

Vide il bel volto del garzon ferito
La tenera Malvina, e pria che il piede,
Corse l'alma in aiuto all'infelice,
Che di questo s'accorse, e coll'alzata
Languida mano e co' natanti lumi
Le rendea la mercè che colla voce
Non potea. Molte, nè però mortali,
Gli solcavano tutta la persona,
E a poco a poco gli rapian la vita
Le ferite; ed uscì di ciascheduna
In un col sangue una segreta voce
Che al cor parlava di Malvina. Ond'ella
Sciolte ratto dal fianco e dalle chiome
Le caste bende, con Ullin si diede
A fasciarle veloce; e della piaga,
Che occulto strale già le aprì nel seno,
La meschinella ancor non s'accorgea.

E già lo spirito che fuggia col sangue,
Le vie del cor ripiglia, e per le membra
Diffuso riede ai consueti uffici.
Già si folce sul cubito, già sorge,
Già in piè sostienli il Cavaliero, e puote
Coll'alta de' duo che al fianco infermo
Gli fan colonna, imprimer l'orme, e lento
Movere il passo. Non sorgea lontano
D'Ullin l'umile tetto, e non fu lungo
Del venirvi lo stento. Ivi gioiosi
Sovra non ricco letticiuol, ma tutto
Bella spirante pastoral mondezza,
Il corcâr mollemente. E ciò che l'uopo
Chiedea dell'arte, apparecchiato, e messo
Di medich'erbe un suo tal sugo in pronto,
A lavar diessi coll'esperta mano
Ogni piaga il buon vecchio, ad irrigarle
Di sanatrici stille, a farle tutte
Innocenti e sicure. fa mezzo all'opra
Le guardava il ferito e sorridea,

E colla mano coraggiosa e ferma
Le misurava, e gli brillava il viso
Come raggio di Sol che dopo il nembio
Ravviva il fiore dal furor battuto
D'aquilon tempestoso. E in quel giolte
Il cor sospinse i suoi purpurei rivi
Novellamente a risvegliar le rose
Delle pallide guance; e nelle vene
Tornò più lieta a circolar la vita.

Sciolsse allor quell'intrepido la voce,
E con guardo sereno, e con parole
Che sul labbro gl'invia la conoscenza
Del ricevuto beneficio, disse:
Generoso mortal, che al fato estremo
Mi togli, e tanta dalla nobil fronte
Riverenza m'inspiri, e tu che mostri
D'angelo il volto, e la pietosa cura
Con lui dividi, amabile fanciulla,
Dite, se onesto è il mio pregar, chi siete?
Di che gente? Saper di chi m'ha salvo
Giovami il nome, e il cor lo chiede, il core
Che non ingrato mi fu posto in seno.
La mercede che scarsa io vi potrei
Render di tanto, vi fia larga e intera,
Pria dal Ciel che le belle opre corona,
Poi dal possente mio Signor renduta;
Chè liberal, magnanimo, cortese
Del par che invito è de' Francesi il Sire,
E nel far lieta la virtude esulta.

Guerrier, rispose Ullino, il tuo coraggio,
La tua ne'mali alacrità già detto
M'avean la patria tua. Io dell'averti
Tolto a morte, e servato al tuo Signore
Sento letizia, ch'ogni detto eccede.
Ma tu, figlio, tu fai misero e vile,
Promettendo mercede, il beneficio.
Sta qui dentro il mio premio, in questo petto,
Premio che dar mi nè tu puoi, nè il Grande,
Per cui combatti. Nè però disdegno
Del tuo cor grato i sensi, e mi fia dolce
(Ecco tutto che bramo) il saper vivi
Nella tua rimembranza il Bardo Ullino,
E costei, che pietosa in tuo soccorso
Voleò primiera, ed è la speme, il raggio
Dell'inclinato viver mio. Nel fine
Di questo detto caramente ei prese
La fanciulla per man, che compiaciuta
Chinò i begli occhi verecondi, e tosto
Gli alzò furtivi e timidetti al volto
Del già caro garzone; ed ei la stava
Già contemplando, e l'ultime parole
Del buon canuto ripeteva nel core.
Si scontraro gli sguardi, e negli sguardi
L'alme sospinte. In lei beossi, e ferma
La vista ei tenne: di color caugiossi
L'altra, e atterrò l'oneste luci. Il veglio
L'abbracciava, e seguia: Questo diletto
Di santissimi nodi unico frutto
(Nodi troppo per tempo, ohimè! recisi,
Ma troppa, o cielo, ti pareva la gioia
De'sereni miei di!), questa gentile
Tenera pianta, come valgo, all'aura

ella virtude coltivando io vegno,
 in lei comincia, in lei tutta finisce
 a mia cura, il mio regno. Ella m'è tutto,
 la man cara della mia Malvina,
 uesta mano innocente, allor che morte
 biamerà la mia polve entro la tomba,
 lumi in pace chiuderammi. Aperse
 que detti Malvina ambe le braccia,
 tenerita le ricinse al collo
 dell'amato vegliardo, e su lui tutta,
 aza veruna profferir parola,
 addè col capo in abbandono, e pianse.
 quell'atto d'amor tanto, a quei volti
 acementemente confusi, a quelle mute
 grime alterne, si sentì sul ciglio
 irrer pur esso una segreta stilla
 sospeso guerriero, e per le membra
 dolor tacque delle sue ferite;
 non già tacque il cor, che il molto affetto
 cea con gli occhi rugiadosi e fissi.
 apppe alfin quella dolce estasi Ullino,
 rasciutta la guancia, amicamente
 l'estatico disse: lo satisfeci,
 onosciuto Francese, al tuo desire.
 nomai Bardo, e in questo nome apersi
 atto che sono. Per te stesso or sai
 io son de'buoni e in un de'forti amico,
 solitaria povertà non vile,
 eco di cor, di pace e di contento.
 , perchè Bardo, argomentar che rozzo,
 algià piacque a'miei prischì, escevro in tutto
 civile dolcezza il tenor sia
 mia vita; chè care a me pur sono
 virtù cittadine, e precettori
 lla somma de' carmi arte divina
 o mi fur sole le tempeste e i nembi,
 orrenti, la luna, e le pensose
 puitanti le nubi ombre de'padri;
 i costumi ben anco e le dottrine,
 gli affetti, e i bisogni, e le vicende
 ll'uom, cui nodo social costringe;
 è culta ancora la natura è bella.
 o fu stagion che maestosa e diva,
 o che bella m'apparve, innanzi a quella
 rostri vali, la natura espressa
 i bardi carmi, e grande io sì l'estimo
 suo rozzo vestir. Ma fantasia
 mpre avvolta di nembi, e sempre al lampo
 lle folgori accesa, ed al ruggito
 uniformi procelle, a lunga prova
 i bramosa di nuove diletteanze
 ma nel petto mi stancava; e dentro,
 qui dentro sentii che d'un sol fiore
 contenta non può questa divina
 tra farfalla. Allor vid'io che il Bardo
 tor non era sì fedel, qual sembra,
 natura; chè varia ella e infinita
 ll'opre sue risplende; e circoscritta
 lto i bardi pennelli è ognor la stessa.
 o che il mio stato, ti sei chiari, o figlio,
 ali in petto li serro, i miei pensieri.
 r piacciati cortese a me tu pure

Nomarti, e dirne i genitori. È questo
 L'interrogar che primo esce del labbro
 De'vegliardi, e mi so che dolce in petto
 Di buon figlio risuona. Come poscia
 Tua salute il consenta, di più lungo
 Desire antico mi farai contento.
 Guerrier mi giova de' guerrieri udire
 I magnanimi affanni; e del tuo Duce,
 Che tutta del suo nome empie la terra,
 E ne libra i destini, è tempo assai
 Ch'io solingo di selve abitatore
 Molto udir bramo. E molto udrai, rispose
 Sollevando la testa il Cavaliere;
 Ch'io su gl' Itali campi, ove le penne
 Al primo volo la sua fama aprese,
 E sul barbaro Nilo, e fra l'eterne
 Nevi dell'Alpi il seguitai fedele,
 E tutte del suo brando e del suo senno
 L'opre vidi e conobbi, e nel volume
 Tutte le porto della mente impresse.
 Medicina sarammi all'egro fianco
 Il narrarle. S'appaghi intanto il primo
 Tuo dimando. Terigi è il nome mio.
 D'Itala madre mi produsse in riva
 Dell'umil Varo genitor Francese,
 Un di que'prodi che passar fur visti
 Su generose antenne alla vendetta
 Dell'oltraggiato American. Me privo
 Del morto padre in povera fortuna,
 Ma in non bassi pensieri e sentimenti
 Nudrì la madre coraggiosa. E Quando
 La non ben nota, nè raccesa ancora
 (Come fulmin che dorme entro la nube)
 Virtù del magno Bonaparte scese
 Nell'Italico piano, arse d'un bello
 Desio di gloria il giovanil mio petto,
 Nè della patria la chiamata attesi,
 Ma volontario mi profferisi. Al seno
 Mi serrò la dolente genitrice,
 Dolente sì, ma non tremante, e, alzate
 Le luci al cielo, benedisse il figlio,
 Con queste, che profonde mi riposi
 Nel più sacro dell'anima, alte parole:
 Figlio, tu corri a guerreggiar la terra
 Che mi diè vita. Non odia tu dunque
 La patria mia, che tua divien, che nullo
 Fece oltraggio alla vostra. I suoi tiranni
 Voltraggiaro, non ella, che cortese
 Arti dièvi e scienze, ed or bramosa
 V'apre le braccia, e a sè vi chiama, e spera
 Dal Francese valor, non danno ed onta,
 Ma presidio e salute, e dell'antico
 Suo beneficio la mercè. Calcando
 L'Itala polve, ti rammenta adunque
 Che tutta è sacra; che il tuo piè calpesta
 La tomba degli eroi; ch'ivi han riposo
 L'ombre de'forti, e che de'forti i figli
 Hanno al piè la catena, e non al core;
 Che in que'cor non morì, ma dorme il foco
 Dell'antica virtù; dorme il coraggio;
 Dormon le grandi passioni. Oh sorga,
 Sorga alfine alcun Dio che le risvegli,

Che la reina delle genti al primo
 Splendor ritorni, ed il sepolto scettro
 Della Terra rialzi in Campidoglio!
 Questi voti al valor consacro, o figlio,
 Dell'auspicato Bonaparte. Il fiero
 Spirto che serve in quel profondo petto,
 È dell'Italo Sole una scintilla,
 E l'ardir delle prische alme Latine
 Sul suo brando riposa. Or tu fra l'armi
 Duce seguendo di cotanta speme,
 Possa tu, figlio, meritarti il grido
 Di buon, di prode, di leal guerriero,
 E tornar salvo ad asciugarmi il pianto
 Che mi lasci partendo. E qui troncato
 Le lagrime la voce. Il cielo io chiamo
 In testimonio, e te, cara e sovente
 Del mio sangue bagnata Ausonia terra,
 Che della madre io fui fedele ognora
 Ai santi avvisi, e rispettati le tue
 Maestose sventure, e qual seconda
 Patria t'amai; chè ben di senso è privo
 Chi ti conosce, Italia, e non l'adora.
 E voi di Dego e Montenotte orrendi
 Dirupi, e voi dell'Adige e del Mincio
 Onde battute, fatemi voi fede,
 Che nè disagio, nè pericolo alcuno
 Schivai d'armi, nè fui pugnando avaro
 Della mia vita. Si commosse Ullino,
 Si commosse Malvina a quel pietoso
 Racconto, e i moti fea del cor palesi
 L'alta eloquenza del tacer. Quetato
 Degli affetti il tumulto, si riscosse
 Il Bardo, e disse: Nella tua favella
 Una forte risplende alma sublime,
 Valoroso Terigi; e l'ascoltarti
 È gioia che si sente e non si parla.
 Ma di quiete or le tue piaghe han d'uopo,
 D'alta quiete: e il sanator di tutte
 Cure, l'amico degli afflitti, il sonno,
 Tempo è che scenda a riparar le spente
 Tue forze. Avremo alle parole assai
 Ore acconce altra volta. In questo dire
 Surse il veglio, abbracciollo; e su le labbra
 Ponendo in atto di silenzio il dito,
 Allontanossi. Taciturna e lenta
 Il seguì la donzella, e un guardo indietro
 Dalla soglia piegò con un sospiro
 Che dicea: parte il piè, ma resta il core.

CANTO TERZO.

LA PRESA DI ULMA.

Mentre d'Ullino nei riposti alberghi
 Tacitamente Amor un suo leggiadro
 Colpo prepara, e la Virtù gli è duce,
 Due di Virtù nemiche, e d'ogni bello
 Senso d'onor, Paura e Codardia,
 Nella stretta d'assedio Ulma turrita
 Tale ordiscono turpe cpra di guerra,
 Che della più non sarà mai che parli
 Vergognando la fama. Allor che frutto

D'infernale imeneo la tenebrosa
 Dell'Erebo consorte eterna Notte
 L'Angoscia partori, l'Insidie, il Pianto,
 La malvagia Fatica, e la Menzogna,
 E con le bieche rubiconde Risse
 Delle leggi il Disprezzo, e la deforme
 Consigliera di colpe orrida Fame,
 Cognati tutti e spaventosi aspetti;
 La negra madre con nefando parto
 La Codardia produsse e la Paura;
 Luridi mostri, che di Giove il seano
 Fe' di Marte ministri. Ed ei, siccome
 Più gli talenta, a sbigottir li manda
 Le percosse città, di falsi empando
 Rumor gli orecchi, e di sgomento i petti.
 Or tu, Diva del canto, a cui palesi
 De'mortali son l'opre e degli Dei,
 E ti ragiona ei pure i suoi segreti
 Il Fato, di cui trema ogni altro Iddio,
 Tu, che dent'Ulma oprar le nequiose
 Torve sorelle mi racconta, e adempi,
 Libera e vera saettando i vili,
 La vendetta de'forti. E primamente
 Narrami di che loco al turpe fatto
 La Paura volò. Sola e disgiunta
 Dalla rozza sirocchia (chè non sempre
 Di Codardia compagna è la Paura),
 Stava la Dira sul Britanno lido
 Seminando il terror delle Francesche
 Armi, e destando d'ogni lato in fretta
 Le difese e l'offese. Era ne'porti
 Un sobbuglio, una pressa, una faccenda
 Mirabile a vedersi. Altri devolve
 Dai servidi arsenali in mar gli abeti,
 Che van su l'onde a rinnovar co'venti
 L'antica lite, e i cavi seni han gravidi
 Di tradigion, di ferro e di coraggio.
 Altri il fianco ristoppa alle sdruscite
 Navi, e sarte rintégra, e monche antenne,
 E lacerate vele. Altri ai ridotti
 E alle bastite orribile ghirlanda
 Fan de'concavi bronzi imitatori
 Del fulmine celeste. E per le vie
 Brulicanti frattanto, e per le prode
 Tale un gemer di rote, un incessante
 Picchiar d'incudi e di martelli, un sempre
 Ire e redir di ciurme e di soldati,
 D'armi, di carri e di navali arnesi,
 Che l'udire e il veder mettean nell'alma
 In un solo sentier confusi e misti
 Terror, diletto e meraviglia. A tanta
 Provvidenza di mezzi, a tanta mole
 Di travaglio assistente è la Paura,
 Che per tutto discorre e tutto osserva.
 Tutto esamina attenta, e mai non posa.
 Poi quando su le dure opre mortali
 Stende il velo la notte, alto s'estolle
 Su le nubi la Furia, e con lugubre
 Lungo ululato orrendamente grida:
 Bonaparte. Si svegliano al tremendo
 Nome gli azzurri addormentati, e corrono
 Alle vedette rabuffati e pallidi.

Notano da che parte il vento spiri,
 E del mar su le fosche onde la vista
 Intendendo e l'orecchio, ad ogni sotto
 Temon l'arrivo delle Franche antenne.
 Svegliasi anch' esso di Windson su l'ebbre
 Piume il deliro Coronato, e corre
 Con la mano a cercar su l'irta chioma
 In gran sospetto il regal serto, e pargli,
 Pargli il trono veder che crolla e fugge.
 Ma imperturbato il regnator ministro,
 Che sonno non permette alla pupilla,
 Nè si scuote a quel grido, nè sembante
 Fa di temerlo. Allor furtiva e queta
 A lui viene la Dira, e nelle chiuse
 Arcane stanze gli ritrova al fianco
 Orrenda compagna. Vi trova il vile
 Tradimento, che stringe nella dritta
 Pugnale acuto, e stende l'altra al prezzo
 Delle scoppiate indarno in su la Senna
 Polveri inferne; e più felici colpe
 Feroce e bieco vantator promette.
 La sannuta vi trova e ardentissima,
 D'ogni onorato e degli eroi flagello,
 Svergognata Calunnia con le piene
 Man di libelli, in cui la rìa distilla
 I pagati veleni. Evvi l'avara,
 Che d'oberato senator gli vende
 Il suffragio e la voce. Evvi abbracciato
 Con la Perfidia il rompitor de' patti
 Falso Interesse, che del patrio amore
 Ha la larva sul cesso. Evvi di tutte
 La più nera, colei che al conio suda
 De' falsati metalli, e di mentito
 Stigma imprime le carte, a cui di tutti
 La sostanza è creduta. Han le medesme
 Figlie d'Averno orror di questa iniqua.
 Evvi ancor l'esquisito empio Diletto
 Delle lagrime altrui; evvi l'Orgoglio
 Dei sublimi delitti; evvi la Rabbia
 Delle vane congiure, e degli errati
 Calcoli, ed altre d'eseorato aspetto
 Tartaree forme; e tutte intorno al capo
 Dell'arbitro Britanno un mormorio
 Fan confuso e feral, quale ne' boschi
 Del Gargaro racchiusi e già vicini
 A far tempesta i venti: il rombo n'ode
 L'arator da lontano, e sul periglio
 Della già bionda spiga impallidisce.
 Tale e più rauco è il susurrar là dentro
 Delle spietate in quella vasta e scura
 Di misfatti officina; e or l'una, or l'altra
 Va consultando e carezzando il macro
 Degli Angli correttore, mentre alle porte,
 Che Crudeltà tien chiuse, inesaudito
 Batte il Pianto d'Europa. In mezzo a tanta
 Tenebrosa congrèga, la Paura
 Comparisce improvvisa, e le raccolte
 Negre sorelle di spavento agghiaccia;
 Gli occhi immobile affigge su lo smorto
 Anglo, il contempla, e non fa motto. Alfine
 Dalle chiome spiccando una fischiante
 Cerasta, al petto glie l'appicca, e grida:

Guarda e trema. In quel dir sciogliesi tutta
 In levissimo fumo, e per le nari
 E per la bocca gli discende al core.
 Guarda il misero, e vede, oh che mai vede?
 Squarciato vede e sanguinoso il petto
 Di larga piaga al fiero e non mai vinto
 Vincitor d'Abukire; e alla caduta
 Del truculento Eroe pargli che tutto
 D'Albion cada il vanto e la speranza.
 Vede lui stesso atroce ombra rabbiosa
 Su gli Atlantici flutti perseguire
 Dell'Isipano e del Franco i galleggianti
 Cadaveri, ed il morso empio su quelli
 Rinnovar di Tideo. Vede all'orrendo
 Atto fuggir le vinte ombre atterrite,
 Ed ode in quella un'esultante voce,
 Che su i campi Moravi la vendetta
 Del Franco nome a contemplar le chiama.
 Ode poscia un lamento, un suon confuso
 Di molte voci di dolore e d'ira,
 Che d'ogni parte lo percuote; e vede
 Da quei gridi invocata e taciturna
 A gran passi venir la domatrice
 D'ogni possanza e d'ogni rio, la Morte.
 E la vede egli sì, che già ne sente
 Ne' polsi il gelo; e nel morir, più eccelso
 Mira innalzarsi, abi vista! e più temuto
 Del guerreggiato suo nemico il trono,
 E al piè di lui preganti con le rotte
 Corone in mano i re venduti e vinti.
 Al crudele spettacolo d'un freddo
 Sudor si bagna il disperato, un guardo
 Gitta smarrito alle bilance infami
 Compratrici de' regi: ed ah! le mira
 Traboccanti di sangue, e le man sangue
 Grondano, e al piè gli sgorga e bolle un fiume
 Di sangue che ognor cresce, e alfin l'affoga.
 Questi oprava la Dea strani terrori
 Ne' Britanni cerébri. Si diparte
 A iniqua provocato ingiusta guerra
 Ratto qual lampo dal Piccardo lido
 Il Guerrier de' guerrieri, e al suo partire
 Si toglie anch'essa d'Albion la Dira,
 Precorrendo l'Eroe. Piomba su l'Istro
 Tacitamente; s'intromette occulta
 Nel Teutonico campo, e de'suoi geli
 Tutto lo sparge.
 Da due tante d'onore avversatrici
 Posseduto, incalzato, esagitato,
 Che farà l'infelice? Arduo torreggia
 Ed aspro tutto di fulminee bocche
 Il muro che lo serra, e par che debba
 Da tutti assalti assicurarli. Gravi
 Gemon di molta cerere, e per molte
 Lune provvista le riposte celle.
 Nulla è che manchi a qual sia uopo. Al fianco
 Gli stan tre volte dieci mila intatte
 Spade, e assai prodi, a cui morir più giova,
 Che patteggiar la vita, ed incruente
 Ceder l'armi. Che più? Pugnau per lui
 I venti e l'onde. Impetuosa pioggia

L'assediante flagella. Irato inonda
 L'Istro il vallo Francese. E qual già sotto
 Le fatali di Troia inclite mura
 Di Teti al figlio oppor si vide il Xanto
 I divini suoi flutti, e del grand'Ilio
 Ritardar la caduta; non diverso
 Contra il Gallico Eroe le violente
 Onde solleva il regnator superbo
 De'Germanici fiumi, e d'Ulma i tristi
 Fati pur tenta differir. Ma indarno
 Per lo vil duce, che li tolse in cura,
 D'un Dio combatte la possanza. Antica
 Sua compagna fedel la Codardia,
 Ogni favilla di valor gli ammorza
 Nell'attonito petto. E quando i lumi
 Gli occupa il sonno, la schifosa assume
 Gli atti, l'andar, la voce, il portamento
 Della Diva Prudenza, e a lui sul capo
 Librandosi, e raggiando di gran luce,
 Così prende a parlar: Macco, tu dormi?
 Tu diletto mio figlio? E in qual ti stai
 Rischio orrendo non badi? Il Franco arditto
 L'erte intorno già tiene, e signoreggia
 La non forte città. Cadde Memminga,
 Cadde Gunsburgo: d'ogni parte rotti
 Fuggono i tuoi: le Russe armi son lungi,
 E il saranno; nessuna in tanto estremo
 Speme rimanti di soccorso: e ancora
 Fai dimore alla resa, e l'ire inaspri
 Del vincitor? Che attendi? Il rio macello
 Forse ignori di Jaffa, e che crudele
 Spesso diventa la pietà schernita?
 Sorgi, e fa senno de'miei detti, il senno
 Che un dì nel campo Capitan ti fece
 La rossa abbandonar vinta bandiera
 Prigionier fortunato, e poi di nuovo
 Più fortunato fuggitivo. Il vulgo
 Quell'abbandon vil disse, e quella fuga;
 Ma ti diè laude di scaltrito il saggio,
 E l'Anglo l'ammirò, l'Anglo che volle
 De'congiurati eserciti commesso
 Al tuo saper il carico e la fortuna.
 Renditi dunque, renditi, son io
 Che di ciò ti consiglio, in che il passato
 Dell'avvenir fo specchio. Se più tardi,
 Passa il momento del pardon: furente
 Entra il Franco d'assalto, e tu con tutti,
 Tu se'morto. Disparve in questo dire
 Con un guizzo di luce la mentita
 Diva, e tornò nel primo volto. Allora
 Sul cor tutta gli stende la Paura
 La man fredda, e lo strigne, e della suora
 La vile opra sigilla. Esterrefatto
 Balza il misero in piedi. Udir già pargli
 Degl'ignivomi bronzi il tuono, e il grido
 Dell'assalto; veder pargli divelta
 Dai fondamenti la cittade, e sopra
 La fervida ruina alto apparire
 Il gran guerrier, che inesorato invia
 D'ogni intorno la morte. Alla pensata
 Vista feral confuso, istupidito
 Pensa, volge, rivolge. Ira, rimorso,

E furore, e vergogna in un raccolti
 L'avvampano, ma tutti in cuor gli estiaque:
 Delle paure tutte la più cruda,
 Napoleon. Da tanto nome oppressa
 Cede l'arme il meschino, cede un integro
 Esercito captivo; e, col terrore
 Sol del nome, incrunco e stupefatto
 Cittadi e regni il mio Signor conquista.

CANTO QUARTO.

IL RIPOSO.

Su le Noriche nevi alta già sparge
 Le sue rose l'Aurora, e saltellante
 Di ramo in ramo il passer mattutino
 In suo garrir la saluta, e chiama
 Alle cure campestri il villanello.
 Surge Ullin; ma d'amor punta la figlia
 Già vegliava infelice, e del languente
 Terigi tutta notte avea portato
 Nel pensier le ferite e le parole.
 Trovolla il padre su le soglie assisa
 Della stanza, ove giace il giovinetto,
 Guardava pietosa, ad ogni lieve
 Rumor d'aura mettendo alle socchiusse
 Valve l'orecchio, e palpitando. E quegli,
 Fatto sicuro della vita, e vinto
 Dal soave sopor, che nello stanche
 Membra il grato la natura infonde,
 Del perduto vigor prendea ristoro
 In dolcissimo oblio. Sereno intanto
 L'almo d'Iperion lucido figlio
 Su le Pannonie cime i rugiadosi
 Destrier sferzando lampeggiava il puro
 Fulgido riso allegator del Mondo,
 E su le vinte d'Ulma eccelsa mura
 Di tremoli baleni illuminava
 Lo sventolante tricolor vessillo.
 Dalle propinque rupi stupefatto
 Il Tedesco lo vide, e de' futuri
 Danni presago ne tremò. L'accorto
 Tirolese lo vide, e su la speme
 Di destino miglior sorrisse e tacque.
 Il Bavaro lo vide, ed alto un grido.
 Di giubilo mandò, che l'adorato
 Sue Prencce richiamava, e i rai divini
 Della Vergine stella adornatrice
 Del vindelico cielo, e non sapea
 Che ciel più bello glie l'avria rapita.
 Vid'egli pur la vincitrice insegna
 Dal romito suo tetto il Bardo Ullino,
 E al piagato Guerrier, che al dì novello
 In quell'istante i lumi aprì, ne porse
 Esultando l'avviso. Ed ei l'infermo
 Fianco sul letto sollevando, e tutto
 Tremante di piacere: Ob! ch'io la veggia,
 Ch'io la veggia, gridava. E sì parlando
 Barcollante si leva, alla fidata
 Spalla si folce del buon vecchio, e il passo
 Move; e di forze povertà non sente:
 Tanto puote la gioia. In rusticano

Acconcio seggio lo compose Ullino
 Sul varco della soglia, e dirimpetto
 Coll'accennar del dito il trionfante
 Vessillo gli mostrò. Corse al Guerriero
 Tutta l'anima negli occhi a quell'aspetto,
 Gli tolse il gaudio le parole; e l'atto
 Della bocca, del ciglio e della fronte,
 E tutta la sembianza era un sorriso
 Del cor che lieto per la vista uscìa.

Da quel dolce spettacolo rimessi
 Ancor Terigi non avea gli sguardi,
 Quando cupo da lungi e ognor più spesso
 Di bellicosi bronzi un tuon sentissi,
 Che dell'Istro muggir facea le rive
 Con lugubre rimbombo; a cui gementi
 Scotendo il peso dalle bianche brume
 Con sordo echeggio rispondean le selve.
 Eran pugne novelle, che ne' campi
 Di Neresemo e Langenò novelli
 Rapidi lauri raccoglieano al crine
 Del Magno Bonaparte, a cui, se pure
 Altro resta da farsi, il fatto è nulla.
 Qua finisce un conflitto, e lì comincia
 L'altro; e veloci d'un sol capo al cenno
 Per diverso sentiero alla vittoria
 Volan dovunque delle Franche armate
 I magnanimi duci: a quella guisa
 Che dell'alto Gottardo i fragorosi
 Liquidi figli dal paterno fianco
 Con orrendo fracasso si devolvono
 Per quattro parti, e sbarbicate e lacere
 Già rotando le selve a quattro pelaghi
 Portano le sorelle onde veloci
 A nudrir di Nettuno il vasto imperio,
 E le procelle risonantie i turbini.

Come intese Terigi il tuon de' cavi
 Fulminanti metalli, indizio certo
 Di calda zuffa, fiammeggiò nel viso,
 Erse il capo, gli prese il corpo tutto
 Una smania, un tremor: quale il Pugliese
 Generoso destrier, che delle tube
 Lo squillo udito e delle spade il cozzo,
 Vibra incontro al romor gli acuti orecchi
 Con erto collo e scintillanti sguardi;
 Scálpa la tonante ugnà il terreno,
 Spiran foco le nari, e alla battaglia
 Par che sul dorso il cavaliere inviti.
 Tal si fece Terigi. Ed ecco, ei grida
 Fieramente animoso, ecco sanate
 Le mie ferite: datemi, rendete
 Al mio fianco l'acciar: vola il coraggio
 De' miei fratelli a nuove palme, ed io,
 Io qui resto? io che tutto ancor non diedi
 Alla patria il mio sangue, al mio Signore?
 A me l'armi, su via, l'armi. Ed in questa
 Si rizzò, ricredè con gli occhi il brando,
 E verso quello la man stesa, il passo
 Vacillante tentò; ma non rispose
 L'inferno piede alla virtù del core.
 Posto a giacer di nuovo, e in lui sedato
 Quel non saggio desio, grave lo prese
 Per la mano il vegliardo, e c...

Figlio, mal serve al Prencè suo chi troppo
 Di servirlo s'adopra. Arsa di vero
 Zelo hai tu l'anima pel tuo Re? fa stima
 D'una vita a lui sacra. I suoi guerrieri
 Sono i suoi figli: sue pur anco adunque
 Le tue ferite. E tu le sprezzì? e vanto,
 Folle! pretendi di fedel soldato?
 Figlio, a che questo intempestivo ardore,
 Questo delirio di valor? Perduto
 Temi forse il momento di far chiara
 La tua prodezza? Della patria tutti
 Giaccion forse i nemici? Odi vicina
 Rimuggir la Sarmatica procella,
 Odi il pianto de' campi, odi le grida,
 L'ulular de' fumanti arsi paesi,
 E l'alta delle genti ira che chiede
 Alle Galliche spade memoranda
 La vendetta d'Europa, la vendetta
 Della culta ragion venuta a zuffa
 Con la barbarie. Allor ben mostro e speso
 Fia l'ardir che t'accende, allor ben dato
 Il sangue. Or pensa a reintegrarlo, e in vana
 Guerresca furia non gittar l'avanzo
 D'una vita non tua. Dimesso e mesto
 Chinò le ciglia a quel parlar Terigi,
 Errò col guardo su le sue ferite,
 Le tentò con la mano, e del cor pieno
 Ruppe un sospir, che lo disciolse in pianto.
 N'ebbe il Bardo pietà; furtivo un cenno
 Fe' degli occhi a Malvina, che dell'arpa
 Lieve lieve si pose fra le dita
 Le dolcissime corde, e sul dolore
 Dell'amato garzon sciolse il concento:

Piagato e languido
 Giace il guerriero,
 Dal muro pendere
 Vede il cimiero;
 Pitta al suol mira
 L'asta, e sospira.

Repente scuotelo
 Il marzio carne;
 L'invito intendere
 De' prodi all'arme
 Pargli, e impedito
 Frema il ferito.

Ma ve' che recagli
 Il già mertato
 Lauro la Gloria,
 Ed al suo lato
 Dolce s'asside:
 L'eroe sorride.

Sorride, e memore
 Dei di felici
 Racconta agli avidi
 Pendenti amici
 Di Marte orrende
 Alte vicende.

Narra dell'Itale

Pugne gli affanni,
Del Nilo domiti
Narra i tiranni,
E l'omai spenta
Patria redenta.

Alle magnanime

Narrate imprese
L'orecchio tendono
L'alme sospese;
E qualche core
Batte d'amore.

Chinò i begli occhi al fin di sue parole

L'infiammata donzella, e su le gote
Le si diffuse del pudor la rosa,
Che nata appena impallidì. La vide
L'accorto padre, nel cor imo scese
Della fanciulla, tutta ne conobbe
La ferita. Nè già d'ira fe' segno
Nè di dolor; chè i puri occhi del cielo
Cosa non ponno contemplar più bella
D'amor compagno d'onestate. In lui
Posa de' padri la speranza; ei dolci
Rende i tormenti della vita; ei porge
All'arso labbro de' mortali il sorso
Della celeste voluttade, e tutta
Gli sorride natura. E anch'ei sorrise
Il discreto buon vecchio, e nel pensiero
Antiveggente l'avvenir, rifiuse
Un santo nodo già nel cielo ordito;
Ma nella mente lo si chiuse, e tacque.

Che cor fu il tuo, Terigi, che consiglio

Allor che aperto balenar vedesti
Tanto arcano d'amor? Fra l'armi e l'ire
Crescesti, è ver; ma di Gradivo i duri
Studj non fero al cor bennato oltraggio.
Valor da bella cortesia disgiunto
Resti al sozzo ladron, che dagli eterni
Ghiacci d'Arturo a desolar le belle
Nostre spiagge calò; resti al crudele
Che ne comprò le mercenarie spade;
Resti d'Europa all'assassino. Orgoglio.
Di francese guerriero è un cor gentile.

Come gli accenti, che stupor, rispetto,

Desio, speme, timor gli avean rapito,
Potè la lingua ripigliar, si volse
Il garzon generoso alla donzella;
E con quel dolce favellar, che care
Fa le parole e il parlator, si disse:
Celeste al par de' tuoi begli occhi è il canto
Del tuo labbro, Malvina; ed efficace
Ineffabil dolcezza su l'amaro
De' miei pensieri diffondesti. Assai,
Assai m'è grave udir di Marte il grido,
Saper ch'altri si coglie eterne palme
In illustri perigli, ed io qui starmi,
Lasso! inutile peso. Or, poi che tolto
Emmi il gran Duce seguitar, nè posso,
Per lui pugnando e per la patria, un qualche
Lauro io pure intrecciar mi a questo crine,

Seguirallo il cor mio, dolce mi fia
Raccontarne l'imprese, e far più mite,
Ragionando di lui, la mia sventura.

Ma che prima dironne, e che dappoi?

Chè tutto nell'Eroe, tutto è portento
Di fortezza, di senno e di coraggio;
E i dì son meno che i portenti, e il vero
Sì di menzogna le sembianze acquista,
Che per fede ottener, forza gli è spesso
La sua luce scemar. Lucè di vivo
Limpido Sole, l'interruppe Ullino,
Fa cieco il guardo, nè sostienla il ciglio,
Se la man nol soccorra, o temperanza
Di frapposti vapori. E tal pur anco

A noi sfavilla la virtù di questo
Ammirando mortal, che l'ignita
Di lassù provvidenza in travagliosi
Tempi concesse al declinato Mondo
Per emendarlo, e agli arbitri scettrati
Della terra insegnar la già perduta,
O ceduta a' malvagi arte del regno.

Dell'ardue cose per lui fatte il grido
A qual non venne orecchio? e chi narrarle
Puote od udirle, e serbar freddo il petto?

Ben io molte n'intesi insio d'allora
Che dell'alpestre Mondovì comparso
Su le balze tremende i primi allori
Giovinetto mietea strappati al crine
Di canuti nemici, E a me pur anco
D'ogni tumulto cittadino diviso,
A me pur giunse il suon della ruina,
Che sul Lombardo piano si diffuse,
E d'Arcoli al fatal ponte percosse
La Tedesca fortuna. Oh che ricordi?
Interruppe Terigi. Arcoli? oh nome,
Ch'ogni cor Franco allegri, e il mio confond
Oh d'Arcoli crudel notte! tu splendi
Nel mio pensiero eterna: le tue sacre
Ombre fur conscie del mio fallo, e in uno
Del sacramento che giurai di tutto
Esparlo col sangue: e tutto ancora
Nol satisfeci. Risvegliar que' detti
Curioso un desio nell'ascoltante
Bardo, e Malvina palpitò. Ma niuno
Farne osava dimanda, e si tacea.

Allor riprese il Cavalier: Porgete,
Miei cari, orecchio; e quale e quanto affetti
Quanta fede legar debba d'eterno
Nodo quest'alma al mio Signore, udite.
Altri in mezzo alle pugne, o fra l'eccelesse
Cure del trono, il grande animo cerchi
Di Bonaparte; io vo' mostrarne il core.

La notte che seguì d'Arcoli il duro
Conflitto, a me del lungo pugnar lasso
Fu commessa una scolta. Di vergogna
Nel rimembrarlo avvampo, e la parola
Raccontando mi fugge. La stanchezza,
Ch'anche in mezzo al ruggir delle tempeste
Addormenta il nocchier, vinse me pure,
Sì che posto in vedetta, immanentemente
M'occupa il sonno, e tutti in un profondo
Oblio sommerge i travagliati spiriti.

l'infelisso Bonaparte, a cui
 Par che tempra di membra il ciel conceda
 Ogni uopo intatta di mortal natura,
 correte tacito, solo, ed in vestire
 di gregario guerrier, l'addormentato
 Campo. Il nemico non lontan rendea
 brigliose le veglie, e più la mia,
 che più dappresso lo spava. Ed ecco
 Ven l'ora delle mute. Un improvviso
 scuotemi e desta calpestio di piedi.
 Erano le guardie successive. I lumi
 spenti, nel sonno ancor natanti; cerco
 l'arme caduta, e non la trovo. In giro
 Meco gli sguardi stupefatti, e veggio
 Ritto starsi ed armato alla vedetta
 Vigilante in mia vece altro guerriero.
 M'accosto, il guato, il riconosco: è desso,
 Desso il gran Duce. Me perduto l'io grido,
 E bramai sotto i piedi una vorago
 Che m'inghiottisse. Ma con tale un detto
 Di bontà, che più dolce unqua sul labbro
 Nè di padre s'udì, nè di fratello:
 Non temer, quel Magnanimo riprese;
 Dopo lunga fatica ad un gagliardo
 Ben lice il sonno, e a me vegliar pel mio
 Figlio e compagno. Ma tu scegli, amico.
 Meglio altra volta i tuoi momenti. E sparve.
 Muto, tremante, attonito, siccome
 Uom cui cadde la folgore vicina,
 Mi restai lunga pezza. Alfin del fallo
 La conoscenza e del perdon mi fece
 Impeto al core: alzai le palme, al suolo
 Mi prostrai su i ginocchi, e per l'orrore
 Della notte gridai: Dio, che passeggi
 Per quest'alte ténèbre, e de' mortali
 Miri le colpe e le virtù, gran Dio,
 Dammi che un dì per lui morire io possa.
 Ecco il cor del mio Duce. Anzi d'un nume,
 Riprese Ullino; nè stupir più voglio
 Se tu l'adori, ed ogni faccia affronta
 Per Lui di rischio in campo il suo soldato.
 Or m'odi. Allor che dissipati e spersi
 Quattro possenti eserciti, al nemico
 Fe' tremar la corona in Leobéno,
 Arsi io pur del desio di veder questa
 Di valor maraviglia, e del cospetto
 D'un sì famoso satisfar la vista.
 Bramai l'armi seguirne, e con quest'occhi
 L'opre mirar della sua spada, e poscia
 Bellicoso cantor porle su l'arpa
 Eternatrice degli eroi; chè tale
 È di Bardo poeta il ministero.
 Ma troncò l'ali a quella calda brama
 Carità di costei, che pargoletta
 Mal potea le paterne orme seguire.
 Volò frattanto quel Tremendo a nuova
 Audacissima impresa; e, liberando
 Dal terror delle Franche armi Lamagna,
 Piombò del Nilo su le sponde, e in forse
 Mise d'Asia il destin. Ma incerta e poca
 Di sì bel fatto a me giunse la fama.
 Or tu verace testimon di tutto,

Tu lo m'hai conta, e qual fortuna, o Dio
 Dalle Libiche rive a salvamento
 Il ridusse alle vostre; e come poscia
 Campò la patria inferma, e la rapita
 Italia figlia al rapitor ritolse.
 Il Sol, vedi, a rincontro ti sorride,
 E il raggio sanator lungo la sponda
 T'invia del letto a rallegrar la mente,
 E porge al labbro narrator la lena.

CANTO QUINTO.

LA SPEDIZIONE D'EGITTO.

Tacque il Bardo, ciò detto, e più vicina
 Fece l'orecchia ad ascoltar. Vezzosa
 Dall'altra sponda la gentil Malvina
 Della bocca alcun poco aprì la rosa,
 E coll'alma dal petto peregrina
 Il bel viso sporgea, desiderosa
 D'udir gli accenti di quel labbro amato,
 Su cui tutto già vola il cor piagato.

Allor Terigi incominciò: Gran cose,
 Egregio veglio, a raccontar m'inviti,
 Come in sua forza Bonaparte pose
 L'Egizia terra co' suoi pochi ardit;
 E qual propizio Nume a più famose
 Prove salvo il ridusse ai nostri liti,
 Ove i furori della patria spense
 Tutti, e d'Italia il rio destin redense.

Ma chi spinger potrà sicuro e solo
 Per tanto mar la temeraria antenna?
 Il valor di che parlo, è di tal volo,
 Che nol può seguirar vela nè penna.
 Stanca è la tuba della Fama, e solo
 Qualcun de' fatti memorandi accenna;
 E si lamenta che, ognor schietta e vera,
 Le più volte tenuta è menzognera.

Già l'Alemanno avea piegato
 Dinanzi al Franco sull'Isonzo il ciglio,
 E l'insubre paese trionfato
 Nuove leggi reggean, nuovo consiglio;
 Mentre ruggendo e a miglior di serbato,
 Il Veneto Lyon perdeva l'artiglio;
 Ed Europa, che pace ai re chiedea,
 Già le sue piaghe ristorar pareva.

Sol del sangue d'Europa e del suo pianto
 Cresciuta sempre, e sempre sitibonda,
 Anglia feroce dell'ulivo al santo
 Ramo insultava su l'Atlantico onda,
 E comprava delitti, e sol di tanto
 Si dolea, che non fosse ancor seconda
 Di tradimenti assai la disleale
 Quant'era di valor la sua rivale.

Questa di ferro e di sublime ardire,
 Quella d'oro e di fraudi era possente.
 Vide il grande Guerriero che ferire
 Fea bisogno la cruda in Oriente,

E all'avara su l'Indo inaridire
Dell'auro corruttore la rea sorgente;
Chè su l'Indo inesausta ed infinita,
Non sul Tamigi, è di costei la vita.

Chiude l'alto pensier nel suo gran seno,
Fa di forti un'eletta, e al mar s'affida.
Non sì tosto sul dorso hallo il Tirreno,
Che giunto al Nilo già la fama il grida.
Salvo uscito sul Libico terreno,
L'esercito si volse all'onda infida:
Guatò l'immensa liquida pianura,
E ricordossi delle patrie mura.

Allor pronto le schiere a parlamento
Raccolse il Magno, e la serena vista
Girando intorno, con quel forte accento
Ch'ogni volere al suo volere acquista:
Soldati, ei disse, a illustre esperimento,
A famosa io vi guido alta conquista,
Che costumi, virtù, commercio abbraccia,
E di quest'orbe cangerà la faccia.

Voi ferirete a morte l'infedele
Anglia, cui tanto il nostro danno alletta.
Di qua si passa al cor della crudele,
Di qua vassi di Francia alla vendetta;
Qua vi chiamano i pianti e le querele
D'un altro Mondo che soccorso aspetta.
Al fulgor della Gallica bandiera
L'Indo da lungi alza la fronte, e spera.

Soldati, Europa vi contempla, e grande,
Grande è il destino che adempir vi resta.
Rischi, affanni, fatiche, e memorande
Pugne, la danza a cui vi meno è questa.
Ma parlo ai forti, a cui già le ghirlande
L'Arcoli e Dego coronàr la testa;
Parlo al Franco guerrier, parlo a' miei figli
Nello stento esultanti e ne' perigli.

Molto voi fèste per la patria, molto
Per la gloria, per me. D'assai più ancora
Farete adesso; ch'io vi scorgo in volto
Già la fiamma d'onor che vi divora;
Già il suon dell'armi, già le voci ascolto
Accusatrici d'ogni vil dimora.
Ma chi vil può mostrarsi in questo lido,
Ove ancor suona d'Alessandro il grido?

Quella che incontro torreggiar si mira,
È città da quel Magno un dì fondata.
Colà dentro la grande Ombra sospira
Dal molle abitor dimenticata.
Or la sdegnosa, raddolcendo l'ira,
Da que' merli contenta ella ne guata,
E impaziente a vendicar ci chiama
L'onor prisco già spento, e la sua fama.

Qui molte troveremo orme profonde
Dell'antico valor. Chiaro il Romano
Su questo suol fu spesso e su quest'onde,
Nè il Franco andrà da quello oggi lontano.

L'emulaste finora; or, se risponde
L'usato ardir, l'eguaglierete. Invano
Nol vi prometto. Diteho, se mai,
Promettendo vittoria, io v'ingannai.

Fur ignei dardi al sen queste parole:
Armi ognun grida, all'armi ognun si spron
L'ali al piè, l'ali al cor, primo esser vuole
A por ne' rischi ognuno la persona.
Tragge lampi e terror dai ferri il Sole:
L'allegro canto de' guerrieri intuosa
L'esercito volante, e si confonde
L'inno di Marte col fragor dell'onde.

Animoso di ratte orme l'arena
Venìa stampando innanzi a tutti il Duce.
Non macchiava vapor l'aria serena;
Schiatta e larga dal ciel piovea la luce:
Quando repente (a me medesimo appena
Il credo, e il vidi con quest'occhi) un truce
Prodigio apparve. Tu l'ascolta, e al vero
Darà fede in segreto il tuo pensiero.

Mugge il mar senza vento, e sopra il mare
Da prestissimi vortici sospinta
Negra una nube di lontano appare
Di vivo sangue tempestata e tinta.
Dal fosco grembo ad or ad or traspare
Una forma terribile indistinta.
Dritta vèr noi, veloce, alta, tremenda
Venìa dall'Asia l'apparenza orrenda.

Dalla parte onde il nembo a noi procede,
Tutto è il ciel buio, dalla nostra è un riso
Di purissima luce. Il guardo vede
Quinci un inferno, e quindi un paradiso.
Giunta là dove nel mar bagna il piede
Degli Arabi la torre, all'improvviso
Tuona la nube, squarciasi, e fuor caccia
Immenso spettro con aperte braccia.

L'alto capo toccar gli astri pare,
Ma il piè sotterra s'inabissa. Stende
Su l'Africa una man, l'altra spande
Su l'Asia, e parte ancor d'Europa offende.
Al fianco il brando, al fronte l'elmo avea,
E sotto l'elmo dell'altar le bende.
Scosse un gran libro, e il libro che s'apria,
Scritto in fronte mostrò: *Voce di Dio*.

Schifosa, oscena, e per gran piaghe impura
Tutta appar la persona. Ha la sembianza
Carca di duol, smarrita e mal sicura,
Quasi senta mancar la sua possanza.
Mette, e par che riceva la paura
Che altrui dar cerca. Cavernosa stanza
Di ranee zanne la livida bocca
Pestifera mette intorno scocca.

Girò su noi l'orribil guardo, e foco
Dagli occhi dardeggiò, ma smorto e tetto;
Digrignò i denti spaventosi, e roco
Muggì, come spezzata onda, lo spetbro;

Eudir mi parve questo tuon: Sì poco
Temuta è dunque la mia possa? Addietro,
Addietro, gente dell' altrui bramosa,
La più di tutte audace e perigliosa.

E con la spada e co' pensieri ardite
Tradurre al culto di ragion la terra
Che in mal punto attingeste, e alle meschite
Ed ai costumi ch' io fondai, far guerra,
E turbar l' ozio del mio regno, udite
Ciò che nel grembo all' avvenir si serra;
Franchi, udite e tremate: mille porte
Per tutti estermiarvi apre la morte.

Iri in dure battaglie, altri di stento
E di squalido morbo, altri trafitto
Sotto il ferro cadrà del tradimento;
Faran bianco le vostre ossa l' Egitto.
Le vele che portar tanto ardimento,
Fulminate dall' Anglo in rio conflitto,
D' Abukir lasceranno infanie, e bruna
Di Frauca strage la fatal laguna.

I fer l' orrende profezie fremire.
Volsi gli occhi al gran Duce, e su la fiera
Fronte gli vidi folgorar l' ardire;
Li rivolsi allo spettro, e più non v' era.
Ben di lampi e di fumo in Abukire
Una striscia mirai, che densa e nera
Tra le Galliche antenne in frettolose
Rote nel mar tuffossi, e si nascose.

Carco di quel funesto ingombro il cielo
Tornò sereno, e tornò lieti i pelti.
D' un cor medesimo e d' un medesimo zelo
Moriam rapidi, quieti e circospetti.
E già quanto due volte è un trar di telo,
In ordinanza militar ristretti,
D' Alessandro siam sotto alla cittade
Scossa al baleno dell' ignote spade.

Di l' ardua cominciò Nilica impresa.
Chi fa che tutta a mano a man la dica?
Il di primiero combattuta e presa
Cadde d' Egitto la reina antica.
Munir le mura e il porto di difesa
Fu del secondo rapida fatica;
Norma si diede e provvidenza all' uopo
De' cittadini il terzo e l' altro dopo.

Rosetta nel quinto, in Damanuro
Brillò nel sesto di nostr' arme il lampo.
L' altro se' Rammania, l' altro se' scuro
D' Araba strage di Cebrissa il campo.
De' re alle tombe ne' seguenti un duro
Conflitto arse: vincemmo; e senza inciampo
Del fortunato Bonaparte al piede
L' Egizie sorti il dì ventesmo vede.

Nietro il volar di sue vittorie è lonto
Della parola e del pensiero il corso.
Ancor Cinzia col bel carro d' argento
Tre giri intégri non avea trascorso,

Che sottomesso ogni nemico o spento,
Menfi sentia del Franco impero il morso
Dal Pelusiaco seno alle rimote
Spiagge, ove dritta il piè l' ombra percuote.

E sagge furo e salutari e dive
Del vincitor le leggi, e dolce il freno.
Sovente conquistàr l' Egizie rive
L' Arabo, il Perso, il Turco, il Saraceno;
Ma fu crudo il conquisto, e ancor lo scrive
Colma d' orror la storia, che sereno
Farà il sembiante, e allegrerà gl' inchiostri
L' opre narrando del Cirneo Sesostri.

Oltre Gaza respinti, oltre Stene
Del Canopo i tiranni, a far beati
Gli abitatori, a sciorne le catene
I pensier tutti dell' Eroe fur dati.
I santi dritti, ond' esce il comun bene,
I costumi, le curie, i magistrati
Restituisce; e pien di meraviglia
L' uomo dell' uom la dignità ripiglia.

Con severa bilancia ripartito
Regola il carico che la patria impone;
Frangè i ceppi al commercio, che fiorito
L' arti risveglia, a cui la pace è sprone.
Per le vie, per le case al dolce invito
L' industria ferre: ogni aqualor depone
Il già cangiato Egitto, e sente a prova
La presenza del Dio che lo rinnova.

Vita di tutto Ei tutto osserva, e saggio
Dispon dell' opra il mezzo e la maniera.
Tale il re delle pecchie, allor che il raggio
Del monton sveglia l' alma primavera,
A riparar del rio verno l' oltraggio
Desta al lavor del miele e della cera
L' industri ancelle, e, osservator severo,
Le fatiche ne scorre e il magistero.

Altre intendono ai favi, altre la manna
Van de' fiori a predar cupide e snelle.
Qual le compagne a scaricar s' affanna,
Qual del dolce licore empie le celle.
Queste, tratti i pungigli, la tiranna
Torma de' fuchi caccian lungi; e quelle
Castigano le pigre. Un odor n' esce
Che ti ristaura, e il lavorio più cresce.

Con infinita provvidenza il senno
De' suoi sofi comparte il sommo Duce.
Altri l' ombra del punto fissar denno,
Che rompe all' arco meridian la luce.
Altri i portentosi investigar, che fenno
Chiaro l' Egitto; ovunque ne traluce
L' orma ancor maestosa, alla cui vista
Il pensiero stupisce, e il cor s' attrista.

Quei dell' alcali indaga e de' metalli
I segreti covili, arcano obbietto
Di meraviglia; per deserte valli
Questi raccoglie il peregrino insetto.

Qual pe' freschi del Nilo ampi cristalli
Del muto abitator turba il ricetto
Ittologo bramoso, e qual procura
Nuove piante all'amor della natura.

Ai lenti ceppi di tenace arena
Altri toglie i canali; e quando i colti
Chieggon del Nilo la feconda piena,
Corregge i flutti vagabondi e sciolti.
Altri all'aura le late ali disfrena
Di ventoso molino; altri per molti
Gorgi in severo idraulico travaglio
Getta nell'onde il tentator scandaglio.

Sagaci intorno al chimico fornello
Sudano intanto d'Esculapio i figli,
Che de' morbi a frenar l'atro flagello
D'erbe e nitri facean dotti perigli.
La schiava al fato stirpe d'Ismaello
L'arte, che a morte sa troncar gli artigli,
Stupida impara, e vede alfin, che dove
L'uom si guarda, il destin l'urna non move.

Così l'alme scienze ricondotte
Alla terra natia per mano amica,
Dopo l'orror di lunga iniqua notte,
Salutar liete la lor cuna antica.
E di saper più ricche ed incorrotte,
E con fronte più casta e più pudica,
Il delitto espiar d'un esecrando
Timor del Vero, che le spinse in bando.

Bello il vederle ai porti, alle bastite
Girar tra spade e bronzi, e con le pure
Man le seste, gli squadri e le matite
Oprar tranquille in mezzo alle paure.
Bello il veder le vie coperte e trite
Di guerrieri e di sofì: e le secure
Canopie genti intanto dappertutto
Raccor dell'armi e della pace il frutto.

Securo punge il suo cammel, nè teme
Dall'Arabo ladrone onta e rapina
Il viator: libera il dorso preme
L'Indica merce all'Eritrea marina.
Di Bonaparte è l'occhio ovunque è speme
Dell'utile, o del meglio: in sua divina
Mente Ei lo volge ad ogn'istante, e il piede
Move rapido e franco ove lo vede.

Tutto discorre il Delta, ed ogni passo
È un beneficio. Intento a ciò che giova,
Ode, osserva, provvede, nè mai lasso,
O nascendo o morendo il Sol, lo trova.
E se talvolta di vigor già casso,
Lo spirito no, ma chiede il corpo nuova
Di forze emenda, di veder ti pensa
Giove in riposo all'Etiopia mensa.

Chè pari a Giove Ei pur talor discende
Alla dolcezza d'ospital convito.
N'esulta in cor l'Egiziano, e pende
Da quelle labbra di stupor rapito.

Se in lui veder nelle battaglie orrende
Credette il divo d'Iside marito,
Or n'udendo il sublime almo sermone,
Pittagora ascoltar pargli e Platone.

De'suoi gravi di senno alti pensieri
Fa tesoro la Fama; e sì voi pure
Moli eterne di Cèope e di Meri
Li parlerete coll'età future.
Il maggior de' Potenti e de' guerrieri
Qui, direte, s'assise, e le mature
Sentenze svolse dal profondo petto,
E fu degno di cedro ogni suo detto.

Gli occhi alzando di Cèope al sublime
Monumento, dell'arte immenso affanno,
Contra cui le già stanche e mute lime
Del tempo vorator dente non hanno:
*Venti secoli e venti dalle cime
Di quella mole a contemplar ci stanno.*
Sciamò l'Eroe. L'udì la Fama, e disse:
Cadrà quel masso, non quel detto. E scrisse

Giunto là, dove Neco il gran tragitto
Fece alle Rubre nelle Libich'onde,
Con lieto grido salutò l'Invitto,
Sceso a bearle, quelle chiare sponde.
Ma sdegnoso dell'istmo il derelitto
Mar vermiglio, agitò le rubiconde
Spume, e cercò, sentendo il fato amico,
Pien di nuova speranza il varco antico.

Tutto guardando, e tutto in sè romito
Il Magnanimo intanto esaminava
L'acque, le prode, il ben acconcio sito
Che le porte al commercio Iado dichiara.
Del figliuol di Psammítico l'ardito
Genio il seguia dappresso, e gli mostrava
L'orme ancor vaste del canal che spinse
L'orto all'occase, e in un due Mondi avviò.

E ben la fiamma al cor gli s'accendea
Dell'emula virtù, ben nell'audace
Pensier gli lampeggiò la grande idea,
Che forse ancora nell'Eroe non tace.
Ma diverso lassù fato volgea.
Già nuove palme gli prepara il Trace
Stretto coll'Anglo, a cui la Franca sorte,
Arbitra fatta dell'Egitto, è morte.

Sul mar di Siria e in Aciri, ove Fortuna
Sfida a conflitto la virtù Francese,
Ondeggia al vento con la Turca luna,
Ahi vile accordo! il leopardo Inglese.
Di Joppe e Gaza la campagna è bruna
Di barbari già pronti a inique offese.
Ma tante torme e tante armi son polve
Dinanzi a quel valor che tutto solve.

Vide il costoro orribile macello
Il monte che l'Ebreo sacra ad Elia.
L'umil terra lo vide, un Gabriello,
Siccome è scritto, salutò Maria.

E tu il vedesti, tu che d'Israello
Apristi all'arca trionfal la via,
Retrogrado Giordano, e la seconda
Fuga tentasti con la trepid'onda.

Or il muro al suol caduto alfine
Che in Acri il sommo Vincitor rattebbe;
E avria rimesso la Fortuna il crine
Alla mano che stretto ognora il tenne;
Ma il Ciel, che a più mirande e peregrine
Prove il chiamava, all'alto ardir le penne
Precise, il Ciel che a più levarlo inteso,
Due gran fati al suo brando avea sospeso.

Asia il fato e d'Europa era pendente
Da quella spada, e trepidava il Mondo.
Libro, credo, amendue l'Onnipossente,
E ponderoso in giù scese il secondo.
Sparve l'altro più lieve, e nella mente
Si rinchiuse di Dio, che nel profondo
Del suo consiglio or forse il fa maturo,
Nè par che molto restar debba oscuro.

Offerse agli occhi allor di Bonaparte
Grande un prodigio, e qual vulgossi, occulto
Nol vi terrò; ch'egli è d'eternè carte
Degno, nè debbe rimaner sepolto.
Già d'Acri a terra rovinose e sparte
Cadean le mura; del superbo insulto
Già il fio pagava l'Ottoman, cui resta
Solo un riparo, e mal potea far testa.

Tacea uscita dalle Cimmerie grotte
La nemica del dì; ma non del Duce
Tacea la cura, che per l'alta notte
In mille parti il suo pensier traduce.
Ed ecco balenando aprir le rotte
Ombre a'suoi sguardi un'improvvisa luce:
Ecco stargli davanti eccelsa e ritta
L'augusta immagine della Patria afflitta.

Area lacero il crin, smorto il bel viso,
E su la guancia lagrime e squallore.
Guatò muta il Guerriero, e il guardo fiso
Parea sul volto gli cercasse il core.
Indi un sospir dal petto imo diviso:
Mi conosci tu? disse: al suo dolore
Non ravvisi la madre? e il suo periglio
Dunque ancora non parla al cor del figlio?

Tu fra barbare genti, inutil vanto,
Cogli d'Asia gli allori; e il fero Scita,
Giunto coll'Unno, al crin mi sfronda intanto
Quei che lasciasti nella tua partita.
Nè questa è tutta la cagion del pianto,
Lassa! nè sola è questa la ferita
Che mi dà morte. I figli, i figli, ah! stolti!
Spengon la madre in ree discordie avvolti.

Grande, felice, e di valor precinta
Feci io tutti tremar, mentre fui teo.
Or giaccio oppressa, disprezzata e vinta;
Chè Bonaparte mio non è più meco.

Il tuo lasciarmi, il tuo partir m'ha spinto,
M'ha, misera! sommersa in questo cieco
Di mali abisso, e dell'uscirne è vano
Ogni sforzo, se lungi è la tua mano.

Torna, deh! torna a me, figlio, mia speme,
Mia speranza, mio tutto. A che ti stai
Cercando pur su queste rive estreme
Gloria minor del tuo coraggio? e il sai.
Salvar la patria che t'invoca e geme,
Pensaci, è gloria più solenne assai.
Deh non patir ch'empio ladron ne tolga
La vita, e il pugno in queste chiome avvolga.

Non patir che la bella Itala figlia
Usurpator Sarmatico t'involi.
Piange in barbari ceppi, e si scapiglia
L'infelice, e non è chi la consoli.
A te le sue catene, a te le ciglia
Alza, pregando che a scamparla voli.
Il promettesti, lo giurasti, e furo
Sempre d'un Dio la tua promessa e il giuro.

Vieni dunque, e ne salva. Delle genti
In te gli occhi son fissi. Il mormorio
Del mar che frema, è carico de' lamenti
Che ti manda l'Europa; odi, per dio!
Se frapponi al soccorso altri momenti,
Tu più patria non hai. Disse, e spario
Come baleno; e per la via che prese,
Di gemiti suonar l'aria s'intese.

CANTO SESTO.

IL XIX BRUMAIRE.

Amor di patria, amor di gloria un fiero
Fan certame nel Duce; e d'armi instrutto
Prepotenti è ciascun. Vince il primiero.
In magnanimo cor la patria è tutto.
Sol di questa il dolor gli empie il pensiero:
Arde già di partir, già sopra il flutto
Vola il suo spirto, già le rive afferra,
Già vendica l'onor della sua terra.

D'Acri gli allori su l'infranto muro
Gli mostrava la Gloria, e gli dicea:
Vieni, prendi, son tuoi, monta sicuro:
Ed Ei voltate già le spalle aven.
Un lauro più d'assai bello e più puro
Di qua dal mare il suo pensier vedea;
Di questo solo Ei vuol la fronte adornar.
Francia, t'allegria; Italia, sorgi: Ei torna.

Ma senza memoranda alta vendetta
Non fia, no, dell'Invitto il dipartire.
Intégra e degna dell'Eroe l'aspetta
De'prodi il sangue estinti in Abukire;
E tal l'ebbe. Su l'onda maladetta
Le Gallich'ombre si placaro e l'ire.
Di Turca strage il mar crebbe, e l'ondata
Faccia sparì da tanti corpi ascosa.

Spente le forze de' nemici, e ogn' uopo
Dell'armata provvisto, al lido aduna
I suoi più fidi il Duce, e dal Canopo
Salpa; e nocchiera in poppa ha la Fortuna.
Nè fragil prora vi fu pria, nè dopo
Mai l'onde ne vedranno altra veruna
Di tanto carico. Il cor cui poco è il mondo,
Quel cor si cela in quell'angusto fondo.

Contra le vele del fatal naviglio,
Consci forse del Dio ch'ei porta in grembo,
Non osano di far lite e scompiglio
I venti: dorme la procella e il nembo.
Solo increspa con placido bisbiglio
Dolce un Levante alla marina il lembo:
E l'onda intanto: Chi è Costui, dir pare,
A cui l'aria obbedisce, e serve il mare?

E certo il mar sentia che su quel legno
Navigava il valor che al fier Britanno
Farà caro costar dell'onde il regno,
Finchè ne spezzi lo scettro tiranno.
Quindi parve d'uman senso dar segno
Il tremendo elemento, e un bello inganno
Fatto all'Inglese insecutor schernito,
Pose il vindice suo salvo sul lito.

Co ne giunto s'udì l'alto Guerriero,
Di giubilo delire a lui davanti
Si versar le città lungo il sentiero:
Mise a tutti il piacer l'ali alle piante.
Ognun s'affretta e incalza, ognun primiero
Vuole a gioir del suo sembante.
Bonaparte gridare i vecchi padri,
Iterar Bonaparte odi le madri.

Bonaparte i fanciulli, Bonaparte
Rispondono le valli; e nell'ebbrezza
Di tanto nome, al vento inani e sparte
Van le memorie d'ogni ria tristezza.
Nel tripudio ognun corre ad abbracciarle,
Sia nemico, od amico: l'allegrezza
Non distingue i sembianti; un caro errore
Dona gli amplessi, e negli amplessi il core.

Francia tutta del Magno alla venuta
Rizzossi; ne tremò l'Alpe, e l'avviso
Dienne all'Italia Donna. L'abbattuta
In mezzo al pianto lampeggiò d'un riso,
E serenossi. Ma in piè surta e muta
Di meraviglia, Europa il guardo fiso
Su la Senna converse, ove sentia
Che alfin soluto il suo destino andria.

Qual, pria che fosse il mar, la terra, il cielo,
Del caos l'orrenda apparve atra mistura,
Ove l'umido, il secco, il caldo, il gelo
Fean pugna, e muta si tacea natura;
Che tal, rimosso alla menzogna il velo,
Fusse di Francia il volto ti figura,
Quando il Magno a camparla dal Ciel fisso,
Venne, quale già Dio sovra l'abisso.

E l'abisso in che l'egra era sepolta.
Tutto il vide Egli sì. Vide il Delitto
Passeggiar venerato, e per istolta
Potenza fatto probitate e dritto.
La Virtù vide di gramaglie avvolta,
Atterrati gli altari, Iddio proscritto,
La Giustizia mercato, e disciplina
Generosa la Frode e la Rapina.

Vide in bisso il codardo, e nudo il petto
Del forte, il petto ancor del sangue brutto
Per la patria versato; e a rio banchetto
Di sue ferite divorato il frutto;
E spinte al cenno di vil duce inetto
Al macello le schiere, e omai già tutto
Morto il bellico onor, morta la scuola
De'prodi, e viva l'arroganza sola.

Fremè d'orrore e di pietade al diro
Spettacolo l'Eroe. Tutte discorre
Fra sè le vie, le guise, onde al martiro
Di tanto scempio alfin la patria torre.
Vede, ovunque gli sguardi Ei volga in giro,
Di colpe orrendo intreccio, e che a disciorro
Cotanto nodo il taglio mestier fea,
Che del re Frigio il groppo un dì sciogliea.

Dopo molte vegliate in questa cura
Torbide notti, alfin diè calma al vago
Pensier quel Dio che queta ogni rancura
Col ramo che di Lete intinse al lago.
Ed ecco in sogno manifesta e pura
Tornar gli innanzi la medesima immago
Che gli apparve in Soria. Mestà del letto
Su la sponda s'asside, e con affetto

Così prende a parlar: Figlio, il crudele
Mio stato il miri. A che ti stai? Sol una
È la via di salute, ed infedele
All'alme dubitose è la fortuna.
In che mar di misfatti abbia le vele
Spinto il poter de'molti, e che nessuna
Esser può libertade ove son tutti
Liberi, il vedi: e assai n'ha il fatto istrutti.

Arroge, ch'ella è un'impossibil cosa
In vasto stato; arroge l'opulenza,
E lo splendor de'vizj, e la sdegnosa
Di tutte leggi popular licenza.
Arroge la ribelle, imperiosa
Forza dell'uso, cui nè violenza
Non doma, nè lusinga; e in questo suolo
L'uso comanda il comandar d'un solo.

Sorgi dunque, e novello e più temuto
Rit alza e premi il necessario Trono.
Re codardo che fugge, ed ha potuto
Ne'perigli lasciarmi in abbandono;
Re che vita non rischia, e fece acuto
De'miei nemici il ferro, al mio perdono
Chiuse ogni varco. Re vogli'io chi forte
Vola al mio scampo, non chi vuol mia morte.

l'arduo calle, a cui t'esorto, vedi,
Vedi tu capo di regnar più degno?
China la fronte, ti ritira e cedi,
Ch'esser qui debbe del migliore il regno.
Ma se nullo t'è pari, è colpa, il credi,
Il tuo rifiuto, e d'alto cor non segno.
Le presenti e le tarde età vedranno
Questo vile rifiuto: e che diranno?

irano: Stanca la Gallia d'una stolta
Libertà che a perir la conducea,
In mille parti scissa e capovolta
Un sommo e solo correttor chiedea.
Ogni brama, ogni speme era raccolta
Nel fatal Bonaparte: Ei la potea
Far salva, Ei solo; e ad un poter funesto
Lasciolla in preda, e si se' reo del resto.

iranno: I giorni del terror tornaro
Tinti di sangue; e Bonaparte il volle.
Risse la civil furia l'acciaro
Nel sen fraterno; e Bonaparte il volle.
I delitti, atterrato ogni riparo,
Inondar Franeia: e Bonaparte il volle;
Ch'egli è un voler la colpa, ove i suoi passi
Frenar potendo, imperversar la lassi.

esta di mali, o Figlio, onda fremente
Franger non puossi che d'un Trono al piede,
Al voler d'una sola arbitra mente,
Che all'utile comun ratta procede.
Allor forte, allor grande, allor possente
Misarò tra le genti; allor fia sede
La virtù vera la tua patria, or rio
Mar di vizj, ù'l furor soffia di Dio.

Alor tremanti abbasseran le ciglia
I re giurati; e tu sembante al Sole,
Che, fonte e centro della luce, imbriglia
De'menor fuochi il giro e le parole.
Tu porrai loro il freno; allor la Figlia
Del tuo valor, che suo drudo non vuole
Nè Italia bella
Dirà: Di Bonaparte ecco l'ancella.

In d'ancella la farai Reina,
E il serto che portò Carlo, all'incude
Ritemperato di miglior fucina,
Locherai su la fronte alla virtude,
Alla virtù canuta e peregrina
Di Giovinetto Eroe, che in sen già chiude
Le tue vive scintille, e fia l'amore
Dell'Italo che giusto e caldo ha il core.

Dise e sparve. Apre gli occhi, erge la testa
Il supremo Guerrier: cerca col guardo
Il fuggito fantasma, e alla tempesta
Del cor ben sente che non fu bugiardo.
Balza in piedi agitato. Era già desta
La foriera del dì, già il primo dardo
Della luce le torri ardue feria,
E la vita spandea per ogni via.

A mirar l'ascendente astro divino
Fermossi; e in quella gli si fece appresso
Il figlio del suo cor, che mattutino
Scendea del padre al consueto amplesso.
Di Lui parlo, ch'or fa lieto il destino
Dell'Italica Donna, e forte ha messo
La man pietosa entro sue piaghe, ond'ella
A sanità già torna e si rabbella.

Dati e presi gli onesti abbracciamenti,
In che tace la lingua e parla il petto,
Contra i puri del Sol raggi sorgenti
Seder si fece al fianco il giovinetto;
E gli uditi nel sonno eccelsi accenti
Pur volgendo nell'alma: O mio diletto,
Mira, disse (e nel dir stendea la mano),
Come bello è del ciel l'astro sovrano.

Delle stelle monarca egli s'asside
Sul trono della luce, e con eterna
Unica legge il moto e i rai divide
Ai seguaci pianeti e li governa.
Per lui natura si feconda e ride,
Per lui la danza armonica s'alterna
Della stagion, per lui nullo si spia
Grano di polve che vital non sia.

E cagion sola del mirando effetto
È la costante, eguale, unica legge,
Con che il raggianti imperador l'aspetto
Delle create cose alto corregge.
Togli questa unità, togli il perfetto
Tenor de'varj moti, onde si regge
L'armonia de'frenati orbi diversi,
E tutti li vedrai confusi e spersi;

E l'un l'altro inghiottire, e furibondo
Il mar levarsi e divorar la terra,
E squarciarla i vulcani, e nel secondo
Càos gittarla gli elementi in guerra.
Figlio, in questa ruina (e dal profondo
Cor sospirò) l'immagine si serra
Di nostra patria: cade la sua mole,
Perchè a'suoi moti non è centro un Sole.

Tacque; e surto del loco ove sedea,
Gli occhi al suol fitti, e a passo or presto or lento
Misurava la stanza; e sculto avea
Su la fronte l'interno agitamento.
Tra la primiera genitrice idea
Di perigliosa impresa, ed il momento
Dell'eseguire, l'intervallo è tutto
Fantasmi; e bolle de'pensieri il flutto.

Allor siera consulta in un ristretti
Fan dell'alma i tiranni; e la raccolta
Ragion nel mezzo ai ribellati affetti
Sta, qual re tra feroci arme in rivolta.
Ma prestamente, ove la Gloria getti
Nel mezzo il dado, quella lite è sciolta.
T tormenta i petti generosi allora
Il periglio non già, ma la dimora.

Tutto quel dì l'Eroe fu muto, e pronta
Tutte sue forze rassegnò. Non tante
Scoppiar scintille fa il martel di Bronte
Sovra l'incudine di Vulcano, quante
Scoppian le cure dentro quella fronte
Alla fronte di Giove simigliante,
Quando Pallade ancor non partorita
Del cèrebro immortal chiedea l'uscita.

Scese la notte, e in sogno ecco piorando
Tornar la stessa vision, che in atto
Di sdegnoso dolor gli fea comando
Di precider le lunghe al gran riscatto.
Surse il Forte, e la man stesa sul brando;
O Patria, disse, l'obbedisco. E ratto
Nel raccolto Senato al nuovo Sole
Entra, e queste vi tuona alle parole:

In quale stato vi lasciai, Francesi?
In qual vi trovo? Vi lasciai la pace,
Trovo guerra; lasciai conquiste, e acesi
Veggio dall'Alpi l'Alemanno e il Trace;
Lasciai lucenti di guerrieri arnesi
Gli arsenali, e son vòti. La vorace
Rapina ha tutto dissipato, eretta
In ria scienza dal poter protetta.

Hanno esausto lo Stato; il Nume è spento
Di Giustizia; nè senno, nè decoro
Nel maneggio civil; qual vile armento
Spinti i soldati al marzial lavoro.
Ove sono i miei figli? ove li cento
Mila fratelli, che lasciai d'alloro
Carchi? che avvenne di cotanti forti?
Mi rispondete; che ne fu? Son morti.

Morti, ah! son della patria i difensori,
E vivi i tristi che la patria uccidono;
Vivi non pur, ma eccelsi e reggitori
Supremi al comun pianto empj sorridono.
E delle leggi intanto i creatori
Senza consiglio, senza cor s'assidono
In venduto Senato: han sotto il piede
Spalancato l'abisso, e nullo il vede.

Ma d'infamia coperto e irrevocato
Passò, lo giuro, de'ribaldi il regno;
E della patria qui sul lacerato
Corpo il giura de'prodi il santo sdegno.
Come vento tra scogli imprigionato,
Fremè il Consesso a quel parlar già pregno
Di vicina tempesta; ed una voce:
Lo Statuto, gridò cupa e feroce.

Lo Statuto? il Magnanimo riprese,
E l'accento suonò più che mortale.
Lo Statuto? Ed ardisce alma Francese
Oggi invocarlo? Lo Statuto? E quale?
Quello cui tante e tante volte offese
Delle parti il furor? quello in cui strale
Non è che fitto non sia stato? Un nome
Che in fronte al giusto fa rizzar le chiome.

Dunque un nome s'oppon, che soli affida
I traditori? un nome in cui delinque
Santamente ogn'iniquo, e il parricida
Poter sì sacra tuttavia de'Cinque?
E non udite ancor dunque le strida,
Che le rive lontane e le propinque
V'inbian gridando: A terra, a terra l'empio
Statuto, o Franchi, e fine al patrio scempio!

Tremar di ginja ai generosi accenti
I pochi intègri, e di terrore i molti
Perversi; e fuggir sotto i vestimenti
Più man fur viste, e trasmutarsi i volti.
A camparlo quel dì dai violenti
Ferri di questi o scellerati o stolti,
Fama è che intorno al perigliante Duce
Fiammeggiar fu veduta una gran luce.

L'Angiol fu forse della patria, forse
Altro messo del ciel, che tolto al mondo
L'onor non volle de'mortati, e torse
Il colpo che metteva Francia nel fondo.
Di noi pietoso un Dio certo il soccorre,
Nè più bello, no mai, nè più giocondo
Giorno brillò di questo, in cui la forte
Mano il fren prese della patria sorte.

Qual robusto di fianchi alto naviglio,
Che privo di governo in mar crudele
Estremo corse d'annegar periglio,
Frante l'antenne, e lacere le vele;
Se di miglior pilota arte e consiglio
Il sottraggè all'irata onda infedele,
Sue ferite ristaura, e sul mar scuro
Le tempeste a sfidar torna securi;

Cotal la Grande Nazione rivenne,
Chè Grande allor veramente emerse,
E sanò le sue piaghe, e di solenne
Luce vestita ogni squallor deterse.
Le virtù fuggitive in bianche penne
Tornâr. Giustizia racconcì le sperse
Rotte bilance, e dal furor segnate
Cancellò le rubriche insanguinate.

La Concordia rifiuse, e di catene
Indissolte la nemica avvinsè;
Franse gli empj pugnali in su l'arene
Angle temprati, e l'ire tutte estinsè.
La virtù che di Dio nell'uom mantiene
La riverenza, la virtù che strinsè
Col ciel la terra, più graditi e cari
Bruciò gl'incensi su i risurti altari.

Ebber norma ed impulso e vigoria
I diversi doveri; e d'un sol fiato
Tutti sospinti per diversa via
Mossi a gara ad animar lo Stato.
Così volge sue rote in armonia
L'ordigno che misura il tempo alato;
Hanno vario il cammino e vario il volo
Tutte; ma il punto che le move, è un solo.

scienze intanto e le sorelle
 riti, splendor de' regni e formatrici
 l'almi costumi, senza cui nè belle
 son le città, nè i troni unqua felici,
 chiuser liete i lor templi; e di novelle
 brianche ornate, con più fausti auspici
 cominciar lor riti, e ogni villano
 costume entrato ne cacciò lontano.

tutte lasciò Francia le brune
 poglie del lutto, e rivestissi il manto
 di sua grandezza. Io sol nella comune
 etizia, ah! lasso! io mi fui solo al pianto.
 Edir d'Egitto, e alle paterne cune
 qual fu il primo mio desire. Un santo
 cover spingea quest'alma intenerita
 ad abbracciar colei che mi diè vita.

io ratto di Frejo, e per la via,
 e lei sola il pensier tutto ripieno,
 anticipando nel mio cor venia
 il piacer del serrarla a questo seno.
 E una dolcezza dentro mi sentia
 da non dirsi, e godea che indegno almeno
 de' cari amplessi io non facea ritorno,
 e qualche bella cicatrice adorno.

ral di Varo, già narrailo, siede
 L'umil terra ove nacqui. Frettoloso
 Vèr quella adunque celcrando il piede
 Odo annunzio per' via fero e doglioso.
 Odo che le vicine erte possiede
 Il vincitor nemico, odo ch'egli oso
 Fu di calarsi in suol Franco, e col fuoco
 Desolarlo e col ferro in ogni loco.

io mio villaggio fo dimanda, e tutto
 Da barbari l'intendo per feroce
 Rabbia, correa due giorni, arso e distrutto.
 Mi strinse il gel le vene a quella voce.
 Palpitando proseguo, e già condotto
 Mi son davanti al suol natio. Veloce
 Raddoppio il passo, e m'apparisce, entrando,
 Spettacolo crudele e miserando.

vean le fiamme intorno orribilmente
 Divorate le case, e su la soursa
 Solitaria ruina alto un tacente
 Orrore regnava e il lutto e la paura.
 Irto i crini, e col cor che il danno sente
 Pria che lo vegga, alle paterne mura
 Tremante, ansante mi sospingo; ed arse
 Tutte le trovo, e al suol crollate e sparse.

Se tu fuggita in salvo, o sotto questa
 Macerie orrenda, o madre mia, sei chiusa?
 Ecco il crudo pensier che alla funesta
 Vista mi corse nell'idea confusa.
 Gridai, gente cercai: tutto era mesta
 Solitudine. Tenea la circonfusa
 Oste i colli imminenti, e non ardiva
 Come appressarsi alla deserta riva.

Nell'orribile dubbio odo un lamento
 D'afflitta belva, un ululato acuto
 Che uscì di mezzo alle ruine, e il sento
 In suon che sembra dimandarmi aiuto.
 Salgo, ed ah! veggo (umano sentimento,
 Vieni e impara pietà), veggo giaciuto
 Là sul rottame il mio Melampo, antico
 De' nostri lari e sempre fido amico.

Mi riconobbe ei sì, ma non diè segno
 Dell'usata esultanza il doloroso;
 E d'amor e di fede unico pegno
 Levò la testa e mi guardò pietoso.
 Poi si diè ratto con umano ingegno
 A raspar le macerie, e lamentoso
 Ululando e scavando tutta volta,
 Dir pareva: La tua madre è qui sepolta.

E, ohimè! che vero ei disse; ohimè! che quanto
 M'era dolor serbato io non sapea!
 Misera madre!... E qui ruppe in un pianto,
 Che degli occhi due fonti gli facea.
 Pianse percosso di pietade il santo
 Veglio, pianse Malvina, ed attendea,
 Già disposta a maggior duolo, dal caro
 Labbro la fine del racconto amaro.

FRAMMENTI DELLA PARTE II

DEL

BARDO DELLA SELVA NERA

PUBBLICATI DOPO LA MORTE DELL'AUTORE.

CANTO SETTIMO.

LA PIETÀ FILIALE.

Oh del nostro sentir parte migliore,
 Generosa di belle alme fralezza,
 Lagrime pie! per voi vinto il dolore
 Tace, e la punta del suo dardo spezza;
 Per voi fra l'onde degli affanni il core
 Beve, ignota al profano, alma dolcezza;
 Voi degli afflitti voluttà, voi pura
 Fonte di pace in mezzo alla sventura.

Misero quegli che cader vi mira,
 E, di voi schivo, ad altra parte abbassa
 La sdegnosa pupilla, e non sospira
 Su l'infelice venerando, e passa!
 Verrà del Cielo a visitarlo l'ira,
 Che inulta la ragion vostra non lassa;
 Nè stilla pur del pianto altrui negato
 Scenderà sul superbo abbandonato.

Ma tre volte felice chi di belle
Lagrima bagna, compatendo, il ciglio!
La Pietà le raccoglie, e ammorza in quelle
L'ira che ferve nel Divin Consiglio;
Mentre il vostro vapor, ch'alto alle stelle
E caro ascende dal terreno esiglio,
Su l'umano fallir stende un bel velo,
E riconcilia colla terra il Cielo.

Nè voi già larghe scorrere godete
Tra il fasto cittadin sott'aureo tetto;
Chè la diva Pietà, da cui movete,
Non batte no del crudel ricco al petto.
Anime pure di vostr'acque han sete,
Di voi più degne in povero ricetta;
Ivi il cor di Terigi, ivi le ciglia
V'aspettano d'Ulliuo e della figlia.

Poichè in parte per gli occhi ebbe disciolto
Il duol che chiuse al favellar la via,
Alzò Terigi il caro umido volto,
Che ancor più daro nel dolor venia.
Vede il veglio che, il guardo in sè raccolto,
Lagrimava e tacea, vede la pia
Vergin che sopra gli pendea co' belli
Occhi intenti ed aperti in due ruscelli.

La man pose alla man della dolente,
Grato a tanta pietà, quell'infelice;
Sovra il cor la si strinse, ed il languente
Sguardo in lei fisso: Sospendi, le dice,
Questo pianto sospendi, alma innocente;
Chè la lagrima tua consolatrice
Tempo non è che tutta su l'orrenda
Avventura trabocchi, e al cor ti scenda.

Se tu pur conoscesti e ti fu cara
Una madre, o Malvina, un'adorata
Madre, udirai e intenderai se amara
Fu la mia sorte e a rimembrar spietata.
Disse; e quale è colui che si prepara
Caso acerbo a narrar, l'addolorata
Mente raccolse il Cavaliere, e detti
Cercò conformi ai perturbati affetti.

Parla, riprese allor con un sospiro
La giovinetta a confortarlo intenta;
Parla, caro infelice: il tuo martiro
Non l'apri a cor che fugga e non lo senta.
Anch'io conosco, anch'io sostenni il diro
Strale che l'arco del disastro avventa.
Anch'io l'ebbi una madre, una diletta
Madre ed amica che lassù m'aspetta.

Sì dicendo, levò le rugiadose
Luci, e, col guardo al ciel diritto e fiso,
La man sul petto virginal compose,
E si dolce atteggiò l'aria del viso,
Che l'anime pareva le desiose
Alì aprire e innalzarse al paradiso,
Disdegnosa del carcere terreno
Che la divide dal materno seno.

Di quel dolce abbandono ancor non era
D'Ullin la figlia generosa uscita,
Che apparecchiato a proseguir la fiera
Storia che il pianto avea prima impedita,
Terigi ripigliò: Poichè la fera
Pietosa m'ebbe in suo parlar chiarita
La crudel sorte della madre, immoto
Rimasi e freddo, e d'ogni senso vòto.

Al tornar dello spirto, entro le chiome
Cacciai la mano, e del dolore il grido
Alzai d'intorno, e la chiamai per nome;
Nè mi rispose che il deserto lido.
Di su, di giù mi ravvolgea siccome
Furente, e tuttavia raspando il fido
Cane ululava, e dir pareva: M'aiuta,
Chè la misera ancor non è perduta.

Come rapida fiamma al cor mi corre
Questo sospetto, e nel pensier mi ricde
Sotterraneo recesso, ov'ella porre
Potea nell'uopo a salvamento il piede.
Per udita esser anco mi soccorre
Fresco l'eccidio del paese, e fede
Danne il fumo che, in mezzo all'alto orrore,
Sfoga tra sasso e sasso, e ancor non muore.

A quel lampo di speme rinfiammarse
Le membra mi sentii di repentina
Forza; e alla parte ov'io pensai che trarse
In occulto potea quella meschina,
Il dì che crudo entrò il nemico e sparse
D'ogni intorno la morte e la ruina,
Ratto mi diedi a disgombrar la smossa
Bica di sassi e travi a tutta possa.

Ma solo, ah! lasso! che potea? Tropp'era
Alto l'ingombro, e la man poca a tanto,
La man che tutta è sangue in quella fiera
Fatica, e un'onda il corpo tuttoquante.
Pur proseguo, e vi spendo ogni maniera
Di travaglio e di pena; infin che franto
Ogni vigore, in mezzo all'affannosa
Opra al suol cado come morta cosa.

Cado, e abbracciava sanguinoso e rotto
Le accalate ruine. In quello stato
Odo, o parmi d'udir, cupo di sotto
Un lamento lugubre e prolungato.
Mi riscuoto; e di nuovo in giù condotto
L'orecchio al suol, di nuovo odo un pianto,
Che distinto m'avvisa e gemebondo
Un sepolto che grida in quel profondo.

Ella vive, ella vive; e balzo in piedi
Forsennato di gaudio; tuttavia
Iterando, ella vive, a far mi diedi
Sforzo che vano e disperato uscia.
Dio, gridai, Dio clemente, o mi concedi
La sua vita, o ti prendi anco la mia.
Così pregando, un improvviso e mollo
Romor di piedi avvicinarsi ascolto.

d'armati un bellicoso, ardito
rappel, cui patrio amore, ira movea
ontro il vicio nemico, e lui pentito
ar della strage miseranda ardea.
orsi, e squallido, ansante, irto, sfinito
arrai l'orrido caso; e non avea
utto ancor detto, che lo stuol già sopra
a franti muri di gran cor s'adopra.

quella parte ov'io lor destre invoco,
ombra il passo impedito, e mi seconda,
già siam presso al sotterraneo loco;
ia la chiamo, già par che mi risponda.
h momento l' mio core era di foco,
tremava ad un tempo come fronda.
presi il varco alfine, alfin più chiara
li vien la voce lamentosa e cara.

ipitoso per la data porta
impaziente mia pietà mi caccia,
ridando, O madre! e già la tengo (ahi corta
mmensa gioja!) fra le calde braccia.
a dolorosa omai tra viva e morta,
il suon della mia voce alza la faccia,
li guarda, mi conosce, e, messo un grido,
ade spenta dal gaudio, ed io l'uccido.

er camparla le troncai la vita,
fisser incauto l e si se' giuoco il Cielo
a mia pietade fil'al tradita.
Se ancor del crudo colpo mi querelo,
ho, perdona: nasconde l'infinita
Tua provvidenza impenetrabil velo.
Ma tanto amore ed una tanta fede,
Vo, mertar non pareva questa mercede.

e si fosse di me, che mi facessi
Dopo l'alta sventura, io nol so dire;
N dall'ambascia e dal dolore oppressi
Gli spiriti tutti uscian d'ogni sentire.
Come fur richiamati agl'intermessi
Officii della vista e dell'udire,
Trovai mi cinto di dolenti volti
In pio silenzio a me d'intorno accolti.

to li guato, e già il pensier tornando
Ne' suoi discorsi, colla man rimovo
I circostanti, e con lo sguardo errando
D'ogni lato, la cerco e non la trovo.
Dov'è? languido e fioco alfin domando,
Dov'è la madre? e tace ognun. Di nuovo
Chieggo, e fiero mi levo, e la discreta
Carità degli amici indarno il vieta.

povero vicin tempio, dall'ira
Ostil non tocco, avean locato intanto
Utilemente su la nuda pira
Di poche pietre il corpo onesto e santo.
Giacegli gramo al fianco e lo rimira
Il povero Melampo, che di pianto
Avea gli occhi suffusi, e ad or ad ora
Solleva il capo, si lamenta e plora.

Di molte turbe, quivi convenute
Sotto la scorta del guerrier drappello,
Bisbigliavan le vie dianzi sì mute:
Ciascun tornava al suo deserto ostello;
E frugando dell'arse ed abbattute
Case ogni lato, accolto in quel sacello
Avean le salme d'alcun altro estinto,
E deposte nel mezzo al pio recinto.

V'era una madre dal dolore uccisa,
Giovinetta col figlio alla mammella,
Una tigre, una Furia avria conquisa
La sua sembianza delicata e bella.
Crudel ferro sul petto in empia guisa
Il caro pegno le trafisse, ed ella
Per l'immenso dolore al punto istesso
Spirò col labbro su la piaga impresso.

Crescea materia di comun lamento
Un generoso che, a campar l'amico,
Si lanciò tra le fiamme e vi fu spento,
Vittima illustre dell'amor ch'io dico.
Lagrimavasi ancora il vtolento
Fato d'un veglio di valore antico,
Che, giusto, umano, liberal, cortese,
Tutti amò, Dio temette, e nullo offese.

Come il piè misi nella santa soglia
Tra quella di defunti atra corona,
L'altrui sventura che la nostra doglia
Sospende e dolce a compatir ne sprona,
Religion che pronta in noi germoglia
Nel disastro, e al pensier grave ragiona,
Si mi scosser l'inferma anima anela,
Che tutta cadde al mio furor la vela.

Sentii, venendo nella sacra stanza,
Stanza augusta di Dio quanto più nuda,
La sua sentii presente alta possanza,
Che d'ogni umano affetto ci denuda.
Questo Dio degli afflitti una costanza
Par che nel petto allor m'infonda e chiuda;
La costanza del giusto, che la pace
Trae dagli affanni, inchina il capo e tace.

Oh necessaria agli infelici e cara
Religion! Tu davi al mio dolore
Sublime qualità, sì che l'amara
Piena non tutto mi sommerse il core.
M' appressai della madre all' umil bara,
V' affissi le pupille, e di chi muore
Già mi stringea l'angoscia; ma le penne
Levò la mente al Cielo, e la sostenne.

Sorse intanto la notte, e ricoprì
Del benigno suo vel le lagrimate
Opere mortali; e ognun del tempio uscì
Di mestizia dipinto e di pietate.
Ma me nè forza nè pregar partì
Dalle care a' miei sguardi ed onorate
Spoglie, e là mi rimasi, onde di duolo
Inebbrarmi a mio pien grado, e solo.

Le venerande tenebre rompea
 Del sacro chiuso una lugubre e muta
 Lampa; e la fioca luce orror crescea
 Dai distesi cadaveri sbattuta.
 Al nudo capo maternal facea
 Letto una pietra, ed io su la sparuta
 Fronte tenea le ciglia immote e fisse,
 Quasi aspettando che le sue m' aprisse.

Poichè alfin la solinga aspra mia cura
 Fu di lagrime sazia e di sospiri,
 O poter fosse della pia natura
 Che tutti placa col pianto i martiri,
 O fosse opra del Ciel, me su la dura
 Terra giacente con pesanti giri
 Tale avvolse un sopore, e mi si fuse
 Su gli occhi, che domati alfin li chiuse.

Ed ecco vera innanzi e luminosa
 Starmi l' immagine della cara estinta,
 Che i rai m' asciuga colla man pietosa,
 E in soave d' amor voce distinta:
 Figlio, disse, pon modo all' affannosa
 Doglia, che offende il mio gioire. Io cinta
 D' immortal luce in ciel mi godo, e quivi
 Al senso alzata degli eterni Divi,

T' amo d' amore che in mortal non scende
 Intelletto, e di te con Dio ragiono,
 E in lui veggio il tenor delle vicende
 A cui tu resti, e di che lieta io sono.
 Ma sollevarne il vel mi si contende;
 Di conforti e d' avvisi unico dono
 Farti mi lice, e venni a ciò. Tu gli odi,
 E in cor li figgi di ben saldi chiodi:

La patria, per cui bella è ognor la morte,
 A fecondi d' onor nuovi perigli
 Minacciata d' esterne empie ritorte
 Di nuovo appella ad alto grido i figli.
 Soccorso invoca su la Cozie porte
 Italia stretta da robusti artigli,
 E il brando che a tarparli il Ciel destina,
 Il fatal brando è fuor della vagina.

E già splende sull' Alpi, già l' eterna
 Neve incalcata da terreno piede
 Sente l' orma francese, e la superna
 Cima d' armi fiammeggia, e il varco cede.
 Là ti chiama l' onor che ti governa,
 Di là si scende ad immortal mercede,
 Alla mercè del forte che sè stesso
 Dona alla patria ed all' amico oppresso.

Sceso in valle di Po l' alto Guerriero,
 A cui nullo guerrier si paragona,
 Farà gran pugna, sfaccherà del fiero
 Rival l' orgoglio, che temuto or suona;
 Vittoria mieterà che dell' impero
 Italo e Franco la regal corona
 Daragli al crine, e più non dico: il Fato
 Matura il resto a più bei dì serbato.

Ciò che possa l' ardir Gallo ne' campi
 Di Marengo tremendi, fia dimostro.
 Ivi sarà che di valor tu stampi
 Orma degna, tu pur, d' eterno inchiostro.
 Va dunque, e tua virtù chiara divampi
 Per l' onorato calle che ti mostro.
 Fa che di te quel Grande che ti guida,
 Qualche bel fatto intenda e ti sorrida.

Con questa speme al ciel beata io torno;
 Più non lice indugiarmi: al tergo mio
 Olezzante aleggiar sento del giorno
 L' aura vietata che m' incalza: addio. —
 Sì dicendo mi cinse al collo intorno
 Le braccia, e sparve in un balen, mentr' io
 Per rattenerla a lei m' avvento, e a volo
 Tornan le mani al petto, e mi riscuolo.

Confortato mi desto, e coll' aita
 De' già pronti compagni a dar mi volsi,
 Duro officio! la tomba a chi la vita
 Diemmi; e tutto al grand' uopo il cor raccolsi
 Pietosamente in parte erma e romita
 Ne recammo la spoglia, e anch' io ne tolsi
 Su queste spalle il peso, alle sante ossa
 Anch' io scavai con questa man la fossa.

Io la calai là dentro, io sovra il letto
 Dell' eterna quiete la composi;
 Delle man giunte le fei croce al petto,
 E i fior mesti di morte al crin le posi;
 E dato il lungo estremo sguardo, e detto
 L' ultimo addio, su i santi e preziosi
 Membri gittammo della terra il velo,
 Pregando all' alma eterna luce in cielo.

Oh Malvina! al cader delle versate
 Gementi zolle sul materno volto,
 Qual mi movesse assalto la pietate,
 Alle labbra d' un figlio il dirlo è tolto.
 Così sparir vid' io, lasso! le amate
 Sembianze, e ancor le veggio, ancora ascolto
 Il cupo suon della terra che piomba
 Su quella fronte, e dentro mi rimbomba.

CANTO OTTAVO.

Ma già levato avea dell' armi il grido
 De' Franchi il sommo correttor Guerriero,
 E alla possente voce, Armi, ogni lido,
 Armi frema ogni petto, ogni pensiero.
 Come suol dell' arena arsa di Dido
 Soffiar l' umido vento, e alzarsi nero
 Di nubi un gruppo che del ciel la faccia
 Nasconde, e strage all' arator minaccia;

Così da tutta la francesca terra,
 Terra di prodi ognor seconda, s' erse
 Subitamente nube atra di guerra,
 Che d' armati le Cozie Alpi coprì.
 L' orror del varco indarno il cammin serrò,
 E la neve che piè mai non sofferse,
 E i torrenti e gli abissi. Alla virtude
 Sprone è il periglio, e nulla via si chiude.

ma è che sopra quell' orrende cime
l'ombra s'aggiri, avvolta di tempeste,
el feroce Annibál, che delle prime
rme guerriero stampò l'ardue creste.
Vede il montanar fosca e sublime
asseggiar su le nubi, e dalle teste
ell'erte rupi rotar nembi al basso,
mettendo ai fanti e cavalieri il passo.

Ma armato e d'usbergo ergesi il crudo
intasma a guardia del tremendo calle,
sui dirupo smisurato e nudo,
vi batte eterno turbine alle spalle

Spesso, se vero è il grido, alza lo scudo,
E forte il percotendo, empie la valle
D'alti rimbombi e di paure, e truce
Fa del grand'elmo balenar la luce,

E dell'elmo il cimier, che tremolante
Fra i rotti nembi trapassar si mira,
E trarsi dietro il turbo e la sonante
Ala de' venti procellosi e l'ira.
All'immenso fracasso il vlandante
D'orror sacro compreso il piè ritira
.

LA SPADA DI FEDERICO II

RE DI PRUSSIA.

OTTAVE.

ALLA GRANDE ARMATA

VINCENZO MONTI.

La più bellicosa delle greche nazioni non veniva a combattimento senza prima sacrificare a Calpe; e l'antica sapienza parve stabilire l'amistà tra il Guerriero e il Poeta, associando Ercole alle Muse. Per insegnarne ancora che gl'illustri conflitti sono l'argomento più caro di queste Isole, la medesima lasciò scritto che il primo de' loro canti fu il trionfo di Giove lor genitore, e i riti fatti dei Numi che per lui combattevano nella gran giornata di Flegra.

A voi dunque, valorosi Duci e Soldati del Grande Napoleone, io consacro a buon titolo questi versi dalla militare virtù vostra ispirati; e dai campi di Marengo e di Austerlitz, ove già vostro ardor s'io intrecciando corone degli allori colà mietuti, io corro per diporto a raccogliervi qualche onda di quelli di Jena, finchè sono ancor caldi del sangue dell'inimico. Nè io temo che questo tributo d'ammirazione sia da voi rifiutato. Siete figli della più grande ed insieme della più culta e gentile fra le nazioni; e mi conforta inoltre di buona speranza un altro pensiero. L'offerta mia rispettosa vi si presenta sotto gli auspicj e l'eccitamento d'un Principe generoso, un di prode vostro compagno nelle battaglie, ed ora dolente di trovarsi lontano dai gloriosi pericoli.

A questo magnanimo desiderio il cuor vostro ha già nominato l'Augusto Eugenio Napoleone, e ferma tutela del beato Regno Italiano. Da lui mi venne l'ardire d'intitolarvi *la Spada di Federico*, egregia vostra conquista; ed Egli è pur quello che a tutte le ottime discipline liberali benefico, compartisce a me quell'ozio onorato, che divenuto un giorno bella sentenza di gratitudine sulla bocca del Titiro Mantovano, inspira adesso alla mia canti di lode ai primi guerrieri dell'universo.

Milano, 24 Novembre 1806.

I

Sul muto degli Eroi sepolto frate
 Eterna splende di virtù la face.
 Passa il Tempo, e la sventola coll' ale,
 E più bella la rende e più vivace.
 Corre a inchinarla la virtù rivale;
 Alessandro alla tomba entro cui tace
 L'ira d'Achille, e, maggior d'ogni antico,
 Bonaparte all'avel di Federico.

II

Del sudore di Jena ancor bagnato
 Al sacro marmo ei giunse, e la man stese
 Al brando che in Rosbacco insanguinato
 Tarpò le penne del valor Francese:
 Famoso brando dal martel temprato
 Della Sventura; e che per dure imprese
 Nomar fe' Grande chi lo cinse, e dritto
 Diede e splendor sovente anco al delitto.

III

La man vi stese, e disse: Entra nel mio
 Pugno, o fatal tremenda spada. Il trono
 Ch'alto levasti, e i lauri onde coprio
 Un dì la fronte il tuo Signor, miei sono.
 Dal gorgo intatta dell'umano obbligo
 Sua gloria volerà; ma tale un suono
 Di Jena i campi manderan, che fiacco
 Quel n'andrà di Torgavia e di Rosbacco.

IV

Così dicendo, con un fier sorriso
 L'impugna; e il ferro alle contente ciglia
 Dalla vagina già splendea diviso.
 Mise l'arme una luce atro-vermiglia;
 Mise, forte tremando, un improvviso
 Gemito il sasso: ed ecco maraviglia,
 Ecco una man che scarna e spaventosa
 Sul nudo taglio dell'acciar si posa.

V

Era del guanto marzial vestita
 La terribile mano, e si vedea
 Sangue uscirne a gran gocce: e tosto udita
 Fu roca, orrenda voce che dicea:
 Chi sei che al brando mio porti l'ardita
 Destra? E il brando di forza a sè traeva,
 E un fremer si sentia di rotte e cupe
 Voci, qual vento in cavernosa rupe.

VI

Rise il franco guerriero alla superba
 Sdegnosa inchiesta per lui solo intesa
 (Chè sol delle grand'almo al senso serba
 I suoi portenti il cielo, e li palesa);
 Il magnanimo rise; indi in acerba
 Sembianza d'ire generose accesa;
 E mia, gridò, cotesta spada, e invano
 La contende l'Averno a questa mano.

VII

Se di Cocito su la morta foce
 Non vien dei fatti di quassù la fama,
 Se laggiù del mio nome ancor la voce
 Non ti percosse, e di saperlo hai brama,
 Chiedilo a quel tuo trono, ombra feroce,
 Che là giace atterrato, e invan ti chiama.
 Tu ben sette, a fondarlo, anni pugnasti,
 Io sette giorni a riversarlo: e basti.

VIII

Non tutto ancora il suo parlar soava,
 Che un doloroso altissimo lamento
 Suonò per l'aria, e alla virtù visiva
 Del favellante Eroe sparve il portento.
 Ma non già sparve agli occhi della Diva,
 Che, animando su l'arpa il mio concento,
 Presta al pensiero la pupilla, e il move
 Per le vie de' baleni in grembo a Giove.

IX

Ivi si spazia, e con intatte piume
 Tra gli accesi del Dio strali s'avvolge;
 A suo senno de' Fati apre il volume;
 Tocca il sigillo del Futuro, e il solve:
 E fragoroso passar vede il fiume
 Dell'umane vicende, e sciolti in polve
 Sparir là dentro i troni, e su la brua
 Onda regina passeggiar Fortuna.

X

Poichè l'emersa dall'eterna notte
 Larva scettrata infranto vide il soglio
 Di Brandeburgo, e violate e rotte
 L'anguste bende del Borusso orgoglio,
 Cesse il ferro conteso; ed interrotte
 Di furor mormorando e di cordoglio
 Fiere parole, all'aura alto si spinge,
 E lunga lunga il ciel col capo attinge.

XI

Perchè nessuna al suo veder si rubi
 Di tante alla gran lite armi commesse,
 Squarcia d'intorno colla man le nubi;
 E sì truce fra nembi appresentosse,
 Ch'un de' negri pareà vasti Cherubi
 Che un dì la spada di Michel percosse.
 Bieca allor la grand'Ombra il guardo gira
 Sul pugnato suo regno: ed ah! che mira?

XII

Di Prusso sangue dilagate o nero
 Mira di Jena le funeste valli,
 E le sue sì temute armi e bandiere,
 E i vantati non mai vinti cavalli
 Fulminati o dispersi, e prigioniere
 Dir le falangi, e i bellici metalli
 Su meste rote con le bocche mute
 Cigolando seguirle in servitute.

XIII

Mira il nipote successor pentito
 Morto alla fama, ed al rossor sol vivo,
 Voltar le spalle, e maledir l'invito
 Dell'Anglo insultator del santo olivo.
 Mira i Prenci congiunti altri ferito,
 Altri spento in battaglia, altri capivo;
 E cagion fugge delle ree diside
 La regal donna. Amor la segue, e ride.

XIV

Del valor, che di Praga e Frfedbergo
 Cinse un giorno gli allori alle sue chiome,
 Cerca i duci, e qual cade, e qual dà il tergo,
 Qual l'armi abbassa trepidanti e dome.
 Della prisca virtù sciolto è l'usbergo
 Da tutti i petti: si spalanca al nome
 Del vincitor qual rocca è più sicura,
 E ne volge le chiavi la Paura.

XV

pinge l'Elba atterrite e rubiconde
 Al mar le spume; e il mar incalza al lido
 Angelo muggendo, e su le torbid'onde
 Gl'invia del sangue sì mal compro il grido.
 A quel muggir l'Odéra alto risponde,
 E: Rispetta il Lion, bada al tuo nido,
 Grida allo Sveco dalla riva estrema;
 Bada al tuo nido, Re pusillo, e trema.

XVI

i fanciulli e di padri orbi cadenti
 Il coronato spettro ode frattanto
 Le pietose querele, ode i lamenti
 Delle vedove donne in negro ammanto;
 Ode urlì e suono di feroci accenti;
 E vede all'onda del pubblico pianto
 La discesa di Dio giusta Vendetta
 Folgorando temprar la sua sacetta.

XVII

temprata e guizzante la posea
 Nel forte pugno del guerrier sovrano;
 Nè cangiata il divin dardo pareo
 Sentir del primo vibrator la mano.
 L'ira allor delle Franche armi sorgea
 Superante il furor dell'Oceano,
 Simile all'ira del signor del tuono,
 Che guarda bieco i regni, e più non sono.

XVIII

ur, siccome talor, rotta la scura
 Nube, fuor porge la serena testa
 Il ministro maggior della natura,
 E i campi allegra in mezzo alla tempesta;
 Bella del par Clemenza fra la dura
 Ragion dell'armi al cor si manifesta;
 E di mano all'Ernoe tenera diva
 Fa lo strale cader, che già partiva.

XIX

Qua vedi al pianto di fedel consorte
 Rimesso di sleal sposo il delitto,
 E di malizia gravido e di morte
 Pietose fiamme consumar lo scritto.
 Là del sedotto Sassone le torte
 Vie d'error perdonate, e allo sconfitto
 Ricomposte sul crin le regie hende,
 Che or fatto amico un maggior dì difende.

XX

Ecco poscia un diadema in tre spezzato
 (Se non inganna dello sguardo il volo)
 Saldarsi, e ratto del gran Sire al fiato
 Que' tre brani animarsi, e farne un solo.
 Rompe al nuovo prodigio il vendicato
 Polono i ceppi, e dell'Artico polo
 Alle barbare torme oppon più saggio
 Saldi schermi di ferro e di coraggio.

XXI

Allor, siccome è di quel forte il senno.
 Prender nuova sembianza, e depor l'ire
 D'Agenore la figlia, e quei che senno
 Tante piaghe al suo fianco, impallidire.
 E dell'invitto, che la salva, al cenno
 Altri balzar dal solio, altri sahire:
 E il rio mercato ir chiuso, ove a mal frutto
 Compra il Britanno dell'Europa il tutto.

XXII

Al grande audace mutamento in viso
 Guardansi i Regi paventosi e muti,
 E tremar nelle destre all'improvviso
 Senton gli scettri in Albion venduti.
 Cade ne' petti attoniti preciso
 Ogni ardimento; e in fronte agli sparuti
 Correttor delle genti in solchi orrendi
 Scrive il dito di Dio: Piega, o discendi.

XXIII

Dell'odiosa scritta non sofferse
 L'ombra superba la veduta; e fatto
 Di nembi un gruppo, in quello sì sommerse,
 Nè più la vidi. Ma per lungo tratto
 Nube vidi tremenda che coperse
 Il Germanico cielo esterrefatto,

XXIV

D'Europa intanto alla Città reina
 Viaggia della Spree la trionfata
 Spada, e la segue con la fronte china
 La Borussia Superbia incatenata.
 Densa al passar dell'armo pellegrina
 Corre la gente stupefatta, e guata;
 E già la fama con veloce penna
 Ne preannuncia la giunta in su la Senna.

XXV

Fuor dell'onda levarsi infino al petto
 L'altero fiumo regnator fu visto,
 E nel vivo raggiar del glauco aspetto
 Splendea la gioja di cotanto acquisto.
 Ma un segreto del cor grave rispetto
 Del trionfo al piacer sorgea commisto
 All'apparir del brando che si spinse
 Sol contro cinque in sette campi, e vinse.

XXVI

Luogo è in Parigi alla Vittoria sacro,
 Ove i Genj di Marte alle severe
 Ninfe compagni dell'ascreo lavacro
 Cantan de' Franchi le virtù guerriere.
 Della Diva d'intorno al simulacro
 Pendon l'arme de' vinti e le laudiere,
 E n'è sì pieno il tempio che alle nuove
 Nimiche spoglie omai vien manco il dove.

XXVII

Ivi di cento ferrei nodi avvolto
 Freme l'Orgoglio delle genti dome,
 Ivi l'Atre Congiure, ivi lo stolto
 De' regnanti Furor raso le chiome.
 L'ordo di bava i mostri alzano il volto
 Alle perdute appese insegne; e come
 Rabbia li rode, colle gonfie vene
 Fanno il dente suonar su le catene.

XXVIII

Prodi di bianco pelo, a cui caduta
 Del corpo è la virtù, ma non del core,
 Custodiscono il loco; e la canuta
 Fronte ancor spira militar terrore.
 A questo tempio fra la turba, muta
 Di riverenza insieme e di stupore,
 In guardia dato al buon guerriero antico
 Passa il brando immortal di Federico.

XXIX

Questo è dunque, dicean le generose
 Tremole teste de' vegliardi eroi,
 Questo è il ferro a cui tutta un dì s'oppose
 L'ira d'Europa, e si pentì dappoi?
 Questa l'arme fatal che fea spumosa
 Del nostro sangue le campagne? E noi,
 Illustri avanzi del tuo sdegno, or scinta
 Te qui vediamo, e la tua luce estinta?

XXX

Ma se trofeo cadesti, o forte spada,
 D'una spada maggior che aprir ferita
 Sa più profonda, non verrà che cada
 Mai la fama al tuo lampo partorita.

In questa di valor sacra contrada
 Alti onori t'avrai; chè riverita
 Pur de' nemici è qui la gloria, e schietti
 Della tua faran fede i nostri petti.

XXXI

Si dicendo scoprir le rilucenti
 Còlte in Rosbacco cicatrici antiche,
 E vivo scintillò negli occhi ardenti
 Il pensier delle belliche fatiche.
 Parve l'inclita spada a quegli accenti
 Agitarsi, e sentir che fra nemiche
 Destre non cadde; parve di più pura
 Luce ornarsi, e obbligar la sua sventura.

LA PALINGENESI POLITICA.

*Spiritus intus alit, totamque infusa per artus
 Mens agitat molem, et magno se corpore miscet.
 Visc. Æn. l. vi.*

CANTO.

Dell'Ercinio cantore era già queta
 La bellicosa lira ¹, e queti i tuoni
 Della gallica folgore che lungi
 Di Friedlando su l'orrenda valle
 Mettea, sazia di strage, i lampi estremi
 Di sarmatico sangue rubicondi.
 E già rimessa al generoso fianco
 L'arbitra delle pugne invitta spada,
 Stendea placato il vincitor la mano
 All'attonito vinto, e dell'olivo
 Sul domato Niemene offrìa la fronda.
 Vide l'Europa le congiunte destre
 De' due sommi Potenti, e su la speme
 Del suo riposo se' sereno il ciglio:
 E misto al suon dell'onda che superba
 Dell'alto giuramento al mar correa,
 Sul fiero campo della morte il dolce
 Inno udissi di pace, che le Scalde
 Nereïdi intonar lungo le prode
 Della baltica Teti. Così, quando
 Giove in Flegrea percosso ebbe le fronti
 D'Encelado e Tifeo, lungo i ruscelli
 Del nettare immortal nella beata
 Città de' Numi le celesti Muse
 La vittoria cantâr del genitore.
 All'alta melodia tutte d'Olimpo
 Echeggiavan le cime, e da lontano
 Dal fulmine spezzate e ancor fumanti
 Di Pelio e d'Ossa rispondean le rupi;
 Mentre cinto di gloria entro i lor giri
 Ricomponeva le sconvolte sfere
 L'onnipotente senno, e inebriata
 Dell' almo canto l'aquila divina
 Su l'estinte sätte appiè del trono

Le grand'ali abbassando s'addorria.
 Ma non dorme del mio Giove terreno
 L'aligera ministra, nè lo strale,
 Ai forti artigli consegnato, è spento.
 Vive le fiamme ne mantien l'orgoglio
 Dell'obliqua Albion che nel delitto
 Cerca sua gloria. Di novelli sdegni
 La turbata pupilla ecco lampeggia
 Dell'offeso mio sire: ed io fedele
 Sul carro il seguirò delle divine
 Figlie di Giove, che di là dal Sole
 Ne' regni della bella Eternitate
 Portano il grido delle belle imprese.
 Oh di prisco valor, di prisca fede
 Inclito seggio, Ispana terra! E quella
 Non se' tu, che in Sagunto all'amistade
 Del punico ladron morte prepose?
 Or qual demenza all'amistà ti sprona
 Della nuova Cartago? A diradarti
 La lunga notte in che languisci avvolta,
 Un almo Sole alfin ti splende, un Sole
 Del cui limpido raggio inamorata
 Si fea più bella la regal Sirena,
 Che ancor devota il guarda e lo saluta;
 E tu chiudi le ciglia? e stolta i nemi,
 Per offuscarlo, e le tempeste invochi
 Del britannico cielo? Oh sventurata!
 A punir la tua colpa il mio signore
 Alza irato la spada, che battuta
 Contra i superbi alla celeste incude,
 Di mortal brando paragon non teme.
 Diè questa spada al buon Trajano un giorno
 L'eterno imperador, quando al suo piede
 Tutti prostese della terra i regi.

Dopo quel divo, il Cesare l'ottenne
 Che l'impero del mondo in due diviso,
 Largi la dote che fu morte a Roma.
 Spento il gran donator, giacque per molte
 Età nascoso l'incorrotto acciaio,
 Finchè del Magno Carlo alla possente
 Destra pervenne, e suscitâr fu visto
 D'Occidente lo scettor in Campidoglio.
 Ed or nel pugno di più forte erede
 Dopo mill'anni a trionfar venuto,
 I suoi regni racquista; e alla vagina
 (Così volge il destin) non fia che torni,
 Finchè non taccia innanzi a lui la Terra.
 Curvate il capo al possessor novello
 Del fatal brando, pirenee montagne:
 Umil ti prostra, Ibera donna. Ei viene;
 Move tre passi, e al quarto è giunto. E voi,
 D'ogni gente avversarj. Angli superbi,
 Celerate la fuga; e dite al vostro
 Re che del sangue dell'Europa è chiuso
 L'orribile mercato, e non a lui.
 Ma solo al Grande che pietoso il chiuse,
 A lui solo il valor diè questo impero.
 Sian vostro regno e scogli e sirti e flutti,
 Case degne di voi: ma non lasciate,
 Algosa razza, per regnar, le vostre
 Ondeggianti prigioni. Ivi son tutte
 Le vostre posse. D'ogni suol rifiuto,
 Voi toccate la terra, e più non siete.
 Su le pronte rapito ali d'amore
 (Di quell' amor che, nato in cor gentile
 Dal beneficio, agl' immortali innalza
 De' mortali il sentire), io soapingea
 L'affannoso pensier su l'adorato
 Orme del Giusto alle cui tempie il cielo,
 Sol per tornarlo al suo splendor, concede
 L'ispano diadema. E palpitando,
 Col veder della mente m'avvolgea
 Dentro il turbo crudel, che su l'ibero
 Dal britannico lido si diffuse;
 E di Giuseppe su le sacre chiome
 Ruggir l'intesi, e lui vid'io serena
 Portar la fronte che traverso al velo
 Della nube feral splendea più bella.
 Come allor che da livida palude
 Salza negro vapor, che invidioso
 D'ipertone al fulgorante figlio
 Copre il nitido volto, e non l'offende;
 Sola a' altrista della tolta luce
 La famiglia de' fior che moribonda
 Il mesto capo inchina, e pregar sembra
 L'amato raggio che la torni in vita;
 Tale in mezzo all'offese era il sembiante
 Dell'augusto Giuseppe, e tal de' probi,
 Cui l'absenza struggea del sacro aspetto,
 L'amoroso dolor. Ma in sua virtude
 Venne l'alto guerrier che vede e vince,
 Che vuole e puote ciò che vuole, e spersa
 Fu l'anglica procella, e serenato
 L'ispano cielo che al beante raggio
 Del caro si ravviva astro novello.
 Io la grave frattanto arpa d'Ullino

Venia toccando, e su' le varie fila
 Dell' invitto mio sir tessera le geste
 Maravigliose; e l'armonia de' forti
 Carmi, e il parlar che dal profondo seno
 Traggon dell' alma le potenti Muse,
 Dell' invidia facea su i verdi crini
 Rabbiose e stolte sibilare le serpi.
 Ma inferma nel levarsi all'alto obbietto
 Si smarriva la mente, e perdeva l'ali
 La vinta fantasia; chè di quel magno
 Intorno alla regal diva presenza
 Tale un timor si crea, tale un rispetto,
 Che le ginocchia ed il pensiero atterra.
 Perch'io volto in quell'uopo alla reina
 Calliope, dicea: Tu scorgi, o diva,
 Del tuo divoto sacerdote il corto
 Immaginar, tu vedi la sublime
 Maestosa caligine che cela
 Questo re della gloria. E tu de' regi
 Compagna eterna e degli eroi, deh! sgombra,
 Sgombra il vel che l'occulta, e vista dammi
 Che in luce aperta sostener lo possa;
 Ch'io ben veggio i baleni, ed odo i tuoni
 Che fan palese il suo potere e l'alta
 Dai re temuta volontà suprema;
 Ma del profondo ordinator pensiero
 Non discerno le vie. Non indagarle
 Presuntuoso, rispondea la diva;
 Su l'opre sue sta scritto: Adora e taci.
 Nè l'immago cercar del suo valore
 Nell' antica virtù; chè smorti emblemi
 Sono Alcide e Teséo; nè prode in Pindo
 Fama solleva che tant' alto ascenda.
 Non il guerriero, per la cui vendetta
 L'eterno figlio di Saturno i neri
 Sopraccigli inchinò, su l'immortale
 Capo agitando le divine chiome,
 Onde tutto tremava il vasto Olimpo.
 Non l'altro che da cento accompagnato
 Figli di numi la vocale antenna²
 Fra l'orrende Simplegadi³ sospinse,
 E la furia sprezzò che in fier conflitto
 Coll'Europa a cozzar l'Asia spingea,
 Sgominando due mari, ed amendue
 Col grand'urto scotendo i Continenti,
 Finchè carico d'eroi per quella via
 D'Argo passando il sacro pino, al fiero
 Cozzo fin pose, e si placaro immote
 Le concorrenti furibonde rupi.
 Nè di qual più lodato o la romana
 Storia esalti o l'argiva, il glorioso
 Nome ti porga di paraggo ardire;
 Chè nell'opre del senno e della mano
 Levar su tutti ad un sol tempo il grido,
 E alle genti dar leggi, e degl'imperi
 Cangiar l'aspetto e ricrearli in meglio,
 E coll'arti di Pallà e di Sofia
 Temprar l'ire di Marte, e la severa
 Ragion di stato serenar col dolce
 Delle Grazie sorriso e delle Muse,
 Nè il divo germe di Filippo il seppe,
 Nè il Dittator, nè Ciro; e la veloce

Operosa virtù di questo nuovo
 Verace Enosigeo ⁴ va per occulti
 Sì profondi sentier, che seguitarla
 Non può la vista interior. Ma pure
 Perché dell'alta ed ineffabile mente
 Sotto mistico vel l'opra tu vegga,
 A portentosa vision lo sguardo
 Intendi ardito, e mi t' accosta. Ed io
 M' appressai coraggioso, e la divina
 Pimplea su gli occhi coll'ambrosio dito
 Due vivifiche stille mi diffuse
 Del collirio immortal che degli Eterni
 Irriga la pupilla, e la mia fronte
 Percotendo, gridò: Contempla e scrivi.
 Guardai; e vidi a me dinanzi un negro
 Infinito ocean, che per tempesta
 Da fieri venti combattuto mugge,
 Orrido campo di battaglia all'ira
 De'discordi elementi. Per la vasta
 Tumultuosa oscurità diverse
 Vagolar si vedean forme tremende
 Di mostruosi gnomi, altri d'acquoso
 Vapor composti, ed altri d'nere, ed altri
 Di terrestri sostanze. Han d'atra fiamma
 Da nitri generata e da bitumi
 I più truci la faccia, e tutti insieme
 Azzuffati e confusi in fiera guisa
 Per signoria fan pugna, e sempre in guerra
 Ognun perde, ognun vince, e mai non regna.
 E qual le nubi aggira, e ne sprigiona
 Fólgori e tuoni; qual nell'onde irate
 Devolve le montagne, e le sommerge
 Sì che punte di scogli al guardo mio
 Parean dell' Alpi le sepolte cime;
 E qual con faci d'instinto asbesto
 Per secreti cunicoli ne' fianchi
 Delle rupi penetra, e cerca i rivi
 D'asfalto e zolfo su cui dorme intatta
 Di Vulcano la forza. A queste i gnomi
 Asfaltiche correnti approssimano
 L'atre facelle; e tosto il dilatato
 Aere tonava, e impetuoso urtando
 L'opposto fianco delle balze, apria
 Voragini di foco. Dal bollente
 Seno dell'onde le roventi creste
 Sollevavano i monti, e liquefatti
 Scogli eruttando e fiamme e schiuma e fumo
 E di liquido vetro ardenti fiumi,
 Pingean l'abisso di terribil luce.
 Dalla lite crudel, che terra e mare
 Ed aria e fuoco si movean furenti,
 Inorridita rifuggia Natura;
 Ed io la strana vision pensoso
 Contemplando venia, ma il senso arcano
 Nell'intelletto ancor non discendea.
 Già mi voltava a dimandar; quand'ecco
 Una gran voce, che dall'alto venne,
 Su l'abisso gridò: Silenzio, o flutti;
 Pace, irati elementi. E subitana
 Una luce seguì, che con possenti
 Fulgidi strali sàettava il volto
 Delle teuèbre; e le disperse. Allora

Uno Spirto divin corse su l'acque
 Inferocite, e le calmò; le cinse
 Di sue grand' ali, e fecondonne il grembo;
 Le divise dal secco, e immanentemente
 Alzò la testa le montagne, ed ime
 Giacquer le valli: i tortuosi passi
 Sciolsero i rivi mormoranti, e tale
 Nell'inerte terreno alma s' infuse,
 Che tutto si vestì d'erbe e di fiori
 E d'olezzanti arbusti e d' ardue selve
 Onde la Terra il sacro capo inchinò.
 Penetrò la vital forza i recessi
 Delle squallide rupi, e nelle fredde
 Vene del masso imprigionò del foco
 L'eterna e schietta elementar scintilla.
 Poi di vergine luce un grazioso
 Raggio frangendo, colorò le gemme,
 Il rubin, lo smeraldo e lo zaffiro:
 Le caverne vestì di cristallini
 Ingemmamenti e stalagmiti, a cui
 Dier vaghezza e splendor con aurea polve
 Il cinabro e l' azzurro. Anco il marino
 Zoofite animossi, anco la pietra
 Che volge l' ago al polo. Apparve in somma
 In ogni lato la virtù dell' almo
 Spirto che interno percorrea la Terra,
 E in tutta infuso le sue parti, tutta
 Agitava la mole, e col gran corpo
 Si mescolando, in ciò che parla o suota
 O pasce o vola, diffondea la vita.
 Composte le feroci ire intestine
 E all' orror tolta in che glacea sommersa.
 La rinnovata Terra al divo Spiro
 Vivificante da' suoi verdi altari
 Porgea laudi e profumi, che l' aurette
 Rapián su l' ali susurranti; e intorno
 Spargendoli, e di mille un odor solo
 Temperando, alle nari una fragranza
 Porgean che dentro ti scendea nel core;
 Mentre di ramo in ramo saltellando
 Lieti gli augelli, di soave canto
 Ricreavan le selve, e da per tutto
 Candida e bella sorridea la Pace.
 Dal giocondo spettacolo rapita
 La mia mente bevea tutta dolcezza;
 Ma incerto errava l' intelletto ancora.
 Colla rosata man diemmi il secondo
 Colpo la diva su la larga fronte;
 E ratto, come tocca dallo strale
 Del galvanico elettro, entro il cerebrò
 Scintillò la fibrilla intuitiva.
 La mia scorta sorrise, e vie più bella
 Raggiando replicò: Contempla e scrivi.
 Guardai; e tosto un ampio e popoloso
 Mondo m' apparve, su le cui racchiuse
 Da temperata zona aline contrade
 Dolci versava della luce i fiumi
 Un benefico Sole, e de' suoi doni
 Godea far pompa liberal natura.
 Lo cingea da tre lati il circonfuso
 Mare, e di mille peregrine merci
 Tre altri mondi gli porgean tributo.

Di scienza superbe e d'ogni cara
 Arte gentile, ma di cor divise
 E di leggi e di brame e di costumi,
 Di questa bella region le genti
 In mutua guerra si struggean delire.
 L'un coll'altro cozzanti e insanguinati
 Ondeggiavano i troni, altri commessi
 Da perfidi consigli, altri da falsa
 Arte di regno trabalzati, ed altri
 Per destre inette, o per funesta lega,
 O per ferocia femminil caduchi:
 E intorno a lor s'udia capo levarsi
 Suon di pianti e sospir, sospiri e pianti
 Delle suggette nazioni vendute.
 Perchè dall'atlantica marina
 Circondato di nembi ergea la testa
 Immenso, formidabile, nefando
 Regal fantasma, che una man stendea
 Su le porte del dì, l'altra su l'onda
 Che i destrieri del Sol stanchi riceve,
 E tutti di Nettuno i vasti regni
 Di sua grand'ombra ricopriva. A lui
 L'Orto educa e l'Occaso i preziosi
 Suoi calami e legumi, e l'odorato
 Selve, e la scorza che all'inferno è vita.
 Nudron le pinte a lui morbide pelli
 Le belve peregrine, e l'afra madre,
 Orrenda merce! partorisce i figli.
 A lui perenne di tre mondi oppressi
 La ricchezza s'aduna. Ed egli il cupo
 Sea della terra co' rapaci artigli
 Lacerando, dell'auro apre le fonti
 E le inghiotte; dell'auro che Natura
 Ne più cupi recessi avea nascoso,
 Del suo parto fatal forse pentita.
 Coll'incantato corruttore metallo
 Compra il crudele e guerre e sangue e colpe
 E lagrime di genti, e con catene
 L'auro tessute avviluppando i troni,
 A cader li sospigne: indi maligno
 Esulta, e cresce della lor caduta.
 Tremante il mirava, e con irata
 Penna la fiera vision scrivea,
 Che già sgombra di nebbie e luminosa
 Mi lampeggiava nell'aperta mente;
 Quando improvvisa un'altra luce emerse,
 E in mezzo al mar di quella luce un Trono
 Adamantino, tutto dentro e fuori
 Di sempre vigilantissimi occhi ripieno;
 Che pari al trono in Patmo un dì veduto
 Mettea fólgori e lampi e tuoni e gridi.
 Sedeavi eccelsa in mezzo una guerriera
 Regal sembianza che spargea ne' petti
 Riverenza e terror. Cinta di due
 Folgoranti corone era la chioma;
 L'una d'auro splendea, l'altra di ferro:
 Ed altre il pugno ne tien strette, ed altre
 Per sempre infrante ne calpesta il piede.
 Ritti intorno al terribile Guerriero
 Co' forti ferri al fianco e gli elmi al crine
 Stavano molti bellicosi eroi
 Aspettanti il suo cenno. Innanzi a lui

Su vasta immensurabile pianura
 Di diverso color l'aura agitava
 Dieci mila bandiere, e con fracasso
 Simigliante di molte acque al fragore,
 Altissime dicean voci infinite:
 Gloria d'Europa al servator supremo,
 E quel supremo servator su l'ali
 De' quattro venti di procelle armato
 Invitava il suo spirito, che de' regi
 Visitava le colpe, e ne sperdea
 Come polve l'orgoglio e la possanza.
 Degli alti Federati e degli amici
 Visitava la fede, e la copria
 Delle larghe sue penne, o di regale
 Serto dotata la rendea più salda.
 Di nazioni cadute o in sonno avvinte
 Visitava le piaghe, e come dolce
 Raggio di sole che ridesta i fiori
 Dal turbine battuti, ei di novella
 Vita le genti reintegrava, e a ferme
 Destre efficaci commettea il freno.
 Ed una ne vid'io che giovinetta,
 Ma d'alto senno e d'alto cor ministra,
 Tratta lo scettro già sicura, e giusto
 Così l'estolle sul commesso regno,
 Che null'altro è più bello e più felice.
 Tutte d'Europa quel possente spirito
 Visitava le prode; e della truce
 Larva del mar tiranna apparso a fronte,
 Scintillò, s'ingrandì, spinse fra gli astri
 L'eccecol capo, e trasmutossi in Sole
 Che tutta quanta illuminò la Terra.
 Si converse a quel Sol l'Indo che beve
 Il sacro Gange, e di Saibbo assiso
 Su la tomba, agito le sue catene.
 Lo vide il Perso, e salutollo, e al raggio
 Di quella luce riorbendo il ferro,
 Verso Bengala balenar lo fece.
 Lo mirò del gangetico Nereo
 Le Cicladi infinite, e d'ogni parte
 Sciamavano concordi immense voci:
 Gloria de'mari al vindice supremo.
 Gloria, rispose l'Occidente; e armata
 Di consiglio, d'onore e di vendetta,
 Gloria iterava colla man sul brando
 L'americana Libertade. Un solo
 Era del mondo il grido, ed una sola
 Contro il fero de'mari empio tiranno
 La giusta e santa e salutar congiura.
 Io guardava ed ndiva, e nel segreto
 Del mio pensier de'due veduti abissi,
 E de'due spiriti animator le vie
 Paragonando, nel crear del primo
 Vedeo l'immagine del secondo, e tutta
 D'ardite fantasie, d'alte parole
 E d'alti affetti la vestia. Quand'ecco
 Frettolosa avanzarsi e sbigottita
 Bellissima una dea che terra e cielo
 Di sue care sembianze innamorava.
 Candido come neve allor caduta
 Vestimento l'avvolge. Ha nella destra
 Di verde oliva un ramuscel; su gli occhi

Due lagrime pietose. In questa forma
 Si trasse innanzi al gran sedente, e disse:
 Questo ramo è tuo dono. Ed io pur dianzi,
 Da te protetta, nel regal giardino
 Il piantai dell'Europa, e con attenta
 Solerte cura l'educava. Ahi lassa!
 Su l'Istro che ancor fresche ed alte serba
 L'orme che l'ugna vi stampò de' tuoi
 Procellosi destrieri, un negro sorge
 Turbo improvviso che l'amata fronda
 Schiantar minaccia, e secondar di largo
 Sangue novello le tedesche glebe.
 Alza lo scettro, vindice possente
 Del tradito mio nume, e mi difendi.
 Tacque, e piangendo si coprì d'un velo.
 A quei detti, a quel pianto ad offuscarsi
 Di nubi incominciò l'adamantino
 Seggio, e a volver di fumo immense rote,
 D'ira svegliata orrendo segno; e dentro
 Alla densa caligine, da spessi
 Lampi divisa, si sentian profondi
 Correre i tuoni, e strepitar le folgori
 Di partir destose. I circostanti
 Eroi dal fianco trassero fremendo
 Le generose spade. In un momento
 Si spiegâr, s'agitâr le diverse
 Dieci mila bandiere e le veloci
 Selve di ferri che dal Sol percossi
 Mettean barbaglio agli occhi e tema al petto.
 Nelle spade securi e più nel core
 Taciturni procedono e terribili
 Gli ordinati squadroni. In lunga riga
 Scudo a scudo, elmo ad elmo e fianco a fianco
 Si strigne, e al moto delle teste vedi
 L'un coll'altro toccarsi i rilucenti
 Cimieri e l'onda dell'eccelse piume.
 Sotto il piè de' guerrieri e de' cavalli
 Trema la terra, e nubi alza di polve
 Che da lunge veduta al ciel rotarsi,
 Fa delle madri impallidir la gota,
 E il coraggio brillar de' giovinetti
 Che d'illustre sudor bagnarsi anelano
 Nelle fervide mischie, e il dorso premere
 Di focoso destrier fra tube e timpani.
 Tutto m'offrìa d'intorno una tremenda
 Faccia di guerra: ma l'eccelso sire,
 Che d'auro e ferro si ghirlanda, e siede
 Sul trono di veglianti occhi stellato,
 Fuor della nube non mandava ancora
 La voce che de're cangia i destini;
 Voce al turbo simil, che sul cespuglio
 Passa innocente, e l'arduo cedro atterra.
 Meste intorno al caduto e paventose
 Stan le piante minori, ed egli in grande
 Spazio proteso imputridisce, e il piede
 Dell'armento l'insulta e del pastore.
 Di novità bramoso io nell'udire
 Tutta invlavo e nel veder la mente,
 Quando, lieve scotendomi l'accorta
 Pteride dicea: Vate, in quel buio
 Bolle il vaso dell'ira, e le negre ali
 Spiega già l'ora del final castigo.

Se non le tarpa un dio, fiera di canto
 Avrai materia. Or tu le viste cose,
 Severo ingegno, nelle carte scrivi
 Destinate a color che questo tempo
 Diranno antico e menzogner. Disparve,
 Così detto, la diva, e dileguossi
 La portentosa vision. Raccolsi
 Tosto i pensieri; e ciò che vidi, io scrissi.

NOTE ALLA PALINGENESI POLITICA.

PAG. 460.

¹ Questo Canto forma appendice alla seconda parte del Bardo, e si pubblica separato perchè sta per sè solo, e perchè contempla le cose presenti o recenti. E anche la seconda parte di quel poema sarebbe già pubblicata, se un anno e più di cattiva salute non avesse ritardato questo lungo lavoro, e se alcune politiche mutazioni non prevedute (poichè i profeti del Parnaso non preveggono che il passato) non avessero alterato il mio piano, e spesso distrutta la mia fatica. Taccio che i fatti presi a cantare

..... son di tal volo,
 Che nol seguiria lingua nè penna.

Nè io amo di essere il Cherilo di Alessandro.

PAG. 461.

² La nave Argo, fabbricata colle querce Dodonee, rendeva oracoli, secondo la favola: perciò fu detta *loquace* e *sacra*.

Ivi.

³ Ammasso di scogli del Bosforo tracio, parte su la costa d'Asia, parte su quella d'Europa. Favoleggiarono i poeti che questi scogli fossero mobili e cozzassero insieme, finchè Giasone colla nave Argo passandovi in mezzo, pose fine al loro contrasto, e li rendette immobili, adempiendo un'antica predizione. Apollonio e Valerio Flacco hanno descritto con molta magnificenza questa favola, il primo nel libro secondo, e l'altro nel libro quarto.

PAG. 462.

⁴ Scotitor della terra: nome dato a Nettuno.

LA FERONIADE

AVVERTIMENTO

L'origine di questo poema si debbe ad una accia data dal principe Luigi Braschi Onesti, nipote di Pio VI, nella campagna di Teracina, dove il Poeta si avvenne nel fonte di Feronia, di cui fa menzione Orazio (Sat. V, lib. I. v. 24); lo scopo n'era di tramandare i posteri la memoria del Pontefice pel benedico prosciugamento delle paludi Pontine; e l'celebre E. Q. Visconti gli suggerì le Opere di Kircher, del Corradini e del Volpi, come ampio campo a cogliere ed arricchire d'erudizione e di nazionali memorie il suo poema. Questi versi, incominciati in Roma sotto lieti auspizj, furon più degli altri limati ed accorciati dall'Autore fino agli ultimi giorni di sua vita.
L'Editore.

CANTO PRIMO.

I lunghi affanni ed il perduto regno
Di Feronia dirò, Diva latina ¹,
Che del suo nome se' beata un giorno
Di Saturno la terra. Ella per fiere
Balze e foreste errò gran tempo, esclusa
Da' suoi santi delubri, e molto pianse,
Lai superbi disdegni esercitata
D'una Diva maggior, che l'inseguia,
Finchè novelli sacrifici ottenne
Sugli altari sabini, e le fur resi
Per voler delle Parche i tolti onori.
Ma qual de' Numi l'infelice afflisse,
E lei, ch'era pur Diva, in tanto lutto
Avvolgere potè? Fu la crudele
Moglie di Giove, e un suo furor geloso.
Tu che tutte ne sai l'alte cagioni,
Tu le mi narra, o Musa, e dall'obblío
Traggi alla luce il memorando fatto
Non ancor manifesto in Elicon.
E se dianzi di nuove itale note
L'ira vestendo del Pelide Achille,
Alcuna meritai grazia o mercede,
Su questi carmi, che tentando or vegno,
Di quel néttare, o Dea, spargi una stilla,
Che dal meonio fonte si deriva,
Non già quando con piena impetuosa
Gittaci campi inonda, a tal che gonfi
Dell'alta strage Simoenta e Xanto ²
Al mar non ponno ritrovar la via,
Ma quando, lene mormorando, irriga
I feccj giardini: e dolce rendi

Su le mie labbra la pimpléa favella.
Là dove imposto a biancheggianti sassi ⁴
Su la circéa marina Ansuro pende,
E nebulosa il piede aspro gli bagna ⁵
La pomezia palude, a cui san lunga
Le montagne lepine ombra e corona,
Una Ninfa già fu, delle propinque
Selve leggiadra abitatrice, ed era
Il suo nome Feronia. I laurentini
Boschi, e quei che la fulva onda nudrisce
Del sacro fiume tiberin, quantunque
Di Canente superbi e di Pomona ⁶,
Non videro giammai forme più care.
Qual verno fiore che segreto nasce ⁷
In rinchiuso giardin, nè piede il tocca
Di pastor, nè di greggia; amorosetta
L'aura il molce, di sue tremule perle
L'alba l'ingemma, e lo dipinge il sole
Di sì vivo color, che il crine e il seno
D'ogni donzella innamorata il brama;
Tal di Feronia la beltà crescea.
Era diletto suo di peregrine
Piante e di fiori in suolo estranio nati
L'odorosa educar dolce famiglia,
Propagarne le stirpi, e cittadina
Dell'ausonio terren farne la prole.
Sotto la mano della pia cultrice
Ricevean nuove leggi e nuova vita
Le selvatiche madri, e il fero ingegno
Mansuefatto e il barbaro costume,
Del ciel cangiato si godean superbe.
Ed essa la gentil Ninfa sagace
Con lungo studio e paziente cura
I tenerelli parti ne nudria,
Castigando i ritrosi, e a culto onesto
Traducendo i malnati. Essa il rigoglio
Ne correggeva ed il non casto istinto;
Essa gli odj segreti e i morbi e i sonni
E gli amor ne curava e i maritaggi,
Securo a tutti procacciando il seggio,
E salubri ruscelli ed aure amiche;
Nè volarli ardia co'morsi acuti
D'Orizia il rapitor, che irato altrove
Volgea le furie, e con le forti penne
L'antiche flagellava appule selve,
O di Lucrino i risonanti lidi ⁸.
Ma chi potrà di tutti a parte a parte
Il sesso riferir, la patria, il nome?
V'era la rosa che mandò primieri
Di Damasco i giardini e di Mileto;
Quella rosa che poi, nel fortunato
Grembo translata dell'Ausonia terra,
Fu pestana nomata e prenestina ⁹.
Sua sorella minor, ma di più grido,

Le fioriva da canto la modesta
 Licnide, figlia delle ambrosie linfe ¹⁰,
 Di che le Grazie un dì le belle membra
 Lavâr di Citerea, quando dai primi
 Ruvidi amplessi di Vulcan si sciolse.
 Altro amor di Ciprigna in altra parte ¹¹
 L'amaraco olezzava. In su la sponda
 L'avean del Xanto le sue rosee dita
 Piantato; e il petto e le divine chiome
 Adornarsi di questo ella solea,
 Quando desire la pungea di farsi
 Al suo fero amatore ancor più bella.
 Ecco prole gentil d'egizia madre
 Vivaci aprirsi su l'allegro stelo
 Il sonnifero loto e il molle acanto ¹²
 Che alla soave colocasia gode
 Intrecciar le sue fronde. Ecco il portento
 Dell'arte, che talor vince natura,
 Il superbo ranuncolo, un dì vile ¹³
 Mal noto fiore, ed or per l'opra e il senno
 Di Feronia, che molto amor gli pose,
 Fatto sì bello, che il diresti rege
 Degl'itali giardini. Aleppo e Cipro,
 Candia, Rodi e Damasco in umil pompa
 Il mandaro alla Diva; ed ella, esperta
 De' botanici arcani, immantinenti
 Di varfate polveri ne sparso
 L'ima radice, che le bebbe, e a lui
 Di ben cento color tinse le chiome.
 E tale or questo di bell'arte figlio
 Di donzelle non solo e di fiorenti
 Spose, a cui lode è la beltà nudrire,
 Ma di matrone ancor cura e desio,
 Ne'romani teatri e ne'conviti
 Alle antiche patrizie il petto adorna,
 Ove Amor spegne la sua face, e ride.
 Ma più cara alle Grazie ed alla casta
 Man di Feronia, con più pio riguardo
 Educata tu cresci, o mammoletta,
 Tu che negli orti cirenéi dal fiato ¹⁴
 Generata d'Amore, e dallo stesso
 Amor sul colle pallantéo tradutta,
 Di Zefiro la sposa innamorasti,
 E del suo seno e de'pensier suoi primi
 Conseguisti l'onor. Pudica e cara
 Nunzia d'april, deh! quando per le siepi
 Dell' ameno Cernobbio in sul mattino ¹⁵
 Isabella ed Emilia, alme fanciulle,
 Di te fan preda e festa, e tu beata
 Vai fra la neve de' virginei petti
 Nuove fragranze ad acquistar, deh! movi,
 Mammoletta gentil, queste parole:
 Di primavera il primo fior saluta
 Di Cernobbio le rose, onde s'ingemma
 Della regale Olona il paradiso,
 Che di bei fior penuria unqua non soffre.
 Felice l'aura che vi bacia, e tutta
 Di ben olenti spirti in voi s'imbeve;
 E felice lo stelo onde vi venne
 Sì schietta leggiadria: ma mille volte
 Più felice e beato al par de'Numi
 Chi con man pura da virtù guidata

Dispiccarvi sopra dalla natia
 Fiorita spina, e d'Imeneo sull'ara
 Con amoroso ardor farvi più belle;
 Chè senza amor non è beltà perfetta,
 Nè mai perfetto amor senza virtude. —
 Dove te lascio ne'meonii campi
 Sì lodato, o d'incanti e di malie ¹⁶
 Possente domator, tu che dai Numi
 Moly sei detto con parola al volgo
 Non conceduta, e sol dal saggio intesa
 (Chè al volgo corruttor d'ogni favella
 Parlar la lingua degli Dei non lice).
 Se là di Circe fra le mandre Ulisse
 Non stampò di ferine orme il terreno,
 Di questa erbetta e del suo latteo fior
 Alla virtù si dee: parlante emblema,
 Del cui velo copria l'antico senno
 La temperanza, che de' turpi affetti
 Doma il poter. Di questo portentoso
 Vegetante fra noi, siccome è grido,
 Di Maja il figlio dal natio Cillene
 La tenera portò bruna radice,
 E dell'accorto Dio fu degno il dono.
 Con questa ei tutti della maga i filtri
 Contra l'itaco eroe fece impotenti;
 E il suo bel fior, che da non casta mano
 Sdegnata esser tocco, di Feronia poscia
 Dolce cura divenne, che di mille
 Felici erbette gli fe'siepe intorno,
 Altre d'eterno verde, altre dotate
 Di medica virtude, onde il furore
 Placar de'morbi, addormentar le serpi,
 E sanarne i veleni; altre che il sonno
 Inducono benigne, il dolce sonno
 Degli afflitti sì caro alle palpebre.
 E tal di tutte un indistinto uscìa
 Soave olezzo che apprendessi al core.
 Che di mille dirò scelti arboscelli
 Lieti a dovizia di nettare frutti,
 E di fiori e di chiome, in cui Natura
 Per infinite varfate guise
 Spiegò la pompa della sua ricchezza?
 Alle ben nate piante peregrine,
 Qual d'arabo linguaggio e qual d'assiro;
 Qual dall' Indo venuta e qual dal Nilo,
 L'italo suolo arrise, e sue le fece;
 Sì che in lor della patria e della prima
 Origine il ricordo oggi è perduto.
 Tanto è l'amor del nuovo cielo, e tanta
 Fu la cura di lei, che nel ben chiuso
 Suo viridario ad educarle prese,
 Or con arte confuse, ed or disposte
 In bei filari, come stral dritti,
 Rallegrandosi di molli ombre i sentieri.
 Ecco schiuder dal seno i bei rubini,
 A Minerva e a Giunon pianta gradita.
 E a Cerere cagion d'alto disdegno ¹⁷,
 Il coronato melagrano, e tutti
 Adescar gli occhi ed invitar le mani.
 Ecco il melo cidonio alle gibbose ¹⁸
 Sue tarde figlie di lasciva e molle
 Lanugine vestir le bionde gotte,

Del cui fragrante sugo hanno in costume
 Le amoroze donzelle in Oriente
 Nudir la bocca ed il virgineo fiato,
 Quando la face d'Imeneo le guida
 Di bramoso garzone ai caldi amplessi.
 Vedi il Perso arboscel, che i rosei frutti ¹⁹
 Ne mostra di lontan; vedi il fratello
 D'armena stirpe, che con gli aurei figli
 Gli contende superbo i primi onori;
 Perocchè dai regali orti sconfitti ²⁰
 Dell'atterrata Cerasunte ancora
 Quel fiammante rival giunto non era,
 Che, di corpo minor, ma di più viva
 Porpora acceso, avria lor tolto un giorno
 E di bellezza e di dolcezza il vanto.
 Ma stillante più ch'altri ibléo sapore,
 L'onor dispiega di sue larghe chiome ²¹
 Il calcidico fico, il cui bel frutto,
 Se verace è la fama, alle celesti
 Mense sol noto, fra' mortali addusse,
 E a Fitato donò la vagabonda ²²
 Cerere, allor che tutta ira scorrendo
 La terra in traccia della tolta figlia.
 All'apparir della divina pianta
 Di molte forme e molti nomi altera
 Tutte esultar le rive; e Cipro e Chio
 E gli orti ircani e i misj ed il verde Egitto,
 E la gran madre d'ogni bella cosa,
 L'Italia terra, con attento amore
 La coltivava, e de'suoi dolci pomi ²³,
 Solo a Serse e a Cartago agri e funesti ²³,
 Fèr gioconde le mense anche più vili.
 Ne te, quantunque umil pianta vulgare,
 Lascero de'miei carmi inonorato,
 Babilonico salcio, che piangente
 Ami nomarti, e or sovra i laghi e i fonti
 Spandi la pioggia de'tuoi lunghi crini,
 Or su le tombe degli amanti estinti,
 Che ne'cupi silenzi della notte
 Escono consolate ombre a raccorre
 Sul freddo sasso degli amici il pianto.
 Tu non vanti dei lauri e delle querce
 Il trionfale onor, ma delle Muse,
 Che di tenere idee pascon la mente,
 Agli studi sei caro, e da' tuoi rami ²⁴
 Pendon l'arpe e le cetre, onde si sparge
 Di pia dolcezza il cor degl'infelici.
 Salve, sacra al dolor mistica pianta,
 E l'umil zolla, che i mortali avanzi ²⁵
 Del mio Giulio nasconde, in cui sepolto
 Giace il sostegno di mia stanca vita,
 Della dolce onibra tua copri cortese.
 E tu strazio d'amore e di fortuna,
 Tu derelitta tua misera sposa,
 Che del caldo tuo cor tempio ed avello
 Festi a tanto marito, e quivi il vedi,
 E gli parli, e ti struggi in vòti amplessi,
 Da trista e cara illuston rapita,
 Datti pace, o meschina, e ti conforti
 Che non sei sola al danno. Odi il compianto
 D'Italia tutta; i monumenti mira,
 Che alla memoria di quel divo ingegno

Consacrano pietose anime belle.
 E s' tanto d'onore e di cordoglio
 Argomento non salda la ferita
 Che ti geme nel petto, e tuttavia
 Il lagrimar ti giova, e forza cresce
 Al generoso tuo dolor l'asciutto
 Ciglio de'tristi, che alla voce sordi
 Di natura e del ciel, nè d'un sospiro,
 Nè d'un sol fiore consolàr l'estinto,
 Dolce almeno ti sia che su l'avar
 Di quell'ossa sacrate infando obbligo
 Freme il pubblico sdegno, e fa severa
 Delle lagrime tue giusta vendetta.
 Ma dove, o Musa, di sentiero uscita
 Ti tragge ira e pietà? Deh! torna al riso
 Del cantato giardin, torna ai profumi,
 Alle fragranze che l'erbette e i fiori
 Ti esalano d'intorno. A sè ti chiama
 Principalmente ed il tuo canto aspetta
 L'odorato de'Medi arbor felice ²⁶,
 Di cui non avvi più possente e pronto
 (Se fede acquista di Maron la Musa)
 Medicame verun contra i veneni
 Delle dire matrigne, allor che seco
 Scellerate parole mormorando,
 Empion le tazze di nocenti sughi.
 Chioma e volto di lauro ha l'ulmo arbusto;
 E se diverso e vivo in lontananza
 Non gittasse l'odor, lauro saria.
 Candidissimo è il fior di che s'ingemma,
 Nè, per molto soffiar che faccia il vento,
 L'onor mai perde della verde fronda.
 Ora etrusco limone, or cedro, ed ora
 Arancio lusitan l'appella il vulgo,
 Sotto vario sembiante ognor lo stesso.
 Questa è la pianta che, nel ciel creata ²⁷,
 L'aureo pomo fatal lassù produsse
 Ch'Ilio in faville fe' cadere: con questo
 L'ardito Aconzio e Ippomene già fèro
 (Che non insegni, Amor?) alle lor crude
 Belle nemiche il fortunato inganno.
 E fu per questa che ad immane drago
 Diè negli orti a vegliar d'Esperetusa
 Il sospettoso mauritano Atlante,
 Finchè di là la svelse il forte Alcide,
 Spento il fero custode, e peregrino ²⁸
 Seco l'addusse nell'ausonio lito,
 Quando di Spagna vincitor tornando ²⁹,
 Nel Tevere lavò l'armato ibero,
 E fe' sopra il ladron dell'Aventino
 Delle tolte giovenche alta vendetta.
 Poi com'egli d'Evandro abbandonate
 Ebbe le mense e l'ospital ricetta,
 E a quel gioço pervenne, ove nascoso
 Agl'Itali mostrò la prima vite ³⁰
 Il ramingo dal ciel padre Saturno,
 Ivi sul dorso edificò del monte
 Sezia, un'umil città, donde Setina ³¹
 Fu nomata la rupe, e qui di Giove
 L'errante figlio alla saturnia terra
 Primiero maritò l'albor divino
 Che tutti empì di meraviglia i colli

E d' invidia le selve. Al primo spiro
 Del suo celeste odor vinta temette
 (E fu giusto il timor) la sua fragranza
 Di Preneste la rosa: al primo aspetto
 Di quel candido fior vinta temette
 Le sue vergini tinte il gelsomino.
 A baciario lascive, a carezzarlo
 D'ogni parte volâr l'aure tirrene,
 Desiose d' aver carichi del caro
 Effluvio i vanni rugiadosi: corsero
 A fregiarsene il crine e il colmo seno
 D'Alba le Ninfe e di Laurento, e quella
 Del Vulturno arenoso e del Taburno.
 Corser da tutte le propinque rive
 Gli Egipani protervi, e saltellando ³²,
 E via gittando ognun l'ispido pino,
 Di questo ramo ghirlândâr le fronti.
 Lo volle il Dio d'Arcadia, e lo prepose ³³
 Agli ebuli sanguigni ed ai corimbi;
 E lo volle Silvan, dimenticate
 Le ferule fiorenti e i suoi gran gigli.
 Venne anch'essa del Sol Circe la figlia ³⁴,
 E di sua mano un ramoscel spiccando
 Della scesa dal ciel pianta diletta,
 In grembo al sacro suo terreno il pose.
 Così crebbe il divin bosco odorato,
 Che di soave olezzo intorno tutte
 Della maga spargea le rilucenti
 Tremende case, ov'ella ognor cantando,
 E con l'arguto pettine le tele
 Percorrendo, facea dolce da lungi
 E periglioso ai naviganti invito.
 Mentre pel bujo della tarda notte
 Lamentarsi e ruggir s' udiàn leoni
 Diadegnosi di sbarre e di catene,
 Urlar lupi, e grugnire ed adirarsi
 Nelle stalle cinghiali ed orsi orrendi,
 Che fur uomioi in prima, e della cruda
 Incantatrice sventurati amanti.
 Queste ed altre infinite eran le piante,
 E l'erbe e i fiori che godea l'attenta
 Di Feronia educar mano pudica;
 Di tutti quanti i fiori ella il più bello.
 Ma sotto vago aspetto alma chiudendo
 Superbetta, d'amor tutte parole
 La ritrosa fanciulla ebbe in dispregio.
 Nè la vinse il pregar di madri afflitte,
 Che la chiedeano in nuora, e per la schiva
 Vedeàn languire i giovinetti figli;
 Nè mai lusinghe la piegâr di quanti
 Dei le latine ad abitar contrade
 Dai pelasghi confini eran venuti ³⁵;
 Ch'ella a tutti s'invola, e non si cura
 Conoscere d'amor l'alma dolcezza.
 Ma di Giove non seppe un'amorosa
 Frode fuggir. La vide, e da'begli occhi
 Trafitto il Nume, la sembianza assunse ³⁶
 D'un imberbe fanciullo, e si deluse
 L'incauta Ninfa, e la si strinse al seno
 Con divino imeneo. L'ombra d'un'elce ³⁷
 Del Dio protesse il dolce furto, e lieta
 Sotto i lor fianchi germogliò la terra

La vïoletta, il croco ed il giacinto,
 Ed abbondanti tenerelle erbette,
 Che il talamo fornìro; e le segrete
 Oppe d'amore una profonda e asera
 Caligine coprìro; ma di baleni ³⁸
 Arse il ciel consapevole, ed i lungui
 Ululati iterâr su la suprema
 Vetta del monte le presaghe Ninfe.
 Questi fur delle nozze inauspicato
 I cantici, le faci, i testimonî;
 Questo alla nuova del Tonante sposa
 De'suoi mali il principio, e nol conobbe
 L'infelice; ma ben di Giove il vide
 L'eterno sennu; nè potendo il duro ³⁹
 Fato stornar, nel suo segreto il chiuse;
 E la doglia, che solo il cor sapea,
 Premendosi nel petto, a far più mite
 Il funesto avvenir volse il pensiero.
 Primamente quel bosco e quella rive
 Sì gli piacque onorar, dove la Ninfa
 Dell'occulto amor suo gli fu cortese,
 Che per loro obblitò Dodona ed Ida,
 E men care di Creta ebbe le selve:
 Tal che le genti la presenza affine
 Sentir del Nume, e l'inchinar devole,
 E Giove Imberbe l'invocâr sull'are;
 Ch'egli loro così mise in pensiero
 Per la memoria del felice inganno.
 Qui del culto novel consorte ei volle
 La dolce amica sua; qui degli Eterni
 In aurea tazza il nettare le porse,
 E la fece immortal. Poscia, tonando,
 Del monte il fianco occidental percorse;
 E una subita fonte cristallina ⁴⁰
 Scaturì mormorando, e dalla balza
 Comandò che perenne ella scorresse,
 E da Feronia si nominasse: ed oggi
 Serba quel nome ed il ricordo ancora
 Dell'antico prodigio. Allor le volacche
 Genti lor Diva l'adoraro, e lei ⁴¹
 Antefora chiamaro e Filostefana,
 E Persefone, e tutte a lei da'campi
 Fur sacre le primizie. Ad inchinarla
 Sovrana e Diva i Numi adunque tutti
 Corser d'Ausonia; chè il voler tal era
 Del supremo amator: e non pur quelli
 A cui per valli e campi e per montagne
 Funian l'are latine, e di plebeo ⁴²
 Rito van lieti, e di Minori han nome;
 Ma mossero frequenti ad onorarla
 Di cortese saluto anche i Maggiori.
 Primo il padre Liò, ch'indi non lungi ⁴³
 In un temuto e per antico orrore
 Sacro delubro raccogliea benigno
 Dal timor de' mortali incensi e voti;
 E la bionda inventrice era con lui ⁴⁴
 Dell'auree spiche e delle sante leggi,
 Cerere, che solea le pometine
 Spesso anteporre alle trinacrie messi.
 Nè te d'Arícia il bosco, e il nemorense ⁴⁵
 Lago trattenne, o vergine Diana;
 Chè tu pur, del lunato argenteo carro

I temo aggiunte le parrasie cerva,
 e gli altri Divi ad abbracciar venisti
 ovela Immortale, e di te degna ⁴⁶
 l'alta cortesia che ti condusse.
 Iavor di Feronia iva frattanto
 sorrendo i campi l'Abbondanza, e, tutto
 usando il corno, ben compiuta e ricca
 a dell' avaro agricoltor la speme.
 Igoi prato, ogni colle, ogni foresta
 i pastorali avene e di muggiti
 i nitrili e belati alto risuona;
 prigioniera dall' opposte rupi
 i dolci querimonie Eco ripete.
 onfi e quattro cittadini, onde l'immensa ⁴⁷
 ertile valle si vedea cosparsa,
 animâr, s'abbelliro, e strette in nodo
 i care parentele, in mezzo al sangue
 i furelli giurâr dell' alleanza
 sacramento; e l'invocata Diva
 i dilesse. e su lor piove la piena
 i tranquilla ricchezza. Incontinentemente
 ebbero i lari, crebbero le mura;
 maestà, di forza e di rispetto
 i sante leggi si vestir; fur sacri
 i reverendi magistrati; sacra
 i patria carità; sacro l'amore
 i della fatica e dell'industria. Quindi
 i tutte piene di strepito le vie,
 i i teatri e le curie; e dappertutto
 i a gemere di rote, un picchio assiduo
 i martelli e d'incudi, un suonar d'arme
 i uoce in pace ed in guerra, onde si crebbe
 i i feroce de'Rutuli potenza,
 i ne al pietoso Troian tanto se' poscia
 i to il cimiero impallidir la fronte,
 i ando gli disputâr Camilla e Turno
 i Lavinia e d'Italia il grande acquisto.
 i le genti prometino adunque
 i olle e forti e felici; e manifesta
 i Feronia apparìa per ogni parte
 i presenza, il favor, la possa e l'opra.
 i rò da cento altari a lei salia
 i delle vittime il fumo, e ne godea
 i Tonante amator, che stanco e carico
 i delle cure del mondo, a serenarle
 i andea sovente ne' segreti amplessi
 i ella diva fanciulla. Un aureo nembo
 i copriva; e oziosa al sole aprico
 i al rostro della folgore ministro,
 i aquila sacra si pulia le piume;
 i entre sicure dal furor di Giove
 i ocean d'Ato e di Rodope le rupi,
 i avea Bronte riposo in Mongibello.
 i si intanto la Saturnia Giuno
 i alta accorta del dolo, e i suoi grand'occhi,
 i be gelosia più grandi anche facea,
 i on fallibili segni avean già scorto
 i la nuova infedeltà. Raro il soggiorno
 i nel marito in Olimpo: alto il silenzio
 i nei talami divini: inoltre mute
 i nella foresta dodonèa le querce,
 i i betti i tuoni dell'Ida, e dissipato

Il denso fumo che facea palese
 La presenza del Nume: onde, turbata
 In suo sospetto, alle nevose cime
 Dell'Olimpo salita, in giù rivolse
 L'attento sguardo, e ricercò l'infido
 Sul mar sidonio, sul nonacrio giogo,
 Sull'Ismen, sull'Asopo, ove sovente
 Delle vaghe mortali amor lo prese.
 Indi in Ausonia declinando i lumi,
 D'Ansuro nereggiar sul balzo vide
 Tale un nugolo denso, che per vento
 Non si movea di loco, ancorchè tutta
 Fosse in moto la selva. A cotal vista
 Le si ristinse il cor; le corse un gelo
 Per le membra mortali, e si fêr truci
 I neri sopraccigli. Immantinente
 Iri a sè chiama, e: Prestami, le dice,
 Su via prestami, o fida, il tuo piovoso
 Arco d'oro e di luce. E si dicendo,
 Nè risposta aspettando, entro si chiude
 A'taumanzj vapori, e taciturna
 Su le rupi setine si precipita.
 Tocca pur anco non avea la terra
 Co' leggierrî vestigi, che levarsi
 L'invisibile Dea l'aquila vide,
 L'aquil testimon del Dio marito;
 E sotto l'ombra della grandi penne
 Furtiva e cheta camminar la nube,
 E tra le piante dileguarsi. A lei
 Dovunque passa riverenti e curvi
 Dan loro i rami della selva; e l'aure
 Non osano di far rissa e bisbiglio.
 Volse indi l'occhio addietro, e, donde tolta
 S'era la nube, io piè rizzarsi mira
 Così bella una Ninfa, che alla stessa
 Corrucciosa Giunon bella pareva.
 Sventurata beltà! L'ira e il dispetto
 Tu crescesti nel cor della gelosa,
 Che spiccossi qual lampo e rabbuffata
 Con questi accenti alla rival fu sopra:
 E qual ti prese insania ed arroganza,
 Insolente mortal, che una cotanta
 A me far osi ingiuria, e non mi temi?
 Ravvisami, proterva; io degli Dei
 Son l'eterna reina, io la sorella,
 Io la sposa di Giove. — Scolorossi,
 Tremò, si sgomentò, non se' parola
 La misera Feronia; e siccome era
 Scomposta i veli e le bende e le chiome,
 Dell' amplesso celeste accusatrici,
 Mise in tutto furor la sua nemica;
 La qual su lei di rinnovar bramosa
 Di Callisto la pena, ad un vincastro ⁴⁸
 Diè rabbiosa di piglio, e la percosse.
 Attonito restò l'occhio e la mano
 Dell' acerba Giunon, quando dell'altra
 Vide al colpo divino involata
 Resistere la salma, e le primiere
 Sembianze rimaner: tosto conobbe
 Che di tempra immortal fatta l'avea
 L'onnipotente Nume; onde sdegnosa,
 Chè a vòto mira uscito il suo disegno,

E terribile e ria più che mai fosse:
 Questo, disse, al mio scorno anco mancava,
 Adultera impudente, che dovesse
 Farlosi eterno! Semele ed Alcmena
 Eran poca vergogna all' onor mio,
 E i due figli di Leda, e Ganimede,
 Ch' altra ancor ne s' aggiugne, e di malnati
 Mi fan piene le celesti mense.
 Ma inulta non andrò, se Giuno io sono:
 Nè tu senza castigo. Via di qua,
 Via di qua, svergognata! — E in questo dire
 Il bianco braccio fieramente stese,
 S' aggrandì, si scurò, gli occhi mandaro
 Due fiamme a guisa di baleni in mezzo
 Di tenebrosa nube; e la grand' ira,
 Che il senno ancor degl' Immortali invola,
 Quasi obbligar di Diva e di reina
 Le fe' modi e costumi. E di rincontro
 Di Giove allor la dolorosa amante,
 Che di rimorso trema e di rispetto,
 Con basso ciglio e con incerto piede
 Lagrimando partissi. Ella per monti
 E per valli e per fiumi si dilunga,
 E sempre a tergo ha la tremenda Giuno,
 Che con minacce e dure onte e rampogne
 Stimola e incalza l' infelice. Ah! dunque
 Era da tanto un amoroso errore?

E già varcate avea le veliterne
 Pendici, e gli ardui sassi, ove costrusse ⁴⁹
 Cora la sua città, Cora il fratello
 Di Catillo e Tiburte; e non lontano
 Era di Cinzia il sacro lago e il bosco,
 Ove a Stige ritolto, e della Ninfa
 Egeria in cura, Ippolito traeva ⁵⁰,
 Cangiato in Virbio, la seconda vita.
 Qui di Saturno l' adirata figlia
 Sostenne i passi, e in balze aspre e deserte
 Qui lasciò la meschina, e, desolosa
 Di vendetta maggior, diè volta addietro.

Tra le priverne rupi e le setine
 S' apre immane spelonca, a cui di sopra
 Grava il dosso una negra orrida selva,
 E per lo mezzo la rinfresca un rivo,
 Che con grato rumor casca e zampilla
 Dalle fesse pareti. Ha di sedili
 In vivo marmo una corona intorno,
 E tal dalle muscose erbe si spande
 Una fragranza, che da lungi avvisa
 Veramente di Dei stanza e ricetto.
 Qui da tutta la volsca regione
 Per cento cave sotterranee vie
 Vengon sovente a visitarsi i fiumi,
 Il freddo Ufente, il lamentoso Astura ⁵¹,
 Il sonoro Ninféo, che tra le sacre
 Sue danzanti isolette ad Anfitrite
 Rapido volge e cristallino il flutto;
 E il superbo Amasen, che le gran corna
 Mai non si terge, e strepitoso e torbo
 Empie di loto i campi e di paura.
 E cent' altri v' accorrono di fama
 Poveri e d' onda fumicei seguaci;
 E cento Ninfe, che il cader degl' astri

Conoscono e del sole e della luna
 Le armoniche vicende, e sanno i venti
 E le piogge predire e le procelle.
 Colà bieca sbuffando s' incammina
 La di vendetta sibilonda Dea:
 Simile a nembo di gragnuole gravido,
 Che bruogo il ciel viaggia, e orrendo stende
 Su la biooda valle, quando le Plejadi,
 Che d' Orton la spada incalza e stimola,
 Negli atlantici flutti si sommergono,
 E tutto serve per burrasca il pelago.
 Tal terribile in vista ella s' avvanza;
 E giunta al mezzo dello specchio, in alto
 Di maestà, di cruccio e di preghiera,
 Fa dal labbro volar queste parole:
 Fiumi, a cui delle volsche acque l' impero
 Diè degli uomini il padre e degli Dei,
 E voi le correggete, e a vostro senno
 Le mandate a nutrir l' onda tirrena,
 Una vil mia nemica, una spregiata
 Di boschi abitatrice il cor mi tolse
 Del mio consorte; e non è tutto. A lei,
 A costei l' immortal via è concessa,
 Privilegio avvilito, e Dea l' adora
 La bagnata da voi terra pontina.
 Vendicate l' offesa; e s' io dall'etra
 Vi dispenso le piogge, ite, abbattete,
 Distruggete, spegnete. Altari e templi
 E città rovesciate: io le vi dono,
 E saran vostro regno; orma non resti
 Dell' abborrito culto, e raddolcisca
 La mia giust' ira di Feronia il pianto. —
 Disse; e per tutti a lei tosto l' Ufente
 Diserto e chiaro parlator rispose:
 A te l' esaminar conviensi, o Diva,
 Il tuo desire, e l' adempirlo a noi.
 Delle piove e de' nembi genitrici
 Tu ne rtempi l' urne, tu ne fai
 Giove propizio, e ne concedi a mensa
 Su l' Olimpo seder con gli altri Eterni.
 Ciò detto, frettolosi e furiosi
 Si dileguar per la caverna i fiumi,
 Chi qua, chi là ciascuno alla sua sede;
 E partendo ne fèr tale un tumulto,
 Tale un fracasso, che tremonne il monte.
 N' udirono il fragor le pometine
 Valli da lungi, e ne mandâr muggiti,
 Di ruina presaghe; e palpitanti
 Strinser le madri i pargoletti al seno.

Mentre corrono quelli il rio precetto
 A compir della Diva, e ai duri sassi
 Aguzzano per via le corna e l' ira,
 Levossi Giuno in aria, e spiegò il manto,
 In cui ravvolge le tempeste e i nembi,
 E subito gonfiar le bocche i venti,
 E le nubi aggruppar, che cielo e luce
 Ai mortali rapiro, e si fe' notte,
 Orrenda notte dal guizzar de' lampi
 Rotta al fero de' tuoni fragor cupo.
 Carco d'atre caligini la fronte,
 Vola l' umido Noto, ed afferrate ⁵²
 Con le gran palme le pendenti nubi,

Le squarcia risonante, e tenebrosa
 Sgorge la piovà; il rotto aere ne rugge;
 E il suol ne geme e le battute selve.
 Scende un mar dalle rupi. Allora i fiumi
 Versano l'urne abbeverate e colme,
 E quattro di maggior superbia e lena
 Da quattro parti sul soggetto piano,
 Svelte, atterrate le tremanti ripe,
 Con furor si devolvono. Spumosa
 E fragorosa la terribil piena
 Le capanne divora e i pingui colti,
 E gli armenti e i pastori. E già le mura
 Delle cittadi assalta e le percote,
 Di cadaveri ingombra e della fatta
 Strage ne' campi: già delle bastite
 Crollano i fianchi: già sfasciati piombano,
 E dan la porta all' inimico flutto.
 S'alza allora un compianto, un ululato
 Di vergini, di vegli e di fanciulli:
 Corrono ai templi; ed invocar Feronia,
 E Feronia gridar odi piangenti
 Le smorte turbe; e non le udia la Diva;
 Chè maggior Diva il vieta. Essa, la fiera
 Moglie di Giove, di sua man riversa
 Dell'esule nemica i simulacri,
 Ne sovverte gli altari; e la soccorre
 Ministra al suo furor l'onda crudele
 Che tutte attorno le cittadi inghiotte.
 Tre ne leva sul corno infurando
 Il veloce Ninfèo che lutolenti
 Spinse quel dì la prima volta i flutti,
 L'umil Trapunzio e Longula e Polussa ³²:
 Tre la ferocia del possente Astura,
 L'opima Mucamite, e l'alta Ulubra,
 E la vetusta Satrio, a cui nulla
 Il nume valse della dia Matuta.
 E per te cadde, strepitoso Ufente,
 Pomezia, la più ricca e la più bella ³⁴.
 Pianse il gioer circèo la sua caduta,
 E la pianse le Ninfe, a cui commessa
 De'suoi vaghi giardini era la cura.
 Il tremendo Amaseno avea frattanto
 Sotto i vortici suoi sepolti intorno
 I Barbarici campi, e fatto un lago ³⁵
 Della misera Ausona, e l'alte mura
 D'Aurunca percotea, la più guerriera
 Delle volsche cittadi, e la più antica.
 Oltre gli anni di Dardano e Pelasgo
 La sua fama ascendeva, e degli Aurunci
 Venerevoli padri alto suonava
 E glorioso fra le genti il grido.
 L'avea quel fier divelte e conquassata
 Dai fondamenti. Alle vicine rupi
 Traggon si in salvo gli abitanti; e il fiume
 Li persegue mugghiando, e ne raggiunge
 Altri al tallone, e li travolve; ed altri,
 Che più pronti afferrà già la montagna,
 Con l'immenso suo spruzzo li flagella,
 E di paura li fa bianchi in viso.
 Ben mille ne contorse entro i suoi gorgi
 Quell'orribile Dio; ma di due soli,
 Timbro e Larina, il miserando fato

Non tacerò, se a tanto il cor resiste,
 E pietoso il pensier non mi rifugge.
 Amavansi così quegli infelici,
 Ch'altro mai tale non fu visto amore,
 E d'Imeneo già pronte eran le tede,
 E consentian gioiosi al casto affetto
 I genitori. Ahi brevi e false in terra
 Le speranze e le gioje! In riva al mare ³⁶,
 Cui d'Anzio regge la Fortuna, avea
 Pochi di prima all'afrodisia madre
 Pòrti i suoi voti il giovinetto amante,
 E abbracciato l'altar. Letta nel Fato
 Del misero la sorte avea la Diva;
 E della Diva il santo simulacro
 Tremò, e sudante (maraviglia a dirsi!)
 Torse altrove il bel capo, e non sostenne
 Tanta pietà. Ma ben di Giuno il crudo
 Cor la sostenne; e la virtude umana
 Abbandonata si velò la fronte.
 Nella comun sventura erasi Timbro,
 Dopo molti in cercar la sua fedele
 Scorsi perigli, l'ultimo su l'erta
 Spinto in sicuro; e fra i dolenti amici
 Di Larina inchiedea; Larina intorno,
 Larina iva chiamando, e forsennato
 Con le man tese e co' stillanti crini
 Per la balza scorrea; quando spumosa
 L'onda, che n'ebbe una pietà crudele,
 La morta salma gliene spinse al piede.
 Ahi vista! ahi, Timbro, che facesti allora?
 La raccolse quel misero, ed in braccio
 La si recò; nè pianse ei già, chè tanto
 Non permise il dolor, ma freddo e muto
 Pendè gran pezza sul funesto incarco,
 Poi mise un grido doloroso e disse:
 Così mi torni? e son questi gli amplessi
 Che mi dovevi? e questi i baci? e ch'io,
 Ch'io sopravviva? . . . E non seguì; ma stette
 Sovr'essa immoto con le luci alquanto;
 Poi sull'estinta abbandonossi, e i volti
 E le labbra confuse, e così stretto
 Si versò disperato entro dell'onda,
 Che li r avvolse, e sovra lor si chiuse.

CANTO SECONDO.

Già tutto di Feronia era il bel regno
 In orrenda converso atra palude,
 Che pelago pareva; se non che rara
 Dell'ardue torri e dell'aeree querce,
 Non vinte ancor, l'interrompea la cima.
 E già su le placate onde leggiere
 Spiravano i Favonj, e in curvi solchi
 Arandole frangean sovra le molli
 Crespe dell'acque la saltante luce:
 Quando di Circe la scoscesa balza
 L'aspra Giuno salt. L'occhio rivolse
 Alla vasta laguna, e, tutto intorno
 La misurando con superbo sguardo,
 Sorrise acerba su la sua vendetta.
 Ma vista su la rupe in lontananza
 Dall'incremento delle spume ultrici

Pur anco intatta alzar la fronte alcuna ¹
 Delle volsche città, che ree del culto
 Dell'abborrita sua rival si fero,
 Ed illeso agitar l'argute frondi
 Non lungi il bosco di Feronia, il bosco
 Che prestò l'ombra ai mal concessi amori,
 Risorgor si sentì l'ire nel petto
 Già moribonde; e poi che v'ebbe alquanto
 Fisso il torbido sguardo, in cor si disse:
 Io desister dall'opra, e del mio scorno ²
 Patir che resti un monumento ancora?
 Già non fui sì pietosa inverso Egina ³,
 E la stirpe di Cadmo abbominata;
 Chè per quella mandai carica di fiera
 Peste la morte su l'enopia terra;
 E sostenni per questa entro le case
 Scendere io stessa dell'eterno pianto,
 E di là contra d'Atamante e d'Ino
 Tisifone invocar. Quei due superbi
 Co' sonori serpenti ella percosse,
 E allor nel figlio dispietate e crude
 Fur le mani paterne, e de' suoi vanti
 Ino furente mi scontò l'offesa.
 E pur avola a Bacco era colei,
 E a Venere nipote; e non m'avea,
 Come questa malnata itala druda,
 Tolti i miei dritti, e del maggior de' Numi
 Aspirato alle nozze. Oh mia vergogna!
 Potè Gradivo la feroce schiatta ⁴
 Sterminar de' Lapiti: aver da Giove
 Potè Diana al suo disdegno in preda
 I Calidonj: e meritò poi tanto
 De' Calidon la colpa e de' Lapiti?
 Ed io, progenie di Saturno, ed alta ⁵
 De' Celesti reina, a mezzo corso
 Ratterrò gli odj e l'ire, e dovrò tutte
 Non consumarle? Oh mel contrasta il Fato ⁶;
 E una fama pur or s'è sparsa in cielo,
 Che al volgere de' lustrì il senno e l'opra ⁷
 D' Italici Potènti al mio furore
 E all'impero dell'onde questi campi
 Ritoglierà. Ritolgali: men giusta
 O men dolce uscirà forse per questo
 La mia vendetta? Se cangiar non lice ⁸
 Delle Parche il decreto, e chi ne vieta
 L'indugiarlo, e tentar nuove ruine?
 Del tuo delitto dolorose e care
 Le pene pagherai, ninfa superba:
 Anche il Lazio s'arrà la sua Latona.
 Non selva lascerò, non antro alcuno
 Che ti riceva; scuoterò le rupi;
 Crollerò le città dal tuo vil nume
 Contaminate, e ne farò di tutte
 Cenere e polve, che disperda il vento. —
 Nel turbato pensier seco volgendo ⁹
 Queste cose la Dea, giunse d'un volo
 Nell' eolie spelonche, orrendo albergo
 Degli adusti Ciclopi e di Vulcano.
 Stava questo dell'arti arbitro sommo
 Intento a fabbricar per la pudica ¹⁰
 Nemorense Diana un d'oro e bronzo
 Grau piedestallo, su cui l'alma effigie

Collocar della Diva. E su le quattro
 Fronti v'avea l'artefice diviso
 D'ammirando lavoro imprresse e sculte
 Di quell'almo paese avventurato
 Le trascorse memorie e le future ¹¹.
 Era a vedersi da una parte il lago
 Tutto d'argento. Tremolar diretti
 L'onde e rotte spumar dai bianchi petti
 Delle caste Amnisidi, a cui venute ¹²
 Già son men care le gargarie fonti,
 E d'Eurota le sponde. In su la riva
 Della sacra laguna abbandonati
 Giaccion gli archi e le frecce, onde fura
 Suonar di caccia fragerosa un giorno
 Del Talgeto e d'Erimanto i boschi ¹³,
 Ed or la nemorense ne rimbomba
 E la selva aricina. Indi non lunge ¹⁴
 Stassi il carro lunato, e per la rupe
 Sciolte dal giogo le parrasie cerve
 Erran pascendo il tenero trifoglio,
 Gradita erbetta, che gradir suol anco
 Ai destrieri di Giove, ed alle caste
 Di Minerva cavalle polverose.
 Alto a rimpetto, fra pudichi allori,
 Di Trivia il tempio signoreggia, ed essa
 La placabile Diva in su la soglia ¹⁵
 Del grande Atride ad incontrar vien oltre
 I pellegrini figli, Ifigenia
 Sacerdotessa ed il fratello Oreste,
 Pietoso Oreste e scellerato insieme ¹⁶,
 Che per molti del mare e della terra
 Duri perigli salvo le recavano
 Il fatal simulacro insanguinato
 Dalle tauriche sponde alle tirrene.
 In altro lato avea l'Igripotente ¹⁷
 Sculti i novelli sacrifici e l'are
 Di Diana cruento, e i lagrimosi
 Riti latini, e un contro l'altro armati
 Di barbaro coltello i sacerdoti.
 Mirasi altrove il miserando caso ¹⁸
 Del figliuol di Teséo. Gonfiata ed aspra
 Spandeasi d'oro con argentea spume
 La corinzia marina, a cui dal mezzo ¹⁹
 Uscia sbuffando una cerulea foca.
 E per orride balze ecco fuggire
 Gli atterriti cavalli, ecco sul lido
 Rovesciato dal carro e lacerato
 L'innocente garzon. D'intorno al casto
 Esangue corpo si batteano il petto ²⁰
 Di Trezene le vergini; e chiamando
 Crudel Ciprigna, e più crudel Nettuno,
 Più ch'altre in pianto si struggea Diana.
 Al pregar dell'afflitta indi seguia
 D'Esculapio il prodigio e l'ardimento,
 Chè, violato delle Parche il dritto,
 Col poter della muta arte paterna
 Torna il pudico giovinetto in vila;
 Cui redivivo, e in densa nube avvolto,
 Con mutati sembianti all'aricine
 Selve poi reca la deliaca Diva,
 E, palpitando, alla segreta cura
 Il commette d'Egeria, inclita Niofa

Delle leggi romane ispiratrice.
 S'apria di nero cianéo scolpita
 Nel fianco della rupe una spelonca ²¹
 Sacra di Pindo alle fanciulle, e cara
 Più che l'antro cirréo. Le sêpe intorno
 Con tortuoso piede una vivace
 Edera d'oro, ed un ruscello in mezzo
 Di purissimo elettro. Ivi furtivo
 D'Egeria ai santi fortunati amplessi
 (Chè di tanto fu degno) il successore
 Di Romolo traeva. Ivi le scese
 Leggi dal cielo ricevea sul labbro
 Della diva consorte, e ai mansueti
 Genj di pace traducea le genti
 Col favor delle Muse, e di quel grande
 Spirto divin che del trojano Euforbo ²²
 Pria la spoglia animò, poscia, migrando
 Di corpo in corpo, la famosa salma
 Del samio saggio ad informar pervenne,
 E di Crotone empio le mute scuole
 Del saper dell' Assiria e dell'Egitto.
 V'era una balza dall'opposta fronte,
 Che al bel lago sovrasta, orrendo nido
 Di crude belve un tempo e di colubri
 Ed or vasta, ridente, aprica scena ²³
 Di lieti ulivi. Tra le verdi file
 De' cecropj arboscelli alteramente
 Minerva procedea, che del novello
 Conquistato terren prendea diletto,
 E con l'alta virtù, che dagli sguardi
 E dall'alma presenza esce de' Numi,
 Lieta facea le piante, e delle pingui
 Bacche oleose nereggianti i rami.
 L'accompagnava maestoso e bello
 Alla manca un Signor d'alta fortuna ²⁴,
 Che con raro consiglio ed ardimento
 Dell'antico orror suo già spoglia avea
 L'indocile montagna, e le ritrose
 Alpestri glebe all'ostinata cura
 Del pio cultore ad obbedir costrette.
 Mentre all'ombra d'un'elce, e all'ozio in seno ²⁵,
 Che il suo Signor gli ha fatto, anzi il suo Dio,
 Un poeta non vil l'aspre vicende
 Di Feronia cantava, e per sentiero
 Non calcato traea l'itale Muse.
 All'ultimo con raro magistero
 L'indomito Vulcan v'avea scolpita
 Una dolente giovinetta madre ²⁶
 Che, con ambe le mani al crin facendo
 Dispetto ed onta, su la fredda spoglia
 Di tre figli piangea tolta alla poppa.
 Taciturna e dimessa il padre Tebro
 Volgea qui l'onda: su la mesta riva
 Ploravano le Ninfe, e al Vaticano
 Una nube di duol coprìa la fronte.
 Lagrime tante alfin, tanti sospiri
 Faceano forza al ciel, finchè la santa
 Madre d'Amore a consolar la donna
 Dal terzo cerchio le piovea nel grembo
 De' fecondi suoi raggi il quarto frutto.
 Siccome vaga tremula farfalla
 Scendea quell'alma, e nel materno seno

L'avventurosa si venia vestendo
 Di sì lucido vel, ch'altro non fece
 Mai più bell'ombra a più leggiadro spiro.
 Al felice natal presenti avea
 Sculte il fabbro le Grazie, inclite Dive,
 Senza il cui nume nulla cosa è bella.
 V'era Lucina, a cui fur date in cura
 Della vita le porte; eravi Giuno
 Dei talami custode; e di Latona
 L'alma figlia pur v'era, a cui dolenti
 S'odon nel parto sospirar le spose;
 E in disparte frattanto un aureo stame
 Al fatal fuso avvolgean le Parche.
 Delle rugose antiche Dee son tutte
 Di pallid'oro le tremende facce,
 E d'argento le chiome e i vestimenti.
 Del narciso d'Averno incoronate ²⁷
 Van le rigide fronti, e un cotal misto
 Mandan di riverenza e di paura,
 Che l'occhio ne stupisce, e il cor ne trema.
 Dell'industrie Vulcan l'opra tal era,
 Mirabile, immortale. Affumicato
 E in gran faccenda l'infedesso Iddio
 Di qua di là scorrea per la fucina,
 Visitando i lavori, e rampognando
 I neghittosi: con le larghe pale
 Altri il carbon nelle fornaci infonde
 Scintillanti e ruggenti: altri, con rozze
 Cantilene molcendo la fatica,
 Dà il fiato e il toglie ai mantici ventosi ²⁸,
 Che trenta ve n'avea di ventre enormi:
 Qual su l'incude le roventi masse
 Del metallo castiga; e qual le tuffa
 Nella fredda onda, che gorgoglia e stride.
 Rimbomba la caverna, e dalle fronti
 Di quei fieri garzoni in larga riga
 Va il sudor per le gote e le mascelle
 Sui gran petti pelosi. In questo mezzo
 S'appresentò la veneranda Giuno
 Nella negra spelonca, e parve il fulgido
 Volto del Sole che fra dense nubi
 Improvviso si mostra. E Bronte, il primo ²⁹
 Che la vide venir, diè segno agli altri
 Di sostarsi e cessar per lo rispetto
 Della moglie di Giove. Udì Vulcano
 Della madre l'arrivo, e frettoloso,
 Fra tanaglie e martelli e sgominate
 Di metalli cataste zoppicando,
 Le corse incontro: e presa per mano,
 Di fuliggine tutta le ne tinse
 La bianca neve. Prestamente quindi
 Le trasse innanzi un elegante seggio,
 Che d'oro avea le sponde, e lo sgabello
 Di liscio cassitéro ³⁰, ove la Diva
 Posò l'eburnee piante; e, così stando,
 Di sua venuta le cagioni espose.
 E primamente lamentossi a lungo
 Dell'adulter Giove, alle cui voglie ³¹
 Poco essendo la Grecia, ancor ripiena
 De' suoi muggiti e de'suoi nembi d'oro,
 E per tante or di cigno, or di serpente.
 E di zampe caprigne, ed altre vili

Frodi d'amor contaminata e guasta,
 Or ne venia d'Italia anco le belle
 Spiagge a bruttar de' suoi lascivi ardori,
 Della moglie dimentico e del cielo
 E qui fe' conta del fanciullo imberbe
 La mentita sembianza, e i conceduti
 Di Feronia complessi, e come assunta
 Al concilio de' Numi era la druda;
 E segul, che per questo ella d'Olimpo
 Lasciato avea le mense, e le cortine
 De' talami celesti, e che desio
 Sol di vendetta la traea de' Volsci
 Vagabonda sul lido, ove già rotti
 I primi sdegni avea, con alta mole
 D'acque coprendo le pomezie valli
 E le cittadi alla rival devote;
 Ma non tutte però; chè salva alcuna
 N'avean dall'onde le montagne intorno.
 Quindi ben paga non andar, se tutto
 Non abbatte, non guasta, non diserta
 L'abborrito paese. Or prendi, o figlio,
 Dell'eterno tuo foco una favilla;
 Svegli i tremuoti, che oziosi e pigri
 Dormon nel fianco di quei monti: orrendo
 Apri un lago di fiamme, ardi le rupi,
 Struggi i campi e le selve; e più non chieggo.

Intento della madre alle parole

Stava Vulcano, ad una lunga mazza ³²
 Il cubito appoggiato; e poi che Giuno
 Al ragionar diè fine, in questi accenti,
 Su le piante mal fermo, egli rispose:
 Ben io t'escuso, o madre, se di tanta
 Ira t'accendi; chè d'amor tradito
 Somma è la rabbia: ed io mel so per prova,
 Io misero e deforme, e ancor più stolto,
 Che bramai d'una Diva esser marito ³³,
 Bella, è ver, ma impudica e senza fede.
 Pur ti conforta; chè per te son io
 A tutto far disposto. Io sotto i muri
 Lagrimosi di Troja a tua preghiera
 Già col Xanto pugnai, quando spumoso ³⁴
 Co' vortici ei respinse il divo Achille,
 Che di sangue trojan gonfio lo fea;
 E i salci gli avvampai, gli olmi, i cipri
 E l'alghie e le mirici in larga copia
 Cresciute intorno alla sua verde ripa.
 Or pensa se vorrò non adempire,
 Di Giove in onta, il tuo desir, di Giove
 Mio nemico del par che tu tiranno.
 Ti rammenta quel dì che fra voi surta ³⁵
 Su l'Olimpo contesa, avventurarmi
 In tuo soccorso io volli. Egli d' un piede
 M' afferrò furibondo, e fuor del cielo
 Arrandellommi per l'immenso vòto.
 Intero un giorno rovinai col capo
 In giù travolto, e con rapide rote
 Vertiginose. Semivivo alfine
 In Lenno caddi col cader del sole;
 E chi sa quante in quell'alpestre balza
 Lunghie e dure m'avrei doglie sofferte;
 Se Eurinome, la bella Oceanina,
 E l'alma Teti doloroso e rotto

Non m'accogliean pietose in cavo speco,
 A cui spumante intorno ed infinita
 D'Océan la corrente mormorava.
 Ivi per tema del crudel mi vissi
 Quasi due lustri sconosciuto e oscuro
 Fabbro d'armille e di fermagli e d'altre
 Opere al mio seano inferiori e vili.
 Or i tuoi torti, o madre, io lo prometto,
 E in uno i miei vendicherò: poi venga,
 Se il vuol, qua dentro a spaventarmi questo
 Seduttor di fanciulle onnipotente,
 Inginnato padre ed infedel marito:
 Tedrem che vaglia del suo carro il tuono
 Senza il fulmine mio, senza l'aita
 Del mio martello. — In così dir l'irato
 Dio sulla mazza con la man battea;
 Poi gittolla in disparte, e corse ad una
 Delle fornaci. All'infocate brage
 Appressò le tanaglie: una ne trasse
 D'inecinguibil tempra, e in cavo rame
 L'imprigionò. Di cotai peste carichi,
 Della spelonca uscir Vulcano e Giuno,
 Quai fameliche belve che di notte
 Lascian la tana, e taciturne e crude
 Van nell'ovile a insanguinar l'artiglio.
 Della squallida grotta in su l'uscita ³⁶
 Di rugiadosa stille allor raccolte
 Dalle rose di Pesto Iri cospersero
 La sua rena, e con ambrosia il divo
 Corpo lavando, ne deterse il fumo
 Ed ogni tristo odor. Dagli immortali
 Capelli della Dea quante sul suolo
 Caddero gocce del licor celeste,
 Tante nacquer viole ed asfodilli.
 Mosse, ciò fatto, la tremenda coppia
 Circondata di nemi; e come lampo
 Che solca il sen della materna nube
 Con sì rapido vol, che la pupilla
 Per quella riga a seguirlo è tarda,
 Tal di Giuno e Vulcano è la prestezza:
 Su la vetta calar precipitosi
 Delle rupi setine, onde la faccia
 Scopriasi tutta del sommerso piano.
 Guarda (disse Giunon), riguarda, o figlio,
 Di mia vendetta le primizie. — E in queste
 Gli mostrava l'orribile palude
 Da freschi venti combattuta e crespa,
 Mentre i raggi del Sol vòlti all'ocaso
 Scorrean vermigli su l'incerto flutto;
 Del Sole, che pareva dall'empia vista
 Fuggir pietoso, e dietro ai colli albi
 Pallida e mesta raccogliea la luce.
 Già moria su le cose ogni colore,
 E terra e ciel tacea, fuor che del mare
 L'incessante muggito; allor che pronto
 Il fatal vase scopercchiò Vulcano,
 E all'aura scintillar la rubiconda
 Bragia ne fece. Ne sentiro il puzzo
 I sotterranei zolfi e le piriti
 E gli asfalti oleosi, e dal segreto
 Amor sospinti, che tra loro i corpi
 Lega e l'un l'altro a deslar costringe,

Ne concepì meraviglioso affetto,
 E di salso umidor pasciuti e pingui
 Si fermentaro, ed esalâr di sopra
 Improvvisa mesite. E pria le nari
 Ne fur de' bruti e de' volanti offese,
 Che tosto piene le contrade e i campi
 Fêr di lunghi stridori e di lamenti.
 N'ulularono i boschi e le caverne,
 E tutti intorno paurosi i fonti
 Nebber senso d'orror. Corrotte allora ³⁷
 La prima volta le caronie linfe
 Mandâr Palito rio, che tetro ancora
 Spira, e infamato avvicinar non lascia
 Nè greggia nè pastor. L'almo ruscello
 Di Ferosia turbossi, e amare e sozze
 Dalla pietra natia spinse le polle
 Si dolci in prima e cristalline. E Alcone,
 Pastor canuto, che v'avea sul margo
 Il suo rustico tetto, a sè chiamando
 Su l'uscio i figli, e il mar, le selve, il cielo
 Esaminando, e palpiando: Oh! (disse)
 Noi miseri, che fia? Mirate in quale
 Fier silenzio sepolta è la natura!
 Non stormisce virgulto, aura non muove,
 Che un crin sollevi della fronte: il rivo,
 Il sacro rivo di Feronia anch'esso
 Ve' come sgorga tumultuoso, e fugge
 Con insolito pianto, e là Melampo,
 Che in mezzo del cortil mette pietosi
 Ululati, e da noi par che rifugga,
 E a sè ne chiami. Ah chi sa quai sventura
 L'amor suo n' ammonisce e la sua fede!
 Poniamo, o figli, le ginocchia a terra;
 Supplichiamo agli Dei, che certo in ira
 Son co' mortali. — Avea ciò detto appena,
 Che tingerai mirò l'aria in sanguigno,
 E cupo un rombo propagossi. Il rombo
 Venia dall'opra di Vulcan, che ratto
 La montagna esplorando, ove più vivo
 Con lo spesso odorar sentia l'effluvio
 De' commessi bitumi, entro un ismante
 Fendimento di rupi era disceso,
 Bujo baratro immenso, a cui di zolfi
 Ferre in mezzo e d'asfalti un bulicame
 Che in cento rivi si dirama, e tutte
 Per segreti cunicoli e sentieri
 Pasce le membra degli'imposti monti.
 In questa di tremuoti atra officina
 Lasciò cader Mulcibero l'ardente
 Irritato carbone. In un baleno
 Fiammeggiò la verga, e scoppi e tuoni
 E turbini di fumo e di faville
 Avvolser tutto l'incombusto Dio.
 Più veloce dell'ali del pensiero
 Per le sulfuree vie corse la fiamma
 Licenziosa, ed abbracciò le immense
 Ossa de' monti, e delle valli i fianchi,
 E d'Anfitrite i gorgi. Allor dal fondo
 Senza vento sospinti in gran tempesta
 Saltano i flutti: ondeggiano le rupi,
 E scuolono dal dosso le castella
 E le svelte cittadi. Addolorata

Geme la terra, che snodar si sente
 Le viscere, e distrar le sve gran braccia.
 E tu, padre di mille incliti fiumi,
 E di due mari nutridor, crollasti,
 O nimbooso Appennin, l'alte tue cime;
 E spezzata temesti la catena
 Che i tuoi gioghi all'estreme Alpi congiugne;
 Siccome il dì, che col tridente eterno
 Percotendo i tuoi fianchi il re Nettuno,
 A tutta forza dall'esperio lido ³⁸
 Il siculo divise, e in mezzo all'onde
 Procida spinse ed Ischia e Pitecusa.
 Pluto istesso balzò, forte atterrito ³⁹,
 Dal suo lurido trono, e visti intorno
 Crollar di Dite i muri e le colonne
 (Chè dritto a piombo su l'inferna volta
 Il tremoto ruggia), levò lo sguardo,
 E violato dalla luce il regno
 De' morti paventò. Stupore aggiunse
 L'improvviso nitrito e calpestio
 De' suoi neri cavalli, che, le regie
 Stalle intronando, inferocian da strano
 Terror percossi, e le morate giubbe
 E le briglie scuotean, foco abuffando
 Dalle larghe narici; infu che desta
 A quel romor Proserpina, la bella
 D'Averno imperatrice (che sovente
 Prende a diletto con le rose dita
 Porger loro di Stige il saporoso
 Melagrano divino), ad acchetarli
 Corse, e per nome li chiamò, palpando
 Soavemente di que' feri il petto
 Con le palme amorose. Uscito intanto
 Era Vulcan dalla tremenda buca
 Lieto dell'opra, e con piacer crudele
 Contemplava la polve e il denso fumo
 Delle svelte città. Giace Mugilla ⁴⁰,
 E la ricca di pampani e d'olivi
 Petrosa Ecetra, e la turrita Artena,
 E l'illustre per salda intatta fede
 Erculeo Norba, a cui di cento greggi
 Biancheggiavano i colli. E tu cadesti,
 Cora infelice, e nelle tue ruine
 Le ceneri perir sante del primo
 Ausonio padre, nè potèr giovarli
 Di Dardano i Penati, nè degli almi
 Figli di Leda la propizia stella,
 Che all'aprico tuo suol dolce ridea.
 Voi sole a terra non andaste, o sacre
 Ansue mura; chè di Giove amica
 Vi sostenne la destra, e la caduta
 Non permise dell'ara, ove tremenda
 Riposava la folgore divina.
 Sentì di voi pietade il Dio, di voi,
 E non sentì della bianche chiome
 D'Alcon, d'Alcone il più giusto, il più pio
 Dell'Ausonia contrada. Umilmente
 Al suol messo il ginocchio, il venerando
 Veglio tenea levate al ciel le palme;
 E a canto in quel medesimo atto composti
 Gli eran due figli in vista sì pietosa,
 Che fatto avria clementi anco le rupi.

Quando venne un tremor che violento
 Crollò la casa pastorale, e tutta
 In un subito, ah! tutta ebbe sepolta
 L'innocente famiglia. Unico volle
 La rìa Parca lasciar Melampo in vita,
 Raro di fede e d'amistade esempio.
 Ei rimasto a plorar su la rovina,
 Fra le macerie ricercando a lungo
 Audò col fiuto il suo signor sepolto,
 Immemore del cibo, e le notturne
 Ombre rompendo d'ululati e pianti;
 Finchè quarto egli cadde, e non gl'increbbe,
 Più dal dolor che dal digiuno ucciso.
 Fortunato Melampo! se qualcuna
 Leggerà questi carmi alma cortese,
 Spero io ben che n'andrà mesta e dolente
 Sul tuo fin miserando. Il tuo bel nome
 Ne' posteri sarà quello de' veltri
 Più generosi; e noi malvagia stirpe
 Dell'audace Giapeto, a cui peggiori
 I figli seguiran, noi dalle belve
 La verace amicizia apprenderemo.

CANTO TERZO.

All'ardua cima del sereno Olimpo ¹
 Risalia Giove intanto, e ad incontrarlo
 Accorreati presti e riverenti i Numi
 Su le porte del cielo. In mezzo a tutti,
 In due schierati taciturne file,
 Maestoso egli passa, a quella guisa
 Che suol, calando al pallido Occidente,
 Passar tra i verecondi astri minori
 D'Ipertone il luminoso figlio,
 Quando dall'arsa eclitica il gran carro
 Della luce ritira, e l'Ore ancelle ²
 Sciolgono dal timon bianco di spuma
 I fumanti cavalli. Ai sacri alberghi
 Dell'aurea reggia rispettosi i Divi ³
 Accompagnâr l'Onnipotente; e giunti
 Al grande limitar, per sè medesime ⁴
 Si spalancâr sui cardini di bronzo
 Le porte d'oro, che uno spirto move
 Intrinseco e possente: e tale intorno
 Nell'aprirsi mandâr cupo un ruggito,
 Che tutto ne tremò l'alto convesso.
 Ivi in parte segreta, a cui nessuno
 Non ardise appressar degli altri Eterni
 (Fuor che le meste e querule Preghiere,
 Che libere pel ciel scorrono, e al Nume
 Portano i voti degli oppressi e il pianto),
 L'Egìoco Padre in gran pensier s'assise
 Sovra il balzo d'Olimpo il più sublime.
 Contemplava di là giusto e pietoso
 De' mortali gli affanni e le fatiche:
 Mirò d'Ausonia i campi, e la Pontina ⁵
 Valle in orrendo pelago conversa;
 Mirò per tutto (miserabil vista!)
 Le sue tante cittadi, altre sommerse,
 Altre per forza di tremuoto svelte
 Dalle ondeggianti rupi, e la catena ⁶,
 Donde pendon la terra e il mar sospesi,

Scuotersi ancora, ed oscillar commossa
 Dalla tremenda di Vulcan possanza.
 Ciò tutto contemplando in suo segreto,
 Non fu tardo a veder che tanto eccesso,
 Tanta rovina saria poco all'ira
 Della fiera consorte. In compagnia
 Del potente de' fuochi egli la vide
 Verso la sacra selva incamminarsi,
 Ove Feronia nel maggior suo tempio
 Di vittime, d'incensi e di ghirlande
 Dalle genti latine avea tributo.
 Di Giuno ei quindi antivedendo il nuovo
 Scellerato disegno, a sè chiamato
 Di Maja il figlio, esecutor veloce
 De' suoi cenni, gli fe' queste parole:
 Nuove furie gelose, o mio fedele,
 Hanno turbato alla mia sposa il petto;
 E quai del suo rancor già sono usciti
 Senza misura lagrimosi effetti,
 Non t'è nascoso. Un simulacro avanza
 Dell'esule Feronia, un tempio solo
 Di tanti che già n'ebbe; e questo ancora
 Vuole al suolo adeguar la furibonda.
 Or che consiglio è il suo? Stolta, che tenti
 Se rispettar le nostre ire non sanno
 Le sante cose in terra, e i monumenti
 Dell'umana pietà, chi de' mortali
 Sarà che più n'adori, e nella nostra
 Divina qualità più ponga fede?
 Prendi adunque sul mar Tirreno il volo,
 T'appresenta a Giunon carico de' miei
 Forti comandi. Con le fiamme assalga,
 Se tanto è il suo disdegno, anco la selva
 (Ch'ella a ciò si prepara, e consentire
 Io le vo' pur quest'ultima vendetta):
 Ma se l'empia oserà stender la destra
 Alle sacre pareti, e violarne
 Il fatal simulacro, alla superba
 Tu superbo farai queste parole:
 Fisso è nel mio volere (e per la stigia
 Onda lo giuro) che l'achea contrada
 Lasciar debbano i Numi, e nell'opima
 Itala terra stabilir più fermo,
 Più temuto il lor seggio. Io le catene
 Del mio padre Saturno ho già disciolte,
 E l'offesa obbliai, che mi costrinse ⁷
 A sbandirlo dal ciel. L'ospite suolo,
 Che ramingo l'accoglie e ascose il tenne,
 Sacro esser debbe, nè aver dato asilo
 Di Giove al genitor senza mercede.
 Dopo il beato Olimpo, in avvenire
 Sia dunque Italia degli Dei la stanza,
 E di là parta un dì quanto valore
 Della mente e del braccio in pace e in guerra
 Farà soggetto il mondo, e quanta insieme
 Civiltà, sapienza e gentilezza
 Renderanno l'umana compagnia
 Dalle belve divisa, e minor poco
 Della divina. A secondar l'eccelso
 Proponimento mio già nello speco
 Della rupe cuméa mugge d'Apollo ⁸
 La delica cortina, ed esso il Dio ⁹,

Dimenticata la materna Dolo,
 Ai dipinti Agatirsi ama preporre
 Del Soratte gli scalzi sacerdoti.
 Già la sorella sua di Cinto i gioghi ¹⁰
 Lieta abbandona, e le gargarie fonti,
 Del nemorense lago innamorata.
 Alle sorti di Licia han tolto il grido ¹¹
 Le prenestine, e di Laurento i boschi
 Tacer già fanno le parlanti querce
 Della vinta Dodona. In su la spiaggia ¹²
 D' Anzio diletta Venere trasporta
 D' Amatunta i canestri, e Bacco e Vesta,
 E Cerere e Minerva, e il Re dell'onde
 Son già Numi latini. E alle latine
 D' Elide l' are già posposi io stesso,
 E sul Tarpéo recai dell' Ida i tuoni ¹³
 E le procelle. Perocchè maturo
 Già s' agita nell' urna il gran destino,
 Che gloriosa dee fondar sul Tebro
 La Reina del mondo. Al sol bisbiglio ¹⁴
 Che di lei fanno i tripodi cumani,
 Tutta trema la terra: e già s' appressa
 D' Anchise il pio figliuol, seco adducendo
 D' Ilio i Penati, che faran nel Lazio
 La vendetta di Troja, e spezeranno ¹⁵
 D' Agamennon lo scettro in Campidoglio.
 Cotal de' Fati è il giro; e disvolarlo
 Tenta indarno Giunon: da Samo indarno ¹⁶
 Porta alla sua Cartago il cocchio e l' asta
 E l' argolico scudo, armi che un giorno
 Fian concedute con miglior fortuna
 Di Dardano ai nepoti, allor che Giuno ¹⁷
 Per quella stessa region, su cui
 Tanta mole di flutti ora sospinse,
 Placata scorrerà del Lazio i lidi.
 Ivi su l' ara Sospita le genti ¹⁸
 L' invocheranno; ed ella, il fianco adorna
 Delle pelli caprine, e dentro il fumo
 De' lanuvini sacrificii avvolta,
 Tutti a mensa accorrà d' Ausonia i Numi
 Cortesemente, e porgerà di pace
 A Feronia l' amplesso; onde già fatte
 Entrambe amiche, toccheran le tazze
 Propinando a vicenda, e in larghi sorsi
 L' obbligo beran delle passate cose.
 Va dunque, e sì le parla. Il suo pensiero
 Volga in meglio l' altera, e alle sue stanze
 Rieda in Olimpo; chè l' andar vagando
 Più lungamente in terra io le divieto.
 E se niega obbedir, tu le rammenta ¹⁹
 Le incudi un giorno al suo calcagno appese;
 E dille che la man che ve le avvinse,
 Non ha perduta la possanza antica.
 Disse; e Mercurio ad eseguir del padre ²⁰
 Il precetto s' accinse. E pria l' alato
 Petaso al capo adatta, ed alle piante
 I bei talari, ond' ei vola sublime
 Su la terra e sul mare, e la rattezza
 Passa de' venti. Impugna indi l' avvinta
 Verga di serpi, prezioso dono ²¹
 Del fatidico Apollo il dì che a lui
 L' Argicida fratel cesse la lira:

Con questa verga, tutta d' oro, in vita
 Ei richiama le morte alme, ed a Pluto
 Mena le vive, ed or sopore infonde
 Nell' umane pupille, ed or ne 'l toglie.
 Sì guernito, e con tal d' ali remeggio
 Spicccasi a volo. Occhio mortal non puote
 Seguitarne la foga; in men che il lampo
 Guizza e trapassa, egli è già sceso, e preme
 Il campano terreno, un dì nomato ²²
 Campo flegreó, famosa sepoltura
 De' percossi Giganti. Intorno tutta
 Manda globi di fumo la pianura,
 Ed ogni globo dal gran petto esala
 D' un fulminato. A fronte alza il Vesevo
 Brullo il colmigno, ed al suo piè la dolce ²³
 Lagrima di Liéo stillan le viti.
 Lieve lieve radendo il folgorato
 Terren di Maja il figlio, e la marina
 Sorvolando, levossi all' erte cime
 Della balza circéa, che di Feronia
 Signoreggia la selva. Ivi fermossi,
 Qual uom che tempo al suo disegno aspetta;
 E di là dechinando il guardo attento
 Al piano che s' avvala spazioso
 Fra l' ànsure dirupo ed il circéa,
 E tutto copre di Feronia il bosco,
 A quella volta acceleranti il passo
 Vide Giuno e Vulcano, armati entrambi
 D' orrende faci, ed anelanti a nuova
 Nefanda offesa. All' appressar di quelle
 Vampe nemiche un lungo mise e cupo
 Gemito la foresta: augelli e fiere,
 A cui Natura, più che all' uom cortese,
 Presentimento diè quasi divino,
 Da subito terror compresi, i dolci
 Nidi e i covili abbandonar stridendo
 E ululando smarriti, e senza legge
 D' ogni parte fuggendo. I primi incendi
 Eran già desti, e già di Giuno al cenno,
 Già la sua fida messaggera e ancella
 Verso Eolia battea preste le penne ²⁴
 Con prego ai venti di soffiare gagliardi
 Dentro le fiamme, e promettendo pingui
 In nome della Dea vittime e doni:
 Come il dì che d' Achille ai caldi voti ²⁵,
 Del morto amico gli avvampar la pira.
 Già stendendo venia l' umida notte
 Sul volto della terra il negro velo,
 E in grembo al suo pastor Cinzia dormia;
 Quando i figli d' Astréo con gran fracasso ²⁶
 Dall' eolie spelonche sprigionati
 S'avventar su l' incendio, e per la selva
 Senza freno lo sparsero. La vampa
 Esagitata rugge, e dalla quercia
 Si devolve su l' olmo e su l' abete;
 Crepita il lauro; e loquaci chiome
 Stridono in capo al berecinzio pino,
 A sfidar nato su gli equorei campi
 D' Africo e d' Euro i tempestosi assalti.
 Già tutta la gran selva è un mar di foco
 E di terribil luce, a cui la notte
 Spavento accresce, e orribilmente splende

Per lungo tratto la circéa marina;
 Simigliante al Sigéo²⁷, quando gli eletti
 Guerrier di Grecia del cavallo usciti
 In faville mandâr d'Ilio le torri,
 E atterrita la frigia onda si fea
 Specchie al rogo di Troja; miserando
 Di tanti eroi sepolcro e di tant'ire.
 All'orrendo spettacolo il feroce
 Cor di Giuno esultava; e impaziente
 Di vendicarsi al tutto (chè suprema
 Voluttà de' potenti è la vendetta),
 Un divampante tizzo alto agitando
 E furlando, vola al gran delubro,
 Ch'unico avanza della sua nemica,
 Ferma in cor d'atterrarlo, incenerirlo,
 E spegnere con esso ogni vestigio
 Dell'abborrito culto. Armato ei pure
 D'empia face, Vulcan seguia non tardo
 La fiera madre; e già le sacre soglie
 Calcano entrambi: dai commossi altari
 Già fugge la Pietà, fugge smarrita²⁸
 La Fede avvolta nel suo bianco velo:
 Con vivo senso di terrore anch'esso
 Si commosse il tuo santo simulacro,
 O misera Feronia, e un doloroso
 Gemitto mise (meraviglia a dirsi!),
 Quasi accusando d'empietà il cielo.
 Ma del figliuol di Maja, a ciò spedito,
 Non fu tarda l'aita in tanto estremo:
 E come stella che alle notti estive
 Precipite labendo il cielo fende
 Di momentaneo solco, e va sì ratto,
 Che l'occhio appena nel passar l'avvisa;
 Non altrimenti il Dio stretto nell'ali
 Il sereno trascorse, e rilucente
 Sul vestibolo sacro appresentossi.
 All'improvvisa sua comparsa il passo
 Stupefatti arrestâr Vulcano e Giuno,
 E si turbâr vedendosi di fronte
 Starsi ritto Mercurio, e imperioso
 Contra il lor petto le temute serpi
 Chinar dell'aurea verga, e così dire:
 Fermati, o Diva; portator son io
 Di severa ambasciata. A te comanda
 L'onnipotente tuo consorte e sire
 Di gettar quelle faci, e involate
 Quest'effigie lasciar e queste mura.
 Riedi alle stanze dell'Olimpo, e tosto;
 Chè ti si vieta andar più lungamente
 Vagando in terra, e funestar di stragi
 Le contrade latine, a cui l'impero
 Promettono del mondo il Fato e Giove.—
 E di Giove e del Fato a mano a mano
 Qui le aperse i voleri, e il tempo e il modo
 De' futuri successi: e non diè fine
 All'austero parlar, che ricordolle
 Le incudi un giorno al suo calcagno appese,
 E il braccio punitor, che non avea
 Perduta ancora la possanza antica.
 Cadde il tizzo di mano a quegli accenti
 Al Dio di Lenno, e tra le vampe e il fumo
 Si dileguò; nè disse addio, nè parve

Aver mal fermo a pronta fuga il piede;
 Ma con torvo sembiante e disdegnoso
 Si ristette Giunon, chè rabbia e tema
 Lo stringono la mente, e par tra' ferri
 La generosa belva che gli orrendi
 Occhi travolve, e il correttor flagello
 Fa tremar nella man del suo custode.
 Senza dir motto alfin volse le spalle,
 E rotando in partir la face in alto,
 Con quanta più poteo forza la spinse:
 Vola il ramo infiammato, e di sanguigno
 Lece un grand'arco con immensa riga
 Segna per l'etra taciturno e scuro.
 Il Sidicino montar v'affisse
 Stupido il guardo, e sbigottissi, e un gelo
 Corse per l'ossa al pescatore d'Amante,
 Quando sul capo ruinar sel vide,
 E cader sibiland nella valle,
 Ove suona rumor di fama antica,
 Che del puzzo mortal, che ancor v'esala,
 L'aria e l'onde corrippe, ed un orrendo²⁹
 Spiraglio aperse, che conduce a Dite.
 Come allor che su i nostri occhi Morfeo
 Sparger ricusa la letéa rugiada,
 D'ogni parte la mente va veloce,
 E fugge, e torna, e slanciassi in un punto
 Dall'aurora all'occaso, e dalla terra
 Alla sfera di Giove e di Saturno;
 Con tal prestezza si sospinse al cielo
 La ritrosa Giunon. L'Ore custodi
 Delle soglie d'Empiro incontanente
 Alla Reina degli Dei le porte
 Spalancâr dell'Olimpo, e la bionda Ebe³⁰
 Ilare il volto, e l'abito succinta,
 Le corse incontro con la tazza in mano
 Del nettare celeste; ed ella un sorriso
 Nè pur gustò dell'immortal bevanda;
 Chè troppo d'amarezza e di rammarco
 Avea l'anima piena. Onde con gli occhi
 In giù rivolti e d'allegrezza privi,
 Nè a verun degli Dei, che surti in piedi
 Erano al suo passar, fatto un saluto,
 Il passo accelerò verso i recessi
 Del talamo divino; ed ivi entrata,
 Serrò le porte rilucenti, e tutte
 Ne fùro escluse le fedeli ancelle.
 Poichè sola rimase, al suo dispetto
 Abbandonossi; lacerò le beode,
 Ruppe armille e monili, e gettò lunge
 La clamide regal che di sua mano
 Tessè Minerva, e d'auree frange il lembo
 Circondato n'avea. Nè tu sicura
 Da' suoi furori andar potesti, o sacra
 Alla beltade, inaccessibil ara³¹,
 Che non hai nome in cielo, e tra' mortali
 Da barbarico accento lo traesti,
 Cui le Muse abborrîr. Cieca di adegno
 Ti riversò la Dea: cadde, e si franse
 Con diverso fragor l'ampio cristallo³²,
 Che in mezzo dell'altâr sorgea sovrano
 Maestoso e superbo, e in un confusi
 N'andâr sossopra i vasi d'oro e l'urne

Degli aromi celesti e de' profumi,
 Onde tal si diffuse una fragranza ³³,
 Che tutta empiea la casa e il vasto Olimpo.
 Intre così l'ire gelose in cielo
 Discerba Giunon, quai sono in terra
 Di Feronia le lagrime, i sospiri?
 Ditelo, d'Ellicoma alme fanciulle,
 Voi che l'opere tutte e i pensier anco
 De' mortali sapete e degli Dei.
 Poi che si vide l'infelice in bando
 Cacciata dal natio dolce terreno,
 D'are priva e d'onori, e dallo stesso
 (Ahi sconoscenza!), dallo stesso Giove
 Lasciata in abbandono, ella dolente
 Verso i boschi di Trivia incamminossi,
 E ad or ad or volgea lo sguardo indietro,
 E sospirava. Sul piè stanco alfine
 Mal si reggendo, e dalla lunga via,
 E più dal duolo abbattuta e cadente,
 Sotto un'elce s'assise: ivi facendo
 Al voto letto d'ambedue le palme,
 Tutta con esse si coprì la fronte,
 E nascose le lagrime, che mute
 Le bagnavan le gote, e le sapea
 Solo il terren, che le bevea pietoso.
 In quel misero stato la ravvolse
 Dell'ombra sue la notte, e in sul mattino
 Il Sol la ritrovò sparsa le chiome,
 E di gelo grondante e di pruina;
 Perchè per dolor posta in non cale
 La sua celeste dignitate avea,
 Onde al corpo divin l'aure notturne
 Lagrime e irriverenti furo,
 Scemò a membra di mortal natura.
 Lica intanto, di povero terreno
 Più povero cultor, dal letticiuolo
 Era surto con l'alba, e del suo campo
 Visitando venia le orrende piaghe
 Che fatte avean la pioggia, il ghiaccio, il vento
 Agli ardoscelli, ai solchi ed alle viti.
 Lungo il calle passando, ove la Diva
 In quell'atto sedea, da meraviglia
 Tocco, e più da pietà, chè fra le selve
 Meglio che in mezzo alle cittadi alberga,
 S'appressò palpitando, e la giacente
 Non conoscendo (chè a mortal pupilla
 Difficil cosa è il ravvisar gli Dei),
 Ma in lei della contrada argomentando
 Una Ninfa smarrita: O tu, chi sei,
 Chi sei (le disse), che sì care e belle
 Hai le sembianze e dolor tanto in volto?
 Pea chi son queste lagrime? t'ha forse
 Privato il ciel della madre, o del fratello,
 O dell'amato sposo? ch'è son questi
 Certo i primi de' mali, onde sovente
 Giove n'affligge. Ma del tuo cordoglio
 Qual si sia la cagion, prendi conforto,
 E pazienza opponi alle sventure
 Che ne mandano i Numi: essi nemici
 Nostri non son; ma col rigor talvolta
 Correggono i più cari. Alzati, o donna;
 Vieni, e l'adagià nella mia capanna,

Che non è lungi; e le forze languenti
 Ivi di qualche cibo e di riposo
 Ristorerai. La mia consorte poscia
 Di tutto l'uopo ti sarà cortese;
 Ch'ella è prudente, e degli afflitti amica,
 E qual figlia ambedue cara t'avremo. —
 Alle parole del villan pietoso
 S'intenerò la Diva, e in cor sentiasi
 La doglia mitigar, tanta fra' boschi
 Gentilezza trovando e cortesia.
 Levossi in piedi, ed ei le rese il fianco,
 E la sostenne con la man callosa.
 Nell'apressarsi, nel toccar ch'ei fece
 Il divin vestimento, un brivido,
 Un palpito lo prese, un cotal misto
 Di rispetto, d'affetto e di paura,
 Che parve uscir dei sensi, e su le labbra
 La voce gli morì. Quindi il sentiero
 Prese iuvè la capanna, e il fido cane
 Nel mezzo del cortil gli corse incontro:
 Volea latrar; ma sollevando il muso,
 E attonite rizzando ambe le orecchie,
 Guardolla, e muto su l'impresa arena
 Ne fiutò le vestigia. In questo mentre
 Alla casa sua moglie Teletusa
 Il buon Lica dicea: Presto sul desco
 Spiega un candido lino, e passe ulive
 Récavi e pomi e grappoli, che salvi
 Dal morso abbiám dell'aspro verno, e un nappo
 Di soave lambrusca, e s'altro in serbo
 Tieni di meglio; chè mostrarci è d'uopo
 Come più puossi liberali a questa
 Peregrina infelice. — Allor spedita
 Teletusa si mosse, e in uu momento
 Di cibo rustican coperse il desco,
 Ed invitò la Dca, la quale assisa ³⁴
 Sul limitar si stava, e immota e grave
 L'infinito suo duol premea nel petto;
 Nè già tene l'invito, chè mortale
 Corruttilib'vivanda non confessi
 A palato immortal; ma ben di trito ³⁵
 Odoroso puleggio e di farina
 D'acqua commisti una bevanda chiese,
 Grata al labbro de' Numi, e l'ebbe in conto
 Di sacra libagion. Forte di questo
 Meravigliossi Teletusa, e fiso
 Di Feronia il sembiante esaminando
 (Poichè al sesso minor diero gli Dei
 Curtose pupille, e accorgimento
 Quasi divin), sospetto alto la prese,
 Che si tenesse in quelle forme occulta
 Cosa più che terrena. Onde in disparte
 Tratto il marito, il suo timor gli espose,
 E creduta ne fu; chè facilmente
 Cuor semplice ed onesto è persuaso.
 Allor Lica narrò quel che poc'anzi
 Assalito l'avea strano tumulto,
 Quando a sorgere in piè le porse aita,
 E con la mano le soffolse il fianco.
 Poi, seguendo, di Bauci e Filemone
 Rammentâr l'avventura, e quel che udito
 Da' vecchi padri avean, siccome ascoso

Fra lor nelle capanne e nelle selve
 Stette a lungo Saturno, e nol conobbe
 Altri che Giuno. In cotai dubbii errando,
 Si ritrassero entrambi, e lasciâr sola
 La taciturna Diva. Ella dal seggio
 Si tolse allera, e due e tre volte scorse
 Pensierosa la stanza, e poi di nuovo
 Sospirando s'assise, e in questi accenti
 Al suo fiero dolor le porte aperse:
 Donde prima degg'io, Giove crudele,
 Il mio lamento incominciar? Già tempo
 Fu che, superba del tuo amor, chiamarmi
 Potei felice ed onorata e diva.
 Or eccomi deserta; e non mi resta
 Che questo sol di non poter morire
 Privilegio infelice. E fin a quando
 Alla fierezza della tua consorte
 Esporrai questa fronte? Il premio è questo
 De' concessi imenei? Questi gli onori
 E le tante in Ausonia are promesse,
 Onde speme mi desti che la prima
 Mi sarei stata delle Dee latine?
 Tu m'ingannasti: l'ultima son io
 Degl'immortali, ah! lassa! e non mi fero
 Illustre e chiara, che le mie sventure.
 Rendimi, ingrato, rendimi alla morte,
 Alla qual mi togliesti. Entro quell'onde
 Concedimi perir, che la tua Giuno
 Sul mio regno sospinse, o ch'io ritrovi
 Agli arsi boschi in mezzo alle ruine
 De' miei templi abbattuti il mio sepolcro. —
 Così la Diva lamentossi, e tacque.
 Era la notte, e d'ogni parte i venti
 E l'onde e gli animanti avean riposo,
 Fuorchè l'insetto che ne' rozzi alberghi
 A canto al focolar mulce con lungo
 Sonnifero stridor l'ombra notturna;
 E Filomena nella siepe ascosa
 Va iterando le sue dolci querele.
 In quel silenzio universale anch'essa
 Adagiossi la Dea vinta dal sonno,
 Che dopo il lagrimar sempre sugli occhi
 Dolcissimo discende, e la sua verga ³⁶
 Le pupille celesti anco sommette.
 Quando il gran padre degli Dei, che udito
 Dell'amica dolente il pianto avea,
 A lei tacito venne; e poi che stette
 Del letto alquanto su la sponda assiso,
 Di quel volto sì caro addormentato
 La beltà contemplando, alfin la mano
 Leggermente le scosse, e nell'orecchio
 Bisbigliando soave: O mia diletta,
 Svégliati (disse), svégliati, son io
 Che ti chiamo; son Giove. — A questa voce
 Il sonno l'abbandona, apre le luci,
 E stupefatta si ritrova in braccio
 Del gran figliuolo di Saturno. Ed egli
 Riconfortata in pria con un sorriso ³⁷
 Che di dolcezza avria spetrati i monti,
 Ed acchetato il mar quando è in fortuna;
 Poscia in tal modo a ragionar le prese:
 Calma il duolo, Feronia; immoti e saldi

Stanno i tuoi fati e le promesse mie;
 Nè ingannator son io, nè si cancella
 Mai sillaba di Giove. Ma profonda
 Sono le vie del mio pensiero, e aperta
 A me solo de' Fati è la cortina.
 Non lagrimar sul tuo perduto impero:
 Tempo verrà, che largamente reso
 Tel vedrai, non temerne, e i muti altari
 E le cittadi e i campi e le pianure
 Dai ruderi e dall'onde e dalla polve
 Sorger più belle e numerose e colte.
 D'Italia in questo i più lodati eroi
 Porran l'opra e l'ingegno. Io non ti nomo ³⁸
 Che i più famosi; e in prima Appio, che in mezzo
 Spingerà delle torbide Pontie
 Delle vie la regina. Indi Cetego: ³⁹
 Indi il possente fortunato Augusto ⁴⁰
 Esecutor della paterna idea;
 Al cui tempo felice un Venosino
 Cantor sublime ne' tuoi fonti il volto ⁴¹
 Laverassi e le mani; e tu di questo
 Orgogliosa n'andrai più che l'Anfriso,
 Già lavacro d'Apollo. Ecco venire ⁴²
 Poscia il lume de' regi, il pio Traiano
 Che, domata con l'armi Asia ed Europa,
 Col senno domerà la tua palude;
 E le partiche spade e le tedesche
 In vomeri cangiate impiagheranno,
 Meglio d'assai che de' Romani il petto,
 Le glebe prometino. E qui trecento
 Giri ti volge d'abbondanza il sole,
 E di placido regno, infin che il Goto
 Furor d'Italia guasterà la faccia.
 Da boreal tempesta la ruina
 Scenderà de' tuoi campi; ma del pari
 Un'alma boreal, calda e ripiena ⁴³
 Del valor d'Occidente, al tuo bel regno
 Porterà la salute, e poi di nuovo
 (Chè tal de' Fati è il corso) alto squallore
 Lo coprirà; nè zelo, arte o possanza ⁴⁴
 Di sommi Sacerdoti all'onor primo
 Interamente le renderan; chè l'opra
 Immortal, gloriosa ed infinita
 Ad un più grande eroe serba il destino.
 Lo diran Pio le genti, e di quel nome
 Sesto sarà

FRAMMENTI

INEDIT

DELLA FERONIADE.

E tu che assisa sul maggior de' tronci,
 Di magnanima prole l'augument,

Aloisa*, se a te dentro la luce
 Che ti circonda, ingrato il suon non giunge
 Delle italiche cetre (e qual gentile
 Petto alla toscan melodia si chiude?).
 Porgi benigno al mio cantar l'orecchio,
 E di Feronia meco i casi acerbi
 Commiserando, mostra che tu Sposa
 Del sommo de' mortali, hai dell' augusta
 Sposa del sommo degli Dei gli eccelsi
 Spirti e l' incesso, ma più bello il core.
 Forse avverrà, che de' tuoi sguardi un giorno
 Tu del Lazio a bear scenda le rive,
 Quando l' augusta sempiterna Roma
 Sulle chiome porrà del tuo gran Sire
 Di Trajan la corona in Campidoglio.
 Ad incontrarti per le vie latine
 Verrà la Dea ch' io canto, e rimembrando
 La pietà che largisti alle sue pene,
 Cederatti gli altari. Allor te Pia,
 Te Sospita i Quiriti invocheranno,
 E davanti a' tuoi passi i fior, che l' aura
 Del Palatino edifica e del Tarpeo,
 Spargeranno a man piena. E Marte intanto
 Del suo scudo farà culla all' agosto

* Questa Dedica doveva stare dopo gli undici primi versi che contengono l' esposizione del soggetto; ma dopo il I Canto della Feroniade fu ommessa nella stampa. Noi la riporteremo in fine del Poema.

L'EDITORE.

Tuo pargoletto, e a lusingarne il sonno
 Fra' cantici guerrieri in su l' ancle
 Con fragor batterà l' asta latina.
 Or tu, gran Donna, a' versi miei cortese
 Sii d' un facile corso. Alto non sorge,
 Ma pietoso è il subbietto e di te degno.
 Stava questo dell' artu arbitro eterno
 Nell' avvenir presago fabbricando
 Per un promesso dalle Parche ai tardi
 Posterì invito onnipossente Sire,
 Con mirando artificio un aureo trono
 D' altra parte i Cielópi al gran Guerriero
 Martellando venian su le sonanti
 Incudi il brando, a cui null' altro in terra
 Dovea star contra; e n' era la materia
 Un de' riposti fulmini che in Flegra
 Avean solcato de' Giganti il petto.
 Con tempre e leghe d' ogni guisa in questo
 Il fiero fabbro avea tre raggi attorto
 Di grandinoso nembo e tre di foco,
 Che giammai non si spegne, e tre di nube
 Pregna di piogge, e tre d' impetuoso
 Turbine. I tuoni ei quindi ed i baleni
 V' aggiungeva, e di furie e di spaventi,
 E di sdegni e di fiamme un cotai misto,
 Che del brando fatale il lampo solo
 Mettea terrore, e nol soffriva la vista.
 Guai a chi l' ire un dì di quella spada
 Nelle battaglie tenterà! Felice
 Chi snudata la vegga in sua difesa!

NOTE ALLA FERONIADE.

AVVERTIMENTO AL LETTORE.

Le seguenti annotazioni furono intraprese per commissione del cavaliere Vincenzo Monti, ed interamente compilate sotto la sua direzione. Non si possono dire da lui dettate, poichè quando egli pensava di mettere sotto i torchi questo poema, gli sopravvenne quel colpo di apoplessia, che, dopo averlo fatto lungamente languire, lo condusse al sepolcro senza permettergli nè pure di comporre i pochi versi coi quali intendeva di dar termine al suo lavoro. Egli nulladimeno indicò al compilatore le fonti onde aveva tratta la materia; e volle che fossero quando accennati e quando riportati per esteso i passi degli scrittori da cui aveva raccolti cotanti fiori ora di alta ed ora di leggiadra poesia, animandone mirabilmente il suo stile. O fosse una bella ingenuità di quell' uomo illustre, per brama di far palese il debito che gli correva verso i suoi grandi predecessori, o fosse desiderio di mostrare ai giovani come nel difficile aringo delle lettere l' ingegno non basta senza lo studio, e come i classici greci e latini sono a tutti maestri principalissimi d' ogni bellezza poetica; tale certamente fu la sua volontà, cui vuolsi rispettare, benchè ad alcuno potesse per ciò parere soverchia la mole delle annotazioni. Qualche prolissità apparirà forse anche in parecchie note che riguardano la storia, e la mitologia, od in qualunque altra maniera l' erudizione, le quali verranno riputate superflue da chi già è pratico della materia; ma l' autore pensava che non tutti possono esserne pratici, e che le allusioni essendo molte e diverse, qualcheduno, che non abbian pronta altrimenti la spiegazione, aggradrà di vederle qui dichiarate.

G. A. M.

NOTE AL CANTO PRIMO

DELLA FERONIADE.

PAG. 463.

¹ È fama che alloraquando Licurgo ebbe date agli Spartani quelle sue famose leggi, alcuni di essi, non potendone sostenere l'asprezza, si mettesero in nave e partissero per ricercare altrove una altra patria. E vuolsi che, stanchi del lungo ed infruttuoso viaggiare pe' mari, facessero voto agli Dei, che su qualunque spiaggia lor fosse accaduto di metter piede, ivi avrebbero fermata la propria stanza. Quindi portati in Italia ai campi *Pomentini*, pigliarono terra; dissero *Feronia* il suolo su cui erano sbarcati, poichè pel mare era loro avvenuto di essere qua e là trasferiti (*ut huc illuc ferrentur*); ed alla Divinità di *Feronia* eressero un tempio. — Queste sono presso a poco le parole colle quali Dionigi d' Alicarnasso (*Antiq. Rom.* lib. II, 49) racconta l'origine di questa Divinità. Il tempio, di cui fa menzione lo storico, sorgeva in vicinanza del fiume Ufente verso il monte Circeo, o di Terracina; ed Orazio (lib. I, Sat. V, v. 24) ricorda la fontana ch'ivi era consacrata a *Feronia*. Oltre la fontana vi aveva un lago ed un bosco assai celebre, i cui alberi raccontavasi che non fossero mai toccati dal fulmine. Di questo bosco fa parola Virgilio (*Æn.* lib. VII, v. 800) come di cosa particolarmente cara alla Dea: *et viridi gaudens Feronia lucus*. E qui Servio aggiunge il seguente commento: *Non vocat quod addidit viridi. Nam cum aliquando hujus fontis lucus fortuito arsisset incendio, et vellent incolae exinde transferre simulacra, subito reviruit.*

Il culto di *Feronia* si accrebbe col tempo grandemente. Ella ebbe un tempio anche in Etruria, nel luogo dove ora è Pietrasanta, ed un altro nel territorio Capenate fra Vejo ed il Tevere, alle radici del Soratte, cui Latini e Sabini, frequentandolo in comune, avevano arricchito d' infiniti doni, che un largo bottino somministrarono alla rapacità dei soldati di Annibale nel loro passaggio. (V. T. Liv. lib. XXVI, cap. 11; e Sil. It. *De Bello Pun.* lib. XIII, v. 83 e segg.).

Chi fosse vago di maggiori notizie intorno a *Feronia*, consulti il *Vetus Latium profanum et sacrum*, opera del card. Marcello Corradini continuata dal p. Rocco Volpi, che spesso avremo occasione di citare in queste Annotazioni.

Ivi.

² *Examinate sequens impingeret agmina muris, Millia multa daret leto, gemerentque repleti Amnes, nec reperire viam, atque evolvere possent In mare se Xanthus* (Virg., *Æn.* V, 804.)

Vedasi poi Omero nell' *Iliade*, lib. XXI, v. 214 e segg.

PAG. 463.

³ Omero (*Odissea*, lib. VII) scrive che nel giardino di Alcino vi aveva due fonti; e che

L'una per tutto
Si dirama il giardino, e l'altra corre,
Passando del cortil sotto la soglia,
Sin davanti al palagio; e a questa vanno
Gli abitanti ad attingere.
(Trad. d' Ippolito Pindemonte.)

Ivi.

⁴ *Impositum saxis late candentibus Anxur.*
(Horat. I, Sat. v., 26.)

Ansuro fu poi detto *Tarracina* e *Terracina*, nome che ancora gli rimane. Taluni, fondati sul verso di Orazio qui sopra citato, vogliono che l'odierna Terracina sia fabbricata in luogo men alto dell'antico Ansuro. Quest'opinione però non sembra vera al celebre Spedalieri: « imperciocchè (dic'egli) « se al tempo d'Orazio Terracina fosse stata in un « sito più alto, il poeta per giungervi, partendo dal « tempio di *Feronia*, avria dovuto rampicarsi più « di tre miglia (*Millia tum pransi tria repimus.* « Horat. l. c., v. 28), perchè tre miglia si contano « dal tempio di *Feronia* al luogo ove sta adesso « Terracina ». Veggasi l'opera compilata da Nicola Maria Nicolai Romano, la quale ha per titolo: *De' bonificamenti delle terre pontine, libri quattro.* — In Roma, nella Stamperia Pagliarini, MDCXC. In fogl. — I primi libri di quest'opera erano stati scritti in latino dall' ab. Nicola Spedalieri, siciliano, per ordine di Pio VI; ed il continuatore dice di presentarli tradotti fedelmente nel nostro idioma.

Circæa marina chiama il poeta quella parte del mar Tirreno, di cui dice Virgilio (Lib. VII, v. 10: *Proxima Circaeas raduntur litora terrae*. Omero (*Odiss.* lib. X, v. 135 e segg.) fa che Circe abiti in un'isola da lui detta *Æa*; ma si pretende che questa siasi riunita al continente, poichè più non ne apparisce vestigio. (V. *Vet. Lat.*, T. II, pag. 243; ed il dottissimo Heyne, *Excurs. I ad lib. V Æneid.*)

Ivi.

⁵ *Pomezia*, cioè *pontina*, da *Pomezia* città, che ora chiamasi *Mesa*, la quale diede il nome di *pometina* alla vasta pianura ch'è circondata a settentrione dalle montagne *lepine*, e si stende fino al mare toscano ed al monte Circeo (detto ora *Circello*). Questa pianura coll'andare del tempo fu detta per sincope *pontina*, *pontina*. Le montagne *lepine* s'innalzano fra Sezze (già *Setia*) e Segni (*Sigonia*). La palude incominciava un tempo dal Circeo, ed occupava il terreno verso il mare fino ad Anzio, stendendosi anche sopra *Pomezia* e parte del territorio di Sezze. Di poi si allargò sopra uno spazio assai maggiore.

Ivi.

⁶ *Canente* fu moglie di Pico antichissimo re del Lazio, e famosa per la rara leggiadria del suo cantare. *Pomona* era una Ninfa studiosissima della

coltura de' giardini. I Latini ne fecero due Dee, e tributarono loro un culto particolare. Havvi chi fa di Carente e di Pomona una cosa sola. (V. Ovidio nel lib. XIV delle *Metamorfosi*, ed il *Vetus Latium* T. II, pag. 246-247.)

PAG. 465.

² Il poeta imita que' versi di Catullo (*Carm.* LXII v. 39),

Ut flos in septis secretus nascitur hortis,
Ignotus pecori, nullo contusus aratro,
Quem mulcent auræ, firmat sol, educat imber:
Multi illum pueri, multæ optavere puellæ.

Versi già imitati dal gran Lodovico nella comparazione della verginella alla rosa.

Ivi.

⁸ Le sponde del lago Lucrino, in vicinanza del golfo di Baia, erano spesso battute e soverchiate dalle onde del mare, che con grandissimo impeto vi si riversavano. Il perchè Giulio Cesare, o come altri vuole, Augusto, colto scopo di salvare dalla dispersione il pesce di cui abbondava quel lago, fece alzare un molo contro al quale venivano a rompersi rumorosamente i flutti del mare senza potersi mescolare alle acque del Lucrino, nè intorbidarle. Di ciò canta Virgilio ne' seguenti versi della *Georgica* (lib. II, v. 161):

An memorem portus, Lucrinoque addita claustra,
Atque indignatum magnis stridoribus aquar,
Julia qua Ponto longe sonat unda refuso, ec.

A questo passo allude il poeta. Anche Orazio fa più volte menzione del lago Lucrino.

Ivi.

⁹ Le rose di *Pesto*, paese della Terra di Lavoro nel regno di Napoli, sono andate in proverbio. Di quelle di *Preneste*, città nel Lazio, ora *Palestrina*, scrive Plinio (*Hist. Nat.* lib. XXI, cap. 4) ch'erano state fatte celeberrime da' Romani, e ch'erano l'ultime a cessar di fiorire. Ovidio nel XV delle *Metamorfosi*, Properzio nella quinta Elegia del lib. IV, Claudino nelle *Nozze di Onorio e Maria*, fanno l'elogio di queste rose. Virgilio nel quarto della *Georgica* (v. 119) vorrebbe avere spazio di cantare i rosai di Pesto due volte secondo: *cunarem, biferique rosaria Pasti*. Marziale poi (Lib. IX, epigr. 61), inviando una corolla al suo amico Sabino, enumera le rose che più erano in pregio fra' Romani:

Seu tu Præstans genita es, seu Tiburis orvis,
Seu rubuit tellus Tuscula flore tuo:
Seu Prænestino te villica legit in horto,
Seu modo Campani gloria ruris eras, ec.

Anche in più altri luoghi egli celebra le rose di Preneste.

PAG. 466.

¹⁰ La circostanza qui toccata dal poeta è registrata da Ateneo nel libro XV de' suoi *Dipsosophisti*,

nel modo seguente: *De Lychnide loquens Amerias Macedo in Rixotomica*, ait: « ez aqua natam esse in qua Venus lavit postquam cum Vuleano concubisset. Optimam autem gigni in Cypro et Lemno, item in Strongyle, Erice et Cytheris ». Plinio fa menzione di questo fiore nel libro XXI, cap. 4, della storia Naturale.

PAG. 466.

¹¹ L'amaraco, che ora chiamasi *persa* o *maggiorana*, col quale gli antichi componevano l'unguento detto *amaracino*, tenuto in grandissimo pregio (Plin. *Hist. Nat.* lib. XII, cap. 4), era singolarmente caro a Venere, non solamente per essere a lei dedicati tutti i profumi, ma ancora perchè questo aveva la facoltà di volgere in fuga l'anima le uccisore di Adone. *Amaracinum fugat sus*, scrive Lucrezio (*De Rer. Nat.* lib. VI, v. 973). Il boschetto d'Idalia era tutto seminato ed olezzante di amaraco; ed ivi la Dea nasconde Ascanio, quando vuol condurre Cupido sotto la sua sembianza nelle braccia di Didone: (Virg. *Æn.* lib. I, v. 692).

et totum gremio Dea tollit in altos
Idaliae lucos, ubi molles amaracus illum
Floribus, et dulci adspirans complectitur umbra.

Ivi.

¹² La descrizione del *loto*, qui accennato dal poeta, può vedersi in Plinio (*Hist. Nat.* lib. XIII, cap. 17), il quale ne fa sapere ch'esso sorge nell'Egitto allorchè si ritirano le acque del Nilo. Il Sonno rappresentasi ordinariamente, dagli scultori e dai pittori, con questo fiore sovra la testa.

Il medesimo Plinio (lib. XXI, cap. 43) rammenta la *colocasia*, e la dice in *Ægypto nobilissima*. Anche l'*acanto* è pianticella egiziana. Onde Servio pretende che Virgilio abbia trovata una maniera assai gentile di adulare Augusto, riunendo in quel verso *Mixtaque ridenti colocasia fundet acantho* (Ecl. IV, v. 20), due vegetabili portati in Roma dopo ch'egli ebbe soggiogato l'Egitto.

Ivi.

¹³ L'Autore con uno dei consueti anacronismi, di cui giovava la poesia, trasporta all'età di Feronia ciò che avvenne assai dopo i tempi della mitologia. I primi ranuncoli furono portati in Europa dai Crociati ne' secoli XII e XIII, ma vi rimasero negletti e quasi incogniti. *La première époque marquée de la gloire des Renoncules* (scrive nel suo Trattato de' Ranuncoli il p. d'Ardène) *est celle du règne de Mahomet IV. Avant lui la Renoncule négligée croissoit par les soins de la seule Nature. Confondue avec l'herbe des champs, comme elle, elle brilloit le matin et se desséchoit le soir, sans qu'on parût se soucier d'en prolonger la durée, ou d'en prévenir la destruction*. Il Visir Cara Mustafà, quegli che nel 1683 minacciò Vienna e l'ebbe la famosa rotta, avendo insultato il gusto de' fiori nel suo sovrano, il sultano Maometto IV, fece venire da Candia, da Cipro, da Rodi, da Aleppo, da Damasco le radici ed i semi di tutte le più belle varietà di ranuncoli, che da Costantinopoli inviate poi in varie parti d'Europa, divennero l'or-

namento de' giardini così in Francia come in Italia. Allorchè l'Autore scriveva in Roma la Feroniade, questo fiore vi era in gran voga, e si coltivava con amore singolarissimo.

PAG. 466.

¹⁴ I fiori di Cirene erano celebratissimi per la loro fragranza. Di che rende testimonio Ateneo nel lib. XV de' suoi *Dipnosofisti*: « Le rose (scrive egli) che nascono presso Cirene sono odorosissime, onde colà è pur molto soave l'unguento rosato; anche l'odore delle viole e degli altri fiori ivi è esimio e divino ». — *Colle pallantéo* chiama il poeta il *Palatino* di Roma, ove gli Arcadi seguaci di Evandro

posuere in montibus urbem
Pallantis proavi de nomine Pallanteum.
VIRG. *Æn.* VIII, 53-54.

Per corruzione da *Pallanteum* si fece *Palatinum*, e da ultimo *Palatium*. Augusto vi pose la sua reggia. Chi volesse conoscere più origini del nome *pallantéo*, ricorra a Servio nel commento al citato libro dell'Eneide, v. 54. Veggasi anche Tito Livio lib. I, cap. 8.

Ivi.

¹⁵ Cernobbio, villeggiatura, in vicinanza di Como, del sig. cav. Carlo Londonio, di cui sono figlie le due ornatissime giovinette qui lodate.

Ivi.

¹⁶ Veggasi l'*Odissea*, lib. X, v. 302 e segg.

Ivi.

¹⁷ L'uso della melagrana era interdetto nelle feste di Cerere leggifera, dette *Tesmoforie*, e ne' Misteri Eleusini, perchè questo frutto era stato cagione che Cerere non avesse riavuta sua figlia Proserpina rapita da Plutone; chè accordata la restituzione di lei, a patto che nell'Inferno non avesse gustato cibo, Ascalafò appalesò di averla veduta inghiottire alcuni semi di melagrana, onde dovette rimanersi col rapitore. (V. Ovidio, *Met.* lib. V, v. 509 e segg.; *Fast.* lib. IV, v. 607; *Inno a Cerere* attribuito ad Omero, v. 372; Apollodoro *Bib.* lib. I.) Di qui l'odio di Cerere per questa pianta, la quale per altro era consacrata a Giunone ed a Minerva (V. lo Spanhemio nelle Osservazioni a Callimaco, *Hymn in Pall.* v. 28).

Ivi.

¹⁸ Del pomo, detto *cidonio* da *Cidone* città di Creta, ora chiamato *cotogno*, ragiona Plinio nel libro XV, cap. 12. Ed Ateneo nel terzo de' *Dipnosofisti* racconta, sulla fede di Filarco, che la cotogna colla soavità del suo odore ha la facoltà di render nullo l'effetto de' veleni. Gli antichi ne usavano per dar fragranza al fieno; onde Solone (al dire di Plutarco, *Præcept. Connub.*) aveva ordinato nelle sue leggi, che gli sposi nel primo giorno delle nozze inangiassero di questa mela prima di coricarsi, certamente per indicare che la prima grazia della bocca e della voce debb'essere condita di piacevolezza e di soavità.

PAG. 467.

¹⁹ Il *Persico* chiamato *Malus persica*, perchè credevasi trasportato in Italia dalla Persia. Plinio (*Hist. Nat.* lib. XV, cap. 12) parla del grandissimo prezzo che costarono i primi frutti di questo albero che si videro nella nostra penisola. Basti il dire che vennero pagati perfino trecento piccoli *sesterzii* ciascuno. Il suo fratello detto *d'armena stirpe*, è quello ch'or chiamiamo *Meliaco*, e che i Latini dicevano *Malus armeniaca* dall'Armenia donde ci è provenuto.

Ivi.

²⁰ Lucullo, debellato Mitridate re del Ponto ed atterrata la città di Cerasunte, portò in Italia l'albero che da essa fu detto in latino *Cerasus*, e che da noi viene chiamato *Ciriegio*. Così Plinio, lib. XV, cap. 25. Servio però nel commento al v. 18 del lib. II delle Georgiche scrive che anche prima di Lucullo eran note in Italia le ciriegie, se non che erano di una qualità più dura, e chiamavansi *Cornum*, onde poi, mischiando i nomi, vennero dette *Cornocerasum*. — Ateneo finalmente nel secondo de' *Dipnosofisti* (cap. 14) riporta l'autorità di Di filo Siphnio (che fu contemporaneo di Lisimaco, uno de' successori di Alessandro), il quale faceva menzione delle *ciriegie* siccome di un frutto sommamente salubre, ed affermava che migliori di tutte erano quelle di Mileto, ed in generale le più rosse.

Ivi.

²¹ Moltissimi sono gli aggiunti che si danno ai fichi secondo la varietà de' luoghi da cui provengono, o le differenze loro individuali. Chi voglia vederne le qualità e le patrie che furono più note a' gli antichi, legga Plinio, *Hist. Nat.* lib. XV, cap. 29; Macrobio, *Saturn.* lib. III, cap. 20; Ateneo, *Deipn.* lib. III, cap. 2 e 3. — Il fico calcidico produce, secondo Plinio, i suoi frutti fino tre volte l'anno; e perciò dal poeta è qui nominato di preferenza siccome il principale della specie.

Ivi.

²² Cerere nelle sue lunghe e penose peregrinazioni in traccia della figlia fu accolta ospitalmente in un borgo dell'Attica, detto de' *Lacidi*, da un certo Fitalo, al quale essa in ricompensa dell'ospizio fece dono dell'albero del fico, le cui frutta prima erano note soltanto alle mense degli Dei. Pausania ne ha tramandata questa notizia, insieme coll'iscrizione in versi, che al suo tempo leggevasi ancora sulla tomba di Fitalo (*Attica*, c. 37 § 2), ed era in questa sentenza: *L'eros Fitalo re accolse qui la veneranda Cerere, allorchè essa mostrò il primo frutto dell'autunno, che i mortali chiamano fico. Da quel tempo i discendenti di Fitalo ottennero onori perenni.* — Il mele, il pane e i fichi dell'Attica sono detti da Antifane, citato da Ateneo, i migliori del mondo.

Ivi.

²³ Serse, figlio di Dario, volendo vendicare le sconfitte che suo padre aveva ricevute dai Greci,

giurò che non avrebbe mai gustato de' fichi dell'Attica, che portavansi a vendere in Persia, finchè non avesse in suo potere la terra che li produceva (Plutarco, *Apophleg.*). Temistocle ed Aristide gli fecero però costar care le sue millanterie; chè egli, come scrisse un nostro poeta,

Avendo l'Ato e l'Ellesponto domo,
Se venne più che Dio, fuggi men ch'uomo.

e se ne portò la voglia di possedere la terra che fruttava i fichi più eccellenti del mondo.

Plinio poi (*Hist. Nat.* lib. XV, cap. 18) racconta che Catone il censore, ardendo di odio nazionale contra Cartagine, cui ad ogni tornata del senato ripeteva essere necessario distruggere, presentò un giorno ai padri un fico primaticcio ch'aveva portato seco, e domandò loro, quando credessero che fosse stato spiccato dall'albero, soggiungendo che non erano ancora trascorsi tre giorni da che esso era stato colto in Cartagine; onde considerassero quanto l'inimico stesse loro vicino, e quanto perciò dovessero temere di non vederlo un giorno o l'altro alle porte di Roma. Quindi fu risoluta la guerra, la quale non terminò che colla distruzione di Cartagine; e lo storico non può trattenersi dal fare le meraviglie, che una città così illustre, la quale per dugento vent'anni era stata emula della regina del mondo, sia caduta per l'argomento di un fratto. Questo fatto è registrato anche da Plutarco nella vita di Catone.

PAG. 467.

²⁴ *Super flumina Babylonis, illuc sedimus et flevimus, cum recordaremur Sion.*

In salicibus in medio ejus, suspendimus organa nostra.

Psalm. CXXXVI.

IVI.

²⁵ Il conte Giulio Perticari genero del poeta.

IVI.

²⁶ *Media fert tristes succos, tardoque saporem Felicis mali, quo non praesentius ullum, Pocula si quando saevae infecere novercae, Miscueruntque herbas et non innoxia verba, Auxilium venit, ac membris agit atra venena. Ipsa ingens arbos, faciemque similima lauro, Et, si non alium late jactaret odorem, Laurus erat: folia haud ullis labentia ventis; Flores ad prima tenax: animas et olentia Medi Ora foveant illo, et senibus medicantur anhelis.* (Vinc. Georg. II, 126).

Tutti i migliori commentatori ravvisano in questi versi descritto il Cedro, benchè non sappiano assegnare con certezza se Virgilio parli del cedro propriamente detto, ovvero del limone, o dell'arancio. Basta però che tutti questi frutti hanno tra di loro una grandissima affinità. Intorno a ciò che ne sapevano gli antichi, si consultino, Teofrasto, *Hist. Plant.* lib. IV, cap. 4; Plinio, *Hist. Nat.* lib. XIII, cap. 3; Ateneo, *Deipn.* lib. III, cap. 6; Macrobio, *Saturn.* lib. III, cap. 19.

IVI.

²⁷ Intorno alle circostanze toccate dal poeta, che un cedro sia stato quel pomo che la Discordia lan-

ciò in mezzo al *Convito de' Numi*, come pure quell'altro su cui *Aconzio* scrisse la sua dichiarazione d'amore, e quelli che Ippomene lasciò cadersi nella corsa per vincere Atalanta, veggansi gli scrittori di Mitologia. — Quanto all'essere questa pianta nata in cielo, è da sapersi che favoleggiarono alcuni che il cedro sia stato da Giunone dato in dono a Giove nel giorno delle loro nozze: comechè altri vogliano ch'esso sia stato prodotto dalla Terra per onorare queste nozze medesime. Esso passò di poi nel giardino delle famose Esperidi figlie di Atlante, i cui nomi erano *Egle*, *Aretusa* ed *Esperetusa*, secondo la più comune sentenza (chè i Mitologi non vanno bene d'accordo nell'assegnarne il numero ed i nomi); ed un immane drago, senza mai chiudere gli occhi, ne custodiva i frutti. Dove questo giardino fosse collocato, è incerto; i più vogliono che stesse in vicinanza dell'Oceano Atlantico. Quello in cui tutti consentono, si è che Ercole, ucciso il drago, portò ad Euristeo quegli aurei pomi, e fu l'undecima delle sue celebri fatiche. Vedasi tutta questa mitologia svolta assai dottamente da Ezechiele Spanhemio nella sua osservazione al v. 11 dell'Inno di Callimaco a Cerere, e dopo di lui dal cardinale Flangini nelle osservazioni al libro IV dell'Argonautica d'Apollonio Rodio (v. 1396 del testo, e 1235 della versione italiana).

PAG. 467.

²⁸ Evvi una tradizione che Ercole abbia portato in Italia il primo cedro, uccisa anche dal Pontano (*De Hort. Hesp.* lib. I) ne'seguenti versi:

Devexit simul Hesperio de litore sylvas,
Hesperidum sylvas, nemora effulgentia et auro,
Quois post Phormiadum saltus, fragrantia myrto
Litora Cajeta, fontesque ornavit et hortos
Virginis Hormiolae, ec.

Anche i Greci credevano di avere ricevuto il cedro da questo eroe. (V. Ateneo, *Deipn.* l. III, cap. 7).

IVI.

²⁹ . . . postquam Laurentia victor,
Geryone extincto, Tyrranthius adigit arva,
Tyrrhenoque boves in flumine lavit lberas.
Vinc. *Æn.* VII, 661.

IVI.

³⁰ Saturno, fuggendo dalla persecuzione di Giove suo figlio, si nascose nel Lazio, così detto dall'aver servito a lui di latetra (*a latendo*); ed in premio del ricevuto asilo, insegnò a que' popoli l'agricoltura, e sparse fra essi l'abbondanza. Vuolsi che da lui sia stata piantata in Italia la prima vite: onde il nome di *Vitisator*, che alcuni commentatori credono da Virgilio riferito a Saturno (*Æn.* lib. VII, v. 179); benchè i più recenti critici lo uniscano a *Sabinus* del verso antecedente:

. . . paterque Sabinus
Vitisator, curvam servans sub imagine falcem,
Saturnusque senex, ec.

(V. Heyne, *ad h. l.*)

Della venuta di Saturno in Italia parla Aurelio Vittore, *de gentis Romanae*, cap. I.

PAG. 467.

³¹ *Sexia*, ora *Sezzo*, riconosceva Ercole per suo fondatore, ed in essa avevano tempio Apollo, Cere e Saturno (V. *Vet. Lat.* lib. II. cap. I). Fu un tempo assai rinomata pe' suoi vini, di cui fanno menzione Strabone, Plinio, Ateneo, Giovenale, Marziale, Stazio. Augusto ed i suoi successori ebbero per essi una costante predilezione, perocchè erano sommamente generosi, non mandavano fumo alla testa, e facilitavano la digestione. I più eccellenti erano quelli che facevansi coll'uva della collina, e solevano beverssi vecchissimi: il che raccogliessi apertamente dai seguenti versi di Giovenale (Sat. V, v. 33):

Cras bibet Albanis nliquid de montibus, aut de
Setinis, cujus patriam titulumque senectus
Delevit multa veteris fuligine testae.

Ora hanno perduto l'antica bontà.

PAG. 468.

³² Gli *Egipani* sono divinità montane e boscherecce, con corna e gambe caprine. Questo nome fu dato talvolta allo stesso *Pane*. Il primo *Egipane* però nacque di Pane e della ninfa Ega, che in greco vale *capra*. — La corona di foglie di pino era propria di queste Divinità delle selve e dei monti. Ovidio (*Met.* lib. XIV, v. 638): *pinu praeincti cornua Panes*. Vedasi lo stesso Ovidio altrove *passim*, e Propertio, lib. I, eleg. XVIII, v. 20, ec. ec.

Ivi.

³³ Il poeta prende queste immagini da Virgilio, Egl. 10, v. 24 e segg.:

Venit et agresti capitis Sylvanus honore,
Florentes ferulas et grandia filia quassans.
Pan Deus Arcadiae venit: quem vidimus ipsi
Sanguineis ebuli baccis minoque rubentem.

L' *ebulo*, detto anche *ebbio* in italiano, è un frutice che somiglia al sambuco nella forma e nelle bacche che produce, ma non cresce alla medesima altezza. La *ferula* è un frutice anch' essa, che ha le foglie come il finocchio ed il gambo somigliante alla canna, il fiore ritrae di quello dell' aneto. V. l' Emmenessio e l' Heyne ne' Commenti a Virgilio.

Ivi.

³⁴ Qui pure è imitato Virgilio (*Æn.* lib. VII, v. 10).

Proxima Circae raduntur litora terrae:
Dives inaccessos ubi Solis filia lucos
Assiduo resonat cantu, tectisque superbis
Urit odoratam nocturna in lumina cedrum,
Arguto tenues percurrans pectine telas, ec.

Gli abitatori del monte Circeo credevano ch'ivi fosse stato piantato il primo cedro, e che questo albero avesse poi somministrato a Circe le legna per ardere, di cui parla Virgilio (V. Corradini, *Vet. Latium*, T. II, pag. 235), e che Omero nel V del-

l'Odissea (v. 60) dice che abbruciava sui focolari di Calipso. Ben è vero che questo *cedrus*, che serviva a far fuoco, ed era tenuto in gran conto pel grato odore che spandeva abbruciando, non è una cosa medesima col *citrus* o *citrius*, cioè colla pianta che produce il *Malum medicum*, essendo piuttosto, secondo l'osservazione dell'Heyne (*ad Virg.* l. c. e *Georg.* lib. II, v. 443), una specie di ginepro detta anche *Oxycedrus*, diversa pur essa dai famosi cedri del Libano, che sono del genere degli abeti. Ma chi vieta l'immagine che intorno all'abitazione di Circe non vi avesse anche un boschetto della felice pianta de' Medici?

PAG. 468.

³⁵ Della venuta de' Pelasghi in Italia e della loro unione cogli Aborigeni abitatori del Lazio parla Dionigi d' Alicarnasso nelle *Antichità Romane* (Lib. II, cap. 1). Essi portarono la loro religione nella nuova patria; e così può dirsi che gli Dei della Grecia siano trasmigrati nel Lazio. I lettori poi potranno consultare con piacere un passo dell' allegato storico, ov'egli osserva come Romolo, prendendo dai Greci gli Dei ed i riti del loro culto, gli spogliasse di quanto in essi trovavasi di più irragionevole, e li rendesse alquanto più degni dell'alta idea che gli uomini dovevano averne (*A.R.* lib. II, cap. 18).

Ivi.

³⁶ Di qui la denominazione di *Ansurò*; perocchè vogliono che così fosse chiamato Giove da *ἀνεν* (*sine*) e *ἔρπον* (*novacula*), cioè dal non aver usato rasoio, il che può equivalere ad *imberbe*. Sotto questo nome egli era adorato in Terracina, come marito di Feronia. Veggasi Servio al v. 799, lib. VII dell' Eneide.

Ivi.

³⁷ Tutto ciò è detto ad imitazione di Omero, *Iliade*, lib. XIV, v. 347 e segg.

Ivi.

³⁸ Tutti segnali di tristo augurio; poichè (al dire di Servio, al lib. IV, v. 166 dell' Eneide) nulla vi avea, secondo la dottrina degli Etruschi, di più infausto nelle nozze, che il turbamento dell'aria e della terra. Dicasi altrettanto dell' ululare delle Ninfe, in vece delle giulive canzoni nuziali. Così nelle infelici nozze di Enea con Didone (*Virg.*, *Æn.* l. c.):

... Prima et Tellus et pronuba Juno
Dant signa: fulsere ignes, et conscia aether
Conubia; summoque ulularunt vertice Nymphae.

Ivi.

³⁹ Il Fato era veramente la suprema divinità degli antichi, la legge immutabile a cui gli Dei medesimi soggiacevano. Quindi Giove, il padre degli Dei e degli uomini, quegli che moveva ogni cosa col moto del suo sopracciglio, non poteva cambiare pur una sillaba di ciò che stava ne' Fati; e lo confessava egli stesso in Ovidio (*Met.* lib. IX, v. 433):

quoque fata regunt. Egli conosceva bensì quelli che i Fati spesso volte tenevano celato a tutti altri Dei: quindi così parla a Venere nel primo *Eneide*, v. 265:

... labor enim, quando haec te cura remordet;
longius et volvens fatorum arcana movebo.

Ed era pure in certa maniera l'esecutore di ciò che il Fato aveva stabilito. Nell'*Iliade* (lib. VIII, v. 3) mette sulle bilance due *mortiferi fati*, quello i Greci e quello de' Troiani; e solamente quando le scale dei due trabocchi, lancia nel campo dei suoi il fulmine, che vi sparge lo spavento e la fuga. Lo stesso sperimento ei fa prima di abbandonare alla morte Ettore inseguito da Achille (lib. III, v. 209).

PAG. 468.

Veggasi la nota prima.

IVI.

⁴² Dionigi d'Alicarnasso ne ha conservati questi nomi, co' quali veniva appellata Feronia (*Ant. Rom.* III, cap. 32). — *Antefora* è quanto dire *Floriva*, ossia *Portatrice de' fiori*. — *Filostefana* *vanamente delle corone*. — *Persefone* è in greco lo stesso che il latino *Proserpina*. — Gli abitanti del suo offerivano nel suo tempio le primizie de' fruttuosi i servi che venivano manomessi ricevevano esso il pileo della libertà. Servio (*ad Æn.* lib. II, v. 564) scrive che nel tempio medesimo vi aveva un sedile sul quale era incisa la seguente iscrizione: *BENEMERITI SERVI SEDRANT, SURGANT LIBERI*. Di qui Feronia fu chiamata eziandio Dea dei liberi: onde abbiamo da Tito Livio (lib. XXII, p. 1) che le donne *liberte*, quando Roma era minacciata da infasti prodigi, sovrastando Annibale, misero insieme, secondo la loro facoltà, una soma di danaro da offrirsi a Feronia: e secondo Plinio, allegato da Servio (l. c.), il nome istesso questa Dea significherebbe libertà: *Libertatem nam dicit Feroniam* (sono parole del commentatore di Virgilio), *quasi Fidoniam*.

IVI.

⁴³ I Romani dividevano tutte le loro Divinità in tre classi: la prima degli *Dei maggiori*, detti *antichi Dei* *maiorum gentium*, nella quale entravano i dodici Consenti, o volsoi dire *Consulenti*, passarsene a rassegna da Ennio ne' due seguenti versi:

Juno, Vesta, Ceres, Diana, Minerva, Venus, Mars,
Mercurius, Jovi, Neptunus, Vulcanus, Apollo,

gli altri che, quantunque non accolti nel concilio dei dodici, godevano però anch'essi della pienezza della divinità e dicevansi *Selecti*, siccome *Bacco*, *Mercurio*, *Giano*, ec. L'altra classe era quella dei *Dei minori*, ossia *Dii minorum gentium*; e comprendeva i Semidei, come *Ercole*, *Quirino*, *Esculapio*, e simili, oltre una gran plebe di Numi ampestri, silvestri, montani e di tutte le fante, che sarebbe impossibile l'annoverare nella brevità di questa nota:

... dextra, levaque deorum
Atria nobilium valvis celebrantur apertis.
Plebs habitat diversa locis.

Ovid. *Met.* I, 171 e segg.

PAG. 468.

⁴⁴ Pretendevasi che il culto di Bacco fosse stato portato nel Lazio dagli Arcadi. Questo Dio ebbe tempio e sacrificii nel luogo detto *Forum Appii* nel territorio di Sezze (*V. Vetus Latium*, lib. I, cap. 18, e lib. II, cap. 13.)

IVI.

⁴⁵ Anche il culto di Cerere era stato portato dagli Arcadi nel Lazio e ne' paesi circovicini, ove quella Dea fu poi sempre grandemente onorata (*V. Vetus Latium*, lib. I, cap. 16 e cap. 20). L'invenzione delle leggi venne attribuita a questa Dea, del pari che il ritrovamento delle hiade, per la ragione che ben fu avvisata da Servio (*ad Æn.* lib. IV, v. 58). Trovato l'uso del frumento, nacquerò i diritti insieme colla distribuzione dei terreni; ch'è certamente alcuno non vorrebbe indursi a coltivare un campo ed a seminarlo, quando un altro più gagliardo di lui potesse venire a raccogliere ed a godersi il frutto delle sue fatiche; quindi prima (al dire del citato grammatico) gli uomini vagavano qua e là senza legge a modo di fiere. E di qui venne dato a Cerere il nome di *legifera*, che può vedersi in alcune iscrizioni, in Callimaco (*Hymn. in Cer.* v. 19), in Virgilio (l. c.), in Ovidio (*Met.* lib. V, c. 343). In onore di lei si celebravano le *Tesmoforie* (che in latino vale *legum latio*), e nel suo tempio si conservavano (Serv. l. c.) le leggi scritte in bronzo. A lei erano sacri i famosi *Misterii eleusini*, di cui fanno splendidi elogi Isocrate nel *Panegirico*, e Cicerone nel secondo delle *Leggi*. Veggasi lo Spanhemio nelle Osservazioni all'Inno di Callimaco sopracitato.

IVI.

⁴⁶ Era fama che Oreste ed Ifigenia, fuggendo dalla Tauride, avessero trasportato in questi luoghi il simulacro di Diana, chiuso in un fascio di legne, onde essa fu detta *Fascelis*. Veggasi Igino, Fav. 261; Solino, cap. 8; Servio, *ad Æn.* lib. II, v. 116.

PAG. 469.

⁴⁷ Perocchè Diana era figlia di una Dea perseguitata da Giunone, come Feronia.

IVI.

⁴⁸ Intorno al numero delle città che sorgevano nel territorio pontico, leggasi il Corradini nel *Vetus Latium*, lib. II, cap. 16.

IVI.

⁴⁹ La favola di Callisto leggasi in Ovidio, *Metamorfosi*, lib. II, v. 476 e segg., e *Fasti*, lib. II, v. 135 e segg. — Giunone piena di mal talento contro quella Ninfa violata da Giove, non ebbe riguardo di porle le mani addosso:

Dixit: et adversa prensis a fronte capillis,
Stravit humi pronam.

PAG. 470.

- 69 Tum gemini fratres Tiburtia moenia linquunt,
Fratris Tiburti dictam cognomine gentem,
Catillusque, acerque Coras.

VAG. *Æn.* VII, 670.

Questo Cora non vuoi che sia stato il primo fondatore della città di *Coras*, detta al presente *Cori*, ma sì veramente che avendola rifabbricata, le abbia imposto il suo nome. (V. Volpi, *Vet. Lat.* T. IV, pag. 123 e segg.) Di lui scrive Servio, commentando i versi di Virgilio sopra citati: *Coras, a cujus nomine est civitas in Italia.*

Ivi.

50 La favola d'Ippolito, richiamato in vita per favore di Diana e per opera di Esculapio, e nascosto dalla Dea sua protettrice nel bosco di Egeria sotto nome di Virbio, è narrata diffusamente da Virgilio nel settimo dell'Eneide, v. 765 e segg., e da Ovidio, *Met.* lib. XV, v. 497, ec. Leggasi anche Servio al luogo citato dell'Eneide.

Ivi.

51 Sono questi i fiumi principali del territorio Pontino. L'*Ufente* scaturisce alle radici del monte di Sezze.

L'*Astura* scorre nel territorio di Anzio, presso una borgata dello stesso nome, nelle cui vicinanze fu morto Cicerone. In tempi meno remoti, presso alle sue rive seguita la presa di Corradino, ch'era venuto di Germania per pigliar possesso del regno di Sicilia; ma sconfitto nella battaglia di Tagliacozzo, fuggivasi sconosciuto.

Il *Ninfeo*, ora detto Storace, scaturisce ne' monti di Norba da un lago dello stesso nome, presso al quale eravi un tempio assai celebre dedicato alle Ninfe Driadi. « Questo fiume (scrive il Volpi, *Vet. Lat.* T. III, pag. 225) era assai venerato dai Norbani a cagione d'un prodigio riferito da Plinio » (*Hist. Nat.* lib. II, c. 94 e 95). Egli dice vedersi « ancora, che presso le radici del monte di Norba nel lago Ninfeo vi sono state certe isolette dette « *Saltuaries*, dal moversi a tempo sotto i piedi di « chi vi danzava al suono di musicali concerti. Qui « i sacerdoti delle Ninfe avevano un *sacello* entro « il quale libavano ad esse, innanzi di mostrare ai « forestieri un così gran prodigio ».

L'*Amaseno* scorre presso Priverne, ora *Piperno*, e Virgilio ne fa menzione nell'undecimo dell'Eneide, v. 547.

Ecce, fugae medio, summis Amasenus abundans
Spumabat ripis.

Ivi.

- 52 . . . madidis Notus evolat alis, ec.
Utque manu lata pendenti nubila pressit,
Fit fragor; hinc densi funduntur ab aethere nimbi.
Ovid, *Mt.* I, 264 e segg.

PAG. 471.

53 *Trapunzio* città nella palude Pontina sulla via Appia. — *Longula* fra il monte Circeo e Sezze

nella palude medesima. — *Polusca* vicina a *Longula*.

Mucamite tra Anzio e Longula. — *Umbra* tra Velletri e Pomezia: in essa fu educato Augusto. — *Satrico* tra Anzio e Velletri. Avevi un tempio degli Arcadi venuti in Italia con Evandro dedicati alla Dea Matuta. Essa era la stessa che l'Aurora, e in suo onore si facevano i giuochi detti *Matralia*. Presiedeva al maturare delle biade, ed era tenuta in particolar venerazione dalle donne. Era pure una cosa medesima colla greca *Ino*, moglie d'*Atamante*. Tutta la sua favola può vedersi nel sesto degli *Sti Ovidiani*, dal v. 473 al 562.

PAG. 471.

54 *Pomezia*, situata nel luogo ch'ora dicesi *Ne-ssa*, chiamavasi anche *Suessa Pomezia*, e fu città ricchissima fino al tempo dell'ultimo Tarquinio. Di ciò fanno fede Dionigi d'Alicarnasso, Tito Livio, Lucio Floro, Aurelio Vittore, Eutropio. Cicerone, parlando di essa ne *Frammenti de Repubblica*, trovati da monsignor Mai, così si esprime: *Ille imperator dominus (Tarquinio) aliquandiu in rebus grandis prospere fortuna comitata est. Nam et mne Latium bello devicit, et Suessam Pontinam urbem opulentam refertamque copis; et maxime auri argentique praeda locupletatus votum populi Capitolii aedificatione persolvit.*

Ivi.

55 *Campi Barbarici*, così chiamavasi una vasta pianura intorno a Regeta, luogo vicino all'*Ufente*, celebre per la sconfitta che vi ebbero i Galli dei Romani sotto il console Furio Camillo, e pel duello che Marco Valerio tribuno militare sostenne con un capitano di quella nazione, da lui vinto col soccorso di un corvo, onde gli venne il soprannome di Corvino (Vedi Livio, Valerio Massimo; ed Aurelio Gellio, *Noct. Att.* lib. IX, cap. II). I Goti nell'anno 536 dopo G. C. diedero anch'essi fama a questi campi per l'elezione che vi fecero di Vitige in loro re.

Ausona città poco lontana dal monte Circeo, fabbricata da Ausonio figliuolo di Ulisse.

Aurunca città tra l'*Ufente* ed il monte Circeo. Dionigi d'Alicarnasso, parlando della venuta dei Pelasgi in Italia, narra (*Ant. Rom.* lib. I), che avendo questi occupata una parte riguardevole della Campania, costrinsero gli *Aurunci*, che ivi abitavano, a mutar paese: dal che Giuseppe Scaligero, nelle sue Note a Festo, deduce che sia venuto il nome di Aurunci, quod a sedibus suis avulsissent; perocchè gli antichi usarono indistintamente *averruncare* ed *auruncare* per *avellere*. All'antiche degli Aurunci allude Virgilio ove dice nel settimo dell'Eneide (v. 797): *Aurunci misere patres*; luogo avuto di mira dal nostro poeta, e sul quale è da leggersi un bel commento del dotto La Cerdà.

Per tutto quello che riguarda le città ed i popoli qui nominati, potranno leggersi il Corradino ed il Volpi, seguiti dal poeta, e non sarà da trascurarsi l'opera del Nicolai, nella quale dallo Spedalieri sono richiamate ad esame alcune opinioni di quegli eruditi che l'avevano preceduto.

Pag. 471.

56 O Diva, gratum quae regis Antium,

cantava Orazio (lib. I, od. 35), alludendo al famoso tempio della *Fortuna*, che sorgeva in questa città. Ma ve n'avea pur un altro dedicato a *Nettuno*; ed un terzo, di cui volevasi fondatore Ascanio figlio di Enea, sacro a *Venero Afrodite*. E la città stessa di Anzio venne detta *Afrodisia* dal culto di questa Dea. Veggasi il *Vetus Latium* in più luoghi, e particolarmente nel capo IV del libro IV (T. III, pag. 59).

NOTE AL CANTO SECONDO

DELLA FERONIADE.

Pag. 472.

¹ I Volsci tanto di qua quanto di là dall'Ufente, e verso il mare, possedevano Anzio, Circello, Ansurò (poi Terracina), Ecetra, Velletri, Suessa Pomazia (che, siccome abbiain detto nelle Note al Canto antecedente, diede il nome all'agro ed alle paludi Pontine), Longula, Polusca, Corioli, Cenone, Segni, Ardea, Satrico, Fabrateria, Piperno, Fregella, Arpina, Sora. V. il *Vetus Latium* del Corradini, lib. I, cap. 2; e l'opera del Nicolai, *De' bonificamenti delle terre pontine*, ec., lib. I, cap. 4.

Ivi.

² . . . Me no incepto desistere victam, ec.
Virg. *Æn.* I. 57.

Ivi.

³ V. Ovidio (*Met.* lib. VII, v. 524 e segg.) nella descrizione della peste che per opera di Giunone desolò l'isola Euopia, a cui Eaco diede in onore di sua madre il nome di Egina; e (*ib.* lib. IV, v. 420 e segg.) dove narra la favola di Atamante ed Ino.

Ivi.

⁴ Servio (*ad Æn.* lib. VII, v. 304 e segg.) attribuisce l'odio di Marte contro ai Lapiti all'aver il loro re Piritoo invitati tutti gli Dei, tranne lui solo, alle sue nozze con Ippodamia. E la conseguenza si fu, che i Centauri, presi da furore nel più bello della festa, si azzuffano co' Lapiti, e ne avvenne quella strage miseranda ch'è descritta da Ovidio nelle *Metamorfosi*, lib. XII, v. 240 e segg. — Diana venne in ira contro i Calidonei, perchè il loro re Eneo erasi dimenticato di essa nell'offrire sacrificii a tutti gli Dei. Di qui il famoso cignale che devastava quelle terre, e la caccia in cui fu preso, e la contesa sul dividerne la spoglia, onde finalmente Calidone cadde in potere de' Pleuronii. V. Omero *Iliade* IX, v. 529 e segg.; Apollodoro, lib. I; Ovidio, *Met.* lib. VIII, v. 272, ec.

Ivi.

⁵ Ast ego, quae divum incedo regina, Jovisque
Et soror et conjux, ec.
Virg. *Æn.* I, 46.

Pag. 472.

⁶ Quippe vector fatia!

Virg. *ib.* 59.

Ivi.

⁷ Accenna il poeta l'asciugamento delle paludi Pontine tentato più volte dai Romani ai tempi della repubblica e dell'impero, poi da Teodorico ostrogoto re d'Italia, indi da varii Pontefici, e finalmente con molto fervore promosso ed in molta parte eseguito da Pio VI. Il celebrare quest'opera, intrapresa con magnifico intendimento, è il vero scopo del presente Poema.

Ivi.

⁸ Nam sic Parcarum fodere cautum est.
Ovid. *Met.* V. 532.

Le Parche in certo modo erano le ministre del Fato. Esiodo le fa sorelle di questo Dio, e generate dalla Notte, del pari che la Morte.

Nox autem Falumque ferum, Parcamque tremendam
Eduxit Mortemque.

(*Theogon.*, vers. dello Zamagna.)

Ivi.

⁹ Talia flammato secum Dea corde volutans, ec.
Virg. *Æn.* I, 50.

Il poeta, aderendo a Virgilio (*Æneid.* lib. VIII, v. 416), mette la fucina di Vulcano in una delle isole Eolie. Tolommeo le chiama *isole di Vulcano*, e nomina *Hiera* quella di esse in cui stimava che fosse precisamente collocata l'officina del Dio. Medesimamente Plinio (*Hist. Nat.* lib. III, cap. IX): *Inter hanc (Liparen) et Siciliam altera, antea Therasia appellata, nunc Hiera, quia sacra Vulcano est, colle in ea nocturnas evomente flammæ.* Nelle quali parole si ha la ragione dell'essere consacrati a Vulcano cotesti luoghi. Del resto havvi grande discordanza fra' poeti nell'affermare ove sia posta quella fucina; chi la mette in Lipari, la maggiore delle sette isole Eolie suddette, chi in Sicilia sotto l'Etna, chi in Lenno, chi nell'Eubea. Omero la colloca in cielo. Vedasi lo Spaubemio, Osservaz. al v. 47 di Callimaco *Hymn. in Dianam*; Flangini ad Apollonio Rodio, *Arg.* lib. III, v. 41; Servio, La-Cerda ed Heyne ad lib. VIII dell'*Æneide* (vers. cit.).

Ivi.

¹⁰ Per qual motivo diasi a Diana l'aggiunto di *Nemorense*, trovasi di già accennato nelle Annotazioni al Canto I. Qui diremo di più che il territorio *Nemorense* fu così nominato dalle selve (*nemora*) che crescevano alle falde del Monte Albano presso ad Aricia (ora detta la *Riviera*); che Plinio (lib. XXXV, cap. 7), Ovidio (*Fast.* III, v. 261), Vitruvio (lib. IV, cap. 7) ec. lo chiamano, quasi per eccellenza, *nemus Dianae*; che finalmente il lago Nemi in questo territorio, è detto da Servio *speculum Dianae*. Vedansi poi diverse Iscrizioni presso il Grutero, le quali fanno menzione di *Diana Nemorense*; Properzio (lib. III, El. XXI, v. 25); e Spa-

nhemio (*Observ. ad Callimachum, Hymn. in Dianam* v. 38).

PAG. 472.

⁴¹ Al solito modo de' poeti, il nostro Autore si apre qui il campo a celebrare la casa Braschi, e principalmente Don Luigi, nipote della Santità di Pio VI e duca di Nemi, presso il quale egli trovavasi in qualità di segretario, allora quando intraprese la *Feroniade*. Alcuni versi alludono subito alle cacce, di cui grandemente si dilettava quel principe.

Ivi.

⁴² Callimaco nell' Inno a Diana (v. 18) fa che questa Dea ancor bambina e sedente sulle ginocchia di Giove suo padre lo richiegga d'alcuni doni; e fra gli altri, di questo: *Da etiam ministras, viginti Nymphas Amnisidas, quas mihi venatica calceamenta, et, cum lyncas cervosque venari desier, veloces canes recte carent*. Egli poi torna nell' Inno medesimo (v. 162) a far menzione di queste Ninfe, rammentate anche da Apollonio Rodio (*Arg. lib. III, v. 822, e v. 877*) che le fa abitare presso la sorgente dell' *Amnisio*, fiume in cui era solita bagnarsi Diana, come nel Partenio. Si consultino gli eruditi Spanhemio e Flangini, il primo nelle Osservazioni a Callimaco, l' altro in quelle ad Apollonio (l. c.).

Ivi.

⁴³ V. Omero, *Odissea*, lib. VI, v. 102.

Ivi.

⁴⁴ Diana sopra un carro di questa forma, tirato dai cervi, e rappresentata in una medaglia di bronzo dell' imperator Valeriano, del Museo di Parigi, pubblicata dallo Spanhemio (*Observ. ad Callimach. Hymn. in Dian., v. 106*). — Ciò che il poeta dice del pascolo delle cervi è tolto da Callimaco (*Hymn. in Dianam, v. 162*): *Tibi vero Amnisiades quidem a iugo solutas stringunt cervas, illisque plurimum pabuli Junonis et prato demessi ferunt, velox natu trifolium, quo et Jovis equi pascuntur*.

Ivi.

⁴⁵ placabilis ara Dianae.
VINC. *Æn.* VII, 764.

Della trasmigrazione di Oreste e di Ifigenia nel territorio Nemorense, e del culto di Diana da essi ivi portato, si è già fatto parola nelle Annotazioni al Canto I. Qui poi, ad imitazione di Virgilio, *Diana Nemorense* o *Aricina*, è detta *placabile*, perchè ad essa non venivano sacrificati, come nella Tauride, tutti indistintamente gli stranieri che la loro mala sorte avesse colà fatti capitare. Benchè nè pur ivi il culto di lei fosse al tutto puro di umano sangue. Chè allora quando uno schiavo fuggito dal suo padrone giungeva in que' luoghi, veniva messo a duello col capo de' sacerdoti, e, se riusciva vincitore coll' ucciderlo, occupava egli quel posto, finchè per eguale maniera non gli ve-

nisse tolto da un altro. Perciò scrive Strabone nel libro V, che il sacerdote di Diana Nemorense *tiene sempre imbrandito il pugnale, temendo di esserli lo assalti, e pronto a rispondere*. Pausania nel libro II (cap. 27, § 4) fa menzione di una tale costumanza come di cosa ancora sussistente a' suoi tempi. E Valerio Flacco nel secondo della sua *Argonautica* (v. 303) si rivolge colle seguenti parole a Diana:

. mora nec terribis tibi longa cruentis,
Jam nemus Ægeriæ, jam te ciet alius ab Alba
Jupiter, et soli non mitis Aricia regi.

Nel qual passo *regi* significa *al capo de' sacerdoti*; e *soli non mitis regi* riguarda la circostanza dell' essere quel meschino in continuo pericolo che qualche fuggitivo servo sopravvenendo, non potesse rendergli il contraccambio di quanto egli aveva fatto al suo antecessore, e legalmente trucidarlo s'egli non sapesse difendersi.

PAG. 472.

16. Dubium plus an sceleratus, Orestes, ec.
OVID. *Trist.* IV; *Æl.* IV, 69.

Il giudizio se Oreste dovesse condannarsi o no pel matricidio da lui commesso in vendetta del padre, fu dagli Dei confidato all' Areopago di Atene; ed il reo venne assoluto pel voto di Minerva. (Vedi Eschilo nella Tragedia che ha per titolo le *Eumenidi*.)

Ivi.

⁴⁷ Vedi di sopra la nota ai versi: *ed essa La placabile Diva*, ec., ed il *Vetus Latium*, lib. I, cap. 27 (Tom. I, pag. 383). — *Ignipotentè* è il nome che Virgilio dà più volte a Vulcano.

Ivi.

⁴⁸ Ippolito, avendo rifiutato di acconsentire alle ree brame della sua matrigna Fedra, fu da lei accusato al marito di quella colpa medesima, alla quale essa aveva tentato d' indurlo: *me, quod voluit, finxit voluisse*, dice egli di sè stesso in Ovidio (*Met. lib. XV, v. 500*). Quindi per le imprecazioni del troppo credulo genitore, venne calpestato dai proprii cavalli, spaventati da un mostro spinto loro incontro sul lido del mare da Nettuno. Tutta questa favola forma il soggetto di una delle più belle tragedie di Euripide. Ovidio poi nelle *Metamorfosi* (l. c.) narra non solo il misero caso di Ippolito, ma ancora com' egli venisse da Esculapio richiamato a vita, e trasmutato in Virbio; cosa già toccata da Virgilio, come abbiamo detto nelle Annotazioni al Canto primo.

Ivi.

⁴⁹ Euripide, e dietro lui Ovidio, fanno spaventare i cavalli d' Ippolito da un *toro*. Il nostro poeta a questo animale terrestre ha sostituita una *foca*, coll' autorità di Servio (*ad Virg. Æn. VI, v. 445*); e già le foche sono i buoi del mare, siccome lo stesso Servio scrive a quei versi del quarto delle *Georgiche*: *Quippe ita Neptuno visum est, imma-*

nia cujus Armenta et turpes pascit sub gurgite phocas.

PAG. 472.

²⁰ Allude a que' versi che Euripide fa pronunciare a Diana in fine dell' *Ippolito*:

..... A compensarti
Di quanto or soffri, o giovine infelice,
A te poscia in Trezene incliti onori
Assegnerò. Le giovinette figlie
Pria delle nozze a te recideranno
Le lunghe chiome, e ti daran solenne
Di lagrime tributo, e delle vergini
Le pietose canzoni ognor devote
Saranno a te. (Traduz. del Bellotti.)

(Vedi Pausania, lib. II, cap. 32, § 1.)

PAG. 473.

²¹ Tito Livio, lib. I, cap. 21 (e vedi anche Ovidio, *Met.* lib. XV, v. 482 e segg.), parla dello specchio dedicato da Numa alle Muse, e de' congressi ch'ei fingeva di avere colà dentro colla ninfa Egria, da cui diceva di ricevere le leggi che imponeva ai Romani. Anche molti altri scrittori latini fanno menzione di questo specchio.

Ivi.

²² Pitagora. Una popolare credenza faceva questo filosofo maestro di Numa, benchè, come osserva Tito Livio (lib. I, cap. 18), egli sia fiorito più di cento anni dopo, regnando Servio Tullio. Fondò quella setta di filosofi che dicesti *italica*; ebbe scuola in Crotone città della Magna Grecia, ed insegnava la metempsicosi, cioè la trasmigrazione delle anime, confermandola col proprio esempio; giacchè diceva, che la sua anima era stata prima in Euforbo figlio di Panto ucciso da Menelao (*Il.* XVII, v. 43 e segg.), poi era passata in Ermotimo, poi in Pirro, e finalmente in lui. Luciano mette in ridicolo questa dottrina nel Dialogo che ha per titolo *Il Sogno* ossia *Il Gallo*. I discepoli di Pitagora erano obbligati ad alcuni anni di rigoroso silenzio: il perchè dal poeta è dato l'aggiunto di *mute* alle scuole di Crotone.

Ivi.

²³ Accenna vari miglioramenti fatti dal duca Braschi nelle sue tenute Nemorensi, e principalmente la piantagione di alcuni oliveti in luoghi prima incolti e pieni di serpi.

Ivi.

²⁴ Il duca suddetto.

Ivi.

²⁵ Deus nobis hæc otia fecit:
Namque erit ille mihi semper Deus, ec.
Vinc. Ecl. I. 6. 7.

Ivi.

²⁶ Donna Costanza Falconieri, moglie del Duca Braschi, alla quale uno dopo l'altro erano morti tre figli appena nati, di che era dolentissimo Pio VI.

PAG. 473.

²⁷ Le Parche si fanno incoronate di narciso, perchè questo fiore sparge un odore narcotico che intorpidisce i nervi, e però è dedicato alla Morte, di cui è fratello il Sonno. Il signor Lemaire ne' Commenti ad Ovidio (*Met.* lib. III, v. 509) lo dice sacro alle Divinità infernali per essere fiore di corta vita, che appena spunta e già cade, nè produce alcun frutto. Ma questa qualità non è così propria del narciso, che non convenga, ed assai più, anche a moltissimi altri fiori consecrati agli altri Dei. Lasciato questo in disparte, osserveremo che Parnaso, citato da Pausania (lib. IX, cap. 31, § 5), e l'autore dell'Inno a Cerere attribuito ad Omero (v. 5), dicono che quando Plutone rapì Proserpina, ella stava cogliendo un narciso di maravigliosa bellezza. Nonno nel XV delle *Dionisiache* (v. 31) fa che Ino, vicino ad essere ucciso, domandi per grazia che il narciso venga piantato sul suo sepolcro: *Da vero mihi ultimam gratiam: super tumulo flores Narcissi ab Amore percussu crescant*. E Sofocle fa dire al Coro nell'*Edipo a Colono*:

Carco di bel corimbi in questo loco
Il fiorente narciso,
Ghirlanda delle due gran Dive antica
Tuttodì si nutrica
Di celeste rugiada, e l'aureo croco.
(Trad. del Bellotti.)

Le due gran Dive sono Cerere e Proserpina; e la strada seminata di narcisi è quella che conduce al bosco delle Eumenidi.

Ivi.

²⁸ Omero nel decim'ottavo dell'Iliade (v. 470) mette venti mantici a soffiare nella fornace di Vulcano, quand'egli si fa a fabbricare le armi di Achille. Callimaco nell'Inno a Diana, e Virgilio nell'ottavo dell'*Enaide*, descrivendo anch'essi con ogni bellezza di poesia le fucine di Vulcano, non determinano il numero de' mantici.

Ivi.

²⁹ Bronte era il più gentile de' Ciclopi. Latona posò sulle sue ginocchia Diana ancor bambina di tre soli anni; e questa, avendo dato di piglio ad una ciocca de' peli del suo petto, gliela strappò di tutta forza. Leggasi intorno a ciò Callimaco, *Hymn. in Dian.* v. 72.

Ivi.

³⁰ Il *cassitero*, o sia lo stagno, era in gran pregio presso gli antichi Greci, e basta vedere come Omero lo faccia entrare nelle più belle armature degli eroi.

Ivi.

³¹ Veggansi tutti questi vituperii di Giove rapidamente dipinti da Ovidio nel sesto delle *Metamorfosi* sulla tela di Aracne, v. 103-114.

PAG. 474.

³² Vulcano è rappresentato in atto quasi conforme da Apollonio Rodio (*Arg.* lib. IV, v. 956), al-

lorchè sta osservando il passaggio de' Minii fra le rupi cianee.

Questo a mirar dello spianato sasso
In su la vetta il re Vulcan medesimo
Stava in piè ritto, la pesante spalla
Sovra il manubrio del martel poggiando.

PAG. 474.

³³ Vedi quello che il cieco Demodoco canta alla tavola de' Proci in Omero, *Odyss.* lib. VIII, v. 266-366.

Ivi.

³⁴ V. *Iliade*, lib. XXI, v. 342 e segg.

Ivi.

³⁵ V. *Iliade*, lib. I, v. 590 e segg.; e lib. XVIII v. 397 e segg. Avvertasi però che nel primo de' passi qui citati, Omero dice che Vulcano venne da Giove scagliato fuori del cielo per aver voluto dar soccorso a Giunone, e ch'egli seguitò a cadere per un intero giorno, sul fine del quale fu raccolto dai Sintii abitatori di Lenno; ma nel secondo lo fa gettare per volere di Giunone medesima, a cui non piaceva d'aver un figlio zoppo, ed in questa occasione racconta ch'ei fu raccolto da Eurinome e da Teti. Il nostro poeta ha conciliati questi due luoghi, e formata un'azion sola del getto di Vulcano fatto da Giove per ira che questo suo figlio stessee dalla parte della madre, e dell'opera pietosa a lui prestata dalle due oceanine.—*Eurinome* ebbe tempio e sacrificii in Arcadia presso la città di Figalia al confluente dei fiumi Neda e Limace (*Pausania* lib. VIII, cap. 41, § 4). Di *Tetide*, madre di Achille, non è d'uopo di far parole.

Ivi.

³⁶ Questa circostanza del lavare che fa Iride colla rugiada il corpo di Giunone, allorchè essa esce dell'inferno, è tolta da Ovidio, *Met.* lib. IV, v. 478.

*Læta redit Juno, quam cælum intrare parantem
Roratis lustravit aquis Thaumantias Iris.*

Anche Dante, uscito dell'inferno, fa che Virgilio gli deterga colla rugiada del purgatorio *le guance jagrimose* (*Purg.* C. I, v. 121 e segg.).

PAG. 475.

³⁷ Della fonte *Caronia* (di cui fa cenno Plinio nel lib. II, cap. 93) così parla il p. Kirchner nel suo *Vetus et novum Latium*, lib. I, cap. 7. « Non lontano (da *Terracina*) vedevasi il fonte Caronia, dal cui velenoso alito venivano uccisi gli uomini e gli animali, il quale però chiuso da' posteri e riempito di sassi, cessò d'infierire ».

Ivi.

³⁸ Dello staccamento della Sicilia dal rimanente della nostra penisola fanno menzione Plinio (lib. II, cap. 89), Diodoro Siculo (lib. IV, cap. 87), Pomponio Mela (lib. II, cap. 7), Giustino (lib. IV, cap. 1), Lucano (lib. II, v. 435 e segg.) ec. Virgilio nel

terzo dell'*Eneide* (v. 414 e segg.) lo descrive mirabilmente così:

*Hæc loca vi quondam, et vasta convulsa ruina.
(Tantum ævi longinqua valet mutare vetustas !)
Disiussisse ferunt, quum utraque tellus
Una foret; venit medio vi pontus, et undis
Hesperium Siculo latus absceidit, arvae et urbes
Litore diductas angusto interluit æstu.*

PAG. 475.

³⁹ V. Omero *Iliade*, lib. XX, v. 87 e segg.

Ivi.

⁴⁰ *Mugilla*, città sui monti Lepini fra *Sezze* e *Cora*.—*Ecetra*, sugli stessi monti, non lontana da *Cora*.—*Artena* vicina ad *Ecetra*. Intorno a queste tre città veggasi il Corradini nel *Vetus Latium*, lib. II, cap. 16.

Norba sorgeva a poca distanza dal paese ch'ora per corruzione è detto *Norma*, tra i fiumi *Astura* e *Ninfeo*, sui monti che guardano la palude *Pontina*. Il Volpi, continuatore del Corradini, dice (lib. V, cap. 1) che gli abitanti di *Norba*, affidati ad una incerta tradizione, riguardavano *Ercole* qual fondatore della loro città; ma che quanto può con sicurezza affermarsi si è, ch'essa sia stata fabbricata o dagli *Aborigeni*, o dai *Pelasgi*, o da tal altro di que' popoli che primi abitarono il Lazio. I *Norbani*, divenuti col tempo colonia romana, si segnarono colla loro fedeltà, singolarmente allorchè, dopo la famosa rotta di *Canne*, parve la *Fortuna* avesse volte le spalle alle aquile latine. Chè mentre molte città negavano di venire in soccorso della repubblica, i *Norbani*, con qualche altra colonia, offeressero sè ed ogni cosa propria in difesa di lei; onde furono dal Senato ringraziati. Nelle discordie poi di *Mario* e di *Silla* essi parteggiarono per *Mario* che, quantunque meno fortunato, sembrava tenere la causa più onesta. E diedero un bello esempio di generosità e di forza quando, caduti per tradimento nelle mani di *Emilio Lepido*, duce *Silvano*, vollero piuttosto (secondo narra *Appiano Alessandrino* nel primo delle *Guerra Civili*) darsi volontariamente la morte ed incendiare le loro case, che venire in podestà di quell'oppressore di *Roma*.

Di *Cora* scrisse il citato Volpi in un libro intitolato: *Antiche memorie appartenenti alla città di Cora* (*Roma*, 1732, in-4.^o), e ne favella ampiamente eziandio nel *Vetus Latium*, lib. VIII, cap. 1; e noi abbiamo già detta alcuna cosa del nome di questa città nelle Annotazioni al Canto I. Qui volessi aggiungere che *Dionisio d'Alicarnasso* (*Ant. Rom.* lib. I), *Plinio* (*Hist. Nat.* lib. III, cap. 5), *Solino* (*Polyhist.* cap. 2), *Marziano Capella* (*De Nupt. Philol.* lib. VI) le assegnano per primo fondatore *Dardano Troiano*. Ma veggasi quello che ne dice il *Cluverio* nell'*Italia antiqua*, lib. III, cap. VIII, ove parla delle Terre de' *Volsci*.

Tra gli edifici di *Cora*, de' quali ragiona il Volpi, vi avea un magnifico tempio dedicato a *Castore* e *Polluce*. Altri ve n'erano sacri ad *Ercole* e a *Bacco*; e finalmente da certi monumenti si può dedurre che uno pure ve ne fosse in onore di *Giano*, cui gli antichi Italiani invocavano col nome di *pandre* (V. *Virg. Æn.* lib. VIII, v. 357; *Aurelio Vittore*, *Orig. G. R.* cap. III; ec.) e sotto il cui regno,

trive Macrobio (*Saturn.* lib. I, cap. 9), tutte le
ue furono munite di religione e di santità, onde
li vennero decretati onori divini.

NOTE AL CANTO TERZO

DELLA FERONIADE.

PAG. 476.

¹ V. Omero, *Iliade* lib. VIII, v. 438 e segg.

Ivi.

² Le Ore, che in Omero sono portinaie del Cielo
(lib. V, v. 749 e lib. VIII, v. 393), ed hanno in
wa i cavalli di Giunone (lib. VIII, v. 433), da O-
mero sono fatte ancelle del Sole, a cui apparec-
chiamo il cocchio ed i cavalli:

Jungere equos Titan velocibus imperat Horis,
Jussa Deæ celeres peragunt.

Met. lib. II, 118.

Ivi.

³ Anche Virgilio fa che gli altri Dei accompa-
gno Giove, allorchè questi discioglie il loro con-
lio e torna alle proprie stanze:

..... Solio tum Jupiter aureo
Surgit, Cœlicolæ medium quem ad limina ducunt.

Æn. X, 116.

Ivi.

⁴ Questa facoltà di aprirsi per sè medesime è at-
tribuita da Omero alle porte del cielo, nell'*Iliade*,
lib. V, v. 749, e lib. VIII, v. 393.

Ivi.

⁵ Plinio, Varrone, Strabone ed altri scrittori an-
chi fanno menzione delle paludi Pontine, ma non
parlano con tal precisione da togliere il campo
fortissime contestazioni fra gli eruditi moderni
torno alla loro origine ed ingrandimento. Lo Spe-
lneri però, il quale sostiene che fino alla Censu-
di Appio Claudio non abbia esistito che una pic-
ola palude presso a Terracina, è d'opinione che
dilatamento di essa sopra uno spazio maggiore
il terreno sia avvenuto in quell'intervallo di tem-
po che passò fra la Censura di Appio ed il Conso-
to di Cornelio Cetego, intervallo di cento quaran-
tanni in circa. E lo attribuisce alla trascuranza nel
parare le rive e gli sbocchi dei quattro grossi
fiumi dell'agro Pontino, *Astura, Ninfes, Ufente* ed
Alatrinus; i quali, rompendo gli argini, ed impe-
diti di scaricarsi nel mare, allagarono la campa-
na, e conversero in una vasta e pestilente laguna
nel territorio per lo innanzi bellissimo e fertilis-
simo, cui i Volsci avevano sempre mantenuto in
ore finchè non furono annientati dalla potenza dei
romani. Vedasi ciò che scrive quell'uomo celebre
nell'opera del Nicolai (lib. I, cap. 13, pag. 56 e
segg. e cap. 15, pag. 74-75), e si confronti con
quelle che dicono gli autori del *Vetus Latium*.
fui, non osando di farci giudici in questa gran lite
li congetture, diremo che il poeta, riferendo ad

una remotissima stagione l'origine delle Pontine,
ed attribuendola al concorso delle inondazioni e
dei terremoti, ha messo in azione quanto il famoso
p. Atanasio Kircher aveva eruditamente fantastica-
to nel lib. IV, cap. I, del suo *Vetus et novum La-
tium*.

PAG. 476.

⁶ Il poeta si è giovato d'una sublime immagine
di Milton, in fine del libro secondo del *Paradiso
perduto*, ove Satanno all'uscire dell'inferno vede

L'empireo cielo in circuito d'ampia
E non determinata estensione
(Sua già nativa sede), e quivi presso
Da una catena d'or pendente questo
Sospeso mondo.

(Trad. del Rolli.)

Ambidue poi i poeti ebbero cotale immagine da O-
mero (*Il.* lib. VIII, v. 19 del testo), quand' egli fa
dire a Giove:

..... Alla vetta dell'immoto Olimpo
Annoderò la gran catena, ed alto
Tutte da quella penderan le cose.

Ed in questa catena omerica Platone, sul princi-
pio del *Teeteto*, credeva indicato il sole: *perocchè
fintanto che il giro del sole durerà, sussisteranno
ed avranno vita tutte le cose, sì degli Dei che de-
gli uomini: ma se questo in certa maniera doves-
se stare legato, sciorirebbersi tosto ogni cosa, e il
tutto andrebbe, come suol dirsi, sossopra*. Qual-
che Newtoniano poi potrebbe più acconciamente
con Pope vedervi simboleggiato il gran sistema
delle due forze centripeta e centrifuga; sistema
che non potrà essere disciolto, che da Quello che
volle un tempo ordinarlo.

Ivi.

⁷ Saturno, geloso del proprio figlio, e non ostan-
te che a lui fosse debitore dell'impero del Cielo,
toltogli da' Titani, e ricuperatogli dal valore di
Giove, gli tese insidie, le quali furono cagione che
questi sdegnato lo privasse per sempre del regno,
e lo costringesse a cercarsi un asilo nel Lazio. Veg-
gansi gli scrittori di mitologia.

Ivi.

⁸ Intorno agli oracoli che Apollo dava nell'antro
di *Cuma* per mezzo di una vecchia sacerdotessa,
detta dal luogo la *Sibilla Cuma*, si legga Virgilio
nel libro terzo dell'*Eneide* v. 441 e segg., ed in
principio del libro sesto.

Ivi.

⁹ In questi versi il poeta ha chiaramente in vista
questa similitudine del quarto dell'*Eneide*, v. 143
e segg.:

Qualis, ubi hibernam Lyciam Xantique fluentia
Deserit, ac Delum maternam invisit Apollo,
Instauratque choros, mixtique altaria circum
Cretesque Dryopesque fremunt pictique Agathyrsi, ec.

• Gli *Agatirsi* erano popoli della Scizia, che ado-
ravano Apollo Iperboreo. Di essi scrive Pomponio

Mela (lib. II, cap. 1): *Dipingono il volto e le membra; e più e meno, secondo la condizione di ciascheduno: del resto tutti cogli stessi segni, e per modo che lavandoli non vanno via.* Servio, al luogo di Virgilio sopraccitato, non è di parere che gli Agatirsi si dicano *dipinti* per farsi colali segni, ma per avere la capellatura d' un bel colore ceruleo. Ad illustrazione poi di quanto dicesi degli *scalzi sacerdoti del Soratte* (monte ch' ora chiamasi di *S. Oreste*, ed anche di *S. Silvestro*, dallo stare nascosto che questo santo fece nelle sue caverne), gioverà riferire quanto scrive Plinio (*Hist. Nat.* lib. VII, cap. 2): *Poco lontano da Roma nel territorio de' Falisci havvi alcune famiglie, le quali chiamansi Iripie, che nell'annuo sacrificio che farsi ad Apollo presso il monte Soratte, oamminano, senza bruciarsi, sopra un mucchio di legna ridotta in brage. E perciò ottennero per decreto del Senato d'essere perpetuamente esenti dalla militis e da tutti gli altri carichi.* Solino ripete le stesse cose di Plinio: senonchè dove questi ha *super ambustam ligni struem*, egli scrive *impune insultant ardentibus lignorum struibus*. Virgilio poi fa dire ad Aronte nell'atto che sta per iscagliare l'asta contro di Camilla (*Æn.* lib. XI, v. 788):

Summe Deum, sancti custos Soracis Apollo,
Quem primi colimus, cui pineus ardor acervo
Pascitur; et medium freti pietate per ignem
Cultores multa premimus vestigia pruna, ec.

Ed A. Caro così interpreta liberamente gli ultimi due versi:

..... per cui nudi e scalzi
Tra le fiamme saltando e per le brage
Securamente e senza offesa andiamo.

PAG. 477.

¹⁰ Veggasi quello che già si è detto di Diana Nemorense nelle annotazioni ai Canti antecedenti.

IVI.

¹¹ Apollo aveva un famoso tempio in *Pataro* città della *Licia*, provincia dell'Asia Minore, ove gli oracoli erano dati per mezzo delle sorti, e però si chiamavano *Lyciæ Sortes* (V. Virgilio, *Æn.* lib. IV, v. 346, e Pomponio Mela, lib. I, cap. 15). Fra i Latini poi era celeberrimo il tempio della *Fortuna* in *Preneste*, a cagione delle *Sorti*, le quali erano state ritrovate in mezzo d'una pietra. Cicerone racconta il modo della scoperta nel lib. II de *Divinatione*, cap. 41: e dice che il tempio prenestino della Fortuna era ancor fiorente al suo tempo: *Fani pulchritudo et vetustas Prænestinarum etiam nunc retinet Sortium nomen.* Costese *Sorti* si cavavano da un fanciullo fuori d'un'arca fatta col legno d'un olivo, che aveva stillato prodigiosamente olio, e credevasi di riceverle dalle mani stesse della Fortuna. Essa era ivi rappresentata sedente, e tenendosi in grembo Giove e Giunone lattanti. Cicerone medesimo (*lib.* cap. 33) ne fa sapere ciò che propriamente si dee intendere per *Sorti*: *Sortes eæ, quæ ducuntur, non illæ, quæ vaticinationes funduntur, quæ Oracula verius dicimus.*

I boschi di *Laurento* erano famosi per gli oracoli di Fauno, i quali venivano pronunziati da'sacerdoti in versi *Saturnii* (V. il Corradini nel *Vetus Latium*, lib. I, cap. 24, T. I, pag. 312 e segg.). In quel territorio eravi pure un bosco di allori co-

sacrato ad Apollo, ove Enea, al suo arrivo in Italia, dedicò due altari, memore dell'oracolo che gli aveva predetto ch'ivi sarebbe stata la fine delle sue peregrinazioni. Veggasi il suddetto Corradini, lib. I, cap. 19.

PAG. 477.

¹² Del culto di Venere in Anzio, e del tempio ivi a lei dedicato, si è parlato nelle Annotazioni al Canto I.

IVI.

¹³ Tarpejusque pater nuda de rupe tonabat,

si legge in Properzio (lib. IV, El. I, v. 7); ed in Luciano *Phars.* lib. I, v. 195-196):

..... O magnæ qui mœnia prospiciæ urbis
Tarpeja de rupe tonans, ec.

Giove *Tarpeio* fu poi detto *Capitolino*, e veniva sempre rappresentato coi fulmini, perchè credevasi che da quella rupe prorompevano i folgori e le tempeste (V. Kvinoel ne' *Comenti* a Properzio, l. c.); il che maravigliosamente è dipinto da Virgilio nel discorso che fa tenere da Evandro nel mostrare ad Enea il Campidoglio. — *Capitolia... aurea nunc, olim silvestribus horrida dumis.* —

Hoc nemus, hunc, inquit, frondoso vertice collem,
Quis Deus, incertum est, habitat Deus: Arcades ipsæ
Credunt se vidisse Jovem, quum sæpe nigrantem
Ægida concuteret dextra nimbosque ciceret.

Æn. VIII, 331.

Presso Giovenale un impostore, per sostenere la propria frode, per *Solis radios*, *Tarpejaque fulmina jurat* (Sat. XIII, v. 78).

IVI.

¹⁴ Il tempio d'Apollo in Cuma; intorno a cui veggasi Virgilio in principio del sesto dell'Eneide.

IVI.

¹⁵ Veniet, lustris labentibus, ætas
Quum domus Assaraci Phibiam claresque Mycenæ
Servitio premet, ac victis dominabitur Argis.

Così Virgilio fa dire a Giove nel primo dell'Eneide (v. 283).

IVI.

¹⁶ Quam Juno fertur terris magis omnibus unam
Posthabita coluisse Samo: hic illius arma,
Hic currus fuit. Virg. Æn. I, 15.

Il Visconti, nel *Museo Pio Clementino* (T. V, Tav. XLIV e XLV), vuole che i versi di Virgilio sopraccitati alludano a que' cocci consecrati o votivi, che, sovente di bronzo, sovente ancora di marmo, si dedicavano ne' templi della gentilità. Oltre i cocci solevano consecrarsi ne' templi anche certe armature. Ed i Sabini adoravano Giunone *Curite*, cioè *Astata*. Questa Dea viene invocata nel modo seguente in un frammento di preghiera usata nelle cerimonie Tiburtine, conservateci da Servio (*Ad Æn.* l. c.): *Juno curulis, tuo curra clypeoque tuere meos curiæ vernulas sans.*

IVI.

¹⁷ Quin aspera Juno,
Quæ mare nunc terrasque metu cœlumque fatigat,
Consilia in melius referet, mecumque fovebit
Romanos rerum dominos, gentemque togatam.
Virg. Æn. I, 279.

PAG. 477.

¹⁸ Giunone *Lanuvina* (così chiamata da *Lanuvium* città e municipio del Lazio dov' ella era particolarmente venerata), la quale è detta anche *Sospita* o *Sispita*, cioè *Sabatrice*, viene rappresentata in diverse medaglie, ed in una statua del *Muséo Pio Clementino* (descritta ed illustrata nel Tomo II, tav. XXI, colla sua meravigliosa erudizione, da *Luigi Quirino Visconti*) colla testa coperta da una pelle di capra, le cui zampe davanti le si allacciano sul petto, ed il rimanente discende intorno al busto fino ad essere legato sui fianchi da una larga cintura. Così la descrive anche Cicerone (*De lat. Dor.* lib. I, cap. 29): *Illam nostram Sospitem, quam tu nunquam ne in somnis quidem vis nisi cum pelle caprina, cum hasta, cum scuto, cum calceolis repandis*. E notisi quel chiamare *nostram* la *Giunone Sospita*, perchè ella era Minerva tutta latina, ed onorata con sacrificii dai nostri romani.

Ivi.

¹⁹ Giove medesimo, nel decimoquinto dell'*lliade* (v. 17 e segg.), si vanta d'aver così un tempo punito Giunone. E il Correggio nel Monistero di S. Paolo in Parma dipinse a fresco Giunone ignuda penzolata dal cielo colle incudini ai piedi, nel modo ch'essa è descritta da Omero, su di che possono leggersi un opuscolo del P. Ireneo Affò intorno alle pitture del Correggio sussistenti in quel Monistero, e la *Storia Pittagorica* dell' ab. Lanzi (Tomo III, pag. 398, ediz. milanese della Soc. de' Classici Italiani).

Ivi.

²⁰ V. Omero, *Odissea*, lib. V, v. 43, e lib. XXIV a principio. Virgilio, *Eneide*, lib. IV, v. 238.

Ivi.

²¹ Questo cambio è descritto nell'*Ivano* a Mercurio, fra quelli attribuiti ad Omero, v. 472 e segg. Vedasi anche Servio nel commento al v. 242 del lib. IV dell'*Eneide*. Apollo è detto da Orazio (lib. I, Od. XII, v. 11)

*Insuignemque pharetra
Fraternaue humerum lyra.*

Ivi.

²² *Flagrati* si chiamarono alcuni campi della Campania, ov'era il Foro di Vulcano, presso Pozzuoli e la palude Acherusia; de' quali fanno menzione Plinio (*Hist. Nat.* lib. III, cap. 8), Silio Italico (lib. VIII, v. 840, e lib. XII, v. 143), Strabone (lib. V e VI). L'abbondare dello zolfo e del fuoco in questi campi si è poi la cagione per cui i poeti collocano in essi il teatro della pugna de' Giganti cogli Dei. Onde Propertio (lib. I, El. XX, v. 9), parlando dei contorni di Cuma, così si esprime: *Sive Gigantea spatibere litoris ora*. Silio chiama *phlegraus vertez* (lib. VIII, v. 687) la fiamma ch' esce dalla cima del Vesuvio. *Flagra* però, il famoso campo dove Giove sconfisse i Titani, è nella Macedonia.

PAG. 477.

²³ Il Redi nel Dittirambo chiamò questo vino *il sangue, che lacrima il Vesuvio*; ed a questo passo fa la seguente annotazione: *Parla di quei rossi di Napoli, che son chiamati Lacrime, tra le quali stimatissime son quelle di Somma e di Galitè, ec.*

Ivi.

²⁴ *Nimborum in patriam loca facta furentibus Austris,
Æoliam venit, ec.*

Virc. *Æn.* I, 51.

Ivi.

²⁵ V. *lliade*, lib. XXIII, v. 194 e segg.

Ivi.

²⁶ I *Venti*, secondo Esiodo nella *Teogonia*, sono generati dal gigante *Astreo* e dall'*Aurora*. Quindi anche Ovidio (*Met.* lib. XIV, v. 848):

*Aeraque, et tumidum subitis concursibus æquor
Astræi turbant, et eunt in prælia, fratres.*

PAG. 478.

²⁷ . . . *Sigea igni freta lata relucens.*

Virc. *Æn.* II, 312.

Ivi.

²⁸ *Cana Fides* leggesi in Virgilio (*Æn.* lib. I, v. 292), ove così commenta Servio: *Canam Fidem dixit, vel quod in canis hominibus invenitur: vel quod ei, albo panno involuta manu sacrificabatur, per quod ostenditur Fidem debere esse secretam. Unde Horatius: (lib. I, Od. XXXV, v. 21):*

*Te spes, et albo rara Fides colit
Velata panno.*

Ivi.

²⁹ Il poeta immagina aperto, dal cadere dell'infiammata verga lanciata da Giunone, il famoso spiraglio d'Amsanto, da cui esala ancora un'aria melfica. Cicerone (*De Divinatione* I, 36) e Plinio (*Hist. Nat.* lib. II, cap. 93) fanno menzione di questo spiraglio. Virgilio così canta di esso nel settimo dell'*Eneide* (v. 863):

*Est locus Italæ medio sub montibus altis
Nobilis, et fama multis memoratus in oris,
Amsanti valles: densis hunc frondibus atrum
Urget utrique laus memoris, medioque fragorosus
Dat sonitum saxæ et torto vertice torrens.
Hic specus horrendum, sævi spiracula Ditis,
Monstratur, ruptoque ingens Acheronte vorago
Pestilferas aperit fauces.*

Ivi.

³⁰ Qui il lettore si figuri di vedere l'Ebe divinamente scolpita dal Fidia di Possagno; e vegga poi anche quello che dice Omero (*lliade*, lib. IV, v. 2).

Ivi.

³¹ Che il gabinetto dove Giunone soleva fare la sua *toilette* fosse reso inaccessibile da arcane chiavi, lo dice anche Omero nell'*lliade*, lib. XIV, v.

166 e segg.—*Ara tutelare della beattate*, chiamato la *toilette* il Parini nel *Mezzogiorno*.

PAG. 478.

³² Gli specchi degli antichi erano ordinariamente d'oro, d'argento, di bronzo, di stagno, o di tali altri metalli. Ma ve n'ebbe pure di quelli di vetro; ed è Plinio che lo racconta nel libro trentesimo sesto, cap. 26, della sua Storia, ove parla di varie specie di lavori fatti con questa materia. Ecco le sue parole tradotte: *Altro (de' vetri) figurasi col fiato, altro lavorasi col torno, altro intagliasi a maniera dell'argento di Sidone, celebre un tempo per queste officine, avvegnachè vi furono perfino inventati degli specchi*. Si consulti una eruditissima osservazione dello Spanhemio al v. 22 di Callimaco *In Pallad.*

PAG. 479.

³³ V. *Iliade*, lib. XIV, v. 173.

IVI.

³⁴ Lo starsi assiso sul limitare della casa ospitale era proprio de' supplichevoli, o degli infelici profondamente oppressi dalla disgrazia. In questa situazione è rappresentata Cerere dall'autore dell'Inno attribuito ad Omero. Ed Ulisse, rientrato nelle sue case sotto le sembianze di un mendico, siede nel vestibolo; e quivi avviene il famoso combattimento tra lui ed il pezzente fro. V. l'Odissea, lib. XVIII, in pr.

IVI.

³⁵ Quest'è la bevanda domandata da Cerere a Metanira (come si ha nell'Inno citato nella nota antecedente) dopo ch'ella ebbe rifiutato

Di dolcissimo vin colma una tazza,

..... dicendo, non per lei

Il rubicondo vino esser bevanda.

(Trad. di Luigi Lamberti).

Ivi pure è detto che la Dea ebbe cotesta mistura in conto di *sacra libagione*.

PAG. 480.

³⁶ Perciò Omero chiama il Sonno *re di tutti gli Dei e di tutti gli uomini* (*Iliad.* lib. XIV, v. 233).

IVI.

³⁷ Così Virgilio, *Æn.* lib. I, v. 254:

Olli subridens hominum sator atque deorum,
Vultu, quo cælum tempestatesque serenat,
Oscula libavit natæ.

E prima di lui Ennio:

Juppiter hic risit, tempestatesque serenæ
Riserunt omnes risu Jovis omnipotentis.

IVI.

³⁸ Il poeta séguita l'opinione, registrata dal Corradini nel suo *Vetus Latium*, lib. II, cap. 16 (T. II, pag. 130), che Appio Claudio, soprannominato per la perdita della vista il *Cieco*, abbia il primo

tentato di restituire alla cultura il territorio pontino occupato dalla palude, nell'occasione che, essendo Censore, concepì la grandiosa idea di una strada che doveva condurre da Roma a Brindisi, e la spinse, per ben 142 miglia, fino a Capua. Il disegno di Appio fu poi condotto al suo compimento in tempi posteriori; ma, se da Cesare o da Augusto, o fors' anche da Cajo Gracco, non sanno ben dirlo gli eruditi. La strada però ebbe giustamente il nome da chi seppe idearla, e condurla in breve tempo quasi alla metà; e Stazio scrive di essa (*Sylv.* lib. II, 11, v. 12): *Appia longarum teritur regina viarum*. L'opinione che Appio sia stato il primo ad asciugare l'agro pontino, è contraddetta dallo Spedalieri, il quale afferma ch'esso era ancora intatto dalle acque al tempo di quel Censore, come già si è detto in una delle prime Note a questo Canto (V. la nota 3 di questo Canto, e Nicolai, *de' Bonificamenti*, ec. lib. I, cap. 14).

PAG. 480.

³⁹ Disputano alcuni eruditi se questo *Ceteogo* sia *Publio Cornelio*, che fu console con M. Bibio Tanfilo nell'anno di Roma 569, ovvero *Marco Cornelio*, che nel 590 ebbe a collega L. Anicio Gallo. Il Corradini però ed il Volpi, appoggiati all'autore dell'Epitome di Tito Livio (lib. XLVI), credono che sia il secondo, cioè *Marco*. Quello ch'è certo, si è che verso gli anni soprannotati, trovandosi il territorio pontino allagato dalle acque che ne impedivano la coltivazione, un Cornelio Ceteogo pensò a liberarcelo, e lo liberò di fatto. Ecco le parole dell'epitomatore suddetto: *Pomptinæ paludes a Cornelio Cethego Consule, cui ea provincia venerat, siccatæ, agerque ex iis factus est*.

IVI.

⁴⁰ Le acque avevano di nuovo impaludato il territorio pontino ai tempi di Giulio Cesare, ed egli pensava di ricuperarlo nuovamente alla coltura, allorchè venne tolto di vita. Di ciò fanno menzione nella *Vita di Cesare* Svetonio e Plutarco, Dione Cassio nel libro XLIV delle sue Storie, Cicerone nella terza Filippica, ec. Il Claverio poi (*It. Ant.* lib. III), il Kircher (*Vet. et nov. Lat.* lib. IV, cap. 2), il Corradini (lib. II, cap. 16) ed altri, a' quali consente il poeta, vogliono che Augusto abbia dato effetto a questo pensiero del suo padre adottivo, appoggiati ai versi 65-66 della Poetica di Orazio, così comentati da Acron: *probat exemplis . . . de Pomptinis paludibus, quas Augustus exsiccat, et habitabiles reddidit, injecto . . . agger lapidum et terræ*. Ma questa autorità è rigettata con forti ragioni dallo Spedalieri, il quale adotta il parere di più altri comentatori che intendono da Orazio in que' versi accennato Ceteogo. Noi, senza entrare in una controversia, che nulla giova per l'intelligenza del nostro autore, rimettiamo i lettori al libro I, cap. 17, dell'opera di Nicolai.

IVI.

⁴¹ Ciò racconta di aver fatto Orazio nel suo viaggio da Roma a Brindisi (lib. I, Sat. V, v. 24):

Ora, manusque tua lavimus, Feronia, lymphæ.

PAG. 480.

Traiano, per mettere riparo ai guasti cagionati dalla Via Appia dalle acque della pelude pontina, fece eseguire alcune opere che giovarono molto ad asciugare il territorio adiacente. E lo Alighieri (op. cit. lib. I, cap. 19) così si esprime: *co' lavori di lui si recuperasse una parte dell'empagne pontina, è fuor d'ogni dubbio*. Veggasi anche il Corradini (l. c. T. II, pag. 132).

Ivi.

Era naturale per le irruzioni de' Barbari, che non a soqquadro ogni cosa dell'impero romano, e i campi pontini restassero nuovamente sommersi dall'acque. Però, essendo re d'Italia Teododeo di nazione Ostrogoto, un illustre discendente degli Etruschi, per nome Cecilio Mauro Basilio Decio un altro legge i due primi nomi così: *Cecilio Decio* o *Massimo*, si offerse a lui d'asciugare terreni, e di ridonarli alla coltivazione. L'offerta venne accolta coll'onore che meritava; e l'opera fu condotta a termine in ogni sua parte permanente, siccome ne assicura l'iscrizione riportata dal Corradini e dallo Spedalieri, e che si sta ancora sulla piazza di Terracina a canto della chiesa medrale (V. *Vetus Latium*, lib. II, cap. 16.— *bonificamenti* ec., lib. I, cap. 20).

Ivi.

Quanto durasse il bonificazione delle terre che procurato da Decio sotto gli auspicii di Nerone, non è noto. Le acque però tornarono subito che fosse a impadronirsi di que' luoghi, mai non poterono esserne liberati daddovero, quanto vi rivolgersero le loro cure Bonifacio VIII, Martino V, Eugenio IV ed i suoi successori ad Alessandro VI, Leone X, Sisto V, Innocenzo III, Clemente XI, Clemente XIII, ec.; ognuno di essi, sia col mandare ad effetto alcuni lavori, sia farne soggetto di serie considerazioni, o per lo meno desiderò almeno di tentare la difficilissima opera. Niuno però dei Pontefici andò in essa più avanti di Pio VI, il quale non lasciò intatto alcun lavoro per ridurre a termine un'opera, in cui riponeva una delle maggiori glorie del suo principato: tanto a che il lettore potrà vedere l'opera più compiuta citata del Nicolai.

FRAMMENTI D'UNA VISIONE.

Detineo studiis animum, falloque dolores.
Ov. *Trist.* l. V, cl. 7.

Ad ingannar mie cure, a far men rea
Del mio stato la sorte, che diviso
Dalla luce m'ha sì ch'io mi tenea
Già disperato d'ogni suo sorriso,
Mentre cheto il pensier si raccogliea
Sul gran padre Alighieri, un improvviso
Spirto la fronte mi ferì, che attente
Fe' tutte a sè le posse della mente.

Parve dapprima una soave auretta
Che di maggio fra lauri, aranci e mirti
Ai più bei fiori, alla più molle erbetta
Va depredando i ben olenti spirti,
Viva così che ne diffonde e getta
L'odor anco fra dumi orridi ed irti;
Lieve così che bacia in sue carole,
Senza agitarlo, il capo alle viole.

Lo spiro di quell'aura a me venìa
Sì delicato per le vie del core,
Che su le sue ferite io già sentìa
Placato addormentarsi ogni dolore.
E nel gaudio che l'anima mi rapìa,
Tutto a' miei sensi un riso era d'amore,
Quando in subita notte ed in profondo
Silenzio immerso si fe' bujo il mondo.

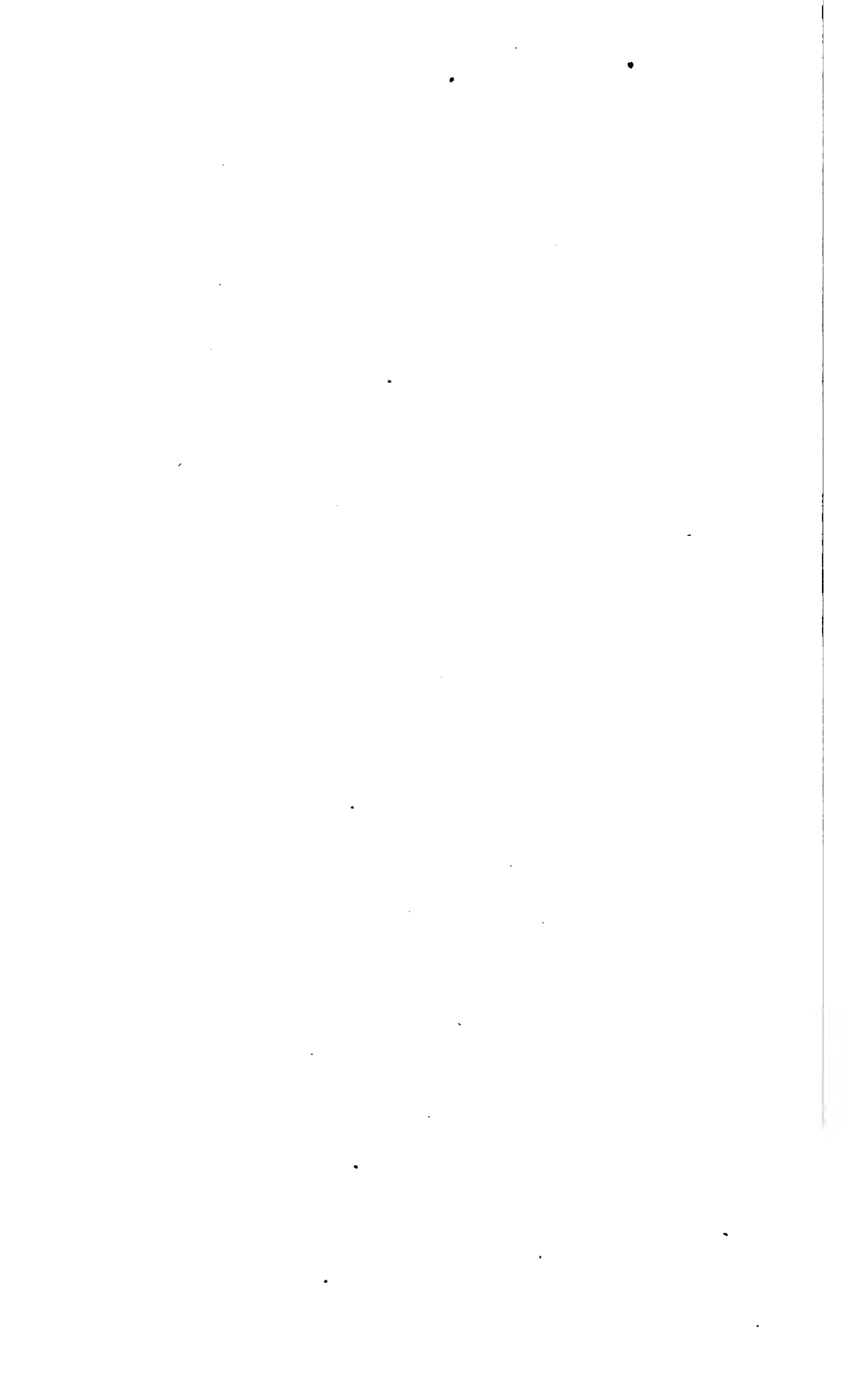
» E un fracasso d'un suon pien di spavento
Incontante di quel bujo usciva,
» Non altrimenti fatto che d'un vento
Impetuoso per la vampa estiva,
» Che fier la selva senza alcun rattento,
E ovunque fiero e polveroso arriva,
Tutto schianta ed abbatte, e nulla arresta
La tremenda ira della sua tempesta.

E nondimen di mezzo alla rapina
Di quel turbo nascea tale un diletto,
Tale (portento a dirsi!) una divina
Correa dolcezza ad innondarmi il petto,
Che in me stesso dicea: Qual pellegrina
Virtù s'è questa di stupendo effetto,
Che m'atterrisce a un tempo, e mi rincuora,
E più cresce d'orror, più m'innamora?

Ciò dissi appena :



P O E S I E V A R I E



SONETTI.

« lode di Monsignore Spinelli Governatore di Roma.

questa, che muta or vedi a te davanti
 Starsi con fronte rispettosà e china,
 Questa è, Signor, ravvisane il sembiante,
 La popolar Licenza tiberina.
 Questa è colei che, schiva e intollerante
 Di Consolar severa disciplina,
 Fe' temeraria tante volte e tante
 Tremar la prisca autorità latina.
 Tu la freni, e di pace infra i tranquilli
 Trionfi or sei del Tebro in su l'arene
 Dei Cesari più grande e dei Camilli;
 Ma il frenar di costei l'ira e l'orgoglio
 Vanto è maggior, che in barbare catene
 Trarre i Galli e i Sicambri al Campidoglio.

Sopra la morte.

forte, che se' tu mai? Primo dei danni
 L'anima vile e la rea ti crede e teme;
 E vendetta del Ciel scendi ai tiranni,
 Che il vigile tuo braccio incalza e preme.
 Ma l'infelice, a cui de' lunghi affanni
 Grave è l'incarco, e morta in cuor la speme,
 Quel ferro implora troncar degli anni,
 E ride all'appressar dell'ore estreme.
 Tu la polve di Marte e le vicende
 Ti sfida il forte, che ne' rischi indura;
 E il saggio senza impallidir ti attende.
 Forte, che se' tu dunque? Un'ombra oscura,
 Un bene, un male, che diversa prende
 Dagli affetti dell'uom forma e natura.

Sulla morte di Giuda.

I.

littà l'infame prezzo, e disperato
 L'albero ascese il venditor di Cristo;
 Strinse il laccio, e col corpo abbandonato
 Dall'irto ramo penzolar fu visto.
 Agolava lo spirito serrato
 Dentro la strozza in suon rabbioso e tristo,
 E Gesù bestemmiaiva, e il suo peccato
 Ch'empieva l'Averno di cotanto acquisto.
 Boccò dal varco al fin con un ruggito.
 Allor Giustizia l'afferrò, e sul monte
 Nel sangue di Gesù tingendo il dito,
 Scrisse con quello al maledetto in fronte
 Sentenza d'immortal pianto infinito,
 E lo piombò sdegnosa in Acheronte.

II.

Piombò quell'anima all'infernal riviera,
 E si fe' gran tremuoto in quel momento,
 Balzava il monte, ed ondeggiava al vento.
 La salma in alto strangolata e nera.
 Gli Angeli dal Calvario in su la sera
 Partendo a volo taciturno e lento,
 La videro da lunge, e per spavento
 Si fèr dell'ale agli occhi una visiera.
 I demoni frattanto a l'aer tetro
 Calàr l'appeso, e l'infocate spalle
 All'esecrato incarco eran ferétro.
 Così ululando e schiamazzando, il calle
 Preser di Stige, e al vagabondo spetio
 Resero il corpo ne la morta valle.

III.

Poichè ripreso avea l'anima digiuna
 L'antica gravità di polpe e d'ossa,
 La gran sentenza su la fronte bruna
 In riga apparve trasparente e rossa.
 A quella vista di terror percossa
 Va la gente perduta: altri s'aduna
 Dietro le piante che Cocito ingrossa,
 Altri si tuffa nella rea laguna.
 Vergognoso egli pur del suo delitto
 Fuggia quel crudo, e stretta la mascella,
 Forte graffiava con la man lo scritto.
 Ma più terso il rendea l'anima fella:
 Dio fra le tempie gliel'avea confitto;
 Nè sillaba di Dio mai si cancella.

IV.

Uno strepito intanto si sentia,
 Che Dite introna in suon profondo e rotto:
 Era Gesù, che in suo poter condotto
 D'Averno i regni a debellar venia.
 Il bieco peccator per quella via
 Lo scontrò, lo guatò senza far motto:
 Pianse al fine, e da' cavi occhi dirotto
 Come lava di foco il pianto uscìa.
 Folgoreggiò sul nero corpo osceno
 L'eterea luce, e d'infernal rugiada
 Fumarono le membra a quel baleno.
 Tra il fumo allor la rubiconda spada
 Interpose Giustizia: e il Nazareno
 Volse lo sguardo, e seguìto la strada.

Sopra il S. Natale.

Sei tu quel Dio che in suo furor cammina
 Per mezzo ai sette candelabri ardenti?
 Che manda un guardo, e l'ultima ruina
 Paventano crollando i firmamenti?

Dove sono le frecce alla fucina
 Del Ciel temprate e i fulmini roventi?
 Dove il tuon? dove il turbo? e la divina
 Ira che scende a sgomentar le genti?
 Amor (risponde), Amor le punte acute
 Mi spezzò degli strali, e dalle stelle
 Dio di pace or mi tragge in sua virtute.
 Ei dalla man le folgori mi svelle.
 Amor non viene a dispensar salute
 Con lo spirto di nemi e di procelle.

In morte di Teresa Venier.

I.

Al letto, ove languia smorto il bel viso,
 Atropo venne, e in man la force avea:
 Amor che stava in su la sponda assiso,
 Supplice accorse alla tremenda Dea.
 Ferma, e uno stame non voler reciso
 Così caro a la terra, egli dicea.
 Scoss'ella in capo l'infernal narciso,
 E sorda le bramosi armi stendea.
 Torse lo sguardo Amor dalla ferita,
 Ed ir lasciando al suolo arco e quadrella,
 Fe' un velo agli occhi delle rosee dita.
 E la stessa del Sonno empia sorella
 Ebbe orror del suo colpo, e fu pentita
 Quando vide cader vita sì bella.

II.

Sciolta l'alma gentil dal terreo manto,
 L'ali aperse, ed al cielo erta levosse;
 Ogni stella vèr lei dolce si mosse,
 Di foco ardendo più pudico e santo.
 Parea che presa d'amoroso incanto
 Tutta degli astri la famiglia fosse.
 Lunge il lume rotò sol Marte, e scosse
 Sangue nel seno de l'Europa e pianto.
 Fra tante luci errava irrequieta
 L'eterea pellegrina, e ancor divise
 Fra questo avea le brame e quel pianeta:
 Quando il Sole comparve, e le sorrise.
 Cors'ella in grembo del grand'astro, e lieta
 Nel maggior padiglion di Dio s'assise.

Passa il terz'anno, Amor, ch'io mi lamento
 Del tuo crudele doloroso impero.
 Cessa, io grido, deh cessa, iddio severo;
 Pietà del mio ti stringa aspro tormento.
 Ma più, lasso! dal cor cacciarti io tento,
 Tu il cor m'afferri più tenace e fiero;
 E ogni desir legando, ogni pensiero,
 Sol de' mali mi lasci il sentimento.
 Nè sdegno vale, nè ragion, che morta
 Più non risponde, nè cangiar d'obbietto,
 Nè soccorso di pianto e di sospiro.
 Dunque a snidarti, Amor, da questo petto
 Che mi riman? Nol so; ma mi conforta
 Chè immortale non sono, e che deliro.

Ben di tragiche forme pellegrine
 Spesso il pensier Melpomene mi stampa,
 E fiera in atto di terror s'accampa,
 E il piè mi calza e mi rabbuffa il crine.
 Ma surge fuori Amor dalle vicine
 Del cor latébre dove l'alma avvampa,
 E con affetti di contraria stampa
 Quelle forme cancella alte e divine.
 Quindi la chioma mi compone e il manto,
 E mi slaccia il coturno, e il crudo in vete
 Vi pon la sua catena grave e dura.
 Poi mi guata ridendo, e a me non lece
 Nè pur lagnarmi. Quella diva intanto
 Mi sparisce dagli occhi e non mi cura.

Sdegno, possente iddio delle tremende
 Furie fratello, a cui simil non parme,
 Ch'altri possa d'Amor spezzar l'arme,
 E dell'arco privarlo e delle bende;
 Contro costei, che il cor mi strazia e fende,
 Perché forte non vieni ad affarme?
 Perché vile nell'uopo abbandonarme
 E dileguarti in faccia a chi m'offende?
 Non vedi come per tradir prometta,
 E ridendo tradisca? E la tiranna
 Ha forse in sua difesa un maggior nume?
 Ah! che senso di rabbia e di vendetta
 Un sasso prenderia. Ma l'ire inganna
 Un girar di quel ciglio, e il mio costume.

Per uno scioglimento di matrimonio.

Su l'infausto Imeneo pianse, e rivolse
 Altrove il guardo vergognoso Amore;
 Pianse Feconditate, e al Ciel si dolse,
 L'onta narrando del tradito ardore.
 Ma del fanciullo citereo sì volse
 Giove dall'alto ad emendar l'errore:
 Vide l'inutil nodo e lo disciolse,
 E rise intatto il virginal Pudore.
 Or sul tuo fato in ciel tiensi consiglio,
 Ligure Ninfa, ed altra insidia ha tesa
 Per vendicarti di Ciprigna il figlio.
 E ben farallo; chè alla dolce impresa
 Fia sprone il balenar del tuo bel ciglio,
 L'età che invita, e la svelata offesa.

Per grave malattia ad un occhio.

I

Vile un pensier mi dice: Ecco bel frutto
 Del tuo cercar le dote carte: ir privo
 Sì della luce, che il valor visivo
 Già piega l'ale alla sua sera addutto.

l'acume, io rispondo, è già distrutto
 Della veduta corporal, più vivo
 Dentro mi brilla l'occhio intelletto
 Che terra e cielo abbraccia, e suo fa il tutto.
 ei mi spazio dal furor sicuro
 Delle umane follie, così governo
 Il mondo a senno mio, re del futuro.
 i sull'abisso dell'oblio m'assido:
 E al solversi che fa nel nulla eterno
 Tutto il fasto mortal, guardo e sorrido.

II

vieta alle mie ciglia empio dolore
 Dell'alma luce sostener gli strali,
 E vegliar su le carte, e nel colore
 Che dipinge il parlar, farle immortali.
 l'atra benda, che mi serra i frali
 Occhi, non ruba il mio veder migliore.
 Liberrimo batte il pensier l'ali,
 E piglia dalle stesse ombre valore.
 non che quando fra i tumulti ei vola
 D'Europa, e arcani investigar s'affida,
 Su cui muta del saggio è la parola:
 ve, o folle, trascorri? il cor gli grida.
 Torna alla nostra donna, e ne consola
 Il pianto, o prega che il dolor t'uccida.

III

le più ti resta a far per mio dispetto,
 Sorte crudel? Mia donna è lungi, e io privo
 De' suoi conforti in miserando aspetto
 Egro qui giaccio al soffrir sol vivo.
 chiusa parte ho i rai del giorno a schivo,
 Tutto in lei fisso; ed altro al cor diletto,
 Altro dolce non ho che il fuggitivo
 Fantasma, in sogno, dell'amato obbietto.
 entr'io pasco di lui lo spirto oppresso,
 Ecco pietosi, come il duol gli accora,
 Gittarsi i figli nel paterno amplesso.
 h! che ingiusto è il lamento, io grido allora;
 Se gioirmi di questi emmi concesso,
 Più non mi lagna, e son beato ancora.

IV

Alla signora contessa Violante Perticari Giacchi.

le mie mali al pensier, che fiero il petto
 M'ange, e del peggio ancor tienmi in periglio,
 Passo in pianto le notti, e stanco e stretto
 D'amare stille alfin socchiudo il ciglio.
 Ed ecco innanzi al doloroso letto
 Cheta cheta in vestir bianco e vermiglio
 Farsi una donna di celeste aspetto,
 Che per mano mi prende, e in dolce piglio:

L'Autore fu sorpreso dalla malattia in Pesaro nella casa del conte Giulio Perticari, marito di sua figlia.

Fa cor, mi dice: l'Amistà son io
 Degli affitti conforto, e a starti accanto,
 Caro infelice, la pietà m'appella.
 Tenera allor m'abbraccia e terge il pianto.
 Fugge il sonno, apro gli occhi, e al fianco mio
 La ritrovo seduta; e tu sei quella.

V

Se il mio prode Chiron¹ mi giura il vero
 (E il suo valor del sì certo mi rende),
 Fian tolte in breve agli occhi miei le bende,
 Omai sicuri del veder primiero.
 O beato di Sesto² aere sincero!
 O tranquilli recessi ove l'orrende
 Sue nebbie il turbo cittadin non stende,
 E franco brilla il cor, franco il pensiero!
 Sarò pur vostro alfine, e col gran figlio
 D'Urania³ alla Virtù posta in deriso
 Potrò laudi cantar senza periglio;
 E vagheggiarla nel tuo casto riso,
 Alma Dida⁴, che a' rai del tuo bel ciglio
 Fai dell'umile Sesto un paradiso.

Al signor Marchese Antaldo degli Antaldi.

Or che Flora, fuggito il verno avaro,
 Tutto spiega d'aprile il verde onore,
 Dammi, dissi alla Dea, dammi quel raro
 Fior che s'appella d'amicizia il fiore.
 D'amor pegno e di fè ch'unqua non muore,
 Vo' sacrarlo ad un pio che dell'amaro
 Mio caso si compagne, e bello ha il core
 Come l'ingegno.—E te nomai, mio caro.—
 Il fior che chiedi, invero, è peregrino,
 La Dea rispose, ed in lontano regno
 Da pochi è culto il suo natal giardino.
 Tu nol cercar nel mio. Cercalo in quello
 Della Virtude. E se pur vuoi sia degno
 Di quell'alma gentil, cògli il più bello.

Sopra S. Luigi Gonzaga.

Vile umana grandezza, a che mi tenti?
 A che uno scettro, a che mi mostri un trono?
 E m'inviti a salirlo, e mi rammenti
 L'inclito sangue di che nato io sono?
 Misero onor de' miseri Potenti,
 Tu fai gran rombo, ma non sei che un suono.
 D'odii cinta e d'affanni e tradimenti,
 Vile umana grandezza, io t'abbandono.

1 Dottor Carlo Taramelli, valente operatore.

2 Sesto di Monza, ove l'amicizia invitava l'Autore a curare la sua salute nella quiete della campagna.

3 Col gran figlio d'Urania. Oriani.

4 L'egregia donzella Adelaide Calderara, ora maritata Butti.

Così disse il Gonzaga; e in manto abbiotto
Corse in braccio a Gesù, vinse la guerra
Che il mondan fasto gli movea nel petto.
Oh forte! oh saggio! che, di santo zelo
Fervido il cor, si fe' pusillo in terra
Per farsi grande e glorioso in cielo.

Agli amici, scusa del mio poco parlare celebrando
con essi il ritorno della figlia dopo lunga assenza
della medesima.

Nel fiso riguardar l'amato obbietto,
Del mio lungo desir tanta è la piena,
La dolce piena del paterno affetto,
Che il gaudio quasi a delirar mi mena.
L'anima, tutto abbandonando il petto,
Corre negli occhi, e Amor ve l'incatena.
Ruba ogni altro sentir l'alto diletto,
E vivo il respirar mi mostra appena.
O voi che all'amor mio qui cerchio fate,
Cortesi amici, in cui s'accoglie e splende
Quanta potete in bell'alme esser bontate;
Se in di sì lieto il mio tacer v'offende:
Se da me son diviso, ah perdonate:
Il soverchio gioir muto mi rende.

Per un dipinto del celebre signor Filippo Agricola
rappresentante la figlia dell'autore.

Più la contemplo, più vaneggio in quella
Mirabil tela: e il cor, che ne sospira,
Sì nell'obbietto del suo amor delira,
Che gli amplessi n'aspetta e la favella.
Ond'io già corro ad abbracciarla. Ed ella
Labbro non move, ma lo sguardo gira
Vèr me sì lieto che mi dice: Or mira,
Diletto genitor, quanto son bella.
Figlia, io rispondo, d'un gentil sereno
Ridon tue forme; e questa imago è diva
Sì che ogni tela al paragon vien meno.
Ma un' imago di te vegg'io più viva,
E la veggio sol io; quella che in seno
Al tuo tenero padre Amor scolpiva.

SONETTO CODATO, scritto in Roma l'anno 1788.

*Qui me commorit (melius non tangere, clamo)
Flebit, et insignis tota cantabitur urbe.*

HOR. I. II, sat. 1.

Padre Quirino, io so che a Maro e a Flacco
Diè l'Invidia talor guerra e martello:
Io so che Mevio fu molesto a quello,
Pantilio a questo, e fu villano attacco.
Ma dinne: avean coloro il cor vigliacco
Come i vigliacchi che a me dan rovello?
Venian di trivio anch'essi e di bordello,
Brfachi di livor più che di Bacco?

Squadrali tutti ad uno ad uno, e vedi
Ch'ei sono infami, non aventi il prezzo
Neppur del fango che mi lorda i piedi.
Come abbian carca l'anima di lezzo
Brami, o padre, saper? Storia mi chiedi
Che risveglia, per dio, sdegno e ribrezzo.

Questi che salta in mezzo
Piccol di mole e di livor gigante,
Di calunnie gran fabbro e petulante,
Celebrato furfante,

Cui del ventre la fame i versi inspira,
Onde son nomi di vergogna e d'ira,
Azzodino e Saira,¹

Questi jer l'altro mi baciava in viso.
Non istupir: quel ladro circonciso,

Per cui fu Cristo ucciso,
Gli fu maestro, ed impiccossi al fico.
L'altro, a cui fanno le parole intrico

Sovra il labbro impudico,
Di Pilato è il cantor mimico e sordo,
Fra i giumenti d'Arcadia il più balordo.

Di cicalecci ingordo
Gli vien di costa il trombettier di Pindo,
L'universale adulator Florindo.

Buffon canuto e lindo
Che mai vivo non fosti, io non m'abbasso
A ragionar di te, ma guardo e passo.

O di nequizie ammasso,
Che tolto dianzi avresti il manto a Rocco,
Vissuto di limosina e di stocco,

Insaziato pitocco!
Strazio d'orecchi, ciurmador convulso,
Sempre fabbro di motti e sempre insulso.

Che al male oprar l'impulso
Fin dagli stessi benefiej hai preso,
Dunque tu pur m'affronti, e l'arco hai teso

Nell'arena disceso?
Dimenticasti presto, Iro novello,²
Lo sdruccio calzar, l'unto mantello

Onde ti fea sì bello
Di vecchi cenci il venditor Giudeo.
Cangiasti i panni, e non cangiasti il reo

Sentimento plebeo.
E poichè l'epa empienti insino al gozzo,
La man mordesti che ti porse il tozzo.

Or tu mi dái di cozzo,
Nè rammenti il passato. Esser sofferto
Ruffian potevi, e detrattor disert

D'ogni più saldo merto,
E proco de' Batilli, e sgherro e tutto,
Ma non ingrato. Or va; lungi ti butto,
Vaso d'ira e di lutto:

Tu chiudi feccia impura troppo e torba,
E mandi un puzzo che le nari ammorbata.

Vuoi tu, Quirin, ch'io forba
La cute agli altri? Un vende a tutte voglie
Della figlia la carne e della moglie.

Veste un altro le spoglie

¹ Titolo d'una tragedia fischiate.

² Pezzente famoso nell'Odissea.

il Levi, agnello in volto ed in cor lupo
la contrada semina di strupo.

Da toscano dirupo
ual venne, e scrigni e . . . fracassa;
ual è brigante, truffator, bardassa.

Ed altri l'estro ingrassa
elle taverne, e di Lio si spruzza,
con Ascantio s'ulbriaca e puzza.

Altri è raso cucuzza
vil cappuccio avvolta, e si dimena
i serafico brodo unta e ripiena.

D'Aliberti la scena
porca tal altro con nefande rime,
oltron, censore ed animal sublime.

Dove voi lascio, o prime
estie di Pindo, che v'avete eletto
ra stalle e mondezzei raminghe il tetto?

O ben degno ricetta!
l'an eco al grugoir vostro infinito
cavalli le zampe ed il nitrito.

E tu pur mostra a dito
andresti, o chierca scappucciata, o sue-
ria di Agostino, ed or di Pietro bue.

Ma su le colpe tue
ucciasi: intera ti darò la mancia
alla cicala tenerai la pancia.

Dopo costor poi spinga
mietitor di barbe, il calzolajo,
merciajo, il beccajo, il salumajo,

E mi stracciano il sajo
degnamente; ed io le spalle gobbe
eci finora, e più soffrì che Giobbe.

Or mia ragion conobbe
per pur tempo di spiegar l'artiglio.
ummi, padre Quirin, dammi consiglio.

Risposta di Quirino.

Ammorza l'ire, o figlio.
orde e giova l'invidia: e non isfronda
suo soffio l'allor, ma lo seconda.

Al sig. conte Francesco Cassi.

pur, dolce amico, e te pur prende
el mio soffrir pietade; ed in me fitto
o sguardo, mostri che il dolor ti fende
che misero io porto il cor trafitto.
la virtù, che agli altrui mali intende,
te si spense al meditar lo scritto
el fiero vate che in sentenze orrende
i Faraglia cantò l'alto delitto.
pri la tua pietà dunque il rigore
i quei feroci sentimenti, e bello
i bei carmi ne renda anco l'orrore.
ran tutti: L'italo cantore
inse il latino: chè le Furie a quello
ur Muse, e a te, leggiadro spirto, il core.

Nome d'un tavernajo.

Il conte Cassi ha dato un bellissimo saggio
a sua traduzione di Lucano colla pubblicazio-
nel primo libro fatto in Milano.

Il ratto d'Orizia.

Poichè d'Orizia il rapitor col velo
D'atra nube per l'aria alto si tenne,
E delle membra l'ostinato gelo
Le faville d'amor più non sostenne:
Sul folto della barba ispidio pelo
L'orrido ghiaccio a liquefar si venne,
E sciolte in pioggia pel sentier del cielo
Cadder le nevi all'iperboree penne.
Avido sulla Ninfa egli spingea
L'umido labbro, e per le guance belle
Golar giù in sen le fredde acque le fea.
Ella iovan si schermia, col braccio imbelles,
E il ciel di grido femminile empiea
Misto al fischiar di nemi e di procelle.

All'incomparabile Climene Teutonica, a cui l'Autore
mandò da leggere alcune poesie d'argomento amo-
roso.

Climene, o Ninfa, o Dea che incisa stai
D'Arcadia bella sulle sacre piante,
Ove pur anco rammentando vai
La divina armonia del tuo Comante:
Leggi i carmi che dianzi io meditai
D'un mirto all'ombra desolato amante;
Ma guarda ben che ancor non gli avvezzi
Alla sublime idea del tuo sembiante.
Quando il calor d'un' amorosa spene
Detti i teneri accenti al labbro e al core,
Tutti sanno cantar le proprie pene.
Ma il canto vil d'un misero pastore
Voler che piaccia all'immortal Climene,
È peggio assai che delirar d'amore.

All'abate Berardi, poeta estemporaneo
e giureconsulto.

Acridi contese, fatica aspra e rea,
E battaglia di voci alpestri e rudi,
E tarlati volumi, ecco d'Astrea
L'armi, il vessillo, e gli operosi studi.
E di sì cruda e sì feroce Dea
Tu su le tracce l'affatichi e sudi,
Tu nato agli ozj della rupe ascrea,
E avvezzo al suon delle tebane incudi?
Lascia l'ingrata impresa; e se di Bakdo
E Bartolo le carie antepor vuoi
Ai cantori d'Achille e di Rinaldo,
Gitta la lira onor de' fianchi tuoi;
Chè d'un'istessa man sicuro e saldo
Cetra e bilancia sostener non puoi.

Per la ritrattazione di Giustino Febronio.

Sei tu, parla, sei tu quel transalpino
Spirto nemico del maggior dei troni,
Che urtasti, audace ingegno peregrino,
Della Sposa di Dio l'alte ragioni?
Dov'è l'arma possente, onde tu doni
Speme altrui di più libero domino,
L'arma che verso i gelidi Trioni
Fe' Roma dubitar del suo destino?

La gittai, mi risponde, allor che un lampo
Della luce che in volto arde al gran Pio
L'Alpi trascorse, e m'atterrò sul campo.
Caddi qual Saulo; e or chiaro alfin vegg'io,
Rotta la benda che fe' agli occhi inciampo,
Che a Pietro non sovrasta altri che Dio.

Discesa di Cristo all'inferno.

Quando scendeva nelle valli inferne
Tra' suoi trionfi glorioso e forte
Cristo, e già carica di catene eterne
Dietro alle spalle si traeva la Morte;
Calar verso le cupe atri caverne
Satan lo vide per vie fosche e torte,
E timoroso alle spelonche interne
« Con cento ferri assicurò le porte.
Ma giunse il Nume: spalancate e rotte
Caddero al suol le sbarre: le muggenti
Ne tremaron d'Averno ultime grotte.
E in suon profondo e ròco entro le ardenti
Bolge s'udian della tartarea notte
Gir bestemmiano le perdute genti.

Discesa di Cristo al Limbo.

Del cieco Limbo allor le tenebrose
Si rallegraro taciturne sedi,
E in luce che foriera è d'alte cose
Arder dovunque, e fiammeggiar le vedi.
Deste de' padri l'ombre sonnacchiose,
Del ciel promesso non per anco eredi,
Serenando le fronti atri e rugose
Levar la testa, e si rizzaro in piedi.
Fe' lieto più d'ogni altro il volto afflitto
Adam, che ancor del serpe iniquo e tristo
Piangea la frode dal dolor trafitto.
Ed esclamò, correndo al sen di Cristo:
Oh bello e fortunato il mio delitto,
Che fe' d'un tanto Redentor l'acquistò!

Per Monaca.

I.

Qui presso all'ara desolate insieme
Piangean le Grazie sul tuo crin reciso,
E là, in sembianze di chi duolsi e freme,
Stava in disparte Amor vinto e deriso.
Allor del folle a ravvivar la speme
Scoperse Libertà il suo bel viso,
E oprò contro il tuo cor sue forze estreme
Con un sovrano tentator sorriso.
Ma nel chiuso fatal tu sorda il passo
Innottrasti, e sparisti. Ogni più achiva
Alma allor pianse, e n'avria pianto un sasso.
Sol nel nostro cordoglio il Ciel gioiva,
E ben d'onde n'avea; chè al mondo, ah! lasso!
L'ornamento più bello in te rapiva.

II.

Donzella, il giorno che sul tuo bel viso
Tutta la gloria del grand' atto ardea,
E una luce gentil di Paradiso
Tranquilla dai ridenti occhi piovea;
Qua de' verd' anni tuoi tristo e deriso
Lo stuol dolci lamenti a te spargea,
E là dogliosa sul tuo crin reciso,
La disprezzata Libertà piangea.
Il Piacer lusinghiero i suoi funesti
Diletti offriati fermo in sulle porte,
E colla mano ti scuotea le vesti.
Ma invan; chè tu nel rischio invitta e forte
Del recinto fedel l'uscio chiudesti,
E ne prese le chiavi in man la Morte.

Varianti del precedente Sonetto.

(Testo pubblicato in Siena 1783)

Donzella, il giorno che sul tuo bel viso
Dell'illustre tua fuga arse l'idea,
E una fiamma gentil di Paradiso
Tranquilla da' ridenti occhi piovea;
Lo stuol de' tuoi verd'anni egro e deriso
Dolcissimi lamenti a te spargea,
E sulle trecce del tuo crin reciso
La disprezzata Libertà piangea.
Il Piacer con pietosi atti modesti
Pregando ti seguia fin sulle porte,
E colla mano ti scuotea le vesti.
Ma invan; chè tu nel rischio invitta e forte
Del recinto fatal l'uscio chiudesti,
E ne prese le chiavi in man la Morte.

(Testo pubblicato in Roma 1791)

Fuggia Licori al chiostro, e tutta in viso
Di santo zelo la bell'alma ardea,
E una luce gentil di Paradiso
Tranquilla dai sereni occhi piovea.
In questa parte Amor vinto e deriso,
Sulle impotenti e rotte arme fremea;
E là pel crin verginal reciso
La calpestata Libertà piangea.
Il piacer lusinghiero in questo mezzo
La sua tazza le offerse in sulle porte,
E il vestimento le scuotea con vizzo.
Sorrise acerbo la donzella forte,
Chiuse le sacre soglie, e con disprezzo
Ne consegnò le chiavi in mano a Morte.

III.

Libertà, santa dea madre d'eroi,
E primo di natura eterno dritto
Ch'alto nell'alme generose è scritto,
E avviva la miglior parte di noi;
Di te, che vile oprar cosa non puoi,
Tutto arde il mondo, e in sua ragione invill
L'antico de' tiranni alto delitto
Emenda al lampo de' begli occhi tuoi.

costei l'odia? e sol per farsi ancella
 Rade il crin d'oro sul virgineo stelo?
 Ah no, non l'odia, ma ti cerca anch'ella.
 Il per libera farsi al capo il velo
 Cinge di serva; e servitute è bella
 Se eterna libertà n'acquista in cielo.

IV.

e mai non puote in cor forte ed invitto
 La libertà? Per lei fe' la latina
 Vergine sul cavallo il gran tragitto,
 Solcando ardità l'onda liberina.
 E lei Roma discese in rio conflitto
 Nella campagna etrusca e salentina:
 Atene anch'essa per salvarne il dritto
 Tise di sangue il mar di Salamina.
 tu, ritrosa Donzelletta e schiva,
 Cinta d'ispido vel, tronca la chioma
 Sol per desio d'imprigionarti viva,
 urrai da sacro laccio avvinta e doma
 Perder la bella libertà nativa
 Di cui fur sì gelose Atene e Roma?

V.

Ma stupir che il tuo bel crine, e quei
 Labbri vezzosi, e quel gentil sembiante,
 Que' tuoi cari occhi, occhi sì cari e bei,
 Non fosser preda di divino amante.
 Ma da quel dì che mi passaste innante,
 Ed i tuoi sguardi s'incontrar co'miei,
 Fin da quel dì, fin da quel primo istante
 Cosa tutta del cielo io ti credei.
 benchè più d'un cor fosse trafitto
 Dai dolci strali, che dal ciglio scocchì,
 Pur l'amarti ciascun credea delitto.
 Ma quei labbri, in quel fronte, in quei begli occhi
 Troppo palesemente eravi scritto:
 Io son cosa di Dio, nessun mi tocchi.

Per San Rocco.

Nell'Alpi estreme per orrenda traccia
 Posco di mortal lue nembo si mosse:
 Tremar Po e Tebro alla fatal minaccia,
 E Appenim tutto per terror si scosse.
 Ma tua pietà, Campion di Dio, destosse
 Prona ovunque il crudel morbo s'affaccia:
 Ella sanò le piaghe e le percosse
 Che d'Italia solcavano la faccia.
 Mentre immemor del grave aspro periglio,
 Sospeso il ferro che l'ancide e strugge,
 L'egra Natura rasserena il ciglio:
 E bieca, a guisa di leon che rugge,
 Morte la guata, e dall'adunco artiglio
 Getta la falce con dispetto e fugge.

Per addottoramento in medicina.

Nato è l'uom d'aspri guai scherzo e bersaglio,
 E al fatal fuso Cloto condannollo.
 Spesso a temprar de'mali il rio travaglio
 La divina sta pronta arte d'Apollo.

Ma la crudel Necessità col maglio¹
 Vien presto a minacciar l'ultimo crollo,
 E quando cala della Morte il taglio,
 A tutti inchioda eternamente il collo.
 Garzon, s'altro non lice, almen le crude
 Forbici indugia dell'ingorda Parca,
 Costretta a rispettar la tua virtude.
 Onde il nero nocchier d'ombre men carca
 Talor laggiù per la letèa palude
 Spinga col remo la tremenda barca.

Per le nozze del sig. marchese Bevilacqua con donna
 Laura de' principi Altieri celebrate in Loreto.

Stretto è il nodo, o Signor. Dal mar vicino
 Il capo sollevò Nereo sull'onde,
 E il tuo illustre cantando aureo destino,
 Fe' cheti i flutti per le vie profonde.
 In buon punto, ei scamò, dal tiberino
 Amico ciel con fauste aure seconde
 Questa onorata figlia di Quirino
 Del Po tu gridi a rallegrar le sponde.
 Vanne, coppia beata: un sì bel giorno
 Oh di qual luce avventurosa e lieta,
 Di qual speme è per te carico ed adorno!
 Tacque, e uscì da spelonca ima e secreta
 Glauchi e Tritoni, che danzando intorno
 Plausero ai detti del marin profeta.

Sullo stesso argomento, alla sig. Marchesa Bevilacqua
 madre dello sposo.

È questo il letto nuzial che adorno
 Di sacre tede il tuo Camillo invita?
 Datemi rose e mirti, ond'io d'intorno
 Ne sparga la fedel sponda romita.
 Qui sciolta i capei biondi a far soggiorno
 L'aurea sen vien Fecondità gradita,
 E seco ha l'palme degli Eroi, che un giorno
 Andran dal padre a dimandar la vita.
 Nasca la prole: in gelid'urna ascosa
 Già sugli augurj fortunati e bei
 S'allegnano le avite ombre famose.
 Nasca, e somigli a te, donna, che sei
 L'onor di queste arene avventurose,
 E l'amor de'mortali e degli Dei.

SULLE PASSATE VICENDE POLITICHE.

I.

Per la sollevazione seguita in Roma la notte
 del giorno 13 di gennaio 1793.

Dell'empio Gallo alle minacce, all'onto
 La bella sposa di Gesù si scosse;
 Dal volto il velo colla man rimosse,
 E scoprì tutta la divina fronte.

1 Senva Necessitas
 Clavos trabales et cuneos manu
 Gestans athena.

HORAT. Lib. I, ode xxxv.

Feroce allor dall'uno all' altro monte
 L'Angel di Roma in notte atra si mosse;
 Trasse il brando, e lo scudo ampio percosse,
 Fermo di Sisto sul tremendo ponte.
 Il Latino Furor per larga strada
 Terribil corse, e la Superbia Franca
 Con le fiamme assaliva e con la spada.
 Ma Pio tra Roma s'interpose e il Cielo:
 L'Angel ripose il grand'acciar sull'anca,
 E la Fè rabbassò su gli occhi il velo !

II.

Tronca lo stame' di Bassville, e a Pluto
 Ne reca avviso l'implacabil Parca;
 Sprona Caronte l'indomita barca,
 E l'Ombra aspetta neghittoso e muto.
 Passan molt'ore, ed il nocchiero irsuto
 Guata steso sul remo e il ciglio inarca;
 Il cerca, il chiama, e con la nave scarca
 Torna all'opposto lito ond'è venuto.
 Gridan Minosse e Radamanto allora:
 Colma di mille colpe era quell' alma,
 E fra i dannati non è giunta ancora ?
 No, rispose Pluton confuso e tristo;
 Roma, che incrudell sulla sua salma,
 Roma, nemica a noi, la rese a Cristo.

III.

All' Italia.

L'ira di Dio su te mormora e rugge,
 O Italia, o donna sonnolenta ed orba,
 Sanguigno il Sole le fresch' aure adugge,
 L'aure, che il lezzo di tue colpe ammorbata.
 D' Etna e Vesevo la vorago mugge,
 Fiamma eruttando procellosa e torba;
 E sotto i piedi il suol traballa e fugge,
 E par che intere le cittadi assorba.
 E se l'alta di Pio vigil pietade
 Scudo non fosse a tua cervice infida
 Contro l'atre del Ciel sonanti frecce,
 Vedova ti vedrei per le contrade
 Plorar su i figli, e l'etra empier di strida,
 Lorda il petto di piaghe, arsa le trecce.

IV.

Questo è il temuto Tabernacol santo
 Del Dio d' Abramo ? o la profana scuola
 Di Babilonia, ove in lascivo ammanto
 La sozza Idolatria tresca e carola ?
 Qui sparge Flora il riso, Adone il pianto,
 E Cipri l'amator placa e consola;
 Qui la Licenza ogni ritegno ha infranto,
 Il sacco ricolmò fino alla gola.
 Lagrimosa i begli occhi e a fronte bassa
 L'Innocenza fuggì; chè incontro a lei
 La Colpa alzò le corna e la rimosse.
 Che tardi, o giusto Iddio ? Sopra costei
 Tuona sdegnato, e quella destra abbassa,
 Che d' Oza il capo e d' Abiron percosse.

V.

Contro l' Inghilterra.

Luce ti nieghi il sole, erba la terra,
 Malvagia, che dall' alga e dallo scoglio
 Per la via de' ladron salisti al soglio,
 E coll' arme di Giuda esci alla guerra.
 Fucina di delitti, in cui si serra
 Tutto d' Europa il danno ed il cordoglio,
 Stagion verrà, che abbasserai l'orgoglio,
 Se stanco alfin pur Dio non ti sotterra.
 La man che temprò delle Gallie il fato,
 Ti scomporrà le trecce, e fia che chiuda
 Questo di sangue umano empio mercato.
 Pace avrà il mondo; e tu, feroce e cruda
 Del mar tiranna, all' amo abbandonato
 Farai ritorno pescatrice ignuda.

VI.

*Per l' attentato della macchina infernale
 tra la vita di Napoleone Bonaparte.*

Prendi il mio crine, e non temer sventura,
 Disse al Gallico Eroe la calva Diva.
 Lo prese il Forte, e al carro suo capiva
 Trasse ognor la Vittoria e la Paura.
 Spesso dove la mischia ardea più scura,
 Morte scontrollo, e lo guatò furtiva;
 Ma d'un guardo atterrita e fuggitiva
 Torse il ferro, e celò la rea figura.
 Alfin non ausa di ferir palese,
 Di tradir s'avvisò. Pianse al periglio
 Il Franco fato, e si coprì d'un velo.
 Tremava il mondo. Ma la man Dio stese;
 Svìò l'orrido colpo, indi col ciglio
 Quetò l'orbe tremante, e chiuse il cielo.

VII.

La gara delle tre Repubbliche.

Fra tre gran Donne, che supremo han grido
 Di libertà, superba lite ardea.
 Disse la prima: Io di virtù fui nido.
 Io lo fui del saper, l'altra dicea.
 Domai quanto è dal Caspio al Mauro lido,
 E voi domai, la terza rispondea:
 Quindi col Cielo il mio poter divido;
 E toccar, sì dicendo, il ciel pareo.
 Surse allor di gran mente e di gran core
 La Franca Donna, e per l'Europa doma
 Una voce gridò: Questa è maggiore;
 Chè giovine, e d'allor carca la chioma,
 Di Sparta accoppia al marzial rigore
 D'Atene il senno, ed il poter di Roma.

A Giunchi predicatore, sentimenti di un peccatore
 contrito tratti dalle sue prediche.

Ahi, che già miro la fatal saetta,
 Che trema in mano al giudice superno !
 Misero chi m'invola alla vendetta,
 Che omai pionubante sul mio capo io scerno ?

piè ni s'apre, e colaggiù m'aspetta
 Fra pianti e strida il disperato Averno:
 Morte tien alto il ferro, e il colpo affretta,
 E m'urta e incalza al precipizio eterno.
 b chi m'alta? Il suol? Ma non m'ascolta:
 Il ciel? Ma la giustizia arde e minaccia
 Degli Aquiloni in sulle spalle accolta.
 m più: corro, mio Dio, fra le tue braccia:
 Non ti chiedo pietà: solo una volta
 Pensa ch'io ti son figlio, e poi mi scaccia.

II.

acciami pur, che il tuo perdon non bramo,
 Se peccando irritarti un dì potei:
 Sdegnami pur, che ancor sdegnato io t'amo;
 Come dolce e pietoso io t'amerei.
 stesso, io stesso a vendicar ti chiamo,
 Padre, i tuoi torti, e vendicar li déi:
 Tu m'amasti, io t'odiavi: cambio or facciamo
 Tra noi d'odio e d'amor, se giusto sei.
 io che piombi all'inferno? Umile adora
 Quest'alma il tuo voler, giudice amato;
 Ma un inferno a' miei falli è poco ancora.
 l lasciami il dolor d'aver peccato,
 Ch'anco nel cupo dell'inferno allora
 Con quel dolor mi stimerò beato. *

occasione di solennizzarsi la festa del glorioso s. Nicola da Tolentino con pubbliche dimostrazioni di gioia dai divoti di detto Santo dedicato a S. E. la si pora D. Costanza Falconieri Braschi Onesti Du-chessa di Nemi nipote di Nostro Signore Pio VI.
 (1787)

che su l'urna, ov'è il tuo fral sepolto,
 Spirto amico e beato, ancor t'aggiri,
 Ed ivi accolga con propizio volto
 Del patrio Chienti i voti ed i sospiri:
 che nei raggi d'una stella avvolto,
 La più gentile che nel ciel s'ammiri,
 Udir ti piaccia il suon diverso e molto
 Ch'esce dal centro dei celesti giri:
 eni, Divo immortal, vieni e costei
 che alfine ha vanto di feconda sposa,
 D'un tuo sorriso assisti; e tu lo déi;
 b'ella in te spera, e sai che generosa
 Prole ha nel grembo, e quale in ciel Tu sei,
 Ella è grande sul Tebro e al par pietosa.

Sonetto Pastorale.

pastorel Cherino ogni pensiero
 Posto in un capro avea di negro vello,
 Che di sua greggia era il più forte e snello,
 Ed ogn'altro vincea col corno altero.

! Questi due sonetti vennero intitolati come segue: Al molto rever. — D. Bonaventura Giunchi — agnucavallese — Che nella chiesa parrocchiale — Di Cristoforo del Mezzano — Fervorosamente pre-ica — La quadragesima del 1820. — Grata ed ammiratrice l'universale — Popolazione — D.D.D. — Applaudendo i seguenti — Sonetti — Del signor ateliere — Vincenzo Monti.

Pazzarel! gli era intorno il giorno intero
 Per farlo bianco, e renderlo più bello;
 Spesso il lavava a un limpido ruscello,
 Ma lavandolo più, lo fea più nero.
 Clori, che giunse e rimirollo attenta,
 Disse: Quest'opra tua nulla ti frutta,
 Poichè il capro più nero ognor diventa.
 Il Pastor le rispose: E tu ben tutta
 Stai la mattina ad abbellirti intenta,
 Pur ti veggo ogni dì sempre più brutta.

Per la ricuperata salute della Santità di Pio Sesto.

Bianca la veste, e bianchi i vanni avea
 L'Angelo che di Timio a l'uopo scese,
 Quando d'invidia tocca e discortese
 Involarlo la Parca a noi volea.
 Viva all'amor di Roma, egli dicea;
 Dio la preghiera dell'Ausonia intese;
 Viva, e per lei delle crescenti imprese
 Felice adempia l'onorata idea.
 Tacque, e spandendo ambedue l'ale, un velo
 Fe' con esse a l'Eroe, che il fral suo manto
 Sentia lentarsi, e a Morte lo nascose.
 Vinta da riverenza allor depose
 Al suol la cruda il preparato telo:
 Roma lo vide, e rasciugossi il pianto.

Sonetto estemporaneo con rime obbligate
 sopra i capelli.

Que'tuoi biondi capei, Ninfa diletta,
 Che crescon pregio al tuo gentil *sembiante*,
 Ti palesan terrena alma *angioletta*,
 Ma non ti fanno un'angioletta *amante*.
 Dehl! cessa alfine d'esser cruda, e *accetta*
 Quest'alma ch'è per te fida e *costante*,
 Quest'alma che a seguirti un dì *costretta*
 Fu da un sol filo del tuo crine *errante*.
 Vola, qual dolce venticel, da *lunge*
 Il mio pensiero alle tue chiome *intorno*
 D'Amor sull'ali che lo scalda e *punge*.
 Ma che val ch'ei s'appressi al volto *adorno*.
 Se dentro al core a penetrar non *giunge*?
 Amor, deh! lascia che vi giunga un *giorno*.

Altro simile sopra gli occhi.

* Sotto due neri sottilissim' *archi* »
 Quando ti pose amor luci sì *belle*
 Io giurerei che per gli eteri *varchi*
 In quel dì si perdettero due *stelle*.
 Da voi, begli occhi, a riguardar sì *parchi*
 Piovon dolci sul cuore auree *fiammelle*;
 Voi plachereste gli Aquilon, che *carchi*
 Vanno d'orridi nembi e di *procelle*.
 Occhi più bei d'Alcina in fronte *Astolfo*
 Non vide, e vostra luminosa *lampa*
 Domar può l'ombre dello stigio *golfo*.
 E fra la luce che sull'alme *avvampa*
 In voi sta scritte, ardenti occhi di *zolfo*:
 * Vi fe' natura, e poi ruppe la *stampa*.

Altro simile con rime libere per vaga giovinità.
La voce.

Dolce, soave è la tua voce, e in petto
L'anima tutta a ricercar mi viene;
Ella rassembra in fresco ermo boschetto
Il grato lamentar di filomene.
Somiglia di gementi aure serene
Il sospirar, somiglia un ruscelletto
Garrulo figlio di petrose vene,
Risvegliator d'ignoto almo diletto.
Anzi così gli spirti e punge e folce
De'tuoi bei labbri l'armonia canora
E gli egri affetti riconforta e molce,
Che all'agitato cor scendere ognora
Io la risento più soave e dolce
Del rio, dell'usignuol, dell'aura ancora ¹.

In morte di Camillo Zampieri.

(1784)

Piangean le Muse sull'avel che spento
Del Vatreno racchiude il terzo Orfeo,
Quando repente tremò il sasso e feo
Un grido uscirne doloroso e lento:
Tregua, o Dive, ai sospiri; altro lamento
Suonar qui deve, che del coro ascreo:
Pianga la Patria che il miglior perdeo
Dei figli, e or tutta la sua gloria è vento.
Dolce è fra il duolo delle Muse al fato
Ceder la spoglia; ma più dolce ancora
Morir di pianto cittadino bagnato.
Tacque la voce; s'arretraro allora
Le Dee di Pindo, e della tomba a lato
Venne a plorar la Patria, e ancor vi plora.

Al Signor N. N. che vesti le divise militari nel giorno
stesso delle sue nozze.

Signor, se mentre un bel desio di moglie
Vien nel giovine petto a farsi il nido,
Cingi la spada e le guerresche spoglie
Cavaliere di Marte e di Cupido:
Già non vorrai sull'amorose soglie
Sempre, cred'io, cercar la Dea di Guido,
O caldo gir di marziali voglie
Al par d'un Garamante e d'un Numido.
Saggio qual sei, di belliche faville
Tempra il pensier colla tranquilla idea
Di due vaghe d'Amor care pupille.
Così talvolta ancor Marte scendea,
Sazio di guerra, dalle Tracie ville
A riposarsi in grembo a Citerèa.

¹ Questi tre sonetti faceva Monti nell'età sua di circa 24 anni in Roma, in casa della famiglia Petracchi, me presente. I due precedenti (non con le rime) ma con le parole obbligate alla fine d'ogni verso, ed il secondo specialmente con l'obbligo anche dell'ultimo verso, e con vocaboli disparatissimi, sono quasi miracolosi.

(Cav. Petracchi).

Risposta colle stesse parole in rima al sonetto di torio Alfieri contro Roma, che incomincia: *V'insalubre region, che stava, ec.*

(1785)

Un Cinico, un superbo, un d'ogni *stato*
Furente turbator, fabbro d'*incolliti*
Ispidi carmi che gli onesti *volti*
Han d'Apollò e d'Amore *insanguinato*,
In cattedra di peste, e nel *senato*
Siede degli empì nell'errore *involti*,
E dardi vibrà avvelenati e *stolti*
A Cristo, a Pietro, al successor *beato*.
Bestemmia il maledetto *altari e tempi*,
E banditor di roe dottrine *ingiuste*
Declina il meglio, e si abbandona al *peggi*
Ma il Ciel confonde la ragion degli *empì*,
Nè per novelle scosse e per *veluste*
Della Sposa di Dio vacilla il *seggio*.

Parafrasi della aspirazione di Giacobbe moribondo
SALUTARE tuum expectabo, Domine.
Genesi, c. XLIX, v. 14

Nasci, eterno immortal Figlio di Lui
Che scrisse in cor d'ognun che vive al *mondo*
L'arcano senno de'consigli *sui*,
E libra in aria della Terra il *pondo*.
Teco il poter de'crudi regni e *bui*
Combatte invano; chè il colubro *immondo*
Fia vinto, e chiuse ne'irtonfi *tui*
Le ingorde fauci del tartareo *fondo*.
Io non vedrò quel che vedranno *allora*
Le tarde età; poichè m'attende *Abrahamo*
Fra le ceneri avite a far *dimora*.
Ma giusto è ben, di quel ch'io *credo e bramo*,
Che anch'io m'allegri, e mostri *altrui fin d'ora*
Nel germe mio questo novello *Adamo*.

Giuditta che attraversa impunemente il campo
Assirio.

Ecco, parte Giuditta: amena in volto
Bellà le siede, ed umiltade a *camto*:
Le grazie, il riso mansueto, e *quanto*
V'ha di leggiadro, in lei tutt'è *raccolto*.
Qual chi da strana visione è *cólto*,
All'apparir della gran donna *intanto*
Stupir gli Assirj, il gentil viso e *santo*
A contemplar dappresso ognun *rivolto*.
Le meraviglie, il susurrar, le *lodi*
O non sente, o non cura *ella*, e spedita
Passa fra cento spade e cento *prodi*.
Timida stassi ogn'alma anco *più ardit*:
Tanta ha negli occhi e ne'leggiadri *modi*
Parte di Ciel, che a venerarla *invita*.

Sarcasmo ad Oloferne.

Basta, invito Oloferne: ecco già stende
Betulia, ancor non paga in sua *ventura*,
La mano ai ceppi, e dal tuo labbro *attende*
O morte, o vita inonorata, *oscura*.

Il vincitore la tua gente ascende
 Sulla sparse d'estinti infrante mura;
 E tanta ognuno al tuo valor già rende
 Laude, che ogni altro tuo gran vanto oscura.
 Tringi pur dunque la sudata palma
 Iovan contesa, e ten compiaci omai,
 Orrida qui giacendo inutil salma.
 Andrai superbo di tua illustre sorte,
 E per tua gloria rammentar potrai
 Qual già t'addusse imbellesse donna a morte.

Il conte Cosimo Masi Panini eletto Giudice de'Savj in
 Ferrara.

(1773).

Uesto seggio, signore, ai merti tuoi
 Più che alle brame del tuo cor serbato,
 Questo è l'onor che a rallegrar gli eroi
 Sorge dall'agitata urna del fato.
 In sicura a regnar torna fra noi
 Giustizia, e su te, larga oltre l'usato,
 Sparge la luce de'pensieri suoi,
 E grave in volo ti si asside a lato.
 Ace, di amore alle bell'opre intenta,
 Ace, di clemenza e pietà teco favella,
 E i genj a te del genitor rammenta.
 Ace a Giustizia il rigor temprà: e quella
 I comun voti a secondar non lenta
 Fra le cure d'amor fassi più bella.

Per la promozione alla sacra porpora di monsignor
 Guido Calcagnini.

(1776)

Del dì che il merto alfin d'ostro romano,
 Non cieca sorte ad abbellir ti venne,
 E fama a noi scendea dal Vaticano,
 Lieta affrettando le robuste penne;
 Ad ascoltarla il gran padre Eridano
 Sino ai fianchi fuor d'acqua alto si tenne,
 E nell'urna con l'una e l'altra mano
 Acchetò la sonante onda perenne.
 Le glorie udì del chiaro figlio eletto,
 E di gaudio esultando e di gradite
 Belle speranze, si tuffò col petto
 Entro i suoi gorgi; e per le vie romite
 Rapido corse del profondo letto
 A narrar i suoi vanti ad Anfritrèo.

Al signor marchese Pio Romagnoli cesenate, cavaliere
 di Malta, per la preda fatta in battaglia di una nave
 algerina nella sua prima carovana.

Questa prima d'allor sacra ghirlanda,
 Solo alle chiome degli eroi tessuta,
 Prendi, invito Garzone: a te la manda
 La patria che t'ammira e ti saluta.
 Essa a te da lontan la veneranda
 Fronte solleva di dolor sparuta,
 E l'antica sua gloria raccomanda
 Nelle discordie e nel livor perduta.

E alle vittrici antenne le procelle
 Prega propizie, e appresta al tuo valore
 Le seconde corone ancor più belle.
 Tu cingi questa intanto, e allarga il core;
 Chè la sparser di baci le sorelle,
 E di pianto la madre è il genitore.

Per le nozze Rondinelli-Gaudi.

(1782)

Che fai, santo Imeneo, che pei sereni
 Spazi dell'aria a noi tosto non scendi?
 Tu i solleciti amanti ardi, tu prendi
 Le ritrose fanciulle, e le incateni.
 Vieni, cara d'amor speme, deh! vieni,
 E del tuo foco il garzon vago accendi;
 Ma in rimirar la gentil sposa attendi,
 Che te non vinca, e prigionier non meni;
 Chè simil fiamma, e così fiero e tanto
 D'amore incendio altra giammai non mosse,
 Come costei che il mondo arder potrebbe;
 Nè apparve tal colei che doglia e pianto
 Alle Dardanie sposò un giorno accrebbe,
 Benchè nata di Giove ella già fosse.

Pel cardinale Romualdo Braschi Onesti,
 nipote di Pio VI, nel giorno della sua promozione.

(1786)

Prendi: venne il tuo dì. Giusta mercede
 Abbian le tue virtù, e giusto onore.
 Prendi: verace amor lento concede,
 E men si mostra, più ragiona al core.
 Cinto dell'ostro suo Roma ti chiede,
 Roma nel plauso avara e nell'amore;
 Ma poi rammenta che alla patria sede
 La madre ti sospira e il genitore.
 Altro non disse. Allor l'auguste gote
 Avvampar dolcemente, e molle intanto
 Di Pio fu visto il ciglio, e del nepote.
 Eran presenti le virtù, che in cura
 Han del sangue gli affetti; e di quel pianto
 Fecer tesoro, e sorrìdea Natura.

Per le nozze Paolucci-Mazza.

(1789)

I.

Finchè l'uom la desia, leggiadro oggetto
 Certo è la donna, e cosa alma e divina;
 Ma nel possesso il ben cangia d'aspetto;
 Muore la rosa e vi riman la spina.
 Il verace dell'anima diletto
 Nella ricerca del piacer s'affina;
 Quindi prodigo Amor tosto è negletto;
 Quindi la noia col gioir confina.
 Sopra il talamo tuo, sposa prudente,
 Scrivi queste parole, e, fra le braccia
 Dell'amato garzon, n'empì la mente.

De' tuoi tesori avara esser ti piaccia;
E pensa che colei presto si pente,
Che tutto accordi e desfar non faccia.

II.

Réstati in pace, Apollo. Ove sinceri
Versa i diletti l' aurea Citea,
Che importano a due sposi i lusinghieri
Poeti, e la gentile arte febea?
Fra le sidonie mense, e fra i bicchieri
Dolce il crinito Jopa inno sciogliea¹;
Ma ne' primi d' amor caldi pensieri
Volgean ben altro in cor Dido ed Enea.
Oh rossor delle Muse! Erra e ribolle
Tutto il nume di Cipri ad ambidui
Gli sposi per le sciolte arse midolle:
E sul talamo intanto i carmi sui
Riversa il vate inesaudito, e folle
Cantor digiun delle dolcezze altrui.

Il terrorismo di Francia.

Fingi, o scultor, di sangue umano lorde
Sovra carro di foco il Genio Franco,
E congiurati in vergognoso accordo
Terrorre e Crudeltà gli stiano a fianco.
Ai preghi, ai pianti, alla pietà sia sordo
Il ferreo cor di stragi unqua non stanco.
Rodi la spada il braccio destro; e ingordo
All'oro slanci e alle ruine il manco.
Sotto il piè vincitor l'iniquo preme
Giustizia e Umanità; veli sua fronte
Religione per orrore, e gema.
Ritto abbia il crine, ed infocati gli occhi,
E porti in petto queste note impronte:
Son lo Sdegno di Dio; nessun mi tocchi.

La Francia a Napoleone Bonaparte Primo Console.

Vincesti assai. Sul gémino emisfero
Di mia gloria per te s'intese il suono:
Risorta Italia allo splendor primiero,
Avrà da te novella vita in dono.
Tremante inclina al nome tuo l'altero
Ciglio colei, che pose in mar suo trono:
Balzata alfin dall'usurato impero
Chiederà la superba il tuo perdono.
Del valor de' Scipioni illustre erede,
Vedesti al lampo del temuto acciaio
Caderti l'atterrita aquila al piede.
Ma non son questi i tuoi miglior trofei:
Quel ch'è di te più degno, e a me più caro,
È la pace, che serbi a' figli miei.

¹ Cithara crinitus Iopas
Personat aurata.

Le statue greche trasportate da Roma a Parigi.

Questi che dalle vinte Attiche arene
Nell' agreste passar Lazio guerriero
Famosi Numi e al vincitor severo
Portaro i vizj e le virtù d'Atene;
Or nuovo al Lazio ad involar li viene
Fatal nemico con possente impero;
E cel mertammo; chè il valor primiero
Perse Italia incallita alle catene.
Ma Gallia un giorno pentirassi, erede
Deh' arti Greche, e straccierà la chioma
Se inerte il brando allo scarpello cede:
Ch' ov' è fasto e mollezza, ivi alfin doma
Muor libertade; e dolorosa fede
Il cenere ne fa d'Atene e Roma.

Intorno agli avvenimenti della Grecia.

(1832)

L' almo stuol degli eroi spento in Giudea
Pel santo acquisto, innanzi a Dio, di zelo
Fiammeggiando e di sdegno, alto dicea
(E muto stava ad ascoltarlo il Cielo):
Te di morte per noi coperse il gelo;
E noi morti per te l' Asia vedea:
E queste ne fan fede, (e, tratto il velo,
Di belle piaghe ognun mostra faccia).
Or riguarda, o Signor: contro la Croce
L'armi di Cristo a pro del Trace infame
Si voltan empie: e tu non tuoni ancora?
Tacque; e il tuono muggiò di questa voce:
Guai al giuro dei re! guai alle brame
Di chi lo scettro, più che Cristo, adora!

Sullo stesso soggetto.

Di quel color che per lo sole avverso
Nube a sera si pinga, allor fu visto
Di tanta colpa vergognoso e tristo
Subitamente tutto il ciel cosperso.
Quindi Riccardo, ad Albion converso,
Ruggia tai detti: O tu che a vile acquisto
Calchi il mio trono, e rompi fede a Cristo,
L'ira di Dio ti atterri, o re perverso.
E Goffredo e Tancredi in atto bieco
Francia e Italia guatando: Maladetto,
Gridan, chi stringe per Macon la spada!
Poi vòlti al Sire dell'artea contrada,
Seguian tutti osannando: Eroe diletto,
Va, pugna, e vinci: il Dio de' forti è teco.

Sullo stesso soggetto.

E teco i forti della Croce: a questi
Di concorde voler ultimi accenti
Scintillar mille brandi, e le celesti
Bandiere alto spiegarsi ai quattro venti.
Già s'infiamman, già ruggbiano roventi
In pugno a Dio le folgori; già presti
Più che lampo discendono i lucenti
Battaglieri: e tu, luna empia, cadesti.

I, già cadesti innanzi a Dio; nè possa
L'armi avran che l'Averno a tua difesa
Apparecchia nell'anglica fucina.
Per la vendetta della Croce offesa
Sta il Cielo, e tomba de' tuoi cani all'ossa
Fa la vorago dell'Pegaa marina!

Sullo stesso soggetto
al cav. Andrea Mustoxidi.

che figlio nomai, quando il felice
Tuo divo ingegno i primi fior metteva
(E più figlio che amico ancor ti dice
Il cor fedele alla sua prima idea),
la greca virtù, morsa da rea
Calunnia, or chiama a ritemprar l'ultrice
Penna, che Parga lacrimar ci fea,
Parga a venduti eroi madre infelice.
Or, e innanzi a chi può salva l'oppresso
Onor della tua patria (e il patrizio zelo
Farà sacro l'incarco a te commesso);

Squarcia sicuro al ver celato il velo;
Chè il ver si debbe ai giusti regi, e spesso
Quel che in terra è delitto, ha laude in Cielo.

Sul Congresso di Vienna
(estratto dal giornale l'Italia letteraria.)

Come si aduna degli armenti ai danni
Stuolo di lupi che Appennin rinserra,
Così sull'Istro, o perfidi tiranni,
Voi vi adunate a desolar la terra.
Proclamando la pace, i vostri inganni
Hanno i dritti dell'uom posti sotterra,
Hanno di libertà tarpato i vanni;
E questa è pace? E qual è mai la guerra?
Ma l'un sull'altro invan si rassicura;
Invan credete di calcar le sfere;
È già presso a crollar l'empia impostura.
Struggitor di sè stesso è un reo potere;
L'amistà fra tiranni è mal sicura,
E le fiere talor sbrannan le fiere.

Canzonette, Anacreontiche, Canzoni, Inni, Odi, Epigrammi.

ALLA FANCIULLA INFERMA.

ANACREONTICA.

Lascia le tazze e i farmaci
Omai dell'arte muta:
Se ti confidi a Ippocrate,
Ohimè! tu sei perduta.

Indarno egli sollecito
Ai labbri tuoi prepara
Le nauseate polveri
Della corteccia amara.

Invan di sangue affrettasi
A impoverir la vena:
Già della vita amabile
Rimanti un segno appena.

L'ira funesta e vindice
D'un vilipeso amore
Ancor non senti? e rigido
Resiste in petto il core?

Io che sprezzato e pallido
Piansi da te lontano,
Vendetta or chieggo a Venere,
E non la chieggo invano.

Cedi al tuo peggio, e ascoltami
Men contumace e schiva;
Ne in te gli sdegni accrescere
Dell'invocata diva!

Qual fu a Cidippe il premio
D'esser superbà e dura?
Che le giovò d'Aconzio
Farsi all'amor spergiura?

Giacque costretta a piangere
Le sue ripulse ingrate,
E rio malor struggevale
Il fior della beltate.

I non concessi talami
Indarno altri chiedea;
Vigile indarno il Fisco
Salute promettea.

Crave il furor di Cinzia
Sull'infedel discese,
E del Corizio giovane
Il dritto alfin difese.

Deh! se l'avvarsa istoria
Di rinnovar paventi,
Ama una volta, e placida
All'amor mio consenti.

Io per te prono e supplice,
Mirtò spargendo e rosa,
Io placherò la Cipria
Divinità sdegnosa.

Ritornerran le porpore
Sull'adorabil viso,
E sulle labbra il facile
Conquistator sorriso.

Quegli occhi tuoi cerulei,
Occhi sì dolci e cari,
Sotto quel ciglio aspettano
Di scintillar più chiari.

Ma della madre Idalia
Guai se ricusi il freno,
Guai se ancor tetti escludere
Il suo calor dal seno!

Essa la face alzandoti
In su la rea cervice,
Ti verserà nell'anima
Colpevol fiamma ultrice.

Allorchè Dea difficile
Di sdegno il petto accende,
Ahi come al cor terribile
Il suo furor discende!

Fedra tel dica, e Biblide,
E la Cretense moglie
Ch'arsa pel toro adúltero
Di scellerate voglie.

POEMETTO ANACREONTICO.

(1779)

Un industrie acheo pittore
A ragion dipinse Amore
Non già inerme fanciulletto,
Pauroso semplicetto;
Ma coll'ale, e coll'incarco
Di turcasso, strali ed arco,
Armi acute rilucenti,
Armi tutte onnipossenti,
E ministre di trofei
Sopra gli uomini e gli Dei.
Quindi ei vago e sitibondo
Di dar cruccio a tutto il mondo,
Cieco Dio di voglie instabili,
Batte i vanni infaticabili,
E qua e là saetta e punge;
Quanti cor per via raggiunge;
Ed allor che il pensi meno
Ei t'arriva, e t'apre il seno.
Ma non serba quel tiranno
La misura in far del danno.
Prima sparge l'infedele
Sulle piaghe un po' di mele;
Poi dà mano ad un vasetto
Pien di toscò maledetto,
Che per nostra disventura
Porta appeso alla cintura,
E lo stilla notte e dì
Sopra i cuori che ferì.
Ah crudele, ingiusto Nume!
S'hai sì barbaro costume,
E chi mai ti chiamerà
Un' amabil deità?

Me tre volte avventurato
Se a gustar m' avessi dato
Senza fiel, senza amarezze
Le soavi tue dolcezze! —
Ma più ratto d' un momento
Nacque e sparve il mio contento.

Una Ninfa Eridanina
Di sembianza pellegrina,
Che palesa quanto bella
Sian del Po le pastorelle;
Una Ninfa dolce dolce
Ch' ogni cuor rapisce e molce,
Con un ciglio che può fare
Tigri ed orsi innamorare,
Ciglio nero rubatore,
Mi legò, mi tolse il core;
Ed appena la guardai,
Che mi piacque, ch'io l' amai;
Anzi parve ch' io l' amassi
Prima ancor che la guardassi.

Mentre io fiso la mirava,
Ovunque ella indirizzava
Delle luci il bel sereno,
Ivi i fiori all' erbe in seno
Rugiadoso il capo alzavano,
E più vaghi diventavano,
Desiosi d' esser tocchi
Dal chiaror di quei begli occhi.
L' aere istesso a lei d' intorno
Scintillar vedean si adorno
Di faville tremolanti
Che spargea da' bei sembianzi
Questa cara, benedetta,
Vezzossissima angioletta.
E frattanto i venticelli
Correan giù dagli arbuscelli
A lambirle lievemente
Or la bocca sorridente,
Or le guancie porporine,
Or le trecce del bel crine;
Ben mostrando ai molli fiati
D' esser tutti innamorati
Di quel vago e gentil viso
Che fea in terra un paradiso.

A tal vista, oh come mai
Sospirando anch' io bramai
Di cangiarmi in qualche auretta
Per volare sulla vetta
Di quei labbri, ivi accogliendo
Tutta l' alma, confondendo
Co' suoi placidi respiri
Il calor de' miei sospiri!
Ma quand' ella in dolci guise
Riguardommi, e poi sorrise,
A quel guardo, a quel sorriso
Ch' anche un serpe avria conquiso,
I nervetti più sottili
E le fibre più gentili
Con tremor soave e caro
Per le membra s' agitò.
A quell' impeto, a quel moto,
Poichè usolito ed ignoto

Fino all'alma penetrò,
 Ogni forza mi mancò,
 E su i piedi vacillando,
 E tremando e palpitando,
 Di morire io mi credetti
 Nel pugar di tanti affetti.
 Cento volte io volli dirle:
Bella io l'amo; e poi scoprirle
 La mia lingua io van tentò
 Il desio che m'infiammò;
 Chè la voce in sull'uscita,
 Cento volte impaurita,
 Palesarsi non ardi,
 E sul labbro mi morì,
 O cangiossi in un sospiro
 Testimon del mio martiro.
 Io senza nulla dire,
 Pien di tema e insieme d'ardire,
 Al mio ben m' avvicinai,
 E al suo fianco mi posai.
 Ci guardammo, e in que' dolcissimi
 Can sguardi languidissimi,
 Col silenzio mille cose
 Diss'er l'anime amorose.
 Mentre muto io non sapea
 Aprir labbro, e mi credea
 D'aver tronca la favella:
 Perchè tanto, alto diss'ella,
 Tu mi guardi, e il core in petto
 Ti sospira, o giovinetto? —
Bella Ninfa, io rispondei,
 Anch'io forse ti vedrei
 Sospirar, se un sol momento
 Fu provassi quel ch'io sento. —
 Ella rise, e si compiacque
 D'ascoltar ch'io l'amo, e tacque.
 Poi mi diede un porporino
 Ben tessuto fiorellino,
 Ch'io baciassi, d'amor ripieno,
 Mille volte o poco meno;
 E la man che mel donò,
 Sul mio petto l'adattò,
 Ove ascoso il porto ancora
 Per portarlo infin ch'io mora.
 Volli anch'io di fede in pegno
 Del mio amor lasciarle un segno;
 Ed in cambio di quel fiore
 Le donai, non mica il core;
 Chè due volte non potea
 Darlo a lei che già il tenea;
 Ma un bel nastro variato,
 Di colore delicato,
 E la sorte oh quanto mai
 Del mio nastro invidiai,
 Quando il prese, e poi legollo
 Al ritondo eburneo collo!
 Odo Amore, Amor ingrato!
 Ah! che troppo fortunato
 In quel punto io ti pareai,
 Se una mano ingiusta e rea
 Non spargeva i tuoi tormenti
 Sul più bel de' miei contenti.

Oh contenti! oh rimembranze!
 Oh dilette mie speranze!
 V'ho perdute, e non son morto
 D'amarezza e di sconforto?
 Giacchè sparso d'orror fosco
 Tutto intorno tace il bosco,
 E la mesta aura romita
 Solo a piangere m'invita.
 Occhi miei, che far volete
 Se qui dunque non piangete?
 L'idol mio non è più mio;
 Chè un rival me lo rapì.
 Solitudini secrete,
 Selve tetre ed inamene,
 Qual ristoro mi darete
 Senza il volto del mio bene?
 Voi che siete? e che son io
 Senza il caro idolo mio?
 Ah! se mai tra queste spese
 Piante amiche il piè volgesse
 L'indiscreto, invidioso
 Turbator del mio riposo,
 Già non chieggo che a' miei prieghi
 La vostr'ombra a lui si nieghi;
 Che per lui tra' sassi l'onda
 Roco e mesto il suon diffonda;
 O che il vento e gli antri bui
 Sian funesti ai sonni sui.
 Chieggo solo che a lui stesso
 Qualche tronco di cipresso
 Dica il pianto che distilla
 L'una e l'altra mia pupilla;
 Dica il duol che si fa gioco
 Del mio core, e a poco a poco
 Dai tormenti indolita
 Fa mancarli in sen la vita;
 Come soffio di leggiero
 Venticello passeggiò,
 Che calando dalle cupe
 Grotte alpestri d'una rupe,
 In suon basso e moribondo
 Fra la tenebra notturna
 Va a disperdersi nel fondo
 D'una valle taciturna.
 Ma che giovan le querele,
 Se l'affanno mio crudele
 Diventò lo schermo acerbo
 Del nemico mio superbo?
 Che non fece e non tentò,
 E qual arte risparmiò
 Quel rival per tormi, oh dio!
 La mia speme e l'amor mio?
 Ei, garzon di bell'aspetto,
 (E lo dico a mio dispetto),
 Ch'ha due rose sulle guance,
 E negli occhi tien due lance,
 Onde far strage e ruina
 D'ogni bella Madamina;
 Ch'ha le ciocche dei capelli
 Ben disposte in torti anelli,
 Ove Amor con reti e piaghe
 Guasta il cor di tante vaghe;

Che sul labbro ha sempre i favi
 D'eloquenza i più soavi,
 Mescolati alle natie
 Veneziane furberie;
 Egli vide (oh giorno! oh vista!
 Per me sempre amara e trista!)
 Della Ninfa il bel sembante,
 E restonne anch'egli amante,
 E giurò due volte o tre
 Pe'suoi ricci e pel tupè
 Di voler senza dimore
 Conquistarsi ancor quel core.
 Colla brama e col talento
 D'adempire il giuramento
 Alzò al ciel devoto i lumi,
 Invocando tutti i Numi;
 Ma le preci rivolgea
 Sopra tutto a Citera,
 E al suo figlio che difende
 Degli amanti le vicende.
 Quindi all'uno e all'altra insieme
 Coraggioso e pien di speme,
 Già fatt'emulo e seguace
 Di quel chiaro Inglese audace
 Che con forbici improvvisè
 Di Belinda il crin recise,
 Di Belinda il crin che poi
 Pianser tanto i Silfi suoi;
 Nella stanza ai riti eletta
 Della lucida toletta
 Fra manteche, fra pastiglie,
 E d'aranci e di giunchiglie,
 Fra tinture, fra vasetti
 Specchi, polveri e fiocchetti,
 Sopra un terso tavolino
 Tosto innalza un altarin
 Fabbricato di amorosi
 Sei romanzi spiritosi,
 Fertilissimi di strane
 Novелlette oltramontane;
 Poi su questi riverente
 Pone un guanto gentilmento,
 Un ventaglio, due merletti,
 E due fini manicetti,
 E altri arnesi guadagnati
 Negli amor dei tempi andati.
 Ben disposte queste cose,
 Con tre lettere amorose
 L'ara accende, e pien d'affetto,
 Dal profondo del suo petto
 Esalando con tre fiati
 Tre sospiri appassionati,
 Cresce il foco, che bel bello
 Tutto investe l'altarello.
 Poesia umile inginocchiandosi,
 E le mani incrocicchendosi,
 Formò questi preghi ardenti:
 O delizia de' viventi,
 Dea gentil, che accendi i petti
 De' leggiadri giovinetti,
 E, maestra ognor di vari
 Tradimenti necessari,

Assottigli il capo infido
 De' seguaci di Cupido;
 E tu, vago garzoncello,
 Della madre non men bello,
 Che ti pasci di spergiuri,
 E di fervidi scongiuri,
 Ingannando le ritrose
 Donzellette timorose;
 Se il mio volto ha mai saputo
 Per vostr'opra e vostro aiuto
 Cento donne innamorare,
 Se mai feci spasimare
 Di furor, di gelosia
 La sconvolta fantasia
 Dei mariti vigilanti
 Che stan sempre palpitanti
 Sul periglio delle spose
 Troppo amabili e vezzose;
 Se volubile e incostante
 Sempre fui di tutte amante,
 E adorai la deità
 Della bella infedeltà;
 Se per vostro onor pugnai,
 E pugnando trionfai;
 Chieggo e prego a voi rivolto
 Che aumentar non mi sia tolto
 Coll'acquisto di costei
 Lo splendor de' miei trofei. —
 Così disse, e Amor l'udia
 Della Madre in compagnia;
 E ridendo gli accordò
 La preghiera, e poi spruzzò
 Sulla fronte e sulle gote
 Del devoto sacerdote
 Una scelta quintessenza
 Di bei vezzi e di avvenenza,
 E dettogli indi un cortese
 Complimento alla francese,
 Con cui lieto alfin dovea
 Presentarsi alla sua Dea.
 Di quest'armi egli si valse,
 E con queste alfin l'assalse.
 Quelle dolci parolette,
 Quelle tenere graziette,
 Come dardi le passarono
 Entro il core, e vi portarono
 Un bisbiglio e una cocente
 Fiamma acuta, che repente
 Le faceva bollir ben bene
 Tutto il sangue nelle vene.
 Ma la vinta donzellella,
 Che per nome un dì fu detta
 La bellissima Amarille,
 Calda il petto di faville
 Che le sparse in mezzo al core
 Quel garzone incantatore,
 Cominciò con suon dolente
 A cantar sì dolcemente,
 Che lo sdegno avria placato
 D'un leon, d'un serpe irato.
 Per sentirla i zefiretti
 Posâr l'ale, e gli augelletti

Muti e attenti sulle fronde
 Si gittaro, e tra le sponde
 Sacchetò del vicin rio
 Il loquace mormorio.
 Ella intanto a' suoi lamenti
 Sciolsè il labbro in questi accenti:
Dolci aurette che spirale,
Dek temprate
Il mio duol, l'affanno mio,
Chè così non posso, oh dio!
Questa vila sostener.
 Alle note sue dogliose
 Per pietà l'eco rispose,
 E l'aurette susurranti
 S'agitano a lei davanti
 Per temprarle gli affannosi
 Crudi ardori tormentosi.
 Ella intanto i suoi lamenti
 Rinnovò con questi accenti:
Non so dir se pena sia
Quel ch'io provo, o sia contento;
Ma se pena è quel ch'io sento,
Oh che amabile penar!
È un penar che mi consola,
Che m'invola ogn'altro affetto;
Che mi desta un nuovo in petto,
Ma soave palpar.
 In tal guisa ella cantò,
 E qui tacque e sospirò;
 E il garzon che vinto avea,
 Ringraziando Citera:
 Altro, disse, or più non voglio;
 E lo disse con orgoglio.
 Fedelissima Amarille,
 Tu le chete ore tranquille
 De' miei giorni intorbidasti;
 Poi nel pianto mi lasciasti.
 Tu non pensi ai mali miei
 E pietosa più non sei;
 Ma io non posso abbandonarti
 Benchè ingrata, e voglio amarti
 Fin ch'io vivo; e t'amerò
 Quando morto ancor sarò.

ALL' INCOMPARABILE

CLIMENE TEUTONICA

P. A.

(S. E. la marchesa Maria Maddalena Trotti Bevilacqua)

(1779)

Oh Climene, oh primo onore
 Del real populeo fiume,
 Mio presidio, e dolce amore
 Del cetrato intonso Nume:

Se la bella alma Salute
 Da Esculapio omai stancata,
 Di fresch'erbe sconosciute
 L'aureo crin inghirlandata,

Di Cocito al tenebroso
 Cupo regno alfin cacciò
 Quel malor che sì oltraggioso
 Le tue guance scolordì;

E chiamando in lieto aspetto
 Le tranquille ore di pria,
 Te le guida appresso il letto
 A tenerti compagnia:

Porgi orecchio ai versi un poco
 Che il tuo vate a cantar prese
 Per temprar d'amore il fuoco
 Che un bel volto in sen gli accese.

Altre volte in Pindo i miei
 Casi acerbi udir volesti,
 E pietosa, come sei,
 Del mio mal cordoglio avesti.

Dritto è dunque ch'io ti canti
 Le novelle mie sconfitte,
 Non ancor su i lauri amanti
 D'Elicon a incise e scritte.

Mentre io canto, al tuo Camillo
 Dal gran Tebro arrechi Imene
 Su l'Eridano tranquillo
 Le soavi sue catene.

E alla mia Ferrara in grembo
 Di felici ascosi eventi
 Versi Giove un largo nembo.
 Ma tu siedì intanto e senti.

Era omai già scorso un anno,
 Che il mio cor riposo avea
 Dai tormenti del tiranno
 Garzoncel di Citera.

Libertà, di pace amica,
 In gentil faccia serena,
 Sciolta e rotta avea l'antica
 Amorosa mia catena;

E adunando a sè gli sparsi
 Multiformi erranti affetti,
 Tutti alfine a ritirarsi
 Nel mio sen gli avea costretti:

Tranne alcun che per follia
 Dietro al viso e alle pupille
 Qualche volta sen fuggia
 Della candida Amarille.

Quindi io l'arte dei sospiri
 Tutta omai smarrita avea,
 E d'amore ai bei deliri
 Ritornar più non sapea.

La mia cetra, in Pindo avvezza
Delle ninfe più vezzose
A cantar la gentilezza,
E mill'altre belle cose,

Pendea a un tronco derelitta,
D'armonia, d'onor già priva,
E l'Inerzia zitta zitta
Dentro ascosa vi dormiva.

Ma il figliuol dell'aurea Venere,
Ch'ognor strugge alla sua face
De' poeti l'alme tenere,
Nè giammai le lascia in pace,

Dalla benda ch'ha sul ciglio,
Fuori un giorno il guardo mise,
E in cert'aria di periglio
Biecamente in me l'affisse.

Non men dentro che di fuore
Mi squadro coll'occhio acuto.
Vide starsi in ozio il core
Già di ghiaccio divenuto.

Un per uno i miei nascosi
Vari affetti esaminò:
Duri tutti e rugginosi,
Tutti inerti li trovò.

Arse il Nume allor di sdegno
Più di quel ch'io possa dirti;
Arse l'aria, e d'ira in segno
S'agitato i sacri mirti.

Poi qual uom che, via cercando
Di compir le sue vendette,
Per le strade va girando
Più segrete e men sospette;

Là 've d'acque onusto e grosso
Il Lamón col corno incalza
Il bel ponte che sul dosso
Le due torri al cielo innalza,

Entro un chiostro di ciarliere
Solitarie Monachelle,
Che ognor stan su l'uscio a bere
Del bel Mondo le novelle,

Cheto cheto Amor celosae,
Meditando un tradimento.
Nè stupir che ardito ei fosse
D'appiattarsi colà drento.

Anche in mezzo a sacre mura
Ei di freccia a trar si pone,
Nè si piglia più paura
Di salteri e di corone.

Veli e bende spesso assetta
Alle vergini romite;
Che non son Moda e Toletta
Or dai chiostri più sbandite.

Sta lontan dalle vegliarde,
Che lo guardano in cagnesco;
Ma nel fianco investe ed arde
Quelle poi c'han volto fresco.

Ad ognuna egli provvede
Qualche amabile Profano.
Mette lor, se l'uopo il chiede,
Penna e carta nella mano.

Di piacer con lor favella,
Di dilette e vanità,
Invocando invan la bella
Già perduta libertà.

Fra li salmi e le novene
Temerario il naso ficca,
Ed a tutte sulle schiene
La tristezza e il tedio appicca.

Va con esse al letto, e dorme
Dolci sonni lusinghieri;
Poi scompiglia in varie forme
I pudichi lor pensieri,

Che languenti e smorti in faccia
Fuggon via, quai calabroni
Che il villan col foco scaccia
Dagli antichi covaccioni.

Alla cella, al refettorio,
Al giardino, all'orto, al coro,
Alla porta, al parlatorio,
Dappertutto è Amor con loro.

Colà dunque quell'astuto
Traditor si mise al varco
Dietro all'uscio, e ben acuto
Adattò lo stral sull'arco.

Al medesimo loco intanto
(E quel furbo lo sapea)
Una Ninfa, prima alquanto
Di lui, tratto il piede avea:

Una Ninfa, a cui fra l'altre
Del Lamón donzelle amabili
Largì il ciel bellezza e scaltre
Grazie oneste incomparabili.

Ella assisa sul secondo
Limitar del monastero,
Su di cui fatale al Mondo
Stride il cardine severo,

D'una tenera e gentile
Sua sirocchia in compagnia,
Varie cose in dolce stile
Ragionando con lei gia.

Mia fortuna, o mio peccato,
Colà incauto ancor me trasse.
Chi avria detto che in agguato
Lvi il tristo s'occultasse?

me gli occhi a primo aspetto
In quel volto s'incontraro,
Che quant'era più negletto
Apparia più vago e caro;

A volare Amor le penne
Della freccia, e si spedita
Fu, che quasi al sen mi venne
Pria del colpo la ferita.

hi, vedrem, gridò, se questa
Saprà farti un po' più molle,
E di piaga alta e molesta
Trapassarti le midolle.

dicendo, dai begli occhi
Di colei che a me s'offrì,
Fa che ratto un guardo scocchi
Che del sen prende la via.

comincia dolcemente
A cercarmi in petto il core,
Che spogliossi di repente
D'ogni vecchio suo rigore.

mi al soffio d'Austro amico
Soglion spesso i duri monti
Liberar dal gelo antico
Le canute alpine fronti.

I tremor che in sen mi scosse
Nervi e fibre tutte quante,
Come s'urto e assalto fosse
D'aspro foco elettrizzante,

nell'elastiche cellette
Del cerèbro a mille e mille
Scoppiâr fuori insieme ristrette
Le poetiche faville.

la cetra, o fosse il vento,
Od un Nume, ch'io nol so,
Dal suo tronco in quel momento
Due e tre volte s'agitò.

Quando il murmure l'ascosa
Pigra inerzia allor n'udi,
Dal pertugio frettolosa
Scappò fuori, e via fuggì.

Poichè alfin dal peso indegno
Sentì il grembo disgombrarsi,
Cominciò l'arguto legno
Tosto all'aria a dondolarsi.

E con certo mormorio
Sibilando piano piano,
Parea dir che avea desio
Di venirmi nella mano.

Die di appena a lui di piglio,
E il toccai, che allegri e snelli
Dal lor tacito coviglio
Sbucâr Fauni e Satirelli.

In udir le laudi intorno
Risonar di questa Bella,
Da i Pastor nomata un giorno
La vezzosa Toscanella,

Plauser tutti, e vergognose
L'altre Ninfe si celarono,
Che men vaghe e graziose
Al confronto si mirarono.

Io non posso a parte a parte,
Come al merto si conviene,
Di costei spiegarti in carte
I bei pregi, o mia Climene.

Lungo, folto, nereggiante
Fiocca il crine, che, la moda
Secondando, il bel sembiante
In più buccole rannoda.

Giusta, aperta e ben distesa
È la fronte signorile,
Che al di fuor mostra e palesa
La bell'alma e il cor gentile.

Gli occhi neri, da cui piovere
Vedi un dolce ardente foco,
Son pietosi e lenti a muovere,
E fan strage in ogni loco.

Ivi i dardi arroventare,
Pria di batterli all'incude,
Suol Cupido, e poi piagare
La Lamonia gioventude.

Ivi ei parla, ed eloquenti
Rende i guardi più furtivi;
Ivi ordisce i tradimenti,
E castiga i cuor più schivi.

Un color che alquanto è bruno,
Sulle guance le si mesce,
Che non porta oltraggio alcuno
Al suo bello, anzi l'accresce.

Tal fra i duri mietitori
È la Dea d'Eleusi ancora;
Tal dell'arme in fra gli orrori
Di Gradivo è pur la suora.

Dolce dolce in giù declina
Il gentil collo tornito,
E sul petto indi confina,
Che in via giusta compartito,

Mollemente al trar del fiato,
Qual liev'onda, or sale or scende,
Come quando il mar calmato
Placid'aura increspa e fende.

Nodo e vena non eccede
Sulla liscia sottil mano,
Che li baci aspetta e chiede
Mille miglia da lontano.

Disinvolta, agile e franca
Tutta è poscia nella vita,
Sì che par che dentro all'anca
Abbia zolfo e calamita.

Ma tai pregi e che son mai,
Se alla bocca io li pareggio,
Ove Amore ed i più gai
Suoi fratelli han posto il seggio?

Cede a lei la fronte, il ciglio
E la guancia, e ogni altra cosa,
Come il fior giacinto e il giglio
Di beltà cede alla rosa.

Questo labbro delicato,
Questo labbro così bello,
Non pensar che travagliato
Sia degli altri in sul modello.

La natura industrie e saggia
D'una stampa al mondo il diede,
Che tra noi su questa spiaggia
Rado in uso andar si vede.

Essa il dì che finalmente
Di formarlo destinò,
Per far l'opra più eccellente
In soccorso Amor chiamò.

Nel materno almo boschetto
Corse allor di Pafo e Gaido
A raccogliere un vasetto
D'aurei favi il buon Cupido.

E deposte l'armi usate,
Colle mani sue divine
Lo stillò su queste amate
Vaghe labbra porporine.

Quindi è poi che tutto mole
Escon fuori i gravi accenti,
Che far molle il cor crudele
Potrian d'orsi e di serpenti.

Quindi è poi che di là sfuggono
Tante amabili graziette,
Tanti vezzi che ti struggono,
Tante dolci parolette.

Io che in petto ho un euor nascosto
Più solubil della neve,
Che su l'alpi il Sol d'agosto
Co' suoi raggi investe e beve,

Puoi pensarti, o mia Climene,
S'or mi trovo a mal ridotto;
Se del foco ho nelle vene;
Se d'amor son arso e cotto.

Nè prestar poss'io conforto
All'ardor che mi distrugge;
Chè la cruda mi vuol morto,
E davanti ognor mi fugge.

Ferma, o Ninfa mia vezzosa,
Per pietà, deh! ferma il piè,
E cotanto frettolosa
Non fuggir lungi da me.

O pur fuggi agli occhi miei
In quel modo che ritose
Il soffiare de' venticeci
Talor fuggono le rose,

Che piegandosi da un lato,
L'urto sembrano schivarne,
Ma di poi col capo alzato
Vanno i baci ad incontrarne.

ALLA CONTESSA ELEONORA CICOGLNI

che mirabilmente recitò la parte brillante di Leda
nella commedia *Le due Vedove innamorate*.

ANACREONTICA.

Duri ghiacci, acute brine
Scuote al suol dal bianco crine
L'aspro inverno, e fuggitivi
Là sull'alpi arresta i rivi.
Ma del gelo i danni e l'onte
Non paventa il tuo bel fonte,
Biondo Dio, nè mai lo vieti
Alle labbra dei poeti.
Or che Bacco a noi sen viene
Vincitor dall'inde arene,
E a dispetto delle gravi
Di gennaio orride nevi,
Festeggiante empie le vie
Di piaceri e di follie;
Ed appresta agli occhi intanto
Sulle scene un dolce incanto
La vispetta, la furbetta
Vezzossissima Lisetta,
Dammi, Euterpe, un nappo o dui
Di quell'onda, senza cui
Voti d'estro e disarmati
Sono i cerebri de' vati.
Cianci allora, allor mi vanti
Flacco i suoi fiaschi fumanti
Di Falerno, e sulla lira,
Col desio che Bacco inspira,
Porga preghi al suo vezzoso
Ligurino dispettoso.
Cianci allora Anacreonte
Coll'idalio mirto in fronte,
E sturando un botticino
Tutto colmo di buon vino,
Canti i baci, e il delicato
Mento imberbe, e il bianco lato,
E il gentil braccio tornito
Di Batillo catamito.
Tanto accieca, ohimè, le menti
Bacco ai vati incontinenti!
Fuorchè il fonte intatto e puro.

Altro nettare io non curo.
Lungi dunque dal mio seno,
Lungi, o Bromio, il tuo veleno.
Vanne, e recalo ad un feta.
A uno Scita, o ad un poeta
Che di Pindo onta e flagello
Sia cantor d'ogni bordello.
Sì profano no, per dio,
Non è il plettro e il canto mio.
Io lodar vo sol le cose
Belle, vaghe, graziose;
Io di versi aurea corona
Tesser voglio in Elicona
Solo al crin della furbetta
Vezzossissima Lisetta.

Grazie, Amori, qua correte
Se imparar da lei volete
Qualche nuova leggiadria,
Qualche nuova furberia.
Quei begli occhi feritori
Che dan guasto a tanti cuori;
Quelle guance a bianco e lieve
Fiocco simili di neve,
Che discende in balza alpina
Quando è cheta la collina;
Quella bocca che dischiude
Certa incognita virtude,
Certo amabile sorriso
Ch'apre in terra il paradiso;
Grazie, Amori, si permetta
Ch'io la dica schietta schietta,
Altro è ben che il bruno ciglio,
E il gentil labbro vermiglio,
E le gote sì leggiadre
Di Ciprigna vostra madre.
Son tant'anni e tante età
Che famosa è sua beltà,
Fin da quando il pomo ell'ebbe,
Ch'esser vecchia onai dovrebbe.
Ma Lisetta ha in sua bellezza
Tutto il fior di giovinezza,
Che del tempo i danni e l'ire
Non paventa, e sembra dire:
Il model di questo volto
La natura in ciel l'ha tolto;
E allor quando l'adoprerò,
Con Amor si consigliò,
Ch'occhi, guance, labbra e mento
Impastonne a suo talento
Coll'odor di tenerini
Olezzanti gelsomini,
E col succo distillato
D'ogni fior ch'è più pregiato
Fra la pompa lusinghiera
Di ridente primavera.

Mille Silli rilucenti,
Lievi e ratti al par de' venti,
Sopra lei da tutti i lati
Van volando affaccendati,
Come già fur visti un giorno
A Belinda errar d'intorno.
Ma Belinda andria negletta

Al confronto di Lisetta.
Altri guardan l'ondeggiante
Del crin piume tremolanti;
Altri van dentro le strette
Ingegnose buccollette.
Onde alcuna non vi sia
Ch'esca fuor di simmetria.
Altri poi gli adamantini
Scuotou lucidi orecchini,
E li fanno incontro al lume
Scintillare oltre il costume.
Tre alla dritta, tre alla manca
Equilibrante sull'anca
I fianchetti, e ciauque o sei
De' più scaltri e de' più bei
Gli orli elevano un pochino
Del francese gonnellino,
Ed espongono i gentili
Ritondetti piè sottili.
Molti in nastri si nascondono,
Molti in veli, e si confondono
Fra le pieghe del crispatto
Grembiuletto ventilante.
Qual la man governa e regge,
E il bel gesto ne corregge;
Qual si ferma sulla gola
Per dar torno alla parola.
Due le gote in guardia tengono,
E vermiglie le mantengono,
Due sugli occhi sempre stanno,
E qua e là girar li fanno.
Gettan tremole scintille
Le parlanti sue pupille;
L'aria intorno arde serena;
Arde il piano, arde la scena;
Amor l'arco allenta e tira
Contro il cor di chi la mira,
E le punte più affiate
Vibra intanto a me suo vate.
Che in Paraaso con bei modi
Cantar soglio le sue lodi.
Bel veder dunque Lisetta -
Or con certa sua grazietta
Vezzeggiare il buon Nerino,
Che per lei tristo e meschino
Non dà sonno al ciglio stanco.
Nè riposo all'arso fianco;
Or giurargli amore e fede,
Ma lui stolto, se le crede;
Or lontan tra sè schernirlo,
E spergiura alfin tradirlo
Per un titolo d'altissima
Eccellenza superbissima.
Che ti val, Nerin mio bello,
Per lei perdere il cervello?
Che ti giova un cor fedele,
Un cor dolce, un cor di mele?
Che ti giova aver beltà,
Aver garbo e civiltà?
Cotai meriti fur prezzati
Dalle belle ai tempi andati;
Or non so per qual destino

Vaglion poco, o mio Nerino;
 Ed usanze perigliose
 Son di tutte le vezzose
 Carezzarti, lusingarti
 Quando stan per ingannarti;
 E Lisetta poi dovrà
 Segualarsi in fedeltà?
 Esser bella, no, non lice,
 E non esser traditrice.
 Ma in quei labbri sì eloquenti
 Fansi belli i tradimenti,
 Ed acquistan grazia e lode
 Incostanza, inganno e frode.
 Tal maestra d' ammirabili
 Rari vezzi inimitabili,
 D' ogni cor dolce tormento,
 Delle scene alto portento,
 Quando parla, quando ride,
 Sempre piace e sempre uccide
 La vispetta, la surbetta
 Vezzossissima Lisetta.

ALLA MEDESIMA

quando recitò la parte di *Clarice* nella Tragicommedia
 di questo nome.

CANZONETTA.

Fiamma gentil dell' anime,
 Periglio d' ogni cor,
 Odi, o Clarice, un libero
 Di Pindo abitator.

Questa d' avorio e d' ebano
 Cetra che un Dio mi diè,
 Là su quel fresco margine
 Io la temprai per te.

Maravigliando taciti
 I boschi l' ascoltar,
 E di Lisetta appresero
 Il nome a risonar.

Dal tronco lor le Driadi
 Col verde capo usâr,
 E innanzi a te d' invidia
 Men belle impallidâr.

Fauni cessaro e satiri,
 Al suono repentin,
 Di sdrucchiolar sul lubrico
 Ghiaccio del rio vicin.

Ed aguzzando attoniti
 L' orecchio al mio cantar,
 Fèr plauso, e poi tornarono
 Sul rivo a saltellar,

Mentre di tue mirabili
 Pupille allo splendor
 L' etra d'intorno empieasi
 D' insolito chiaror;

E dall' antica e rigida
 Fronte scuotendo il gel,
 Gli olmi stillar parevano
 Di rugiadoso mel.

Tal dalle sue bell' isole
 Se a riveder l' april
 Vien sulla conca lucida
 Del mar la Dea gentil;

Sciogliono a gara i zefiri
 Dalla collina il vol,
 Ridono i mirti e smaltasi
 Di fior leggiadri il suol.

Ella si allegra, e il placido
 Girando occhio divin,
 Odor d' ambrosia e balsamo
 Sparge dall' aureo crin.

Ma perchè mai, Bellissima,
 Il tuo gioir spari?
 E perchè tanto in lagrime
 Ti struggi in questo dì?

Que' tuoi begli occhi fulgidi,
 Dolce albergo d' amor,
 In fonti si converseero
 Di pianto e di dolor.

Quei labbri che soleansi
 Di riso in pria vestir,
 Ohimè! di lunghi or suonano
 Singulti e di sospir.

La fallace, l' instabile,
 Lisetta or dove andò?
 Sparve la scena ignobile,
 E in altra si cangiò.

Qui le scherzanti Grazie
 Condur Talia non sa,
 Non tradimenti o immagini
 Di varia infedeltà.

Ma, per dolce dell' anime
 Amabile terror,
 I palchi empie Melpomene
 Di lugubre squallor.

Aura feral che mormori
 Sì dolente fra te,
 E vieni in tuon patetico
 A sospirar con me,

Ferma quel roco sibilo,
 Che l' alma mia feri,
 E di Clarice i gemiti
 Non mi turbar così.

Parla, infelice: il fremere
Del vento si chetò:
Parla: a stato sì flebile
Qual colpa ti dannò?

*Son rea, perchè quest' anima
Arse d' un giusto amor:
Son rea, perchè fu tenero
A un fido amante il cor.*

Cielo, che denno attendere
Le ingrate alme da te,
Se questa d' un magnanimo
Affetto è la mercè?

Piacati alfin: sì misera
Non sia tanta beltà;
Essa è tuo don: l' offenderla
È troppa crudeltà.

Ohimè! che indarno io pregoti
Pietoso, o donna, il ciel:
Egli non m'ode, e aggravati
Il destino crudel.

Tutto ei ti tolse instabile;
E solo ti restò
Quella virtù che i palpiti
Del cuor non secondò.

Tu piangi, è ver: ma debole
Il pianto tuo non è,
Se amor di madre esprimerlo
Dagli occhi tuoi potè.

Veder delle tue viscere
Prima e miglior metà
Teco il tuo figlio squallido
Per dura povertà...

Rende il feral spettacolo
Sì giusto il tuo dolor,
Che trar d'alpina selce
Potrebbe il pianto ancor.

Pur fra cotante lagrime
Sei bella ancor così:
Mà quanto, ohimè! dissimile
Da quel che fosti un dì.

Lo stuol leggiadro e candido
De' Silfi tuoi dov' è?
Ahi! che smarriti e queruli
Or piangono con te.

Piangono l'amara istoria
Del tuo fato crudel,
Sordo chiamando e barbaro
Con gl'innocenti il ciel.

Piangono l'indegno eccidio
De' vezzi, ah! rio destin!
Ed il fatal disordine
Del tuo dorato crin.

Ei delle varie e tremole
Sue piume si spogliò,
E delle guance squallide
La doglia accompagnò.

Di Silfi nuda e vedova
Resta la faccia e il sen;
Di Silfi inconsolabili
L'aere dolente è pien.

Parte il parlar coi gemiti
Interrompendo va;
Parte coll'ale copresi
Il volto per pietà.

Qual lascia il pianto pioversi
Sul petto alabastrin;
Qual sulle ciglia asciugalo
Con bianco pannolin. —

Tali d'intorno a Venere
Pianser gli Amori un dì,
Quando in Adon l'orribile
Cinghiale incrudelì.

Essa nel fianco tenero
La piaga gli cercò.
La vide, e freddo, esanime
Il cor le si gelò.

Tre volte incerta e pallida
Diè segno di cader;
Tre volte all'uopo accorsero
I pargoletti arcier.

Alfin svenuta, immobile
Giace tra l'erba e i fior:
Meste qua e là tremarono
Le selve al suo dolor.

E le colombe e i passeri
Che il carro suo guidâr,
La prima volta udironsi
Gemere e singhiozzar.

Oh mali! oh scene tragiche,
Ove in dolce amistà
Sospirando passeggiano
L'Orrore e la Pietà:

Chi può mirarvi, e ascondere
Un cor sì duro in sen,
Che neghi gli occhi aspergere
Di poche stille almen?

Io no: molle e pieghevole
Delle Belle al penar
I vati han l'alme, e facile
Il pianto a secondar.

Tel dica il tristo e lugubre
Canto che in questo dì
In tronco suon difficile
Dalla mia cetra uscì,

O chiaro, incomparabile
D'illustri scene onor,
Meglio di cui non piangono
Le Grazie e il Dio d'amor.

ALLA MEDESIMA

ELEONORA CICOGNARA.

fra le pastorelle d'Arcadia

ELISSENA PROMETEA.

Sciolti.

Al giusto mio desir mal corrisponde
Questa che sol per te, bella Elisenna,
Giovin cetra di corde armar mi piacque.
Sperai che un dolce immaginar gentile
Facile mi scendesse entro il pensiero,
Onde cosparsi di castalio mele
Degni del genio tuo, del tuo sembiante
Mi pioveran dal labbro i versi amici;
Ma nell' uopo maggior, dir non so come,
Nei ripostigli del cerébro ardente,
Di poetiche forme albergo e regno,
Si confuser tra loro estri e fantasmi,
E minori del troppo arduo subbietto
Fuggir smarrite le raccolte idee.
Avvezzo all' ombra d' acidalii mirti,
Cantar d' amore, ed alle selve il nome
Insegnar della bella, ah! non più mia,
Cruda Amarilli, non credea giammai,
Folle che io son, sì perigliosa impresa
Vestir di colti lusinghieri carmi
Quel pellegrino che ti brilla in viso
Di ridente beltà raggio celeste,
E la luce incontrar de' tuoi begli occhi.
Ma qual ragion di maraviglia? Avvolto
In terso di faville ampio torrente
Mal soffre il Sol che guardo fral nel centro
De' suoi chiari splendori entri sicuro.
Pur, se accoglier vorrai, ninfa vezzosa,
Liberal di un tranquillo almo sorriso
Talor di un vate rispettoso il canto,
Vedrai dal tuo favor dexte e commosse
Su le carte cader pronte le rime,
Che de' vivi tuoi rai vestite e piene,
Oltre i pallidi andran gorgi di Lete
A sfidar dell' obbligo l' ombra e la notte.
Faran d' Arcadia le foreste armoniche
Eco allora al mio canto, e riverenti
I lauri curveran le argute cime,
Destosi d' aver tronchi e corteccie
Del chiaro nome d' Elisenna impresso.
Crescete, o sacre piante: io d' aurea freccia
Lieto già corro ad aguzzar la punta,
Onde fregiarvi del bramato nome,
Nome splendor dell' eridanie rive,
Nome sempre a me caro, in cui la prima
Parte miglior dell' estro mio s' asconde.
Tu non sprezzarmi intanto, o ninfa, o dea,

Per supremo favor del biondo Apollo
Gli Arcadi boschi a rabbellar serbata.
Io pastorel delle parrasie selve
Tutto mi sacro a te: guardami; oscuro
Non è l' allor che mi circonda il crine,
Ed ignota pei sacri antri di Pindo
Io non soglio portar la cetra al fianco.

SOPRA UN FANCIULLO.

ANACREONTICA.

O prima ed ultima
Cura e diletto
Di madre amabile,
Bel pargoletto;

O delle Grazie
Dolce trastullo,
O vezzosissimo
Caro fanciullo,

Se te difficili
Noiose notti
Mai non ti rechino
Sonni interrotti;

Se brutte e pallide
Larve indiscrete
L' ozio non turbino
Di tua quiete;

Vieni, e si plachino
Que' tuoi begli occhi;
Vieni ad assiderti
Su i miei ginocchi.

Vieni; ch' io voglioti
Dir cento cose,
Tutte piacevoli,
Tutte amorose,

Dirò che placida
Ti spira in viso
Aura dolcissima
Di pace e riso;

Che tu il più candido
Sei fra i perfetti
Amabilissimi
Bei bamboletti.

Poi voglio aggiungerti
Mill'altre cose
Più lusinghevoli,
Più graziose.

Ma già si placano
I suoi begli occhi;
Già viene e dondola
Su i miei ginocchi.

Voi sostenetelo,
Grazie ed Amori;
Sul crin versategli
Nembo di fiori.

Oh come ridono
Quei labbri arguti!
Come s'allegnano
Quegli occhi astuti!

Ve' ch'egli guardami
Già tutto vezzi;
Ve' ch'egli chiedemi
Ch'io lo carezzi.

Si che sei candido,
Si che sei bello,
O vezzosissimo
Mio bambinello.

Quelle tue fulgide
Pupille nere
Due fiamme sembrano
Dell'alte sfere.

Ridon le tremole
Tue guance intatte,
Come odorifere
Rose sul latte.

Sono di porpora
Quei labbri, e gli hai
Dell'aureo nettare
Più dolci assai.

Il collo morbido,
Il petto breve
La fresca vincono
Non tocca neve;

Onde dal vertice
Del biondo crine
Infino all'ultimo
De' piè confine,

Tutto sei candido,
Tutto sei bello,
O vezzosissimo
Mio bambinello.

Nè d'arte spesevi
Molto Natura
In far sì amabile
La tua figura.

Però l'immagine
Del tuo bel viso
Non tolse agli Angeli
Del Paradiso,

Nè il ciel trascorrere
Di stella in stella
Fu d'uopo e sceglierne
L'idea più bella.

Ma per imprimerti
Forme leggiadre,
Bastò rivolgere
Gli occhi alla Madre,

La dolce immagine
Del cui bel viso
Non cede agli Angeli
Del Paradiso;

Di cui se girisi
Di stella in stella,
Trovar non puotesi
Idea più bella.

Così di semplice
Beltade in traccia,
Tutta esprimendoti
La Madre in faccia,

Seppe la provvida
Saggia Natura
Formar sì amabile
La tua figura.

Ma che varrebbe
L'aver simile
Il volto all'inclita
Madre gentile,

Sè, maturandosi
Degli anni il fiore,
Giungessi a renderne
Diverso il core?

Orsù, dolcissimo
Fanciul diletto,
Orsù, bellissimo
Mio pargoletto,

Alza quel vivido
Guardo felice
All'adorabile
Tua Genitrice.

So ben che l'intima
Luce non puoi
Tutta distinguere
De' pregi suoi.

So ben che intendere
Non sai le tante
Virtù che svelansi
Nel suo semblante.

Ma pure avvezzisi
La tua pupilla
Al lume etereo
Che in lei sfavilla;

Lume ineffabile
D'intatta fede,
Che al fianco in candido
Manto le siede.

Qui l'immutabile
Rara schiettezza,
Qui devi apprendere
La gentilezza;

E il pregio d'anime
Colte e sincere,
Le soavissime
Grate maniere;

E la difficile
Prudenza amica,
Che i Vati imparano
Tanto a fatica.

Dunque, o dolcissimo
Fanciul diletto,
Dunque, o bellissimo
Mio pargoletto,

Alza quel vivido
Guardo felice
All' adorabile
Tua Genitrice.

E poichè al crescere
De' giorni tuoi
Fia che più amabile
Ti mostri a noi,

Tutte d'Eridano
Le Ninfe in petto
Per te s'accendano
Di dolce affetto;

E un cuore offrendoti
Fido e costante,
Insiem gareggino
D'averti amante.

Fanciul bellissimo,
Fanciul vezzoso,
Allor sovvenngati
D'esser pietoso.

Ma in ciò dimentica
La Madre, e i tuoi
Pensier non prendano
Norma da' suoi.

È questa l'unica
Virtù che dei
Da tutti apprendere,
Fuorchè da lei.

Ma che? tu torbido
Mi volgi il ciglio?
Forse dispiacqueti
Il mio consiglio?

Perchè arretrandoti
Sdegnoso in faccia
Tenti discioglierli
Dalle mie braccia?

Guarda che indocile
Fanciul stizzoso!
Che ingratitudine!
Che cuor ritroso!

Ecco: miratelo
Com'egli apprese
Per tempo ad essere
Crudo e scortese.

Or ben: diménati
Quanto pur sai,
Chè indarno, credilo,
Scappar vorrai.

Non più bellissimo,
Non più vezzoso,
Ma ingrato, indocile,
Fanciul stizzoso.

E ancor fuggirtene
Da me tu brami?
E vispo e querulo
La Madre chiami?

La Madre, ah! misero!
Che meco-è irata,
Che quando incontrami,
Bieca mi guata?

To' un bacio, e vattene,
Fanciul diletto;
Ma taci, e scórdati
Quel ch'io t'ho detto.

IL CONSIGLIO.

A FILLE.

Le tue vaghe alme pupille,
I celesti tuoi sembianti
Già t'acquistano, o mia Fille,
I sospir di cento amanti.

Ciascheduno i merti suoi
Spiega in pompa lusinghiera,
E su i cari affetti tuoi
Ciaschedun gareggia e spera.

Io devoto e non indegno
Tuo novello adoratore,
La conquista anch'io qua vengo
A tentar del tuo bel core.

Già sì rigida non sei,
Che tu voglia i dolci affanni
Del più caro fra gli Dei
Dipartir da' tuoi verd'anni:

E uno sguardo a quel girando,
E donando a questi un detto,
D'ogni laccio andar serbando
Sciolto il cor frattanto in petto.

Se d'Amor l'acuto strale
A ferirti il sen non va,
Che ti giova, che ti vale,
Fille mia, la tua beltà?

Dunque scegli qual più vuoi
Cui del cuore aprir le porte.
Fortunato chi di noi
Venga eletto a tanta sorte!

Ma non prendere consiglio
Sol dagli occhi, e saggia intanto
Bella scelta sul periglio
I miei detti ascolta alquanto.

Fra lo stuolo numeroso
Dei molesti supplicanti,
Altri vassene fantasmo
Per sembianze trionfanti;

Altri ha il guardo lusinghiero,
Il parlar tutto di mele,
E protesta un cor sincero,
E promette un cor fedele:

Poi d'Amor del vario regno,
Fuoruscito fraudolento,
Cerca solo il vanto indegno
D'un difficil tradimento.

Io ti reco innanzi un viso
Fusco, pallido, infelice;
Io non ho su i labbri il riso,
L'eloquenza incantatrice.

Ma il color del volto oscuro
Dentro l'anima non passò;
La menzogna, lo spergiuro
Le mie labbra non macchiò.

Nè per me donzella alcuna
Pianse mai gli amor svelati,
Sol degli astri e della luna
Al bel raggio illuminati.

Questi vanta un sangue egregio
Da grand'avi in lui disceso;
Quegli conta per suo pregio
Di molt'oro e argento il peso.

Io vantarti altro non so
Che un cuor tenero, ed un canto
Finor chioccio; ma farò
Che un dì tolga ad altri il vanto.

Le amorose giovinette,
Chi nol sa? ben altro chieggono
Che leziose canzonette,
Che al bisogno mal proveggono.

Pur sovente in bocca a un vate
Della lode il suon seduce,
Ed acquista una beltate
Maggior grido e maggior luce.

Quante belle, quante v'hanno
Dellà, che sono ignote,
Perchè un vate aver non sanno
Per amante e sacerdoti!

Tal saravvi che geloso
D'un sol guardo, d'un sol detto,
Turbi ognora il tuo riposo
Co' lamenti e col sospetto;

Cui dispiaccia un certo orgoglio,
Che più vaga assai ti rende;
Quel tuo voglio, e poi non voglio,
Ch'è più bello allor che offende;

Quel vivace tuo talento
Qualche volta un po' incostante,
Che ti fa con bel portento
Presto irata e presto amante;

Ciò che importa? Un genio instabile
Colpa è sol di fresca età:
Non saresti sì adorabile
Senza qualche infedeltà.

Essa annunzia nel tuo petto
Fervid' alma e cor pieghevole.
Come odiar poss'io l'effetto
D'una causa sì giovevole?

Questa in sen potria talora
Consigliarti un bello errore,
E potria talvolta ancora
Consigliarlo a mio favore.

D'una facile incostanza
Se tal frutto attender fice,
Ah! sii pure, o mia speranza,
Spesso infida e traditrice.

Tal saravvi che dolente
Sempre in atto di morire,
Sempre muto e penitente
Avveleni il tuo gioire.

Norma e legge io prenderò
Dallo stato del tuo viso,
E fedele alternerò
Teco il pianto e teco il riso.

Troverai tal altro ancora
Che noioso ognor sospira,
Ch'ognor dice che t'adora,
E per troppo amor delira.

Dell'affetto mio nascoso
Gli occhi miei ti parleranno,
E del labbro timoroso,
Il silenzio emenderanno.

Nè con supplica indiscreta
Io vo' poi ch'ogni momento
La tua bocca mi ripeta
La promessa, il giuramento;

Ch' un per uno mi ridica
I pensieri in cor celati,
Che sul volto dell' amica
Esser denno interpretati.

Uno sguardo che furtivo
Mi tramandi il non confesso
Tuo segreto, assai più vivo
Parlerà che il labbro istesso.

Quante vergini ritose
Cogli sguardi un dì svelarono
Quel desio che vergognose
Alle labbra non fidarono!

Vuoi che d' Egle e d' Amarille
Il sembiante a me dispiaccia?
Che mi caschin le pupille,
Se più mai le guardo in faccia.

Alla madre tua degg' io
Finger vezzi e farle il vago?
Chiedi assai, bell' idol mio;
Ma sarai contento e pago.

Vuoi ch' io parta allor che a lato
Il rival ti troverò?
Il comando è dispiegato;
Ma fedel l' eseguirò.

Non v' è cenno ch' io ricusi,
Fuorchè quel di non amarti:
Il tuo volto in ciò mi scusi
Della colpa d' adorarti.

Se un più comodo amatore,
Trovì, o Fille, in tua balia
Tosto il ferma, e ben di cuore
Ne ringrazia la Follia.

L' INFORTUNIO.

ALLA STESSA.

Da quel dì che il tuo sembiante
Si fe' incontro agli occhi miei,
Da quel dì, da quell' istante
Libertade, ohimè! perdei.

Forza ignota d' alto affetto
Dentro il sen mi penetrò,
Ed il core a mio dispetto
Crudelmente m' involò.

Nè mi valse indosso avere
Certa roba di magia,
Che d' amor l' alto potere
Rende nullo e il caccia via;

Un gran dente del feroce
Can di Pluto, e l' orpimento,
E la scorza della noce
Infernal di Benevento;

E la ruta ed il trifoglio,
E altre cose di valore,
Che portar in tasca io soglio
Contro i mali dell' amore.

Quei begli occhi, quel sorriso,
Quel tuo labbro di corallo,
Bella Ninfa, avrian conquiso
Anche un core di metallo.

Già d' amor non so lagnarmi,
Che affidato alla virtù
Del tuo volto, condannarmi
Volle a tanta servitù.

Aver l' alma e il cor legato
Per cagion sì dolce, è un bene
Senza prezzo, e fortunato
Io vi bacio, o mie catene.

Sol mi spiace e dà tormento
Che il mio amor tu prendi a gioco,
E nè men per complimento
Mi vuoi dir che m' ami un poco.

La mia sorte è sì infelice,
Così meco è amor tiranno,
Che fruir nè pur mi lice
Il piacer d' un grato inganno.

E poi dicesi che tanto
La fortuna a' vati arride,
Che de' carmi il dolce incanto
Delle belle il cor conquide.

Non v' è lauro che le chiome
Alzi in riva al bel Permesso,
Che di Fille il caro nome
Per mia man non porti impresso.

Non vien dì che per la schiva,
Come il cor dentro mi detta,
Io d' amor non canti e scriva
Qualche dolce canzonetta.

Ma con tutto l' Elicona,
Ma con tutto l' Ippocrene,
Fille sempre mi canzonna,
E niente mi vuol bene.

Ah! non fora, o Muse, stato
Meglio assai che a me natura
D' estro invece avesse dato
Più galante la figura?

Che piuttosto che le carte
Di Maron, del Cieco acheo,
Mi ponessi la bell' arte
A studiar del cicisbeo?

Certo allora sì infelice
Con le donne io non sarei,
E Licori, Aglauro e Nice
Correr dietro mi vedrei.

Ah! se questa è pur la via
Di piacere all' idol mio,
Addio dunque, poesia,
Fonti ascrei, per sempre addio.

Io più vate non sarò,
Giacchè magro è un tal destino;
Ma il mestier comincerò
Di smorfioso damerino.

ALLA STESSA.

La tua voce il cor mi tocca.
Perchè render non poss' io
Quel piacere alla tua bocca
Ch'essa desta nel cor mio?

Bocca amabile, che sei
La miglior che veda il sole;
Che più ancor de' favi iblei,
Dolci mandì le parole;

Ben in terra è fortunato
Chi dappresso ti rimira:
Ben tre volte è più beato
Chi d' amor per te sospira:

Ben tre volte è più felice
Chi udir può la tua dolente
Melodia lusingatrice
Che nell'anima si sente.

Ma frattanto io ben sarei
Mille volta e mille e mille
Più felice degli Dei,
Se allorquando, o bella Fille,

La tua voce il cor mi tocca,
Render tutto potess' io
Quel piacere alla tua bocca
Ch'essa desta nel cor mio.

AD AMORE.

CANZONE.

(1779)

Lasciami in pace, Amor. Per lo sentiero
Del ciel tutto non anco
Due volte rionovò la luna il corno,
Da chè, dopo il servir d' un lustro intero,
Lo spirito inferno e stanco
Fece alla prima libertà ritorno.
De' miei sospiri ancor tepide intorno
Van l' aure, e i piè profondamente impresso
Serbano il solco della tua catena.
In mia sofferita pena
Fanno ancor fede il rio, l' antro, il cipresso,
Ove il nome sì spesso
Di lei seguava, che sul fiume u' giacque
L' arso Fetonte, a morte mi spingea,
Se del Tevere all'acque
A sottrarmi dall' empia io non correva.

Ahi che la calma del mio cor fu breve!
Si dileguò dal petto
Come lampo di luce destata,
Che la selva trascorre incerto e lieve,
E il pellegrin soletto
Si duol del raggio passeggiere, e guata.
Perfido Amor, tu all'alma affaticata
Nuovi stenti prepari e nuovi affanni;
E mentre Bacco dai domati Eoi
A seppellir tra noi
Torna del verno fuggitivo i danni,
Tu fai vento coi vanni
Alle fiamme sopite, e una donzella
Di sembianze m' additi alme e celesti,
Che dall' Arno la bella
Sponda latina a innamorar traesti.

Su la neve del collo intatta e viva
Sparsa ell' avea la bruna
Sua chioma, e il capo avvolto in crespi veli.
Dalle vesti il bel seno un poco usciva,
Come candor di luna
Che dalle nubi tremula trapeli.
Dal più puro dei cieli
Io la credea discesa; chè mortale
Già non sembrava; e ponea l' occhio attento
Agli omeri d'argento
A risguardar se vi spuntavan l' ale.
Sua bocca liberale
Di sorrisi era sì gentile e hei,
Di sì soavi angeliche parole,
Che avria per l' aria i rei
Nembi dispersi, e in ciel fermato il Sole.

Un freddo, un foco allor mi corse al core,
Che il piede iastupidito
Mi tremò sotto, e il volto scolorossi.
Tentai tre volte palesar l' ardore,
E tre volte smarrito,
L' accento ch' era per uscir, fermossi.
Ma da secreta intelligenza mossi
Parlaron gli occhi, e con sguardo languente
Emendando il tacer del labbro avaro,
L' interno disvelaro
Alla nemica mia stato dolente.
Ella il vide, e repente
Partì, quasi sdegnando la crudele
D' un mortale i sospiri; e certo è degna
Più che Leda e Seméle
Che Giove stesso amante ne divegna.

Partissi; e al corto arnese, al portamento,
A le forme imitando
Del primo ciel la cacciatrice Diva,
Che lascia in dietro men veloce il vento,
Cervi e damme stancando,
Del volubile Eurota in su la riva,
Fra la baccante gioventù festiva
De la bella Progenie di Quirino,
Sovra cocchio dorato ella comparve.
Girò le luci, e parve
Un paradiso aprir quando vicino

Trasse il volto divino.
 Arser l'aure d'intorno, e d'amor tocchi
 Volaro a lei da cento palchi i cuori;
 Chè scritto era in quegli occhi:
 Io son cosa celeste; ognun m'adori. —

Stuol frattanto d'illustri lusinghiere
 Alme figlie del Tebro
 Per la contrada sopraggiunge e passa.
 Tutte legan di bende forestiere
 Il crin prolisso e crebro;
 E qual Greca ti sembra, e qual Circassa.
 La bionda capelliera in giù si lassa
 Negligente cader su i bianchi petti,
 Bianchi qual fresca neve che in solinga
 Rupe il vento sospinga,
 Quando il gelo imprigiona i ruscelletti.
 Volano i zefiretti
 A lambir quelle chiome e que' bei volti,
 E innamorati li vorrian rapire;
 Ma non hanno gli stolti
 Del robusto Aquilon l'ali e l'ardire.

Pur vista sì leggiadra ed improvvisa
 Non d'intero diletto
 Potea far dono all'anima meschina;
 Ch'essa tutta d'amor vinta e conquisa,
 In traccia d'altro oggetto
 Correa già dal suo corpo pellegrina.
 Indarno grida la ragion reina,
 E la richiama da sentier sì torto;
 Chè la voce alla misera non giunge,
 Corsa già troppo luage.
 Indarno questa cetra al fianco io porto,
 Dolce un tempo conforto
 Nei travagli d'amor; chè la possanza
 Langue del suono, onde nel cor mi venne
 Dolce un tempo speranza
 D'alzarmi all'etra su gagliarde penne.

N'è tua la colpa, Amor. Tu in me lentato
 Hai l'apollineo spirto,
 E la forza ch'io bebbi ai fonti ascrei.
 Forse, o crudo, al tuo carro incutenato,
 L'allor cangiando in mirto,
 Solo i tuoi canterò dardi e trofei?
 Non fia: l'aura che vien dalli tarpei
 Maestosi dirupi un suon robusto
 Mi chiede, e degno di romana orecchia,
 Or che torna la vecchia
 Felice età del fortunato Augusto,
 Mercè di lui che al giusto
 Forte braccio del provvido Fernando
 Commise il fren della difficil Roma,
 Perchè, nato al comando,
 Ei sa porle le mani entro la chioma.

Ve' come per lui tutta ella s'allegra,
 E al venerato impero
 Piega la fronte al mondo sì temuta,
 E nella gloria d'ubbidir rintegra
 Il dolce onor primiero

Della vantata libertà perduta.
 Ve' come esclama, e Padre lo saluta
 Dovunque passa; ed egli le sorride,
 Qual sorride il gran Giove in lieto volto
 De' Numi al popol folto,
 Che beato d'intorno a lui s'asside.
 L'atro allor non gli stride
 Fulmine in pugno; ma gli giace al piede
 Dimenticato e freddo, onde sicura
 La terra esulta, e vede
 Di fior vestirsi il colle e la pianura.

Canzon, dal tuo cammin lungi tu vai.
 Del magnanimo Eroe cui Roma applaude
 Dir tutta non potrai
 La meritata laude,
 Se Amor, che l'estro intorbidava e confonde,
 Non mi sgombra la cetra in cui s'asconde.

PROSOPOPEA DI PERICLE

scritta in Roma per insinuazione di E. Q. Visconti,
 messa nel Museo Vaticano su di una tavoletta di
 il busto di Pericle.

ALLA SANTITÀ DI PIO VI.

Io de' forti Cecropidi,
 Nell' inclita famiglia
 D'Atene un dì non ultimo
 Splendor e meraviglia,

A riveder io Pericle
 Ritorno il ciel latino,
 Trionfator de' barbari,
 Del tempo e del destino.

In grembo al suol di Catilo
 (Funesta rimembranza!)
 Mi seppellì del Vandalò
 La rabbia e l'ignoranza.
 Ne ricercaro i posterì
 Gelosi il loco e l'orme,
 E il fato incerto piansero
 Di mie perdute forme.

Roma di me sollecita
 Sen dolse, e a' figli suoi
 Narrò l'infando eccidio,
 Ove ravvolto io fui.

Carca d'alto rammarico
 Sen dolse l'infelice
 Del marmo freddo e ruvido
 Bell'arte animatrice;

E d'Adriano e Cassio,
 Sparsa le belle chiome,
 Fra gl' insepolti ruderi
 M'andò chiamando a nome.

Ma invan; chè occulto e memore
Del già sofferto scorno,
Temei novella ingiuria,
Ed ebbi orror del giorno.

Ed aspettai benefica
Etade, in cui sicuro
Levar la fronte, e l'etere
Fruir tranquillo e puro.

Al mio desir propizia
L'età bramata uscìo,
E tu sul sacro Tevere
La conducesti, o Pio.

Per lei già l'altre caddero
Men luminose e conte,
Perchè di Pio non ebbero
L'augusto nome in fronte.

Per lei di greco artefice
Le belle opre felici
Van del furor de' secoli
E dell'oblio vittrici.
Vedi dal suolo emergere
Ancor parlanti e vive
Di Perifandro e Antistene
Le sculte forme argive.

Da rotte glebe incognite
Qua mira uscir Biantè,
Ed ostentar l'intrepido
Disprezzator sembiante.

Là sollevarsi d'Eschine
La testa archita e baldà,
Che col rival Demostene
Alla tenzon si scaldà.

Forse restar doveami
Fra tanti io sol celato,
E miglior tempo attendere
Dall'ordine del Fato?

Io, che d'età sì fulgida
Più ch'altri assai son degno?
Io della man di Fidia
Lavoro e dell'ingegno?

Qui la fedele Aspasia
Consorte a me diletta,
Donna del cor di Pericle,
Al fianco suo m'aspetta.¹

Fra mille volti argolici
Dimessa ella qui siede,
E par che afflitta lagnisi
Che il volto mio non vede.

¹ Poco prima dell'invenzione del busto di Pericle nelle ruine della villa di Cassio in vicinanza di Tivoli erasi ritrovato quello d'Aspasia negli scavi di Civitavecchia.

Ma ben vedrallo: immemore
Non son del prisco ardore:
Amor lo desta, e serbalo
Dopo la tomba Amore.

Dunque a colei ritornano
I Fati ad accoppiarmi,
Per cui di Samo e Carnia
Ruppi l'orgoglio e l'armi?

Dunque spiranti e lucide
Mi scorgerò dintorno
Di tanti eroi le immagini
Che furo Ellèni un giorno?

Tardi nepoti e secoli,
Che dopo Pio verrete,
Quando lo sguardo attonito
Indietro volgerete,

Oh come sia che ignobile
Allor vi sembri e mesta
La bella età di Pericle
Al paragon di questa!

Eppur d'Atene i portici,
I templi e l'ardue mura
Non mai più belli apparvero
Che quando io l'ebbi in cura.

Per me nitenti e morbidi
Sotto la man de' fabri
Volto e vigor prendevano
I massi informi e scabri.

Ubbidiente e docile
Il bronzo ricevea
I capei crespi e tremoli
Di qualche ninfa o dea.

Al cenno mio le parie
Montagne i fianchi apriro,
E dalle rotte viscere
Le gran colonne uscìro.

Si lamentaro i tessali
Alpestri gioghi anch'essi,
Impoveriti e vedovi
Di pini e di cipressi.

Il fragor dell'incudini,
De' carri il cigolio,
De' marmi offesi il gemere
Per tutto allor s'udìo.

Il cielo arrise: Industria
Corse le vie d'Atene,
E n'ebbe Sparta invidia
Dalle propinque arene.

Ma che giovò? Dimentici
Della mia patria i numi,
Di Roma allin prescelsero
Gli altari ed i costumi.

Grecia fu vinta, e videsi
Di Grecia la ruina
Render superba e splendida
La povertà latina.

Pianser deserte e squallide
Allor le spiagge achive,
E le bell'arti corsero
Del Tebro su le rive.

Qui poser franche e libere
Il fuggitivo piede,
E accolte si compiacquero
Della cangiata sede.

Ed or fastose obbliano
L'onta del goto orrore,
Or che il gran Pio le vendica
Del vilipeso onore.

Vivi, o Signor. Tardissimo
Al mondo il ciel ti furi,
E con l'amor de' popoli
Il viver tuo misuri.

Spirto profan, dell'Erebo
A l'ombre avvezzo io sono;
Ma i voti miei non temono
La luce del tuo trono.

Anche del greco Elisio
Nel disprezzato regno
V'è qualche illustre spirito,
Che d'adorarti è degno.

VARIANTE DELLO STESSO COMPONENTO
stampato per la prima volta in Roma, 1780, ne' *Voti*
Quinquennali celebrati dagli Arcadi nel Bosco Pa-
rasio.

Io degli eroi di Grecia
Fra l'inclita famiglia
D'Atene, a i prischi secoli,
Splendore e meraviglia;

Dai ciechi regni io Pericle
Degli estinti ritorno
L'ingenua luce amabile
A riveder del giorno.

In seno alla recondita
Campagna tiburtina
Mi seppelli la barbara
Vandalica ruina.

Ne ricercaro i posterì
Gelosi il sito e l'orme,
E paventàr la perdita
Delle scolpite forme.

Roma di me sollecita
Sen dolse, e ai figli sui
Narrò l'infando eccidio,
Ove ravvolto io fui.

Sen dolse la difficile
Arte che ottien virtude
Di dar sembianza ed anima
Al marino freddo e rude.

Ma invan; chè occulto e memore
De l'Unno infesto e truce
Temei novella ingiuria,
E disprezzai la luce:

Ed aspettai benefica
Etade, in cui l'amica
Dimenticar di Cassio
Magnificenza antica.

Al mio desir propizia
La chiesta etade uscìo,
E tu su 'l biondo Tevere
La conducesti, o Pio.

Per lei già l'altre scorrono
Men luminose e conte,
Perchè di Pio non portano
L'augusto nome in fronte.

Per lei di greco artefice
Le belle opre felici
Van del furor de' secoli
E dell'obblìo vittrici.

Vedi dal suolo emergere
Ancor parlanti e vive
Di Perìandro e Antistene
Le sculte forme argive.

Da rotte glebe incognite
Qua mira uscir Biantè,
Ed ostentar l'intrepido
Disprezzator sembiante.

Là sollevarsi d'Eschine
La testa ardita e baldà,
Che col rival Demostene
La lingua irrita e scalda.

Forse restar doveami
Fra tanti io solo ascoso,
Ed un momento attendere
Più fausto e glorioso?

Io che cent'altri accendersi
Farò di giusta invidia,
Perchè son opra e studio
De lo scalpel di Fidia?

Qui la formosa Aspasia
Consorte a me diletta,
Degna del cor di Pericle,
Al fianco suo m'aspetta.

Fra cento volti argolici,
Rimessa ella qui siede,
E par che afflitta lagoi
Che il volto mio non vede.

Ma lo vedrà; chè immemore
Non son del prisco ardore:
Ancor lo nutre, e serbalo
Dopo la tomba amore.

Dunque a colei ritornano
I fati ad accoppiarmi,
Per cui di Samo e Carnia
Ruppi l'orgoglio e l'armi?

Dunque spiranti e lucide
Mi scorgerò d'intorno
Di tanti eroi le immagini
Che fur Pelasghi un giorno?

Tardi nepoti e secoli
Che dopo Pio verrete,
Quando lo sguardo attomito
Indietro volgerete,

Oh come fia che ignobile
Allor vi sembri e mesta
La bella età di Pericle
In paragon di questa!

Eppur d'Atene i portici,
I templi e l'ardue mura
Non mai più belli apparvero
Che quando io l'ebbi in cura.

Per me qua tersi e morbidi
Sotto la man dei fabri
Volto e vigor prendeano
I massi informi e scabri.

Là ubbidiente e docile
Il bronzo riceva
I capei crespi e tremoli
Di qualche ninfa o dea.

Al cenno mio le parie
Montagne i fianchi apriro,
E da le rotte viscere
Le gran colonne offriro.

Si lamentaro i tessali
Alpestri gioghi anch'essi,
Impoveriti e vedovi
Di pini e di cipressi.

Il fragor de l'incudini,
De' carri il cigolio,
De' marmi offesi il gemere
Per tutto allor s'udio.

Il cielo arrise. Industria
Corse le vie d'Atene,
E n'ebbe Sparta invidia
Dalle propinque arene.

Ma che giovò? dimentichi
Della mia patria i Numi,
Di Roma alfin prescelsero
Gli altari ed i costumi.

Grecia fu vinta, e videsi
Di Grecia la ruina
Pender superba e splendida
La povertà latina.

Pianser deserte e squallido
Allor le spiagge achive,
E le bell'arti corsero
Del Tebro in su le rive.

Qui poser franche e libere
Il fuggitivo piede,
E accolte si compiacquero
Della cangiata sede.

Ed or fastose obbliano
L'onta del goto orrore,
Or che il gran Pio le vendica
Del vilipeso onore.

Vivi, o Signor. Tardissimo
Al mondo il ciel ti furì,
E con l'amor de i popoli
Il viver tuo misuri.

Spirto profano e lurido
A l'ombre avvezzo io sono;
Ma i voti miei non temono
La luce del tuo trono.

Anche del greco Elisio
Nel disprezzato regno
V'è qualche illustre spirito
Che d'onorarti è degno.

LA FECONDITÀ.

A S. E. la Principessa D. Costanza Braschi Onesti
nata Falconieri, nipote di Pio VI.

Piacer del mondo, origine,
Delle corporee vite,
Che terra e mar ritempono
Diverse ed infinite:

Sospiro e desiderio
Di giovinette spose,
Che la speranza pubblica
Incoronò di rose;

Bella del Tebro, guardami:
Fecondità son io.
Per te qua mossi: arréstatì;
Qui siedì al fianco mio.

Già sul tuo casto talamo
Assisa mi vedesti
Un'altra volta, e titolo
Per me di madre avesti.

Brevi i contenti furono;
E su l'estinta figlia
Presto sgorgar le lagrime
Dalle materne ciglia.

Lo Sposo inconsolabile
Allor ti pianse accanto;
Fu visto allor confondersi
Al suo di Roma il pianto,

Mentre un profondo gemito
Uscir s'udia dal trono:
Intorno ancor ne mormora,
Se tu l'ascolti, il suono.

E al tuo desir propizia -
Di nuovo io già scendea:
Il mio secondo tremito
Già scosso il sen t'avea.

Dalla lusinga amabile
D'un avenir migliore
Su la funesta perdita
Prende conforto il core.

Ma tosto un Dio contrario
Si bella speme uccise,
E me tradita e delole
Dal fianco tuo divise.

Più forte allor bagnarono
Le amare stille il petto,
Ed abbondanti scorsero
Su l' infecondo letto;

E scapigliata e supplice
Mi richiamasti invano;
E io volli invan soccorrerti
Colla fuggente mano.

Vietollo il Fato. Impavida
Tu poi di tanto affanno -
Colla ragion pacifica
Temprar sapesti il danno;

Chè dentro membra tenere
Ne' casi avversi e crudi
Tu saldo spirito ed anima
Filosofante chiudi.

Le Grazie a te sorridono,
E giovinezza illesa.
Qual mai si puote attendere
Dal quarto lustro offesa?

Dunque gl' Iddii non tolsero,
Ma prepararò i giorni,
In cui di madre il giubilo
A consolar ti torni.

Sul celebrato margine
Di questa fonte amica,
Che occulto foco ed alcali
A sanità putrica,

Qui del tuo ben sollecita
Ad aspettarti io venni;
Qui deggio, o Bella, adempiere
Del gran Tonante i cenni.

L' eccelsa Pianta ed inclita,
Che colla tua s' infiora,
Son sette e sette secoli
Che cresce; e temi ancora?

Già nuova prole al timido
Tuo grembo il Cielo invia.
Asciuga il pianto, ed ilare
Gli andati affanni obblia.

All' onda salutifera
Le care membra affida:
Ecco, son io la Naiade
Che la governa e guida.

Intanto Amor del talamo
Preparerà le piume,
E dei cristalli incomodi
Verrà scemando il lume.

Di velo, il sai, compiacesi
Amor modesto e puro.
Va: fra quell' ombre tacite
Mi troverai, tel giuro.

AL SIGNOR DI MONTGOLFIER.

Quando Giason dal Pelio
Spinse nel mar gli abeti,
E primo corse a fendere
Co' remi il seno a Teti,

Su l' alta poppa intrepido
Col fior del sangue acheo
Vide la Grecia ascendere
Il giovinetto Orfeo.

Stendea le dita eburnee
Su la materna lira;
E al tracio suon chetavasi
De' venti il fischio e l'ira.

Meravigliando accorsero
Di Doride le figlie;
Nettuno ai verdi alipedi
Lasciò cader le briglie.

Canlava il Vate odrisio
D'Argo la gloria intanto,
E dolce errar sentivasi
Su l'alme greche il canto:

O della Senna ascoltami,
Novello Tifi invitto:
Vinsse i portentosi argolici
L'aereo tuo tragitto.

Tentar del mare i vortici
Forse è sì gran pensiero.
Come occupar de' fulmini
L'inviolato impero?

Deh ! perchè al nostro secolo
Non diè propizio il Fato
D' un altro Orfeo la cetera,
Se Montgolfier n' ha dato ?

Maggior del prode Esonide
Surse di Gallia il figlio.
Applaudi, Europa attonita,
Al volator naviglio.

Non mai Natura, all' ordine
Delle sue leggi intesa,
Dalla potenza chimica
Soffrì più bella offesa.

Mirabil arte, ond' alzasi
Di Sthallio e Black la fama,
Pera lo stolto Cinico
Che frenesia ti chiama.

De' corpi entro le viscere
Tu l'acre sguardo avventi,
E invan celarsi tentano
Gl'indocili elementi.

Dalle tenaci tenebre
La verità traesti,
E delle rauche ipotesi
Tregua al furor ponesti.

Brillò Sofia più fulgida
Del tuo splendor vestita,
E le sorgenti apparvero,
Onde il creato ha vita.

L' igneo terribil aere,
Che dentro il suol profondo
L'asce i tremuoti, e i cardini
Fa vacillar del mondo,

Reso innocente or vedilo
Da' marzii corpi uscire,
E già domato ed utile
Al domator servire.

Per lui del pondo immemore,
Mirabil cosa ! in alto
Va la materia, e insolito
Porta alle nubi assalto.

Il gran prodigio immobili
I riguardanti lassa,
E di terrore un palpito
In ogni cor trapassa.

Tace la terra, e suonano
Del ciel le vie deserte:
Stan mille volti pallidi,
E mille bocche aperte.

Sorge il diletto e l'estasi
In mezzo allo spavento,
E i piè mal fermi agognano
Ir dietro al guardo attento.

Pace e silenzio, o turbini:
Deh ! non vi prenda sdegno
Se umane salme varcano
Delle tempeste il regno.

Rattien la neve, o Borea,
Che giù dal crin ti cola;
L'etra sereno e libero
Cedi a *Robert* che vola.

Non egli vien d' Orizia
A insidiar le voglie:
Costa rimorsi e lagrime
Tentar d' un Dio la moglie

Mise Teséo nei talami
Dell' atro Dite il piede:
Punillo il Fato, e in Erebo
Fra ceppi eterni or siede.

Ma già di Francia il Dedalo
Nel mar dell' aure è lunge:
Lieve lo porta Zeffiro,
E l'occhio appena il giunge.

Fosco di là profundasi
Il suol fuggente ai lumi,
E come larva appaiono
Città, foreste e fiumi.

Certo la vista orribile
L' alme agghiacciar dovria;
Ma di *Robert* nell' anima
Chiusa è al terror la via.

E già l' audace esempio
I più ritrosi acquista;
Già cento globi ascendono
Del Cielo alla conquista.

Umano ardir, pacifica
Filosofia sicura,
Qual forza mai, qual limite
Il tuo poter misura ?

Rapisti al Ciel le fulgori,
Che debellate innante
Con tronche ali ti caddero,
E ti lambir le piante.

Frenò guidato il calcolo
Dal tuo pensiero ardito,
Degli astri il moto e l'orbita,
L'Olimpo e l'infinito.

Svelaro il volto incognito
Le più remote stelle,
Ed appressar le timide
Lor vergini fiammelle.

Del Sole i rai dividere,
Pesar quest'aria osasti;
La terra, il foco, il pelago,
Le fere e l'uom domasti.

Oggi a calcar le nuvole
Giunse la tua virtute,
E di natura stettero
Le leggi inerti e mute.

Che più ti resta? Infrangere
Anche alla Morte il telo,
E della vita il nettare
Libar con Giove in cielo.

CANZONETTA.

Lo san Febo e le Dive
Delle Castalie rive
Quante volte giurai
Di non amar più mai.
Ecco il mio giuramento
Ir ludibrio del vento;
Ecco in preda d'amore
Un'altra volta il core.
Amo, ed ardo per cosa
Si vaga e graziosa.
Che vederla, e trafitto
Non sentirsi, è delitto.
Io ritrarla vorrei
In colori febei;
Ma di Febo il colore
Troppo langue, e minore
Del soggetto gentile
Si smarrisce lo stile.
Pur su l'aonie carte
Adombreronne in parte
La sembianza divina.
Non sdegnarti, e perdona,
O beltà peregrina,
Se di te parla, e suona
Presuntuosa e frale
Una lingua mortale.
Ma qual de' vanti tuoi
Dirò prima, e qual poi?
Di miei semplici rime
Abbia il bel crin le prime.
Ben fu maligno e stolto
Chi de' neri men belli
Disse i biondi capelli.
Solo all'adusto volto
Dell'irte spose alpine
Nero convien si crine,
O alla fronte di cruda
Vergine Americana,
Che cacciatrice ignuda
Sul barbaro Parana
Coll'arco nelle selve
Affatica le belve.
Quanto al raggio diurno
Cede l'orror notturno,
Tanto i neri men belli
Son dei biondi capelli.
Bionde del Sol fiammeggiano,
E degli astri vaganti
Le chiome tremolanti;

Bionde le trecce ondeggiano
Sul collo dell'Aurora,
Di Citea, di Flora;
Biondi i ricciuti crini
Dei giocosi Amorini.
E biondo più dell'oro
Il crin del mio tesoro:
Bello quando è raccolto,
Più bel quando è disciolto,
E scherza errante e lieve
Su la fronte di neve;
Come striscia leggiera
Di vapore, che a sera
Va serpeggiando, e splende
Davanti al Sol cadente,
O su la faccia pende
Della Luna sorgente.
Ardon dolci e tranquille
Le cerulee pupille.
Oh pupille beate!
Stolto è ben chi vi mira,
E d'amor non sospira.
Benchè brune non siate,
Fra mille brune e mille
Chi v'eguaglia, o pupille?
Dal color non dipende
Degli occhi la bellezza,
Ma sol dalla dolcezza
Che da lor piove e scende.
I lor fasti e le glorie
Son dei cuor le vittorie,
Ed è il color migliore
Quel che più parla al core.
Quante pupille brune
Passano disprezzate
Senza palme e fortune,
Perchè mute, insensate
Non san piegarsi in giro,
Nè destare un sospiro?
Ma voi, pupille amabili,
Pupille incomparabili,
Se uno sguardo volgete,
Già il cor rapito avete.
Un trionfo non tardo
Non vi costa che un guardo,
O cerulee tranquille
Vincitrici pupille.
E son puri, innocenti
Questi sguardi possenti,
Come innocente e pura
È nella notte oscura
La modesta fiammella
Di solitaria stella.
Chi misurar mai puote
Il voler d'un sorriso,
Che ravviva le gote
D'un delicato viso?
Egli è d'amor foriero,
E interprete sincero;
Ei nell'alma raccende
La languente speranza;
Degli affanni sospende

La cruda rimembranza,
 E prepara la via
 Al ben che si desia.
 Caro labbro cortese
 Di colei che m'accese,
 Tu rapisci e conquidi
 Quando parli e sorridi.
 La gioia allor germoglia
 Nell'alma innamorata;
 Fuggesi allor la doglia
 Dal cuor che si dilata,
 Combattuto da dolce
 Palpito che lo molce,
 Al respiro simile
 D'un'auretta gentile
 Che sotto il capo vola
 D'una fresca viola.
 Oh peregrin sorriso
 Degno di paradiso!
 Oh sorriso che al mare
 Potria l'onde placare,
 E pel campo celeste
 Serenar le tempeste,
 E le glebe ritrose
 Vestir d'erbe e di rose!
 Ma di beltà mortale
 A che, Musa, si loda
 L'onor fugace e frale?
 Ne insuperbisca e goda
 Chi poca in sen racchiude
 Ricchezza di virtude.
 So che immagine è del core
 La forma esteriore:
 Ma l'immagine sovente
 È fallace o languente.
 Dunque di questa eletta,
 Bellissima Angioletta
 Cantiam gli aurei costumi,
 Maraviglia de' Numi.
 Santa Onestà che, schiva
 Del fallir nostro immondo,
 Sbandita e fuggitiva
 Passasti ai boschi in fondo
 Fra i giunchi e fra le canne
 Di palustri capanne
 A governar gli amori
 D'innocenti pastori,
 E di là pur talora
 Furtive e mal sicure
 Volgi le luci ancora
 Alle cittadi impure,
 Di rintracciar bramosa
 Qualch'alma avventurosa,
 Che fra pudichi affetti
 Nel suo seno t'accetti:
 Santa Onestà, trovasti
 Fra cittadine mura
 L'alma ben nata e pura
 Che tanto ricercasti.
 Io parlo, o Dea, tu il vedi,
 Del bell'Idolo mio,
 E conosco ben io,

Che al suo fianco tu siedì
 Dolce maestra e madre
 Di virtùdi leggiadre,
 Che teco lo corteggiano,
 Ed in amor gareggiano.
 V'è quel sì raro al mondo
 Bel Pudor verecondo;
 V'è l'Amistà soave,
 Che tien del cor la chiave;
 V'è l'Umiltà, che l'opre
 Esalta e i pregi altrui,
 E non conosce, o copre
 D'un vel modesto i sui.
 Dove te lascio, o saggio,
 Difficile Contegno,
 Che d'amore il linguaggio
 Mal soffri, e il prendi a sdegno,
 E l'anime innamorì
 Cogli stessi rigori?
 Crescono contrastate
 D'amor le fiamme, e mancano
 Per soverchia pietate.
 Presto l'alme si stancano
 D'un posseduto bene
 Che non costa più pene.
 Dunque, o luci vezzose,
 Siate in amar ritrose.
 Quante Belle, che il core
 Non armâr di rigore,
 Finalmente schernite,
 Disprezzate, tradite
 Piansero una dannosa
 Tenerezza pietosa!
 Pianse fra i Tracii orrori
 Le funeste faville
 Dei mal concessi amori
 L'abbandonata Fille;
 E per egual cagione
 Empiè la selva Idea
 D'inutil pianto Enone.
 Ah! questa sì dovea
 Inumana mercede,
 Misere, a tanta fede?
 Dunque, o luci vezzose,
 Siate in amar ritrose.
 Un amor senza stento
 Invita al tradimento;
 E una rosa d'aprile
 Quattro volte odorata
 Perde il suo bello, e vile
 Sen muore al suol gittata.

AMOR PEREGRINO.

A S. E. la Principessa D. Costanza Braschi Onesti
 nata Falconieri.

Degl'incostanti secoli
 Propagator divino,
 Alle cittadi incognito
 Negletto peregrino,

Io ti saluto, o tenera
De' cor conquistatrice:
Amor son io; ravvisami;
Ascolta un infelice.

Si bagneran di lagrime
I tuoi vezzosi rai,
Se la crudele istoria
Di mie vicende udrai.

Luce del mondo ed anima,
Dal ciel mandato io venni,
E primo i dolci palpiti
Dell'uman cuore ottenni.

Duce natura e regola
A' passi miei si fea;
Ed io contento e docile
Su l'orme sue correa.

Di sacri alterni vincoli
Congiunsi allor le genti,
E all'armonia dell'ordine
Tutte avvezzi le menti.

L'uomo alla sua propaggine
E all'amistade inteso
Lieta vivea, nè oppresselo
Delle sue brame il peso.

Virtude e Amor sorgevano
Con un medesimo volo,
Ed eran ambo un impeto,
Un sentimento solo.

Amor vegliava ai talami,
Amor sedea sul core;
Le leggi, i patti, i limiti;
Tutto segnava Amore.

Ma quando si cangiarono
In cittadine mura
I patrii campi, e videsi
L'Arte cacciar Natura,

Fra l'uomo e l'uom, fra il vario
Moltiplicar d'oggetti,
Nuovi bisogni emersero,
E mille nuovi affetti.

La consonanza ruppesi;
L'ira, il livor, l'orgoglio
Della ragion più debole
Si disputaro il soglio.

Allora io caddi, e termine
Ebbe il mio santo impero,
E le conquiste apparvero
D'usurpator straniero.

Rival possente, ei d'ozio
E di lascivia nacque:
Nome d'Amor gli diedero
Le cieche genti, e piacque.

Vago figliuol di Venere
Poi lo chiamò la folle
Teologia di Cecrope,
E templi alzar gli volle.

Aurea faretra agli omeri,
Diede alla mano il dardo,
Gli occhi di bende avvolseglì,
E lo privò del guardo.

A far dell'alme strazio
Venne così quel crudo
Di ree vicende artefice
Fanciul bendato e nudo.

Le delicate e timide
Virtudi in ceppi avvinse,
E co' delitti il perfido
In amistà si strinse.

Entro i vietati talami
Il piè furtivo ei mise,
E su le piume adultere
Lasciò l'impronta, e rise.

Per la vendetta argolica
Volar su la marina
Fe' mille navi, e d'Ilio
Le spinse alla ruina.

Di sangue e di cadaveri
Crebbe la frigia valle,
Nè trovò Xanto al pelago
Fra tante membra il calle.

Taccio (feral spettacolo!)
Le colpe e le tenzoni,
Ond'ei d'Europa e d'Asia
Crollò sovente i troni.

Taccio la fè, la pubblica
Utilità, gli onori,
Dover, giustizia e patria,
Prezzo d'infami ardori.

Calcò quell'empio i titoli
Di madre e di sorella,
E mescolanza orribile
Trasse da questa e quella.

Natura allor di lagrime
Versò dagli occhi un fonte,
E torse il piè, coprendosi
Per alto orror la fronte.

Pians'io con essa, e profugo
Delle cittadi impure
Corsi ne' boschi a gemere
Su l'aspre mie sventure.

Rozzi colà m'accolsero
Pastori e pastorelle,
Che m'insegnaro a tessere
Le lane e le fiscelle.

Guidai con loro i candidi
Armenti alla collina,
E con diletto al vomere
Stesi la man divina.

Su l'orme mie poi vennero
Altre Virtù smarrite
A ricercar ricovero
Da quel crudel tradite.

Senti la salva il giungere
Delle celesti dive,
E dier di gioia un fremito
Le conoscenti rive.

Spirto acquistar pareano
L'erbette, i fiori e l'onde,
Parean di miele e balsamo
Tutte stillar le fronde.

Gli amplessi raddoppiarono
Le giovinette spose,
E a' vecchi padri il giubilo
Spianò le fronti annose.

Così fur fatte ospizio
Della Virtù le selve,
Sole così rimasero
Nella città le belve.

Ma pure ancor nel carcere
Di queste tane aurate,
Che fabbricò degli uomini
La stolta vanitate,

Qualche bel cor magnanimo
Chiaro brillar si vide,
Qual astro che de' nuvoli
Fra il denso orror sorride.

A qual orecchio è povera
De' pregi tuoi la Fama?
Alunna delle Grazie,
Del Tebro onor ti chiama.

Darti l'udii d'ingenua
E di pietosa il vanto;
E i dolci modi e teneri
Narrar, dell'alme incanto.

Bramai vederti, e timido
D'oltraggi in suol nemico
Sbianza presi ed abito
Di peregrin mendico.

Maggior del grido è il merito,
E nel sederti a lato
L'antica mi dimentico
Avversità del fato.

Deh! per le guance eburnee
Che di rossor tingesti,
Per gli occhi tuoi deh! piacciati
Voler che teco io resti.

Io di virtùdi amabili
Sarò custode e padre,
E tu d'Amor, bellissima,
Ti chiamerai la madre.

AMOR VERGOGNOSO.

Pudor, virtude incomoda,
Pudor, virtude ingrata,
Da colpa (ahi turpe origine!)
E da rimorso nata;

Pudor, che all'uom contamina
I più soavi affetti,
Onde in amaro aconito
Si cangiano i diletti;

Perchè d'un desir tenero
La libertà ci vieti?
Perchè sul volto pingere
Dell'anima i segreti?

La giovinetta Fillide
Ecco d'amor languisce:
Tace; ma invan: la misera
Il suo rossor tradisce.

Tirsi da lungi inoltrasi,
Tirsi, per cui si strugge:
Fille mirando infiammasi,
E palpitando fugge.

Il non previsto e subito
Cangiar del suo sembiante
Potria l'occulto incendio
Svelar dell'alma amante.

Calmi ella dunque i fremiti
Del vinto cor smarrito,
Pria che gli sguardi attendere
Del vincitor gradito.

Corregga al rivo argenteo
Del biondo crin gli errori;
Il colmo petto adornino
Più ben disposti i fiori.

Del sottil velo emendisi
La trascorrente piega,
Che troppo al guardo cupido
La via contende e nega.

Ancor nell'artificio
La negligenza piace,
La più schiva modestia
L'approva anch'essa e tace;

E mentre in mezzo all'opera
Tutto le bolle il core,
Conduce egli medesimo
La man tremante Amore.

Bella così per semplice
Vezzo che l'arte aita,
Bella nel suo disordine,
Che agli ardimenti invita:

E per mostrarsi amabile
Al pastorel che adora,
E per desio di vincerlo
Assai più bella ancora,

Irresoluta, ambigua
Infra speranza e tema,
L'innamorata vergine
Alfin s'appressa e trema.

Vacilla il cor, s'offuscano
Le luci, e manca il piede;
Tutta è ne' sensi attonita,
E dove sia non vede.

Al caro viso il timido
Sguardo levar non osa,
O a mezzo sguardo arrestasi
Incerta e vergognosa.

Chiesta arrossisce e tacesi;
E se parlar pur vuole,
Il turbamento soffoca
Sul labbro le parole.

Troppo sconvolta è l'anima,
Troppo il timor la punge:
Ma il freno ai guardi allentasi,
Quando il garzon va lunge.

Fido il suo cor lo séguita,
E dove ei l'orme impresse,
Ivi i bei rai s'affisano,
E calca l'orme istesse.

Poi quando agli occhi estatici
Alfin distanza il toglie,
In mesta solitudine
Lo spirito e il cor raccoglie.

Ivi al pensier raddoppiasi
Il già gustato incanto;
Tutta di lui s'inebria,
E s'abbondona al pianto.

Fra quelle dolci lagrime
Va ripetendo in mente
I cari detti, e scorrere
Su l'alma il suon ne sente.

Il gesto ne rammemora,
L'andar, lo starsi, il loco;
Ogni più lieve immagine
Nel cor le versa il foco.

Ed un desire incognito
La morde intanto e preme:
Vorria confusa intenderlo,
E intenderlo pur teme.

Ahi! che farà? Nell'anima
Furtivo Amor le dice:
Parla una volta, o semplice,
Parla, e sarai felice,—

Ma consiglier contrario,
Taci, Pudor le grida;
Taci, e il desio nascondasi,
Che a vaneggiar ti guida;

O de' pastor ludibrio
N'andrai mostrata a dito,
Rossa le guance, ed umida
Di pianto inesaudito.—

Ahi! che farà? Le straziano
Due gran rivali il core;
Ella è innocente, e l'emulo
Più forte è il suo Pudore.

Ma che? Le gotte esprimono
L'ardor, che il labbro occulta,
Nè molto andrà l'ingiuria
Di quel silenzio inulta.

Tirsi ed Amor congiurano
Ambo d'accorde; e Fille
Taccia se vuol: parlarono
Assai le sue pupille.

PER NOZZE ILLUSTRATE.

Su l'odorato talamo,
Ch'or la tua mano infiora,
Odi, o Figliuol di Venere,
Odi il mio canto ancora.

È ver che, punta l'anima
D'acerbe cure ingrata,
Versi d'amor mal tentato
Le corde abbandonate;

Chè in queste soglie, ov'arbitro
Solo il Piacer s'aggira,
Di Vale melanconico
Muta esser dee la lira.

Pur s'io qua vengo, indebito
Non vengo, e Dea mi move,
Che più mi val d'Apolline,
Che più mi val di Giove.

Tacciasi il nome, e chiudalo
Fedel rispetto in core:
Il volgo non intendami;
Ma tu m'intendi, Amore.

Dunque sul casto talamo,
Ch'or la tua mano infiora,
Odi, o Figliuol di Venere,
Odi il mio canto ancora.

Son più soavi e amabili
Certo le tue catene,
Se ad infiorar le vengono
Le rose d'Ippocrene.

Rammenta, o Nume, i cantici
Che per tua man guidate
Sciolsen le Muse, e pronube
Premean le coltri aurate,

Quando il figliuol d'Aganere
Vergin vezzosa e bella
Strinse il divin connubio
La bionda tua sorella;

E tu godevi il candido
Cinto snodar frattanto,
E sorridendo tergere
Alla ritrosa il pianto.

Deh vieni, Amor. Licoride
Non è men bella, il sai:
Mea dolci al cor non passano
Di sue pupille i rai.

O il piè danzando movasi,
Il piè che l'aure imita,
O su le corde musicho
Scorran le rosee dita,

Mille sospir si svegliano,
E vedi allor conquiso
Il cor negli occhi ascendere,
E favellar sul viso.

Ed altre sponde, o barbaro,
Beltà sì rara avranno?
E noi dovrem qui piangere
De' tuoi decreti il danno?

Forse un bel cor qui mancata,
Che per sì caro oggetto
Ha caldo ancor di palpiti
E di sospiri il petto?

Tra i figli ancor di Romolo
Forse virtù non vive?
Forse men bello è il Tevere
Delle Sebezie rive?

Stolto fanciul fantastico,
Nume tiranno, ingrato!
Che dissi? Oh dio! perdonami
L'accento sconsigliato.

Sì spesso astretto a gemere
De' torti tuoi son io,
Che trasformata in biasimo
La pronta lode uscìo.

Oh! da colei, che spinsemi
Devoto a farti omaggio,
Oh! per pietà non sappiasi
L'involontario oltraggio.

Se chiederà qual ebbero
Suoi cenni adempimento,
Qual per la sua Licoride
Spiegai l'ascreo concento:

Dille, che troppo è debole
Per sì leggiadro segno
Una dolente cetera,
Un travagliato ingegno.

LA VIOLA.

Pallida violetta,
Nel cui smorto color
Lo stato del mio cor
Si manifesta;

Viola pallidetta,
Sai tu che voglia dir
L'improvviso sospir
Che in sen si desta?

Ben d'innocente fiore
Colori e foglie hai tu,
E odorosa virtù
Che i sensi avviva.

Ma nel trattarti, il core
Mi palpita così,
Ch'altra mai non senti
Fiamma più viva.

La delicata e bella
Man che alla mia ti diè,
Dell'aurea rosa in te
Pose la spina.

Io la raccolsi; e quella
Sì dentro mi piagò,
Che tutta ne tremò
L'alma meschina.

Ma per cagion sì cara
M'è dolce il sospirar;
Nè la spina cavar
Cerco dal petto.

Nè mi dorrò che avara
Sia meco di pietà
La possente beltà
Che il cor m'ha stretto.

Beato assai son io
Di vederla e tacer,
E tacendo goder
Di sì gran bene.

Tu non tradir, fior mio,
L'arcano del mio cor;
Ma scaldami d'amor
Queto le vene.

ALL' AMICA.

Finchè l'età n'invita,
Cerchiamo di goder;
L'aprire del piacer
Passa e non torna.

Grave divien la vita
Se non ne cògli il fior:
Di fresche rose Amor
Solo s'adorna.

A che vantar, mia cara,
Del cor la libertà?
Cotanta vanità,
Ben mio, disdice.

I nostri cuori a gara
Lasciamo delirar:
Chi sa fervente amar,
Solo è felice.

Fonte d'affanni e pianti
Si grida Amor, lo so:
Tu non pensarlo, no;
Sgombra il sospetto.

Per due fedeli amanti
Tutto, tutto è gioir;
Nè destasi un sospir
Senza diletto.

Più sei bella, più devi
Ad Amor voti e fe:
Della beltade egli è
Questo il tributo.

Amiam; chè i dì son brevi:
Un giorno senza amor
È giorno di dolor,
Giorno perduto.

INVITO D'UN SOLITARIO AD UN CITTADINO.

Ode scritta l'anno 1793.

Tu che, servo di corte ingannatrice,
I giorni traggi dolorosi e foschi,
Vieni, amico mortal, fra questi boschi,
Vieni, e sarai felice.

Qui nè di spose nè di madri il pianto,
Nè di belliche trombe udrai lo squillo;
Ma sol dell'aure il mormorar tranquillo,
E degli augelli il canto.

Qui sol d'amor sovrana è la ragione,
Senza rischio la vita e senza affanno;
Ned altro mal si teme, altro tiranno,
Che il verno e l'Aquilone.

Quando in volto ei mi sbuffa, e col rigore
De' suoi fiati mi morde, io rido e dico:
Non è certo costui nostro nemico,
Nè vile adulatore.

Egli del fango prometéo m'attesta
La corruttibil tempra, e di colei,
Cui donaro il fatal vase gli Dei,
L'eredità funesta.

Ma dolce è il frutto di memoria amara;
E meglio tra capanne in umil sorte,
Che nel tumulto di ribalda corte
Filosofia s'impara.

Quel fior che sul mattin sì grato olezza,
E smorto il capo su la sera abbassa,
Avvisa, in suo parlar, che presto passa
Ogni mortal vaghezza.

Quel rio che tutto all'Océan cammina,
Quel rio vuol dirmi che del par veloce
Nel mar d'eternità mette la foca
Mia vita peregrina.

Tutte dall'elce al giunco han lor favella,
Tutte han senso le piante: anche la rude
Stupida pietra l'ammaestra, e chiude
Una vital fiammella.

Vieni dunque, infelice, a queste selve;
Fuggi l'empie città, fuggi i lucenti
D'oro palagi, tane di serpenti
E di perfide belve.

Fuggi il pazzo furor, fuggi il sospetto
De' sollevati, nel cui pugno il ferro
Già non piaga il terren, non l'olmo e il corno
Ma de' fratelli il petto.

Ahi di Giapeto iniqua stirpe! ahi diro
Secol di Pirra! Insanguinata e rea
Insanisce la terra, e torna Astrea
All'adirato Empiro.

Quindi l'empia ragion del più robusto,
Quindi falso l'onor, falsi gli amici,
Compre le leggi, i traditor felici,
E sventurato il giusto.

Quindi vedi calar tremendi e fieri
De' Druidi i nipoti, e violenti
Scuotere i regni, e sgomentar le genti
Con l'arme e co' pensieri.

Enceladi novelli, anco del cielo
Assalgono le torri; a Giove il trono
Tentano rovesciar, rapirgli il tuono,
E il non trattabil telo.

Ma non dorme lassù la sua vendetta;
Già monta su l'irate ali del vento;
Guizzar già veggio, mormorar già sento
Il lampo e la saetta.

AD AMARILLI ETRUSCA

La signora Teresa Bandettini celebre improvvisatrice.
(Ode scritta nel 1794.)

Nembo di guerra intorno freme e morte,
E di Gradivo la crudel sorella
Gli anelanti cornipedi flagella
Su l'italiche porte.

Sotto l'ugna immortal fuma e si scuote
Dell'Alpe il fianco; dai percossi fonti
Alzano i fiumi le atterrite fronti
Al passar delle rote;

E tortuose giù per l'erta china
Cercano l'onde liquefatte il calle,
Meste avvisando per l'ausonia valle
La marzial ruina.

Che faremo, Amarilli? Ai dolci canti
Delle fanciulle ascree l'aspre lenzoni
Mal di Bellona si confanno, e i tuoni
De' bronzi fulminanti.

Nè questo, che le fiere alme lusinga,
Clangor di trombe e nitri di cavalli,
Ben si concorda agli apollinei balli,
E al suon della siriga.

ondimeno sacerdoti e servi
 Non siam d'imbelle iddio. Come la cetra,
 Debo al fianco sonar fa la faretra,
 E di grand'arco i nervi.
 Io e Troja lo sanno, il sa di Tebe
 La mal feconda donna, e un giorno tutte
 Del sangue de' Ciclópi orride e brutte
 Le siciliane glebe.
 Angi dunque il timor; chè non s'offende
 Impunemente la castalia fronda,
 E quel crine è fatal che si circonda
 Delle delifiche bende.
 Crise il dica la vendetta acerba,
 Quando Apollo sonar fe' l'omicide
 Frece su i Greci, e castigò d'Atride
 La ripulsa superba.
 Spice un tanto Dio, sciogli tranquillo,
 Ninfa divina, il canto, e l'alme scuoti
 Ai severi difficili nipoti
 Di Curio e di Camillo.
 Far ti piaccia le virtù romane
 Segno agli strali de' veloci carmi,
 O d'Ilio i campi lagrimosi, o l'armi
 E le colpe tebane;
 dell'Aurora i furti, o le fatiche
 Narrar d'Argo ti giovi, e maga in Colco
 Impallidir su l'incantato solco,
 O sospirar con Psiche;
 Teo vien la pietà, teco il diletto,
 Teco eleganza ne' bei modi ardità,
 E quel che al cor si sente, e non s'imita,
 Parlar facendo e schietto.
 Questa di carmi amabil arte in alto
 Tu Teo levò la gloria e di Venosa,
 E l'onor di colei che dolorosa
 Spiccò di Leuca il salto.
 Lesbica Musa che le valse il vanto?
 Che le valse il favor di Citera,
 Che, i passerì aggregando, a lei scendea
 Ad asciugarle il pianto?
 Come più grande Amor con le divine
 Eterne punte le piagava il fianco,
 Finchè l'Ionio all'egro spirito e stanco
 E al suo furor diè fine.

LA PACE.

(1801)

Io che dell'armi al suono impaurite,
 Pace invocaste su le patrie arene,
 Tenere madri, ardenti spose, uscite:
 La Dea già viene.
 De' suoi bianchi corsieri odo il nitrito,
 Sotto l'asse tremar sento la riva.
 Fuori uscite; ogni pianto è già finito:
 Ecco la Diva.
 Lungi il loto, o fanciulle, ed il narciso;
 Ch'ella non ama delle Parche i fiori,
 Date rose e mortelle, e al fiordaliso
 Misti gli allori.

1 Si accennano i temi proposti in Roma all'illustre improvvisatrice.

Caro è il lauro alla Dea giunto alla fronda
 Che a Minerva fiorì; più caro e bello
 Se di sangue e sudor pria lo feconda
 Largo ruscello.
 Ve'; due rami ella tien del sospirato
 Cecropio arbusto allegator del mondo.
 Diè Marengo il primiero, e il congiurato
 Istro il secondo.
 O cara Pace, che del fier Gradivo
 L'ire tremende col sorriso affreni,
 E del brando crudel col santo olivo
 L'elsa incateni,
 D'Höenlinda e Marengo ai vincitori
 La bevanda prepara alma de' Numi;
 Ma dell'Olimpo ai meritati onori
 Tardi gli assumi.
 All'invidia del Ciel basti il rapito
 Desaix, morta speranza, eterno affanno
 Degl'italici petti, ed infinito
 Pubblico danno.
 Tu, che le stolte insegui ire mortali
 Dal pianto accompagnata, e, della guerra
 Con man pietosa ristorando i mali,
 Salvi la Terra;
 Diva, primiero d'ogni cor desio,
 Diva, in ciel nata il dì che tacque il tuono
 Su i Titan domi, e fu del maggior Dio
 Fermo il gran trono;
 Deh! rimanti fra noi; cangia le spade
 In vomeri e bidenti; al primo onore
 Torna gl'itali campi; e Libertade
 Regni ed Amore.
 A te saltante su le stipe accese
 L'alma Pale fa plauso; a te contenti
 Dalla valle abduana e cremonese
 Mugglian gli armenti.
 Qui Cerere t'aspetta, qui Liéo
 Ti raccomanda le felsinee viti,
 E Palla i sacri del sapere achéo
 Genii sbanditi.
 O di santa Concordia, o più ti sia
 Gradito il nome di celeste Irene
 Che l'Ilisso ti diè, vieni, ed obblia
 L'are d'Atene.
 Qui dove in pria tuonar s'udian di Marte
 I cavi bronzi, e sbigottir gl'Insubri,
 Vieni; e divisi avrai con Bonaparte
 Inni e delubri.

In occasione della festa nazionale celebrata in Milano
 il giorno 16 Giugno 1803, anno II della Repubblica
 Italiana.

ODE.

Fior di mia gioventute,
 Tu se' morto, nè magico
 Carme, ah! più ti ravviva, o fior gentile:
 E tu, cara Salute,
 Tu pur mi fuggi, e vendichi
 Nel rio novembre le follie d'aprile.
 Deh riedi, o Dea; perdona

Antiche onte, e votiva
T'appenderò corona
Di fior che l'aure di Brianza educano,
O del Lambro la riva.

Piacciati a' miei desiri
Sol di tanto sorridere
Che porre un inno sulla lira io possa;
Inno, che gaudio spiri,
E il cor tocchi dell'Italia
Donna, due volte a libertà riscossa.
Dono d'amico Dio
Riede, e d'auro ha le chiome
Il dì che patria anch'io
M'ebbi, e soave mi suonò nell'anima
Di cittadino il nome.

Nome sacro, onorato,
Che tutti abbracci e temperi
Dell'uom dritti e doveri in armonia,
Onde forza ha lo Stato,
E per alterni vincoli
La consonanza social si cria;
Fra i superbi tu suoni
Stolta cosa abborrita,
E terror metti ai troni:
Ma di te sol s'adorna ogni magnanimo,
A cui la patria è vita.

.....
E con gioia crudele
Seguendo sull'atlantica
Onda le folte caledonie antenne,
Alle perfide vele
Pregan contro la gallica
Virtù propizie d'Aquilon le penne.
Re de' venti, percolti
L'infide prore, e sferra
Gli Euri sonanti e i Noti;
E tu dell'onde imperator, tu vindice
Scotitor della terra,

D'ambrosia rugiadosi
Dalle stalle etiopeche
Traggi i verdi cavalli, e col tridente,
Dei Telchini operosi
Fabbricato all'incudine,
Svelli, sommergi, Enosigéo possente,
La grifagna Albione.
Assai del nostro danno
Crebbe avaro ladrone,
Che dalle nasse alzossi e dalla burchia
Dell'Europa tiranno.

Falsar, mentire, ai patti
Romper fede e sospendere,
Qual merce in libra, della terra il pianto;
Acquistar per misfatti
Possanza infame, e al punico
Corsal rapire di perfidia il vanto;
Ecco l'arte e gl'ingegni
Nella sleal, che il Franco

Valor sfida e gli sdegni
Del gran Guerriero, a cui già compra e medita
Ferro assassin nel fianco.

Spegneasi al dolce canto
Della tebana cetera
Il rovente di Giove eterno strale,
E sullo scettro intanto
L'aquila assisa in placido
Sonno i grand'occhi declinava e l'ale.
Delle mie corde al suono
Prego l'ira si svegli
Del celto Giove e il tuono,
Fin che col Russo alfin rabbuffi all'anglica
Mercatrice i capegli.

Gravar l'empia si spera
La terra e il mar, che libero
A tutti ondeggia, di servil catena;
E già selvosa e nera
Di sue tonanti roveri
Mugge l'adriaca Teti e la tirrena.
Ma di tal padre è nata
L'italica Donzella,
Che con rigoglio guata
I suoi perigli, e ride e danza al fremere
Dell'inglese procella.

Ve' che saltante ed ehra
D'alta letizia il candido
Natal suo giorno con palestre e ludi
Banchettando celebra,
Cui dan l'Arti e l'olimpiche
Muse la norma, e Aglaia e i Piacer nudi.
Nè fra i canti e la polve
Circense il rilucente
Brando dal fianco solve:
Di Marengo ella nacque in mezzo ai fulmini,
E il padre in cor si sente.

Tale, allor che con guerra
Temeraria tentarono
Turbar Giove, e rapirgli il lampo e il tuono
I figli della Terra
Congiurati a rescindere
Del ciel le mura ed il Saturnio trono,
Romoreggiando fuora
Del divin capo, allegra
E nell'armi sonora
Balzò Minerva, e la paterna folgore
Vibrò sicura in Flegra.

Poi del sangue già tersa
Degli squarciati Anguipedi
Col gran padre esultando al ciel saliva.
Di calda strage aspersa,
L'asta frattanto e l'egida
Lavan cantando sull'Inachia riva
Di Pelasgo le figlie;
Mentre ancor polverose,
E sciolte l'auree briglie,
Il trifoglio erettéo pascon le vergini
Puledre bellicose.

Versi istantanei per convito solenne onorato
della presenza di regal personaggio.

(1805)

Amici, versiamo

Di Bacco la spuma,
Che uccide, consuma
Le cure del cor.

Conforto dell'anima,
Fontana del vero,
Gorgogli il bicchiero
Di pretto licor.

Dehl vieni, gran Nume
Di Nasso feconda,
Dell'ambra c'inonda,
Che il tralcio stillo;
Il tralcio pregiato
Di vite francese,
Cui raggio cortese
Del sole educò.

Se l'aura non spira
Del caro tuo viso,
D'Aglaia il sorriso
Dolcezza non ha.
Men pronte sui cuori
Dibatte Amor l'ale;
L'eterno suo strale
Ferir più non sa.

Fra l'armi e le stragi
T'invoca il guerriero;
Di gloria il sentiero
Tu schiudi al valor.
E mentre il tuo foco
Ai rischi n'invoglia,
La Morte si spoglia
Di tema e d'orror.

M'inganno? o già piove
La luce del Nume?
Versate le spume,
Gridate: Evoè.
Gridate . . . Ma il Dio
Ch'or gli occhi ne béa,
Dell'arsa Cadméa
La prole non è.

Portollo una Madre
Più cara nel seno;
Un Giove terreno
Suo figlio il chiamò.
Di Marte l'alloro
Dal crine gli pende,
E il serto l'attende,
Che Carlo portò.

Non agita il tirso
La giovine destra;
Ma spada maestra,
Che vincer già sa.

E fulmin di guerra
Tra belliche squadre,
Rivale al gran Padre
Un giorno sarà.

Del Gallico trono
Secondo splendore,
Deh! vieni sul core
D'Ausonia a regnar.
La gloria ravviva
Dell'italo seme,
Adempi la speme
Che torna a spuntar.

Sorride, il vedete?
Propizio quel Nume;
Versate le spume,
Gridate: Evoè.
Beviamo, cantiamo;
Chè dolce in quel petto
Già parla l'affetto
Di Padre, di Re.

In occasione del parto di S. A. R. la Vice-Regina d'Italia e del Decreto 14 marzo 1807 sui Licei couvitti.

ODE.

Fra le Gamelie vergini
Curatrici divine
Del regal Parto, e roride
D'eterna ambrosia il crine,
Qual negli arcani e taciti
Claustri gran Diva folgorando appar?
O del nemboso Egitto
Armipotente figlia,
Ti riconosco al cerulo
Baleno delle ciglia,
E all'ondante su gli omeri
Peplo, che l'erettée nuore sudar.

Ma dove, o Dea, dell'egida
Son l'idre irate, e i lampi
Dell'asta che terribile
Scuotea di Flegra i campi
E l'alte mura iliache,
Quando i Numi feria braccio mortal?
Armi risponde, e turbini
Nella rutenia lotta
Cessi all'Eroe, che fulmina
L'acre Scita; nè tutta,
Nè tutta ancor sul barbaro
Del vincitor ruggi l'ira fatal.

Su la redenta Vistola
Gli prepara Bellona
I procellosi alipedi,
E boreal Corona
Tolta a due fronti, e fulgida
Del sangue che l'avara Anglia comprò.
E qui vengh'io, non cupida
Di battaglie e di pianto,

Ma inerme, e di pacifici
Studi amica e del canto,
Che a far più lieti i talami
Di Reine al ciel care Asdra inasgnò.

Da questa Cuna, ov'auspice
Fecondità s'asside,
E alla pensosa e trepida
Donna regal sorride,
Primo de' fior porgendole
La bruna che spuntò nunzia d'april;

Da questa Cuna espandesi
D'alta clemenza un raggio,
Che i mesti padri esilara,
Tolti i figli all'oltraggio
Di povertà, che al misero
Chiude le fonti d'ogn'idea gentil.

Germe d'Eroe, che il pubblico
Voto già vinse, e l'ira
Placò del fato ausonico,
Apri i begli occhi, e: Mira,
Disse; e tosto spontanee
Su i cardini le porte ecco suonar:
Ecco avanzarsi, ed ilari
Raggiar celesti aspetti:
E si diffonde un subito
Odor per gli aurei tetti,
Che Numi annunzia, e insolito
Già del petto gli avvisa il palpitar.

Primiero, e Iddio bellissimo,
Favella il patrio Amore:
Cara di Dei progenie,
È tuo di tutti il core;
Salve. E libava un tenero
Bacio al bel labbro che le Grazie aprir.
De' lieti studi il Genio
Dicea secondo: I Regni
Per me son d'auero e splendono;
Splendon per Te gl'ingegni;
Salve. E ligustri e anemoni
Sparge, che gli orti di Sofia nutrir.

Le due Sorelle artefici
Sciamar giulive e schiette:
Care son l'Arti all'Italo;
Tu, all'Arti in Te protette.
Salve; mercè del merito
Daran gli alunni, che Tu svegli, un dì.
Sì dicendo, agitarono
L'una il vital pennello,
L'altra di marmi il fervido
Animator scarpello;
E di venuste immagini
Splendor la fronte pueril lambì.

Mal note in terra ed ultime,
Ma prime in ciel, le Muse
Mossero; e il volto ingenuo
Di bel pudor suffuse
Questo alle fibre armoniche
Maritò diletto inno d'amor: —

Già ne' foretti scorrere
Di Zefiro l'amica
Fa dolce un rio di nêttare;
E la gran madre antica
Di gioventù s'imporpora,
Rinnovando del capo il verde onor.

Delle celate Drfadi
Sotto la man già senti
Dentro il materno cortice
Scaldarsi i petti algenti;
Già sporgonsi, già saltano
Fuor della buccia in lor natia beltà;
E della luce il provvido
Eterno padre e fonte
Di vegetanti palpiti,
Empie la valle e il monte,
E ne' corpi col rutilo
Strale la vita saettando va.

Oh del bel cielo italico,
Amalia, agosto Sole!
Aura d'april benefica
È la beata Prole,
Che già ti ride, e suscita
Di maggior frutto le speranze in sen.
Odi esultar di giubilo
Gl'insubri gioghi; e lieti
Benedir le vindeliche
Rive. Dagli antri queti
L'Iséro echeggia, e libero
Concede all'onda salutata il fren.

Bella la marzia polvere
Di Re guerrier sul crine;
Bello il fauro tra' fulmini
Cresciuto; e di Reine
Bella sul crin la pronuba
Rosa, che il fiato d'Ilitia creò.
Grato ai Forti lo strepito
De' brandi, e l'improvviso
Fragor di tube e timpani;
Grato alle madri il riso
De' bamboletti, e il roseo
Balbo labbruccio, che parlar non può.

Sudor di guerra è balsamo
Del prode alle ferite;
Di bambinel la lagrima
Strazio è di cor più mite.
Deh! non far mesto, o tenera
Vita, il bel seno, che soffriva per te.
Al tuo natal dilegeasi,
Vedi, ogni nostro affanno.
Sorrìdi, o bella, e calmati.
Al ritornar dell'anno
Non sarai sola; e giuralo
L'alta Fortuna del maggior dei Re.—

Tale del Fato interpreti
Sciogliam le Muse il canto.
In viva onda d'ambrosia

Lavò Minerva intanto
La Pargoletta; e l'Alito
Sacro ispirando: Tu se' mia, gridò.
E le Gamelie vergini,
Curatrici divine,
D'auree fasce l'avvolsero.
Fra le chiuse cortine
Vide l'opra mirabile
La Diva, che m'assistè, e la cantò.

LA IEROGAMIA DI CRETA.

I N N O.

(1810)

Suonò d'alti nitriti
E d'immenso fragor di trascorrenti
Ruote l'Olimpo il dì che su lucenti
Cocchi di Gnosso ai liti
Scendeàn gli Eterni a celebrar le nuove ¹
Tede solenni dell'Egìoco Giove.

Su le balze dittée,
Che prime udr de' suoi vagiti il suono,
Gli avean sublime stabilito il trono
Due magnanime Dee,
La danzante Vittoria e la seguace
De' bei trionfi generosa Pace.

Sovra base di forte
Adamante il fatal trono sorgea,
E scritte al sommo queste note avea:
IL VALOR, NON LA SORTE. ²
D'auo incorrotto, d'artificio miro
Effigato, ne corrusca il giro.

Scolpito eravi il Cielo
Dal civile furor salvo de' fieri
Nati d'Urano e dai Terrestri alleri, ³

¹ Nuove tede Moglie di Giove, pria di Giunone, fu Temide figlia del Cielo (Esiodo, *Teog.* v. 901). Divisa dal letto di Giove, ma non dal suo cuore, fu poi sempre da lui tenuta in grande onoranza, siccome Dea della giustizia; e gli uomini l'adorarono lor prima benefattrice, siccome quella che loro insegnava le norme dell'equità, primo dei beneficj. — Le nuove nozze di Giove con Giunone ebbero per la loro santità l'appellazione di *Ierogamia*, e furono celebrate in Creta nel territorio di Gnosso, ov'egli era stato segretamente educato nell'antro dittéo. V'intervennero tutti gli Dei; e i Cretesi con molta pompa religiosa solennizzavano ogni anno questo memorabile avvenimento. V. Diodoro, l. V; Meursio, t. III, p. 412, e più distintamente i dizionarj mitologici, art. *Giove*, *Giunone* e *Chelone*.

² Il Valor, non la Sorte . . . La sentenza è tutta di Callimaco. . . . Non furono, o Giove, le sorti che ti fecero re degli Dei, ma il valore. Inno a Giove, v. 65.

³ Le guerre di Giove contra i Titani e i Giganti che molti per errore confondono in una sola, furono due fatti separatissimi. La prima fu guerra celeste e civile; la seconda, terrestre ed esterna;

A cui di Bronte il telo
Caro in Flegra costar fe' il rio consiglio
D'aver tentato di Saturno il figlio.

Dal capo eterno e santo
Vedi altrove d'invitate armi vestita
Balzar Minerva, e collocarsi arditamente
Al suo gran padre accanto,
Apprestargli il carro e la tremenda
Egida e l'ira nella pugna orrenda.

Grave d'igniti strali
L'adunco artiglio l'Aquila superba
Batte tra il fumo della mischia acerba
L'ampie vele dell'ali,
E s'allegra al fragor, che su Tiféo
Fan cadeudo travolti Ossa e Pangéo.

Del nume in altro lato
Sculte son l'opre di bontà; le sante
Leggi inviate su la terra, e quante
Fanno il mortal beato
Arti leggiadre, e le dal vulgo escluse,
De' bei fatti custodi, olimpie Muse;

E di novella luce
Cinto e protetto de' Re giusti il soglio,
E de' superbi fiaccato l'orgoglio:
Perocchè padre e duce ¹
De' Regi è Giove; e giudice severo,
Non che l'opre, ne libra anche il pensiero.

Su l'aureo trono assiso
L'alto Dio salutò sposa e reina
L'augusta Giuno; e uscì dalla divina
Maestade un sorriso,
Che vita era del Mondo, e fea d'amore
Fremere Natura, e de' Celesti il cuore.

Poneangli l'Ore ancelle ²
Sul nero ambrosio crin la dodonéa
Fronda vocale: e la ridente Igéa,
Cui del braccio le belle
Nevi odorose il sacro angue rigira,
L'eterna in fronte gioventù gli spira.

dalle quali coll'ajuto di Pallade, simbolo del valor militare congiunto colla sapienza, avendo Giove felicemente liberato l'Olimpo, ottenne dalla universale gratitudine degli Dei lo scettro del Cielo.

¹ I re sono di Giove E tu avendoli posti alla custodia dei popoli, siedì in alto ed esaminavi severamente chi governa male e chi bene. Callimaco, inno citato, v. 79 e seg.

² Poneangli l'Ore ancelle. Co' medesimi emblemi che in questa strofa si accennano, il celebre cav. Appiani in un quadro allegorico, destinato al gabinetto di S. M. l'Imperatore e Re, ha rappresentato Giove in riposo seduto accanto a Giunone; pittura di maravigliosa bellezza.

Veneranda consorte

Del maggior degli Dei, grande e felice
De' possenti Immortali Imperatrice,
Di sua beata sorte
Esulta Giuno. Amor, che le favella
Cheto all' orecchio, la rendea più bella.

Le diè Ciprigna il cinto;

Le Grazie il velo del pudor; la dolce
Lingua, che l' alme persuade e molce,
Il Signor dell' avvinto
Doppio serpe allo scettro; e la sagace
Minerva la virtù che vede e tace.

Nè delle Muse il canto

Tacque; chè gioja non è mai compiuta
Ove la voce delle Muse è muta.
E l' alma Temi intanto ¹
Dir contenta pare: Se qui si gode,
Se la terra è felice, è mia la lode. —

Ma qual sul vasto Egéo

Nube s' innalza, che di negro il copre ?
L' alto del Mondo Correttor, fra l' opre
Del celeste Imenéo,
La folgore posò; ma del triforme
Telo tremendo la virtù non dorme.

Su l' erto Ida il rovente

Stral deposto metteva fumo e faville:
Spumava offeso dalle sue scintille
Il Tritonio torrente;
E l' Oasse e il Teron, remoti invano,
Sentian l' urne bollir sotto la mano.

Del doppio mar, commosse

Senza vento, muggian l' onde atterrite,
Ed a Nettuno fra le man smarrite
Il tridente si scosse.
Se d'amor gli ozi il gran Tonante obblia,
Se il fulmin torna ad impugnar, che fia?

Di Giove alma nudrice, ²

Panacrid'Ape, un sol de' favi, ond'ebbe
Il Re del Cielo per te cibo e crebbe,
Dalla dittéa pendice
Su' miei carmi deh ! reca, onde diletto
N'abbia il mio Sire, che di Giove ha il petto.

¹ Vedi la nota I della pag. precedente, 1^a colon.

² Intorno alle Api Panacridi nudrici di Giove, si consulti Callimaco nell' inno citato, v. 50, e i Commentatori di Virgilio al verso 152 del IV delle Georgiche:

Dictæo cali regem pavere sub antro.

LE API PANACRIDI IN ALVISOPOLI.

PROSOPOPEA.

(Solennizzandosi la nascita del Re di Roma-1811)

Quest'aureo miele etereo

Sul timo e le vrole
Dell'aprica Alvisopoli
Còlto al levar del sole,

Noi caste Api Panacridi ¹

Rechiamo al porporino
Tuo labbro, augusto Pargolo,
Erede di Quirino;

Noi del Tonante Egíoco

Famose un dì nutrici, ²
Quando vagia fra i cembali
Su le dittée pendici.

Mercè di questo ei vivere

Vita immortal ne diede,
E ovunque i fior più ridono
Portar la cerea sede.

Volammo in Pilo; e a Nestore ³

Flur di miele i rivi,
Ond'ei, parlando, l'anime
Molcea de' regi achivi.

Ne vide Ilisso: e il nêttare ⁴

Quivi per noi stillato
Fuse de' Numi il liquido
Sermon sul labbro a Plato.

N'ebbe l'Ismeno; e Pindaro

Suonar di Dirce i versi
Fe' per la polve olimpica,
Del nostro dolce aspersi.

E nostro è pur l'ambrosio

Odor, che spira il canto
Del caro all'Api e a Cesare
Cigno gentil di Manto.

¹ Dulce mel (Jupiter) comedisti : extiterunt enim repente Panacridos opera apiculæ Idæis in montibus, quos vocant Panacra. Callimaco, Inno a Giove, v. 49 e seg.

² In Creta fertur esse antrum apibus sacrum: apes vero Jovis nutrices. Antonino Liberale, cap. 19. Vedi inoltre Virgilio, Georg. lib. IV, v. 152, e Colum. lib. IX, c. 2.

³ Omero, Iliade, lib. I, v. 249.

⁴ Raccontano di Platone, che, essendo in culla, le api mellificarono sulla sua bocca, presagio di quella sua eloquenza, che fu poi chiamata lingua di Giove. Narrasi lo stesso di Pindaro.

violata e libera
Di lido errando in lido,
Del bel Lemene al margine ¹
Alfin ponemmo il nido.

di novello popolo
Al buon desio pietose
De' più bei fiori il calice
Suggendo industrie,

vest' aureo miele etereo
Cogliemmo al porporino
Tuo labbro, augusto Pargolo,
Erede di Quirino.

deste è il cibo; e, simbolo
D'alto regal consiglio,
Con più felice auspizio
L'Ape successe al Giglio;

bè noi parlante immagine
Siam di Re prode e degno,
E mente abbiamo ed indole
Guerriera e nata al regno.

faro, che sul vergine
Tuo labbricciuol si spande,
Io te sia dunque augurio
Di Sir prestante e grande.

io, lo sarai; chè vivida
Le fibre tue commove
L'aura di tal Magnanimo,
Che sulla terra è Giove.

la d'uguagliar del patrio
Valor le prove e il volo
Poni la speme: il Massimo,
Che ti diè vita, è solo.

imita; e basti. Oh fulgida
Stella! Oh sospir di cento
Avventurosi popoli!
Del padre alto incremento!

resci, e l'avvezza impavido
Con lui dell'Orbe al pondo:
Ei l'Atlante, tu l'Ercole; ²
Ei primo, e tu secondo.

un guardo allor sorridere
Degna al terren che questo
Ti manda ibléo munuscolo,
Offeritor modesto.

Su quelle sponde industria
Una città già crea
Cara a Minerva, e sentono ¹
Già scossi i cuor la Dea.

Natura ivi spontanea
I suoi tesori comparte,
Ed operosa e dedala,
Più che natura, è l'arte.

Le preziose e candide
Lane d'ibera agnella ³
Pianta rival dell'indaco ⁴
D'un vivo azzurro abbellà.

La forosetta i morbidi
Velli all'egizia noce ⁵
Tragge; e ne storna l'opera
Amor, che rio la cuoce;

Amor del caro giovine,
Che del paterno campo
I solchi lascia, e intrepido
Vola dell'armi al lampo. ⁶

Ei seguirà la folgore,
Che adulto fra le squadre
Tu vibrerai, se a vincere
Nulla ti lascia il Padre.

Ma di Gradivo agl'impeti
L'alme virtù sien freno,
Che all'adorata informano
Tua Genitrice il seno.

Germe divin, comincia
A ravvisarla al riso,
Ai baci, ai vezzi, al giubilo,
Che le balena in viso.

La collocar benefici
Sul maggior trono i Numi.
Ridi alla Madre, o tenero,
Volgi, o leggiadro, i lumi.

Ve' che festanti esultano
Alla tua culla intorno
Le cose tutte, e limpido
Il Sol n'addoppia il giorno.

¹ Il Collegio Mocenigo.

² Le bonificazioni del territorio.

³ Le gregge dei merini.

⁴ La coltivazione del guado.

⁵ La coltivazione del cotone.

⁶ I bravi coscritti del paese.

¹ Alvisopoli è posto fra il Lemene ed il Tagliamento.

² È noto per la mitologia che Ercole aiutò Atlante a portare il peso de' cieli.

Suonar d'allegri cantici
Odi la valle e il monte,
Susurrar freschi i zefiri,
Dolce garrir la fonte.

Stile d'eletto balsamo
Sudan le querce annose;
Ogni sentier s'imporpora
Di mammolette e rose.

Tale il sacro incunabolo
Fioria di Giove in Ida:
Ed ei, crescendo al sonito
Di rauchi bronzi e grida,

Rompea le fasce; e all'Etere
Spinto il viril pensiero,
Già meditava il fulmine,
Signor del Mondo intero.

IL CESPUGLIO DELLE QUATTRO ROSE.

Per le nozze di donna Rosa Trivulzio col sig. don
Giuseppe Poldi Pezzoli.

Dimmi, Amore: in questo eletto
Giardin sacro alla pudica
Dea del senno e tua nemica,
Temerario fanciulletto,
A che vieni? O fuggi, o l'ali
Tu vi perdi, ed arco e strali.

Al tiranno Iddio de' cuori
Ogni passo qui si chiude:
Qui Minerva alla Virtude,
A lei sola educa i fiori.
Fuggi, incauto; o preso al varco
Perderai gli strali e l'arco.

Ride Amore; e, in error vai,
Mi risponde. Amico io sono
A Minerva, e ti perdono
Se m'oltraggi; e ancor non sai,
Che a Virtude io serbo fede
Più che il volgo non si crede.

E per lei qui appunto or vegno
A spicar del cespò un raro
Fior gentile, un fior che caro
A lei crebbe, e di me degno.
Così parla; e con baldanza
Nella chiostra il passo avvanza.

E di quattro intatte Rose
Ad un cespò s'avvicina:
Tre che aperte in su la spina,
Ma guardate e mezzo ascose
Riempian quel chiuso rezzo
D'un divino e dolce olezzo!

E la quarta il bel tesoro
Di sue foglie amorosette

All'aperto ancor non mette.
Ma la prima in suo decoro
Dir pare: Nessun m'adocchi;
Ch'io son d'altri, e non mi tocchi.

Allor dissi: Ingiustò cielo!
Perchè tarda il suo desire?
Perchè farla, oh Dio! languire?
E sì vaga in su lo stelo
Risplendea, che m'era avviso
Fosse nata in paradiso.

Uno sguardo che dicea,
Non temer, le porse Amore,
E baciolla. In bel rossore
A quel bacio io la vedea
Infiammarsi, e poi modesta
Inchinar la rosea testa.

Lieto intanto il Dio gentile
Con un dardo aperse il folto
Delle spine, ond'era involto
Del cespuglio il verde aprile;
E la man tra fronda e fronda
Ratto stese alla seconda.

Quella rosa che in Citera
Fu dal sangue colorita
Di Ciprigna il piè ferita,
Sì vezzosa ah no non era!
Questa, il giuro (e sia con pace
Della Diva), è più vivace.

Dolce l'aura l'accarezza,
Schiutto il Sol di rai l'indora,
Fresca piove a lei l'Aurora
Le sue perle; e una vaghezza,
Uno spirto intorno gira,
Che ti grida al cor: Sospira.

Tale e tanta in sua beltate
Dallo stelo ancor crescente
La divise quel potente
Re dell'alme innamorate.
L'agitò, le luci affisse
Nel bel fiore, e così disse:

Desio d'alma generosa,
Di Minerva dolce cura,
Dolce riso di natura,
Cara al ciel Trivulzia Rosa;
Il tesor che in te si chiude,
Io consacro alla Virtude.

E Virtù, che sola al mondo
Fa l'uom chiaro e lo sublima,
La Virtù che sola è cima
Di grandezza, e il resto è fondo,
Farà lieta in suo giardino
La tua vita, o fior divino.

Or tu, vate (se felice
Mai ti feci, e mio cantore),

Scrivi il fatto che d'Amore
 Tui vedesti: e all'alma Bice ¹
 Di' che saggio ognor sarò,
 Di' che al cespò tornerò;

Torrò . . . Ma posto il dito
 Su le labbra, il dir sostenne,
 E disparve. Allor mi venne
 Nella mente appien chiarito,
 Che a Virtude Amor tien fede
 Più che il volgo non si crede.

IL RITORNO D'AMORE CESPUGLIO DELLE QUATTRO ROSE.

Le nozze di donna Cristina Trivulzio col sig. conte
 Giuseppe Archinto.

bel cespò delle Rose
 Ritornar promise Amore,
 E tornò. L'aspro rigore
 Delle brine ai fior dannose
 Si dilegua; ed ecco ei coglie
 L'altra rosa, e sua fé scioglie:

tra rosa che, languente
 Per timor d'un tardo aprile,
 Lavvivò quel Dio gentile
 Col suo bacio onnipossente;
 Onde fatta era sì bella,
 Che del dì pareva la stella:

il dolce innamorava,
 Sì rapia, che fermi e fissi
 Gli occhi in lei sovente io dissi
 Come il cor significava:
 E più tarda il suo desio,
 Ah! l'involò un altro Iddio.

lo sguardo de' mortali
 Tal de' Numi all'opre arriva,
 E la nostra estimativa
 Dietro a quelle ha corte l'ali.
 Congiurato con Amore
 Custodia quest'almo fiore.

il diritto Iddio severo,
 Che suo trono sempre pose
 Col nell'alme generose:
 Quell'Iddio che, lieto o nero
 Tolga il tempo, non cancella
 Mai decreto, e Onor s'appella.

Amor, che tolto avea
 A compirne il giuramento,
 Alla sua bell'opra intento
 Degli stolti in sé ridea;
 Degli stolti, a cui segrete
 Son le vie delle sue mete.

La marchesa Beatrice Trivulzio nata contessa
 belloni.

Ma segrete a te non furo,
 Genio Insubre, di leggiadro
 Nobil alme antico padre,
 Che presente all'alto giuro
 Suonar fèsti i voti ardenti
 Del tuo petto in questi accenti:

Delle Grazie e di Minerva
 Dolce studio e caro orgoglio,
 Di bel ramo bel germoglio,
 Salve; e sempre arrida e serva
 Alla tua beltà pudica
 La stagion de' fiori amica.

Sia perenne in su lo stelo
 Il fiorir delle tue foglie;
 La virtù che in te s'accoglie,
 Mai non stringa acuto gelo,
 E del cielo ingiuste l'ire
 Mai non faccia il tuo languire.

Voi che morte saettate
 Alle piante tenerelle,
 Vampe estive, e voi procelle,
 Via fuggite, non toccate
 Questo fior, che tutto è riso,
 Tutto fior di paradiso.

A blandir sue caste frondi
 Vien tu solo, o carezzante
 Venticel di Clori amante;
 Vieni, e l'aura lo fecondi,
 Che dal verno resoluta
 Ogni pianta al parto aiuta.

E se muove atro livore
 All'offese i serpi infidi,
 De' tuoi strali ah! tu gli uccidi,
 Della luce almo signore;
 E sia sempre tutto riso
 Questo fior di paradiso.

Così disse: e più lucente
 Al finir delle parole
 Fiammeggiò dall'alto il Sole;
 E tuonar s'udì repente
 Questa voce: O mia diletta,
 Dell'invidia avrai vendetta.

Sì, l'avrai; mia fede è pura:
 Ed Amor felice appieno
 Ti farà su questo seno:
 Ad Amor Onor lo giura,
 Quell'Onor che a mille prove
 Agl'Insùbri è più che Giove.

Quale in cielo è la fragranza,
 Che di Venere il vermiglio
 Labbro spira e il sen di giglio
 Fuor di tutta umana usanza,
 Sì che Giove pon giù l'ira,
 E ogni Dio d'amor sospira;

Tale al suon della nascosa
Voce amica si dichiuse,
E un divino odor diffuse
La gentil Trivulzia Rosa.
Infiammossi in vaga mostra
Del color che il volto innostra;

E pareva d' amor la Diva
Quando intatta e vereconda
Verginetta uscì dell' onda.
Così questa: e ardea sì viva
La sua porpora, e sì bella,
Che del dì vincea la stella.

Per le quattro tavole rappresentanti Beatrice con Dante, Laura col Petrarca, Alessandra coll' Ariosto, Leonora col Tasso, mirabilmente dipinte dal sig. Filippo Agricola per commissione di S. E. la duchessa di Sagan.

CANZONE.

Nell' ora che più l' alma è pellegrina
Dai sensi, e meno delle cure ancilla
Segue i sogni che il raggio odian del sole,
Quattro gran donne di beltà divina
Nel romito silenzio di mia cella
Son venute a far meco alte parole.
Tutte in adorne stole
Splendean varie di foggia. E in varia veste
Quattro al par le seguian sovrane e gravi
Ombre in atti soavi
Di tutto amore. Io che adorai già questo
Spesso in marmi ed in tele, immanentemente
Le riconobbi e mi tremò la mente.

La mente mi tremò smarrita e vinta
Di stupor, di letizia e di rispetto,
E sciamar volli: Oh dell' ausonie Muse
Gran padri e duci! ma sul cor respinta
Morì la voce; chè il soverchio affetto
L' oppresse, e dell' uscir la via le chiuse;
E con idee confuse
La riverenza mi stringea sì forte
Di quelle Dive, che i miei spirti attenti
Agli aspettati accenti
Aprian già tutte dell' udir le porte.
Fatta innanzi la prima, ed in me fisse
Le luci, in dolce maestà sì disse:

Beatrice son io. Questo d' oliva
Ramo al mio crine sovra bianco velo,
Se ben leggesti, il mostra e il verde manto
E la veste in color di fiamma viva.¹
Ma perchè la bellezza ond' io m' inciolo,
Trascende la mortal vista, che il tanto
Non ne potrà nè il quanto,

¹ Sovra candido vel cinta d'oliva
Donna m'apparve sotto verde manto,
Vestita di color di fiamma viva.

Guardami ben; ben son, ben son Beatrice, ec.
DANTE, *Purg.* C. XXX.

Sculta in tuo cor ne assunsi una terrena,¹
Guardami ben. — E i' tutto in lei m' affissi,
E intera allor chiarissi
La sembianza che pria venne non piena.
Ma qual si fosse, aperto io nol favello;
Chè velato pensier spesso è più bello.

Ben, senza frode al ver, dirò che quando
All' attonita mente appresentossi
La simiglianza dell' amato viso,
Come padre deliro lagrimando,
Quella divina ad abbracciar mi mossi:
Sì m' avea tenerezza il cor conquiso.
Con un grave sorriso
Ella represses il mio non sano ardire,
E seguito: Dell' altre a te venute
Donne d' alta virtute
Ti giovi il nome glorioso udire.
Questa al mio fianco è Laura di Valchiusa,
Lungo sospir della più dolce musa.

A dir quant' era il suo valor vien meno
Ogni umano parlar. Nel suo mortale
Di vero angiol sembianza ella tenea;
Tal che in mirarla ognun gustava al bianco
Omero, attento a riguardar se l' ale
Mettean la punta. E ognor ch' ella movea
Il bel fianco, pareva
Spiccar suo volo al regno onde discese.
Colpa dunque non fu se come santa
Cosa adorolla, e in tanta
Fiamma d' amore il suo fedel s' accese:
Colpa era non amarla, ed in sì vago
Volto sprezzar del suo Faltor l' imago.

Minor di grido, ma del vanto altera
(E ciò le basta) che suo saggio amante
Fu l' Grande che cantò l' armi e gli amori,
Vedi Alessandra² nella terza, è vera
In lei vedi onestate, alto sembiante,
E cortesia che tutti invola i cuori.
Negli adri suoi colori
Vedi il duol di che l' ange un caro esilio.
Vedi in lei tutta, contemplando fiso
Il delicato viso,
Tal di virtùdi un misto, un indistinto,

¹ La testa di Beatrice è stata modellata sopra quella di Costanza Monti Perticari figlia dell'Auton.

² L' Ariosto amò Alessandra Benucci figlia di Francesco, e vedova di Tito Strozzi. Veggasi il Baruffaldi nella Vita di lui, e il D. Frizzi nelle memorie storiche della famiglia Ariosti. Anzi, quanto riferiscono questi autori, non vien lasciato dubbio che Lodovico avesse contratto matrimonio con Alessandra. Egli però che, come dice il Baruffaldi, in questo affare de' suoi amori fu sempre cauto e segreto, non solamente mantenne occulto il matrimonio, ma nè pure fa cenno apertamente dell' amore che portava a questa donna; bene ad essa alludono i versi del Furioso (C. XLII, St. 93 seg.).

Che dicon l' une all' intelletto: *Ammira;*
L'altre gridano al cor: *Guarda e sospira.*

el caro volto che guardingo preme
Del cor l'arcano in portamento altero,
Di *Leonora* il nome assai ti dice.
Regal contegno e amor mal vanno insieme.
Pur la bell'alma nel rival d'*Omero*,
Più che l'uom grande, amò l'uomo infelice.
Or che il chiuso le lice
Arcano aprir, l'amor taciuto in terra
Gli fa palese in cielo. Ed ei beato
Nell'oggetto adorato
Dell'ingiusta fortuna obblia la guerra.
E tuttavolta dell'amata al piede
Trema, avvampa, assai brama e nulla chiede.

di noi vide nella prima vita
Stupito il mondo. La beltà che père,
E quella che del rogo esce più viva,
Sì de' nostri amador l'alma rapita
Infiammâr, che levandosi alle sfere,
Di ciascuna di noi fece una *Diva*.
Sulla romulea riva
Nuovo d'arte portento oggi c'india
Pennelleggiando; e fa dubbiare a prova
Se più potente mova
De' colori o de' carmi la balia:
Tanta, in mirarne, i riguardanti piglia
Riverenza, diletto e meraviglia.

tu, di *Clio* cultor, cui grande amore
I volumi a cercar trasse di questi
Delle italiche *Muse* archimandriti,
Qui d'un sorriso mi fèr essi onore,
Che allegrommi i pensieri, e di modesti
Li fe', a seguirne le grand'orme, arditi)
Tu di strali forbiti
Alla lor cote arma la cetra, e segno
Fanne il valor del giovinetto *Apelle*,
Che di grazie novelle
Crebbe nostra beltà. Mostra che degno
Sei di laudarlo, e de' pennelli il vanto,
Se puossi, adegua col poter del canto.

ice si disse. E a lei di generose
Laudi datrice si fèr l'altre intorno
Col favellar che i grati sensi esprime,
E l'abbracciâr. Poi vòlte alle famose
Ombre, il cui labbro così larga un giorno
Spandea la piena del parlar sublime,
Ridir le dolci rime
Godean che fatte a noi le avean sì conte.
Indi presa d'amor con casto amplesso
Ciascuna a un punto istesso
Baciò beata al suo cantor la fronte:
E di sùbiti rai lucente e bella
Ogni fronte brillò come una stella;

Anzi come un bel sole. E tal negli occhi
Del repente splendor l'impeto venne,
Che l'inferma pupilla nol sofferse.
Tutti cadder gli spirti come tocchi

Da fulmine: e stupor tanto mi tenne,
Che in gran buio la mente si sommerse;
Finchè l'erranti e sperse
Forze de' sensi alle lor vie tornando,
Rivocâr seco la virtù che intende.
Sciolto dall'atre bende
Girai lo sguardo, e, gli spiragli entrando
Già dell'imposte il Sol, conobbi tutta
L'alta mia visione esser distrutta.

Ma distrutta non è del sentimento
La fervida potenza, e quelle dive
Immagini davanti ancor mi stanno:
Ancor nell'alma risuonar ne sento
Le parole, e dar vita a forti e vive
Fantasie che volar basso non sanno.
E nondimè non hanno
Penne eguali al tuo vol, spirito gentile,
Che ravvivi dell'Angelo d'*Urbino*
Il pennello divino.
Troppo a onorarli la mia lingua è vile,
Troppo incarco mi dieder quelle il cui velo
Qui fai sì bello, che men bello è in cielo.

Ed elle di lassuso alle beate
Donne d'amor ne fan mostra col dito,
Sì che ognuna di te par s'innamori,
E brami d'acquistar nuova beltate
Nelle tue tele. E certo a te spedito
Cred'io qualcuno dai celesti *Cori*
A triarti i colori,
A insegnar la grand'arte, onde si crea
Beltà perfetta, di natura il bello
Armonizzando in quello
Cui rapita nel ciel porge l'idea:
Alta armonia, sì tua, che già *Natura*
Da' tuoi pennelli ir vinta s'impaura.

Alla gentil che della *Neva* infiora
Le sponde al folgorar di sue pupille,
Va riverente mia Canzone, e dille:
Eccelsa *Donna*, che fai tua grandezza
Il santo amor dell'*Arti*,
A riferirti grazie, a salutarti
M'inviati di loco ove virtù s'onora,
Bice, *Laura*, *Alessandra* e *Leonora*;
E fra tanta bellezza
Ti pregano esser quinta.—A lei di' questo.
Se chiedi perchè vai sì rozza e grama,
Di' che in lutto nascesti, e ch'io di mesto
Vel gli occhi avvolto, sol di pianto ho brama.

ALLA MARCHESA BEATRICE TRIVULZI.

A Te, che in tuo pensiero
Giudice primo e vero
Fai della sacra arte de' carmi il cor;

E dove il cor non parla,
Altro non sai stimarla,
Che vano di parole alto rumor;

A Te, se tanto lice,
 Consacro, inclita Bice,
 Il canto che mie cure aspre blandì,

Quando per empio fato
 Agli egri occhi involato
 Il caro io mi temea raggio del dì.

Degl'infelici amica
 Verace anima antica
 In questa per gran colpe orrida età,

Non disdegnar l'umile
 Offerta mia, che vile,
 Se sia giudice il cor, non ti parrà.

PER NOZZE ILLUSTRI VERONESI.

Se generoso sdegno
 Non ti rattien, mirando
 Daffo stellato regno
 Il tripudio nefando
 Di tal che d'alti gemiti
 La tua dovrebbe irata ombra placar;

Di tal che al pianto, ah! stolto!
 Della tua donna insulta,
 E il piè nel socco avvolto,
 Patrizio mimo esulta,
 Dell'indignata Pesaro
 Il fremito ridendo e il lagrimar:

Diletto Alceo, ¹ che teco
 Sì gran parte hai rapita
 Di me che veglio e cieco
 Più non amo la vita,
 E il dì co' voti accelero
 Che al tuo sen mi ritorni il mio dolor;

Dalla beata stella
 Che di te lieta or fai,
 Ascolta, anima bella,
 D'Italia tutta i lai,
 Che del suo dolce eloquio
 In te piange perduto il primo onor.

Ma se venir ti giova
 In parte ove più caro
 Suoni il tuo nome a prova,
 Vieni di Catullo al chiaro
 Natio terreno, perpetua
 Di leggiadri intelletti alma città.

Vieni, e di quel gentile
 Signor, ch'oggi d'Imene
 Pentito bacia e umile
 Le dorate catene,
 A ornar di rose insegnami
 La ben del cor perduta libertà.

¹ Nome accademico del conte Giulio Perticari.

Al mio già stanco ingegno
 Scemo dell'estro antico
 Spira un carne che degno
 Sia di cotanto amico,
 E de' bei rai che trassero
 L'aureo strale che alfin tutto il passò.

Ed io, se tanto lice
 Al doloroso accento
 Del tuo padre infelice,
 Farò che il mio lamento
 Non sia di grazie povero
 Fra i lieti canti che Imeneo destò.

Ahi vana speme! il figlio,
 Il figlio mio non m'ode.
 Chinar disdegna il ciglio
 A iniqua età che gode
 De' sacri vati irridere
 Gli aurei studi ond'è bella ogni virtù.

E l'amico stringendo
 Italo Fidia ¹ al petto,
 Grida: Ben giungi. Orrendo
 Secol fuggimmo. Infetto
 Di tutte colpe, il perfido
 Di noi miti di cor degno non fu.

Nel giorno onomastico del sig. Luigi Aureggi, presso
 cui l'autore colla sua famiglia trovavasi a villeggiar
 a Caravero in Brianza nel 1823.

VERSI

della contessa Costanza Perticari Monti
 a suo padre.

Poni, io dissi al mio cor, poni giù il peso
 De' lunghi affanni, e lieto
 Déttami un carne che il gentil desio
 Dei cari amici adempia, e insieme sia degno
 Dell'amato e cortese ospite mio.

Così pregava, ah! lassa! e in doloroso
 Note nel suo segreto il cor rispose:

Oh che dimandi, sventurata? Ancora,
 Ancor tre luci, e l'ora
 Dell'anno volgerà che la divina
 Del tuo perduto amore alma diletta
 Prese il volo del cielo, e là t'aspetta.

E a questo dire in pianto
 Largo scorrente si converse il canto.
 Tu del canto signor dunque per me
 Ottieni, o padre, al mio tacer mercè;
 Chè il labbro mio non può, se giusto miri,
 Altro dar che sospiri.

Risposta del Padre.

ODE

Chieggon le Muse, o figlia, alma gioconda.
 E tu versi a me chiedi?
 Tu, che crudele (e il vedi)
 Col pianto che le gote ognor t'inonda,

¹ Canova, amico del conte Perticari, e morto poco
 tempo dopo di lui.

Si mi sconsorti, che stanca ed attrita
Coll'ingegno in me langue anche la vita?

È spero del mio duol tronca l'amara
Radice e il primo vanto
Rinnovato del canto,
Se tu, dell'alma mia parte più cara,
Non chiudi al lungo lagrimar la vena,
E fronte non mi mostri alta e serena.

Orai dunque, amor mio, le morte rose
Del delicato viso
A ravvivarti il riso;
Ed allegre del padre ed animose
Suoneranno le rime; chè 'l colore
Del mio crin si cangiò, ma non il core.

Parse allor di dolcezza in aurei modi,
Come amistà le spira,
Su la verace lira
Del mio Luigi voleran le lodi;
E diran quanta cortesia suggella
Le candide virtù d'alma sì bella.

Tu la cetra, che temprarti io volli,
Disponando alla mia,
Di lodata armonia
Farai sonanti di Brianza i colli;
Si poseranno, ad ascoltarla intenti,
Di Caraverio su le balze i venti.

Aure impregnando di ben mille odori
Soavemente tocchi
Del lampo de' begli occhi,
Lieti apriransi a te dintorno i fiori:
Non più morta, non più squallida e scura,
Ma tutta un riso ti parrà Natura.

Tenerita intanto alle leggiadre
Note, e fissa le ciglia
Nell'apollinea figlia,
Di muto gaudio esulterà la madre;
E della madre e della figlia stretti
Confonderansi in dolce amplesso i petti.

Quale, se sgombro delle nubi il velo,
Vibra il Sole più schiette
Le lucide saette,
Si rialzano i fiori in su lo stelo,
E dal suo grande altar gl'invia la terra
Grati i profumi che dal sen disserra;

Quale, al bell'atto del materno amore,
Dopo tanti martiri
E lagrime e sospiri,
Brillerà del risorto estro il valore;
Ed a Giove ospital questo solenne
Inno di gioia spiegherà le penne: —

Giove padre, che le sante
Dell'ospizio auguste leggi
Pria ponesti, e l'uomo amante
Del fratello ami e proteggi,

Cortesia che prega e dona
Queste mense a te corona.

E tu scendi, e re t'assidi
Del banchetto, Iddio cortese.
Deh n'ascolta, deh sorridi
All'invito, e fa palese
Che non soli a te graditi
Son gli ettopi conviti.

Qui del fasto cittadino
Fuggitive han fermo il piede
Le virtù che a Dio vicino
Alzan l'uomo: intera fede,
Bontà schietta, amor del retto,
De' Celesti il pio rispetto.

E quant'altre il cor fan bello
De' mortali, al sir di questo
A lor sacro e caro ostello
Pregan tutte che funesto
Mai non splenda astro veruno,
Che gli volga il chiaro in bruno.

Prendi adunque, o padre, in cura
Questi campi a lui diletti,
Ove l'arte alla natura
Poter cresce in vaghi effetti.
Deh, tien lungi da sì belle
Piagge i tuoni e le procelle.

E di grandini e di piove
Abbastanza il turbo orrendo
Qui proruppe. Or porta altrove
De' tuoi nemi il suon tremendo.
Mancan forse all'ire ultrici
De' tuoi strali empie cervici?

A che struggi, a che sgomenti
Colla folgore vorace
Pie contrade ed innocenti,
E stan Pelio ed Ossa in pace?
O fin poni a tanti orrori,
O non fia chi più t'adori.

Pel giorno onomastico del signor Luigi Aureggi
nella sua villa in Caraverio sulla Brianza.

(1824).

Volge l'anno, o padre Giove,
Che a' miei preghi ¹ Iddio cortese
Sorrideresti, e volte altrove
L'ire tue, servasti illese
Dalla strage dell'estive
Tue procelle queste rive.

Ma di tua pietà sincera
Non fur l'opre. Avaro il sole,
Fieri i venti, e le bufere
Son successe alle gragnuole,

¹ Vedi per una pari occasione l'Inno a Giove poco innanzi.

Si che tutta a te si lagna
Desolata la campagna.

E tu il soffri, ed anco in questo
Giorno sacro all'amistate
Fosco è il cielo, e da funesto
Nembo piangono atterrate
L'auree messi, e alla vicina
Morte il traicio il capo inchina.

Pur che sperì? A tuo dispelto
Con baldanza e cor giulivo
Celebrar vo' del diletto
Mio Luigi il dì festivo.
Salve, amico. Alla sventura
Bello è oppor fronte sicura.

Piogge e grandini a tuo danno,
Quante ei vuole, avventi il figlio
Di Saturno, iddio tiranno,
Iddio scarso di consiglio,
Più che ai buoni, ai tristi amico:
E ben io so quel che dico.

A te sia Giove migliore
La virtù che chiudi in seno;
E vestito il ciel d'orrore
Ti parrà cielo sereno.
Salve, e manda un cotal Giove
A cercar devoti altrove.

Anzi al tocco de' bicchieri
Ognun gridi: Viva il senno
De' romantici severi
Che beffato a morte il dienno;
Viva Creta che lo mise
Nel sepolcro¹, e se ne rise.

Così al riso s'abbandoni
Qui ciascuno in questo giorno,
E al fragor de' rauchi tuoni
Che ci ruggiano d'intorno,
Gridi: Viva (e caschi il mondo),
Viva sempre un cor giocondo.

Come bello in balze orrende
Della rosa il fior saria,
Bella e cara al par si rende
Ne' di foschi l'allegria.
Su, mescete, e nell'ebbrezza
Bacco affoghi ogni tristezza.

Per le nozze dell'egregia donzella Adelaide Calderara
col signor Giacomo Butti.

(1823).

Ben lo diss'io: Costei
Di tutti pregi ornata,
E ne' più cari e bei
Di Pallade lavori esercitata,
Nacque a bear la vita
Di qualche anima bella al ciel gradita.

¹ Callimaco, Inno a Giove, v. 8.

Vedi come si toglie
Fuor della propria schiera!
Vedi quanta raccoglie
In sè virtude, onestamente altera!
Ogni cor la saluta,
Ma non osa dir: T'amo, e vinto amula.

Compagni a lei van sempre
Il decoro, e ridente
Una grazia che sempre
Mai non cangia, ed il cor ruba e la mente.
Ov'ella appar, di vile
Ogni pensier si fa tosto gentile.

Or tu dov'eri, Amore,
Quando a catene ingrate
Un generoso errore
Lagrimosa traea tanta onestate?
Sull'infelici tede
Piangean le Grazie, gridando mercede.

Misera! all'alto giuro
La man stendea tremante;
Chè doloroso e scuro
Vede a spiegarsi l'avvenire ionante.
Ma prese Amor consiglio
Da fermo senno, e disbendossi il ciglio.

Indi scelto un quadrello
Di fulgid'oro, al petto
Di pro Garzon, che bello
Ha del pari il sentir che l'intelletto,
Vibrò di forza. In canto
Allor si volse delle Grazie il pianto.

Salve, il canto dicea,
Salve, Garzon beato.
La divina Aretea¹
Resse il dardo d'Amor che t'ha piagato;
Ed Aretea fu quella
Che al tuo bacio educò l'aurea Donzella.

Severa Dea, che godi
Ne' tuoi santi delubri
In amorosi nodi
Stringere il cor delle fanciulle insubri,
E cinte il crin di rose
Condurle all'ara avventurate spose;

Odi il plauso che suona
A te di laude in riva
Del tuo diletto Olona.
Salve, cara alle madri inclita Diva;
Salve, prima salute,
Prima ai figli ricchezza, alma Virtute.

Nulla è da te divisa
La beltà: teco unita
La terra imparadisa
Sì che i Celesti ad abitarla invita.
Felice l'uomo allora
Che bei costumi in bella donna adora!

¹ La Virtù.

Il giorno onomastico della mia Donna
nella villa del sig. Luigi Aureggi in Caraverio.

(1825)

Non avea le porte ancora
Ben dischiuse al dì l'Aurora,
E nel cielo ancor splendea
L'alma stella D'ionea,
Quando io sazio di riposo
Di mia cuccia uscì, bramoso
Di mirar sull'ardue cime
Di Brianza il Sol sublime
Sollevarsi, e dei colori,
Che la notte avea rapiti
Rivestendo l'erbe e i fiori,
Ridestar co' dardi igniti
Nelle cose la sopita
Allegrezza della vita.

Così mosso il piè, repente
Ecco farai a me presente
Una larva, una figura
Di sembianza grave e scura,
Che ravvolta in negro velo
Pria mi strinse il cor di gelo,
Poi di tacito diletto
Mi tentava il dubbio petto.
Muta in me lo sguardo affisse
Alcun poco, e alfin si disse:
Non turbarti. Io son nudrice
D'alti affetti, e di severi
Nobilissimi pensieri
Ai poeti ispiratrice,
Ai poeti che il destino
Mal governa. Ed or che al chio
Vulgan astri iniqui e crudi
Delle Muse i dolci studi,
E di lieta si fe' bruna
Ai tuoi versi la fortuna,
Vengo a farti compagnia.
Mi ravvisa: altra stata
Fui già teco, e son chiamata,
Ben lo sai, Malinconia.

O dell'anime pensose,
Ma infelici e a tutti ascose,
Fida amica e consigliera!
Io risposi; al dolce toscano
Che in me vèrsi, ti conosco.
Sì, sei dèssa; e al certo è vera
La virtù che da te scende,
E ne' mali il cor l'intende.
Vero è ancor che il regno tutto
Delle Muse or giace in lutto,
E che allegra più non suona
La mia cetra; ma perdona.
Questo giorno averti a lato
No davvero non poss'io.
Sacro è il giorno all'amor mio,
A colei che amico fato
Diè compagna alla mia vita,
A colei che con piè forte
Fa ch'io calchi la mia sorte,
E mi salda ogni ferita:

Alma invitta e in sè sicura
Contra i colpi di ventura.
Fuggi adunque. Tu venisti
In mal punto. I pensier tristi
Qui son tutti oggi sbanditi;
Qui la gioia de' conviti
Sola regna. Ed il gentile
Che a banchetto signorile
N'ha raccolti, in compagnia
No non vuol malinconia.

Con civil ripulsa onesta
Fuor dell'uscio in questo dire
Io metteva quella mesta
Avversaria del gioire.
Cheta cheta a capo chino
Ripres'ella il suo cammìno,
E tra' denti mormorò:
In Milan t'aspetterò.

E già chiaro il Sol vincea
Di Brianza l'emisferio,
E di schietti raggi empiea
Il vallon di Caraverio.
Lieto alzando a lui la fronte:
Salve, diasi, eterno fonte
Della luce; e come pura
Tu la vibri alla Natura,
Così puri e ognor sereni
La mia donna i suoi di meni;
E sia questo, allor ch'ei torni,
Il più bel dì di tutti i giorni.

PER L'ONOMASTICO DELLA SUA DONNA.

(1826)

Donna, dell'alma mia parte più cara,
Perchè muta in pensoso atto mi guati,
E di segrete stille
Rugiadose si fan le tue pupille?
Di quel silenzio, di quel pianto intendo,
O mia diletta, la cagion. L'eccesso
De' miei mali ti toglie
La favella, e discioglie
In lagrime furtive il tuo dolore.
Ma datti pace, e il core
Ad un pensier solleva
Di me più degno, e della forte insieme
Anima tua. La stella
Del viver mio s'appressa
Al suo tramonto; ma sperar ti giovi
Che tutto io non morirò: pensa che un nome
Non oscuro io ti lascio; e tal che un giorno
Fra le italiane donne
Ti sia bel vanto il dire: Io fui l'amore
Del cantor di Bassville,
Del cantor che di care itale note
Vestì l'ira d'Achille.
Soave rimembranza ancor ti fia,
Che ogni spirito gentile
A' miei casi compiansa (e fra gl'Insubri
Quale è lo spirito che gentil non sia?)
Ma con ciò tutto nella mente poni,

Che cerca un lungo soffrir chi cerca
 Lungo corso di vita. Oh mia Teresa,
 E tu del pari sventurata e cara
 Mia figlia, oh voi che sole d'alcun dolce
 Temprate il molto amaro
 Di mia trista esistenza, egli andrà poco
 Che nell'eterno sonno, lagrimando,
 Gli occhi miei chiuderete! Ma sia breve
 Per mia cagione il lagrimar; chè nulla,
 Fuor che il vostro dolor, sia che mi gravi
 Nel partirmi da questo,
 Troppo ai buoni funesto,
 Mortal soggiorno, in cui
 Così corte le gioie e così lunghe
 Vivon le pene: ove per dura prova
 Già non è bello il rimaner, ma bello
 L'uscirne e far presto tragitto a quello
 De' ben vissuti, a cui sospiro. E quivi
 Di te memore, e fatto
 Cigno immortal (chè de' poeti in cielo
 L'arte è pregio, e non colpa), il tuo fedele,
 Adorata mia donna,
 T'aspetterà, cantando,
 Finchè tu giunga, le tue lodi; e molto
 De' tuoi cari costumi
 Parlerò co' Celesti, e dirò quanta
 Fu verso il miserando tuo consorte
 La tua pietade: e l'anime beate
 Di tua virtude innamorate, a Dio
 Pregheranno, che lieti e ognor sereni
 Sieno i tuoi giorni, e quelli
 Dei dolci amici che ne fan corona:
 Principalmente i tuoi, mio generoso
 Ospite amato, ¹ che verace fede
 Ne fai del detto antico,
 Che ritrova un tesoro
 Chi ritrova un amico.

BRINDISI.

(1806)

Mentre sul carro di Bellona irato
 D'Elba le sponde il mio signor percuote,
 E della infida Spree sul fulminato
 Soglio il tuon passa delle calde rote,
 Per la virtude che dal tralcio cola,
 D'amor nato e di gioia, Inno devoto,
 Da queste mense al vincitor ten vola,
 E il fervido gli porta italo voto.
 Signor del mondo lo saluta, e digli:
 Italia emersa dalle sue ruine
 T'aspetta: vieni a consolarne i figli;
 Ma vien col serto d'Occidente al crine.

BRINDISI ESTEMPORANEO.

Alla mensa del Governo in Milano nell'occasione della
 rivista dei 60 uasari Cisalpini (23 ott. 1798).

Non fragor di molli carmi
 E di fervidi bicchieri,
¹ D. Luigi Aureggi.

Ma lo strepito dell'armi
 E di cantici guerrieri
 Lusingar può l'alme e i petti
 Di gagliardi giovinetti.
 Via le tazze, via la spuma
 De' Falerni inghirlandati;
 Solo al vento ed alla bruma
 Cresce il lauro de' soldati;
 Nè l'irriga nè la nutrica
 Che il sudore e la fatica.
 Pur talvolta ancor Liéo
 Al valor fa dolci inviti.
 Cenea sallo, il sa Teséo
 Fra le mense de' Lapiti,
 Quando nacque ria tenzone
 Per la nuora d'Isséone.
 Quei la bella Ippodamia,
 Voi la patria difendete.
 Questo il premio, questa sia
 La beltà che salva avrete.
 Di Centauri anch'ella è stretta,
 Che minacciano vendetta.
 Di Centauri all'Istro nati
 Che far tentano rapina,
 D'amor caldi e inebriati,
 Della Donna Cisalpina,
 Scudo a lei di vostre vite
 Fate, o prodi, e non fuggite.
 Fugga il vile, che al tiranno
 Vende il sangue e morir teme.
 Resti il forte, cui l'affanno
 Della patria a pugnar preme:
 Per la patria è dolce sorte
 Affrontar perigli e morte.
 Dunque all'armi, e bello fate
 Di ferite il vostro petto.
 Noi le piaghe insanguinate
 Bacierem con dolce affetto;
 E al più forte il cor darà
 La più tenera beltà.

IL CONGRESSO CISALPINO

IN LIONE.

A BONAPARTE

..... victorqus VOLENTES
 Per populos dat iura.
 VIRG. GEORG. L. IV.

Duro, o prole di Giove, eterne Muse
 Serva la patria aver. Più duro assai
 Niune aver leggi; e senza remo e vele
 Guidar la nave tra le sirti; e chiusa
 D'atri nembi le stelle, altro giammai
 Non veder che baleni in mar crudele:
 Orrende udir querele
 Per ogni parte; e libertà cercando
 Non trovar che catene:

E bollenti le vene,
 Pegar la fronte alla ragion del brando,
 Alla cruda ragion, che nelle selve
 Han su le miti le più forti belve.
 Nata in mezzo alle stragi, inclita figlia
 Del valor che in Marengo all'Alemanno
 Tolse d'Italia il mal separato impero,
 Alza, Vergine Insubre, alza le ciglia,
 E dalle nubi del tuo lungo affanno
 Sprigionato e sereno ergi il pensiero.
 L'ammirando Guerriero,
 Che ti diè vita, dalla Senna mosse
 Per sanar le tue piaghe.
 Le rive odi presaghe
 Del Rodano esultar; ve' che si scosse
 Per gaudìo anch'essa la sua muta sposa,
 Che affretta, per veder, l'onda pensosa.
 Iene, ei viene l'Eroe: non già di guerra
 Nembi portando, nè davanti al forte
 Sferza i suoi nègri corridor Bellona.
 D'umano sangue assai bebbe la terra,
 Assai degli orbi padri, e delle smorte
 Vedove il pianto e il maledir risuona.
 Sola al cor gli ragiona
 Pensier di pace la Cecropia Diva,
 Non qual Xanto la vide
 Brandir armi omicide,
 Ma in man scotendo la vivace oliva,
 Tutrice di città, qual già devoti
 L'invocò d'Eretteo gli alti nepoti.
 Cruda di regno anibizion fe' bello
 Parer sovente un gran misfatto, e laude
 Acquistarno le stragi e le ruine.
 Quindi all'avidò Ciro, e a quel flagello
 Di popoli Sesostri ancor s'applaudì;
 E Dario debellato, e le divine
 D'Ammon compre cortine
 Fecer del Figlio di Filippo un Dio.
 Ma domar innocenti
 Non avversarie genti
 Sol per farle soggette, opra è di rio
 Tiranno; oppressa Umanità sospira
 Su quei trionfi, e la Ragion s'adira.
 Il bello in fronte a buon guerriero, e degno
 Delle chiome de' Numi è il lauro tinto
 Del sangue sparso per le patrie mura.
 Bello il tòr nazioni a giogo indegno,
 E vincitor la volontà del vinto
 Interrogar, rimossa ogni paura.
 Scopri adunque sicura
 Le tue tante ferite, o dischiomata
 E quasi spenta in culla
 Cisalpina Fanciulla.
 Tua, se taci, è la colpa; nè versata
 Fia lagrima su te. Giace deserta
 Del vil la sorte, e, s'ei va servo, il merta.
 Sol che scalda de' tuoi figli il petto,
 (Rammentalo, infelice!) è ancor lo stesso
 Che la fronte scaldò di Scipio e Bruto.
 Ovunque attenta volgerai l'aspetto,
 Sculta la gloria ne vedrai, sovraffo
 Gli sparsi avanzi dell'onor caduto.

Division fe' muto
 L'italico valor; ma la primiera
 Fiamma non anco è morta.
 A chi nol crede, accorta
 Nell'orecchio dirai: L'anima altera
 Che nel gran cor di Bonaparte brilla,
 Fu dell'Italo sole una scintilla.
 Oh concesso dal Ciel, spirito divino,
 Per dar pace alla Terra; a cui Fortuna
 L'arbitrio cesse dell'instabil rota;
 E tal le Parche decretàr destino,
 Che dovunque tu fossi, ivi la cuna
 Del valor fosse, e la Vittoria immota:
 Deh la pietà ti scuota
 Del largo pianto che i begli occhi offende
 Di costei che rinacque
 Di tua virtude, e tacque
 Aspettando ragion. Fine all'orrende
 Sue trafitte, per dio; vedi che priva
 Del creator tuo sguardo appena è viva.
 Tu dunque la rintegra, e il suo correggi
 Incerto fato, nè patir che ria
 Forza tradisca l'alto tuo concetto.
 Tu di salde l'affida auguste leggi,
 E di tal patto social, che sia
 Saggezza e libertà solo un affetto.
 E ben altro diletto
 Questo a te fia, che d'armi e di guerrieri
 Inondar vincitore
 Tedeschi campi. Onore
 Certo è sublime debellar gli alteri:
 Ma gloria, se ben guardi, è più verace
 Conquistar l'alme, e compor genti in pace.
 Tal de' Numi il gran Sire alle nevose
 Cime d'Olimpo il carro aureo sospinse,
 Percossi in Flegra della Terra i figli:
 E le sfere turbate e pàurose
 Ricomponendo, in armonia le strinse
 Coll'inchinar de' neri sopraccigli.
 Stridean arsi e vermigli
 Gl'immensi petti; e ancor s'udia guizzante
 Su i Tessalici campi
 Ruggir tra fumo e lampi
 La folgore di Giove. Ei trionfante
 De' Numi intanto la bevanda in cielo
 Tra Pallade libava e il Dio di Delo.

IL CONGRESSO D' UDINE.

(1798)

Agita in riva dell'Isosono il Fato,
 Italia, le tue sorti, e taciturna
 Su te l'Europa il suo pensier raccoglie.
 Stannosi a fronte, ed il brando insanguinato
 Ferocemente stendono sull'urna
 Lamagna e Francia con opposte voglie;
 Ch' una a morte ti toglie,
 E dárлатi crudel l'altra procura.
 Tu muta siedì; ad ogni scossa i rai
 Tremando abbassi, e nella tua paura

Se ceppi attendi, o libertà non sai.

Oh più vil che infelice! oh de' tuoi servi
 Serva derisa! Sì dimesso il volto
 Non porteresti e i piè dal ferro attriti,
 Se del natio valor precisi i nervi
 Superba ignavia non t'avesse, e il molto
 Fornicar co' tiranni e co' leviti.
 Onorati mariti

Che a Caton preponesti, a Bruto, a Scipio!
 Leggiadro cambio, accorto senno in vero!
 Colei che l'universo ebbe mancipio,
 Or salmeggia, e una mitra è il suo cimiero!

Di quei prodi le sante ombre frattanto
 Romor fanno e lamenti entro le tombe,
 Che avaro piè sacerdotale calpesta;
 E al sonito dell'armi, al fiero canto
 De' Franchi mirmidóni e delle trombe,
 Susurrando vendetta, alzan la testa.
 E voi l'avrete, e presta,
 Magnanim'ombre. L'itala Fortuna
 Egra è sì, ma non spenta. Empio sovrasta
 Il Fato, e danni e tradimenti aduna;
 Ma contra il Fato è Bonaparte; e basta.

Prometeo nuovo ei venne, e nell'altera
 Giovinetta virago Cispalina
 L'etereo foco infuse, anzi il suo spirto:
 Ed ella già calata ha la visiera,
 E il ferro trae, gittando la vagina,
 Destosa di lauro, e non di mirto.
 Bieco la guata ed irto
 Più d'un nemico; ma costei nol cura.
 Lasciate di sua morte, o re, la speme:
 Disperata virtù la fa sicura,
 Nè vincer puossi chi morir non teme.

Se vero io parlo, Créméra vel dica,
 E di Coclite il ponte, e quel di Serse,
 E i trecento con Pluto a cenar spinti.
 E noi lombardi petti, e noi nutrica
 Il valor che alle donne Etrusche e Perse
 Plorar fe' l'ombre de' mariti estinti.
 Morti sì, ma non vinti,
 Ma liberi cadrem, e armati, e tutti.
 Arme arme fremeran le sepolte ossa,
 Arme i figli, le spose, i monti, i flutti;
 E voi cadrete, o troni, a quella scossa.

Cadrete; ed alzerà Natura alfine
 Quel dolce grido che nel cor si sente,
 Tutti abbracciando con affetto eguale;
 E Ragion sulle vostre alte ruine
 Pianterà colla destra onnipossente
 L'immobil suo triangolo immortale.
 Ira e fiamma non vale
 Incontro a lui di fulmini terreni,
 E Forza invan lo crolla ed impostura.
 Dio fra tuoni tranquillo e fra baleni
 Tienvi sopra il suo dito, e l'assicura.

Tu, magnanimo Eroe, che sull'isonzo,
 Men di te stesso che di noi pensoso,
 Dei re combatti il perfido desio;
 Tu, che se tuona di Gradivo il bronzo,
 Là fra il sangue e le morti polveroso
 Mostri in salma mortale il cor d'un Dio;

All'ostinato e rio

Tedesco or di', che sul Tesin lasciata
 Hai la Vergine Insubre ancor fanciulla;
 Ma ch'ella in mezzo alle battaglie è nata,
 E che novello Alcide è nella culla.

Molti per via le fan villano oltraggio
 Ricchi infingardi, astuti cherci, ed altra
 Gente di voglie temerarie e prave.
 Ella passa, e non guarda, ed in suo saggio
 Pensier racchiusa non fa molto, e scaltra
 Scote intanto i suoi mali, e nulla pava.
 Così non, cui grave

Sulla giubba il notturno vapor cada,
 Se sorride il mattin sull'orizzonte,
 Tutta scote d'un crollo la rugiada,
 E terror delle selve alza la fronte.

Canzon, l'italo onor dal sonno è desto;
 Però della rampogna
 Che mosse il tuo parlar, prendi vergogna.
 Ma se quei vili, che son forti in soglio,
 T'accusano d'orgoglio,
 Rispondi: Italia sul Tesin v'aspetta
 A provarne la spada e la vendetta.

INNO

CANTATO AL TEATRO DELLA SCALA IN MILAN

il 21 gennaio 1799,

anniversario della morte di Luigi XVI.

—

Il tiranno è caduto! sorgete,
 Genti oppresse: natura respira:
 Re superbi, tremate, scendete;
 Il più grande dei troni crollò.
 Lo percosse co' fulmini invitti
 Libertate, primiero de' dritti;
 Lo percosse del vile Capeto
 Lo spergiuro, che il cielo stancò.

Coro.

Re superbi! l'estremo decreto
 Per voi l'ira del cielo seguò.

Tingi il dito in quel sangue spietato,
 Francia, tolta alle indegne catene:
 Egli è sangue alle vene succhiato
 De' tuoi figli, che il crudo tradi.
 Cittadini, che all'armi volate,
 In quel sangue le spade bagnate;
 La vittoria ne' bellici affanni
 Sta sul brando che i regi ferì.

Coro.

Giù del trono, crudeli tiranni:
 Il servaggio del mondo finì.

Oh soave dell'alme sospiro,
 Libertà, che del cielo sei figlia!
 Compi alfine l'antico desiro
 Della terra, che tutta è per te.
 Ma tua pianta radice non pone
 Che fra' brani d'infrante corone,
 Nè si pasce di mute rugiade,
 Ma di nemi e del sangue dei re.

Coro.

Re superbi, già trema, già cade
 Il poter che il delitto vi diè.

Dalla foce — del Reno veloce
 Fino all'onda che Scilla divide,
 Già tua luce all' Europa sorride,
 Già l'Italia dal sonno destò;
 E sull'Alpi lo spettro di Brenno
 Fiero esulta, — ed insulta col cenno
 Un ramingo, che il regno ha perduto,
 Perchè ingrato e spergiuro regnò.

Coro.

Re spergiuro, ogni labbro fu muto
 Sul tuo fato, — nè cuor sospirò.

Chi è quel vile che vinto s'invola
 Via per l'onda — che l'Etna circonda?
 Versa, o monte, dall'arsa tua gola
 Tuoni e fiamme, onde l'empio punir.
 Sulle regie sue bende profane
 Fremon d'ira già l'ombre Romane;
 E di Bruto il pugnale già nudo
 Gli è sul petto, già chiede ferir.

Re insolente, re stolto, re crudo,
 Di tal ferro non merti morir.

Oh soave dell'alme sospiro,
 Libertà, che del cielo sei figlia,
 Fin del Nilo le sponde sentiro
 Di tua luce la dolce virtù.
 Di tua luce ancor essa s'infoca
 Stanca l'Asia di ceppi, ed invoca
 Bonaparte, il maggior de'mortali,
 Che geloso fa Giove lassù.

Coro.

Bonaparte ha nel cielo i rivali,
 Perchè averli non puote quaggiù.

Lo splendor delle Franche bandiere
 Gli occhi all'Indo da lungi percote,
 Che si scuote, — e sull'ali leggiere
 Lor dirige segreto un sospir;
 Ma del Cafo sull'ultimo lito
 L'Anglo atterra lo sguardo smarrito,
 Che dell'oro, sua forza, già vede
 La gran fonte al suo piede — finir.

Coro.

Traditore, — nel mezzo del core
 Finalmente — si sente ferir.

Punitrice de' regli delitti,
 Libertate, primiero de' dritti,
 Gli astri sono il tuo trono, — e la terra
 Lo sgabello del santo tuo piè;
 Ma tua pianta radice non pone
 Che fra' brani d'infrante corone,
 Nè si pasce di mute rugiade,
 Ma di nemi e del sangue dei re.

Coro.

Re superbi, già trema, già cade
 Il poter che il delitto vi diè.

INNO

Per la battaglia di Marengo.

Bella Italia, amate sponde,
 Pur vi torno a riveder.
 Trema in petto, e si confonde
 L'alma oppressa dal piacer.
 Tua bellezza, che di pianti
 Fonte amara ognor ti fu,
 Di stranieri e crudi amanti
 T'avea posta in servitù.
 Ma bugiarda e mal sicura
 La speranza sia de' re.
 Il giardino di natura
 No pei barbari non è.
 Bonaparte al tuo periglio
 Dal mar libico volò;
 Vide il pianto del tuo ciglio,
 E il suo fulmine impugnò.
 Tremâr l'Alpi, e stupefatte
 Suoni umani replicâr,
 E l'eterne nevi intatte
 D'armi e armati fiammeggiâr.
 Del baleno al par veloce
 Scese il Forte, e non s'udi;
 Che men ratto il vol, la voce
 Della Fama ló seguì.
 D'ostil sangue i vasti campi.
 Di Marengo intiepidir,
 E de' bronzi ai tuoni ai lampi
 L'onde attonite fuggir.
 Di Marengo la pianura
 Al nemico tomba diè.
 Il giardino di natura
 No pei barbari non è.
 Bella Italia, amate sponde,
 Pur vi torno a riveder.
 Trema in petto, e si confonde
 L'alma oppressa dal piacer.
 Volgi l'onda al mar spedita,
 O de' fiumi algoso re;
 Dinne all'Adria che finita
 La gran lite ancor non è.

Di' che l'asta il Franco Marte
 Ancor fissa al suol non ha;
 Di' che dove è Bonaparte
 Sta vittoria e libertà.
 Libertà, principio e fonte
 Del coraggio e dell'onor,
 Che il piè in terra, in ciel la fronte,
 Sei del mondo il primo amor;
 Questo lauro al crin circonda:
 Virtù patria lo nutrí,
 E Dessaix la sacra fronda
 Del suo sangue colorí.
 Su quel lauro in chiome sparte
 Pianse Francia, e palpitò.
 Non lo pianse Bonaparte,
 Ma invidiollo e sospirò.
 Ombra illustre, ti conforti
 Quell'invidia, e quel sospir:
 Visse assai chi 'l duol de' forti
 Meritò nel suo morir.
 Ve' sull'Alpi doloroso
 Della patria il santo amor,
 Alle membra dar riposo
 Che fur velo al tuo gran cor.
 L'ali il Tempo riverenti
 Al tuo piede abbasserà;
 Fremeran procelle e venti,
 E la tomba tua starà.
 Per la cozia orrenda valle
 Usa i nemi a calpestar
 Torva l'ombra d'Anniballe
 Verrà teco a ragionar.
 Chiederà di quell'ardito,
 Che secondo l'Alpe aprì.
 Tu gli mostra il varco a dito,
 E rispondi al fier così:
 Di prontezza e di coraggio
 Te quel grande superò.
 Afro, cedi al suo paraggio;
 Tu scendesti, ed ei volò.
 Tu dell'itale contrade
 Abborrito destruttur:
 Ei le torna in libertade,
 E ne porta seco il cor.
 Di civili eterne risse
 Tu a Cartago rea cagion:
 Ei placolle, e le sconfisse
 Col sorriso, e col perdon.
 Che più chiedi? Tu ruina,
 Ei salvezza al patrio suol.
 Afro, cedi il ciglio inchina:
 Muore ogni astro in faccia al sol.

Per l'albo di bella pittrice.

Donna d'alto intelletto e d'alto core,
 Onor della divina arte d'Apelle,
 Pingi, ti dice Amore,
 Pingi, a tua fantasia,
 Una figura femminil che sia
 Per forme amate e belle
 Somigliante alla mia
 Divina madre Afrodite,
 Qual già parve quel dì che senza velo
 Uscia dall'onde: innamorando il cielo.
 Pingi nel caro viso
 Delle Grazie il sorriso;
 Sembri Minerva nel decoro, e Giuno
 Nel portamento: e se tu vuoi d'ognuno
 Di tanti pregi in un sol volto espressa
 La peregrina idea, pingi te stessa.

EPIGRAMMI.

Pel busto colossale di S. M. l'imperatore *Francesco*
 scolpito da Giambattista Comolli.

Scultor sublime, a mirar l'alte prove
 Del tuo scarpello nel Cesareo volto
 Venga Fidia, e dirà: Questo è il mio Giove.

IDEM ALITER.

*Græcia Cesareum si tanto in marmore cultus
 Spectet: Olympiacum, dixerit, ecce Joem.*

Al signor Lorenzo Toma sordo-muto.

Madrigna, è ver, ti fu Natura, o caro
 Spirto gentil, negando
 A te l'udire ed il parlar; ma quando
 Fiso io contemplo il raro
 Tuo potente intelletto,
 E l'alto core che ti serve in petto,
 Dico: Giusta è Natura; e chi ben vede,
 Più di quel che ti tolse, ella ti diede.

AD ASTERIO CHE GUARDAVA IL CIELO

Traduzione di un epigramma di *Platone*.

Mentre tu guardi il cielo, oh! potess'io
 In quel cielo cangiarmi, Asterio mio:
 Onde dall'alto vagheggiar con mille
 Occhi il sereno delle tue pupille.

TERZINE.

Per l'abate Francesco Filippo Giannotti
celebre predicatore in Ferrara.

LA VISIONE D'EZECHIELLO.

*Et dimisit me in medio campi,
qui erat plenus ossibus.
Ezech., xxxvii, 1.*

là dove il real padre Eridano
Dai campi Ocnei scendendo urta con fiero
Corno la riva alla dritta mano,
respirar d'un venticel leggiero
I molli fiati, che venian dal monte,
Mi trassi in compagnia del mio pensiero.
Il chiaro sole mi feria la fronte
Il raggio mattutin, tal che più schietto
Non comparve giammai su l'orizzonte.
sta sì dolce all'affannato petto
Di mie cure togliea l'aspro tormento,
Insolito spirando almo diletto:
ando muggiar dall'Aquilone io sento,
E repente appressarsi un procelloso
Turbo, forier di notte e di spavento.
Iossi il dì sereno, e al minaccioso
Passar del nembo l'onda risospinta
Si sollevò dall'imo gorgo ascoso:
quindi in giro strascinata e spinta
Del vorticoso vento ecco scagliarsi
Nube di lampi incoronata e tinta,
tutta a me dintorno avvilupparsi,
E in un baleno colle gravi some
Dell'opresse mie membra alto levarsi.
quel trabalzo per terror le chiome
Mi si arricciarò; ed io da tergo intanto
Voce sentii, che mi chiamò per nome.
Ivri (gridò) quel che tu vedi. — Al santo
Suon di queste parole un terso vetro
Si fe' tosto la nube in ogni canto.
ardai davanti, e mi rivolsi indietro,
E campo d'insepolti inaridite
Ossa m'apparve abominoso e tetro.
voi, che sani d'intelletto udite
Gli alti portenti e il fuvellare arcano,
Quel ch'io già scrivo, nel pensier scolpite.
Di in aspetto spaventoso e strano
Di scheletri facea l'orrida massa
Funesto ingombro al desolato piano.
altere ciglia in riguardarli abbassa
Il fasto umano, e baldanzosa in atto
Morte col piede li calpesta e passa.
timido mi stava e stupefatto
All'oggetto feral: quando spiccosi
Un lampo, e corse per l'immenso tratto.
remò del ciel la porta, e spalancossi;
S'incurrar rispettosì i firmamenti,
E dalle sfere un Cherubim calossi.

Volò su le robuste ale de' venti.
Carche di foco e fumo avea le spalle,
E un cerchio in fronte di carbóni ardenti.
Venìa rotando per l'etereo calle
Di baleni una pioggia, e ritto alfine
Fermossi in mezzo alla tremenda valle.
Ne misurò col guardo ogni confine,
Fe' poscia un cenno colla destra, e innante
Uom gli comparve di canuto crine.
Era placido e grave il suo sembiante,
E lunga a lui dagli ómeri una vesta
Sacerdotal scendea fino alle piante.
Chinò la faccia riverente onesta
Quell'ignoto ministro, e il cherubino
La mano gli posò sopra la testa.
Poi staccossi dal capo aureo divino
Un acceso carbon diffonditore
Di spirito possente e pellegrino,
E i labbri gli toccò. L'igneo calore
Avvampò su le guance, e via discese
Più violento a ribollir nel core.
E dopo, il portentoso Angelo prese
Di mele un favo, e su la bocca intero
Del buon servo lo sciolse e lo distese.
Parla (quindi gli disse in tuon severo),
Parla a quest'ossa algenti, e riverito
Fia di tua voce il sacrosanto impero.
Ed egli ubbidiente alzando il dito,
Gridò: Sorgete, aridi teschi, or ch'io
E membra e polpe a rivestir v'invito.
Tacque; e tosto un bisbiglio, un brulichio,
Ed un cozzar di crani e di mascelle
E di logore tibie allor s'udìo.
Già tu le vedi frettolose e snelle
Ricercarsi a vicenda, e insiem legarne
Le congiunture, e vincolarsi in quelle.
Vedi su l'ossa risalir la carne,
Intumidirsi il ventre, e il corpo tutto
Di liscia pelle ricoperto andarne.
Ma giacea questo ancor vòto ed asciutto
Del vivo spirito, che dal colle eterno
Un dì si trasse a passeggiar sul flutto.
Che fai, lento? (esclamò l'Angel superno)
Lo spirito eccitator d'aure viventi
Di queste salme omai chiama al governo.
Le ispirate di Dio voci possenti
Sciolse l'altro dal labbro, e tosto venne
Quello spirito dai quattro opposti venti.
Si dolcemente dibattea le penne,
Che soffiando nei corpi a poco a poco,
Fe' rizzarli su i piedi, e li sostenne.
Svegliò nel petto della vita il foco,
Scosse le fibre, ed agitò le vene;
Ed ogni caldo umor corse al suo loco.
Dispensatrice di novella spene
Allor rifulse un'iride tranquilla

Su le vòlte del cielo ampie e serene.
 La mia nube d' incontro arde e sfavilla
 Di pacifica luce, e mi percuote
 D' ineffabili raggi la pupilla.
 Più forte intanto s' infiammar le gote
 Di lui, che fu dal Cherubim prescritto
 Operator di sì bell' opre ignote;
 E a quelli, che ascoltando il santo editto
 Della divina inimitabil voce,
 Fatto da morte a vita avean tragitto,
 Piantò in faccia un feral tronco di Croce,
 E nel sembiante scintillò di zelo
 Divorator che l' alma investe e cuoce.
 Piegossi allor per riverenza il Cielo
 All' Arbore adorato, e curvo agli occhi
 Si fe' coll' ale il Cherubino un velo.
 Al grand' esempio inteneriti, e tocchi
 Di penitenza i figli umilmente
 Abbassar la fronte ed i ginocchi;
 E un cupo pianto udissi, ed un frequente
 Picchiar di petti, e un sospirar, che ai Numi
 Come fumo ascendea d' incenso ardente.
 Quindi alzò l' uom di Dio tre volte i lumi,
 E favellò. Dal labbro amico e dolce
 Gli uscian soavi d' eloquenza i fiumi,
 Qual mattutino venticel che molce
 La fresca erbetta, e in margine al ruscello
 Lambisce i fiori, li lusinga e folce.
 Egli parlò d' un mansueto Agnello;
 E fu sì mite il suo parlar, che il core
 Mi sentii tutto innamorar per quello.
 Parlò della pietà del mio Signore;
 E fu sì caro il suo parlar, che in viso
 Spirommi il fiato dell' eterno Amore.
 Parlò della beltà del Paradiso;
 E fu sì vago il suo parlar, che attenti
 L' udirò i cieli, e lampeggiar d' un riso.
 D' una Madre narrò gli aspri tormenti;
 E fu sì mesto il suo narrar, che i monti
 Squarciaro il fianco ai dolorosi accenti.
 Poscia degli empì a sgomentar le fronti
 Le parole vibrò qual furibondo
 Torrente che rovescia argini e ponti.
 Tuonò sul fuoco del tartareo fondo;
 E fu sì forte quel tuonar, che spinto
 Mi credetti all' abisso imo e profondo.
 D' ira nel volto e di squalor dipinto
 Tuonò nunzio di stragi e di procelle,
 E Libano si scosse e Terebinto.
 Tuonò sul giorno in cui verran le agnelle
 Dai capretti divise, e al suon di tromba
 Vedransi in cielo vacillar le stelle:
 E parve un fiero turbine che romba
 Tempestoso per l' aria, e alfin su i campi
 Impauriti si trabalza e piomba.
 Ma in questo mezzo per gli eccelsi ed ampi
 Spazi d' Olimpo il Cherubino un nembo
 Sciolse di tanti e sì focosi lampi,
 Che smorto io caddi e abbarbagliato in grembo
 Della mia nube che al disotto aprissi:
 E spigionato da quel denso lembo
 Giacqui su l'erba; e quel che vidi, io scrissi.

ENTUSIASMO MELANCONICO.

Dolce de' mali obbligo, dolce dell' alma
 Conforto, se le cure egre talvolta
 Van de' pensieri a intorbidar la calma,
 O cara Solitudine, una volta
 A sollevar, deh! vieni i miei tormenti
 Tutta nel velo della notte avvolta.
 Te chiamano le amiche ombre dolenti
 Di questa selva, e i placidi sospiri
 Tra fronda e fronda de' nascosti venti.
 Sei tu forse che intorno a me t' aggiri,
 E simile alle fiocche aure del bosco
 Il tuo furor patetico m' ispiri?
 Sì, tu sei dessa. Il tuo sembiante fosco,
 Risvegliator di lagrimosi carmi,
 Io mi veggio su gli occhi, io lo conosco.
 Sento le membra tutte palpitarmi,
 E da bollenti spiriti sconvolto
 Il cerebro infiammarsi e il cor tremarmi.
 L' informo dell' idee popolo folto
 A fremere incomincia, e m' arroncia
 Gli occhi, la fronte, e mi rabbuffa il volto.
 Il pensier si sprigiona, e senza briglia
 Va scorrendo, qual turbo inferocito,
 Che il dormiente Ocean desta e scompiglia.
 In quai caverne, in qual deserto lito
 Or vien egli sospinto? E forse questo
 Il sentier d' Acheronte e di Cocito?
 Odo dell' aura errante il fischiar mesto,
 E il taciturno mormorar del fonte,
 Che un freddo invia su l' alma orror funesto
 Su i fianchi alpestri e sul ciglion del monte
 Van cavalcando i nemi orridi e cupi,
 E stan pendenti in minacciosa fronte.
 Oh piagge oscure! oh spaventose rupi!
 Oh rio silenzio! oh solitario speco,
 Segreto albergo d' orsi e di lupi!
 Tu mi rapisci: il tenebror tuo cieco
 Piace al cor mesto; e forza acquista e lea
 Ba te la doglia, e quel terror che è meco.
 Forse un tempo segnà quest'arsa arena
 L'orme di qualche disperato amante,
 Cui la vita fu tronca dalla pena.
 Anch'io qua movo il debil passo errante
 D'amor trafitto, e il mio tormento chiedo
 Confidenza da queste orride piante.
 Mostro senza pietade e senza fede,
 Crudele Amor! tu dunque troverai
 Chi t'arda incensi, e ti si curvi al piede?
 Maledetto il pensier ch'io ti donai;
 Maledette le trecce e la scaltrita
 Sembianza, onde sedurre io mi lasciai;
 Maledetta l'infauata ombra romita
 Consagia de' miei trionfi, e della spene
 Lungo tempo felice, e poi tradita.
 Folle, che dissi? D'un perduto bene,
 Che lo spirito deluso ange e percote,
 Chi la memoria a suscitarmi or viene?
 Ah, che l' alma delira, e per le gote
 Tremolo va serpendo orror soverchio.
 E un altro fiero immaginar mi scuote!

Veggo le nubi strascinate a cerchio
 Dag'Piracondi venti al mondo tutto
 Far di sopra un feroce atro coperchio.
 Mugge il tuono tra' lampi, e dappertutto
 Dal sen de' nemi la tempesta s'alza,
 E schianta i boschi il ruinoso flutto.
 Piombano con furor di balza in balza
 Goffi i torrenti, e tetti e selve e massi
 In giù la strepitosa onda trabalza.
 Ah! voi fuggite, o miei pensieri; e lassì
 Nascondetevi tutti al tristo obbietto,
 Finchè del cielo la procella passi!
 O flebil antro, o flebile ricello,
 Lascia che in questa almen nera spelonca
 Ricovri alquanto il conturbato petto.
 Del tufo sotto alla scavata conca
 Corrono ad incontrarmi le tenèbre;
 E più m'innoltra, più la luce è tronca.
 Spettri e larve davanti alle palpebre
 Passar mi veggo bisbigliando, e sento
 Che gemono d'intorno in suon funebre.
 Dimè! forse d'errante Ombra il lamento
 È quel che dalla cavernosa volta
 Emerge mormorando lento lento?
 Se nemica non sei, fermati, ascolta:
 Tu che meco confondi le querele,
 Che vuoi da me, gloriosa Ombra insepolta?
 La tutto tace intorno, e nel crudele
 Mio stato in questo tenebroso albergo
 Sol la cupa risponde Eco fedele.
 Ah! chi m'agghiaccia il cor? di qual m'aspergo
 Freddo sudor la fronte? e qual tremendo
 Fantasma è quello che mi vien da tergo?
 Sostienmi, o mio coraggio. Ecco l'orrendo
 Volto di Morte! Arricciasì ogni pelo,
 E l'alma al cuor precipita fremendo.
 Ah fuggi, ah fuggi, e alle mie vene il gelo
 Non mandar di tua vista! In queste grotte
 A me forse t'invia l'ira del Cielo?
 Deh, che questa non sia l'ultima notte
 De' crescenti miei dì! Guardami, e vedi
 Che innanzi tempo il tuo furor m'inghiotte.
 Tu mi guati, non parli, e ritta in piedi
 Pietosamente ti soffermi, e alquanto
 Respirar dalla tema mi concedi.
 Oh Morte! oh Morte! Eppur terribil tanto
 Non sei qual sembri. Tu su gli occhi adesso
 Mi chiami, in vece di spavento, il pianto.
 Dunque più non fuggir, vienmi dappresso.
 Ah! perchè tremo ancor? Vieni; ch'io voglio
 Ne' tuoi sembianti contemplar me stesso.
 Questo che afflso d'ogni carne spoglio
 Arido sceltro, che di rea paura
 Empie la polve dell'umano orgoglio;
 Questa di coste orribil selva e dura;
 Queste mascelle digrignate, e questa
 Degli occhi atra caverna e sepoltura,
 Quale al pensier mi avventano funesta
 Luce lugubre che all'incerto ciglio
 Rompe la benda, e dal letargo il desta!
 In putredine e fango anch'io son figlio;
 E tu tra poco, inesorabil Morte,

Su queste membra stenderai l'artiglio.
 Di due contrarie Eternità le porte
 Tu mi spalanchi. Io le guardo e tremo,
 E il pallor cresce delle guance smorte.
 A qual di queste, o mie speranze, andremo?
 E qual fia l'ora che la man del Fato
 M'abbranchi, e de' miei di tronchi l'estremo?
 Lasso! alle spalle ei già mi freme, e alzato
 Tienmi il ferro sul capo, e il colpo affretta,
 Gridando orrendamente, il mio peccato.
 Addio, dolci lusinghe! addio, diletta
 Immagine di vita! Ecco d'accanto
 Stammi la Morte che la falce ha stretta.
 Deh, la sospenda ancor per poco! e intanto
 Dall'aperte pupille mi trabocchi
 Fiume d'amaro inconsolabil pianto;
 Poichè bello è il morir col pianto agli occhi.

Pel signor barone Francesco Lodovico d'Erthal,
 eletto vescovo di Erbiboli nel 1779.

Io d'Elicon a bitator tranquillo,
 Solo del rezzo d'un allor contento,
 E d'un fonte che dolce abbia il zampillo,
 Non mi rattristo se per me non sento
 Muggir mille gioveoche, e la campagna
 Rotta non va da cento atrati e cento.
 Non mi cal che di Francia o di Brettagna
 Sul lido American prevaglia il fato,
 E che tutta di guerre arda Lamagna.
 Cerco sol che non sia meco sdegnato
 Apollo, e tempri colle rosee dita
 La non vil cetra che mi pende a lato;
 Nè questa mi contenda ombra romita,
 Nè questa erbeta dal corrente umore
 E dall'aura d'april scossa e nudrita.
 Qui vo cantando come dètta il core,
 E sul margo dell'onde cristalline
 Ora questo raccolgo, ed or quel fiore.
 Poi m'insegnan le bionde Eliconine
 A comporne di vergini vezzose,
 O di lodato eros ghirlanda al crine.
 Coglietemi di Pindo oggi le rose
 Più scelte, o Muse; oggi dobbiam le acute
 Dell'Alpi valicar balze nevose,
 E tesserne corona alla Virtute
 Dell'inclito d'Erthal, questo sul Meno
 Inno traendo dalle corde argute.
 Prence caro agli Dei, che chiudi in seno
 Valor sovrano, alto consiglio, a cui
 Pietro confida di Wurtzburgo il freno,
 Se interrompere alquanto i pensier tui
 Lice, e le cure che veglianti or sono
 In maturar la sicurezza altrui,
 Non sdegnar di Parnaso il sacro suono,
 Che piace anche al gran Giove, e vien sovente
 L'orecchio ai regi a lusingar sul trono.
 Più bella è la Virtude e più lucente
 Fra i colori febei, qual mattutina
 Rosa in faccia al solar raggio nascente;
 Che fresca, rugiadosa e porporina
 Beve l'amica luce, e par che intenda
 Com'essa è vaga, e d'ogni fior reina.

Virtù qualunque in timan cor s'accenda,
 Della vita è conforto, e del destino
 Sola gli errori e le ferite emenda:
 Sola agli affanni nel mortal cammino
 Toglier può l'uomo, e all'alta degli Dei
 Lieta condizlon farlo vicino.
 Per lei la morte orror non ha, per lei
 Non rumoreggia disdegnoso il cielo,
 Nè avvampa il fulmin che spaventa i rei.
 Ovunque ella si volge, è senza gelo,
 Senza squallor la terra, e mille fiori
 Vedi alzarsi ridenti in loro stelo.
 E come il Sol co' temperati ardori
 Spirito infonde nelle cose, e schietti
 Del suo bell'arco stappavi i colori;
 Così Virtude negli umani petti
 Soavità di Paradiso ispira,
 Norma donando ai contumaci affetti.
 Sovr'esse il Cielo innamorato gira
 Gli occhi, e nel cor dell' uom che la rinserra,
 L'immagine di Dio contempla e mira.
 Salve, o santa Virtù, che su la terra
 Pochi incensi fumar vedi al tuo nume,
 Perchè soverchio il Vizio ti fa guerra:
 Se indarno lusingar al tuo bel lume
 Sentì il Mondo brfaco, e lordi intorno
 Son gli alteri di fango e sucidume,
 Già non per questo del terren soggiorno
 Schiva ti mostri, nè ancor vuoi, nè sai
 Cercar sdegnata al patrio ciel ritorno;
 Chè del comun disordine tu fai
 Più pura emerger tua bellezza, e spandi
 Fra tanto orrore più lucenti i rai,
 Nè penuria è quaggiù d'anime grandi
 Fide al tuo cenno, e di cui fama suoni,
 Che d'Europa all'Amor le raccomandandi.
 Ecco d'Erthallo, che de' tuoi campioni
 Al numero s'aggiunse, entro il cui petto
 Di nuova speme il fondamento poni.
 Tu l'allattasti in cuna, e pargoletto
 Riposandoti in grembo, ei le pupille
 Alla luce avvezò del tuo cospetto.
 Tu gli piovesti al cor dolci scintille,
 Qual sopra un fior di fresca primavera
 Cadon dell'alba l'odorate stille.
 Tu maestra sagace e condottiera
 Il cammin gli segnasti, onde spedito
 Correr di gloria l'immortal carriera.
 Nè tacesti l'onor del sangue avito,
 Ma de' gran padri in ordine distinto
 La bruna immago gli mostrasti a dito.
 Altri di lunga scimitarra cinto
 Corse di Marte i campi, e duro atleta
 Tornò di quercia e di bei lauri avvinto:
 Altri, rivolti a più felice meta,
 Di sudor sacro sparsero le fronti
 Del Santuario all'ombra mansueta.
 Fama i nomi ne porta illustri e conti;
 E le mura e le vie parlan pur anco
 Di Bruchenvia, e d'Amelburgo i ponti.
 Egli mirava al destro lato e al manco
 Con avid'occhio i volti appesi, e onore

Pungea frattanto il giovinetto fianco.
 Ma degli avi superbia entro quel core
 Non surse; chè dell'anime ornamento
 Non è degli avi il grido e lo splendore.
 Ben l'esempio destò con bel portento
 Mille al Garzon virtudi emule in seno,
 E diè lor qualitate ed alimento:
 Quindi Costanza, che con piè sereno
 Sta sopra il Fato e la Fortuna, e sprezza
 Il turbine che l'urta ed il baleno:
 Quindi Umiltà, che rado alla Grandezza
 Si fa compagna, e scritto porta in faccia
 Il sentimento della sua bassezza:
 Quindi Pietade, che amorosa in traccia
 Va de' miseri affitti, e alla gridante
 Lacera Povertà stende le braccia:
 E inviolabil Fede, e cogitante
 Tarda Prudenza, e cento altre sorelle,
 D'atti e nome diverse e di sembianti;
 Tutte un dì nate in Paradiso, e belle
 Come del ciel su la cerulea vesta
 Le rugiadoso tremolanti stelle.
 Alza, o Tebro, dai gorgi alza la testa,
 E benchè di tue bionde acque bramoso
 Il Tirreno t'aspetti, il corso arresta.
 Rendi a un vate ragion. Il generoso
 Eroe, ch'io canto, tu conosci, e altero
 Levasti il capo dallo speco algoso,
 Quando fra i Genii del Romano Impero
 Ricco d'alto saper largo ei solea
 Spargere lo splendor del suo pensiero;
 E innamorato della dotta Astrea,
 Del Lambertino Benedetto i gravi
 Sapientissimi accenti egli beves,
 Qual ape che d'aprite ai più soavi
 Fiori sen vola, e nelle colle il grato
 Succo ne porta a fabbricarne i favi.
 Cresce il lavor celeste, e fortunato
 Ride il villan, che il rustico catino
 Spera colmar del nettare odorato.
 Ma non fero i bei Colli di Quirino
 Dolce lusinga a chi dell'Austria poi
 Giovar dovea la causa ed il destino.
 Ratisbona e Wetzlar sanlo, che a noi
 Invidiose l'involaro, e tanto
 N'andàr superbe de' consigli suoi:
 E quei che avversi e quei che fidi al santo
 Cattolico attendardo, a lui largiro
 Di cor gentile e di gran senno il vanto.
 Allor dal seno di Wurtzburg s'udiro,
 E dalle vette di Bamberga estreme
 Sorger le voci del comun desiro.
 Il Genio tutelare alle supreme
 Parti le spinse, e in te gli astri clementi
 Della tua patria coronàr la speme.
 Lieta si desta su i felici eventi
 L'illustre di Sconbora Ombra diletta,
 E dentro l'urne mormorar la senti;
 Chè bella vede, e al Ciel pur anco accetta
 Questa un tempo sua greggia, e non altronde
 Di sè più degno successore aspetta.
 Men torbe il Meno gorgogliar fa l'onde;

E tutte fuor de' liquidi cristalli
 Chiama l'acquose Ninfe in su le sponde,
 be d'alga il crin coperte e di coralli
 Danzano a gara, e fuor degli antri oscuri
 Traggon l'eco de' boschi e delle valli,
 mentre il fragor di trombe e di tamburi
 Con fero scoppio tuonano dintorno
 Di Fravembergò i fulminanti muri.
 piagge beate! a voi dal suo soggiorno
 Tranquillo Iddio sorride, e riconduce
 Placido sempre e benedetto il giorno.
 la piange Italia, che maligno e truce¹
 Mira il Sole dall'alto infurtersi,
 E l'incendio versar d'infesta luce.
 uggon le nubi impaurite e sparse,
 E vanno al saettar della gran vampa
 Su lido più felice a rovesciarse.
 selve, campagne la celeste lampa
 Strugge, e la terra incenerita e rossa
 Dalle viscere sue fuma ed avvampa.
 c'è il braccio ancor ritrae dalla percossa
 Il Nume punitor sordo alle grida;
 Sì che omai parmi paventar si possa
 L'antica di Fetón fiamma omicida.

PER LA PASSIONE DI NOSTRO SIGNORE.

(1779)

I.

Ohimè le rosee guance! ohimè il bel viso!
 Ohimè il guardo! il parlar soave e santo
 Che dolcezze spargea di paradiso!
 Occhi, piangete il caso amaro, e tanto
 Sia forte il lagrimar, che alfin dal ciglio
 Esca tutto il mio cor disciolto in pianto.
 I fior de' campi e delle valli il giglio
 Da man crudele lacerato e pesto
 Languisce: ah! fiero scempio! ah! rio consiglio!
 Così dianzi un pensier doglioso e mesto
 A pianger m'invitava un Dio pendente
 Dal tronco di ferale arbor funesto.
 Quindi allo sguardo mi pingea presente
 Del Calvario il dirupo orrido e brutto,
 E l'ira dell'ebrea turba furente.
 Tutto metteva spavento, e dappertutto
 Ai gridi, al bestemmiar che il cielo assorda,
 Eco l'aure facean carche di cielo.
 Nuda le braccia ed irta il crin l'ingorda
 Crudeltà d'ogn'intorno ivi scorrea
 Del sangue di Gesù fumante e lorda.
 E scuoteva il flagello e respingea
 Lungi dal monte la Pietà, che invano
 Piegare quei petti barbari volea.
 Dopo molto aggirarsi, essa lontano
 Il piè rivolse inorridita, un velo
 Facendo ai rai coll'una e l'altra mano.

¹ Calamità che affliggeva l'Italia quando l'Autore scriveva questa poesia.

E pria che al suo Signor di morte il telo
 Il dì troncasse, a dimandar mercede
 Sola col suo dolor levossi al Cielo.
 Colla parte di me che intende e vede,
 Dietro le tenni, e le dorate porte
 Varcai con essa dell'eterea sede.
 Ma il Cielo, ohimè! lieto non era, e smorte
 Gli Angeli della pace avean le gote,
 E in pianto amaro le pupille assortite.
 Sparse, neglette, d'armonia già vòte
 Tacean le cetre; e sol s'udian frequenti
 Rotti singulti e sospirose note.
 Sollevaron le fronti egre e dolenti
 Al venir della Dea quei Cori eletti,
 Suspendendo le lagrime e i lamenti;
 E in folta schiera intorno a lei ristretti,
 Ma timorosi di funeste cose,
 Stettero attenti ad ascoltarne i detti.
 Giunta innanzi al gran Padre, e l'amorose
 Luci in lui fisa, ai gemiti, ai sospiri
 Mescolando le sue voci affannose:
 Gran Dio (diss'ella), e ancor laggiù non miri
 Del tuo figlio lo scempio? e ancor placato
 I suoi crudi non t'hanno aspri martiri?
 Perchè l'hai fra l'angoscie abbandonato?
 E fermo in tuo furor d'atre saette
 Siedi e di lampi rubicondi armato?
 Io so ben che sei giusto, e che son retta
 Le vie che segui, e so qual ostia il lezzo
 Dee purgar che irritò l'alte vendette.
 Ma col rigore non bilanci il prezzo,
 E sei colla pietade ognor lo sdegno
 Di tua giustizia a raddolcirne avvezzo.
 Che più resta a soffrir? in lui ritegno
 Non ebbero i tormenti, e fino al fondo
 Ei ne bebbe il fatal calice indegno.
 Ma di quel sangue prezioso e mondo
 Sola una stilla non potea bastare
 Le colpe tutte a riscattar del Mondo?
 Fu pur sangue il sudor che a lui grondare
 Fe' poc'anzi nell'Orto il solo asprone
 Presente all'alma del vicin penare.
 Io l'ho visto di funi avvinto e stretto
 Strascinato a morir da ingordi cani,
 Sangue il viso e la fronte, e sangue il petto.
 Ed or legate a un sasso ambe le mani,
 Di flagelli mirai fiera tempesta
 Via strappargli la carne a brani a brani.
 Or corona di spine aspre contesta
 Forargli il capo, lacerargli i nerbi,
 E solcargli di piaghe ampie la testa.
 Ah! che in narrarti i suoi tormenti acerbi
 Io rinnovo al mio cor quante ferite
 A lui diero quei mostri empì e superbi.
 Taccio l'onta, gli oltraggi e l'infinita
 Ignominie sofferte, e le contrade
 Del suo sangue vermiglie e colorite.
 Di propria man l'ingrata Umanitade
 Alfin l'ha fitto in croce, e trionfando
 Or s'allegra di tanta indegnitade.
 Ah! quel braccio dov'è che, un dì volando,
 Del ciel trattenne al vecchio Abram repente

Il ferro esecutor del tuo comando?
 Pel reo dritto non è che l'innocente
 Sia punito e perisca; e consentire
 Tu nol dèi che sei giusto e insiem clemente.
 Chi chiamarti vorrà nell'avvenire
 Dio di pace e d'amor, s'anche il tuo figlio
 Tu medesmo così danni a morire?
 Ah! no, cangia pensier, cangia consiglio;
 Guardami: io son che prego — Avria più detto,
 Se meno il pianto le piovea dal ciglio.
 Abbassò nel finir la fronte al petto,
 E ammutì; ma nel mezzo alla mestizia
 Parlava ancora il suo dolente aspetto.
 Rinnovossi sul ciel lutto e tristizia,
 E il favellar della Pietà commosse
 Anche il cor dell'eterna alta Giustizia.
 Essa, amica negli atti, in piè rizzosse:
 Io son paga, scclamando; e, soddisfatto
 Nell'Uomo Dio, già il mio rigor placosse.
 Ma non è pago Amor; egli l'ha tratto
 Al feral varco: inchina il guardo e mira:
 Vedil che stassi di ferire in atto.
 Ei già l'arco di morte allenta e tira;
 Già lo stral sen volò; già chiude i lumi:
 Già piega il capo la grand'Ostia, e spira.
 Si disse; e al basso riguardaro i Numi,
 E vider come trionfando Amore
 Ferisca, e tutto già di sangue ei fumi.
 Allor d'atre procelle e di terrore
 L'aria turbossi e traballò la terra
 Scossa da rumoroso ampio tremore.
 Si spezzarono i monti, e di sotterra
 In nero ammantò uscì l'ombre sepolte,
 E i venti s'azzuffar coll'onde in guerra.
 Piobbe sangue la Luna, e, indietro volte
 Le spaventate rote al Sole, un nembo
 Innalzò di tenebre orrende e folte.
 Svenne del dì la luce, e dentro il lembo
 Della veste i color sparsi cogliendo,
 Sbigottita fuggì con essi in grembo.
 Solo tra quel mortal bujo tremendo
 Torvo gli occhi e col crine ispido e ritto
 Il palpitante Orrore già trascorrendo;
 E in mirar sulla croce un Dio confitto,
 Batteasi il volto, e si pentia, che mai
 Non scese al cor di chi l'avea trafitto.
 Così l'egra natura acerbi lai
 Spargea, morto annunziando il suo Fattore.
 Io mi scossi frattanto, e mi trovai
 Molle tutto di pianto e di sudore.

II.

Tristo pensier, che dal funereo monte,
 Ove spirar trafitto un Dio vedesti,
 Ritorni indietro sbigottito in fronte,
 Ove spingi i miei passi? e qual per questi
 Scuri deserti e flebili campagne
 Scena di lutto e di terror m'appresti?
 Qua si squarciano i fianchi alle montagne;
 Là il mar da lungi per tempesta freme;
 Di sopra il cielo inorridisce e piagne;

Di sotto incerta e tremebonda geme
 La terra, e nell'antico inondamento
 Dell'abisso natio sepolta ir teme.
 Non più nell'anima risvegliarsi io sento
 In faccia alla commossa ira divina
 Di Natura il cordoglio e lo spavento.
 Veggo le vie dell'empia Palestina,
 Veggo il Giordan che tra le meste sponde
 Torbido e lamentoso al mar cammina.
 Qui passò l'Arca del gran Patto, e l'onde
 Ritiraronsi indietro riverenti,
 Lasciando asciutte le lor vie profonde.
 Qui battezzava i popoli credenti
 Quel Giusto, che il comun Riparatore
 Per le sorde annuncì selve alle genti.
 Qui conosciuto il Nazaren Signore
 Giunse ancor esso, ed il lavacro chiese
 All'attonita man del Precursore;
 E tosto pel sereno aere s'accese
 Un lampo, e: *Questi è il figlio mio diletto*,
 Da bianca nube risuonar s'intese.
 Fiume superbo, che dall'imo letto
 Uscisti allora per baciare le sante
 Orme, e bearti in quel celeste aspetto,
 Dimmi dove in mirarlo il flutto errante
 Fermasti innamorato, e dove pose
 Su la tua riva il mio Gesù le piante?
 Dimmi ove sono i gigli, ove le rose,
 Che, dovunque il divin piede arrestossi,
 Spuntarono fragranti e rugiadosi?
 Oimè! tu roco gemi, e dai commossi
 Gorgghi dir sembri in flebil mormorio,
 Che tutto in pianto il tuo gioir cangiassi.
 Tal non eri, o Giordan, quando s'udio
 La davidica cetra alle tue rive
 Gli alti portenti celebrar di Dio.
 Allor vedesti di baldanza prive
 Del fiero Madian, di Moab le schiere
 Su' tuoi ponti passar vinte e captive.
 Allora di Ston su le guerriere
 Torri mirasti all'aria sventolanti
 Le lacerate filistee bandiere;
 Mentre terror di regi e di giganti
 Ruggia l'Leon di Giuda, e altier correva
 Fra barbarici cocchi ed elefanti.
 Ma dileguossi la grandezza ebraea,
 Come l'onda che fugge, e sol restonne
 Una languente disprezzata idea.
 Lo splendor del Carmelo e del Saronne,
 Il Salvatore d'Israele apparse,
 E nol conobbe l'infedel Sionne.
 L'orgogliosa non volle rammentarse
 De'suoi Profeti l'ispirata voce,
 Che udià spesso all'orecchio risuonarse,
 Quando vaticinano in tuon feroce,
 Rotta la benda del Futuro, il Nume
 Da lei bramato, e poi confitto in croce
 Figlia d'empio ladron, le infami piume
 Di Babilonia tu calcasti, e il ciglio
 Chiudesti allor di virtute al lume.
 Ma quel Dio che tu sprezzai in tuo periglio,
 Ve' che caldo di sdegni onnipossenti

Or viene il sangue a vendicar del Figlio.
 Sotto il suo piè del cielo i firmamenti
 Piegansi vacillando, e gli aquiloni
 L'alzano sulle fosche ale frementi.
 Li muggiano dintorno i rauchi tuoni;
 Ed egli al fianco la faretra ha piena
 D'infocate saette e di carboni.
 Qual fumo all'Austro e qual minuta arena
 Si dileguano i monti a lui davante,
 E il rapid'occhio gli va dietro appena.
 E sua giust'ira gravido e sonante
 Già dall'Ausonia il turbo scende e fischia
 A sterminar del Libano le piante.
 Ode il Cedron da lungi, e non s'arrischia
 Dal gorgo alzar la fronte, e paventando
 Col picciol Siloe si confonde e mischia.
 Già le tue spiagge illuminar sdegnando
 S'annera il Sole, e Dio tirò su l'empio
 Tuo capo fuor della vagina il brando.
 Non veggio il balen, veggio lo scempio
 Di tua superba Sinagoga impura,
 Arsi gli altari e rovesciato il tempio.
 Veggio il Lutto, la Morte e la Paura
 Fra il suon lugubre d'oricolchi e trombe
 Tremendi errar sulle cadenti mura.
 Come atterrite timide colombe,
 Le vergini innocenti, i vecchi imbelli
 Fuggon nelle caverne e nelle tombe.
 Truffata le ciglia, irta i capelli
 Va disperazion correndo, e stolta
 Cerca contro il suo sen spade e coltelli.
 Disordin la segue, e tuttavolta
 Vie più spaventa la città, che cade.
 Nel proprio sangue orribilmente involta.
 E le stragi e il terror la Crudeltade
 Esulta e freme, nè fiorite guance
 Risparmia ingorda, nè rugosa etade.
 E ferri nudi ed abbassate lance,
 Sopra un monte calcava il vincitore
 Di tronche teste e di squarciate pance.
 Non le case, ed il divin furor
 Soffia dentro l'incendio, e vendicato
 Il Ciel sorride fra cotanto orrore.
 E d'obbrobrio carco e incatenato
 Traggon vittrici l'Aquile latine
 Della sieal Gerusalemme il fato.
 Essa or giace fra virgulti e spine
 Sepolta, e sol l'adorna e manifesta
 L'orrido avanzo delle ruine.
 Il quando del ciel fiamma funesta
 Una quercia ferì, che i larghi bronchi
 Alto all'aure spandea per la foresta,
 Echè squarciati, affumicati e monchi,
 Pur su l'arso sabbion col proprio pondo
 Ritti si stanno e maestosi i tronchi,
 Così aspettando il fulmine secondo.

Per Sua Altezza D. Pietro Virgilio de' principi Thurn
 eletto vescovo di Trento.

(1779)

Già desto dalle pronte ore il mattino
 In ciel le stelle avea disperse e rotte
 Davanti al Sol per metterlo in cammino;
 E in faccia al suo splendor vinta la Notte,
 Raccogliendo le sparse atre tenebre,
 Le chiudea d'Aquilon dentro le grotte:
 Quand'io fuor d'uso da pungenti e crebre
 Immagini commosso, e stanco omai
 Di cercar più riposo alle palpèbre,
 Per un'incerta via m'incamminai;
 E spinto sol dal mio pensier, sul passo
 D'un antro, non so come, io mi trovai.
 Già dalla schiena d'elevato masso
 Un fonticel di linfa cristallina
 Venia serpendo e zampillando abbasso;
 E di spruzzi spargea l'erba vicina,
 Che ne fea tersi e tremoli specchietti
 Al brillar della luce mattutina.
 Feriano i raggi orientali e schietti
 L'interno del gentil speco romito,
 Che di mille ridea freschi fioretti.
 De'venticelli l'aleggiar gradito,
 Il tranquillo silenzio a entrar là drento
 Facean soave a mia stanchezza invito.
 Ma tremar tutta all'improvviso io sento
 Sotto i piè la spelonca, e in tuon profondo
 Fremere un rauco sotterraneo vento.
 Ed ecco uscir gagliardo e furibondo
 Di nebbia un gruppo e di vapor, che stretto
 Alla persona mi s'avvolge a tondo;
 E via mi sbalza in men ch'io non l'ho detto,
 Imperversando in queste parti e in quelle.
 Pensa se il cor mi traballava in petto.
 Tal gravido di caspie atre procelle
 Il sifon burrascoso i greggi erranti,
 Ruota insiem coi pastor fine alle stelle,
 Quando talor due turbini cozzanti
 Vanno dell'aria a disputar l'impero
 In tenebrosi orribili sembianti:
 Muggiano all'urlo spaventoso e fiero
 L'eccelse rupi, e impaurito altrove
 Fugge travolto il rio dal suo sentiero.
 Chiuso in quel fosco nembo io non so dove
 Mi spingesse il soffiar d'Austro possente:
 Tanta su gli occhi oscurità mi piove
 L'aere che il peso inusitato sente,
 E fischia e rugge e dentro il crin si caccia,
 E l'orecchio m'introna orribilmente.
 L'ira, il fragor del vento e la minaccia
 Mi fe' al cielo con prieghi ardenti e vivi
 Supplichevolte alzar ambe le braccia.
 E tosto alcun, cred'io, de' sommi Divi:
 Ferma, o turbo (gridò), ferma le penne:
 E tu non paventar, ma guarda e scrivi. —
 Il turbo le sonanti ale trattiene
 Ubbidiente per l'etereo calle,
 E la nebbia in due parti aprendo venne.
 Essa mi pose su le verdi spalle

Di deserta collina, e si disperse,
 Fuggendo in sen d'una profonda valle.
 Gittai lo sguardo intorno, e mi s'aperse
 Dinanzi agli occhi una campagna piana,
 Che portentosa viston m'offerse.
 Spirto celeste, che per via sì strana
 Mi sceglisti a mirar le sapienti
 Traece d'eterna provvidenza arcana;
 Dammi, spirito di Dio, lingua ed accenti,
 Onde le viste maraviglie io dica,
 E fede acquisti dall'estrane genti.
 Tutta ingombrava quella spiaggia aprica
 Un gregge in abbandon, bianco qual s'ora
 La brina in vetta d'una balza antica.
 Giacea sul campo d'un pastor, pur ora
 Morto, la spoglia, che la verga avea,
 Terror di belve, nella mano ancora.
 De' verdi paschi immemore correa
 Al busto esangue il gregge circonfuso,
 E belando in suo stil pianger pareva.
 Pendeangli sopra con cadente muso
 Le pecorelle, e de' lattanti seco
 Agnelletti lo stuol tristo e confuso.
 In suon pietoso nell'opposto speco
 L'egre querele alla pianura, al monte
 Già ripetendo la mestissim' Eco.
 Roco tra' sassi mormorava il fonte,
 E l'aura si sentia dogliosa e mesta
 Gemer de' boschi sulla fosca fronte;
 Mentre col crine rabbuffato in testa
 Passeggia intorno lo Spavento, e scuote
 Terribil dai capelli ombra funesta.
 Palpitando io tenea le ciglia immote
 Nella vista feral, quando le rupi
 Vicine urlâr repente e le rimote:
 E già da' ruinosi erti dirupi
 Ecco spiccarsi e saltellar ruggendo
 Frotte affamate di leoni e lupi.
 Facean da lungi risonar l'orrendo
 Crocchiar dei denti minacciosi, e morte
 Fulminavan dal torvo occhio tremendo.
 Mi corse un gelo per le membra smorte,
 Ed: Ohimè, dissi, ohimè la greggia! e scampo
 Non fia che il cielo all'infelice apporti?
 Allor guizzò per l'alto un rosso lampo,
 E scoppiar a sinistra il tuon s'intese,
 Rumoreggiando per l'aereo campo.
 Di tranquillo splendor l'etra s'accese,
 E sulla punta d'un lucente raggio
 Garzon di forma angelica discese.
 Luminoso ei trascorse ampio viaggio,
 E da forti percosse ignee scintille
 Fecer largo le nubi al suo passaggio.
 Del Sol le vampe avea nelle pupille,
 E sulle reni un cerchio folgorante
 Di pugnanti fra sè fiamme e faville.
 Ei poggiò nella spiaggia erma le piante,
 Qual colonna di foco in selva oscura,
 Che riconforta il pellegrino errante.
 All'attonito ovil diè di sicura
 Pace uno sguardo, e un altro alla montagna,
 Nunziator di sterminio e di paura.

Venga (poscia gridò per la campagna),
 Venga l'Eletto a custodir le sparse
 Fide agnelle di Cristo, e non si piagna.
 Della voce possente il suon si sparse
 Per tutto, e verso l'Aquilon lontano
 Uom di modesto portamento apparve.
 Lieti i suoi passi percorrean per piano
 Rettissimo sentier Fede e Fortezza,
 E Caritate lo tenea per mano.
 Ma incontrò per la via Fasto e Grandezza,
 Che vane gli mostrâr pompe pregiate
 Di folle ambizion e d'alterezza.
 Lunghe toghe ostentâr, croci gemmate,
 Auree chiavi, aurei velli e varia massa
 Di scudi e di visierê affumicate.
 Il ciglio allor severamente abbassa,
 E con sembianza dispettosa e franca,
 Il magnanimo Eroe non guarda e passa.
 Quando fu giunto, l'Angelo la manca
 Sulle spalle gli ferma, e colla dritta
 Di fiamma un pugno staccasi dall'anca;
 E intorno ai lombi gliel'aggrappa, e gitta
 Dentro le fibre, che sentir l'interno
 Bollor di calda robustezza invita.
 Piglia (quindi gli disse in tuon superno),
 Piglia la verga di colui che il ciglio
 Chiuse dianzi colà nel sonno eterno.
 Pasci quel gregge, e dall'ingordo artiglio
 Tu il salva di crudei mostri che presso
 Minacciano fatal scempio e periglio.
 Pasci quel gregge, e, buon pastor, per esso
 Nella battaglia cimentosa unquanco
 Non far risparmio del tuo sangue istesso.
 Qui tacque; ed egli generoso e franco
 Per celeste favor corse all'Estinto,
 E quella verga gli levò da fianco.
 Poi, qual fu visto un dì scalzo e disciolo
 Pugnâr cogli orsi e rovesciarli a terra
 L'egregio pastorel di Terebinto;
 Ta! questi allora colla destra afferra
 Il baston noderoso, e verso il colle
 Vien colle fiere ad azzuffarsi in guerra.
 La Fortezza il suo braccio in alto estolle,
 Il Terror lo precede e la Vendetta,
 E in sen lo zelo gli s'infiamma e bolle.
 Colla foga d'ardente atra saetta
 D'irti lupi e leon fra la superba
 Ferocissima turba egli si getta.
 Mena a traverso, e di ferita acerba
 Agli audaci spezzando e teschi ed ossa,
 Gli stende iofranti sull'arena e l'erba.
 Fischian per l'aria i colpi e le percosse,
 Volan sparsi i cervelli, e frondi e spine
 Fansi dintorno sanguinose e rosse.
 L'intrepido campion sulle vicine
 Scoscese rocce i fuggitivi incalza,
 E li respinge nelle tane alpine.
 Quindi d'un giogo la ventosa balza
 Sall, che a guisa di tridente acuto
 Fra due verdi montagne al ciel s'innalza.
 Sopra scabro macigno ivi seduto,
 In fronte di sudor sì terse un rivo

Dal faticoso battagliar sprenuto:
 mtre lassuso per aperto clivo,
 I perigli obbtando e le querele,
 Quell'armento il seguia salvo e giulivo.
 ombro alfin d'ogni belva empia e crudele,
 Vestissi il poggio di ridenti erbetto,
 Ove amaro nascea pasco infedele.
 ultâr gli artèti e l'agnellette,
 Esultarono i colli, ed i ruscelli
 Corser di linfe salutari e schiette.
 in ale tremolanti i venticelli
 Si gittavan su i rami, e la frondosa
 Verde chioma scotean degli arboscelli.
 alla parte del ciel più luminosa
 Ecco intanto venir candida e lieve
 Nube, tutta gentil, tutta odorosa.
 si bianca talor falda di neve
 Dai pendenti burron gl' s'abbandona,
 Quando il raggio solar l'investe e beve.
 à sul monte si cala, e una persona
 Dal pacifico grembo in due diviso
 Cinta di veste pastorale sprigiona.
 risplendente maestà del viso,
 L'amabil occhio palesolto un vero
 Fulgido cittadin del paradiso.
 rivandosi a lui che dal guerriero
 Conflitto perdea tregua, e pur sepolto
 In profondo si stava alto pensiero;
 li stese al collo ambe le braccia, e in volto
 Imprimevogli un bacio, in cui l'amore
 Tutta l'alma gli avea su i labbri accolto:
 dre, o figlio (sclamò), salve, o pastore.
 Che guati? le sembianze in questi amplessi
 Non ravvisi dell'Avo antecessore?
 e quaggiù, perchè degno io ti scorgessi
 Di mie fatiche, di mia gloria erede,
 Trasse Amor dai superni almi recessi.
 eppi dianzi lassù che Dio ti diede
 A pascolar la numerosa greggia
 Che tutto copre di quest'alpe il piede.
 soli come del ciel plaude la reggia
 Al divino decreto, e le virtudi
 Del prescelto Pastor canta e festeggia.
 Itri volle narrar quanto egli sudi
 Sulla traccia d'onore, e la beltade
 Dei costumi esaltò candidi e nudi.
 Itri il senno, il consiglio e l'umiltade,
 E la dolce pietà che terge il pianto.
 Ai figli dell'afflitta povertade.
 hi la prudenza, chi l'intégro e santo
 Zelo del retto. Tu pensar potrai
 Se il cor nel seno mi crescea frattanto.
 opaziente allora io m' affacciai
 Ad un balcone di ceruleo smalto,
 E coll'occhio qua e là ti ricercai.
 idi l'Angel di Dio scender dall'alto;
 Vidi le fiere, e paventai che il braccio
 Non ti reggesse nel tremendo assalto.
 inse la tua virtù: fredde qual ghiaccio
 Stan sul campo le gole insidiatrici.
 E adorno d'immortal palma io t'abbraccio.
 Ma tutti ancor non son spenti i nemici:

D'unghia e dente più iogordo altri verranno
 Di cupa notte fra i silenzi amici.
 Del custodito ovil spfando andranno
 I graticci; e per farne ampio macello,
 Il frapposto ripar ne schianteranno.
 Tu con chiave fedel serra il cancello,
 Vegliane in guardia: il mercenario vile
 Aperto il lascia; ma non sii tu quello.
 Quando spunta il mattino, fuor del covile
 Chiama la greggia, e a pasturar la mena
 Ove l'erba è più fresca e più gentile.
 Se vedrai senza spinto e senza lena
 Languir sul prato un'infelice agnella,
 Ti curva il collo, e te la reca in schiena.
 Tu la verga su gl'irchi alza, e rappella
 Gl'insolenti capretti usi alla tresca
 Or coll'una, or coll'altra pecorella.
 Dividi a tutte l'amor tuo: quand'esca
 Fuor dell'armento a travlar qualcuna,
 Vanne in cerca, e coi prieghi a te l'adesca.
 Contale sulla sera una per una:
 Dio, che di lor la cura a te commesse,
 Stretta ragion ti chiederà d'ognuna.
 Serba dell'Avo le parole impresse
 Nel più sacro del cor; vinci la speme,
 Vinci coll'opre le mie bramo istesse.
 Alfin rimanti in pace, e prendi insieme
 L'ultimo bacio. — In così dir lo strinse,
 E la nube aguzzò le parti estreme.
 Il venerabil Veglio in grembo avvinse,
 E di lucida striscia il ciel rigando,
 Rapidissimamente oltre si spinse.
 Quanto in su più potei, maravigliando,
 Col guardo la seguui, finchè l'incerta
 Attonita pupilla al suol tornando,
 Non più greggia e pastor, ma la deserta
 Di gioghi e valli estension s'offrì.
 Io pien la mente di stuipor dell'erta
 Presi l'alpestre solitaria via.

ELEGIE.

I.

Or son pur solo, e in queste selve amiche
 Non v'è chi ascolti i miei lugubri accenti
 Altri che i tronchi delle piante antiche.
 Flebile fra la tetre ombre dolenti
 Regna silenzio, e a lagrimar m'invoglia
 Rotto dal cupo mormorio de'venti.
 Qui dunque posso piangere a mia voglia,
 Qui posso lamentarmi, e alla fedele
 Foresta confidar l'alta mia doglia.
 Donde prima degg'io, Ninfa crudele,
 Il tuo sdegno accusar? donde fia mai
 Ch'io cominci le mie giuste querele?
 Sai che d'amore io son perduto, e sai
 Per chi porta il mio cor queste catene,
 Che sì dolci e gradite io mi sperai;
 E qual rupe dell'arida Cirene
 Tu il suon deridi de' lamenti miei,
 Ed esulti al rigor dello mie pene.

Già non voglio per questo, e non potrei
 Lasciar d'amarti, ch'anche dispietata
 T'amo, come pietosa io t'amerei.
 Ma dimmi almeno, in che t'offesi, ingrata;
 Dimmi il delitto e la cagion per cui
 Questo fasto, quest'ira he meritata?
 Fido ogn'istante sulle tracce io fui
 Del tuo bel piede, e sol per te negletti
 Fùro i vestigii e le lusinghe altrui.
 A te sola donai tutti gli affetti;
 E or m'è dolce il pensar pel tuo sembiante
 Più che il gioire di mill'altri oggetti.
 E perchè dunque dal mio cor costante
 Così diverso è il tuo? perchè le parti
 Di nemica tu compi, ed io d'amante?
 Qual natura, qual dio potè crearti
 Sotto aspetto sì mite alma sì dura,
 Che non giunga l'altrui pianto a toccarti?
 Ve' ch' io ne verso per quest'ombra oscura
 Un rio dagli occhi, e sol dal tuo rigore
 Han le lagrime mie fonte e misura.
 Per te, per que' bei lumi, onde il mio core
 Senza mercede (ahi rimembranza amara!)
 Si forte apprese a sospirar d'amore;
 Per quella bocca di parole avara,
 Che vestirsi talor d'un dolce accento
 Figlio della pietà mai non impara,
 L'ace, pace una volta al mio tormento:
 Stanco di più patir, da' suoi legami
 Fugge il mio spirito, e si dilegua al vento.
 Già non chieggo, mia vita, che tu m'ami:
 Degno io non son di tanto ben, nè spero
 Ottennero il cor mio, benchè lo brami.
 Su le penne d'Amor sciolti e leggiere
 Vadan cercando pur, ch'io ti perdono,
 Oggetto più felice i tuoi pensieri.
 Chieggo meno da te. Misero dono
 Fammi d'un guardo sol che mi conforte:
 Dimmi sol che non m'odii, e pago io sono.
 Di' che non vuoi, nè cerchi la mia morte;
 Di' che se t'amo, non t'offendo, e ch'io
 Deggio sperar che cangi la mia sorte.
 Tacete, o venticci; taciti, o rio;
 Lascia che del mio Ben la voce io senta;
 Lascia che parli a me l'idolo mio.
 Sì, che pietoso al mio pregar diventa;
 Sì, che vinto s'arrende a' miei martiri,
 E del primo rigor par che si penta.
 Oh soavi speranze! oh bei desiri!
 Oh amor cortese! e in questo orror solingo
 Oh ben sparsi finor pianti e sospiri!
 Misero! che ragiono? a che lusingo
 La mia barbara doglia, e una gioconda
 Larva di bene al mio pensier dipingo?
 Ahi che non odo che tra fronda e fronda -
 Il gemere dell'aure susurranti,
 Misto al doglioso strepitar dell'onda!
 Amiche aurette, ruscelletti amanti,
 V'intendo, oh diol v'intendo; ah! voi non siete,
 Come questa crudel, sordi s'miei pianti.
 Col roco mormorar voi mi volete
 Dir che al mondo per me tutto è perduto,

E che vicino il mio finir scorgete.
 Vieni dunque, o Morte; in me quel ferru acuto
 Vibra pietosa, e la mia polve omai
 Abbia pace in sepolcro oscuro e muto.
 Del cammin della vita io non passai
 Pur anco il mezzo: ma finor s'io vissi
 Sol fra gli affanni, ho già vissuto assai.
 Degli allori di Pindo all'ombra io scrissi
 Carmi non vili, ed in lontana arena
 Il suon talvolta del mio nome udissi.
 Pronta il Ciel mi donò mente serena,
 E d'ingegno in me fece e d'intelletto
 Non infeconda scaturir la vena.
 Felice me, se un cor diverso in petto
 Dato m'avesse, o gli occhi miei rendea
 Ciechi al bel raggio d'un fallace aspetto!
 Ah che incauto mirarlo io non dovea!
 Ma nella calma d'un amabil viso
 Tanta procella chi temer potea?
 Quel ritenuto lusinghier sorriso,
 Quei lenti sguardi, quel parlar soave,
 Quel dolce non so che di paradiso;
 Ecco l'arme fatali, ecco la chiave
 Che il sen m'aperse, e al giogo di costei
 Trasse le voglie mie legate e schiave.
 Insultatrice degli affetti miei,
 Che farai di quel cor freddo e realio,
 Se a chi t'adora sì crudel tu sei?
 Amar vuoi forse chi t'abborre? Oh diol
 Al barbaro pensier l'anima rifugge;
 E, pria d'odiarti, di morir deuo.
 Forse, stolta, seguir vuoi chi ti fugge?
 Ah ch'io nol posso! e se lo tenta il piè,
 Amor m'arresta, e le mie forze strugge.
 Perfidissimo nume! alla mia fede,
 A tanti affanni, a tanto ardor tu rendi
 Questo premio inumano, questa mercede?
 Perchè, iniquo, perchè pungi e raccendi
 Uno spirito già domo, e in chi rigetta
 Il temuto tuo giogo arma non prendi?
 Piglia l'arco, o codardo, e la saetta;
 Punisci la nemica d'ambidui,
 E congiungi alla mia la tua vendetta.
 Versa in quella proterva anima i tuoi
 Voraci incendi; e trovi alle sue pene
 La pietà che l'ingrata ebbe d'altrui.
 Arda senza conforto e senza speme;
 E del tuo foco la tremenda possa
 Fianchi le strugga e nervi e polsi e vene,
 E tutta ancor n'avvampi entro la fossa.

II.

O dolci amiche di segreto speco,
 Chi fia di voi che volì, aure pietose,
 Fuor di quest'antro tenebroso e cieco?
 Chi fia di voi che sopra ali gelose
 Porti all'orecchio del bell'idol mio
 La voce che su i labbri Amor mi pose?
 Qualunque sei che al grato officio e pio,
 Cortese aurette, il vol sciogliere or devi,
 E girtene là dove ir non posso io,

Pria di spiccar da questo errer le lievi
 Rapide piume, deh! che sian ben tutte
 De' miei caldi sospir focose e gravi.
 Deh! che sul dorso d'Appennin le brutte
 Non ti riscontrin d'Aquilone e Noto
 Perigliose a mirarsi orride lutto.
 Deh! che smarrita per sentier remoto
 Mai non t'assorba, aërea pellegrina,
 Qualche caverna di dirupo ignoto.
 Non accostarti troppo alla marina,
 Ove sovente delle vaghe aurette
 Fanno i nembî crudei strage e rapina.
 Tienti alle basse amene collinette,
 Contenta di libar sol le fragranti
 Cime de' fiori e delle molli erbette.
 E finchè a quella, a cui t'invio, davanti
 Tu non sia giunta, non fermar giammai
 Le invisibili al guardo ale volanti.
 Tu certo non ancor conoscerai
 L'alto sembiante del mio Ben; ma molto
 Per rintracciarlo da vagar non hai.
 Ove l'aria è più pura, ove più folto
 È il suol di rose in solitaria parte,
 Lvi è la luce del gentil suo volto.
 Ma pria, ounzia fedel, di palesarte,
 Guarda ben se opportuno è il tempo, il loco;
 Guarda che alcun non venga ad ascoltarte.
 Tenera madre, in fanciullesco gioco
 S'ella trastulla il pargoletto figlio,
 E or ride, or s'ingie corrucolarsi un poco:
 Poscia ai begli occhi e al labbrociuiol vermiglio
 Con mille baci gli s'avventa e il sugge,
 Di restartene indietro io ti consiglio.
 Ma se soletta alla fresca ombra fugge
 De' taciti boschetti, ed al cocento
 Leon s'invola che in ciel arde e rugge,
 Tu non smarrirti allor; ma dolcemente
 Tra ramo e ramo susurrando, e a lei
 Ventilando la chioma leggierramente,
 Dille donde ne vieni, e chi tu sei,
 E chi ti manda; e poscia ad uno ad uno
 Deponle tutti al piede i sospir miei.
 Se Amor gli assiste, e se di tanti alcuno
 Le passa all'anima, se non have il cere
 Pur di tutta pietà voto e digiuno,
 Vedrai coprirsi di gentil pallore
 Le rubiconde guance, e al suol chinarsi
 Lo sguardo di sua doglia accusatore.
 Forse ancor que' leggiadri occhi bagnarsi
 Vedrai di pianto, e udrai dell'infelice
 I gemiti pietosi al ciel levarsi.
 Oh piacciati, mia fida ambasciatrice,
 Parte recarmi delle sue querele,
 Nè d'altro ritornoarmi apportatrice,
 Se agli amanti non sei sorda e crudele!

III.

Poco mi cale se non v'è chi serri
 Con benefica man l'ultima volta
 L'egre pupille e il cener mio sotterri.
 Quando fia l'anima dal suo fral disciolta,

E inaridito della vita il fonte,
 Resti pur la mortal salma insepolta.
 Io non farò preghiera al rio Caronte
 Perchè mi pigli su la barca bruna,
 E presto mi tragitti oltre Acheronte.
 Abbiasi un tal desio chi cosa alcuna
 Quassù non lascia a sè diletta, e intanto
 Scende agli Elisi a migliorar fortuna.
 Se non deggio al mio Ben starmi d'accanto,
 Che valmi che l'inferno anco mi voglia
 Successor di Minosse, o Radamanto?
 Deposta adunque la terrena spoglia,
 Invisibile spirito vagante,
 Immemor dell'antica aspra mia doglia,
 Su l'orme io vo' tornar delle tue piante,
 O mia dolce nemica, e a te vicino
 Aggirarmi cangiato in Silfo amante.
 O lungo un ruscelletto in sul mattino
 I venticelli a respirar n'andrai,
 Che rinfrescano il Sole in suo cammino;
 O per onor del tuo bel sen vorrai
 I fioretti raccor, che all'improvviso
 Sotto il tuo piede germogliar vedrai;
 Io sempre sarò teco; ed ora il viso
 A lambirti leggiere e rispettosio
 Verrò su l'ali d'un'auretta assiso;
 Ed or m'asconderò nel rugiadoso
 Grembo di qualche fortunato fiore,
 Che andrà sopra il tuo petto a far riposo.
 Oh soggiorno beato! oh sorte! oh amore!
 Se lice in guiderdon di tanto affetto
 Dopo morte abitar presso quel core,
 In cui vivo non ebbi unqua ricetta.

Varianti degli antecedenti Componimenti secondo
 la primitiva lor forma, estraite dal *Saggio* livornese.

I.

Et Lacrymæ prosunt.
 Ovid. De Art. Am. l. v. 659.

Or son pur solo, e in queste selve amiche
 Non v'è chi ascolti i miei lugubri accenti
 Altro che i tronchi delle piante antiche.
 Flebile fra le tetre ombre dolenti
 Regna il silenzio, e a lagrimar m'invoglia
 Rotto dal cupo mormorio de' venti.
 Qui dunque posso piangere a mia voglia,
 Qui posso lamentarmi, e alla fedele
 Foresta confidar l'aspra mia doglia.
 Dove prima degg'io, ninfa crudele,
 Il tuo sdegno accusar? donde fia mai
 Ch'io cominci le mie giuste querele?
 Sai che d'amore io son perduto, e sai
 Per chi porto nel cor queste catene,
 Che sì dolci e gradite io mi sperai.
 E tu ch'al pregar mio, ch'alle mie pene
 Più ch'uno scoglio in mar sorda pur sei,
 Tu mi guidi a morir, crudo mio bene.
 Già per questo io non voglio, e non potrei
 Lasciar d'amarti; ch'anche dispietata

T'amo, come pietosa io t'amerei.
 Ma dimmi almeno, che ti feci, ingrata?
 Dimmi il delitto e la cagion per cui
 Quest'asprezza, quest'ira ho meritata.
 Fido ogn'istante sulle tracce io fui
 Del tuo bel piede, e sol per te negletti
 Furo sovente li vestigi altrui.
 A te sola io donai tutti gli affetti,
 E or m'è dolce il penar pel tuo sembiante
 Più che il gioire di mill'altri oggetti.
 E perchè dunque dal mio cor costante
 Così diverso è il tuo? perchè le parti
 Di nemica tu compi, ed io d'amante?
 Qual natura, qual dio potè celarti
 Sotto aspetto sì mite alma sì dura,
 Che non giunga l'altrui pianto a toccarti?
 Ve' ch'io ne verso per quest'ombra oscura
 Un rio dagli occhi, e sol dal tuo rigore
 Han le lagrime mie fonte e misura.
 Per te, per que' bei lumi, onde il mio core
 Senza mercede (ahi rimembranza amara!)
 Sì forte apprese a sospirar d'amore;
 Per quella bocca di parole avara,
 Che a vestirsi talor d'un dolce accento
 Figlio della pietà mai non impara;
 Pace pace una volta al mio tormento:
 Stanco di più patir, da' suoi legami
 Fugge il mio spirito, e si dilegua al vento.
 Già non chieggo, o mia vita, che tu m'ami:
 Degno io non son di tanto ben, nè spero
 Ottenerlo il cor mio, benchè lo brami.
 Sulle penne d'amor sciolti e leggierei
 Vadan cercando pur, ch'io ti perdono,
 Oggetto più felice i tuoi pensieri.
 Chieggo meno da te: volgiti, e in dono
 Dammi uno sguardo sol che mi conforte;
 Dimmi sol che non m'odii, e pago io sono.
 Di' che non vuoi, nè cerchi la mia morte;
 Di' che se t'amo, io non t'offendo, e ch'io
 Deggio sperar che cangi la mia sorte.
 Tacete, o ventice; taciti, o rio;
 Lascia che del mio ben la voce io senta;
 Lascia che parli a me l'idolo mio:
 Sì, che pietosa l'alma sua diventa;
 Sì, che vinta s'arrende a' miei martiri,
 E del primo rigor par che si penta.
 Oh soavi speranze! oh bei desiri!
 Oh amor cortese! e in questo orror solingo
 Oh ben sparsi finor pianti e sospiri!
 Misero! che ragiono? a che lusingo
 La mia barbara doglia, e una gioconda
 Idea sognata al mio pensier dipingo?
 Ah! ch'io non odo che tra fronda e fronda
 Il patetico suon dell'aure erranti,
 E il lamentoso strepitar dell'onda!
 Aniche aurette, ruscelletti amanti,
 V'intendo, oh dio! v'intendo: ah voi non siete,
 Come questa crudel, sordi a' miei pianti.
 Col roco mormorar voi mi volete
 Dir che al mondo per me tutto è perduto,
 E che vicino il mio finir scorgete.
 Vien dunque, o Morte; in me quel ferro acuto

Stendi pietosa, e la mia polve omai
 Abbia pace in sepolcro oscuro e muto.
 De' miei giorni crescenti io non passai
 Ancor l'aurora: ma finor s'io vissi
 Sol tra gli affanni, ho già vissuto assai.
 Degli allori di Pindo all'ombra io scrissi
 Cose non vili, ed in lontana arena
 Il suon talvolta del mio nome udisti.
 Franca il ciel mi donò mente serena,
 E natura d'ingegno e d'intelletto
 Scarsa non diemmi ed infecunda vena.
 Felice me, se un cor diverso in petto
 Dato mi avesse, o gli occhi miei facea
 Ciechi al bel raggio d'un fallace aspetto!
 Ah! che mai rimirarti io non dovea,
 Crudo idol mio; ma in quell'amabil viso
 Tanta sferenza chi temer polea?
 Quel ritenuto lusinghier sorriso,
 Quei lenti sguardi, quel parlar soave,
 Quel dolce non so che di paradiso;
 Ecco l'armi omicide, ecco la chiave
 Che il sen m'aperse, e in nodi acerbi e rei
 Trasse le voglie mie legate e schiave.
 Ma tu, tiranna degli affetti miei,
 Che vuoi far di quel cor freddo e restio,
 Se con chi t'ama sì crudel tu sei?
 Amar vuoi forse chi t'abborre? Oh dio!
 Chè d'odiarti al pensier trema e rifugge
 Pien di ribrezzo il povero cor mio.
 Forse, stolta! seguir vuoi chi ti fugge?
 Ah! ch'io nol posso, e se lo tenta il piede,
 Amor l'arresta e ogni vigor ne strugge.
 Perfidissimo nume! alla mia fede,
 Ai tormentosi affanni miei tu rendi
 Questo premio inuman, questa mercede?
 Perché, iniquo, perchè pungi e raccendi
 Uno spirto già domo, e in chi rigetta
 Il temuto tuo giogo arma non prendi?
 Piglia l'arco, o codardo, e la saetta,
 Punisci la nemica d'ambidui,
 E congiungi alla mia la tua vendetta.
 Versa in quell'agelata anima i tui
 Voraci incendi, e trovi alle sue pene
 La pietà che l'ingrata ebbe d'altrui:
 Arda senza conforto e senza spene;
 E il tuo foco le strugga a mano a mano
 E fianchi e nervi e fibre e polsi e vene.
 Ahi che contrario Amor ti prego invano!
 Egli è qui dentro, e d'altre fiamme armato
 Mi stringe il cor colla rovente mano.
 All'atroce mio duol lo sconsigliato
 Voto perdona, e in pace alfin morire
 Lasciami, se v'è pace a un disperato.
 Qual moribonda face io già languire
 L'alma mi sento, già mi manca il core,
 Già comincia la fronte a impallidire.
 Il piè vacilla, un gelido sudore
 Mi bagna il volto, e fosca mi si getta
 L'ombra sul ciglio d'un eterno orrore.
 Addio, care spelonche; addio, diletta
 Selva romita: gli ultimi respiri
 Deb tu pietosa nel tuo grembo accetta!

Mandami una cortese aura che giri
 Lieve intorno al mio labbro, e dolcemente
 Sopra l'ale riceva i miei sospiri.
 E mormorando in suon fido e dolente
 Spesso all'orecchio di colei li porte
 Che mi fu così cruda ed inclemente.
 Giusti Numi! deh tragga la mia morte
 Di pianto agli occhi suoi sola una stilla:
 E lieto allora di sì bella sorte
 Scenderò negli Elisi ombra tranquilla.

II.

Spiritus infelix peregrinas ibit in auras.
 OVID. Heroid. Ep. x, v. 121.

Io vivo? io spiro ancora? e le dolenti
 Ombre riveggio ancor della foresta,
 Ombre sol del mio pianto confidenti?
 Oh Morte! per pietà vibra su questa
 Salma afflitta il tuo ferro, e sia reciso
 Lo stame d'una vita egra e molesta.
 Che deggio io far dall'amor mio diviso?
 Che farò senza te, solo mio bene,
 Senza i dolci tuoi sguardi, il tuo sorriso?
 Ecco ramingo su lontane arene
 Il tuo povero amante, il tuo fedele,
 Ned egli più di rivederti ha spene.
 Sazia di tanti alfin preghi e querele,
 La Parca in man la forbice già piglia....
 Ferma, per poco ancor ferma, o crudele.
 Pria che sopra le languide mie ciglia
 L'orror s'aggravi dell'eterna notte,
 E dell'ombre mi spinga alla famiglia,
 Lascia che in queste laciturne grotte
 L'estrema volta a lamentarsi meco
 L'aure io chiami dal mio pianto interrotte.
 Oh dolci amiche di segreto speco,
 Chi fia di voi che voli, aure pietose,
 Fuor di quest'antro tenebroso e cieco?
 Chi fia di voi che sopra ali gelose
 Porti all'orecchio del bell'idol mio
 L'ultime del dolor voci angosciose?
 Qualunque sei che al grato ufficio e pio,
 Cortese aurette, il vol sciogliere or devi,
 E girtene là dove ir non poss'io;
 Pria di spiccar da questo orror le lievi
 Rapide piume, deh! che sian ben tutte
 De' miei caldi sospir focose e brevi!
 Deh che sul dorso d'Appennin le brutte
 Non ti riscontrin d'Aquilone e Noto
 Spaventose a mirarsi orride lutto!
 Deh che smarrita per sentier remoto
 Mai non t'assorba, aerea pellegrina,
 Qualche caverna di dirupo ignoto!
 Non accostarti troppo alla marina,
 Ove sovente delle vaghe aurette
 Fanno i venti crudele strage e rapina.
 Tienti alle basse amene collinette,
 E cerca di libar sol l'olezzanti
 Cime de' fiori e delle molli erbetto.
 E finchè a quella, a cui t'invio, davanti

Tu non sia giunta, non fermar giammai
 Le invisibili al guardo ale volanti.
 Tu certo non ancor conoscerai
 L'alto sembiante del mio ben; ma molto,
 Per rintracciarlo, da girar non hai.
 Ove l'aria è più pura, ove più folto
 È il suol di rose in solitaria parte,
 Lvi è la luce del gentil suo volto.
 Ma pria, nunzia fedel, di palesarte
 Guarda d'intorno con attento ciglio
 Che alcun non sia celato ad ascoltarte.
 Se un felice rival con tuo periglio
 Siede al suo fianco, e sola esser le vieta,
 Di restartene indietro io ti consiglio.
 Ma se posa alla fresca ombra secreta
 Di domestiche piante, ed al cocente
 Raggio s'invola del maggior pianeta;
 Tu non smarrirti allor, ma dolcemente
 Tra ramo e ramo susurrando, e a lei
 Ventilando la chioma leggermente,
 Dille donde te vieni, e chi tu sei,
 E chi ti manda e poscia ad uno ad uno
 Deponle tutti al piede i sospir miei.
 Se amor gli assiste, se di tanti alcuno
 Le passa all'alma, se non have un core
 Pur di tutta pietà voto e digiuno,
 Vedrai velarsi d'un gentil pallore
 Le rosee guance, ed abbassarsi al piano
 Lo sguardo di sua doglia accusatore.
 Dille allor che da lei svelto e lontano
 Viver oltre non posso, e disperato
 La morte invoco, e non l'invoco invano.
 Dille ch'io muoio, che il suo nome amato
 Sempre ho sui labbri, e che pur fia sol questo
 L'ultimo accento e l'ultimo mio fiato.
 Felice me se annunzio sì funesto
 Una lagrima sola le richiama
 D'amore al ciglio addolorato e mesto.
 Stolto! che dissi? qual speranza o brama,
 Qual dolce inganno mi seduce, e fuora
 Di me medesimo a delirar mi chiama?
 Ah! che superba del mio fatq allora
 Esulterà l'ingrata! ah! che il primiero
 Odio in quel seno non è spento ancora!
 Ah cruda! ah disumana! è dunque vero?
 Dunque vuoi la mia morte? e in che t'offese
 Il mio cor, la mia lingua, il mio pensiero?
 Questa, o mia vita, è la mercè che attese
 Da te finora l'amor mio? son questi
 Sensi degni di grata alma cortese?
 Di: qual colpa punita in me vorresti?
 L'averti amata? ah no: se a coglier s'hanno
 Premii d'amor sì acerbi e sì funesti,
 Qual fia dell'odio il frutto? e quai saranno
 L'alme infelici che del core un dono
 A prezzo sì crudel farti ardiranno?
 Ohimè! che pure a questo costo io sono
 D'amor perduto, e se tu m'odii a morte,
 Io t'amo anche abborrito, e ti perdono.
 E se a placarti, del suo fral le porte
 Basta che alfin lo spirito mio disserri,
 Oh per me dolce del morir la sorte!

Poco mi cale se non v'è chi serri
 Con benefica man l'ultima volta
 Quest'occhi afflitti, e il cener mio sotterri.
 Purchè all'ira il mio ben fine una volta
 Ponga, allorquando il viver mio tramonte,
 Resti pur la mortal salma insepolta.
 Io non farò preghiera al rio Caronte
 Perchè mi pigli sulla barca bruna,
 E presto mi tragitti oltre Acheronte.
 Abbiassi un tal desio chi cosa alcuna
 Quassù non lascia a sè diletta, e intanto
 Scende agli Elisi a migliorar fortuna.
 S'esser non lice all'idol mio da canto,
 Che valmi che l'inferno anco mi voglia
 Successor di Minosse e Radamanto?
 Scarco tra poco della terrea spoglia
 Invisibile spirito vagante,
 Immemor dell'antica aspra mia doglia,
 Sull'orma io vo' tornar delle tue piante,
 O mia dolce nemica, e a te vicino
 Aggirarmi cangiato in Silfo amante.
 O lungo un ruscelletto in sul mattino
 A respirar i venticelli andrai,
 Che rinfrescano il sole in suo cammino;
 O per onor del tuo bel sen vorrai
 I fioretti raccor, che all'improvviso
 Sotto il tuo piede germogliar vedrai;
 Io sempre sarò teco; ed ora il viso
 A lambirti leggiere e rispettosamente
 Verrò sull'ali d'un'orecchia assiso;
 Ed or m'asconderò nell'odoroso
 Grembo di qualche fortunato fiore
 Che anderà sul tuo petto a far riposo.
 Oh soggiorno beato! oh sorte! oh amore!
 Se lice in guiderdon di tanto affetto
 Dopo morte abitar presso quel core,
 In cui vivo non ebbi unqua ricetta.

Per sua Eminenza Guido Calcagnini de' marchesi di Fagnano, delle Alfonsine, ec., vescovo d'Osimo, promosso alla sacra Porpora.

(1776)

Nell'ora che dell'altre è più vicina
 All'ultima del giorno, allor che il Sole
 Già corre nell'atlantica marina,
 Come guidarmi spesse volte suole
 La fantasia patetica che gode
 Recarsi in parti taciturne e sole,
 Verso la porta oriental, che s'ode
 Nomar da quel profeta, a cui di spada
 Fe' la testa troncar l'iniquo Erode,
 Io l'erculeo lasciando ampia contrada
 Incerto e a capo basso il piè traea
 Per la cheta del muro ombrosa strada.
 Ivi i miei passi ad incontrar si fea
 Il romito silenzio, onde su l'alma
 La pace malinconica scendea.
 Ma dolce era il pensier, dolce la calma
 De' miei spiriti, e piovea dolce riposo
 Ristorator dell'agitata salma.
 Aque tacito in vista e penseroso

Dopo brevè cammina sopra la sponda
 Col fianco io m'adagiò d'un margo erboso.
 Il sottoposto tremolar dell'onda,
 Il fresc'orezzo, e dell'auretta il foco
 Placido susurrar tra fredda e fronda,
 L'opache piante, il solitario loco
 Sul ciglio mi fermar languido e lento
 Involontario il sonno a poco a poco.
 Cadea poggiato su la manca il mento,
 Quando alle braccia non so chi mi piglia,
 Scuotendo il capo chino e sonnolento;
 E una voce all'orecchio (oh meraviglia!):
 Dormi, gridò, figliuol d'inerzia? Ormai
 Apri, io son che ti chiamo, apri le ciglia. —
 All'urto, al grido le pupille alzai,
 E un alato garzon mi vidi innante
 Ch'avea del Sole su la fronte i rai.
 Io dalle chiome al piè tutto tremante
 Rizzai le membra; e: Non temer, diss'egli
 In gentil soavissimo sembiante.
 Grande e bella cagion vuol ch'io ti svegli:
 Alzati, e vola. — Al fin di questi accenti
 Mi ravvolse la mano entro i capeggi:
 E le forti battendo ale lucenti,
 Ratto si spinse come stral dall'arco,
 Che lascia indietro men veloci i venti.
 O aure, o nubi, col gravoso incarco
 Del mio fral, non vi prenda onta e disdegno
 Se per la vostra regione io varco.
 Dall'ima terra spettator qua vegno
 D'ammirabili cose, e al mondo chiare
 Andranno, se il mio dir di fede è degno.
 Tratto in aria pel crin, lungi mancare
 E fuggir mi vedea l'erte montagne,
 Le cittadi, le valli e l'ampio mare.
 Le nuvole fan largo, e le compagne
 Nebbie pendenti ovunque alzo la faccia
 Per l'immense del ciel vòte campagne.
 Del fulmine passai sopra la traccia,
 E tacque il cupo rimugghiar de' tuoni
 Di spavento ministri e di minaccia.
 Si chetarono i nembi e le tenzoni
 Dell'irate procelle e il tempestoso
 Terribile furor degli aquiloni.
 Ma pur sentia di zolfo e di nitroso
 Bitume odor sì gravi e sì fetenti,
 Che mi divenne il respirar penoso.
 Ivi caldo di sdegni onnipossenti
 Scende il Padre de' Numi in sua virtute
 A fabbricar le saettie ardenti.
 Ira e Vendetta colle braccia ignude
 Gli stanno al fianco, e orribili rimbombi
 Getta d'intorno la percossa incade.
 All'alternar de' spaventosi rombi
 Tremano i monti per timor che presto
 La ruinoso folgore giù piombi.
 Pien di ribrezzo valicai per questo
 Sentier sparso d'orrori e di paura;

¹ Et apprehendit eum Angelus Domini in vertice ejus, et portavit eum capillo capitis sui. — Dan. c. 14. v. 35.

Finchè il fosco lasciando aere funesto,
 a parte giunsi più serena e pura,
 Onde tosto d'Olimpo ogni confine
 Luminoso m'apparve oltre misura.
 La guida il volo in su la cima alfine
 Fermò di bianca nuvoletta, e intanto
 Dalla man forte sprigionommi il crine.
 E gittava pur gli occhi in ogni canto
 Impaziente ormai per lo desio
 Di saper perchè asceti alto cotanto:
 uando un batter di palme, un mormorio
 D'ale commosse, un sibilor di manti,
 E tal voce dal Sol scender s'udio:
 ale plauso, o Comete, o Mondi erranti;
 Fate plauso al gran Guido, o Cherubini,
 O superne Potenze, o Troni, o Santi.
 di come fra gaudi almi e divini,
 Disse il mio Duca, del tuo Guido in cielo
 Suona il nome sul labbro ai Serafini.
 tra su gli occhi, e vedi: il denso velo ¹
 Che lo sguardo mortal tienti impedito,
 Già ti sgombrò davanti, e già ti svelo
 insolito chiaror dell'Infinito. —
 Così dicendo, sopra le pupille
 Di croce un segno mi formò col dito:
 scia d'incontro alla gran luce aprille,
 E dentro vi trascorse un chiaro fiume
 Di vibrare ardentissime faville.
 possente di vista oltre il costume,
 Allor lo sguardo avvalorato e forte
 Fissai nel centro dell'immenso lume.
 dall'ampie dei cieli eccelse porte
 Calar di forme angeliche io vedeva
 Splendente innumerevole coorte;
 seggio adamantino, in cui sedea
 Un che l'aspetto di diaspro in guisa,
 E il piè simile all'oricalco aven. ²
 il suo volto seren spinta e divisa
 Faceagli al capo un'iride contorno
 D'alma luce che gli occhi imparadisa.
 into, gridar gli Eletti a Lui d'intorno,
 E Santo, Santo replicar sentissi
 Per ogni parte, e raddoppiassi il giorno.
 entr'io ben ferme in quei fiammanti abissi
 Tenea le ciglia, col fragor del vento
 Uscir dal trono un'altra voce udissi:
 endi, Spirto di Dio, dal firmamento,
 E al magnanimo Guido alfin s'appresti
 Delle porpore sacre il vestimento.
 gran cenno tremâr gli archi celesti,
 E lo Spirto di Dio tosto si mosse,
 Alto recando le purpuree vesti.
 cospetto di tutti egli le scosse,
 E apparver dell'Agnel puro innocente

Del vivo sangue colorite e rosse.
 Gli Angeli allor la faccia riverente
 Incurvarò dall'uno e l'altro lato,
 E tai sciolse parole il gran Sedente:
 Chi sarà che l'Eroe del meritato
 Manto ricopra ancor tinto e vermiglio
 Con sangue sparso dall'Agnel svenato?
 Surse a quei detti dell'eterno Figlio
 La più amabil Virtude, e tutta umile
 Si trasse in mezzo del divin Consiglio.
 Bella più che mai fosse, in dolce stile
 Così prese a parlar questa soave
 Di pacifico amor madre gentile:
 Se non è il mio pregar molesto e grave,
 Coll'ostro il merto io fregierò di Guido,
 Io che del cuor di lui tengo la chiave.
 Non chieder s'Ei mi sia tenero e fido:
 Alma sì mansueta, alma sì cara
 Dio gli donò per mia delizia e nido.
 Da me, gli dissi, o mio diletto, impara,
 Ch'io son nell'umiltà fonte d'amore,
 Fonte d'affetti avvivatrice e chiara.
 Ei tosto alle mie voci aperse il core,
 E lietissima dentro io vi calai,
 Come su l'erbe il mattutino umore.
 La tranquilla nel volto io gl'ispirai
 Schietta soavità di paradiso,
 Finchè tutto in me stessa il trasformai.
 Così pur seppi di Francesco al viso
 Sommi accoppiâr di gentilezza i pregi,
 Onde fosse ogni cor vinto e conquiso;
 E l'oneste maniere e gli atti egregi
 Che il fèr caro ai Camauri e al transalpino
 Genio guerrier d'Imperatori e Regi:
 Per tacer che buon Padre e Cittadino
 Vide un giorno fidate alla sua mano
 Della Patria le leggi ed il domino.
 Ma oh quanto grata io reai al Vaticano,
 E a voi Partenopee rive gioconde
 L'interezza e il candor del suo Germano!
 Sorga il Sebeto dalle placid' onde;
 E narri che per lui sempre più bella
 La pace germogliò sulle sue sponde.
 A lunghe cure io l'avvezzaï per quella,
 E Pinvitto Fernando e Carolina
 De'suoi saggi pensieri ancor favella.
 Carco di glorie poi la tiberina
 Spiaggia il ritolse in mezzo alla speranza
 Di rubiconda Porpora latina.
 Ei ch'ha tutta di me la somiglianza,
 Ei che fu mansueto, ei che felice
 Oggi dell'ostro allo splendor s'avanza,
 Mi richiama al suo fianco; e a me non lice,
 A me che l'esaltai, di questo dono
 Farmi una volta a lui dispensatrice? —
 Così parlava: dalle labbra il suono
 Dolce qual mele uscì d'ogni suo detto;
 E l'alto Nume, che sedea sul trono,
 Poichè sospinto da increato affetto
 L'ebbe sul volto mille baci impressi,
 Con un sorriso se la strinse al petto.
 Più innamorati i Serafini anch'essi

¹ Adspice: namque omnem, quae nunc obducta tuenti
 Mortales hebetat visus tibi, et humida circum
 Caligat, nubem eripiam.

Virg. En. l. 2, v. 604.

² Et qui sedebat, similis erat aspectu lapidis ja-
 dis et sardinis: et iris erat in circuitu sedis. —
 voc. c. 4, v. 3.

Alternâr gareggiando amabilmente
 Santissimi fra lor baci ed amplessi.
 A sì tenere cose anch'io presente
 Mi scossi, e oh quale nel mio sen si sparse
 D'ineffabili gaudi almo torrente !
 Ecco frattanto un gran silenzio farse;
 Ecco un'altra Virtude, e rispettosì
 Gli Angeli indietro al suo passar tirarse.
 Affabil vista avea, sguardi amorosi,
 Sette stelle sul petto, e l'igne faccia
 Di fre vivaci ardea raggi focosi.
 A lui che incontro le stendea le braccia,
 Ah ! disse, insiem cogli altri il pregar mio,
 Clementissimo Padre, udir ti piaccia.
 Ti parla la Pietà: quella son io
 Ch'al mortali laggiù larga provveglio
 Le grazie, i premi della man di Dio;
 Ed or che a Guido prepararsi io veggio
 Conveniente al merito aurea mercede,
 A parte d'onor tanto entrar ben deggio.
 Pargoletto era ancor, che alla mia fede
 Tu il consegnasti; e dietro i passi miei
 Sul cammin di tue leggi ei mosse il piede.
 Prova sovente del suo core io fei,¹
 Lo passai per le fiamme irrequiete,
 E scoprirne una macchia io non potei.
 A lui per le notturne ombre secrete
 Venia furtiva; ed egli orando intanto
 Togliea dagli occhi il sonno e la quiete.
 Oh ! quante volte mi chiamò, col pianto
 Mescolando i sospiri; e non sapea
 Che invisibile ognor m'avea d'accanto.
 Io da lontano il suo pensier vedea,
 Io gli purgai la lingua, e al cor sincero
 Sempre il labbro fedel corrispondea.
 Lusinga a lui gl'illustri Avi non fero:
 Chi seguace è di Cristo e d'umiltate,
 Sprezza l'ambizion del sangue altero.
 Lungi, fumose immagini pregiate:
 Di queste invece io gli additai le belle
 Della gran Genitrice opre onorate.
 Parlo di Caterina, a cui le stelle
 La mente sollevâr sì, che lontana
 Fu dai confini di natura imbellè.
 Vedila or come al Ciel la via si spiana,
 E calpesta fra' chiostrì ogni fallace
 Gloria, flagel della superbia umana:
 Onde romita, e in radunar sagace
 I tesori celesti, attende il giorno
 Di salir gli astri, e chiuder gli occhi in pace.
 Ma scritto è in ciel che i sacri ômeri adorno
 Delle lane di Tiro il figlio amato
 Dal Tevere al suo sen faccia ritorno.
 E questo è il dì laggiù tanto aspettato,
 Del Figlio i pregi e della Madre alfine
 I caldi voti a coronar serbato.
 Veggo i monti esultarne e le colline;
 Veggo più vaghi delle sfere i rai

Scintillar per le pure aure turchine.
 E me, che col desio spesso affrettai
 Queste a giunger sì lente ore gradite,
 Tacita nel comun plauso vedrai.
 Venga la bella emula mia; venite
 Meco, o Virtudi più sublimi e conte,
 E ormai la generosa opra compite. —
 Qui tacque, e tutte festeggianti e pronte
 Corsero le Virtudi, e in gentil atto
 Tre volte e quattro si baciò in fronte.
 Corse la Carità, che un cor già tratto
 Dalle sue fibre, nella man si stringe
 Da vivissime fiamme arso e disfatto.
 Corse la Speme, che le terga accinge
 D'infaticabil ale, e verso il Cielo
 Gli sguardi confidenti ognor sospinge.
 Corse la Fè, che sotto bianco velo
 Della faccia ricoprì i bei candori,
 Ed innalza la Croce ed il Vangelo.
 Dietro a queste seguian l'altre Minori,
 Venerabil corteggio ! e in dolci gare
 Venian fastose de'secondi onori.
 Rise il gran Nume in riguardar le care
 Figlie del suo chiarissimo interaleto;
 E fatto cenno di voler parlare:
 Ecco, lor disse, il vestimento eletto;
 Voi recatelo al Giusto, al Mansueto,
 A lui che tutte vi racchiude in petto.
 E giunte ai piedi del buon Pio, che lieto
 Fa di sua vista il Tebro, e che prescritto
 Al sacro impero dal divin decreto,
 Per pietà, per giustizia, e core invitto
 Di me solo minor mostrasi, e fido
 Della mia Sposa custodisce il dritto,
 Dite che prima io gli accomando e affido
 L'eredità di Cristo; e poi che chiede
 Amplo ristoro il faticar di Guido.
 Dite che così brama il Dio che siede
 Sul seggio adamantin, Dio che sembante
 Ha di diaspro, e d'oricalco il piede. —
 Tal portò l'infalibile Tonante,
 E parve a udirsi la sua voce un pronò
 Cader di strepitosa onda sonante¹.
 Allor di lampi e folgori dal trono
 Un improvviso nembo si disciolse
 Misto al fragor di procelloso tuono².
 Ohimè ! qui troppa luce i rai m'avvolse.
 Ohimè ! qui sparve il cielo, e su lo stesso
 Margo, d'onde l'ignoto Angel mi tolse,
 Dalla beata Visione oppresso,
 Steso fra l'erbe mi trovai qual era.
 Vidi il Sol moribondo, e a lui dappresso
 Volea la notte uscir tacita e nera.

¹ Probasti cor meum, et visitasti nocte: igne me examinasti, et non est inventa in me iniquitas. — *Psalm. 16*, v. 3.

¹ Et vox illius tanquam vox aquarum multarum — *Apoc. c. 1*, v. 15.

² Et de throno procedebant fulgura, et voces, et tonitrua. — *Ibid. c. 4*, v. 5.

IL BENEFICIO.

VISIONE.

(1805)

La Donna di forme alte e divine
 Per lungo duolo attrita, e di squallore
 Sparsa l'augusto venerando crine,
 vision m'apparve; e sì d'amore,
 Sì di pietà mi prese e di rispetto,
 Che ancor la veggio, ancor mi balza il core.
 a un sasso al bel fianco duro letto,
 La sinistra alla gola; e, scisso il manto,
 Scopria le piaghe dell'onesto petto.
 sultavan superbe al suo gran pianto
 Stranie Donne scettrate, e la strigne
 Or questa, or quella di catene, e vanto
 ean dal lutto, ond'ella si pascea,
 E crescean strazio ed onta alla meschina.
 lo le guardava, e d'ira il cor fremea.
 l'affitta, che pur nella ruina
 Delle prime fortune alma servava
 Sdegnosa, e dentro sì sentia regina:
 cordivi, lor disse (e il capo alzava);
 Ricordivi che tutte io v'ebbi ancelle,
 Tutte: e, rotto un sospir, gli occhi inchinava.
 i le luci nel pianto ancor più belle
 Girando ai figli: — Chi di voi m'aita?
 Sciamava. E i figli, forsennate e felle
 lgean l'arme in sé stessi, e la ferita
 Del sen materno esacerbandò, il poco
 Misero avanzo le togliean di vita.
 corse all'empia vista e gelo e foco
 Per le vene, e gridai: Pace, fratelli!
 Per Dio, pace! e trovar non sapea loco.
 reami errar furente, irto i capelli,
 Per le sacre di Roma erme ruine,
 E percuoter col pugno i chiusi avelli,
 agitarli, e svegliar l'Ombre latine.
 Ahi prisca gloria! ahi vani orgogli! ahi come
 L'italica virtù cade a vil fine!
 chiamava le antiche Ombre per nome;
 E quelle, alzati i coperchi, e rimosse
 Dai fieri aspetti le scorrenti chiome,
 orgean le fronti per veder che fosse.
 E de' nipoti la viltà veduta,
 Le fraterne discordie e le percosse,
 l'arbitra del vinto orbe venuta
 In servitù del servo; dolorosi
 Quei divi Spiriti di sì gran caduta,
 volto si guardâr muti e pensosi;
 Indi qual vergognando giù cadea,
 Gli occhi nel cavo delle palme ascosi;
 al ritto in piè spiccandosi, mettea
 Tutta fuori dell'arca la persona;
 E, gridando vendetta, armi chiedea.
 ri, in cui più superba ira ragiona,
 Dicean: Merta i suoi ceppi l'oziosa;
 Dalle il fuso, e di mirti una corona.
 la faccia torcean bieca e sdegnosa
 Da quella mesta, che tenea sembianza
 D'uom che cerca scolparsi, e dir non osa;

Chè di voce lo priva e di baldanza
 De'suoi falli il rimorso, e più tacendo
 Che parlando, fa scusa alla mancanza.
 Mentr'io confuso il giudicar sospendo
 Su l'udite sentenze, e nel cor mio
 La pietà col rigor va combattendo,
 Tutta d'armi tonar l'Alpe s'udio,
 E in maestade alteramente onesta
 Un guerrier discendea pari ad un Dio!
 Qual fra' Numi incedendo, il ciel calpesta
 Di Saturno il gran figlio, ed alla scossa
 De' neri crini su l'ambrosia testa
 Trema l'Olimpo, e sente la commossa
 Terra l'impulso dell'eterno piede;
 Tale il Magno venia nella sua possa.
 Muta il guarda l'Europa, e a lui mercede
 Grida in segreto; ed ei ne libra il fato,
 Nè mortal occhio il suo librar mai vede.
 Gli vien fedele la Vittoria a lato,
 E non par ch'ei la curi, e che d'oliva,
 Più che di lauro, ir goda incoronato.
 Ma le apparse grand' Ombre, in cui bolliva
 Alto il disdegno delle viste offese,
 E la patria piangean spenta, o mal viva;
 Come vider l'Eroe, corser comprese
 Di maraviglia, e il nome, e di che gente
 Si fosse il Prode, sì chiedean sospese,
 E di sè gli fèr cerchio in riverente
 Atto, e abbracciarlo non ardia nessuna;
 Chè minor si sentia di quel Possente.
 All'infelice, che giacea di niuna
 Speme in conforto, e si pareva pur degna
 Di riverenza e di men ria fortuna,
 Colla pietà, che cor gentile insegna,
 S'appressò quell'Invitto, e la man stesa
 Magnanimo le disse: — Alzati, e regna.
 Ed ella alzossi, e subito protesa
 Suo signor l'adorò: volea dir, figlio!
 Ma la voce morì dal pianto offesa.
 Ed ei le terse affettuoso il ciglio,
 Ne trattò le ferite, e a lei, com'era
 D'armi nuda e d'ardire e di consiglio,
 Diè lo scudo, diè l'asta; e già guerriera,
 Già coronata, in trono la compose
 Con guardo che dicea: Fa sennò, e spera.
 Allor torve guatàrla, e dispettose
 Mordersi il dito le costei nemiche,
 De' suoi renduti onori invidiose;
 E rinfrescando le paure antiche
 Far consulta, e furtive alla vendetta
 Allacciarsi le maglie e le loriche.
 Qui portento vid'io che al cor diè stretta:
 Vidi una nube su l'Egeo levarse,
 Che tutta ricopia l'onda soggetta;
 E fiammeggiante nella nube apparse
 Lunga una spada, la cui punta al seno
 Dell'alma Italia mi pareva drizzarse.
 Il rubro che n'uscìa spesso baleno,
 Fera le spalle d'Apennino, e tutto
 Colorava di sangue il mar Tirreno.
 La trista luce riflettean sul flutto
 Le Britanniche antenne, congiurate

A por la nuova Regnatrice in lutto.
 Ed ella, che fatal la sua beltate
 Sapea per prova, del suo stato in forse
 Già ritornava alle temenze usate.
 Ma colla man su l' elsa la soccorse
 D' un suo tal riso il gran Guerrier, che piena
 Al cor fidanza e securtà le porse.
 A quel riso tornò l' aria serena;
 Mandò l' Alpe splendor, che l' altro estinse,
 Vivo nell' occhio della mente appena.
 Ogni riva di luce si dipinse,
 E di sue glorie a ragionar con cori
 Più ratta l' Eridán l' onda sospinse.
 E per tutto tripudii, e danze, e cori
 Di donzelle, e fragranti di profumi
 I sacri templi, ed ogni via di fiori.
 Fatta Italia pareva stanza di Numi,
 Sì che in vederla così bella, il pianto
 Della letizia mi fe' velo ai lumi.
 Perdè la vista quelle larve intanto,
 La vista che nel gaudìo si amarrà;
 Nè più, fuor ch' una, le mi vidi accanto.
 Una sola ne vidi, che venìa
 Di gran sembiante, ornata della fronda
 Che Ninfa sul Peneo Febo fuggìa.
 Il negro lucco, ond' ella si circonda,
 Moderna la palesa e Fiorentina,
 Di quella trista età d' ire seconda,
 Cui diè nome la rabbia Ghibellina.
 Lenta e grave procede, e tal nel viso,
 Che la delica annunzia aura divina.
 Al macro aspetto, che dall' arte inciso
 Già più volte adorando avea veduto,
 E più del core al palpito improvviso,
 Ebbi tosto il Cantor riconosciuto,
 Cui di carne vestito il trino regno
 Della morte veder fu concesso.
 Pria severo guardò quel franco ingegno
 La risurta Reina; indi proteso
 Vers' ella il dito, di parlar fe' segno;
 E cominciò: Da' tuoi delitti offeso,
 Cara Italia, io ti punsi, e tuo flagello,
 Sentir ti feci di mie note il peso.
 • Serva ti dissi, e di dolore ostello,
 • Nave senza nocchiero in gran tempesta,
 • Non donna di province, ma bordello.
 E tale ti lasciai quando la vesta
 Mortal deposi dalla patria escluso,
 A' suoi maligna, ed a' non suoi molesta.
 Or che d' incauta libertà mal uso
 Ti partorì buon senno, e miglior sorte
 Alfin ti volge delle Parche il fuso;
 Dagli eterni silenzi della morte
 A veder mi conduco di pentita
 Madre ancor bella le virtù risorte.
 S' io t' amai, s' io ti feci un dì scaltrita
 Del verace tuo meglio, e ti gridai,
 Che sol lo scettro ti potea dar vita,
 Tu, che ancor leggi le mie carte, il sai.
 Divisa, e rconcia da' tuoi vizi, in danno
 La libertà, dias' io, tu volgerai;
 E la volgesti, e ti crescesti affanno;

Ch' ove concordia e amôr di patria è morto,
 Fu de' molti il regnar sempre tiranno.
 Dopo varia burrasca, alfin nel porto
 Riparasti la nave a salvamento,
 D' alte speranze carca e di conforto.
 Ma rugge ancora la procella e il vento,
 E ritornar t' è forza in mar crudele
 A far de' fianchi infermi esperimento.
 Ben marinari hai tu che sarte e vele
 Sanno trattar: ma chi al timon dà mano?
 O chi l' ardisce in tanta onda infedele?
 Dunque va cauta, e di nocchier soprano,
 Che di nemi non tema, ti provvedi
 Finchè torbo e fremente è l' Oceano.
 A lui l' impero, a lui l' arbitrio credi
 Delle dubbie tue sorti, e la donata
 Regal Corona al Donator concedi.
 Ei più ricca, ei più bella e più temprata
 La farà. Non ben alta a tanto pondo
 È la tua fronte, e mal n' andria gravata.
 Nè menar vanto, che il domato Mondo
 Un dì tenesti in signoria; chè stolla
 È la superbia dei caduti al fondo. —
 Sì parlava l' acerbo. E qual talvolta
 Muta loco una stella, e lungo dardo
 Di luce riga la siderea volta;
 Tal ratta io vidi nel piegar del guardo
 Del bel crin della Donna scotillando
 La corona partir del Longobardo;
 E l' italico cielo illuminando,
 Posarsi in fronte al suo Signor, che fiero
 La presse al capo, e la calcò col brande.
 Stretto alla tempia del fatal Guerriero,
 Mettea quel cerchio riverenza e tema,
 E sospeso del Mondo era il pensiero.
 Dal travagliato Ispano e dall' estrema
 Elba prudente l' agenorea figlia
 Salutò il raggio del novel diadema.
 Su la norica rupe ancor vermiglia
 Del suo sangue affacciò l' Alamanno;
 Vide il suo meglio, ed abbassò le ciglia.
 Ma di navi potente e più d' inganno,
 Bestemmio, corseggiando il porporino
 Ligure flutto, il predator Britanno;
 Ed affrettava dall' aperto Eusio
 L' irto Russo, che anela il freddo polo
 Col bel cielo cangiar di Costantino. —
 Qui di mia vision fu tronco il volo;
 Qui dagli occhi sparì l' alto Cautore
 Del gaudìo eterno e dell'eterno duolo.
 E un sorriso che parvemi d'amore,
 Mi raggiò nel partir l'Ombra gentile,
 Sì che dentro brillar m'intesi il core.
 Pien di questo il pensier, vate non vile,
 Scrissi allor la veduta maraviglia;
 E fido al fianco mi reggea lo stile
 Il patrio Amor che solo mi consiglia.

IL FANATISMO.

(1797)

Dolce dell'alme universal sospiro,
 Libertà, santa dea, che de' mortali
 Alfin l'antico adempi alto desiro,
 Vieni, ed impenna a questo canto l'ali,
 Libertà bella e cara, e all'arco mio
 Del vero adatta e di ragion gli strali:
 Chè tale un mostro saettar vogl'io
 Terribile, d'error nato e d'orgoglio,
 Che mente e prole si nomò di Dio.
 Sublime ei pone sull'altare il soglio,
 E del mondo non pur fa tristo il fato,
 Ma il ciel medesmo, il ciel mette in cordoglio.
 Più che d'incenso, d'uman sangue è grato
 Alle sue nari il fumo, e non si placa
 Che per prezzo di sangue e di peccato.
 E di sangue per lui larga cloaca
 In Vaticano s'è fatta, ove il tiranno
 I suoi crudeli sacerdoti indraca.
 Schiatta di fole artefice e d'inganno,
 Del ciel l'impero attenta e della terra,
 Seminando terror, pianto ed affanno;
 E prepotente alla ragion fa guerra,
 Alla ragion dell'anime sovrana,
 Che tremante s'arresta, e il guardo alterra.
 Oh! squarciatemi il velo, e l'inumana
 Storia m'aprite di que' vili astuti;
 Date agli occhi di pianto una fontana;
 La voce alzate, o secoli caduti!
 Gridi l'Africa all'Asia, e l'innocente
 Ombra d'ipazia il grido orrendo aiuti.
 Gridi irata l'Aurora all'Occidente,
 Narri le stragi dell'Altare uscite,
 E l'Oceano risponda all'Oriente.
 Mostri i sacri pugnali e le ferite,
 Che larghe e tante nel suo seno asperse
 D'una parola e d'una idea la lito.
 Narri le colpe orribili diverse
 Della romana meretrice, e quanta
 I suoi mariti infamia ricoperse.
 Ahi di buona radice iniqua pianta!
 Pastor fur essi, o lupi veramente
 Del pelo avvolti che l'agnello ammantava?
 Altri per febbre di regnar cocente
 Di Pietro Barbon compra la donna,
 Altri avaro la vende al più possente.
 Questi per farle più regal la gonna,
 Re codardi ne spoglia, ed in vermiglio
 Tinge il Sebeto, il Reno e la Garonna.
 E quegli, al padre inimicando il figlio,
 Al varco stassi, e nel nome di Cristo
 Su l'aver d'ambidue stende l'artiglio.
 Altri spegne il rival, che il grande acquisto
 Gli disputava, ed arde di tant'ira,
 Che al paragon saria pietoso Egipto.
 Il cadavere guasto altri ne tira
 Fuor della tomba, e con furor contento
 Nel Tebro il manda a ritrovar la pira.

Rompe alcun per guadagno il giuramento;
 Spoglia tal altro il debole pupillo,
 Per far ricco al nipote il vestimento;
 E nel pubblico mal dorme tranquillo,
 Co' dotti ingegni avaro anzi crudele,
 Ma liberal con Ciaccio e con Batillo.
 Oh mar di vizi immenso, ove le vele
 Perde il pensiero! oh colpe, che ripieno
 Han di Sodoma il sacco e di Babele!
 Qual le tazze ricolma di veleno;
 Qual d'incesto si lorda; e qual trafitto
 Muor bestemmiano d'una druda in seno;
 O chi nato d'infamia e di delitto,
 O chi fanciullo ancor la doppia chiave
 Or per fraude si piglia, or per conflitto.
 E in man di putte ambiziose e prave
 D'adulterio venduta, abbi rio mercato!
 Del pescator di Galilea la nave.
 E vile in tutti immenso amor di stato,
 E d'offesa ognor lega e di difesa
 Co' tiranni e col ricco scellerato;
 E la Chiesa in furor contro la Chiesa,
 E opposte le dottrine, opposto il rito,
 E sempre sangue, scandalo e contesa;
 Seco concorde sol nell'infinito
 Desio del sommo universal comando,
 Di Dio mettendo ne' suoi furti il dito.
 Oh rapace audacissimo lidebrando!
 Meglio, ah meglio pur l'era in umil tetto
 Nutrir la sposa in povertà campando,
 Che gridar co' profeti: Maledetto
 Colui che non insanguina la spada!
 Ed Enrico legar coll'interdetto;
 E sposar primo al pastor la spada,
 Percotendone i troni, e nell'oblio
 Lasciar la croce per trattar la spada.
 Ben fu scaltro pensiero, se poscia un Dio
 Ti fero i pingui eredi, onde col velo
 D'uom giusto e integro ricoprir l'uom rio;
 E dritto la rapina, e santo zelo
 Appellar la ferocia: ma collega
 Non è de' ladri e de' tiranni il cielo:
 Ma la nativa libertà non lega;
 Ma per sentier di sangue non procede
 Colui che disse: Io sono Alfa ed Omega.
 Di vizio carichi dalla fronte al piede,
 Questi sono i pastor che si dan nome
 Di pastor Santi della Santa Sede;
 Dal fulmine di cui prostrate e dome
 Del mondo già le potestà fur viste
 L'onor deporre delle regie chiome,
 Ed all'immondo popolo commiste
 Tener la staffa e il palafrero. Oh vili
 Età che un tanto disonor soffriste!
 Qual fra idolatri o barbari o gentili
 Maggior si vide di stoltezza esempio,
 E d'empia tela più nefandi fili?
 E col foro non pur confuso il tempio,
 E le divine cose e le terrene,
 Della diva ragion fatto lo scempio;
 Ma in un pugna con tremende pene
 L'innocente parola; ed il pensiero,

Il medesimo pensier messo in catene;
 E trasmutato in Dio tiranno e fero,
 In Dio di sangue un Dio d'amor, che tutto
 Nel perdono fondò suo santo impero.
 Oh mal cercata per immenso flutto,
 D'oro e di colpe America feconda!
 Qual da' nunii d'Europa hai colto frutto?
 Per cattolica rabbia furibonda
 Fur cinque e dieci milion, che spenti
 La tua polve lasciâr di sangue immonda.
 Oh rauchi tessalonici torrenti!
 Chi vi fece vermigli? e quale introna
 Piemonte e Irlanda un suon di mesti accenti?
 Oh crudeli di Spagna e di Lisbona
 Orrendi roghi! e voi di strage rosse
 Contrade di Beziers e Carcassona!
 E tu notte di sangue, onde allagasse
 Già Francia tutta, allor che ferro infido
 Il sen del giusto Colignî percosse!
 Ululate, ruggite in ogni lido,
 Agitate le tombe, sollevate
 Per l'universo di vendetta il grido!
 Spingi l'onde di strage affaticate,
 Loira, al mar, se il mar non si ritira
 Nel vederle sì gonfie e insanguinate.
 Digli come d'orror fremo e sospira
 L'infelice Vandéa; digli chi mise
 Il civil ferro in mano alla delira:
 E con le spume di quel sangue intrise
 All'opposta Albion spruzza la chioma,
 Perchè crudele al tuo dolor sorrisse.
 Va, cerca in quella la seconda Roma,
 Cerca in quella le spade, onde di Francia
 Quasi l'augusta libertà fu doma.
 Vibri l'eterna tridentata lancia
 Al tuo petto, Inghilterra, il re dell'onda,
 E nel fianco ti fori e nella pancia.
 Ti privi irato il sol di sua feconda
 Luce, e solo ti guardi allor che lunga
 Lo travaglia l'ecclissi, e ti confonda.
 O tremuoto ti pigli, che congiunga
 Al continente le disgiunte rive,
 Sì che Francia l'orgoglio alfin t'emunga.
 Che in te sola, crudel, si pasce e vive
 La discordia d'Europa, che le vene
 Del miglior sangue per te sola ha prive.
 Ma di tue colpe pagherai le pene,
 Ambiziosa mercadante avara,
 Che dar sperì la terra alle catene.
 Sei temuta, sei forte; a te rischiara
 L'un mondo e l'altro la solar quadriga,
 E le tue leggi il doppio polo impara.
 A te d'Africa e d'Asia il Sol castiga
 L'erbe, i fiori, le piante, e il mar riceve
 Dalle tue prore una perpetua briga.
 Ma qualunque più vuoi possanza è breve
 Senza fede ed onor, senza costume:
 Sola i regni fondar giustizia deve.
 Nè giustizia abitar può dove il nume,
 Per cui fu spento Polidor, s'adora;
 Chè avarizia a virtù tronca le piume.
 Tu cadrai, nè sì lontana è l'ora.

LA SUPERSTIZIONE.

(1797).

Alla furia più ria, che trionfale
 Sull'altar segga e regni, Aonia Diva,
 La punta or vibra del secondo strale.
 Questa è colei, che d'Aulide la riva,
 E Tauride macchiò di sangue umano,
 Famoso pianto della scena argiva;
 E con rito ulular crudele e strano
 Fe' per Teuta le selve di Marsiglia,
 E Perside per Mitra ed Arimano.
 Di timor, d'ignoranza orribil figlia,
 Vaga figlia nomarsi osa del cielo,
 E del mondo conforto e maraviglia.
 Densò la copre impenetrabil velo:
 Di misteri, di cifre e di figure,
 Quante mai ne conobbe Osiri e Belo;
 E dalle sedi rilucenti e pure
 Dell'Olimpo cacciata, il trono pose
 Tra fantasmi, chimere, ombre e paure.
 Ivi tiranna un suo cotal compose
 Maraviglioso ordigno, a cui di leva
 Diè nome; e agli occhi de' mortai l'ascese.
 Al ciel n'appoggia il mobil centro; aggrevà
 La man sull'una delle parti estreme,
 Sottopon l'altra al mondo, e lo solleva.
 Allor crolla la terra, e alle supreme
 Occulte scosse il cor prostrando e i lumi,
 A senno di costei sospira e geme;
 E in mille fogge fabbricando i Numi,
 Secondo che la tema in lei s'accampa,
 Sparge l'are di pianti e di profumi;
 E l'immagine sua cieco l'uom stampa
 Di Dio sul volto, e degli affetti il veste,
 Di che ciascuno delirando avvampa.
 Quindi vario il voler, varie le teste
 Gli tribuisce, ed or crudeli in seno,
 Or maligne le breme e disoneste;
 Or del fulmine ei l'arma e del baleno,
 Or perfido lo pinge, ora tiranno,
 D'odio, di sdegno e d'incostanza pieno.
 Delitto la ragion, virtù si fanno
 Per lui le stragi, i tradimenti, e santo
 Nel suo nome il furor, santo l'inganno.
 Nè val di madri e di fanciulli il pianto;
 E tu, Roma, lo sai, tu che di pio
 Sangue lordasti, per piacergli, il manto.
 Al crudo, che ti festi, ingiusto Dio,
 Un Dio d'amor lasciando e di perdono,
 Da cui sì dolce la parola uscì,
 Ben si convenne alzar fra vizi il trono,
 E far sgabello al suo superbo soglio
 L'ira, il terrore, la vendetta, il tuono.
 Ben si convenne quel cotanto orgoglio
 De' tuoi pastor, che fero in Vaticano
 I trionfi perir del Campidoglio.
 Ben l'ozio si convenne e il fasto insano
 Di quel Collegio, che le vene ingrossa
 Del sangue tolto al popolo cristiano;

L'avara, crudele e d'onor cassa
 Chiercata turba, che l'ignava plebe
 Di sole assonna, e tutti ingegni abbassa;
 E peggio che di pecore e di zebe
 Ne fa trastullo, rinnovando il rito
 Ch'Al in Frigia ulular se' per Cibebe.
 Oh falsa fede! Oh vero Iddio tradito!
 Dio di sommo poter, che si palesa
 Sol per fatti d'amor sommo, infinito:
 Dio, che del mondo ad un sol dito appesa
 La gran catena per amor sol reggi,
 Onde tutta d'amor natura accesa
 Chiamando risponde alle tue leggi:
 Dio, che Soli infiniti entro il gran vuoto
 Per immensa bontà movi e correggi;
 Con ammirando incomprendibil moto
 A te dan laude mille mondi e mille,
 Che van pei mari della luce a nuoto;
 E l'eterna armonia delle tranquille
 Sideres rote, a tua virtù non costa
 Che un sereno girar di tue pupille.
 E l'uom, sostanza di ragion composta,
 Non ti conosce ancora, e si confonde,
 L'uomo in che tanta intelligenza è posta?
 Ti conoscono i fior, l'erbe, le fronde,
 Ti saluta l'augello in sull'aurora,
 Ti benedicon le tempeste e l'onde:
 L'uom solo, ah! folle! orrendi mostri adora,
 Se medesmo oltraggiando; e il tuo gran nome
 Sol per delirii e per misfatti onora.
 Nè già di patria zelo, o pio costume
 Di caritate universal, nè cuore
 Che del vero si scaldi al santo lume;
 Ma oggetto ei dice del tuo giusto amore
 Sol chi la voce ha di ragion sprezzata,
 Sol chi più di natura è traditore:
 Stolti padri che portano spietata
 La man su i figli; e figli ancor più stolti
 Ch'han la destra ne' padri insanguinata:
 Crudeli spiriti nell'error sepolti,
 Infingardi devoti in bianche e bige
 E nere cappe stranamente avvolti.
 Quale dai tetti la notturna strige
 Doloroso sull'alme il canto invia,
 Quando pallide l'ombre escon di Stige;
 Tal di questi è la trista psalmodia,
 Che fa de' claustri risonar gli orrori,
 E il sonno dai gravati occhi disvia
 Mentre serpe dolcissimo, e i sonori
 Bronzi lugubri avvivano in suon lento
 Gli'interpestivi mattutini albori. —
 Questi d'ira pensieri e di spavento
 Meditava la musa al Tebro in riva,
 (Ma vestirli temea del suo concento)
 Quando per gli occhi di Maria s'udiva
 Roma di sacri gemiti feroci
 Sonar, gridando orribilmente: Evviva;
 E brune per le strade orrende croci
 Procedean fra il pallore e il fragor mesto
 Di meste faci e di tartaree voci;
 Tal ch'Argo e Tebe non mirà di questo
 Più rio portento, quando la vendetta

Del parricidio accadde e dell'incesto.
 Come colui, cui fredda in sen si getta
 La febbre, si rannicchia entro le piume,
 Ed il calor, battendo i denti, aspetta;
 Tal io d'Evandro sull'augusto fiume
 Palpitando tremava, e del pensiero
 Spingea sull'Alpi e del desio l'acume,
 Te invocando, famoso alto guerriero,
 Che superate alfin le Cozie porte,
 Tremar le chiavi in man facevi a Piero.
 E di tua spada al lampeggiar, che forte
 All'avara sua donna le pupille
 Fera da lunge, e fea le guance smorte,
 I monili cascavano e le armille
 All'impudica, e si snarria l'ingegno
 De' suoi proci al fragor delle tue squille.
 Deh! t'affretta, io dicea; volgi lo sdegno
 Contro costei, che nata in servitute
 Tutto del mondo avea sognato il regno.
 Mena il brando fatal, spezza l'incute
 Che le celesti folgori temprava;
 Rendi Roma alla gloria, alla virtude;
 La fonte chiudi dell'error, che prava
 Gli'intelletti avvelena; e questa druda,
 Qual venne al mondo, umil ritorni e schiava.
 Togli allo scalzo pescator di Giuda
 Dei re lo scettro, e lui, qual pria, consiglia
 A trattar l'amo sull'arena ignuda.
 A te dal muto avello alza le ciglia
 La grand'ombra di Bruto, e par che dica:
 Ti raccomando di Quirin la figlia.....
 E pei silenzi della notte amica:
 La raccomando, gridano in quell'alme
 Che amor tormenta della patria antica.
 Quindi un bisbiglio, un battere di palme,
 E per entro le tombe un brulichio
 D'ossa agitate e d'esultanti salme.
 Ascoltalo, o di guerra inclito Dio,
 Chè un Dio se' certo, o Franco eroe lodato;
 L'ascolta, e il giusto non tradir desio.
 Frangi il pugnale in Vaticano temprato
 Alla fucina del superbo Lama
 Che cader se' Bassville insanguinato:
 Ma la cetra risparmia, onde la fama
 Del misfatto sonò; chè del cantore
 La lingua e il cor contraria avean la brama.
 Peccò la lingua, ma fu casto il core,
 E fu il peccar necessità; chè chiusa
 Ogni via di salute avea terrore:
 Oh cara dell'amico ombra delusa!
 Oh cener sacro di Bassvil trafitto!
 Fate, voi fate dell'error la scusa.
 Se lagrimai, se il corpo derelitto
 Del mio pianto bagnai, non v'è nascoso:
 Ma cheto piansi; il pianto era delitto.
 E cheto sospirai; chè pauroso
 Mi renea di me stesso anco il sospiro,
 Del mio segreto accusator pietoso.
 L'ombre sole il sapean, sole m'udiro
 Chiamar l'estinto, e in lacrime disciolto
 Sol con esse parlar del mio martiro.
 Era nell'ora che stendea sul volto

Della terra il suo velo umido e scuro
 La notte, in tregua ogni animal sepolto.
 Per li campi del cielo il pigro Arturo
 Volgea l'aratro, e me pur' tocco avea
 La verga che diè morte a Palinuro.
 Quand'ecco dell'amico (e mi pareva
 Veramente vederla) a me d'inante
 Star la mest'ombra. Ah! vista cara e rea!
 Ah! quant'era mutato il suo sembiante!
 Squallido il volto avea, le chiome impresse
 Di polve e sangue, e rovesciate avanti;
 E dalla bocca usciva e dalle fesse
 Nari la tabe (orribile a vederse!)
 Giù per lo mento in larghe righe e spesse.
 Tenea senza far molto in me converse
 Le cavità degli occhi, e in questo dire
 Alfin la bocca sospirando aperse:
 Tu non badi? e tu puoi pigro dormire
 In cotanto periglio? e dei crudeli,
 Che m'han spento, non sai quante son l'ire?
 Fuggi, fuggi; chè barbare e infedeli
 Son queste terre, e d'uman sangue intrise
 L'are di Cristo, e chiusi gli evangeli.
 Di là mosse la turba, che commise
 Feroce in me la man comprata e schiava:
 Vedi la piaga che il tuo fido uccise.
 Disse, e il fianco scoperse, e riguardava
 La ferita mortal, che rispondendo
 Allo sdegno del cor sangue grumava.
 Si fe' più truce allora, ed un orrendo
 Gemitto messo, calpestò la terra,
 Che in due s'aperse, e l'inghiottì muggendo.
 Una fredda paura il cor mi serra,
 E mi risveglio a quell'orribil vista
 Con tutte l'onde degli affetti in guerra.
 Ma la pia moglie del mio stato avvista
 M'abbracciava gridando: O mio consorte,
 Consorte mio, che hai? che ti contrasta?
 Il furor, rispos'io, mi cerca a morte
 De' sacerdoti: a via fuggir m'invita
 Il cielo, e l'ore per fuggir son corte.
 E sarà senza me la tua partita,
 Barbaro? soggiungea: così ti cale
 Della tua sposa, ah! lassa! e di sua vita?
 Se le lagrime mie, se coniugale
 Tenerezza il pensier non ti consiglia,
 E nulla questo mio volto più vale,
 Vaglia almen la pietà della tua figlia.
 Ove, ohimè, l'abbandoni? E in questa il pianto
 Due ruscelli facea delle sue ciglia.
 Desta in suo queto letticiuol frattanto
 La meschinella pargoletta intese
 Il materno singulto, e il pio compianto;
 E gridando e piorando ambe protese
 Dalla sponda le mani, infin che stretto
 La madre il caro pegno alfin si prese,
 E del padre l'oppose al nudo petto,
 Che infiammosi, e spetrossi. Allor veloce
 La ragion surse del paterno affetto.
 Scorrean dirotte, e m'impedian la voce
 Le lagrime: ma forte il cor parlava,
 Che angusta a tanta piena avea la foce.

E fervido io baciava ed abbracciava
 L'amato peso, e non più di paura,
 Ma di pietale il cor mi palpitava.
 Così di padre e di marito cura
 Costrinsemi mentir' volto e favella,
 E reo mi feci per udir natura:
 Ma non merta rissor colpa sì bella.

IL PERICOLO. ¹

(1797)

Furor ne cæcus an rapit vis aciv.
 An culpa? responsum date.
 Hæc., Od. VII, Epod.

Stendi, fido amor mio, sposa diletta,
 A quell'arpa la man, che la soave
 Dolce fatica di tue dita aspetta.
 Svegliami l'armonia, ch'entro le cave
 Latèbre alberga del sonoro legno,
 E de' forti pensier volgi la chiave:
 Ch'io le vene tremar sento e l'ingegno,
 Ed agitarsi all'appressar del Dio
 Sul crin alloro, e di furor dar segno.
 Ove, Febo, mi traggi? ove son io?
 Non è questa la Senna e la famosa
 Riva che tanto di veder desio?
 Salve, o fiume, che l'onda gloriosa
 Dell'Ilisso vincesti e dell'Eurota,
 E fai quella del Tebro andar pensosa!
 Qual t'è maniera di bell'opre ignota?
 Qual fonte ascoso di saper? qual'arte?
 E chi, dovunque il Sol volge la rota,
 Chi meglio parla al cor, verga le carte?
 Qual più bella ed al Ciel terra gradita
 Della terra che in grembo ha Bonaparte?
 Oh più che d'arme, di valor vestita,
 Gallica Libertà, cui sola diede
 La ragion di Sofia principio e vita!
 Di te tremano i troni, ed al tuo piede
 Palpitanti i tiranni: Pace pace,
 Gridan, giurando riverenza e fede.
 Ma se fede è sul labbro, il cor fallace
 Sol di sangue ragiona e di vendetta,
 Che in re vili e superbi unqua non tace.
 Oh cara, oh santa Libertà, che stretta
 Di nodi ti rinfranchi, e viepiù bella
 Da' tuoi mali risorgi, e più perfetta!
 Alma d'invidia e di vil odio ancella,
 Alma avara e crudel non è tua figlia,
 Nè cui febbre d'orgoglio il cor martella.
 Libera è l'alma che gli affetti imbriglia,
 Libero l'uomo cui ragion corregge,
 E onor, giustizia, cortesia consiglia.
 Liberi tutti, se dover ne regge
 In pria che dritto, e santità ne guida
 Più di costumi che poter di legge.—
 Queste cose io volgea dentro la fida

¹ Questa poesia fu pubblicata in Milano all'occasione delle turbolenze che agitarono Parigi avanti il 18 fruttidoro.

Mente tregeta, allor che voce acuta
 In suon di doglia e di pietà mi grida:
 Ah che nel petto de' miei figli è muta
 La virtù di che parli, o pellegrino!
 Disse; e in pianto la voce andò perduta.
 Mi volsi; e in volto che apparìa divino
 Donna vidi seder, che della manca
 Fa letto al capo addolorato e chino.
 A destra in grembo dolcemente stanca
 Cade, e posa. Degli occhi io non favello,
 Che son due rivi; e più piange, più manca
 El conforto la voglia. Al piè sgabello
 Le fan rotti un diadema ed uno scettro,
 E di Bruto l'insegna è il suo cappello.
 Volea parlarle, e dimandar; ma dietro
 Tomba aprirsi m' intesi, e la figura
 Mi sopravvenne d' un orrendo spetro.
 M'etrommi le membra la paura,
 E trema la memoria al rio pensiero,
 Che vivo nella mente ancor mi dura.
 Ah che buio d' inferno ei fosco e fiero
 Portava il ciglio, e livido l' aspetto
 D' un cotal verde che moria nel nero.
 Alle occhiaie, dal naso e dall' infetto
 Labbro la tace uscia sanguigna e pesta,
 Che tutto gli rigava il mento e il petto;
 scomposte le chiome in su la testa
 D'irti vepri parean selva selvaggia,
 Ch' aspro il vento rabbuffa e la tempesta.
 Traccia di sangue il collo gli viaggia,
 Che della scure accenna la percossa:
 Il capo ne vacilla, e par che caggia.
 Tracciato e sparso d' aurei gigli indossa
 Manto regal, che il marcio corpo e guasto
 Scopre al mover dell' anca, e le scarne ossa,
 de' vermi rivela il fiero pasto,
 Che nel putrido ventre cavernoso,
 Brulicando, per fame avean contrasto.
 L'apparir che fece il tenebroso
 Regal fantasma, la donna affannata
 Il mesto sollevò ciglio pensoso;
 e lui che intorno avidamente guata
 Fra tema e sdegno: A che venisti, disse,
 O fatal di Capeto ombra spietata?
 on rispose il crudel, ma obliquo fisse
 Gli occhi no ma degli occhi le caverne
 lo ella; ed ella in lui gli occhi rifisse.
 si guatarsi entrambi, e nell' interne
 Del cor latèbre ognun si penetrava,
 Chè il pensier per la vista ancor si scerne.
 un d' ira, e l' altra di terror tremava.
 Superbamente alfin l' Ombra si mosse,
 E a cadenza le lunghe orme alternava.
 e feroce dispetto al piè chinasse
 Di quella dolorosa: il calpestato
 Scettro raccolse, ed alto in man lo scosse;
 e l' infranto diadema insanguinato
 Sul capo impose, e lo calcò ai sorte,
 Che il crin ne giacque oppresso e imprigionato.
 lor si féo gigante, e colle torte
 Vuote lucerne disfidar pareva
 Europa e l' altre tre sorelle a morte.

Facea tre passi, e al terzo si volgea
 In su i calcagni eretto e su i vestigi;
 E ad ogni passo di terror crescea.
 È sacro a Libertà luogo in Parigi,
 Ove pose la Dea suo trono immoto,
 Quando sdegnosa ne balzò Luigi.
 Ivi seduti e liberi in lor voto
 Stan cinquecento, che alle sante leggi
 Per cinquecento fantasie dan moto.
 O tu che su le carte il senno leggi
 Di quel Consesso, che in Atene il crime
 Punia de' Numi dai tremendi seggi;
 O la severa maestà sublime
 Di quei Coscritti, che la muta terra
 Reggean col cenno dalle sette cime;
 Di questi, ond' io ti parlo, in mente afferra
 I magnanimi sensi e la grandezza.
 Ma non l' ira, il furor, l' odio, la guerra.
 Qual dell' Euripo è il flutto, che si spezza
 Contro gli scogli della rauca Eubea,
 Tal di questi il fracasso e la fieraezza.
 Nè diversa era l' onda Clanea,
 O quella che soffrì di Serse il ponte,
 Quando al cozzo d' Europa Asia correa.
 Improvviso, e sembante ad arduo monte,
 Qui comparve lo spettro maladetto.
 Tremâr gli scauni, i crin rizzârsi in fronte.
 Stette in mezzo, girò torvo l' aspetto,
 E stendendo la man spolpata e lunga,
 Con lo scettro toccò questo e quel petto.
 Come è scosso colui che il dito allunga
 Al leidense vetro che fiammeggia,
 E par che snodi i nervi e li trappeggia;
 Così del crudo ai colpi arde e vampeggia.
 Ogni seno percosso, e amor, disio
 Dell' estinto tiranno, i cuor dardeggia.
 E subito un tumulto, un mormorio,
 E d' accenti un conflitto e di pensieri
 Da quelle bocche fulminanti uscì;
 E parole di morte, onde qu' feri
 Van susurrando, simiglianti a tuono
 Che iracundo del ciel scorre i sentieri.
 Tremò di Libertade il santo trone;
 Tremò Parigi, intorbidossi Senna
 Alle spade civili in abbandono;
 Ma di Vandea le valli, e di Gebenna
 Si rallegrâr le rupi, ed un muggito
 Mandâr di gioia alla mal vinta Ardena.
 L' Istro udillo, e levò più ch' anzi ardito
 Il mozzo corno, e al suo scettrato augello
 Fe' l' italo sperar nido rapito.
 L' udi Sebeto, e rise in suo bordello;
 Roma udillo, e la lupa tiberina
 Sollevò il muso, e si fe' liscio il vello.
 Ma la vergine casta Cisalpina
 Mise un sospiro, e a quel sospir snudati
 Mille brandi fuggir dalla vagina;
 Chè al dolor di costei di Francia i fati
 Visti in periglio, alzâr la fronte i figli,
 D' ira, di ferro e di pietate armati;
 E su i pugnali tuttavia vermigli
 Fèr di salvarla sacramento, tutti

Arruffando feroci i sopraecigli.
 Di Sambra-e-Mosa i bellicosi flutti
 Risposero a quel giuro; e allor non tenne
 I rai la Donna di Parigi asciutti.
 Chiudi la bocca, ohimè! frena le peanne,
 Loquace fama, e fra' nemici il pianto
 Deh non sisappia che colei sostenne.
 E voi che crudi della madre il santo
 Petto offendete, al suo tiranno antico
 Ricuperando la corona e il manto,
 Al suo tiranno, al suo tiranno, io dico;
 Che tentate infelici? Ah! se tal guerra
 Le danno i figli, che farà il nemico?
 Già non più vacillanti in su la terra,
 Acquistan piede e fondamento i troni;
 Già Lamagna, già l' avida Inghilterra
 Fan sulla Senna di lor voce i tuoni
 Mormorar più possenti, a cui risponde
 Il signor de' settemplici trioni.
 Già de' suoi vanni le dalmatiche onde
 Copre l' aquila ingorda, a cui cresciute
 Son l' ugne che del Po perse alle sponde;
 E alla sua vista pavide e sparute
 Cela le corna l' ottomana Luna,
 E l' isolette dell' Egeo stan mute.
 Tradita intanto l'itala fortuna
 Di voi duolsi, di voi che libertade
 Le contendete non divisa ed una;
 E con furor che in basse alme sol cade,
 Tutto scoprendo all' inimico il fianco,
 In voi stessi volgete empiei le spade.
 Già non avete il cor sì baldo e franco,
 Quando su l'Alpi la tedesca e sarda

Rabbia ruggiva; e non avea pur anco
 Di Bonaparte l'anima gagliarda
 Le cozie porte superate, e doma
 Di Piemonte la valle e la lombarda.
 Ei vi fe' tersa e lucida la chioma,
 Ei pugnando e vincendo, e stanco mai,
 De' vostri mali alleviò la soma:
 Ei vi fe' ricchi ed eleganti e gai,
 Ei vi fece superbi, e se non basta,
 Ingrati e vili: e ciò fu colpa assai.
 Or dritto è ben se della tanta e vasta
 Sua fatica ed impresa una mercede
 Sì ria gli torna, e infamia gli sovrasta:
 Dritto è ben se l'Italia, che vi diede
 D'auero e d'arte tesori, or la meschina
 Aita indarno e libertà vi chiede.
 Potè, oh vergogna! la virtù latina
 Domar la greca, e libere le genti
 Mandar, compenso della sua rapina:
 E voi, Franchi, di Bruto ai discendenti,
 Voi premio d'amistà, premio d'affanni,
 Sol catene daretè e tradimenti?
 Deh! non rida all'idea de' nostri danni
 La serva Europa, nè di voi sia detta
 Fra gli amici quest'onta e fra' tiranni.
 Non più spregio di noi, non più negletta
 L'itala sorte, e fra voi stessi aperta
 Non più lite, per Dio, non più vendetta;
 O servitù tra poco e dura e certa
 Voi pur v'avrete; e giusta fia la pena.
 Ha cuor villano, e libertà non merta
 Chi l'amico lasciò nella catena.

S E S T I N E.

SOPRA I DOLORI DI MARIA VERGINE.

(1779)

Non è questo il Calvario? e non son queste
 Le ferali di morte ombre angosciose?
 Io sento l'aure taciturne e meste
 Gemer tra i cedri e tra le querce annose,
 E fin dai fondamenti ultimi e cupi
 Commosse intorno traballar le rupi.
 Oh flebil Monte! oh flebili tenèbre!
 Qual gelido spavento il cor m'agghiaccia?
 Veggo di nube pallida e funèbre
 Il Sol coprirsì per terror la faccia,
 Di mirar ricusando il tuo delitto,
 Empia Stonne, e il suo Fallor trafitto.
 Egli alfine spirò. Lagrime, uscite
 In larga vena ad innondarmi i rai;
 E voi, balze petrose, ah non mi dite
 Come spirò, ch'io già l'intesi assai:

E te per poco, o Ciel, lascia ch'io veggia
 Fra quali oggetti il mesto sguardo ondeggia
 Chi è colei che al duro tronco appresso
 Atteggiata di doglie e smorta in viso
 Immobil stassi al par del tronco stesso
 Con gli occhi vòlti all'innocente ucciso?
 L'ambascia acerba che sul cor trabocca
 Ogni accento le tronca in sulla bocca.
 Al semblante divin, su cui repente
 Si distese un color pallido e fosco,
 Se il giorno incerto al guardo mio non m'era,
 Misera genitrice, io ti conosco.
 Ah! qual ti trovo? Tu non sei quella
 Ch'eri poc'anzi sì leggiadra e bella.
 Dov'è la faccia rilucente e schietta
 Qual roseo volto di nascente aurora?
 Bianca come la luna, e al pari eletta
 Del Sol che i colli e le campagne indora?
 Sparì qual raggio nell'orror di notte
 Che guizza fra le cieche ombre interrotte.

Così dunque tu sei la fortunata,
La benedetta fra l'ebree donzelle ?
Così ten vai di glorie coronata,
Del ciel regina a passeggiar le stelle ?
Già dileguossi la tua gioia; e solo
Sei fatta albergo d'amarezza e duolo.

ferà la punta d'un acuto acciaio,
Simeon disse, a trapassarti il core,
E tu sarai di lungo pianto amaro
Dotata un giorno e di crudel dolore.
Ah! che il presagio per tuo rio tormento
Fu pieno d'un funesto adempimento !

idi arenosi dell'estrema Egitto,
Voi la vedeste oppressa di paura
Fuggir col Figlio, e collo spirito afflitto
Infra il silenzio della notte oscura:
D'ogni fronda il tremar, d'ogni aura il fischio
Moltiplicava alla sua tema il rischio.

si rallegrò la paretonia riva,
Esultarono i colli, e fuor del fiume
Dall'ignote spelonche il Nilo usciva
Per riverenza all'oppressar del Nume:
Tacquer d'Iside i sistri e la cortina
Sulla novella deità vicina.

tu intanto richiamando al tuo pensiero
L'ira d'un re spietato e i tradimenti,
Onde sparser di sangue ampio sentiero
Di Betlemme i pargoli innocenti,
Scossa dal tristo immaginato oggetto
Stringevi il Figlio inorridita al petto.

la che giovò d'un truce empie tiranno
Scampar l'ingordo insidioso artiglio,
E col prezzo crudel di tanto affanno
Fuggitiva salvarti il caro Figlio,
S'egli vittima alfin cader dovea
Della rabbiosa crudeltà giudea ?

liralo tutto sanguinoso e pesto,
Scarnato i fianchi, illividito e nero.
Ah! che il grande spettacolo funesto
Fa ribrezzo e paura anche al pensiero !
Questo, o Madre, è il tuo Figlio? è questo il viso
Già delizia ed amor del Paradiso ?

Qual avido leon che un agnelletto
Ancide, e lorda le grand'ugne e i denti,
Così l'Ebreo perverso e maledetto
Su queste incrudeli membra innocenti.
Povero Redentor, povero core,
Quanto ti costa un infinito amore !

Mesta in mirarti la Pietà superna,
La mano agli occhi per l'orror si mette;
Sola resiste la Giustizia eterna
Che rovescia su te le sue vendette.
Ma questa è l'Ostia che l'ingrata e rea
Umanitate al suo fallir chiedea.

Ecco il serpe di vita, ecco quel sasso
Che Dio spiccò dalla pendice aprica
De' monti eterni, e rotolando abbasso
L'idolo infranse della colpa antica.
Colpa felice e bella, che d'un tanto
Riparatore meritasti il vanto !

Ei votò sino al fondo il vaso orrendo
Nel fiele babilonico temprato,
Ed in quel nero calice tremendo
V'era il tossico ancor del mio peccato:
Questo, più che l'altrui, fu il rio veleno
Che l'anima tutta gli sconvolse in seno.

Quell'urto intelligenza alta d'amore
Dal sen del Figlio propagò, e sospinse
Spietatamente della Madre al core,
Che d'orrore agghiacciò e si restrinse.
Così alla Madre ed al Figliuol trafitto
Fu crudele egualmente il mio delitto.

Ed io resisto ancora ? e la superba
Fronte ancor alzo a sì lugubre oggetto ?
A me, Vergine, a me la spada acerba
Che a te stridendo si piantò nel petto !
Guarda questo mio cor quanto è orgoglioso,
Quanto ai sospiri e al lagrimar ritroso !

Qui svenarlo io risolvo, e a poco a poco,
Finchè le brame del dolor sien paghe,
Arder lo vo' di caritate al foco,
E poi chiuderlo dentro alle tue piaghe:
Ivi in mezzo alle pene e all'amarezza
Perderà il fasto e la natia durezza.

O T T A V E.

Cristo raffigurato nel sasso atterrò il Colosso
vedute in sogno da Nabucco.

I.

Qui stette, qui superbo alzò la fronte
L'idolo della colpa, e al Ciel fe' guerra.
Qui cadde rotolando giù dal monte
Un picciol sasso, e rovesciollo a terra.

Balzò l'infame capo entro Acheronte,
Che ne' suoi gorgi ancor l'asconde e serra.
Rimaser solo ad ingombrar la valle
L'infranto busto e le troncate spalle.

II.

Musa, dell'alte sfere cittadina,
Che piombar la gran mole al suol vedesti,
E lieta su l'orribile rovina
Un dolce inno di laude a Dio sciogliesti,

Aprimi la profetica cortina,
Che in Babilonia a Dan'el schiudesti,
E a parte a parte, tu che n'hai memoria,
Vienmi a narrar la peregrina istoria.

III.

In mezzo di vastissima pianura
L'orrendo simulacro al ciel s'ergera;
La testa formidabile e sicura
A cozzar co' lucenti astri giungea,
E il terribil suo sguardo di paura
La bianca Luna scolorir facea.
Il Sol rifugge di fissarvi l'occhio,
E volge altrove spaventato il cocchio.

IV.

La manca il fatal pomo, e rugginoso
Scettro la destra imperiosa stringe:
L'ampio torace da un gran serpe è roseo,
Che il ventre nelle viscere gli spinge;
E scendendo su l'anca tortuoso,
Con la gran coda il ventre gli recinge;
Immenso ventre, u' colano le impure
Di cittadi e di regni atre sozzure.

V.

Chi può ridir le vittime alla fame
Dell'Idolo crudel svenate ed arse ?
Di nero sangue e fetido carname
Vedi gli altari a lui fumanti alzar-se.
Corre la tabe a rivi, e d'atro ossame
Van le foreste orribilmente sparse.
Stanno confusi fra l'immonde glebe
I teschi de' potenti e della plebe.

VI.

E porpore e cervici coronate
Giacciono lor-de sul sanguigno piano
Molte il Nilo barbarico e l'Euf-rate,
Ma molte ne tributa anche il Giordano.
Volan ministri a tanta feritate
I demodi d'Averno: altri la mano
Arman di scure, e vanno altri gittando
Le vittime nel foco abbo-minando.

VII.

Stride la fiamma, e mormora, e s'adira
Dall'alimento orribile nutrita.
Piange allor su la rea strage e sospira
Pallida la Natura e sbigottita.
Mesto e languido al fine il guardo gira
Alla montagna estrema, e chiede aita,
Alta chiede, e tutto, ah! tristo obbietto!
Mostra solcato dalle piaghe il petto.

VIII.

N'ebbe orror la montagna, e si commosse,
Mugghiando per pietà dell'infelice.
A quel muggito, a quel tremor spiccosse
Un sasso dall'altissima pendice.
Come suol dalle nubi infrante e rosse
Piombar talvolta la saetta ultrice,
Così vola fischando il sasso, e fiede
Lo smisurato simulacro al piede.

IX.

Quel crolla, e nel crollar forza è che gema
Su i piè mal fermo, e tutto tre-mebondo;
Cade alfine, e precipita: ne trema

La terra offesa dall'immenso pondo.
Si forse allor tremò, che dall'estrema
Asia rompendo l'Océan profondo,
Si divise l'America, e d'altr'acque
Ricoperse i suoi lidi, e immota giacque.

X.

Plausero al rovinar della gran mole
Le valli spettatrici e le colline.
E tosto germinar rose e viole,
E tra le siepi inaridir le spine.
Rise l'aria tranquilla, e in cielo il Sole
Di più bei raggi circondossi il crine,
E lieto il sasso benedir pareva,
Che l'Idolo tiranno infranto avea.

XI.

Mirabil sasso! Già non sei tu figlio
Di terrestre dirupo. In paradiso
Tu certo un dì nascesti, e tu dal ciglio
Del gran Monte di Dio fosti diviso.
Lascia che questa man ti dia di piglio,
Lascia che il guardo ti contempli fisso.
Vo' che un'ara a te sorga, e che di fiori
Abbi scelta ghirlanda e scelti onori.

XII.

Voglio d'elette corde il plettro mio
Armare, e più gentil trarne il concento.
Voglio..... Ma folle! che voler possio?
Porta i miei voti e le parole il vento.
Un Dio s'asconde in questo sasso, un Dio.
Ecco altre meraviglie, altro portento:
Ecco il sasso romoreggia e bolle,
Si squarcia, si dilata, e al ciel s'estolle.

XIII.

Prende aspetto di monte, e va sublime
I gran fianchi elevando e la gran schiena.
Tanto è già in su con le superbe cime,
Che il guardo istesso le raggiunge appress.
Allor, dall'ardue vette alle falde ime,
Di luce il giogo tutto arde e balena,
Da cui repente fecondato e scorso,
D'universal verzura ammantato il dorso.

XIV.

Frondeggiano le balze, e vedi in alto
Pender foreste ed umili boschetti,
E giù tra' sassi con volubil salto
Rompersi mormorando i ruscelletti,
Che poi tra rive di fiorito smalto
Si fan cadendo più vivaci e schietti.
Corrono d'ogni parte sitibonde
Le genti a dissetarsi alle bell'onde.

XV.

Altri al basso le attigne, altri va lieve
A librar le sorgenti in su la vetta.
Qual si fa vase della palma, e beve;
Quale il labbro v'attuffa e non aspetta.
Dalle dolci acque il cor vita riceve.
Indi posano il fianco in su l'erbeta,
E traggon l'ore fortunate e sante
Sul monte al rezzo dell'eternie piante.

XVI.

Salve, o Monte di Dio. Di te cantaro
D'Amos l'inclito Figlio e il Morastite;

Rispettosa la fronte a te curvaro
 Il Libano e le piagge Ascalonite.
 Sole, ma indarno, dell'Inferno avaro
 Ne fremono le valli sterilitate.
 Atterrato è il Colosso, e più non torna
 Contra le stelle ad innalzar le corna.

Per la Festa data nel 1802 nel Palazzo di Governo in
 Milano nell'occasione che fu istituita la Repubblica
 Italiana.

Sotto ad un bassorilievo.

Amor, di pace alla ragion divina
 Il rio costume di conquista cede:
 Schermo alle leggi è il brando, e non ruina;
 L'itala donna alfin respira e siede;
 E di scienze e d'arti, e di latina
 Virtù sorgendo invidiata erede,
 Alla gran Madre accanto si fa bella,
 Vergin sovrana, e non più vile ancilla.

Sotto altro bassorilievo.

ara patria, fa cor. Larghe ti fero
 L'Averno e Marte le ferite in petto;
 Ma s'uno è il tuo voler, uno il pensiero,
 Una la fiamma del fraterno affetto,
 Tornerà in riso il pianto, ed il severo
 Tuo portamento acquisterà rispetto:
 Muor, divisa, la forza. Unità sola
 Resiste a tutti, e a morte i regni invola.

Sotto alcuni ornamenti.

e patria e dritti, se d'uguali e dive
 Leggi abbiám freno, e sta giustizia in trono,
 Se l'italico nome alfin rivive,
 Tutto, o Gallico Eroe, tutto è tuo dono.
 Per te ghirlande al crin, per te festive
 Danze intrecciamo al gaudio in abbandono;
 Ed il più dolce de' pensieri è quello
 Ch'apre il futuro; ma il tacerlo è bello.

Sotto ad altri ornamenti.

Lunge l'ire e i rancori: alla verace
 Carità de' fratelli è sacro il loco;
 Qui danzano le Grazie, e l'alma Pace
 Desta sull'are d'amor patrio il foco;
 Folgorando d'un riso osserva e tace
 L'italo Genio, a cui l'orbe fu poco,
 E par ne dica: Se Concordia regna,
 L'ombra di Roma l'avvenir v'insegna.

Per la recuperata salute della signora Marchesa
 Beatrice Serbelloni Trivulzio.

FOTO AD IGIA.

Questi allegri fioretti e queste infuse
 Di salubre virtù felici erbetto,
 Che propizie servâr le sante Muse
 Dalle fiere di Sirio ignee saette,
 L'appio, il timo, la persa, e le confuse
 Al serpillio melisse odorosette,
 Queste a te, diva Igia, sacra il pastore
 Che le quattro cantò rose d'Amore ¹.
 Grato ei le sacra a te, ch'è al fin degnasti
 L'alma Bice alleggar del tuo sorriso,
 E, mite al nostro supplicar, tornasti
 Al caro volto colle grazie il riso.
 Ma deh! sia saldo il tuo favor, deh! basti
 Quel suo lungo languir qual fior succiso.
 Tien fede a Bice, e un inno avrai che onori
 Il tuo bel nume più che l'erbe e i fiori.

Nell'offerire alla coltissima donzella signora Adelaide
 Calderara, ora maritata col signor Giacomo Butti, un
 esemplare dell'Iliade tradotta.

Questi, ch'io volsi nella mia favella,
 Carmi divini del famoso Greco,
 Pegno d'amore io t'offro, alma Donzella,
 Di quell'amor che stima e non è cieco.
 Qui d'alte fantasie, qui della bella
 Natura il tipo a' tuoi pennelli io reco:
 Ma se vuoi di virtude al vivo espressa
 Pinger la cara idea, pingi te stessa.

SCIOLTI.

A S. E. il signor Principe D. Sigismondo Chigi.

(1787)

Dunque fu di natura ordine e fato
 Che di là donde il bene ne deriva,
 Del mal pur anco scaturir dovesse
 Una torbida sorgente? Oh saggio! oh solo
 Che rimasto negli avversi casi
 Consolator, che non torcesti mai
 Dalle pene d'altrui lungi lo sguardo,
 E scarso di parole e largo d'opre
 Io benefizi al mio dolor soccorsi,

Sigismondo! e qual di gioie e di martiri
 Portentosa mistura è il cuor dell' uomo!
 Questa parte di me che sente e vede,
 Questo di vita fuggitivo spirito,
 Che mi scalda le membra e le penetra,
 Con quale ardor, con qual diletto un tempo
 Scorrea pe' campi di natura, e tutte
 A me dintorno rabbellia le cose!
 Or s'è cangiato in mio tiranno, in crudo
 Carnefice, che il frale, onde son cinto,

¹ Vedi fra queste poesie l'Anacreontica intitolata: *Il Cespuglio delle quattro rose a carte 350.*

Romper minaccia, e le corporee forze,
Qual tarlo roditor, logora e strugge.

Giorni beati, che in solingo asilo
Senza nube passai, chi vi disperse?
Ratti qual lampo che la buia notte
Segna talor di momentaneo solco,
E su gli occhi le tenebre raddoppia
Al pellegrin che si sgomenta e guata,
Qual mio fallo v' estinse? e tanto amara
Or mi rende di voi la rimembranza,
Che pria sì dolce mi scendea sul core?

Allorchè il Sole (io lo rammento spesso)
D' Oriente sul balzo compariva
A risvegliar dal suo silenzio il mondo,
E agli oggetti rendea più vivi e freschi
I color che rapiti avea la sera,
Dall' umile mio tetto anch' io sorgendo,
A salutarlo m' affrettava, e fiso
Tenea l' occhio a mirar come nascoso
Di là dal colle ancora ei fea da lunga
Degli alti gioghi biondeggiar le cime;
Poi come lenta in giù scorrea la luce
Il dosso imporporando e i fianchi alpestri,
E dilatata a me venia d' incontro,
Che a' piedi l' attendea della montagna.
Dall' umido suo sen la terra allora
Su le penne dell' aure mattutine
Grata innalzava di profumi un nembo:
E altero di sè stesso, e sorridente
Su i benefizi suoi l' aureo pianeta
Nel vapor, che odoroso ergeasi in alto,
Già rinfrescando le divine chiome,
E fra il concento degli augelli e il plauso
Delle create cose egli sublime
Per l' azzurro del ciel spingea le rote.

Allor sul fresco margine d' un rivo
M' adagiava tranquillo in su l' erbetta,
Che lunga e folta mi sorgea dintorno,
E tutto quasi mi copriva; ed ora
Supino mi giacea, fosche mirando
Pender le selve dall' opposta balza,
E fumar le colline, e tutta in faccia
Di sparsi armenti biancheggiar la rupe:
Or rivolto col fianco al ruscelletto,
Io mi fermava a riguardar le nubi,
Che tremolando si vedean riflesse
Nel puro trapassar specchio dell' onda:
Poi del gentil spettacolo già sazio,
Tra i cespi, che mi fean corona e letto,
Si fissava il mio sguardo, e attento e cheto
Il picciol mondo a contemplar poneami,
Che tra gli steli brulica dell' erbe,
E il vago e vario degl' insetti ammantato,
E l' indole diversa e la natura.
Altri a torma e fuggenti in lunga fila
Vengono e vanper via carichi di preda;
Altri sta solitario, altri l' amico
In suo cammino arresta, e con lui sembra
Gran cose conferrir: questi d' un fiore
L' ambrosia sugge e la rugiada; e quello
Al suo rival ne disputa l' impero,
E venir tosto a lite, ed azzuffarsi,

E avviticchiati insieme ambo repente
Giù dalla foglia sdrucciolar li vedi.
Nè valor manca in quegli angusti petti,
Previdenza, consiglio, odio ed amore.
Quindi alcuni tra lor miti e pietosi
Prestansi aita ne' bisogni; assai
Migliori in ciò dell' uom, che al suo fratello
Fin nella stessa povertà fa guerra:
Ed altri poscia da vorace istinto
Alla strage chiamati ed agl' inganni,
Della morte d' altrui vivono, e sempre
Del più gagliardo, come avvien tra noi,
O del più scaltro la ragion prevale.

Questi gli oggettì, e questi erano un tempo
Gli eloquenti maestri che di pura
Filosofia m' empian la mente e il petto;
Mentre soave mi sentia sul volto
Spirar del Nume onnipotente il soffio,
Quel soffio che le viscere serpendo
Dell' ampia terra, e ventilando il chiuso
Elementar foco di vita, e tutta
La materia agitando, e le seguaci
Forme che inerti le giaceano in grembo,
L' une contro dell' altre in bel conflitto
Arma le forze di natura, e tragge
Da tanta guerra l' armonia del mondo.
Scorreami quindi per le calde vene
Un torrente di gioia, e discendea
Questo vasto universo entro mia mente,
Or come grave sasso che nel mezzo
Piomba d' un lago, e l' agita e sconvolge,
E lo fa tutto ribollir dal fondo;
Or come immagine di leggiadra amante,
Che di grato tumulto i sensi ingombra,
E serena sul cor brilla e riposa.

Ma più quell' io non son. Cangiarò i tempi,
Cangiare le cose. Della gioia estremo
Regnò sull' alma il sentimento: estremi
Or vi regnano ancora i miei martiri.
E come stenderò su le ferite
L' ardita mano, e toglieronne il velo?
Una fulgida chioma al vento sparsa,
Un dolce sguardo ed un più dolce accento,
Un sorriso, un sospir dunque potero
Non preveduto suscitarmi in seno
Tanto incendio d' affetti e tanta guerra?
E non son questi i fior, queste le valli,
Che già parver sì belle agli occhi miei?
Chi di fosco le tinte? e chi sul ciglio
Mi calò questa benda? Oimè! l' orrore,
Che sgorga di mia mente e il cor m' allaga,
Di natura si sparse anche sul volto,
E l' abbuio. Me misero! non veggio
Che lugubri deserti: altro non odo
Che urlar torrenti e mugolar tempeste.
Dovunque il passo e la pupilla muovo,
Escono d' ogni parte ombre e paure,
E muta stammi e scolorita innanzi
Qual deforme cadavere la terra.
Tutto è spento per me! Sol vive eterno
Il mio dolor, nè mi riman conforto
Che alzar le luci al cielo e sciormi in pianto.

h che mai vagheggiarti io non dovea,
 mal bellade! Senza te venuto
 mesto non s'ora orribil cambiamento.
 Far tranquilli sul mio capo avrei
 sto i pianeti, e più tranquilla ancora
 la mia polve tornar donde fu tolta.
 Ma in quei vergini labbri, in que' begli occhi
 per quest'occhi inebbrati, e dolce
 mirarmi ancor nell'anima rapita
 orrere il suono delle tue parole:
 far te sola, e rifatto amante
 in essere felice; e veder quindi
 intra me, contra te, contra le voci
 natura e del ciel sorgere crudeli
 i uomini, i pregiudizii e la fortuna:
 veder la speme di donarti un giorno
 come più sacro che d'amante, e caro
 me vederti dal mio collo pendere,
 d'un bacio pregarmi e d'un sorriso
 un angelico vezzo: abbandonarti....
 Abitarti, e per sempre... Ah lungi, lungi,
 proce idea; tu mi spaventi, e cangi
 ita in furor la tenerezza mia.
 lor requie non trovo. Io m'alzo, e corro
 svenato pe' campi, e di lamenti
 caverne r'empio, che dintorno
 sponder sento con pietade. Allora
 dirupi m'è dolce inerpicarmi,
 a traverso di folte irte boscaglie
 per la via col petto, e del mio sangue
 uscirmi dietro rosseggianti i dumi.
 Ma rabbia, che per entro mi divora,
 fuor trabocca. Infiammansi le membra,
 anelito s'addoppia, e piove a rivi
 sudor dalla fronte rabbuffata.
 Un scabrezza al sentier, più forza al piede,
 un ristoro al mio cor; finchè smarrito,
 balza in balza valicando, all'orlo
 un abisso mi spingo: a riguardarlo
 rizzano le chiome e il piè s'arresta.
 poco a poco quel terror poi cede,
 un pensiero sottentra ed un desio,
 sperato desio. Ritto su i piedi
 omni, ed allargo le tremanti braccia
 clinandomi verso la vorago.
 L'occhio guarda laggiuso, e il cor respira;
 immaginando, nel piacer mi perdo
 gittarmi là dentro, onde a' miei mali
 un termine, e nei vortici travolto
 moreggiar del profondo torrente.
 Guardo! ancora non osai dall'alto
 accar l'incerto piede, e coraggioso
 giù col capo rovesciarmi. Ancora
 il suo fin non è giunta la mia polve,
 un altro istante mi condanna il Fato
 questo Sole a contemplar l'aspetto.
 Ma perchè non poss'io la mia deporre
 l'uom tutta dignitade, e andar confuso
 al turbine che passa, e sulle penne
 orrer del vento a lacerar le nubi,
 su i campi a destar dell'ampio mare
 li addormentati nemi e le procelle!

Prigioniero mortal! dunque non fia
 Questo diletto un dì, questo destino
 Parte di nostra eredità? Qualunque
 Mi serbi il Ciel condizion di spiro,
 Perchè, Gismondo, prolungar cotanto
 Questo lampo di luce? Un sol potea,
 Un solo oggetto lusingarmi: il Cielo
 Al mio desire invidiolo, e l'odio
 Mi lasciò della vita e di me stesso.
 Tu di Sofia cultor felice, e specchio
 Di candor, d'amistade e cortesia,
 Tu per me vivi, e su l'acerbo caso
 Una stilla talor spargi di pianto,
 O generoso degli afflitti amico.
 Allorchè d'un bel giorno in su la sera
 L'erta del monte ascenderai soletto,
 Di me ti risovvenga, e su quel sasso,
 Che lagrimando del mio nome incisi,
 Su quel sasso fedel siedì e sospira.
 Volgi il guardo di là verso la valle,
 E ti ferma a veder come da lunge
 Su la mia tomba invia l'ultimo raggi
 Il Sol pietoso, e dolcemente il vento
 Fa l'erba tremolar, che la ricopre.

I.

Sallo il Ciel quante volte al sonno, ah! lasso!
 Col desire mi corco e colla speme
 Di mai svegliarmi. E sul mattin novello
 Apro le luci, a mirar torno il Sole,
 Ed infelice un'altra volta io sono.
 Quale sovente con maggior disdegno
 Vedi sul mar destarsi le procelle
 Che fatto dianzi avean silenzio e tregua,
 Tale al tornar della diurna luce
 Più fiero de' miei mali il sentimento
 Risorge, e tal dell'anima le tempeste,
 Che la calma notturna avea sopite,
 Svegliansi tutte, e le solleva in alto
 Quel terribile iddio che mi persegue.
 Del cuore allor spalancansi le porte,
 E il Dolor siede su la mesta entrata.
 Con cent'occhi il crudel mostro la guarda,
 E la Gioja ne scaccia, che passarvi
 Vorria pietosa, e col suo dolce tocco
 Il fier custode addormentar procura.
 Al sorriso, al gentil vezzo di questa
 Avversaria divina ei ben talvolta
 Par che vinto s'accheti; ma trapassa
 L'onda repente di contrario affetto,
 Ch'alto romor menando lo riscuote;
 Ond'egli riede dispettoso all'ira,
 E l'istesso gioir cangia in martire.

II.

Indarno alla novella alba del giorno,
 Allorchè dopo il travagliar d'oscura
 Funesta vision svegliomi, e tutto
 D'affannoso sudor molle mi trovo,
 Indarno atendo verso lei le braccia,

Misero! e nel silenzio della notte
 La cerco indarno per le vòte piume,
 Quando un infelice ed innocente soguo
 M' inganna, e parmi di sederle al fianco,
 E stretta al seno la sua man tenermi,
 Ricoprirla di baci, e contro gli occhi
 Premerla, e contro le mie calde gote.
 Ah! quando ancora colle chiuse ciglia
 Tra veglia e sonno d' abbracciarla io credo,
 E deluso mi desto, ah! che del cuore
 La grave oppresson sgorgar repente
 Fa di lagrime un rio dalle pupille,
 E al pensier disperato mi dischiude
 Un avvenir d' orrendi mali, a cui
 Termine non vegg' io fuorchè la tomba.

III.

Oh come del pensier batte alle porte
 Questa fatale immago, e mi persegue!
 Come d' incontro mi s' arresta immota,
 E tutta tutta la mia mente ingombra!
 Chiudo ben io per non mirarla i rai,
 E con ambe le man la fronte ascondo;
 Ma su la fronte e dentro i rai la veggio
 Un' altra volta comparir, fermarsi,
 Riguardarmi pietosa e non far motto.
 Le braccia allargo, e prono in su le piume
 Cader mi lascio colla bocca e il petto;
 Ma l' immago dagli occhi non s' invola;
 Anzi s' accosta, e par che ciglio a ciglio,
 Gote a gote congiunga, e tal poi meco
 Reclini il capo e s' abbandoni al sonno.

IV.

Torna, o delirio lusinghier, deh! torna,
 Nè così ratto abbandonarmi. Io dunque
 Suo sposo! ella mia sposa! Eterno Iddio,
 Di cui fu dono questo cor che avvampa,
 Se un tanto ben mi preparavi, io tutti
 Spesi gl' istanti in adorarti avrei.
 Non vo' lagnarmi, o giusto Iddio. Perdona
 Alle lagrime mie, perdona al cieco
 Desio che m' arde. Se fra queste braccia
 Dato mi fosse un sol momento stringere...
 Se questi labbri su quei labbri... Ah! misero!
 Ah! che al solo pensarlo entro le vene
 Di fuoco un fiume mi trabocca, e tutti
 Tremano i polsi combattuti e l' ossa!

V.

Oh se lontano dalle ree cittadi
 In solitario lido i giorni miei
 Teco mi fosse trapassar concesso!
 Oh se mel fosse! Tu sorella e sposa,
 Tu mia ricchezza, mia grandezza e regno,
 Tu mi saresti il ciel, la terra e tutto.
 Io ne' tuoi sguardi, e tu ne' miei felice,
 Come di schietto rivo onda soave
 Scorrer gli anni vedremmo, e fonte in noi
 Venne gioir fòra la vita.

Poi, quando al fine dell' etade il gelo
 De' sensi avrebbe il primo ardor già spento,
 E in fuga si vedrian vòlti i delitti
 All' apparir delle canute chiome,
 Amor darebbe all' amistade il loco;
 Dolce amistade, che dal caldo cenere
 Delle passate fiamme altra farebbe
 Germogliar tenerezza, altri contenti.
 Oh contenti! oh speranze!... Un importuno
 Fremer di vento mi riscosse, e tutta
 Sparve col mio delirio anche la gioia.

VI.

Abi sconsigliato! abi forsennato! e dove,
 Dove son tratto dal furor di questo
 Tremendo affetto? In lei sepolto, in lei
 Sola è sepolto il mio pensier. Quest' occhi
 Altro non veggon che sua dolce immago;
 Altro nel core risonar non sento
 Che l' amato suo nome, e tutto apparmi,
 Se lei ne traggi, l' universo estinto.

VII.

Ma che? sederle al fianco, e de' suoi sguardi,
 De' suoi sorrisi, de' suoi dolci accenti
 Pascer l' anima ingorda, e sì dappresso
 Fermi al suo labbro, che sul labbro mio
 Giungerne io senta il tepido respiro...
 Ah! parmi allor che un folgore mi corra
 Per gli attoniti sensi. Innanzi al ciglio
 Una nube si stende: entro la gola
 Van soffocate le parole, e sembra
 Che di foco una man la stringa e chiuda.
 Allor mi batte in fiera guisa il core;
 E per dar vento all' infiammato petto,
 Più lunghi e cupi dall' aperta bocca
 Esalano i sospiri; e forza è quindi
 O correre co' baci alla sua mano,
 E di pianto bagnarla, o dispiccarmi
 Da lei veloce, e colle vòlte spalle
 Gir percotendo per furor la fronte.

VIII.

Alta è la notte, ed in profonda calma
 Dorme il mondo sepolto, e in un con esso
 Par la procella del mio cor sopita.
 Io balzo fuori delle piume, e guardo;
 E traverso alle nubi, che del vento
 Squarcia e sospinge l' iracundo soffio,
 Veggo del ciel per gl' interrotti campi
 Qua e là deserte scintillar le stelle.
 Oh vaghe stelle! e voi cadrete adunque,
 E verrà tempo che da voi l' Eterno
 Ritiri il guardo, e tanti Soli estingua?
 E tu pur anche coll' infranto carro
 Rovesciato cadrai, tardo Boote,
 Tu degli Artici lumi il più gentile?
 Deh! perchè mai la fronte or mi discopri,
 E la beata notte mi rimembri,
 Che al casto fianco dell' amica assiso

tuoi begli occhi t' insegnai col dito !
 chiarer di tue rote ella ridenti
 gea le luci; ed io per gioia intanto
 i ginocchi mi tenea prostrato,
 vago oggetto a contemplar rivolto,
 d' un tenero cor meglio i sospiri,
 gio i trasporti meritare sapea.
 rimembranze ! oh dolci istanti ! io dunque,
 que io per sempre v' ho perduti, e vivo ?
 questa è calma di pensier ? son questi
 addormentati affetti ? Ah, mi deluse
 la notte il silenzio, e della muta
 sta Natura il tenebroso aspetto !
 di nuovo a suonar l' aura comincia
 i miei sospiri, ed in più larga vena
 mi ritorna su le ciglia il pianto.

IX

Limpido rivo, onor del patrio colle,
 e dolce mormorando per la via
 stanco ed arso passeggiar invitì,
 gran tempo, lo sai, che su l' erbetta
 al tuo bel margo a riposar non vengo,
 d' accanto ti passo frettoloso,
 e mi sovviene di pur darti un guardo.
 usa l' errore, amabil rio, perdona
 l' involontaria scortesìa. Se noto
 l' orror ti fosse di mio stato, e quali
 avvolgo in mente atri pensieri, e quanta
 guerra nel petto, orrenda guerra, io porto,
 certo t' udrei su l' alta mia sventura
 esser pietoso e andar più roco al mare.
 la ben crudo se' tu, che i sogni ancora
 erbi di mia felicità perduta.
 perchè quei cespi alimentar, che spesso
 affanni scarco m' accolgiano in grembo,
 quando il cor visse solitario, e tocco
 d' Amor la face non l' avea pur anco ?
 perchè riveggio queste piante, e l' ombra
 che i miei sonni coperse ? E tu, soave
 aura d' april, perchè al dolce intorno
 attì le piume e mi carezzi il volto ?
 fuggi, e le gote a lusingar t' hai vola
 non bagnate di pianto. Ah ! fuggi, e queste,
 che mi rigan la guancia, ultime stille
 non asciugarmi, e in libertà le lascia
 scader nell' onda che mi scorre al piede.

X

Tutto père quaggiù. Divora il Tempo
 l' opera, i pensieri. Colà dove immenso
 gli astri dan suono, e qui dov' io m' assido,
 è coll' aura che passa mi lamento,
 del Nulla tornerà l' ombra e il silenzio.
 Ma non l' intera Eternità potrà
 spegner la fiamma che non polsi e vene,
 Ma la sostanza spirital n' accese;
 Fiamma immortal, perchè immortal lo spirito
 Entro cui vive, e di cui vive e cresce.
 Quest' occhi adunque chiuderà di morte

Il ferreo sonno, nè potrà quel sonno
 Lo sguardo estinguer che dagli occhi uscìo.
 Cesserà il cor di palpitarmi in petto,
 E il frale, che mi cinge, andrà nel turbo
 Della materia universal confuso;
 Ma incorruttibil dal corporeo fango,
 Como raggio dall' onda, emergeranno
 L' amoroso pensier che tante in seno
 Faville mi destò, tanti sospiri.
 Poichè dunque n' avrà pietoso il Fato
 Della spoglia terrena ambo già sciolti,
 E d' altre forme andrem vestiti in altro
 Men scellerato e più leggiadro mondo,
 Noi rivedremci, o mio perduto Bene,
 E sarà nosco Amor. Noi de' sofferti
 Oltraggi allor vendicheremo Amore;
 Nè d' uomo tirannia, nè di fortuna
 Franger potranno, o indebolir quel nodo
 Che le nostre congiunse alme fedeli.
 Perchè dunque a venir lenta è cotante,
 Quando è principio del gioir, la Morte ?
 Perchè sì rado la chiamata ascolta
 Degl' infelici, e la sua man disdegna
 Troucar le vite d' amarezza asperse ?

Alla marchesa Anna Malaspina della Bastia.

VERSI

I quali servono di dedicatoria nell'edizione dell' *Aminta*
a nome del tipografo G. B. Bodoni.

(1789)

I bei carmi divini, onde i sospiri
 In tanto grido si levò d' *Aminta*,
 Sì che parve minor della zampogna
 L' epica tromba, e al paragon geloso
 Dei primi onori dubitò Goffredo,
 Non è, Donna immortal, senza consiglio
 Che al tuo nome li sacro, e della tua
 Per sèno e per bellate inclita figlia
 L' orecchio e il core a lusingar li reco,
 Or che di prode giovinetto in braccio
 Amor la guida. Amor più che le Muse
 A Torquato dettò questo gentile
 Ascreo lavoro; e infino allor più dolce
 Linguaggio non avea posto quel Dio
 Su mortal labbro, benchè assai di Grecia
 Erudito l' avessero i maestri,
 E quel di Siracusa, e l' infelice
 Esul di Ponto. Or qual v' ha cosa in pregio
 Che ai misteri d' Amor più si convegna
 D' amoroso volume ? E qual può dono
 Al Genio Malaspino esser più grato
 Che il canto d' *Elicona* ? Al suo favore
 Più che all' ombre cirrèe crebber mai sempre
 Famose e verdi l' apollinee frondi
 • Onor d' Imperatori e di Poeti. •
 Del gran padre Alighier ti rosovvenga,
 Quando, ramingo dalla patria, e caldo
 D' ira e di bile ghibellina il petto,
 Per l'itale vagò guaste contrade,
 Fuggendo il vincitor guelfo crudele,

Simile ad uom che va di porta in porta
 Accattando la vita. Il fato avverso
 Stette contra il gran Vate, e contra il fato
 Morello Malaspina. Egli all'illustre
 Esul fu scudo: liberal l'acolse
 L'amistà sulle soglie, e il venerando
 Ghibellino pareo Giove nascoso
 Nella casa di Pelope. Venute
 Le fanciulle di Pindo eran con esso,
 L'itala Poesia, bambina ancora,
 Seco traendo, che gigante e diva
 Si fe' di tanto precettore al fianco,
 Poichè un Nume gli avea fra le tempeste
 Fatto quest'ozio. Risonò il Castello
 Dei cantici divini; e il nome ancora
 Del sublime cantor serba la torre.
 Fama è ch'ivi talor melodioso
 Errar s'oda uno spirto, ed empia tutto
 Di riverenza e d'orror sacro il loco.
 Del Vate è quella la magnanim' ombra,
 Che, tratta dal desio del nido antico,
 Viene i silenzi a visitarne, e grata
 Dell'ospite pietoso alla memoria
 De' nipoti nel cor dolce e segreto
 L'amor tramanda delle sante Muse.
 E per Comante già tutto l'avea,
 Eccelsa Donna, in te trasfuso: ed egli
 Lieto all'ombra de' tuoi possenti auspici,
 Trattando la maggior lira di Tebe,
 Emulò quella di Venosa, e fece
 Parer men dolci i Savonesi accenti;
 Padre incorrotto di corrotti figli,
 Che, prodighi d'ampolle e di parole,
 Tutto contaminar d'Apollo il regno.
 Erano d'ogni cor tormento allora
 Della vezzosa Malaspina i neri
 Occhi lucenti; e corse grido in Pindo
 Che a lei tu stesso, Amor, cedesti un giorno
 Le tue saette, nè s'accorse l'arco
 Del già mutato arciero: e se il destino
 Non s'opponeva, nel tuo cor s'apria
 Da mortal mano la seconda piaga.
 Tutte allor di Mnemosine le figlie
 Fur viste abbandonar Parnaso e Cirra,
 E calar sulla Parma; e le seguì
 Palla Minerva, con dolor fuggendo
 Le cecropie ruine. E qui, siccome
 Di Giove era il voler, composto ai santi
 Suoi studi il seggio, e degli spenti altari
 Ridestate le fiamme, d'Academo
 Fe' riviver le selve, e di sublimi
 Ragionamenti risonar le volte
 D'un altro Peripato, che di gravi,
 Salde dottrine, dagli eterni fonti
 Scaturite del Ver, vincea l'antico.
 Perocchè, duce ed auspice Fernando,
 D'un Pericle novel l'opra e il consiglio,
 E la bellate, l'eloquenza, il senno
 D'un' Aspasia miglior, scienze ed arti,
 Che le città fan belle e chiari i regni,
 Suscitando allegrar Felso e Sofia.
 Tu fulgid'astro dell'ausonio cielo,

Pieno d'alto saver, splendesti allora,
 Dotto Paciaudi mio; nome che dolce
 Nell'anima mi suona, e sempre acerba,
 Così piacque agli Dei, sempre onorata
 Rimembranza sarammi. Ombra diletta,
 Che sei sovente di mie notti il sogno,
 E pietosa a posarti in sulla sponda
 Vieni del letto ov'io sospiro, e vedi
 Di che lagrime amare io pianga ancora
 La tua partita; se laggiù ne'campi
 Del pacifico Eliso, ove tranquillo
 Godi il piacer della seconda vita;
 Se colà giunge il mio pregar, nè troppo
 S'alza su l'ali il buon desio, Torquato
 Per me saluta, e digli il lungo amore
 Con che sculsi per lui questa novella
 Di tipi leggiadria; digli in che scelette
 Forme più care al cupid'occhio offerti
 I lai del suo Pastor fan dolce invito;
 Digli il bel nome che gli adorna, e creace
 Alle carte splendor. Certo di gioia
 A quel Divino ridean le luci,
 Ed Anna Malaspina andrà per l'ombre
 Ripetendo d'Eliso, e fia che dica:
 Perchè non l'ebbe il secol mio! memoria
 Non sonerebbe sì dolente al mondo
 Di mie tante sventure; e se domato
 Non avessi il livor (chè tal nemico
 Mai non si doma, nè Maron lo vinse,
 Nè il Meonio cantor), non tutti almeao
 Chiusi a pietade avrei trovato i petti.
 Stata ella fòra tutelar mio Nume
 La Parmense Eroina; e di mia vita
 Ch'ebbe dall'opre del felice ingegno
 Si lieta aurora e splendido ineriggio,
 Non forse avrebbe la crudel fortuna
 Nè Amor tiranno in negre ombre ravvolto
 L'inaonorato e torbido tramonto.

LE NOZZE DI CADMO E D'ERMIONE.

IDILLIO.

Al marchese Gio. Giacomo Trivulzio in occasione delle faustissime nozze di D. Eleua Trivulzio col conte Pietro Scotti di Sarmato piacentino, e di D. Vittoria Trivulzio col marchese Giuseppe Carandini modenese.

(1823)

Il giorno ch'Ermion, di Citera
 Alma prole e di Marte, iva di Cadmo
 All'eccelso connubio, e la seguita
 Tutta, fuor Giuno, degli Dei la schiera,
 Gratulando al marito, e presentando
 Di cari doni la beata sposa,
 Col Delio Apollo a salutarla anch'esso
 Comparvero le Muse. Una ghirlanda
 Stringea, ciascuna d'olezzanti fiori
 (Sempre olezzanti, perchè mai non muore
 Il fior che da castalia onda è nudrito),
 E tal di quelli una fragranza uscìa
 Ch'anco i sensi celesti inebbrava,

tutta odor d'Olimpo era la reggia.
 e bei serù immortali adunque in prima
 e divine sorelle incoronaro
 ell'aureo letto nuzial la sponda;
 di al canto si diero e alle carole.
 ella danza Tersicore guidava
 volubili giri; e in queste note
 l'amica degli eroi Calliopea,
 al guardo in sè raccolto, il labbro apriva:
 Bellà, raggio di Lui che tutto move.
 tu che d'Amor le fiamme accendi, e godi
 tar di vergini intatte e di fanciulli
 nelle nere pupille, in guardia prendi
 Venere la figlia, e al tempo avaro
 non consentir che le tue rose involi
 alle caste sue gote. A lei concedi
 a non cadauca gioventù de' Numi
 bella di Numi è sangue; e come belle
 tu festi, o Diva, d'Ermion le forme,
 così virtude a lei fe' bello il core.
 immenso della luce eterno fonte
 ibra i suoi dardi il sole, e nelle cose
 veglia la vita; e tu, reina eterna
 e' cor gentili, se bontà vien teco,
 l'amor risvegli che stagion non perde,
 i spargi di perenne alma dolcezza
 e perigliose d'Imeneo catene.
 accia queste catene, incito figlio
 d'Agenore; le bacia, ed in vederti
 enero eletto a due gran Dii. t'allegria,
 la cognato ¹ al tonante Egeuco Giove
 non ti vantar, chè l'alta ira di Giuno
 costar ti farà caro un tanto onore.
 tur, dove avvenga che funesto nembo
 turbi il sereno de' tuoi dì, non franga
 l'avversità del fato il tuo coraggio,
 chè a sè l'uom forte è Dio. Tutte egli preme
 sotto il piè le paure, e delle Parche
 in ferrei troni alteramente assise
 non magnanima calma i colpi aspetta.
 Così cantava. All'ultime parole,
 di non lieto avvenire annunziatrici,
 Cadmo chinò pensoso il ciglio, e scura
 nube di duolo d'Ermion si sparse
 sulla candida fronte. Anco de' Numi
 si contristàr gli aspetti, ed un silenzio
 se seguì doloroso. Allor la Diva
 col dolce lampo d'un sorriso intera
 bidestando la gioia in ogni petto,
 sull'auree corde fe' volar quest'inno:
 Schietta com'onda di petrosa vena
 delle Muse la lode i generosi
 spiriti rallegra, e immortalmante vive
 l'alto parlar che dal profondo seno
 frae dell'alma il furor che Febo inspira,
 Quando ai carmi son segno i fatti egregi

¹ Cadmo, cognato di Giove per le furtive nozze di questo dio colla sua sorella Europa. Di qui erano nate le gelosie di Giunone, per le quali essa non intervenne alle nozze di Cadmo, e ne perseguì la famiglia.

De' valorosi, o i peregrini ingegni
 Trovatori dell'arti onde si giova
 L'umana stirpe e si fa bello il mondo.
 Or di quante produsse arti leggiadre
 Il mortale intelletto aura divina,
 Qual: il canto dirà la più felice?
 Te, di tutte bellissima e primiera,
 Che con rozze figure arditamente
 Pingi la voce, e color dando e corpo
 All'umano pensiero, agli occhi il rendi
 Visibile; ed in tale e tanta luce,
 Cho men chiara del Sol splende la fronte,
 Ei vola e parla a tutte genti, e chiuso
 Nelle tue cifre si conserva eterno.
 Dietro ai portenti che tu crei smarrita
 Si confonde la mente, e perde l'ali
 L'immaginar. Qual già fuori del sacro
 Capo di Giove orrendamente armata
 Balzò Minerva; ed il paterno telo,
 Cui nessuno de' Numi in sua possanza
 Ardìa toccar, trattò siera donzella, ¹
 E corse in Flegra a fulminar tremenda
 I figli della Terra, e fe' sicuro
 Al genitore dell'Olimpo il seggio:
 Tal tu pure, verace altra Minerva,
 Dalla mente di Cadmo partorita ²,
 E nell'armi terribili del Vero
 Fulminando atterresti della cieca
 Ignoranza gli altari, e la gigante
 Forza frenasti dell'Error, che, stretta
 Sul ciglio all'uomo la feral sua benda,
 Di spaventi e di larve all'infelice
 Ingombrava il cerèbro, e sì regnava
 Solo e assoluto imperador del Mondo.

Tale è il mostro, o Cadmea nobile figlia,
 A cui guerra tu rompi, e tanto hai tolto
 Già dell'impero ch'ogni sforzo è indarno,
 Se il ciel non crolla, a sostenerlo in trono.
 Di selvaggia per te si fa civile
 L'umana compagnia, per te le fonti
 Del saper dilatate in mille rivi
 E a tutti aperte corrono veloci
 Ad irrigar le sitibonde menti,
 Per te più puro e in un dì Dio più degno
 Si sublima il suo culto, e con amore
 Al cor s'apprende da ragion dettato,
 Non da colei che in Aulide col sangue
 D'Ifigenia propizi invoca i venti;
 E spinta in ciel la fronte, e dell' Eterno

¹ Secondo la Mitologia ciascuno Iddio aveva il suo fulmine particolare, ma a niuno era dato di poter maneggiare il fulmine di Giove fuorchè a Minerva. Bellissima allegoria; perocchè egli è veramente alla sapienza che si conviene essere ministra e vendicatrice dell'irritata potenza divina. Questo privilegio di Minerva si è visto diffusamente illustrato ne' Poemetti, nelle note alla *Musogonia*.

² Cadmo fu quegli che insegnò in Grecia l'arte di scrivere: cum antea (dice Natal Conti, Myt. lib. VIII, cap. 23) *res philosophicas per fabulosas narrationes tantum in manus ad posteros traduntur*.

Simile ad uom che va di porta in porta
 Accattando la vita. Il fato avverso
 Stette contra il gran Vate, e contra il fato
 Morello Malaspina. Egli all'illustre
 Esul fu scudo: liberal l'accolse
 L'amistà sulle soglie, e il venerando
 Ghibellino pareva Giove nascoso
 Nella casa di Pelope. Venute
 Le fanciulle di Pindo eran con esso,
 L'Itala Poesia, bambina ancora,
 Seco traendo, che gigante e diva
 Si fe' di tanto precettore al fianco,
 Poichè un Nume gli avea fra le tempeste
 Fatto quest'ozio. Risonò il Castello
 Dei cantici divini; e il nome ancora
 Del sublime cantor serba la torre.
 Fama è ch'ivi talor melodioso
 Errar s'oda uno spirito, ed empia
 Di riverenza e d'orror sacro il loco
 Del Vate è quella la magnanimità
 Che, tratta dal desio del nido
 Viene i silenzi a visitarne.
 Dell'ospite pietoso alla mense
 De' nipoti nel cor dolce
 L'amor tramanda del non vede!
 E per Comante già
 Eccelsa Donna, in cui
 Lieto all'ombra
 Trattando la rima
 Emulo quel
 Parer me
 Padre ir
 Che p
 Tutti
 Era
 De
 C

¹ Filosofo è uno amoroso uso di sapienza, il quale massimamente è in Dio; perocchè in lui è somma sapienza, e sommo amore, e sommo atto, che non può essere altrove, se non in quanto da esso procede. È dunque la divina Filosofia della divina essenza, ec. Daute, Convito, Trat. III, cap. 12.

² Il maresciallo Giangiacomo Trivulzio, cognome il Magno.

Pieno d'alto saver,
 Dotto Paciaudi
 Nell'anima m
 Così piacque
 Rimembr
 Che sei
 E pie
 Vie
 P

A tempo

accede

senza pianti,

amoro

amici,

da Sofia

e poltero e il fanno eterna.

dmo e della sua

amenti accolti

glia empion la vista
 qui, di Pindo e Cirra
 in obbligo, l'Ascrée fanciulle
 il seggio, e grato a te le invia
 padre Alghier che per te monde
 ogni labe contempla le severe

del suo nobil Convito alte dottrine.
 Odi il suon delle cetre, odi il tripudio
 Delle danze, ed Amor vedi che gitta
 Via le bende, e la terza e quarta rosa
 Del tuo bel cespito ad Imeneo consegna:
 Ed allegro Imeneo nel più ridente
 Suol le trapianta, che Panaro e Trebbia
 Irrighino di chiare onde felici;
 E germogli d'aspetta che saranno
 Lieti d'odori e l'una e l'altra riva
 Di generose piante ambo superbo.

Or voi d'ambrosia rugiadosa il crine,
 Il cui sorriso tutte cose abbellà,
 Voi dell'inculta Bice al fianco assise,
 Grazie figlie di Giove, accompagnate
 Le due da voi nudrite alme donzelle,
 E vengono con voi l'arti dilette
 In che posero entrambe un lungo amore,
 L'animatorice delle tele, e quella
 Che di musiche note il cor ricrea:
 Onde la vita coniugal sia tutta
 Di dolce aspersa e di ridenti idee
 Simiglianti alle prime di Natura
 Vergini fantasie, che in piante e in fiori
 Scherzano senza legge, e son più belle.
 E tu, ben nato Idillio mio, che i modi
 Di Tebe osasti con ardir novello
 All'avene sposar di Siracusa,
 Vanne al fior de' gentili, a Lui che fermo
 Nella parte miglior del mio pensiero
 Tien della vera nobiltà la cima
 E de' cortesi è re, vanne e gli porgi
 Queste parole: Amico ai buoni, il Cielo
 Di doppie illustri nozze oggi beati
 Rende i tuoi lari, ed il canuto e fido
 De' tuoi studi compagno, all'allegrezza
 Che l'anima l'innonda il suo confonde

¹ L'insigne biblioteca Trivulziana ricchissima di preziosi codici e de' più rari e pregiati monumenti dell'arte tipografica.

² Si allude alle Anacreontiche dell'Autore, intitolate *Il Cespuglio delle quattro rose*, per le nozze di Donna Rosina Trivulzio con Don Giuseppe Poldi-Pezzoli d'Albertone, ed *Il Ritorno d'Amore al Cespuglio delle quattro rose*, per le nozze di Donna Cristina Trivulzio col conte Don Giuseppe Archinto.

stanco ingegno
ardo figlio;
come spira
scura.

dimanda

venova nelle nozze
Costa suo figlio.

(1825).

ola boreal, dannando
orte gli Dei, che di leggiadre
se già fiorir le carte argive
e le latine, di spaventì ha pieno
Delle Muse il bel regno. Arco e faretra
Toglie ad Amore, ad Imeneo la face,
Il cinto a Citerea. Le Grazie anch'esse,
Senza il cui riso nulla cosa è bella,
Anco le Grazie al tribunal citate
De' novelli maestri alto seduti
Cesser proscritte e fuggitive il campo
Ai Lemuri e alle streghe. In tenebrose
Nebbie soffiate dal gelato Arturo,
Si cangia (orrendo a dirsi!) il bel zaffiro
Dell'italico cielo; in procellosi
Venti e bufere le sue molli aurette;
I lieti allori dell' aonie rive
In funebri cipressi; in pianto il riso;
E il tetro solo, il solo tetro è bello.
E tu fra tanta, ohimè! strage di Numi
E tanta morte d'ogni allegra idea,
Tu del Ligure Olimpo astro diletto,
Antonietta, a cantar nozze m'inviti?
E vuoi che al figlio tuo, fior de' garzoni,
Di rose colte in Elicona lo sparga
Il talamo beato? Oh me meschino!
Spenti gli Dei che del piacere ai dolci
Fonti i mortali conducean, velando
Di lusinghieri adornamenti il vero;
Spento lo stesso re de' carmi Apollo,
Chi voce mi darà, lena e pensieri
Al subbietto gentil convenienti?
Forse l'austero Genio ispiratore
Delle nordiche nenie? Ohimè! ch'è nato
Sotto povero sole, e fra i ruggiti
De' turbini nudrito, ei sol di fosche
Idee si pasce, e le ridenti abborre,
E abitar gode ne' sepolcri, e tutte
In lugubre color pinger le cose.
Chiedi a costui di lieti fiori un serto,
Onde alla Sposa delle Grazie alunna
Fregiarne il crin: che ti darà? Secondo

Sua qualitate natural, null'altro
Che fior tra i dumi del dolor cresciuti.

Tempo già fu che dilettaudo, i prischii
Dell'apollineo culto archimandriti
Di quanti la Natura in cielo e in terra
E nell'aria e nel mar produce effetti,
Tanti Numi creare: onde per tutta
La celeste materia e la terrestre
Uno spirito, una mente, una divina
Fiamma scorrea, che l'alma era del mondo.
Tutto avea vita allor, tutto animava
La bell'arte de' vati. Ora il bel regno
Ideal cadde al fondo. Entro la buccia
Di quella pianta palpitava il petto
D'una saltante Driade; e quel duro
Artico Genio destruttur l'ucciso.
Quella limpida fonte uscì dell'urna
D'un'innocente Naiade; ed, infranta
L'urna, il crudele a questa ancor diè morte.
Garzon superbo e di sè stesso amante
Era quel fior; quell'altro al Sol converso,
Una ninfa, a cui nocque esser geloso.
Il canto che alla queta ombra notturna
Ti vien sì dolce da quel bosco al core,
Era il lamento di regal donzella
Da re tiranno indegnamente offesa.
Quel lauro, onor de' forti e de' poeti,
Quella canna che fischia, e quella scorza
Che ne' boschi Sabei lagrime suda,
Nella sacra di Pindo alla favella
Ebbero un giorno e sentimento e vita.
Or d'aspro gelo aquilonar percossa
Dafne morì; ne' calami palustri
Più non geme Siringa; ed in quel tronco
Cessò di Mirra l'odoroso pianto.
Ov'è l'aureo tuo carro, o maestoso
Portator della luce, occhio del Mondo?
Ove l'Ore danzanti? ove i destrieri
Fiamme spiranti dalle nari? Ah misero!
In un immenso, inanimato, immobile
Globo di foco ti cangiàr le nuove
Poetiche dottrine, alto gridando:
Fine ai sogni e alle sole, e regni il Vero. —
Magnifico parlar! degno del senno
Che della Stoa dettò l'irte dottrine,
Ma non del senno che cantò d'Achille
L'ira, e fu prima fantasia del Mondo.
Senza portento, senza meraviglia
Nulla è l'arte de' carmi, e mal s'accorda
La meraviglia ed il portento al nudo
Arido Vero che de' vati è tomba.
Il mar che regno in prima era d'un Dio
Scotitor della terra, e dell'irate
Procelle correttore, il mar soggiorno
Di tanti Divi al navigante amici
E rallegranti al suon di tube e conche,
Il gran padre Oceano ed Amfitrite,
Che divenne per voi? Un pauroso
Di sozzi mostri abisso. Or che deformi
Cacciàr di nido di Neréo le figlie,
Ed enormi balene al vostro sguardo
Fur più belle che Dori e Galatea.

Quel Nettunno che rapido da Samo
 Move tre passi, e al quarto è giunto in Ega;
 Quel Giove che al fragor della sopraciglio
 Tremar fa il Mondo, e allor ch'alza lo scettro
 Mugge il tuono al suo piede, e la trisulca
 Folgor s'infiamma di partir bramosa;
 Quel Pluto che, al fragor della battaglia
 Fra gl'Immortali, dal suo ferreo trono
 Balza atterrito, squarciata temendo
 Sul suo capo la Terra, e fra i sepolti
 Intromessa la luce, eran pensieri
 Che del sublime un dì tenean la cima.
 Or che giacquer Nettunno e Giove e Pluto
 Dal vostro senno fulminati, ei sono
 Nomi e concetti di superbo riso,
 Perchè il Ver non v'impresso il suo sigillo,
 E passò la stagion delle pompose
 Menzogne achee. Di fè quindi più degna
 Cosa vi torna il comparir d'orrendo
 Spettro sul dorso di corsier morello
 Venuto a via portar nel pianto eterno
 Disperata d'amor cieca donzella,
 Che, abbracciar si credendo il suo diletto,
 Stringe uno scheltro spaventoso, armato
 D'un orciuolo a polve e d'una ronca;
 Mentre a raggio di luna oscene larve
 Danzano a tondo, e orribilmente urlando
 Gridano: *pazienza, pazienza*.¹—
 Ombra del grande Ettore², ombra del caro
 D'Achille amico³, fuggite, fuggite,
 E povere d'orror cedete il loco
 Ai romantici spettri. Ecco, ecco il vero
 Mirabile dell'arte, ecco il sublime.

Di gentil poesia fonte perenne
 (A chi saggio v'attigue), veneranda
 Mitica Dea! qual nuovo error sospinge
 Oggi le menti a impoverir del Bello
 Dall'idea partorito, e in te si vivo,
 Da delica favella? E qual bizzarro
 Consiglio di Maron chiude e d'Omero
 A te la scuola, e ti consente poi
 Libera entrar d'Apelle e di Lisippo
 Nell'officina? Non è forse ingiusto
 Proponimento, all'arte, che sovrana
 Con eletto parlar sculpe e colora,
 Negar lo dritto delle sue sorelle?
 Dunque di Psiche la beltade, o quella
 Che mise Troja in pianto ed in faville,
 In muta tela o in freddo marmo espressa,
 Sarà degli occhi incanto e meraviglia;
 E se loquela e affetti e moto e vita
 Avrà ne' carmi, volgerassi in mostro?
 Ah! riedi al primo officio, o bella Diva,
 Riedi, e sicura in tua ragion col dolce
 Delle tue vaghe fantasie l'amaro
 Tempra dell'aspra Verità. Nol vedi?
 Essa medesima, tua nemica in vista,

Ma in segreto congiunta, a sè t'invita:
 Chè non osando timida ai profani
 Tutta nuda mostrarsi, il trasparente
 Mistico vel di tue figure implora,
 Onde mezzo nascosa e mezzo aperta,
 Come rosa che al raggio mattutino
 Vereconda si schiude, in più desio
 Pungere i cuori ed allettar le menti.
 Vien, chè tutta per te fatta più viva
 Ti chiama la Natura. I laghi, i fiumi,
 Le foreste, le valli, i prati, i prati,
 E le viti e le spiche e i fiori e l'erbe
 E le rugiade e tutte alfin le cose
 (Da che sùr morti i Numi, onde ciascuna
 Avea nel nostro immaginar vaghezza
 Ed anima e potenza) a te dolenti
 Alzan la voce, e chieggono vendetta.
 E la chiede dal ciel la luna e il sole
 E le stelle, non più rapite in giro
 Armonioso, e per l'eterea volta
 Carolanti, non più mosse da dive
 Intelligenze, ma dannate al freno
 Della legge che tira al contro i pesi;
 Potente legge di Sofia, ma nulla
 Ne' liberi d'Apollo immensi regni,
 Ove il diletto è prima legge, e mille
 Mondi il pensiero a suo voler si crea.

Rendi dunque ad Amor l'arco e gli strali,
 Rendi a Venere il cinto; ed essa il ceda
 A te, divina Antonietta, a cui
 (Meglio che a Giuno nel Meonio canto)
 Altra volta l'avea già concesso,
 Quando, novella Venere, di tua
 Folgorante beltà nel vago aprile
 D'amor l'alme rapisti, e mancò poco
 Che lungo il mar di Giano a te devoti
 Non fumassero altari e sacrifici.
 Tu, donna di virtù, che all'alto core
 Fai pari andar la gentilezza, e sei
 Dolce pensiero delle Muse, adopra
 Tu quel magico cinto a porre in fuga
 Le danzanti al lunar pallido raggio
 Maltarde del Norte. Ed or che brilla
 Nel tuo Larario d'Imeneo la face,
 Di Citera le veci adempi, e desta
 Ne' talami del figlio, allo splendore
 Di quelle tede, gl'innocenti balli
 Delle Grazie mai sempre a te compagne.

DE CHRISTO NATO

ELEGIA.

(1779)

¹ La *Bleonor*, novella romantica di G. A. Burger.

² Virg. *En.* lib. II, v. 270.

³ Omero, *Il.* lib. XXIII, v. 63.

Irriguae valles, gelidæque in vallibus umbræ,
 Et blando trepidans vitrea lympha pede,
 Auræque per virides spirans placidissima colles,
 Antraque muscosis rosida pumicibus;

tum tristicanos glacie concreta capillos
 Tellurem immitti frigore adurit hiems,
 Et fontis cursum, sinuosaque flumina sistit,
 Mœsiaque hyperboreis arva tegit nivibus;
 Sicite quis vobis luctum brumasque rigentes
 Dispulit, amissum restituitque decus.
 Sicite mella cavæ cur sudent dulcia quercus,
 Leniter et rivis lacteae amnis eat.
 Scilicet egreditur Jassæo e stipite virga,
 Magnus Idumæi virga decor Libani.
 Tere fluunt cæli, demittunt nubila Justum,
 Et Deus e casta Virgine natus homo est.
 Sancte Puer, tunc æterno devinctus amore
 Induis humani corporis exuvias?
 Tunc Dei soboles magnum patris incrementum,
 Ut posito per te, qui fuit ante, situ
 Pristinæ naturæ redeat cum senore forma,
 Tunc jaces gelido squallidus in stabulo?
 At tibi, qua potis est, tanto pro munere tellus
 Grata pruinosa fert ubicumque rosas.
 Narcissumque crocumque immortalesque ama-
 Submittunt facili mollia prata sinu. (rantos
 O utinam in tenuem mutarent me quoque florem
 Numina labentis propter aquam fluvii!
 Tuoc me conspicuæ felicem munere formæ
 Mulceret tacito rure beata quies;
 Spernentemque Euros, et nimbosos Aquilones
 Succuteret blandi penna levis zephyri.
 Tunc quoties Aurora diem reseraret olympo,
 Auroræ nitidis pascerer a lacrymis.
 Atque apud ad flores alis adlapsa sonoris
 Nectar dulce meo sugerat e calice.
 Quin et vicino decurrens vertice pastor
 Visurus natum sole oriente Deum,
 Nocturno legeret me totum rore madentem,
 Et Pueri teneros ante pedes jaceret.
 Aut potius sacris fato meliore capillis
 Necteret, aut tepido poneret ille sinu.
 Mene igitur fronti divinæ insistere, cui mox
 Extruet hebræus spinea sarta furor?
 Mene latus, largum cui quondam vulnus habuit,
 Mene sinus Domini tangere posse mei?
 Invideant nostram fulgentia sidera sortem,
 Invideant cuncti ex æthere cælicolæ.
 Quid loquor insanus? Quid mecum suavia fingo
 Somnia successus non habitura suos?
 Parce precor, Puer: in niveum si fata ligustrum,
 Si renuunt mollem vertere me in violam;
 Ah! saltem liceat frigenti in stramine nudum
 Pectoris afflatu te refovere meo.
 Et sexcenta tuis me figere basia labris,
 Atque oculis dulces dicere blanditias.
 Donec victa levi declinans lumina somno
 Materno recubos molliter in gremio.

L'ASILO DELLA VERITÀ.

CANTATA.

(1806)

PERSONAGGI.

IL MISTERO. — LA VERITÀ — Coro di Virtù.

Il Mistero.

Vieni, Diva infelice,
 Vieni in questo a' profani occulto asilo
 Ti ricovra, e respira
 In securtà. Qui l'ira
 Giunger non può de' tuoi nemici. A tutti
 Ignoto resterà che qui s'asconde
 La non tacente verità.

La Verità.

Che parli?

Io tua compagna? e che comune io teo
 M'abbia l'ospizio? Nol sperar. Nemica
 Ti fui, io sono, e lo sarò. Tu cerchi
 L'ombre; io la luce. Tu mostrar non osi
 La fronte, io temo di celarla. Or dunque
 Lasciami, o Nume tenebroso. Invano
 Rinnir, l'argomenti
 Mistero e Verità.

Il Mistero.

T'accbeta, e senti.

So che avversa mi sei: non io per questo
 T'ebbi men cara, augusta Dea, nè mai
 Ti nocqui io no; chè l'opra mia sovente
 Anzi ti giova, e tu nol sai. Coperta
 Dell'arcano mio velo
 Tu diventi più bella; e spesso, il credi,
 M'hai vicino, mi tocchi, e non mi vedi. —
 Ma tacciasi di questo. Altri pensieri
 Chiede il tuo stato. Una crudele in terra
 Ti dan perpetua guerra
 L'ignoranza, l'Error, l'Orgoglio e il cieco
 Amor di sè medesimo, e quell'orrendo
 Mostro a tutti tremendo,
 Che Fanatismo ha nome, arbitro antico
 Degli umani intelletti. Ognun ti teme,
 Ognun t'odia, ti scaccia, e cuor non trovi
 Che puro ti riceva. Or ecco: in questi
 Alla mia fè commessi
 Taciturni recessi, io t'offro, o Diva,
 Altari e culto e sicurezza, e petti
 Di te bramosi e di te degni. Inoltra
 Là dentro il passo, e scorgerei se vero,
 Se svelato ti parla oggi il Mistero.
 Qui le virtù più belle
 Han trono, incensi ed ara;

Qui ad ispogliar s'impara
Dai vili affetti il cor.
Eterna dalle stelle
Qui piove un Dio la luce,
Non Dio tiranno e truce,
Ma tutto Dio d'amor.

La Verità.

Di stupor mi riempi,
O generoso mio rival. Ma quali
Sono dunque i mortali
Di tanto ben privilegiati?

Il Mistero.

I figli
Dell'eterno Architetto.

La Verità.

Basta così: quel detto
Mi fa tutto palese. Addio: ti resta
Tu con gli alunni del compasso: io corro
Altro asilo a cercar.

Il Mistero.

Fermati, ascolta.

La Verità.

No, lasciami: altra volta
Intervenni chiamata
Ai mistici connessi
Di questi oscuri Illuminati, ed ebbi
Di che pentirmi. Orsù: conosco anch'io
I lor travagli; so che sono: addio.
Dell'arcano altare al piede
Ogni labbro in sacro accento
Mi giurò silenzio e fede,
Ma scordossi il giuramento
Più d'un labbro, e mi tradì.
Porse il petto al santo amplesso,
E amor vero ognun promise;
Ma l'orgoglio i cuor divise,
E il fratel più volte oppresso
Dal fratello, oh Dio! perì.

Il Mistero.

Vero parlasti, austera Dea; ma quale
Degli umani istituti
Ottimo sempre si mantien? Tu stessa
Di prudenza talor forse non varchi
I prescritti confini? e per soverchio
Zelo del giusto non ti veggio io spesso
Cangiata in vizio?—Ma garrir che giova?
Entra, e i tuoi torti a prova
Conoscerei. V'aprite, eccelse porte
Del negato a' profani
Mistico tempio; e voi brandite, o figli

Della luce, le spade, e coll'alzate
Punte in croce, onorate
La Dea del Ver, che viene.

(*Si spalancano le porte del Tempio, e com-
risce il coro DELLE VIRTU', che si avanzan
giubilando incontro alla VERITÀ'.*)

La Verità.

Oh ciel! son io
Fuor di me stessa? o quelle
Che là veggio, son pur le mie sorelle?

Coro delle Virtù.

Vieni, aspettata
Dolce germana;
Delle bell'anime
La gioia è ingrata,
Se va lontana
La verità.

La Verità.

Oh cercate da me gran tempo invano
Care sorelle, Egualità, Costanza,
Cortesía, Temperanza,
Beneficenza, Libertà! Dunqu'io
Dopo tanto desio
Vi ritrovo e v'abbraccio? Oh dolce incontro!
Oh me felice! Ma qual sorte amica
Fuggitive e disperse
Vi riuni, vi aperse
Questo asilo di pace?

Una delle Virtù.

Un Dio che sempre
Per noi fia Dio. Leva lo sguardo, e mira:
Eccolo.

La Verità.

Oh vista! E non è quello il volto
D'Eugenio?

Una delle Virtù.

È desso. Sull'augusta fronte
Della paterna stella
Non vedi il raggio halenar? Sbandite
D'ogni parte e tradite, Ei ci raccolse
Tutte intorno al suo solio, Ei ne permise
L'aver culto e seguaci; ed è suo dono
Se, Lui nostro Oriente e nostro Duce,
Questo tempio abitiamo e questa luce.

La Verità.

Oh magnanimo, oh degno
Ch'ogni buono l'adori!

Una delle Virtù.

E non siam sole
Al regale suo fianco. Altre sublimi
Lo circondano a gara
Generose Virtù, che la profonda
Gl'insegnano di Stato
Difficil'arte.

La Verità.

Ed io fra tante, io sola
Esclusa rimarrò?

Una delle Virtù.

Sgombra il sospetto.
Noi medesme al suo piede
Ti guideremo. Ei chiede
Di te pur sempre e ti desidera, e contro
Le lusinghe e gl'inganni
Che circondano i troni Egli ti spera
Sua compagna, sua scorta e consigliera.

La Verità.

Sì: quel cor d'udirmi è degno,
E a quel core io parlerò.

Il Mistero.

E agl'iniqui il tuo disegno
Io fedel nasconderò.

La Verità.

Dunque pace, o Dio Mistero.

Il Mistero.

Dunque pace, o Dea del Vero.

A Due.

Senza velo e senza sdegni
Tra noi regni—l'amistà.

Una Virtù.

L'almo sole del grande Architetto
Sulla fronte d'Eugenio risplenda.

Un'altra Virtù.

Per l'augusto Fratello diletto
Ogni petto—di gioia s'accenda.

Tutti.

Il fragor delle palme battute
A lui porti la terza salute;
E il possesso d'un'alma sì cara
Sia la gara—di tutte Virtù.

IL PROMETEO.

FRAMMENTO DEL CANTO QUARTO. (*)

Prima e sola cagion, che moto e vita
A tutte impresse le create cose,
Alma Natura, che tue sante forme
Rivelasti ai mortali, e la grandezza
Sempre narri di Lui ch'è tuo principio,
E in te sola il suo poter palesa;
D'eterno padre coeterna figlia,
Tu i primieri dell'uom preghi e sospiri
Ottenesti adorata; e quanti in terra
Nel mar, nell'aere, in ciel produci effetti,
Tanti furo gli Dei, che generati
Dall'umano timor, volto e figura
Ebber diversa, ed unico l'obbietto.
Tutto si move nel tuo vasto seno,
Tutto si cangia, e nulla ha morte, nulla
Assoluto riposo, nè conobbe
Vecchiezza mai, nè decremento il mondo,
Che d'ottimo e operoso ente fattura,
Ottimo ei pure e necessario esiste;
Nè più pigre che pria, nè più veloci
Move il tempo le penne, o il ciel le rote,
Che qual sempre girò, tal sempre ei gira,
E sempre girerà vario, e perfetto.
Te dunque invoco, o santa madre, o grande
Potentissima Dea, che cento avesti
Dall'argivo saper sembianze e nomi,
Or Tellure chiamata, or Opi, or Vesta,
Ed or Diana dalle molte poppe;
Te che Venere ancor godì nomarti,
Piacer de' Numi e de mortali, ond' hanno
I fecondi elementi e spinto e vita:
Te prego che vestir l'ale ti piaccia
Al mio pensiero, e pronto all'intelletto
Un sol raggio mandar di quella luce
Che da te piove, ed egualmente liete
Fa l'erbe in terra, e nell'Olimpo i Soli.
Perocchè la più grande e la più bella
Or dell'opre a cantar m'accingo, o Diva,
Di che tu stessa in onoranza dei
Altissima levarti, e insuperbire:
L'uomo, io dico, animal su quanti han vita
Ammirando e divin; l'uomo, di tutti
Gli enti mischianza e de' contrari tutti.
Se di fole velando intanto io vegno
Del ver la faccia, se di dolce ascréo
Aspergo le severe alte dottrine,
Non delle Muse, tu lo sai, ma colpa
Del mondo è tutta, e di color cui nostra
Vile ignoranza fa tremendi e crudi:
E di te colpa in prima, Italia mia,
Che in tuo danno ostinata, al lampo, al grido
Dell'eterna ragion resisti ancora,

(*) Questo frammento è stato già in parte pubblicato a pag. 416. Noi lo diamo qui nella sua integrità.

E sol di tali le menzogne ascolti,
 Che odor spirando di virtù mentita,
 Han di peste infernal colme le vene,
 Sì che d'onor, di gloria, e dell'antico
 Valor verace in te spegnendo il seme,
 Una poltra t'han fatto, una vigliacca.
 Ah! veramente misera! ahimè quanto
 Già da quella mutata, che to scettro
 Reggea del mondo, e più che d'armi, insigne
 Di senno apparve e di virtù! Chi tolse
 Al tuo fianco la spada? Chi le chiome,
 Di sudore e di polve un di pasciute,
 Ti ravvolse di bende neghittose?
 E che stole son queste, onde venuta
 Sei di scherno argomento e di disprezzo?
 Oh sorga dalle sante ossa de' prischi
 Tuoi magnanimi figli un qualche prode
 Vendicator, che rotti i ceppi, ond'hai
 Non che le man, gravati anco i pensieri,
 Del sacro terren di Tullio e Cato,
 Che di schiavi, di putte e di perversi
 Fatto è bordello, il tuo nemico snidi;
 Tolga allo scalzo pescator lo scettro
 Per inganni usurpato e per delitti,
 E in man la rete gli riponga e l'amo.
 Cada il velo all'error, sola sul trono
 Ragion s'assida, e alle sue piante tragga
 La folgor Vaticana il guizzo estremo,
 Sol di donne paura e di fanciulli.
 E com'una è la terra, uno il bisogno
 E l'indole e la luce che riscalda
 L'itale vene, una del par sia l'alma,
 Uno il voler, lo spirito, il cor, la legge,
 La fatica, il periglio e la fortuna,

Una in somma la patria, e l'amor santo
 Di libertade: chè di patria è privo
 Chi libero non è. Via dunque, o Roma,
 Via queste vili di servaggio insegne!
 Torni l'usbergo a fiammeggiar sul petto,
 Torni l'elmo alla fronte, e sia l'alloro,
 Non la mitra oziosa, il tuo diadema:
 E siccome lion, che sul mattino
 Scote d'un crollo la rugiada, e s'alza
 Delle selve terror, scoti i tuoi mali
 Parimenti tu stessa, onde Colei
 Che dal sonno ti sveglia, e il cor ti spona,
 Un'emula in te svegli, una sorella.
 E lo sarai; chè tu pur chiudi in petto
 Alma gentile, e in te pur disavilla
 Sopito sì, ma non estinto, il foco
 Che il figlio addusse di Giapeto in terra.

Variante nel Manoscritto.

E voi del mondo vindici, guerriero
 Anime Franche, perdonate ai viati,
 Debellate i superbi, e l'infelice,
 Ma non vil nè codarda itala gente
 Non abbiate in dispregio. E noi pur seme
 Siam di padri magnanimi, ed io noi,
 Anco in noi vive l'immortal favilla
 Che il figlio addusse di Giapeto in terra.
 Com'egli al Ciel la tolse, e quali e quanti
 Seguir perigli la leggiadra impresa,
 A cantar la mia musa s'apparecchia.
 E a quel modo che dentro ella mi detta
 Io vegno altrui significando, e scrivo.

POESIE SCHERZEVOLI, SATIRICHE, EC.

Il buon Capo d'anno all'amico avv. Carlo Londonio
 e all'egregia sua consorte la signora Angiola Bonacina.

Pegno di santo affetto,
 In tuo stile negletto
 Tu non sei così bello, Augurio mio,
 Come belle son l'alme a cui t'invio.
 Ma il cor che t'accompagna,
 Il cor sia quello che ti renda accetto.
 Sicuro alla magion dunque cammina
 Di Carlo e d'Angiolina,
 E giunto innanzi a quelle
 Di che il Ciel li beò care donzelle,
 Tu non fiatar, ma lascia
 Che con parola semplice e pudica
 Per te favelli il core, e così dica:
 Fior di grazia e di beltate,
 Angiolette avventurate,

Il cui dolce e casto riso
 Schiude in terra il paradiso,
 Un cor puro, un cor che sente,
 Vi saluta riverente,
 E al novello aprir dell'anno
 Prega il Ciel che lunghi e adorni
 D'ogni gaudio e senza affanno
 Tutti infiori i vostri giorni,
 E trasfonda in voi del padre
 Le virtù e della madre.—
 E qui tu, schietto Augurio mio, ripiglia
 Con umile preghiera,
 Che dalla falsa schiera
 Di quei che la stagion in giro manda
 Ti pongano da banda; perchè quelli,
 Chi ben dentro li guarda e non di fuore,
 Del Costume son figli, e tu d'Amore.

LE GRAZIE RIFORMATE.

P'ERSI

scritti per l' Albo delle amabilissime fanciulle
Isabella ed Emilia Londonio.

Jer l' altro Citera

Alle Grazie dica:

Mie carissime ancelle,

Siete, è vero, ancor belle,

Ma un po' vecchie. E da poi

Che i romantici vati

Si fan beffe di voi,

E di quanti Beati

Creò l' alto pensiero

Del santo padre Omero,

Ogni vostro bel vezzo

È caduto di prezzo;

Ed a ragion: chè fatto

S' è di voi da' poeti,

Sempre pazzi e indiscreti,

Un consumo sì matto

Con onta vostra espressa,

Che n' arrossisco io stessa.

Or vizzo, e lungi tanto

Da quel che foste accanto

Al vecchio Anacreonte,

Che vi riman? La fronte

Abbassar per prudenza,

E in santa pazienza

Servire alle *toilette*

Delle grinze Civette.

Quindi (il soffrite in pace)

Giubilarvi mi piace,

E la Corte d' Amore

Riformar con novelle

Elette damigelle,

In cui degli anni il fiore

Spieghi le pompe sue:

E me ne bastan due. —

Ciò detto appena, in meno

Che non guizza il baleno,

Giù dalla terza stella

Si calò con baldanza

Nella segreta stanza

D' Emilia e d' Isabella.

E in note affettuose

La cagion del venire,

Senza star altro a dire,

Alle fanciulle espose.

Vano disegno! Il Nume

D' ogni gentil costume,

La divina Aretas¹

Già fatte sue le avea.

Per un esemplare del Sermone sulla Mitologia
scritto in bel carattere da bella mano.

Parto d' irato ingegno,
Sermon mio meschinello,

¹ La Virtù.

Magro, esangue, deforme, anzi che bello,
Io ti temeva, e degli sguardi indegno
Del mio severo amico

Carlo¹, re dell'onore, e senno antico.

Or d' onde avvien che brutto

Più non mi sembri, e tutto

Da quel di pria diverso,

Gojo mi splendi e ben nudrito e terso?

Dond'è? . . . Ma folle! che vaneggio adesso?

Tu sei sempre lo stesso:

E parer ti fa bello

La man che ti trascrisse, o meschinello;

Magica man che quando

Sulle corde sonore

Scorre maestra, altrui rapisce il core.

Di tanto onor superbo

Rispondi dunque a chi ti morde acerbo:

Me rigido Sermon, ma per dispetto

Da certa gente detto

Classica ciancerullà,Angelica fanciulla²

Esemplò di suo pugno; e dal sereno

De' suoi begli occhi scese

La virtù che mi rese

Degno d'un guardo del severo amico

Carlo, re dell' onore, e senno antico. —

Giò dirai: ma pon mente

Che al sovrano parer di certa gente

Tu sei sempre un nonnulla,

Una classica e sciocca *ciancerullà*;

E che il meschin tuo padre, affascinato

Da quel ciarlon d'Omero,

Nel romantico impero

Senza remission scomunicato,

Va urlando versi sì dannati e strani

Che ne puoi disgradar G... e S...

Per l'Albo della signora Teresa Kramer nata Berra.

Alma mia, perchè ti stai

Contemplando muta e sola

Gli atti, il vezzo e i dolci rai

Di Costei che i cuori invola?

Contra l' armi ohimè tremende

Di beltà che tutti accende

Non fidarti al bianco pelo,

Nè degli anni al molto gelo.

Al ferir delle due stelle

Di quel volto, amabilmente

Lusinghiero e prepotente,

Poco schermo è vecchia pelle.

Di quegli occhi il vivo lampo

Strugge il senno, e non v' ha scampo.

In quegli occhi, a chi lei mira,

Amor grida: Ardi e delira. —

Dunque bada; o in mezzo al gelo

Dell' etade, in bianco pelo,

Arso ai raggi del bel viso,

Diverrai di tutti il riso.

¹ Il cavaliere Carlo Londonio.² Emilia Londonio.

AD UN AMICO CHE PRENDEVA MOGLIE.

(1779)

Mancano precipizi e rupi alpestri ?
 Manca un ferro, un veleno, onde tu pera ?
 Mancano travi, mancano capestri,
 S' hai desio d' una morte infame e nera,
 Senza che debba, sconsigliato e stolto,
 Cercar per manigoldo una mogliera ? —
 Così all' amico Postumo rivolto ¹
 L' ingiurioso Giovenal dicea,
 Sul sesso imbellè rabbuffando il volto:
 E nel fiele di rabbia l'icamea,
 Detestando il talento femminile,
 Lo stil pungente e i detti aspri tingea.
 Saggio Garzon, che al fianco una gentile
 Donzelletta ti vedi, in cui non falle
 L' amabile sembianza e signorile;
 Degg' io l' acre menarti su le spalle
 Del Poeta d' Aquin verga severa,
 Perchè ten vieni d' Imeneo sul calle ?
 Sarà forse ogni donna una pantera,
 Una tigre di selve erimantee,
 O qualch' altra più truce ingorda fiera ?
 Saranno tutte Erifili e Medee,
 O di quelle peggior che nel crivello
 Son dannate a portar l' onde lettee ?
 Saran tutte degli uomini il flagello,
 E di colei più crude e discortesi
 Che vuotò un giorno Orlando di cervello ?
 Greche o latine, tartare o francesi,
 Io credo che la stampa non sia rotta
 Delle donne adorabili e cortesi.
 Le ingentilisce Amor quando le scotta,
 Onde tutte ad Amor spinte ne vanno
 Per forte attrazion non interrotta;
 Tal negli effetti, che s' io non m' inganno,
 Nè su la terra, nè tra gli astri erranti
 Più possente trovolla il gran Britanno.
 Amor vince ogni cosa, e i cuori amanti
 Spoglia d' ogni più indocile austerità,
 Sian Cannibali, o Traci, o Garamanti.
 Egli per tutto si ravvolge, e sprezza
 Ogni riparo, e varfando toglie
 Alle cose create la rozzezza.
 Egli i corpi congiunge e li raccoglie,
 E moto e aspetto alla materia inspira,
 E le forme seguaci agita e scioglie.
 D' ogni belva crudel la rabbia e l' ira
 Si cangia in mansueta tolleranza,
 Se i fianchi amor le stimola e martira.
 Per lui preser gli Dei nuova sembianza,
 E spesso in varia faccia a noi sen venne
 Giove calando dall' eterea stanza.
 Or serpe, or foco, or satiro divenne,
 Or si piovve dal ciel cangiato in auro,
 Ed or vestì di bianco augel le penne.
 E sotto falsa immagine di tauro
 Portò per l' onde Europa sbigottita

¹ Satira VI.

Sul dorso altero di sì bel tesoro.
 Così per mar fu tratta la smarrita
 Angelica in deserta atra caverna
 Per incanto infernal dell' Eremita.
 Amor diè norma ai cieli, Amor governa
 Il non mutabil corso, e la secreta
 Dei lucid' astri consonanza eterna.
 Le ritrose comete ei frena, e vieta
 Che nel passar dell' infocate chiome
 La terra avvampi ed il lunar pianeta.
 Dall' alto ei piove la sua forza; e come
 Più aggrada al suo talento, in su le stelle
 Incide e segna degli Amanti il nome.
 Ed anche il vostro di sua mano in quelle
 Avea già scritto, e il nodo aureo formato
 Che insiem dovea legarvi, anime belle.
 Oh soave d' amor nodo beato !
 Oh sorte ! oh dolce talamo alle sole
 Opresse tranquille del piacer serbato !
 Datemi a piena man rose e viole,
 Ond' io ne sparga la romita sponda
 Pria che tramonti in occidente il sole.
 Scinta la zona, e agli omeri la bionda
 Crespa chioma lasciata, ed in sembianza
 Or tinta di pallore, or rubiconda,
 Deh qua scèda dal cielo a far sua stanza
 L' alma Feconditate, ed abbia a lato
 Di leggiadri figliuoi bella ordinanza !
 Ma chi già che a' tuoi sguardi offra schierato
 Lo stuol dell' alme elette a mano a mano,
 Che dal tuo fianco vorrà trarre il fato ?
 Morto è Maron che spinse il pio Troiano
 Nell' Eliso a veder col padre amante
 Gli eroi che il Ciel serbava al suo romano.
 Morto è il mio Vate che molt' anni avanti
 Disegnò nella grotta di Merlino
 I futuri nepoti a Bradamante.
 Deh chi guida me ancor dell' indovino
 Mago a saper nella marmorea buca
 I figli che a te pur serba il destino !
 Laggiù senza consiglio e senza duca
 Capriccioso discende il mio pensiero,
 E nell' atra caverna ecco s' imbuca.
 Ei brancolando per quell' antro nero
 Va colla man davanti, e passo passo
 Vien tentando il difficile sentiero.
 Col capo innoltra rannicchiato e basso,
 Chè teme urtar la soprapposta volta
 Dell' incavato cavernoso sasso.
 E per quell' ombra spaventosa e folta,
 Pien di paura, sente delle bisce
 Lo striscio e il fischio ovunque si rivolta.
 Or l'arresta uno sterpo, or lo ferisce -
 La permalosa ortica ed il pungente
 Spino, ch'ivi rigermina e fiorisce.
 Misero ! uscir vorrebbe, e già si pente
 D' aver presa la via: pur dalla fossa
 Senza danno si sbriga finalmente.
 E giunto ove di rai l'aria è percossa
 Dal chiaror della pietra, che raccoglie
 Nel grembo di Merlin l'anima e l'ossa;
 Tre volte adora le sacrate spoglie,

Gira tre volte intorno alla grand'arca,
 E riverente il favellar discioglie.
 Se il fatidico spirto ancor non varca,
 O gran profeta, a Stige, ove per l'onde
 Spioge Caron l'affumicata barca;
 Se la tua voce in quest'orror s'asconde,
 E le passate e le future cose
 A chi le dimandò sempre risponde,
 Appagami per-dio le curiosose
 Mie brame, che quaggiù cercando vanno
 Di due amanti le sorti avventurose.

Dimmi, nè ti sdegnar: « quanti saranno
 • E di che genio, e di che volto i figli,
 • Che dagli sposi miei nascer dovranno? »
 • Aravvene nessun che rassomigli
 • Il genitore, o pur la genitrice,
 • E che mogliera, o pur marito pigli?
 • Andrà nessuno a qualche erma pendice
 • Vestito d'un cappuccio o d'una tonica
 • Per mangiar qualche insipida radice?
 • Saravvi tal cui piaccia una canonica,
 • Piaccia grande la cappa, ampia la chierica,
 • Breve il salmo, e l'antifona laconica?
 • Saravvi tal che navighi all'America,
 • E sino a Truffia e Buffia si sospinga,
 • Sol per vedere se la terra è sferica?
 • Saravvi tal che scimitarra cinga,
 • E fra tamburi, timpani e trombette,
 • Di barbarico sangue la dipinga?
 • Le bocche loro saran larghe o strette?
 • Ed essi porteranno il volto raso,
 • O i labbri copriran colle basette?
 • Ottuso avranno ovver acuto il naso?
 • Avranno il guardo affabile o severo,
 • Purchè senz'occhi non li stampi il caso?
 • Il ciglio sarà biondo o sarà nero?
 • La fronte spaziosa o pur angusta?
 • Il portamento grave o pur leggiadro?
 • La carne ben succosa o ben adusta?
 • E gli ossi molto lunghi o molto corti?
 • E la persona debile o robusta?
 • Saranno quadri o tondi? dritti o storti?
 • Vivran molt'anni e molti, o presto a cena
 • Gozzovigliar faranno i beccamorti? »

Qui ferma i preghi e le parole appena,
 Che dopo un sordo bulicar profondo
 Quel vivo spirto dentro si dimena:
 E, Tu, grida, chi sei che in questo fondo
 Vieni adesso a turbar l'altrui riposo?
 All'inchieste de'pazzi io non rispondo. —

A cotai detti il mio pensier stizzoso
 Drizzandosi deluso ad altra meta,
 Abbandona lo speco tenebroso.

Es'ode per la cieca aria secreta
 Con ira e con bestemmie acerbe e crebre
 Maledir la spelonca ed il profeta.

E pria d'uscir dall'orride latèbre
 Dà di piglio alla lampada dell'ara
 Per scacciarsi davanti le tenebre.

Poichè il lume la via fosca rischiarà,
 Sopra una porta oval che nell'ingresso
 Non è di spazio e di passaggio avara,

Entro un gran buco di quel muro fesso
 Dà degli occhi in un libro a lui vicino,
 Che forse non a caso ivi fu messo.

Questo (disse tra sè), s'io l'indovino,
 Sarà un libro d'incanti, e sarà quello
 Che un giorno usò l'incantator Merlino. —

Onde già tocco da desir novello
 Di far qualche incantesimo in disparte,
 Per levarlo la man stende bel bello.

Ma sente un cupo brontolar di carte
 Ch' esce dal mezzo del volume, e cria
 Un impeto che l'apre in doppia parte;
 E grida: Io non son libro di magia,
 E non insegno l'arte del demonio,
 Ma sono un libro di teologia.

Non son di san Gregorio o sant'Antonio,
 Ma d'un ottimo frate cristiano,
 E son, se il vuoi, S.

Leggimi, e indietro non tirar la mano,
 Chè libro tal per la gentil famiglia
 Del santo Imene non fu scritto invano. —

Stupisce l'altro, e ben si meraviglia
 Che un libro parli in quella grotta interna,
 E di leggere alfin si riconsiglia.

Quindi a terra depone la lanterna,
 E in giù colla persona ripiegato
 Illumina le carte e la caverna.

Legge e rilegge con muso aggrinzato
 Quanto contiene di bizzarro il testo
 Di quel volume lacero e tarlato.

Ma lo scritto è sì infame e disonesto,
 Ch'ei spesso il volto per vergogna rosso
 Si copre colla man, tanto è modesto.

Io vorrei dirlo, e dirtelo non posso:
 Ma ben puoi fare il tuo desir satollo
 Se a leggerlo anderai dentro quel fosso.

Là nel suo nicchio il mio pensier lasciollo
 Quando fu sazio alfin della lettura,
 Che doler gli fe' molto e gli occhi e il collo.

E fuori uscì dalla spelonca oscura
 Tuttor maledicendo il suo viaggio,
 E più del mago la ripulsa dura.

Or ti par egli un faticar da saggio,
 Cercar dell'avvenir gli alti decreti
 Ove del vero non balena il raggio;

E in cambio della voce de' profeti,
 Trovar che l'empia il capo di morale
 Che non fu fatta mai per i poeti?

Ma se il futuro a lingua egra e mortale
 Vaticinar non lice, e il pensier mio
 Tanto sublimi non dispiega l'ale;

Sai che dirò? che nella man di Dio
 Stau le vite, e se il pugno ei non rallenti,
 Trarle quaggiù non speri il tuo desio.

Dirò che l'esser padre ha i suoi tormenti,
 E che dall'alto la bontà divina
 Schiera d'eletti figli ed innocenti

A un giusto genitor larga destina.

ALL' INCOMPARABILE CLIMENE TEUTONICA

(la signora marchesa Maria Maddalena Trotti
Bevilacqua).

AUTONIDE SATURNIANO.

Accenna alcune private sue disgrazie; le dà conto dell'orridezza del paese da cui scrive, ed entra a parlare delle nozze di S. E. il signor marchese Camillo Bevilacqua figlio di lei.

(1779)

Autonide pastor dentro le mute
Di rinchiuso orride tane
All' eccelsa *Climene* invia salute.
Brama saper se ben filate e sane,
Donna gentil, dacchè partii, la Parca
Al subbio tuo vital torce le lane:
Se più di lento umor tumida e carica
Va la tua gamba, o se Esculapio, o il Caso
Alfin gir falla d' ogni morbo scarca.
Pocia intender desio se tolto e raso
T' hai dalla mente il più fedel poeta
Che per te lauri al crin cinga in Parnaso.
Guardi il ciel che sì in odio all' indiscreta
Fortuna io vegna, e che de' mali miei
Tanto ella possa andar superba e lieta!
Sebben, credilo a me, quando costei
Comincia i figli a perseguir d' Apollo,
E la mano lor caccia entro i capei,
Mai così presto non si placa: io sollo,
Che, dal di che di Pindo in su l' aprica
Balza presi a portar la cetra al collo,
Sempre avversa mi fu, sempre nemica,
E l' eliconio calle dappertutto
Mi cosparsa di triboli e d' ortica.
Onde non altro poi ne colsi in frutto,
Che molto pentimento e molti affanni;
Poco di laude, e nulla di costruito.
Venne per giunta a crescerne i malanni
Quel tristo di Cupido, e col suo foco
Più d' una volta mi fe' caldi i panni.
Ben fu propizio al cominciar; ma poco
Conforto ebbe la fiamma in sen concetta,
Chè un satiro, tu il sai, turbommi il gioco.
Qual sarà il ferro, la mazza, l' accetta,
Iniquo satiraccio, che t' accoppi,
E unisca alla comun la mia vendetta?
Ma buon per me ch' ora in amor son zoppi
Li desir nostri, e che per le mie labbia
Non è questo il più amaro dei siloppi.
L' esser dannato alla deserta sabbia
D' una spiaggia di cui già non cred' io
Ch' altra più scellerata al mondo v' abbia;
Oh questo sì è un supplicio che per dio
Arrabbiar fammi, e bestemmiar di core,
E il destin maledire acerbo e rio.
Fra Sarmati e Getùli, o fra l' orrore
Chiuso io non son di pontiche paludi,
Come Nason maestro esul d' amore;
Ma fra genti però sì sconcie e rudi,

Si ferine d' aspetto e di costumi,
Si sgarbe, e di talenti così crudi,
Che se ben sopra d' esse aguzzi i lumi,
Tu figlie le dirai d' orsi e leoni,
O di ghianda pasciute o d' irti dumi.
Se a parte ognuno a contemplar ti poni,
Di volto liberal puoi due contarne,
Chè il resto è un brutto stuol di Lestrigoi.
Le donne poi, chè fede io posso farne,
Han le sembianze sì bizzarre e brutte,
E così rancia e ruvida la carne,
Che non v' è rischio che giammai corrutte
Sien le caste mie voglie, e ch' io le tocchi
Se fossi peggio ancor di Ferrautte.
Onde adesso men vo di lingua e d' occhi
Sempre modesto, nè timor mi piglio
Che in me Cupido le sue punte scocchi.
Passo i giorni illibati, e come giglio
La coscenza ho bianca, e se il volessi,
Non saprei come porla in iscompiglio.
Lunghe le orazioni, devoti e spessi
I digiuni: e così fo che s' emende
Ogni grave peccato ch' io commessi.
Sto sempre in casa; e intanto o che s' imprenda
A dir dei salmi, o che della Madonna
La coroncina dalle man mi pende.
In somma in battegiar mai non s' assona
Colla carne, col mondo e col demonio,
Che dello spirito uman tanto s' indonna.
E ch' altro deggio io far? Forse l' aonio
Pietto in mano recarmi, e dalle corde
Trarne quindi un gentil carne bistocio?
Le Muse al mio pregar avverse e sorde
Van lungi, chè malarsi hanno paura
Su queste sponde pestilenti e lorde.
Fugge da me l' antico estro, e la pura
Sua luce esporre all' aria ei non s' attenda
Per lo timore che diventi oscura.
La bella in somma poesia parenta
Passar per queste bande, ove l' eterno
Gracidar delle rane il ciel tormenta.
Pensa mo adesso in questo nuovo inferno,
Qual dall' inerzia sonnacchiosa or fosse
De' miei spirti febei crudo governo!
Le fibre in capo si allentano, e case
D' estro e di forze immaginose e pronte,
Divenner più che mai languenti e lasse.
Il lauro mi sì è secco in sulla fronte,
E par che amara al labbro mio rampelli
L' onda che versa d' Aganippe il fonte.
La cetra, in pria sì dolce, ora di strilli
Un certo suon mi rende, che all' orecchio
Sembra il fregar di chiodi e di lapilli.
Talchè se in questo stato io più m' invocchio,
Indarno a celebrar gli alti imenei
Del marchese Camillo io m' apparecchio.
Apollo, se al tuo soldo i giorni miei
Giammai con laude io apesi, e se fui degno
Di ber tra colti vati ai fonti ascrei,
Deh! tu conforta il mio depresso ingegno:
Qual lode acquistarsi se in tal periglio
Or mi lasci così senza sostegno?

a tutta de' poeti è in iscompiglio
 La santa schiera, e sul canoro monte
 Alle cetre qua e là danno di piglio.
 tri corre del molle Anacreonte
 La soave a temprar lira amorosa,
 Tutto vezzi dal piè sinto alla fronte.
 il letto nuzial l' idalia rosa
 Spargon le Grazie intanto, e Amor con loro
 La zona virginal scioglia alla sposa.
 Itri versa pindarico tesoro
 Di carmi che vestiti alla tebana
 Scendon veloci sulle corde d'oro:
 d'or dipinge in maestà sovrana
 Il Po fuor d'acqua infino ai lombi alzato,
 Che plaude al gran connubio e l'onde appiana.
 d'or su i vanni rapidi portato
 Di molt'aura dircea di là dal sole,
 Franco si spinge a ragionar col Fato.
 le arresta il suo cammin, finchè non vole
 In grembo all'avvenir, e a suo talento
 Fuor ne tragga l'eletta inclita prole.
 di poetico estro alto portento!
 Ecco all'ascreo profeta i sacri arcani
 Del futuro svelarsi in un momento;
 Ecco uscir da quell'ombre i Ciamberlani,
 I gravi Senatori, i Marescialli,
 Gl'invitti Colonnelli, i Capitani,
 Che al fulminar di sciabie e di metalli,
 Di turco sangue un giorno inonderanno
 Le fatali alla Tracia ungare valli.
 Quindi nobile mostra di sè fanno
 Monsignori e Arciveschi, e quei che Roma
 Vestirà un giorno di purpureo panno;
 Onde onor cresca al soglio che si nomma
 Da Lui che a Malco con acciar tagliente
 L'orecchia allontanar fe' da la chioma.
 Fuor d'ogni gorgo poi balzan repente
 Le glauche Ninfe, e con gentil fragore
 Laura e Camillo replicar si sente.
 E lui de'Cavalier dicono il fiore;
 E lei per sangue e dolci atti leggiadri
 Primo splendor dell'eridanie nuore.
 E a te, Climene, che de' tuoi gran padri
 Vinci la fama e la virtù, dan vanto
 Della più grande fra l'Ausonie Madri.
 Deb che tardi del ciel la reggia intanto
 A noi te invidii, eccelsa anima rara,
 Nè sì veloce affretti il nostro pianto.
 Lungo tempo qui resta, e di Ferrara
 E di me tuo poeta in Elicona
 Ai caldi voti ad avvezzarti impara.
 Sol per te questa cetra in man mi suona;
 E finchè questa penderammi al collo,
 Tu avrai di carni lucida corona,
 Se al giusto prego non è sordo Apollo.

Per una solenne mascherata rappresentante un Trionfo, eseguita da alcuni nobili Ferraresi nel Carnevale dell'anno 1776.

QUARTINE.

Quando coi lauri sulla fronte invitta
 La bellicosa gioventù di Roma
 Traeva d'Asia, e d'Africa sconfitta
 L'alta superbia incatenata e doma;

Correano ad annunciar trombe guerriere
 Il terror delle genti e la ruina,
 E cariche di lume e di bandiere
 Gemean le rote su la via latina.

Qui d' Afri, di Numidi e di Geloni
 Le vinte schiere al giogo eran condotte;
 Ivi il Nilo e l' Eufrate andar prigionii
 Facean vedersi colle corna rotte.

E giù dai palchi alteramente belle
 Godeau largo gittar nembo di fiori
 Innamorate tenere donzelle,
 Quasi un guardo chiedendo ai vincitori.

Or che torna dall' Indo, e in questi lidi
 Di Semele il figliuol lieto s'aggira,
 E alzando intorno d'allegrezza i gridi
 I suoi furori ad ogni petto inspira,

Vedi là d' Eridan gl' incliti figli
 Che caldi il sen d' un generoso orgoglio,
 Cupidi de' guerreschi aspri perigli,
 Van le glorie a imitar del Campidoglio?

Misto fragor di timpani e trombetti
 Rumoreggiando per l'immensa calca
 S'appressa, e il fior de'Cavalieri eletti
 Su focosi destrieri alto cavalca.

Ecco di genti soggiogate e dome
 Che fremean dell'Oronte in su la riva,
 Carca di ferro ed ispida le chiome
 La terribil cervice andar cattiva.

Orrido ingombro alle stridenti carra
 Fan sciabie e lancia affumicate e brune,
 E rotti avanzi di nemica sbarra,
 Che stan confusi fra turbanti e lune.

Veggio sublimi tremolar le code
 De' Barbari bassà spiegate al vento,
 E le dita il crudel Trace si rode,
 Mentre obliquo le guata e turbolento.

Qua colle braccia mozze e sanguinose
 Senti chieder pietà corpi feriti;
 Là miri il pianto dell'Odrisie spose,
 Già vedove d'amanti e di mariti.

Sì triste oggetto intenerisce ed ange
 Alle donzelle spettatrici il core:
 E intanto a chi per lor sospira e piange
 Si fa pompa d'orgoglio e di rigore.

Dunque a farvi con noi dolci e pietose
Non bastarono d'amor le piaghe acerbe !
Voi sareste più belle e più vezzose,
Se ancor foste men crude e men superbe.

Questo si lasci detestato vanto
Ai Tartari feroci, agli Africani;
Noi li trarremo per le vie frattanto,
Incatenati e piedi e collo e mani.

Deh ! con sì fausti fortunati auspici
Dell'avito valor cresca la gloria,
E di giorni sì lieti e sì felici
Piaccia a Pindo eternoar l'alta memoria.

L' INVITO A NICE.

(1779)

OTTAVE.

Dunque sempre stancar l'avide ciglia
Vorrà di Giulia su le carte, o Nice ?
E tanta al cor pietade ti consiglia
Questa bella dell'Alpi abitatrice ?
Non biasmo io già la brama che ti piglia
Di saper quanto avvenne a l'infelice:
Duolmi solo, o crudel, che i pensier tui
Non cangi ancora coll'esempio altrui.

Lascia l'amara istoria, e cerca alquanto
Fra men lugubri idee calma e diletto.
Potrai dimani seguitar col pianto
La sventurata al nuztal bianchetto,
E mirar come in lei pugni frattanto
Di consorte e d'amante il doppio affetto;
Mentre di qualche lagrimosa stilla
Tu bagnerai, leggendo, la pupilla.

Or ad altro io ti chiamo, or che il cortese
Espero amico, e le stelle cadenti,
Lasciando le diurne opre sospese,
Persuadon la veglia ed i contenti,
Laddove il liberal Genio Borghese,
Operator di splendidi portenti,
Offre al guardo di Roma in bel giardino
Spettacolo giocondo e pellegrino.

Taccia chi gli orti e il lucido castello
D'Armida esalta, e d'Alcina fallace;
Chè d'essi alcun non era così bello;
Lodovico e Torquato, in vostra pace,
Nessun li vide, e sol l'ascreo pennello
Li pingé altrui per quello che gli piace.
Qui d'ognun l'occhio è giudice sincero,
Nè può la lode recar onta al vero.

Vieni: del fiume le propinque rive
Ardon di faci che fugata han l'ombra.
Vieni, e dal core omai le intemperie
D'onor malnoto gelosie disgonbra.

Le maggiori del Tebro inclite Dive
V'accorron tutte; e tu d'orgoglio ingombrati
Di queste in compagnia ti lagnerai,
Se alle Ninfe minori immista andrai ?

Felice età dell'oro, in cui non anco
Di precedenza il nome si sapea !
Sul cespito istesso allor posare il fianco
Questa Ninfa si vide e quella-Dea,
E su l'erba con piè libero e franco
L'una coll'altra carolar godea.
Perì sì bel costume, e nelle cose
Il Fasto poi la differenza pose.

La prima volta il nome udissi allora
Suonar di Cavalier, di Cittadino.
Surse il mutuo disprezzo, e spinse fuori
Chi minor fu di sangue e di destino.
Passò di ceto in ceto, e giunse ancora
La bassezza a tentar del contadino.
Così disparve l'uguaglianza bella,
E di lei non si seppe più novella.

Ma dell'uman costume il vario errore
Tu conosci, o mia Nice, a parte a parte.
Della tua Giulia il caro precettore
Suol di queste vicende ammaestrarte,
Quand'egli di *Palais* fra il mesto orrore
D'alta filosofia sparge le carte.
Quindi che tutto è pregiudizio intendi,
E ad esser dotta, e non superba, apprendi.

Pur se temi che qui la femminile
Vana alterezza ne ritragga offesa
(Chè del secolo è d'uopo alla servile
Legge piegarsi, e conservarla illesa),
Depon la gonna, e in abito gentile
D'imberbe giovanetto l'appalesa.
Togli all'orecchio quelle gemme, e annolla
Le bionde trecce in ondeggiante coda.

Batavo lin sul petto in due si fenda,
Sul petto che ogni cor pone in periglio.
Copralti il capo un cappellin che stenda
Una dell'ale sul confin del ciglio,
E scuoti indica canna, da cui penda
Fiocco alla moda del color di miglio.
Fingi poscia l'andar, che dal Tamigi
Sembri stranier venuto, o da Parigi.

Ma vano è il mentir veste e portamento.
Chè il tuo bel volto non terrassi ascoso.
Su te dal capo al piede e cento e cento
Vedrai fissar lo sguardo curioso,
Ed il vetro accostare all'occhio attento
Per ravvisarti l'Abatin vezzoso,
Che me scorgendo poi tuo condottiero,
Dirà: Guarda d'Euterpe il cavaliere.

D' insolito piacer tutto agitarse,
E della giunta tua beltà far fede
Vedrai frattanto il loco, e rinfiammarse
L'aria dovunque tu rivolgi il piede;

E dall'onda con trecce umide sparse
 Anch'essa uscir la Naiade che siede
 Custode al fonte che nell' ampia vasca
 In large pioggia zampillando casca.

Mille repente incontro ti verranno
 Silfi leggiadri, e silfidi che snelle
 Nel bel recinto svolazzando vanno
 Con dolce gara in guardia delle Belle.
 Molti all'ingresso ad aspettarti stanno,
 Chè li prevenne il tuo fedele Arielle,
 Famoso Silfo, che per tua ventura,
 D'Amor nel regno la tua sorte ha in cura.

Nobile è il suo natale, e sesso e volto
 Egli ebbe pria di donna di capriccio.
 Servi Belinda sul Tamigi, e molto
 Pianse con essa sul rapito Riccio.
 Passò quindi alla Senna, ed ivi avvolto
 Stette gran tempo in qualche affar massiccio,
 Poichè fur tosto al suo pensier fidate
 Le tolette più illustri ed onorate.

Ma sazio poi della follia francese,
 Degl'incostanti ed affettati amori,
 Venne errando in Italia, e più d'un mese
 Passovvi inoperoso e senza onori.
 Qui alfin, mia Nice, a custodir te prese,
 Le tue fettucce, i néi, le spille, i fiori;
 E a' suoi fratelli ei diede ora avvertenza
 Di star pronti di Nice all'accoglienza.

Son dugento, e non più, li destinati
 Dal sollecito Arielle a starti appresso.
 Gli altri volano in altro affaccendati,
 Chè tutti non han poi l'uffizio istesso.
 Parte nei grandi lampadar gemmati
 Veglia in difesa d'ogni rio successo,
 Cauti osservando che incivile assalto
 D'aura le cere non ammorzi in alto.

Parte la luce in tondi vetri e tersi
 Di colorate linfe orna e recinge.
 Essa passando per gli umor diversi,
 Ne rapisce i colori, e in lor si tinge,
 E or verdi o rossi, ed or turchini o persi
 Soavemente a l'occhio li sospinge.
 Parte su vaghe seriche pitture
 Scherza intorno a ridevoli figure.

Altri d'aspetto placidi e modesti
 Seguon donna gentil, dolce di volto,
 Dolce d'occhi e d'accenti, e in negre vesti
 Per la cognata che gli Dei le han tolto.
 Tali gli Amori un dì confusi e mesti
 Per le vie d'Amatunta in drappel folto
 Seguian vestita a bruno Citera,
 Che sull'estinto Adon egra piangea.

Altri (e sono i più destri) intorno stanno
 Assistenti al danzar con gelosia.
 Boccoli e piume assicurando vanno
 Con lunghe spille ovunque d'uopo ei sia,

Onde le Ninfe, nel saltar che fanno,
 Non le sforzino a uscir di simmetria.
 Quale ha in cura i pendenti, e qual sul petto
 Si riposa di fior sopra un mazzetto.

Ma che pro, se non ponno il lusinghiero
 Sguardo impedir d'un periglioso amante?
 Se una parola, un riso menzognero
 È spesso i cuori a scompigliar bastante?
 Se il sangue si conturba ed il pensiero
 Ad un infido, a una rival davante?
 Se uno strigner di mani talvolta impegna
 In nuovi lacci, e a scior gli antichi insegna?

Tu non per questo ricusar la danza,
 Chè il ricusarla può dolerti assai.
 Forse qui mesti e privi di balanza
 I traditi amatori incontrerai.
 Non degnarli d'un guardo, e fa sembianza
 Di non averli conosciuti mai.
 Pietà non merta chi fedel pretende
 Una Bella d'amor nelle vicende.

Io lo so, chè sul fiume Eridanio
 Tai cose m'insegnò prima Amarille;
 Accolto poscia sotto il ciel latino,
 Un'altra volta le imparai da Fille.
 E se palese or leggo il mio destino
 Nel raggio ingannator di due pupille,
 Apprenderò tra poco anche da Nice,
 Che bella e insieme costante esser non lice.

Ma non sperar ch'io poi pianga, o crudele,
 Il danno di trovarti alfin spergiura.
 Il danno sarà tuo, chè un cor fedele
 Perdi, e solo di me fia la ventura.
 Rompere non m'udrai colle querele
 Gli alti silenzi della notte oscura;
 Ch'io tranquillo, e col piè senza catene,
 Farò ritorno in Pindo alle Camene.

Io voglio di coturno affior calzarmi,
 E d'altro serto cingermi la fronte,
 Chè sazio io son di pastorali carmi,
 E dei mirti di Flacco e Anacreonte.
 Di me maggiore io già divento, e parmi
 Che d'Ippocrene si dilati il fonte;
 Parmi che cresca la montagna, e metta
 Vicino al sole la superba vetta.

Corbi di Pindo, che d'invidia macri,
 Disonor del santissimo Elicona,
 Mordete i cigni con rostri empì ed acri,
 Come il villan desio vi punge ed sprona,
 Tentate indarno di strapparmi i sacri
 Lauri che al crin mi fanno ombra e corona.
 So che inerme mi dite, e sol dell'arco,
 Sol della lira altrui sonante e carico.

Ma se inferma è l'etade ed il consiglio,
 Il tergo è armato di robuste penne,
 Nè fia ch'indi le svelia il vostro artiglio,
 Che temerario a minacciar mi venne.

Con queste il petto mio l'urto e il periglio
Spesso affrontò dei venti, e lo sostenne;
E con queste varcar più in alto io spero
Al crescere degli anni e del pensiero.

Benchè or vana è la speme, ora che assiso
Stommi con Nice d'un bel mirto al rezzo,
Dannato d'un sospiro o d'un sorriso
A bilanciar minutamente il prezzo:
Nè fra' mendaci incanti d'un bel viso,
A tante fole, a tanti nulla in mezzo,
Sciorre m'è dato sull'ascee pendici
Un canto degno dei Borghesi auspici.

Magnanimo Signor, di versi eletti
Io largo dono, se nol sai, ti deggio.
Tu le fresch'ombre de' Pincian boschetti
Schiudi al mio dolce vespertin passeggio.
Ivi spesso fra i grati ermi ricetti
Cultor romito delle Muse io seggio,
L'estro invocando, che col suon dell'onda
S'ode cheto venir tra fronda e fronda.

Io canto, e allor si fermano a sentire
Gli augei sui rami; e le Dee boscherecce,
Da questo e da quel lato per udire,
Traggono il viso fuor delle cortecce;
E senza paventar gli assalti e l'ire
Dei Fauni arditi, lisciansi le trecce,
Dando grazia al Signor prima del loco,
Poscia al Poeta che le desta un poco.

Ma torneran confuse a rinserrarsi
Dell'albero natio dentro la tana,
Quando vedran dalla città versarsi
Cocchi e destrier per tutta la Pinciana,
E trascorrere, fremere, affollarsi
La popolosa gioventù romana
Là dove in teatral circo il Piacere
S'offre in vaghe molteplici maniere.

Questi su largo nobile girone,
Che saldo nel terreno il perno innesta,
Va d'un destrier di legno a cavalcione
Sospinto a cerchio da man forte e presta:
Le frecce al fianco ha nel turcasso, e pone
Attentamente la sua lancia in resta;
Ed ora infilza i discendenti anelli,
Or vibra il dardo in sferici cartelli.

Chi monta sopra una capace barca,
Che da due tronchi ciondolando pende,
E d'allegra brigata ingombra e carica,
Da poppa a prora or sale in alto, or scende.
Chi sopra il raggio d'una rota varca
Rapido all'aria, e penzolon la fende,
O la persona d'equilibrio tolta
Va roteando in vaga giravolta.

Tal forse, ma serbata ad altro ufficio,
È nell'inferno d'Ission la rota,
Che laggiù per altissimo giudizio
Non fia che resti un sol momento immota.

Folle l'chè tenta volar l'ospizio
Di Giove, e non sa come egli percola.
Vittima ei giacque degli eterni strali:
• Imparate pietà quinci, o mortali.

Ma mentre io parlo, tu i virili arnesi
Già vesti, o Nice, e un damerin già sei.
Andiam: nei nuovi vestimenti presi,
Quanto splendi più bella agli occhi miei!
Andiam: tu sempre coi pensieri intesi
A tramar frodi, a guadagnar trofei,
Cercherai negl'inganni e nell'amore
Al deluso tuo vate un successore.

Ed io, se grazia un bel desire impetra,
Farò di più sublimi idee tesoro,
Onde questo emendar su miglier cetra
Mal affrettato aganippeo lavoro,
Ed il gran Genio di Borghese all'etra
Alzar sull'ali d'un bell'ionno d'oro;
Genio che ogni altro avanza e signoreggia,
E quel di Cassio e d'Adrian pareggia.

Improvvisata alla tavola di un Migiuro
il primo giorno dell'anno 1814.

Alfin sei morto, o maledetto e rio
Anno decimoterzo, anno a le genti
Portator della piena ira di Dio;
Anno carico di sangue e di lamenti;
Nella vorago dell'eterno oblio
Vanne sepolto, e l'uom non ti rammenti
Che per gridar: il Tartaro ti chiuda,
Anno decimoterzo, anno di Giuda.

IMITAZIONE DI FAVOLE RUSSE.

IL SACCO.

Giaceva in un cantone
D'anticamera umil vòto un saccone,
Che ad altro non servia
Che a nettar gli stivali a chi venia.
Or odi gioco della sorte. A caso
V'inciampa la Fortuna,
E tutto ad occhi chiusi e sonnolenti
Te lo riempie di zecchini ardenti.
Miracoloso cambiamento! Il sacco,
Quel rozzo sacco e sozzo,
Divien subitamente
L'idolo della gente. Ognun l'inchina,
Ognun chiede l'onore
Di suo buon servitore; e il cortigiano
Se gli sprofonda col cappello in mano.
Ed ecco che già passa
Il nostro sacconaccio
Dal suo vile covaccio
In preziosa cassa
Di squisito lavoro: ecco il padrone
Della casa pigliarne
La più gran cura, e visitarlo spesso,
E dal fango egli stesso
Polirlo, ripolirlo, e allontanarne

Fin le mosche. Che più? Fiso in lui sta
 Il curioso sguardo,
 Di tutta la città.
 Vien ei bel mondo per la casa? Il primo
 Discorso che si tiene
 È il nostro sacco. Avviene
 Che all'aperto gli piaccia
 Far di sè mostra? Al folgorar del giallo
 D'ogni bellezza donator metallo
 Oh Dio che teneri
 Sguardi e sospiri!
 Oh Dio che servidi
 Volan desiri!
 Che studiate moine
 Di galanti eroine!
 Che carezza di conti e di marchesi!
 Tutti per lui d'amor tutti son presi.
 Ma ohimè! i gli onor sovente
 Fanno perder la mente. E questo avvenne
 Al nostro gentil sacco.
 Di cervello bistacco,
 In sua testa ei si tenne
 Un bacalare, un uom di tutta botta,
 Parlò di tutte cose alla dirotta;
 Di tutto decidea,
 E in tuon di grande autorità dicea:
 Costui quine è uno scioccone;
 Colui làne è un mascalzone;
 Quell'affar cammina male;
 Chi lo guida è uno stivale:
 Quell'autor non vale un fico,
 No, non val: so quel che dico.
 Così tagliava; e quantunque un sì fatto
 Parlar fosse da matto,
 Tutti ad aperta bocca
 Lo stavano ad udir con attentissimo
 Silenzio, e tutti rispondean: *benissimo*.
 Così giudica l'uomo: ed un saccone
 Di zecchini ripien sempre ha ragione.
 Ma tanta festa e tanto
 Viver beato non durò che quanto
 L'oro in lui chiuso. Appena
 Ne volò fuori l'ultimo zecchino,
 Fu gittato il meschino
 In parte dove ogn' immondezza cola,
 E di lui non s'intese più parola. —
 Or mi rivolgo a te, mignon novello
 Della volubil Dea. Di sua caduca
 Falsa amistade non ti far sì bello,
 S'hai dramma di giudizio entro la nuca.
 Pensa ond'esci, e non dir: *Non son più quello*,
 Perchè stringi la mano a qualche duca.
 Sii largo a tempo; e se non vuoi lo smacco
 Di tornar quel di pria, pensa al mio sacco.

IL VILLANO E L' ASINO.

Preso aveva un villano
 Un asino a guardiano
 D'un suo giardino, acciò che da' corbacci
 E dagli altri uccellacci

Mondo il tenesse, che da tutte parti
 Diluviavano a stormo, ed insolenti
 Davan guasto ai legumi e alle sementi.
 Era l'asin chiamato Aliborone,
 E avea riputazione
 D'asin probò, onestissimo,
 D'asino incapacissimo
 Di frodar al padrone
 Il nocciolo neppur d'un bozzacchione:
 Lontanissimo poi
 Dal far soverchio a chicchessia. Sapea
 Con forti ragli ancor, quando ocoorrea,
 Metter paure ai nibbi e agli avoltoii,
 Non che ai fringuelli. In somma,
 Egli era fior di galantuomo; e quanto
 All'esser giusto, un Numa, un Radamanto.
 Con tutto ciò il giardino
 Rendea frutto meschino;
 E n'era al fin dell'anno
 Più che il profitto, il danno.
 Per dar la caccia ai ladri augei, l'onesta
 Belva per largo e lungo ogni mattina
 Tutto scorre il giardin, l'aie calpesta,
 Strugge i legumi, e ne fa tal rovina,
 Che la più non farebbe una tempesta.
 Ciò vedendo il padron, Bestia assassina!
 Grida; e preso con ira uno stangone,
 Rompe le coste a mastro Aliborone.
 La ti sta ben (dicea tutta la gente
 Al povero animal): perchè ti fai
 Con sì balorda mente
 Rettor di cosa che condur non sai?
 Non vo' le parti prendere
 Dell'asino: egli è reo, secondo il mio
 Avviso, e gli sta ben, ripeto anch'io.
 Ma bramerei d'intendere
 Chi più merta il baston: l'asino servo
 Che un giardin piglia in cura e mal lo guida,
 O l'asino padron che gliel'affida?

IL LUPO E IL CUCULO.

Addio, vicino (il Lupo
 Al Cuculo dicea):
 Io qui trovar credea
 Riposo e sicurtà;
 E non vi trovo al solito
 Che cani e cacciatori,
 Tutti malvagi, e fuori
 Di tutta carità.
 Aver che fare a questa
 Razza, stu fossi ancora
 Un angelo, in malora
 N'andresti: il credi a me.
 No, no: per belve oneste
 Non è paese: altrove
 Vado a ritrarmi, dove
 Sia più giustizia e fè. —
 Ed a qual parte hai dritto
 (Dimandò il Cucco) il piede?
 Qual fia la queta sede
 Che ti raccolga in sen? —

D'Arcadia la foresta
 (Replicò l'altro). In quella
 Fuor d'ogni gherminella
 Vivrò felice appien.
 Il nome quivi è ignoto
 Dell'empia guerra: quivi
 Stan tutti in pace; e i rivi
 Corrono latte e mel.
 Pura vi regna ancora
 L'età dell'òr: gli umani
 Son tanti agnelli; e i cani
 Son senza morso e fiel.
 Anzi odo che non hanno
 Neppur latrato. Addio
 Dunque: io ti serbo il mio,
 Tu serbami il tuo amor.
 Vado a menar beato
 Vita da papa; e mando
 Al diavol questo infando
 Paese traditor,
 Dove nè il dì rischiararmi
 Potea di fare un passo;

Nè in pace il fianco lasso
 La notte riposar.—
 Vatti con Dio (riprese
 Il Cuculo): ma senti,
 Mio bel vicino, i denti
 Qui non vuoi tu lasciar?—
 Lasciar qui i denti? eh pazzo
 Non son: ma dimmi un poco,
 Vorresti forse gioco
 De' fatti miei così?—
 Scusa: io volea sol dirti
 Che i lupi nelle belle
 Selva ove vai, la pelle
 Rischiano al par che qui.—

Più l'uom guasto è di natura,
 Più de' buoni sta in paura:
 Più li fugge, e sè sol crede
 Uomo intero e d'aurea fede:
 Ma periglia, ovunque ei mova,
 E castigo il reo ritrova.

TRADUZIONI VARIE.

Per le nozze dei signori Gaetano Raspi e Gioconda
 De' Conti Pellegrina.

Versione dal latino di Dreso Cromonio P. A.

Dianzi Amor del Po sedea
 Sul bel margo, e sì dicea:
 Tu, Nelinto cattivello,
 Che sei certo il fior più bello
 Delle Grazie, e tutto vai
 Pien di modi onesti e gai,
 Dunque tu d'Amor l'impero
 Non apprezzi un'acca, un zero
 Impunito; allor che umile
 A' miei lacci il piè servile
 Il Britanno più lontano
 Porger veggo, e l'arso Indiano,
 E il selvaggio abitatore
 D'Alpe e Libia, cui l'ardore
 Del Sol brucia, o s'altra cosa
 V'ha più rozza e disdegnosa?
 Ma non sempre, ch'io tel giuro,
 Te n'andrai da me sicuro.
 Disse il crudo; e con trecento
 Strali acuti in un momento
 Due e tre volte assalse il petto
 Del ritroso giovinetto.
 Ma perch'ei d'Amor l'impero
 Non prezzava un'acca, un zero,
 Destro ed agile ad un canto
 Declinando il capo alquanto
 Si sottrasse alle saette,
 Che al suo sen piovean dirette;

*In nuptiis Cajetani Raspi et Jucundae
 ex Com. Pellegrinae.*

Henecasyllabi Dresi Cromonii P. A.

*Nuper Eridani sedens ad undas,
 Tunc, dixit Amor, bone o Nelinte,*

*Omnium Charitum ac leporum ocellis,
 Referte omnium et elegantiarum,*

*Me impune unius aestimabis assis;
 Cum ultimus mihi serviat Britannus.*

*Et quisquis colit Indiamve tostam,
 Alpesve, aut Libyam siticulosam,*

*Seu quid durius est severiusque?
 At non, hercle, mihi inde sic abibis.*

*Nec mora, immiserabilis trecentis
 Ter quater juvenem obruit sagittis.*

*Sed qui illum unius aestimabat assis
 Reflectens leviter caput, trecentis*

*Sinum surripuit catus sagittis;
 Despectansque oculo irretorto Amorem.*

*Mille millibus excipit cachinnis.
 O factum male! o miselle pupe!*

E facendo al dio deluso
Occhio torto e un cotai muso,
Lo schernisce con maligni
Amarissimi sogghigni.
Oh sventura! oh meschinello
Mal accorto garzoncello!
E chi fia, che d'indi in poi
Stimi un pelo i dardi tuoi,
Quando sappia che non hanno
Forza alcuna in altrui danno?
Oh sventura! oh poveretto
Svergognato fanciulletto!
Strugge intanto alto furora
Ad Amor più sempre il core,
Nè può far che non gli sbocchi
Qualche lagrima dagli occhi:
E perchè sul gracil viso
Un rossore d'improvviso
Non usato a lui diffondesi,
Vergognoso ambe nascondesi
Colle bianche sue manucce
L'auree gote vermigliuocce.
Mi punisco, indi gridò,
Giove e i Numi, se non fo
Che Nelinto in tutti quanti
I suoi giorni per l'avanti
D'Amor venga a tal ridotto,
Che ne sia perduto e cotto.
Sì bravando, impaziente
Qua e là corre, e prestamente
Cerca, senza prender fiato,
Borgi e strade in ogni lato;
Finchè a caso per città
Di rincontro gli si fa
Tutta adorna d'onestate,
Tutta garbo e venustade
La bellissima Licori,
Cui le Grazie e i biondi Amori
E Ciprigna, ch'è la madre
Delle cose più leggiadre,
Non pon farne la simile
Nel bel vanto di gentile.
Lieto allor Cupido a lei,
Segui, disse i passi miei.
Ma il furbetto, il surfantello,
Per tramar laccio novello,
Sui le guance le nascose
Le avvenenze più vezzose,
Gli Amoretti e le maniere
Seducenti e lusinghiere:
Sui labbruoci oltre di ciò
Tutte quante le adunò
Le più gaie lepidèzze,
Tutti i vezzi e le dolcezze,
Tutte l'attiche burlette,
Tutte in somma le graziette.
Poi di lei nelle piacevoli
Pupillette lusinghevoli
Egli infin si prese un posto
Per sè stesso di nascosto.
Oh disegno ben pensato!
Oh felice Amor beato!

*Quis te non faciat pili deinceps,
Cum sciat tua nil valere tela?*

*O factum male! pupule o miselle!
Lentus interea Cupidini ignis*

*Exedit magis ac magis medullam;
Ultro et lacrymularum effluunt ocellis:*

*Cumque ambas rubeus genas repente
Irrepat color insoiens minutas,*

*Lacteis rubicundulas utrasque
Tegit manciolis genas pudenter.*

*Tum, me Jupiter, inquit, ac Dii omnes
Oderint, nisi perditè Nelintum*

*Totos inde dies amare cogam.
Il, redit trepidans modo huc, modo illuc.*

*Vicosque indomitus vorat viasque;
Donec per mediam Lycoris urbem*

*Forte illi obvia venit integella,
Blandula o nimis, ac nimis venusta;*

*Qua nec Gratiolæ, Cupidinesque,
Nec mellita Venus suaviorem*

*Mater fingeret elegantiarum.
Hunc secum comitem venire jussit.*

*Sed et callidulus novas ut artes
Subdole instrueret, genis venustas*

*Abdidit Veneres, Cupidinesque,
Blandas abdidit elegantiasque:*

*Ad hæc ore labellulisque cunctos
Lepores, Charities, suavitates,*

*Atlicosque sales facetiasque.
At in blandidulis puellae ocellis*

Poichè appena il guardo getta
 Sulla vaga donzelletta
 Il Garzon, che di repente
 Nel midollo aprir si sente
 Alta piaga inmedicabile,
 Onde in mite ogn' implacabile
 Pensier cangia, e in mezzo al core
 Lieto accoglie il vincitore.
 O successo fortunato!
 Oh felice Amor beato!
 Tu sia intanto benedetta,
 O Licori graziosetta!
 Quel Nelinto, che l'impero
 Di Cupido un'acca, un zero
 Non prezava, or sol per te
 D' Amor servo anch' ei si fe',
 E tal poi si manterrà
 Nel tenor di lunga età.
 Oh successo fortunato!
 Oh felice Amor beato!

SULLA NASCITA DI NOSTRO SIGNORE.

MADRIGALE

tradotto dall'epigramma latino di mous'gnor Caligola,
 fra gli Arcadi Retisco Coroneo.

Offre un pomo e un agnello
 A Gesù pargoletto un pastorello,
 Ed egli dona intanto
 All'agnello un sorriso, al pomo il pianto;
 Chè di un Dio redentor l'agnello è pegno,
 E del primo delitto il pomo è segno.

In morte di Leuconoe.

Versione dell'elegia latina di Dionigi Strocchi.

Poichè forza di morbo iniquo e rio
 Le care membra di Leuconoe oppresse,
 (Leuconoe, nome doloroso e pio!)
 Sotto un lauro gentil, come concesse
 Mia povertade, uno scolpito bosso
 A Vener bella il mio cordoglio eresse;
 Quando era sorto il Sol, quand'era mosso
 Verso l'occaso, e latte e mele offersi,
 E versai vino rugiadoso e rosso,
 E mille vi recai fiori diversi,
 Il croco, la viola ed il giacinto,
 Del primo pianto dell'Aurora aspersi;
 E certo v'intonai carme distinto,
 Che una Maga insegnommi, e a cui dicea
 Irne le Furio col cuor tocco e vinto.
 Vidi in quel punto della Cipria dea
 L'immagine impietosirsi ai voti miei,
 E alle lagrime mie gemer pareva.
 Mentre erro per la casa, e or questi or quei
 Pensier volgo, nè so con quale accento,
 Con qual dono placar debba gli Dei,
 E porgo ad ogni suon l'orecchio attento,
 Se mai s'oda di gufo, o di simile
 Augel sinistro il flebile lamento:

*Furtim subdidit ipse, pupulisque.
 O factum bene! o Amor beate!*

*Nam vix suaviolam videt Lycorim,
 Omnibus puer illico medullis*

*Sentit immedicabilem sagittam;
 Mutat tristitia mitibus, suoque*

*Victorem gremio excipit libenter.
 O factum bene! o Amor beate!*

*At tibi bene sit, bona o Lycoris;
 Tua namque opera meus Nelintus,*

*Qui amorem unius aestimabat assis.
 Nunc isti domino vel ipse servit,*

*Servietque alios dein per annos.
 O factum bene! o Amor beate!*

DE DEO NATO.

EPIGRAMMA

Retisci Coronei P. A.

*Poma Deo atque agnos pastor dat: leniter illi
 Subridens agnis, poma rigat lacrymis:*

*Et merito: agnus erat mundi pignus redimen-
 Pomumerat antiqui criminis indicium. (di*

*In funere Leuconoes puellas lepidissimas
 musicorum modorum doctissimas.*

Elegia Dionysii Strocchii.

*Postquam Leuconoes (nomen lacrymabile!
 Improbavis teneris artubus incubuit, morbi*

*Quod potui, infelix, viridis sub tegmine lauri
 Composui Idaliae buxæ signa deae;*

*Queis ego mane novo, queis vespere munera
 (mellis,
 Irriguumque dedi, non sine lacte, merum.*

*Et florum genus omne, crocum, violasque, A-
 cinthosque,
 Auroræ primis humidulos lacrymis;*

*Carminaque addideram, mihi quæ Saga tra-
 (didit, et queis
 Pectora narrabat flectit Eumenidum.
 Visa mihi simulacra meis mansuescere volis.*

*Visa mihi lacrymis ingemuisse meis.
 Sed dum tecta feror circum, dum corde volulo
 Qua prece queis superem numina muneribus
 Elsonitus dum omnis suspensas excilat aures.
 Si qua canat cornix, noctua si qua canal:*

nati sulla paglia in fioco stile
 lafausti cani, non uditi innante,
 Lungamente ululâr dentro il cortile.
 esto disastro ancor spesso l'errante
 Piede inciampando nella mesta soglia,
 E il manco l'avvisò ciglio tremante.
 La leggiadra allor pallida spoglia
 Corse più crudo l'inimico ardore
 Quel caro spirito a consumar di doglia.
 i! tu mori, mia luce, e teco muore
 Ogni diletto mio, dolce mia vita,
 Ed intero con te porti il mio core.
 imè, Leuconoe mia, di tua partita
 Chi non s'attrista? Teco è volta indietro,
 Ogni felicità teco è sparita.
 igeri veggio di un vermiglio tetro
 Gli stessi fiori, ed abbassar le fronde
 I fior, che io colgo per lo tuo serétro.
 esto bosco vantò sempre gioconde
 Ombre vocali, e verdi rami, e argute
 Sempre volgeva e mormoranti l'onde,
 or le manda neghittose e mute, .
 E indarno, tutto mesto, aspetta il vento
 Le chete ad agitar piante sparute.
 dolce suono de' tuoi labbri è spento,
 E sulle nostre rive or più non trovi
 Una zampogna di gentil concento.
 i per qual selva, per qual prato or movi,
 O perduto amor mio? Quali al tuo pianto
 Echeggian fiumi sconosciuti e nuovi?
 ai pastorelli di mirarti han vanto,
 Pellegrina vezzosa? E quai ti vedi
 Dive silvestri carolarti accanto?
 imè per tenebrose orride sedi
 Tu canti al cenno, ohimè, d'un dio crudele!
 Deh sii pietoso, o dio temuto, e cedi!
 i, che cedesti al suo cantor fedele
 Euridice diletta: ancor del vate
 Son famosa la cetra e le querele.
 i molcea le tigri innamorate;
 Ei diè senso alle rupi. E all'inumano
 Tu le ree non torrai voglie ostinate?
 tto il tocco gentil della tua mano
 Suonan corde più dolci; e dei possenti
 Carmi l'incanto non vien teco invano,
 ide frangere ancor degl' inclementi
 Fati il decreto, e quanta mai si aduna
 Ira tenace nell'inferne menti.
 I or forse, ben mio, per l'onda bruna,
 Mosso a pietà quel cuor tiranno e fiero,
 Tu già risolchi la leteta laguna.
 i che vaneggio, ah! lasso! E che mai spero?
 No, che a quest'occhi l'inflessibil fato
 Più non rende quel volto lusinghiero.
 ai quel candido volto e scolorato,
 E notte involve di funereo velo
 L'onesta luce del bel crine aurato!
 già, misero me! di morte il gelo
 Quegli occhi estinse, che parean due Soli,
 Due Soli, o s'altro ha di più vago il cielo.
 Ecco intanto a te, che mi t'involi,
 Eccoti questi versi e questi fiori,

*Obscoenos ululare canes per gramina fusos
 Audivi longo cum gemitu ante domum.*

*Immo saepe malum hoc, dum limina moesta
 (subirem,
 Pes monuit, laevum et saepe supercilium.
 Pallidulos manare magis tunc flamma sub
 artus,
 Atque magis caram absumere tunc animam.
 Heu! moreris, mea lux, moreris, mea sola vo-
 luptas,
 Atque una noster labitur omnis amor.*

*Eheu, Leuconoe! Quis te non moeret ademtam?
 Omnia tecum una gaudia dispereunt.*

*Ipsi etiam flores, tua quos in funera carpo,
 Passim demissis triste rubent foliis.*

*Vocales umbras semper, frondesque virentes
 Hoc nemo, argutas semper habebat aquas,*

*Quod nunc demittit lentos sine murmure fon-
 Et totum tacitis squallet ab arboribus. /tes,*

*Nam dulces siluere modi; non amplius sulla est
 Quae ludat nostris fistula littoribus.*

*Quinunc tesallus? quae te nunc prata moran-
 Leuconoe? vel quae flumina carminibus tur,*

*Respondent ignota tuis? quos hospita cernis
 Pastores? quae te circumeunt Dryades?*

*Heu nunc immitti canis horrida per loca regi!
 Oh! utinam immittis non foret ille deus.*

*Et tamen Eurydicen vati deus ille sinebat:
 Molliter hunc cithara personuisse ferunt,*

*Mulcentem tigres, auritaque saxa trahentem.
 Cur non ergo animos exuat indociles*

*Arbiter iste ferus? resonat tibi fistula longe
 Blandior; et tibi sunt carmina, Leuconoe,*

*Ferrea quae possint fatorum rumpere jura,
 Et rabiem infernis demere pectoribus.*

*Forsitan et duri mollito corde tyranni
 Lethaeos remeas nunc, mea vita, lacus.*

*Heu! quid ego illudo misero mihi? Nescia flecti
 Numquam fata mets te objicient oculis;*

*Candidulos cui nunc vultus color effugit, et nox
 Interfusa comas implicat aureolas,
 Torpentque extincti, quondam duo sidera, o-
 (celli,*

*Sidera, vel si quid fulget amabilius.
 Ecce tibi hos flores, atque hoc miserabile car-
 (men,*

Pegno estremo d'amor, che ti consoli.
Ma nè i versi, nè i fior, nè i nostri amori
Più non ponno allettar te, che le piante
Muovi solinga per quei muti orrori,
Immemor forse del tuo fido amante.

ODE AD IMENEO,

tradotta dal francese di Nepomuceno Luigi Lemercier.

(1810)

Descende Cælo, et dic, age, tibia
Regina longum, Calliope, melos.
Orazio, ode 4, lib. 3.

Dal sacro mirto, da cui dormi appesa,
Svegliati, o troppo taciturna lira.
Svegliati; d' Imeneo la teda è accesa;
L' inno accompagna, che Imeneo m' inspira.
Di natura almo padre; innamorati
Apronsi tutti, se tu parli, i cuori:
Tutto a te ride, il ciel, le rive, i prati,
E l'aura che d'april scherza co' fiori.
D'Amor cediamo ai dardi. Egli, signore
E de' regi e de' numi, empie di santo
Incendio i petti, e tutto vince Amore.
Ravviva, o Musa, al suo bel foco il canto. —
Tremar di guerre redivive assai
L' onor ti fece e la discordia atroce.
Ah! qual cigno potea sciogliera giammai
Fra tuoni e lampi la gentil sua voce?
Clio su ruine assisa i forti fatti
Vidi in bronzo scolpir; vidi, portentoso!
Suo stil dar sangue, e lei, sospesi i tratti,
Di stupor scolorarsi e di spavento.
Le congiure dell' odio e i suoi deliri,
E le funeste al par dell' empia guerra
Bugiarde paci consecrar la miri
Ne' suoi volumi ad erudir la terra.
L' aquila pinga, che fra nemi, ultrice
Del minacciato olivo, all' improvvisa
Spiega il gran volo, e per servar vittrice
Il conquisto primier, tutto conquista.
Ma l' immortal Mnemosine il lavoro
Interrompe di Clio: nè più, le grida,
La terra contristar; m' odi, e tesoro
Di più bei fatti all' avvenir confida.
Bella custode degli eventi, ah! cessa
Dai lugubri color. Della sì cara
Al tuo pensiero umanitate oppressa,
Le sventure pietoso un dio ripara.
Egli è il dolce Imeneo: cinto di luce
E de' bei doni ei vien di primavera;
E l' alma pace, che sua man n' adduce,
Sorride a giorni più sereni, e spera.
Ciò che l' opre di Marte e di Minerva
Mirande non potean, propizio al suolo
Germanico Imeneo, che lo conserva,
Imeneo già l' adempie inerme e solo.

*Extremum spargo funeris officium.
Sed neque te flores, neque te mea carmina*
(tangunt)
Sejunctam, et nostri forsitan immemorem.

ODE A L'HYMEN

par Nepomucène Louis Lemercier.

*O lyre, trop long-temps muette.
Qui dormis suspendue à des myrtes sacrés:
Lyre, réveille-toi! seconde d'un poëte
Les chants par l' Hymen inspirés.
Père fécond de la nature,
Mille cœurs amoureux attendent tes leçons:
Tout rit, les cieux, les eaux, Zéphyr et la verdure
À la plus belle des saisons. (dure)
Cédons aux flèches que nous lance
Amour, le dieu des dieux, Amour, le roi des rois!
Il embrase, il ravit.... Muse, sors du silence!
À ses feux ranimons nos voix.
Long-temps la discorde étrangère
T' effraya de l' horreur des combats renais-
(sans)
Quel cygne put jamais, sous les coups du lon-
(nerre)
Faire entendre de doux accens?
J' ai vu, sur des débris assise,
Clio, gravant les faits en ses tables d'airain.
Elle-même pâlir de crainte et de surprise
Aux traits sanglans de son burin.
Elle consacre en ses annales
Les ligue de la haine, et ses folles erreurs.
Et l'ant des fausses paix, trêves non moins fa-
Que les belliqueuses fureurs. (sans)
Elle peint l' aigle, en ces tempêtes.
Qui, vengeant l' olivier menacé de périr,
Pour sauver de l' État les premières conquêtes
Est forcé de tout conquérir.
Soudain Mnemosyne immortelle
De Clio, qu'elle aborde, interrompt les tra-
(sans)
» N' attriste plus la terre; écoute, lui dit-elle.
» Et transmets des fustes nouveaux.
» Cesse enfin, Muse de l' histoire.
» De noircir tes tableaux de lugubres couleurs.
» Quand de l' humanité, si chère à ta mémoire.
» Un dieu répare les malheurs.
» Ce dieu c' est le tendre Hyménée.
» Paré des attributs de Flore et du printemps!
» Et la paix, cette fois par sa main ramené.
» Sourit à des jours éclatans.
» Ce que n' ont pu Mars et Minerve
» Par ces coups étonnans qui t' ont fait tres-
(saillir)
» Hymen, Hymen propice aux Germains qu' il
(conserve)
» Sans armes saura l' accomplir.*

Non ei su l'orme sue chiama il terrore,
E le stragi, e la morte. Una modesta
Vergine il segue, e colle Grazie Amore:
Del nume vincitor la schiera è questa.

Le due che dianzi tu vedesti irate
Madri sbranarsi colle trecce sparse,
E istruir di tremende armi spietate
Gl'infiniti lor figli, e minacciarse;

Ambo in pace composte, ambo la fiera
Lite obbiando e le diside e l'onte,
L'inclita Francia e la Germania altera
Tornâr sorelle, e si baciâr in fronte.

Due del Lazio così genti gelose
Per opra si abbracciâr della divina
Venere il di ch'Ersilia insiem compose
La Romana virtude e la Sabina.

Davanti ai fuochi d'Imeneo sparite,
Atre faci di guerra: la vezzosa
Figlia dell'Istro (dall'Europa uscite)
Del figlio invitto di Gradivo è sposa.

Le tue pudiche lagrime raffrena,
Regal Donzella, nel paterno addio.
Il tuo bel nodo i popoli incatena;
Credilo agl'inni che ne detta un dio.

Sacriam co' carmi il nuzial suo letto,
Pegno di pace, e della pace i doni.
L'amico olivo colla palma stretto
Il ciel ricopre del maggior dei troni.

Diffondi, o Febo, della luce il fiume
Su i gallici trionfi; eterno rendi
Questo bel giorno, e del tuo sacro nume
De' Zeusi i Genj e degli Orfei raccendi.

Delle città le porte, e degli alteri
Templi inghirlanda, e de' giardini, o Flora,
Tutti di rose semina i sentieri,
E gli olocausti della pace infiora.

Odorosi d'ambrosia almi banchetti,
Di nettare le tazze abbian corona;
Tu madre, o Poesia, di dolci affetti,
Gli oziosi destrier sciogli a Bellona.

Vive barriera della patria, i lampi
Delle vostr'armi folgorar d'intorno
Fate, o guerrieri, e al Sol rivali, i campi
Di luce empiedo, raddoppiate il giorno.

Rompiam le vespertine ombre d'allegri
Fulmii; il ciel d'igniferi ruscelli
Splendea irrigato, e della notte i negri
Palagi ardan di mille astri novelli.

Tal l'Olimpo esultò quando di Tebe
L'audace figlio, che dal Nil si volse
A Calpe e la disgiunse, in braccio ad Ebe
Già divo il premio del valor raccolse.

» *Il n'appelle pas sur ses traces*
» *L'étendard du carnage, et la peur, et la mort:*
» *Une vierge timide, et l'Amour, et les Grâces*
» *Le suivent en vainqueur du sort.*
» *Ces deux mères échevelées*
» *Que tu vis, par le fer, se déchirer les flancs.*
» *Et dont se menaçaient, en troupes rassem-*
» *blées,*
» *Tous les innombrables enfans;*
» *L'une et l'autre plus pacifique.*
» *L'une et l'autre abjurant de périlleux ex-*
» *ploits,*
» *La noble Germanie et la Caule héroïque*
» *Deviennent sœurs, comme autre-*
» *fois,*
» *Ainsi, dans l'antique Italie, (fois,*
» *Des frères s'embrassaient désarmés par l'é-*
» *nus,*
» *Quand s'unit aux Sabins, fléchi par Hersilie,*
» *Le peuple du fier Romulus.*
» *Succédez, flambeaux d'Hyménée,*
» *Aux torches de la guerre embrasant les rem-*
» *La fille du Danube est l'épouse donnée (partis:*
» *A l'indomptable fils de Mars.*
» *Toi, retiens de pudiques larmes,*
» *Fille illustre, au moment des adieux pater-*
» *nels !*
» *Lien des nations, tes nœuds auront des char-*
» *mes;*
» *Crois-en nos hymnes solennels.*
» *Consacrons, par notre génie,*
» *L'heureux lit nuptial, monument de la paix,*
» *Dont l'olive et la palme, en signe d'harmonie,*
» *Ont couronné l'auguste dais.*
» *Phébus, éclaire nos trophées,*
» *Du feu de tes rayons allume nos lambris:*
» *Éternise ce jour par le luth des Orphées,*
» *Et sous le pinceau des Zeuxis.*
» *Flore, couvre de tes guirlandes*
» *Le front de nos cités, nos temples, nos jardins:*
» *Et, de la douce paix decorant les offrandes,*
» *Sème de roses nos chemins !*
» *Banquets parfumés d'ambroisie,*
» *Que dans vos coupes d'or soit versé le nectar:*
» *Et que Bellone oisive, aimable Poésie,*
» *Te laisse déteiler son char !*
» *Soldats, nos vivantes barrières,*
» *Rivalisez au loin la splendeur du soleil:*
» *Ajoutez à ce jour, ô phalanges guerrières,*
» *Potre étincelant appareil.*
» *Aux étoiles de l'empyrée*
» *Lançons les jets brillans que Vulcain a pro-*
» *duits:*
» *Que mille astres nouveaux, sous la voûte azu-*
» *rée,*
» *Enflamment le palais des nuits!*
» *Tel, pour ce Thébain intrépide*
» *Qui vint des bords du Nil au rocher de Calpé,*
» *Par les noces d'Hébé, d'heureux prix du grand Al-*
» *Le vaste Olympe fut frappé, (cide,*
78

Van carichi di tesor sparsi alle belle
Naiadi i fiumi; ah sia Cerer seconda!
E col favor delle Atlantée sorelle
Schiuda i porti il commercio in ogni sponda.

Disse; e Clio sì rispose: Ecco riprendo,
Madre, il mio stile; e del comun riposo
Scritto ne' libri del destin, già rendo
Manifesto il presagio avventuroso.

Così parlâr le dee. Sorgi, a che tardi?
Calliope, e canta questo di chte vede
Redir, tolte per sempre ai nostri sguardi,
L'ultrici Erinni alla tartarea sede.

Canta il trionfo che il novello onora
Erocle ai regi necessario. I versi
Che Dircéa modulò corda sonora,
Vivono eterni d'aurea luce aspersi.

Sì; la sacra di Febo aura il veloce
Tuo volo, o Fama degli eroi, conforta,
E propizia alla viva ignea tua voce
Seco ne' cieli l'armonia ti porta.

• *Déjà mariés aux Naiades,
Les fleuves en tributs prodiguent les trésors:
Que Cérès soit féconde; et qu'au gré des Pél-*
(iades,
• *Le commerce ouvre tous les ports.*

*Clio répond à ce langage:
Mère du souvenir, je reprends mon burin,
Et d'un repos futur j'annonce le présage
Inscrit au livre du destin.*

*Ainsi se parlaient ces Déesses.
Calliope! il est temps: sois prompte à célébrer
Ce jour qui voit du Styx les filles vengeresses
Aux enfers à jamais rentrer.*

*Chante un triomphe dont s'honore
L'Hercule à qui les rois ont besoin de s'unir!
Les vers qu' a modulés une corde sonore
Passent au dernier avenir.*

*Où, tes ailes, ô Renommée,
Du souffle d'Apollon reçoivent un appui;
Et le rythme, propice à ta voix enflammée,
Dans les cieux te porte avec lui.*

ALLA VIRTU'.

INNO

di Aristotile per la morte del suo nipote Erméa.

Virtù, vergine Dea,
Penoso all'uom ma bello acquisto l'accesa
Di tua bellà la gioventude Achea
Sprezza la morte, e indomita
Sostien gli affanni d'ogni dura impresa.
Tu di perenne il core
Letizia innondi. A te davanti, o Diva,
Vile è l'auro, men caro il genitore,
E men soave il balsamo
Che il sonno su le afflitte alme deriva.
Molto per te sudaro
Di Leda i figli ed il divo Alcide; e, mille
Bei fatti oprando, ciò che puoi fèr chiaro.
Di te pur caldi all'Erebo
Scesero Ajace ed il Pellide Achille.
E per l'amor che il colse
Di tue sante sembianze, Erméa, quel grande
D'Atarne alunno, a'rai del Sol sì tolse.
Quindi onorato ed inclito
Del suo valor pel mondo il suon si spande.
Di laude eterna e pura
Ornatelo, Mnemosie alme Camene;
E del gran Giove, che gli ospizj ha in cura,
L'onor cantate, e l'auree
Della salda amistà dolci catene.

D'INCERTO AUTOR GRECO.

Vidi in sogno Anacreonte,
Quel di Teo dolce poeta.
Mi guardava, e me con lieta
Salutando amica fronte,
Vien qua, disse. Ed io volai,
E abbracciandolo il baciai.
Bello egli era in bianco crine,
Bello e tutto afrodiseo.
Olezzavan di l'leo
Le sue labbra porporine,
E Cupido a lui, che giva
Barcollon, la mano offriva.
Dalle tempie allor si toglie
Il buon vecchio la corona,
E cortese a me la dona.
Nell'odor delle sue foglie
Si sentiva Anacreonte.
Io la ciusi alla mia fronte.
Insensato! da quell'ora
D'amor arsi, ed ardo ancora.

SAGGIO DI TRADUZIONE IN OTTAVA ROMA DELL' ILIADE.

Cantami, o Diva, del Pelide Achille
L'ira funesta che gli Achei fe' segno

¹ Questo saggio di traduzione fu pubblicato la
prima volta nella *Biblioteca Italiana*, tomo XXXI,
Milano 1824.

D'infinito dolor, l'alme di mille
 Eroi spinse anzi tempo al morto regno,
 E a' cani e augei le salme, onde partillo,
 Abbandonò. Così l'alto disegno
 Di Giove s'adempia, da che il Pelide
 Venne a tenzon col re de'prodi Atride.
 Quel de'Numi tra lor rissa commise?
 Di Giove il figlio e di Latona. Irato
 Questi al Sire una luce, che molta uccise
 Di sua gente nel campo, avea gittato
 Per onta fatta dall'Atride a Crise
 Sacerdote. Alle navi achee recato
 Con ricchi doni e belli a meraviglia
 Erasi Crise a riscattar la figlia.
 Nel saettante Apollo in man tenea
 L'aureo scettro e le bende: ed agli Achivi
 Tutti orando, agli Atridi in pria, dicea:
 Duci Atridi ed Achei, d'Olimpo i Divi
 Concedanvi espugnar la Prlamea
 Alta cittade, e ritornar giulivi
 Alle case paterne. Ah! mi rendete
 La cara figlia, e il prezzo suo prendete.
 Rendetelo, e onorate il saettante
 Figlio di Giove. Alla domanda onesta
 Tutti assentir: doversi il supplicante
 Riverire, e accettar la ricca inchiesta.
 Ma l'inchiesta dell'uom sacro al regnante
 Atride Agamennon giungea molesta;
 Chè con villan congedo il cor gli punse,
 E questi detti minaccioso aggiunse:
 Vecchio, non far che presso a queste tende
 Ned or nè poscia più ti colga io mai;
 Chè forse nulla ti varrian le bende
 Nè lo scettro del Dio. Tu non vedrai
 Franca costei, se pria non la sorprende
 Vecchiezza in Argo intenta alli telai
 Ed alla cura del mio letto. Or parti,
 Nè m'irritar, se salvo ami tornarti.
 Sbigottissi il buon veglio, ed obbediva
 Tosto al comando. Tacito avvolsse
 Del risonante mar lungo la riva.
 E in parte andando che romita fosse,
 Questi accenti al gran figlio della Diva
 Ben chiomata Latona orando mosse:
 Nume di Crisa servator, che godi
 L'arco d'argento maneggiar, deh m'odi.
 Odi tu, Sminteo, tu che presente
 L'alma Cilla proteggi, e hai forte impero
 Su Tenedo: se mai divotamente
 A inghirlandarti l'are ebbi il pensiero,
 Se mai di tauri e capre in sull'ardente
 Bragia il pingue t'offrìi, deh! fammi intero
 Questo voto: gli Achei del pianto mio
 Paghin, percossi da'tuoi strali, il fio.
 Si pregava. L'udì Febo, e, fremendo
 D'ira, dal ciel spiccossi, e scese al basso
 Col sonante alle spalle arco tremendo,
 E il chiuso d'ogni parte aureo turcasso.
 Mettean, sul tergo all'adirato, orrendo
 Clangor le frecce al muovere del passo.
 Giù calandosi a notte atra simile,
 Piantossi a fronte dell'acheo navile.

Scoccò quindi un quadrello, ed un ronzio
 Terribile mandò l'arco d'argento.
 Prima i giumenti e i veltri, indi assalio
 Co' mortiferi dardi a struggimento
 Le stesse schiere: e tutto era ingombrio
 Di cadaveri, tutto era spavento
 D'ardenti roghi. Per lo campo l'ali
 Nove giorni battean del Dio gli strali.
 Nel decimo chiamò di Teti il figlio
 L'esercito a consulta; chè opportuno
 Per pietà degli Achei questo consiglio
 Gli pose in cor la veneranda Giuno,
 Giuno che densi andar nel fero artiglio
 Di morte li vedea. Raccolte in uno
 Le sbigottite turbe, in piè rizzosse
 Achille, e al concionar diede le mosse.
 Atride, or sì cred'io volta daremo
 Di nuovo erranti alla paterna terra,
 Se pur netto schivar morte potremo;
 Chè ne struggono un tempo e peste e guerra.
 Consultiam dunque alcuno in tanto estremo
 O vate o sacerdote, o chi disserra
 Il segreto de'sogni; chè da Giove
 Anco del sogno la ragion si move.
 Questi ne dica perchè tanta è l'ira
 D'Apollo contra noi: se di neglette
 Vittime e di non resi onor s'adira,
 Se gradendo il nidor di capre elette
 E d'agnelli, cessar voglia la dira
 Peste vibrata dalle sue saette.
 Così detto, s'assise, ed in sembante
 Grave levossi l'indovin Calcante.
 Di Testore figliuolo era costui,
 E degli Auguri l'ottimo. Le cose
 Che fur, che sono e che saranno, a lui
 Eran tutte presenti e disascose:
 E per l'arte febea che svolge i bui
 Futuri eventi ei d'Ilio alle ventose
 Spiagge avea scorto i Greci. Ed ora in questo
 Sermone il senno suo fe' manifesto.
 Vuoi tu, Achille, saper perchè sì fiera
 Del saettante Iddio l'ira ne nuoce?
 Dirollo; ma tu giura a me primiera
 Della mano l'aita e della voce:
 Perchè tal che supremo a tutti impera
 Ed Argivi ed Achivi, di veloce
 Fiamma di sdegno avvamperà nel core,
 Se la credenza mia non prende errore.
 Quando il più forte col minor s'adira,
 Quantunque al cominciare le ree scintille
 Cauto reprima della subit'ira,
 Pur la si cova finchè fuor sfaville
 Palese alla vendetta a cui sospira,
 E la fa piena. Or tu, divino Achille,
 Dinne se salvo mi farai. Lo giuro,
 Gli rispose l'Eroe; parla sicuro.
 Qualunque ei sia, disvela arditamente
 Il tuo decreto. Per lo Dio sovrano
 Che de' Fati dischiude alla tua mente
 E tu il dischiudi a noi, l'ascoso arcano,
 Per Apollo, me vivo e me veggente,
 Niun porrà violenta in te la mano:

No, s'anco intendi Agamennon, che vampo
 Meno di sommo impero in questo campo.
 Allor fe' core il buon profeta, e disse:
 Nè di voti nè d'ostie obliuono
 Febo adirò, ma l'onta onde gli afflisse
 Il suo sacro ministro Agamennone,
 Che con dura ripulsa gli disdisse
 Della figlia il riscatto. Alta cagione
 Ecco de' mali di che noi ferio,
 E ancor ne ferirà l'offeso Iddio.
 Nè pria darà posa al braccio irato,
 Che si rimandi la fatal donzella
 Non redenta nè compra al padre amato,
 Ed a Crisa spedisca con quella
 Una sacra ecatombe. Allor placato
 Forse il Nume vedrem che ne flagella.
 Tacque e s'assise. A quel parlar si feo
 Scurò nel volto il gran figliuol d'Atreo.
 E fra gli accolti eroi volgendo seco
 Foschi pensieri, dispettoso alzossi.
 D'ira il cor gonfio e della mente cieco
 Gli occhi rotava come bragia rossi.
 Torse prima in Calcante il guardo bieco;
 Indi in tal fiero favellar sfrenossi:
 Profeta di sciagure, unqua una sola
 Non mi schiuse il prezzo labbro util parola.
 Al maligno tuo cor sempre fu bello
 Predir disastri, e l'opre tue son ree
 Del par che i detti. Ed or, sinistro augello,
 Vai crocidando fra le squadre achee
 Che il lutto del pestifero flagello
 Di che Apollo le fiede, a me si dee,
 Perchè francar di Crise la fanciulla
 Negai, tenendo il prezzo offerto a nulla.
 E certo averla a me volea più cara
 Che Clitennestra mia, cui verginella
 Sposa condussi; perocchè di rara
 Forma di corpo e di sembianza bella,
 E della mente in tutte arti preclara
 Di Minerva, non è questa donzella
 Punto minor. Ma, tale ancora, io scoglio
 Che renduta ella sia, se questo è il meglio;
 Chè salvo il popol mio, non morto, io bramo.
 Ma pronto agguaglio m'apprestate or vui;
 Chè di premio lasciar spogliato e gramo
 Me solo, s'ora ontoso a tutti nui;
 Poichè vedete il guiderdon, ch'io chiamo
 Debitamente mio, farsi d'altrui.
 Tacque, ciò detto; e di Peleo la prole
 Di rimando a lui fe' queste parole:
 Oh d'avarizia al par che di grandezza
 Famoso Atride! di che premio o dono
 Vuoi tu sia liberal l'achea larghezza?
 Le spoglie poste in comun serbo u' sono?
 Delle vinte città fu la ricchezza
 Tutta divisa, e non mi sembra or buono
 Chiamar le schiere in mezzo a radunarti
 La già partita preda a nuove parti.
 Ma tu costei al Dio rimanda, e noi
 Maggior tre volte e quattro a te daremo
 Il compenso, se un dì l'alta de' Troi
 Città, Giove assenziente, espugneremo.

E a lui l'Atride: Achille, i detti tuoi
 Non mi fan gallo, nè sperar si scemo
 D'accorgimento Agamennon, che scenda
 Nelle tue trame, e al tuo voler s'arrenda.
 Dunque terrai tu la tua schiava, e io privo
 Della mia rimarrommi? e mi s'impera
 Che sia renduta? Il sia; ma il campo achiro
 Don mi faccia d'un'altra prigioniera
 Pari a questa di pregio. E s'ei fia schivo
 Di darla e far mia giusta voglia intera,
 Verronne io stesso rapitor di quella,
 Sia d'Ulisse o d'Ajace essa l'ancella;
 O pur anco alla tua darò di piglio:
 E fremerà di vano adiramento
 Quegli a cui drizzerommi. Ma consiglio
 Terrem di questo in altro parlamento.
 Or si spinga nel mar ratto un naviglio
 Con reinganti esperti e colle cento
 Vittime; e bella in suo pudor la stessa
 Criseide v'ascenda al Dio concessa.
 E ne sia duce alcun de' primi, o Ajace,
 O Ulisse, o il re di Creta, oppur tu stesso.
 Tremendissimo Achille, onde a noi pace
 Il sacrificio impetri a te commesso.
 Inverecconda, astuta alma vorace,
 Torvo Achille rispose, in un consesso
 Tanto d'eroi chi fia che all'insolenza
 Del tuo comando presti obbedienza?
 Chi fia che perigliar voglia a' tuoi cenni
 In agguati la vita o in piea conflitto?
 Per odio de' Troiani io qua non venni
 A pugar; ch'ei non hanno in me delitto.
 Di destrier, nè di mandre io non sostengo
 Per lor rapina alcuna. Essi sconfitto
 Non m'hao di biade il suol della feconda
 Ftia che di messi d'ogni guisa abbonda;
 Perocchè n'è frapposto alto un burrato
 Di molti gioghi ombrosi e il mar sonoro.
 Ma sol per tuo profitto, o svergognato,
 Solo pel vilipeso tuo decoro,
 Solo per vendicar dell'oltraggiato
 Tuo fratello l'onor, senza dimoro
 Qua ti seguimmo; e tu d'onte villano
 Ne ricangi così, ceffo di cane?
 E a me stesso rapir minacci altero
 De' miei sudori bellicosì il frutto,
 Il dono degli Achei? Ned io già spero
 Pari al tuo conseguirlo, illo distrutto;
 Che dell'aspre battaglie a me per vero
 Il maggior carico si concede al tutto;
 Ma quando poscia della preda opima
 Si pon mano alle parti, e tua la prima.
 E poca e vile al paragon la mia,
 Di cui m'è forza, dal pugar già lasso,
 Tornar pago a mie navi. Or dunque a Ftia,
 A Ftia si volva risoluto il passo;
 Chè a' miei lari tornar meglio ne fia,
 Che qui restarmi. Non farai tu ammasso
 Di ricchezze, tu no, s'io t'abbandonno
 Disonorato e orrendo ad ogni buono.
 Fuggi dunque, riprese il grande Atride:
 Fuggi pur, se l'aggrada. Io non ti chieggo

Di restarti. Ben altro a me si asside
 Di magnanimi duci almo corteggio.
 Dell' onor che ci nega il fier Pelide,
 Faran questi tribulo al nostro seggio,
 E onor daranne il giusto Giove in prima
 Che i monarchi governa e li sublima.

Di quanti oudre ei re te pria detesto,
 Te che ognor risse agogni e stragi e guerra.
 Se fortissimo sei, dono su questo
 De' Numi. Or va, riedi alla patria terra,
 Fa de' tuoi prodi e di tue navi appresto;
 Va, ripeto: nessun la via ti serra:
 Ai Mirmidoni impera: io della stolta
 Tua nimistà mi rido. Anzi m' ascolta:

Poichè Apolline a me la deslata
 Figlia di Crise invola, al Dio si ceda.
 Da' miei fidi in mia nave accompagnata
 Parta, e mi sia compenso un' altra preda,
 Briselide. In tue tende a te strappata
 Da me stesso fia questa, onde t' avveda
 Quant' io t' avanzi di possanza, e apprenda
 A paventarmi chi eguagliarmi intenda.

A parole di tanta onta e dispetto,
 D' altissimo furor arse il Pelide.
 Doppio un pensiero nel velloso petto
 Gli tenzona, e la mente in due divide:
 Se la calca, col brando in pugno stretto,
 Impetuoso rompa, ed all' Atride
 Tutto il cacci nel fianco; o se dell' alma
 Freni la foga, e ponga l' ire in calma.

Fra la ragione incerto ed il furor
 Ondeggiando il pensiero, la man corse
 Sovra la spada, e la trasea già fuore:
 Quando ratta dal ciel Minerva accorse,
 Spedita da Giunone, a cui nel core
 Per entrambi equal cura e amor ricorse.
 A tutti occulta e a lui solo palese
 Gli venne a tergo, e pel crin biondo il prese.

Si scosse, si rivolse, e di presente
 Riconosciuta Achille ebbe la Dea
 All' azzurra pupilla rilucente
 Che vivi di terror lampi metteva.
 Sbigottissi ei da prima; indi fremente
 Queste alate parole a lei volgea:
 Tremenda figlia dell' Egio Giove,
 Qual cagione a venir quaggiù ti move?

Forse a veder qual fammi oltraggio indegno
 Costato Atride in rapinar sol forte?
 Io tel protesto, e andran miei detti al segno,
 Ei col suo superbir cerca la morte,
 E morte troverà. Chétati, io vegno
 Dal ciel, la Dea rispose, a ricomporre
 Gli irati spirti in pace (se pur fia
 Che m' obbedisca), e Giuno a te m' invia,
 Giuno che nudre equal per ambo in seno
 Cura ed amore. Or via, doma l' accesa
 Bile, e il brando non trarre; nondimeno
 Fa di parole a tuo piacer contesa.
 Io tel predico, e il mio predir fia pieno:
 Tempo verrà che dell' ingiusta offesa
 Ti faran tripla emenda eletti doni:
 Or n' obbedisci, ed il furor deponi.

E Achille a lei: M' è forza, ancor che amaro
 Sdegno mi roda, seguitar contento
 Il voler vostro, o Dive. Ai Numi è caro
 L' uom che ai Numi sommette il suo talento.
 Disse, e premendo del suo grande acciaio
 Con violenta man l'elsa d'argento,
 Nel fodero il respinse, al prepotente
 Consiglio di Minerva obbediente.

Mentre avvien che di Giove alle dimore
 Fra gli altri Sempiterni ella risaglia,
 Achille, in cui lo sdegno ancor non muore,
 Contra l' Atride in delfi aspri si scaglia:
 Brfaco! cane agli occhi, e cervo al core!
 Tu non osi mai dentro alla battaglia
 Dar colla turba, nè in agguato porte
 Co' più animosi; chè a te questo è morte.

Meglio è, lontano dal fragor de' brandi,
 A chi nel campo acheo si pigli ardire
 Di contraddirti, con soprusi infandi
 Gli avuti doni in securtà rapire.
 Ma se questa non fosse a cui comandi
 Codarda gente, tu, codardo sire,
 Divorator de' tuoi non no saresti,
 E l'ultima dell'onte or fatta avresti.

Ma ben t'annunzio, e ne fo giuro al cielo
 Per questo scettro, che non può il montano
 Ramificar più mai tronco suo stelo,
 Nè mai ripullular, da che silvano
 Ferro gli tolse della scorza il velo,
 Ed or strumento è di giustizia in mano
 De' regi achei che posti a guardia furo
 Delle leggi, per questo al ciel fo giuro;

E sacramento il tieni inviolato:
 Stagion verrà che negli Achei si svegli
 Desio d' Achille, e tu dall' indomato
 Ettor camparli non potrai, quand' egli
 Ne farà scempio. Allor, dilacerato
 Dalla rabbia, e le mani entro i capegli,
 Piangerai d'aver fatto in tuo danno
 Al più forte de' Greci un tanto oltraggio.

Disse, e lo scettro tutto chiovi d' oro
 Al suol gittato, si rassise. Ardea
 Di nuova izza il gran re, quando tra loro
 Nestor de' Pilj l'orator sorgea,
 Dal cui labbro del dir l'aureo tesoro
 Più che rivo di mel dolce scorrea.
 Di parlanti con lui nati e cresciuti
 Ei già due tempi in Pilo avea veduti;

E regnava sul terzo. Or egli in questa
 Guisa allor prese a favellar prudente:
 Numi! Quanto agli Achei tutto s'appresta,
 E quanta a Priamo gioja e alla sua gente,
 Quando lor fia la lite manifesta
 Di voi che tutti e di forza e di mente
 Antecedete! Deb! mi date amico
 Orecchio; chè di voi son io più antico:

E con eroi pur io vissi ed usai
 Di voi più prodi, e non fui loro a vile.
 Ned altri tali io vidi unqua, nè mai
 Riveder spero di valor gentile,
 Quale un Drfante re, quale trovai
 Piritoo, Ceneo, Essadio, e quel simile

Ai Celesti Teséo, e quel supremo
De' guerrieri Lapiti Polifemo.
Alme più forti non nudria' la terra;
E forti essendo, commettean co'forti
Montanari Centauri orrida guerra,
E immani di quei mostri eran le morti.
Dal contin che il paese apio rinsera,
Partendomi e da Pilo a'lor conforti,
Con questi io spesso a conversar n'andava;
E secondo mie forze anch'io pugnava.
Ma de'presenti nessun uom, quantunque
Valoroso, tener potria lor fronte.
Pur davan essi ascolto al mio qualunque
Detto con voglie obbedienti e pronte.
E voi pur anco m'obbedite adunque;
Chè l'obbedirmi or giova; e fine all'onte.
Deh! tu, comunque sii possente, o sire,
Non voler la fanciulla a lui rapire.
Degli Achei la fanciulla è dono eletto,
E premio di sudor sparso in battaglia.
Abbi dunque, signor, abbi rispetto
A tutto il campo, e il suo voler prevaglia.
E tu, grande guerrier, non dar di petto
A un re cui nullo di grandezza eguaglia,
A un re cui Giove di tal gloria crebbe,
Ch'uom scettrato la pari unqua non ebbe.
Se generato d'una diva madre
Tu lui vinci di forza, egli di regno
Te vince, o figlio; e imperador di squadre
Più numerose, più d'onore è degno.
Deh calma, Atride (io son che prego, io padre
A te pure d'amor), calma il tuo sdegno:
Pensa che Achille in così forte impresa
È di noi tutti principal difesa.
Tu rettilissimo parli, o venerando
Canuto senno (Agamennon ripiglia).
Ma cotestui presume, alto montando,
Soverchiar tutti, tener tutti in briglia,
Tutti gravar del suo duro comando.
Ed io il patir? Ragion nol mi consiglia.
Se il fecero gli Dei guerriero invito,
Gli dier fors'anco dell'ingiurie il dritto?
Tagliò quel dire Achille, e gli rispose:
Meritamente un timido, un vigliacco
Detto sarei, potendo in tutte cose
Soffrir d'averti a mio signor lo smacco.
Col vento di tue borie imperlose
Altrui comanda, non a me già stracco
Dell'obbedirti: e all'ultimo ben questo
Ti serra nella mente alto protesto.
Per la fanciulla a me già data e or tolta
Iniquamente, nè con te vogl'io,
Nè con altri pagnar. Ma dell' accolta
Tutt'altra preda nel naviglio mio,
Di questa a forza la seconda volta
Non mi sarai tu no ladro per dio.
Vieni alla prova, e in sulla prima mossa
Farai mia lancia del tuo sangue rossa.
Con questa di parole aspra contesa, ecc.

MATILDE E TOLEDO.

EPISODIO TRATTO DAL POEMA EROICO

LA TUNISIADÉ.

AVVERTIMENTO.

Nella Tunisiade monsignor Pirker canta la vittoria dell' imperatore Carlo V sopra il pirata Chereddino Barbarossa, il quale minacciava d'invadere la Sicilia ed il regno di Napoli, e conciliava i popoli africani ad armarsi e seguirlo. Qual nuovo genere di macchina abbia inventato il poeta per questa sua Epopea, è spiegato ampiamente in un articolo della Biblioteca italiana ristampato dal Silvestri insieme col presente epibodio: per l'intelligenza del quale qui basta il dire che il Saladino e Cornelia madre de' Gracchi, di cui in esso è fatta menzione, sono introdotti come agenti soprannaturali per rendere maravigliosa l'azione. Così nel rimanente del poema intervengono Maometto, Attila, Cesare, Scipione ed altri tali personaggi dell'antichità, che fanno le veci degli Dei in Omero ed in Virgilio, e degli Angeli e dei Demonii nel Tasso, in Milton, in Klopstock. Veggasi nel citato articolo la ragione poetica e teologica dell'illustre autore su questo proposito.

Non avendo il cav. Monti rifatta la versione di quella parte dell'episodio che già con molta nobiltà era stata tradotta dal cav. Andrea Maffei, a far cosa grata a' nostri lettori, e a rendere compiuta la narrazione ci siamo prevaluti de' versi di quel collissimo ingegno, riproducendoli qui. L' EDITORE.

RATTO DI MATILDE.

Canto III, dal verso 370 al verso 453.

Ed ecco l'animosa oste di Carlo
Afferrar tra gli applausi e l'esultante
Tuon de' bellici bronzi alla ridente
Partenope. Il clangor delle guerriere
Trombe ne' generosi animi accende
Il desio della pugna e del tragitto,
Cui gran tempo anelâr. Come una torma
Di provvide formiche, ove la dura
Orma del passeggero entro il pineto
Ne scommetta le biche e le sovverta,
Brulica costernata e si raffretta
Con sollecita cura alla difesa
Delle sparse reliquie e della casa;
Così tumultuando una stipata
Multitudine accorre alla marina,
E ministra coll'arme impeto e forza
Ai tre nulle animosi, a cui supremo
Duce è Toledo. Il giovinetto eroe,
Del magnanimo Pedro incolto figlio,

hiuso nel suo dolor, più non aprìa
 l'alma trafitta da segreto affanno
 lle lusinghe di mortal grandezza.
 erocchè, consolato d'ogni gioja,
 tringea pur dianzi avventurose nozze
 alla bella Matilde, unica prole
 el rector di Salerno, e d'ogni santa
 irtù ricetto. I due sposi felici,
 al cittadino fremito fuggendo,
 iparavano uniti alla quiete
 ell'avito castello, e ne' silenzi
 ell'amena Calauria in caro obbligo
 mean ore dolcissime d'amore.
 Colle braccia conserte in amoroso
 odo gli avventurati ivano un giorno
 ungo il sotto del mar, che le perenni
 odorosi frutteti ombre riflette.
 cerulo increspar della marina,
 rizzato dai zeffiri e dipinto
 i verde-aureo color, tutto ridea
 alla luce cadente, e l'usignolo
 affettuosa melodia d'estando
 sltava del Sol l'ultimo raggio.
 osservato intanto Ugo seguiva
 l'orme dilette. Il pio servo fedele
 affrenava non lungi i tenerelli
 ranci colla verbera e col ritorno
 alice ai vigorosi olmi mariti.
 tanta la giovinetta al verde margo
 fidava le membra in sicurezza,
 cogli omeri vòliti alla marina
 piava il suo fedel, che per la densa
 rasca inoltrando raccogliea dal cedro
 a più soavi e più mature poma.
 Misera l che riposto in fra gli scogli
 ella sponda romita, e dalla lenta
 inestra e dalle folte alghe coverta,
 i celava Dragutte, il violento
 redator di que' mari, e su la bruna
 ua capitana il fosco aere attendea;
 mentre alla più densa ombra del bosco
 ogliea Toledo le cedrine frutte,
 ella nave sbucò con improvvisa
 ano d'armati, strascinando a forza
 uella gentil, di subita paura
 luta e malviva; e come in oriente
 bucano d' un oscuro antro segreto
 e fameliche lupe, e le crudeli
 goe spiegando, arrestano la fuga
 i mansueta antilope, che cade
 enza mettere un gemito, un singulto;
 osi quell'iodifesa giovinetta
 adde senza lamento entro la nave.
 Dell' orrendo spettacolo s' avvede
 buon servo fedele, ed accorrendo
 on altissime grida alla marina,
 abbandona nell'acque; indi, com'era
 lotator vigoroso, apre e combatte
 on l'una mano l'affollar dell' onde,
 stringendo coll'altra una pendente
 omena, vi s'avvinghia, e su la prora
 alza d'un salto. Il rapitor distrinse

Per tre volte l'acciario, e per tre volte
 Gli sfuggì, nell'accolta ira, di mano.
 Ma da tanta pietà quella spietata
 Mente commossa, temperò lo sdegno,
 E perdonando le canute chiome,
 Lo franchò della vita e lo dispose
 A rivocar nella avvenuta donna
 L'anima oppressa che fuggir pareva.

Udì le disperate urla del vecchio
 Il tradito signore, e ruinando
 Alla vedova spiaggia e fieramente
 Sollevando la voce, ampio tesoro
 Promettea pel riscatto. E già redenta
 Dalle offerte ricchezze, egli sperava
 Rivederla, abbracciarla, e gli sembrava
 Già divolgessa la fuggente antenna;
 Ma ruggendo ingrossò per subitane
 Impeto l'onda, e le gonfiate vele
 Rapide dileguaro alla sua vista,
 Come dilegua un bianco nuvoletto
 Per gli azzurri del cielo ultimi seni.
 E già l'alterno varlar dell'astro,
 Che di modesto albor la notte allegra,
 Rinnovellava dell'argenteo corno
 Sette volte la luce, e vanamente
 Per le vicine barbare contrade
 Di Matilde ei chiedea; nè la promessa
 Di larghissimo prezzo lo condusse
 Sugli amati vestigi. Alfin la nube
 Che ravvolgea quell' infelice evento
 Il pio vecchio disperse. Ugo segreta
 Voce gli diè che in Tunesi costretta
 Del feroce Dragutte alla possanza
 La sua donna gemea, che già matura
 D'un pargoletto, in breve ora di madre
 Si dorria, sventurata l al caro nome,
 Che pativa ineffabili sciagure,
 Fuor di tutta speranza e di soccorso.

Alla fiera novella impallidiva
 L'infelice marito, e per le vene
 E per l'ossa diffuso un brivido
 Lo stringea lungamente. Or l'orcalco
 Tona nella sopita anima sua,
 E del prisco valor desta le fiamme.
 Con accese pupille egli s'avvanza,
 E raccoglie i guerrieri e i naviganti,
 Disegnando lor veci, entro le navi.
 Ma più mai non udrà della festante
 Turba l'applauso, nè più mai la fronte
 E le care pupille e il sacro acciario
 Bacierà dell'amato genitore l

A. MAFFEI.

CURRADO.

Canto V, dal verso 451 alla fine del canto.

Lieve in aria poggiando il Saladino
 Già si partiva, e volgea seco il come
 Ai captivi recar pronto soccorso.
 Batte in questo pensier rapide l'ali,
 E diritto di Tunisi discende

Nelle vie popolose. Ivi dinanzi
 All'empie soglie di Dragutte assiso
 Ugo si stava; e gli piovea dagli occhi
 Tacito il pianto, perocchè novella
 Lieta insieme e terribile correa,
 Che davanti a Goletta era comparso
 Coll'esercito istrutto il sommo duce.
 Ed ei servo fedel, dai vigilantii
 Di Dragutte satellini accerchiato,
 Non sapea modo di tornar Matilde
 Salva in braccio a Toledo. Al veglio afflitto
 Stette sul capo la grand'Ombra, e in queste
 Dolci parole a consolarlo prese:

Leal servo, tu piangi, e non sai come
 Ridurre in salvo al tuo signor la sposa.
 Della patria e del cor dietro alle sante
 Voci, egli move le guerriere insegne
 A racquistarsi col valor del brando
 L'adorata consorte. Ascendi il giogo
 Dell'Oliveto, ed il rimoto speco
 Del solitario pescator ritrova
 Che la patria fuggì; l'anima percosso
 Da profondo dolor. Molte ivi sono
 Le grotte, di fumosi eroi sepolcro,
 Quando intera la gloria di Cartago
 Di meraviglia l'universo empiea.
 Vola; e in una di quelle, allor che al mezzo
 Del suo corso sarà la notte amica,
 Libera per inganno avventuroso
 Stringa Toledo al sen la sua diletta.

Disse: ed il veglio supplice levando
 Al ciel lo sguardo e le tremanti palme,
 Lieto rizzossi a far pieno l'effetto
 Della comparsa vision che franca
 Gli promettea Matilde. Sconosciuto
 A lui l'austero pescator non era;
 Chè alla sponda del lago sotto l'ombra
 De' susurranti olivi le tenèbre
 De' sepolcri abitava ed alle porte
 Della città sull'imbrunir solea
 Recar degl'inescati ami la preda.

Per sentieri di rade orme segnati
 Frettoloso ei montò con affannata
 Lena alla bocca dello speco; e sotto
 La scogliosa sua volta al primo ingresso
 Sovra letto giacer d'arido muschio
 Vide atteggiato di dolor profondo
 L'infelice straniero. Era costui
 Di generoso sangue in Francia nato.
 Mentre degli anni suoi fioria l'aprile,
 Giovinetto gentil ne' dolci affetti
 Vivea beato di promessa sposa:
 Beato ancor pel vanto d'un amico
 Ch'egli avea per fedele a tutta prova,
 Tal che in serrarlo caramente al seno
 Per doppio gaudio si tenea felice.
 In questo mezzo imperfosa all'armi
 La patria lo chiamò. N'udì l'erue
 Lieto la voce, e la seguì. Nel duro
 Ludo di Marte già per molti Soli
 Avea sudato, già fregiato il petto
 Di belle cicatrici, e adorno il crine

De' ben mertati allori, in mezzo ai forti
 Del suo valor compagni, alla nata
 Terra sull'ali del desio volava.
 Giunse il misero e vede (ahi vista!) all'ara
 Fra festevole turba incammiarsi
 L'infida aniante a dar ebbra d'amore
 La man di sposa allo spergiuro amico.
 Gelò d'orrore a tanto tradimento
 Lo sventurato, e rotta la festiva
 Calca, fuggì precipitoso e corse
 Incognito a cercar sott'altre stelle
 Un sepolcro e la pace. Ahi vana speme!
 Nel veleggiar la sicula marina
 Fiero corsal l'afferra, ed in catene
 A Tunisi lo tragge. Ivi pietoso
 Rispettando il pirata il fato acerbo
 Dell'illustre infelice (e che non pote
 Anche in barbaro core il sacro dritto
 Della sciagura!), a scorno della tanta
 Sconoscenza di quei che avea più cari,
 Sciolse i suoi ceppi e in libertà lo pose.
 Ma ne'profondi abissi egli del petto
 Cupa tristezza e orrore alimentando
 Contro il patrio terren, se' sua dimora
 Una tomba. Appressollo Ugo, e con voce
 Che in dolce suono al cor scendea, gli disse:
 Uom di sventura, ti conosco: il tuo
 Nome è Currado. Tu, fedel di Cristo,
 Non seguisti dell'arabo Profeta
 L'empia setta e l'error; quindi siccome
 Suole avviar la susurrante pioggia
 Le languenti campagne a primavera,
 Così pietà de'mali altrui con gioia
 Tutta celeste recherà conforto
 Al tuo cuor lacerato; e la divina
 Misericordia, che ha sì larghe braccia
 E tutti a sè ne stringe e ne governa,
 Ti darà pace un giorno e guiderdone.
 Or odi un duol che il tuo vince d'assai.
 Rea! donna rapita al più valente
 De' cristiani eroi fra le catene,
 Miser! geme del crudel Dragutte.
 Hai tu de'propri mali in cor la spina?
 Sofferendo con fronte a Dio sommessi,
 Giustifica, uom forte, le segrete
 Vie dell'eterna provvidenza: ascolta
 De'tuoi fratelli il pianto, e nell'altrui
 La pietà farà dolce il tuo dolore.
 Odi adunque. Per l'onde a noi s'appressa
 Con numerose vele la possanza
 De' Fedeli a strappar vittoriosa
 Dalle mani lo sceitro al rio ladrone
 Che ad Assano il rapì. Di liete grida
 Udrai tra poco risonar le prode,
 Udrai l'alte parole: « Vi sovvenga,
 « Campion di Cristo, della patria, e tutti
 « Liberi siate. » De' fratelli adunque
 Vola al campo, e al magnanimo Toledo
 Dirai che quando in cielo alta la luna
 Diffonderà sul volto della notte
 Il suo tacito lume, Ugo trarragli
 A salvamento in tenebrosa tomba

La sua Matilde. E a lei tu poscia il caro
Sposo nell'antro della selva adduci.

Disse: ma quegli taciturno e rigido,
Come rupe di gelo la cui cima
D'orrende nevi eterne s'incappella,
Immobile giacea. Prode infelice,
Riprese il veglio, il decim' anno or volge
Che lungi dal natio dolce terreno
Men i tuoi giorni nel dolor. Disperso
Fu l'avito retaggio, e tu non puoi
Ritornar che mendico al patrio tetto.
Ma se l'arrendi al mio pregar, Toledo
Riconoscente largiratti immensa
Ricchezza, e lieto tu farai ritorno
Al paradiso del paternò nido.

Ma più che mai terribile ed immoto
Nel suo silenzio persistea quel fiero.
Allor versando un rio di pianto il vecchio,
Gli abbracciò le ginocchia, e con tremante
Voce sommessamente prorompea: Currado,
Non amasti tu mai?—Fulmine al core
Del taciturno eroe fur questi accenti.
Ratto in piedi balzò, feroce intorno
Aggirossi; e pareva, torvo guatando,
Sbranar volesse il supplice canuto.
Ma di quel pianto alfin la dolorosa
Vista il commosse; e la clemenza eterna
Che de' mortali il cor guida, siccome
Onda di rivo, in lagrime pietose
Sciolsi quel core, che il dolor per lungo
Volger d'anni indurato ebbe e precluso
Alla dolcezza d'ogni bel sentire.
Gli uscian per gli occhi due lucenti fiumi
Di scintille; afferrò d'Ugo la destra,
E, Vincesti, gridò: tutto a' tuoi cenni
Eccomi pronto.—Allor ratto il buon veglio,
Per la salvezza di Matilde aprendo
L'ali alla gioia, si parlò.

V. MONTI.

PRIGIONIA DI MATILDE.

Canto VII, dal verso 425 al 512.

Mentre ognun si raccoglie, armi fremendo,
Al suo vessillo, il perfido Dragutte
Tutto solo e turbato alle segrete
Stanze ne vola di Matilde. Ahi lassa!
Quanti affanni in quel cor! Siccome rosa
Cui del ridente april l'aura accarezza
Dilatando del vivo oastro natio
La meraviglia, un tempo ella fu lieta;
Ed or, qual giglio a cui la brina uccide
Le più tenere foglie, il delicato
Vezzo languisce di sue forme, e morte
Anzi tempo le coglie. Il dì funesto
Che dall'amato sposo la disgiunse,
Non antivede, ohimè! la dolorosa,
De' futuri suoi danni il più crudele,
All'inferno simil che nelle vampe
Della febbre affatica di fantasmi
Spaventosi la mente, e ne

Piena di duol l'attende risoluto
Da quell'incendio, ed in letal gittato
Affannoso languor. Venuta in forza
Di Dragutte la misera, tremando,
Già seco presentia l'orrendo estremo
Del disonor. Ma quando il sozzo labbro
Del barbaro ladron le fe' palese
Il turpe degli ardenti occhi desio,
Annunziando che, deposto il peso
Del casto grembo, all'abborrito onore
De' suoi talami assunta eHa sarìa,
Dal suo petto sparì l'ultima speme,
Ultima stella in tempestoso cielo.
Terribile s'aperse al suo pensiero
Un abisso; arrestossi inorridita,
Nè di subite lagrime un torrente
Potè del petto alleviar la pena.

Parte udi, parte vide Ugo l'ambascia
Di Matilde novella. Il cor gli strinse
Pietà profonda; ma di accorta calma
Velò l'interno affanno, onde privata
Dell'ultimo sostegno non rimanga
La vacillante pianta tenerella.

E già di Carlo l'aspettate vele
Con tutta la grand'oste poderosa
Fan di Goletta biancheggiar le prode.
Del buon servo agli sguardi più serena
Parve allor l'aria, più raggiante il sole,
Più fiorita la terra. In quel repente
Impeto di piacer, vola a Matilde
E grida: Il ciel ti benedice; allarga
Alla speranza il cor, leva la fronte,
Sgombra la nube che la ciega. Immenso
Esercito cristian sulle vicine

Onde è comparso ad atterrar l'iniqua
D'Atraddin possanza. E dove suona
Della vittoria il grido, e i generosi
Al campo invita dell'onor, chi puote
Dubitar che d'Italia anco gli eroi
Non accorrano pronti, e innanzi a tutti
Magnanimo il tuo sposo, il tuo diletto?
Non l'odi tu? non l'odi che da lungi
Grida: Fa cor, Matilde, ecco Toledo!
Oh celesti parole! Oh possan elle
Nell'abbastuto petto ravvivarti
La speranza e il coraggio! Anco al dolore
È segnato il confin. Nella dolcezza
Che ricongiunti vi farà beati,
L'eterna Provvidenza la corona
Alfin vi porge de' sofferiti affanni.

Attonita dapprima, indi sdegnosa
Del buon vecchio raccolse l'esultanti
Voci Matilde; perocchè trascorse
Le temette in ischerzo inopportuno.
Ma come di sì lieto avvenimento
Agli occhi suoi la verità rifulse,
Dal seggio si lanciò, sulle tremanti
Aperte labbra si smarrì la voce,
Mosse attonita il passo, indi ristette,
E colla mano il palpitante seno
Premendo, al pianto riapri la vena.
Oh che veggo? Tu piangi? (Ugo interruppe

Meravigliando) Volentier ben io
 Assentito l'avrei d'un lagrimoso
 Rivo lo sfogo; chè l'amaro peso
 Del cor nel pianto si fa dolce e lieve.
 Ma queste che tu versi, oimè! non sono
 Lagrime di piacer, quali io sperava,
 Ah! vanamente! No, nol son (rispose
 l'infelice): le lagrime son queste
 Del dolor, e l'estreme, o mio fedele.
 Vedile asciutte. Rivedrò l'amato,
 L'eternamente amato, e i voti miei
 Tutti fian pieni ov'io compia quest'uno
 Di spirar sul tuo petto, o mio Toledo.

Oh che di' tu? (soggiunse singhiozzando
 Il buon canuto) e chi ti pon sul labbro
 Queste di morte orribili parole?
 Cessa per dio: fra pochi istanti è vinta
 Ogni sventura, e voi sereni e lunghi
 Trarrete i giorni infin che nel riposo
 Di miglior vita v'addormenti il cielo.

Scosse il capo la donna, e in questi accenti
 Mesta riprese: Come la colomba
 Colta ed uccisa da crudel saetta
 Lascia vedovo il nido, a simil guisa
 Dal deserto mio cor fuggì per sempre
 Della speme il conforto, e più non torna.
 Posoia il guardo in pietoso atto levando,
 Sclamò: Signor, sia fatto il tuo volere.
 E sì dicendo da' bei rai più larga
 Delle lagrime sue l'onda scorrea.

S'ode in questa un fragor. Precipitoso
 Come demonio innanzi a un Serafino
 Le si presenta il fier Dragutte, orrendo
 Più che pria per la piaga onde pocanzi
 Di Toledo il valor l'avea percosso.
 Tremò la meschinella, e colle mani
 Si fe' velo alla faccia. Ed ei la voce
 Con feroce sorriso alzando, Oh! disse,
 Tu piangi, ed hai vicino il tuo diletto?
 Io nella mischia l'ho ferito al tergo;
 E spiccato gli avrei dal busto il capo
 E gittato a' tuoi piè, se alla mia spada
 Non l'involava una codarda fuga.

Un'infiammata porpora coperse
 A quella mite sofferente i gigli
 Delle tenere gote. Ella che prima
 Gli occhi a terra volgea pietosamente
 Ei lagrime ripieni, or li rialza
 Di nobile disprezzo sfavillanti
 Contra il tiranno in atto altero, e tace.

In più furore il barbaro s'accese.
 E ti credi, gridò, forse ne' tuoi
 Vaneggiamenti, che alfin vinto io debba
 Alla tua Croce soggiacer? Superba,
 Stolta credenza! Ove ciò pure avvenga,
 Pria che Toledo a me ti strappi, io stesso,
 Il giuro, io stesso di mia man ti sveno.
 Disse, e ratto partì. Nel suo fedele
 Fisò gli occhi Matilde, e al ciel levando
 Affannosa le palme: Oh dio! proruppe,
 Dal ferro d'un ladron ferito a morte!
 E ferito alle spalle! ah! che m'è tolto

Sul suo labbro esalar l'anima mia!

Guatossi Ugo d'intorno, e in suon sommosso
 Non dar fede, le disse, al menzognero.
 Se appressato si fosse al fulminante
 Brando del tuo signor, sarebbe ei vivo?
 Fa cor: s'appressa della luna il pieno,
 Che a te propizia, per sentieri ombrosi
 Verso l'antro del bosco, la tua fuga
 Illuminar dovrà: poni ogni tema.
 Pronto è il battello che di là dal lago
 T'adduca in salvo fra le aperte braccia
 Di Toledo.—E tu, disse intenerita,
 Tu lasciarmi vorrai, servo fedele?—
 Girò quegli confuso il guardo intorno,
 Poi riprese sommosso:—In ogni lato
 Vegliar non vedi del tiranno astuti
 Esploratori? Ad ingannarli io resto
 Fino al seguente albor: pòscia di cheto
 Ti seguirò. — Sì disse; e frettoloso,
 Cagion fingendo di diversa cura,
 Involossi. Tremonne ella, e ristette.
 Di quel fido il magnanimo disegno
 Già divinato avea nel suo segreto.

F. MESTI

LA FUGA DI MATILDE.

Canto VIII, verso 85.

D'oscuro vel copria la notte il mondo,
 La da gran tempo sospirata notte
 Del bello istante cheta annunziatrice,
 Che della tonda luna al raggio amico
 Di cara libertade e di celeste
 Gaudio in Matilde avea messa lusinga.
 O sventurata! Quell'istante giunse,
 Ma ratto il gaudio dileguossi in pianto.

Per ombroso vial di bel giardino
 Di torreggianti mura incoronato,
 Che sino al lago si stendea, soletta
 Nella dolce quiete della sera
 Solea prender Matilde alcun diporto
 Alla triste sua vita. Ivi piangendo
 Confidava alle piante i suoi martiri;
 E le piante parean alla meschina
 Conforto susurrar. Narrava ai fiori
 Le sue sventure; e le copiose stille
 De' begli occhi cadean lucenti in seno
 Ai calici odorati. Il suo lamento
 Somigliava la voce a primavera
 Di Filomena. All'imbrunir nessuno
 Quel vial appressar s'ardiva, temendo
 Pena di morte. Il solo Ugone, in cui
 Più che in altri Dragutte avea fidanza,
 Ugone ei solo in sicurtà potea
 Approssimarsi alla solinga afflitta.

Poco prima vicino alle temute
 Mura contestò avea poveramente
 D'odoriferi giunchi una capanna
 Un pescator. Ne' placidi sereni
 Della notte tirava egli per l'onde
 In gran giro le reti alla guizzante

Barca seguaci, e nel mattino appresso
Del tremolante lago in sulla riva
Vendereccia esposea la scarsa preda,
Lodandola a gran voce. A quella parte,
Senza dar di sè stesso alcun sospetto,
Currado (il mesto forestier nomato)
Sollecito asciugò quel dì le reti
Stese davanti ad un portel, cui dietro
A folti arbusti ascoso i vigilantì
Occhi d' Ugo spiando avean scoperto.
Con ansioso cor quivi Currado
Della fuga aspettava e dell' ardito
Liberamento l' ora. E in questa attesa,
Ecco che alfin l' Imano, il melanconico
Dell' ore banditor, quella che tanto
Fu desolata, in rauca voce annunzia
Dal *Minareto*. Udendo il calpestio
Del già vicino Ugon, forte tremava
Matilde, e in sè dicea: Deb perchè tanto
Questo misero cor mi balza in seno?
E colla man premendolo, fuggente
Guatavasi d' intorno. Indi, levando
Supplici i rai, pregò dal core, e disse:
Lascia, pietoso Iddio, lascia che questo
Mi si spezzi sul petto al mio Toledo.

La prese Ugo per mano, e cheto cheto
Fra gl' intralciati arbuscoli al nascoso
Portello la guidò, cauto l' aperse,
E qui le cadde alle ginocchia, e in lungo
Affettuoso bacio in sull' estremo
Dell' ondeggianti gonna il labbro impresse.
Di mortale pallor tinta Matilde
Singhiozzando posò sulla canuta
Testa del veglio la tremante mano;
Ma dir parola non poteo. Diè segno
Il buon servo alla fuga, e si ritrasse;
Nè di sue larghe lagrime scorrenti
Giù per le gote s' avvisò persona.

E già piena la luna in oriente
La luce alzava dell' argenteo disco,
Quando Dragutte a rapido ritorno
Il suo sbuffante corridor spronava.
Risonante nell' arme il fier si gitta
Giù dalla sella, e in tuon che fea le volte
Rimbombar del castello, Ugo, egli grida,
Ugo! passeggia la tua donna ancora
Lungo il viale a suo diporto? Guai,
Insensato custode, oh guai se il fresco
Spiro dell' aria vespertina a lei
Porta offesa, ed a me spiacezza ed ira!

Muto gli fece di seguirlo un cenno
Il coraggioso antico, e lungamente
A bello studio pe' pensier girando
Della folta boscaglia, al varco, chiuso
Dai cespugli, arrivò, ma tardi assai.
Si volse allora, e si parlò: L'eterna
Misericordia m' additò la via
Di salvar la gran donna al mio signore:
Su veloce battello essa è fuggita;
E in questo punto l' adorato sposo
Sulle braccia la porta al patrio lido,
Ove nel gaudio d' un beato amore

E l' indegno suo ratto, e l' abborrita
Del rapitor terribile presenza
Obblierà. T' infuria adesso, o crudo,
Quanto più sai. Qui stassi a te davanti
Volontaria la vittima, e non trema.

Disse, e cadendo sui ginocchi, il collo
Presentò. Giubilava il generoso
Cor nel trionfo di sua salda fede;
E membrandolo esser quello il santo loco
Ove il manto dell' angiol, che partiva,
Fu da' suoi baci impresso, entro il pensiero
Vedeo bella la morte, e sorridea.

Senza parola, senza moto il fiero
Tiranno in Ugo tenea fisso il guardo,
Ne' sembianti convulso. A grado a grado
Scoppiò l' interna rabbia, e al furibondo
Si tremavan le membra, che l' orecchio,
Non che l' occhio, il tremor n' avrà sentito.
De' suoi denti sonava orrendamente
Nel folto bosco lo stridor. Proruppe
Finalmente, non già co' fulminanti
Tuoni dell' ira, ma con altri ancora
Più spaventosi, e freddo e torvo e truce
Cominciò: Sciagurato! e qual ti prese
Speranza? Per le man tu di Dragutte
Onorato morir? Pensiero umano
Immaginar non può l' orrendo scempio
Che a te riserbo, traditore.—E in questa
Veloce e ansante si partia. Ma tosto
Delle catene ponderose il suono
Strepitoso s' intese. E mani e piedi
Ai carnefici offerse il sorridente
Eroico veglio. Con riguardo quelli
Avvicinarsi; e il trassero ne' cupi,
Di morte albergo, sotterranei pozzi.

La mite intanto fuggitiva, occulta
Da folte reti, si giacea nel fondo
Della volante cimba, e fiso il guardo
Nel dolce raggio della luna, i duri
Di questa vita affanni a poco a poco
Dileguarsi sentia. Come nocchiero
In lontane e crudeli onde sbattuto,
Se traverso alle nebbie mattutine
Poco al sole duranti il porto vede,
Tutto s' allegra, e i corsi rischi obblia;
Così Matilde in dolce estasi i rai
Volgeva al regno dell' eterna pace,
E l' armonie celesti in un soave
Silenzio risolte il cor gustava
Col gioir che si sente e non si vede.

Tolta all' artiglio del tiranno, e giunta
Alla sassosa riva, uscì Matilde
Del barcollante navicel. Compreso
Di riverenza in lei fissava il guardo
Currado, e di veder pareagli cosa
Tutta del ciel: cotanta dell' eccelsa
Tua consorte, o Toledo, era in quel punto
La maestà, la grazia, il portamento.
Verso la bocca dell' aperto speco
Per la scoscesa semita a fatica
Traea la donna il delicato fianco,
Sì che spesso sostar le fu bisogno

Soffulta al braccio del fedel suo duce,
Che con sacro rispetto iva al suô lato.

Giunti alla grotta, nel quieto seno
E spazioso di quest'antro, ei disse:
Fa di prender riposo. In breve tempo
D'amor sull'ali a te verranno il tuo
Magnanimo consorte. e tu beata
A gioja il seguirai piena e infinita.

Levò quella i begli occhi un'altra volta
Di lagrime suffusi, e riferendo
Dall'altare del cor grazie al Signore,
Giù nell'antro discese. E ceapi e zolle
E frantumi di rupe accortamente
Ammucchiò l'altro innanzi alla caverna,
E di verdi arboscelli un denso intreccio
Piegò sovr'essa, acciò che d'ogni parte
L'occhio sfuggisse di nemica spia.

Finito questo, pe' sentieri ombrosi
Del susurrante bosco annunziatore
Vola a Toledo della salva sposa.

V. MONTI.

MORTE DI MATILDE.

Canto IX, dal verso 516 al 620.

Le infiammate pupille alza Toledo
Al divino conforto, che l'angoscia
Commiserando dell'afflittito eroe,
Gli diffonde nel petto una dolcezza
Di balsamo celeste. Egli s'accampa
Co' suoi fidi guerrieri alla marina;
E come alla quiete, al riposato
Porto nelle procelle della vita,
Si rivolge alla rupe ove soggiorna
L'amorosa sua luce. Così quando
Presso la fine de' suoi lunghi errori
Inopinata traversa minaccia
L'atterrito nocchiero e la paura
Della morte lo preme, egli converte
Gli occhi alla face di pietoso faro,
Unica speme al combattuto legno.
Ma, tu, Matilde, obimè! tutto l'amaro
Calice degli affanni ancor non bevi:
L'altissimo fragor de' bellicosi
Concavi bronzi, il sonito dell'arme,
Il fremir de' cavalli e le incessanti
Scorribande che intonano le mure
Latèbre della rupe, non per anco
Sgomentano l'estrema ora di morte
Alla misera donna, e non ancora
Delle ciurme feroci il giuramento,
L'ululato de' vinti e l'indistinto
Gemito de' cadenti e de' morenti
La conduce a tremar per ogni vena.
Alla stupida pietra, alle deserte
Volte della spelonca ella palesa,
Da mortal non udita, il suo dolore.
Occulta a tutti per l'attenta cura
Del suo fedel, l'afflitta ivi ripara
A vile gramigna, e la circonda

Della notte deserta il muto orrore.
Alto duol, tema e disperanza il petto
Le straziano a vicenda. Ella sovente
Sviene e cade, e più fiero, risassando,
La travaglia dolor. Deh chi soccorra
La sconsolata in questo ultimo pianto?

Ed ecco per lo buio antro librare
Sul capo alla dolente un gran fantasma,
La superba di Roma, l'animesa
Madre de' Graecchi. Il solido macigno
La ricevette permanendo unito,
Come nitido vetro il sol riceve.
Commossa alla pietà di quel lamento
La gran larva i vaganti occhi rigira,
Sperando ivi traesse un qualche duno
Pietoso e soccorrevole; ma vana
La speranza tornò: mure del giorno
Erano l'opre, la città remota,
Derelitta la selva. Ella, siccome
Magnanima ed avveza alle avventure,
In atto di soccorso le ginocchia
China, e sostien pietosa all'infelice
L'amato capo omai grave di morte.
Ma quella, oppressa di subita doglia,
Spone dal grembo il faticoso iscarco,
E così vinta nel dolor com'era,
Lo raccoglie sul petto, ed in devoto
Atteggimento il Trino-Uao invocando,
Della sacra lo asperge onda lustrale.
Allor di più profonde orme di morte
Le si stampa la fronte: i moribondi
Lumi solleva; e il cor più e più lento
Batte, e già posa. Allor dall'affannato
Terreno ingombro l'Angelo di Dio
La bell'alma discioglie. Ella sospesa
Sovra l'ali d'amor, pria che il gran volo
All'amplesso divin la ricongiunga,
Volge l'ultimo sguardo al suo mortale
Carcere, ond'esce allegra pellegrina,
E vede ed ode sulla nuda pietra
Il digiuno fanciul che vanamente
Chiede gemendo il fonte della vita
Dalla fredda mammella. A quella vista
Piovve dritto della madre il pianto,
Ma pianto di dolcezza! O te beata!
Questo succiso tuo germe gentile
Dilaterà le benedette foglie
Nei giardini di Dio, fatto immortale
Di bellezza impassibile l'Soave
Come raggio di sera infra l'esangui
Braccia ei tramonta, e la seconda vita
Tutto il rinnova di celesti rai.
Così divampa rapido l'asfalto
A cui della morente esca trapassa
Poca favilla a suscitare le forze
Del sopito elemento: indi siccome
Due chiare onde gemelle d'una fonte
Derivate ad un tempo ed avviate
Per diverso cammino alla discesa,
Precipiti dall'alto si devolvono
Giù per lo clivo, che fiorito e verde
Educò tra filari il fontaniere,

E gorgogliando celeri s'affrettano
A riunir le chiare acque divise;
Così la rinnovata alma del figlio
(O celeste dolcezza!) alla diletta
Madre si ricongiunge, e la consola
Di saluto e di bacio. Inebbrata
Il suo tenero nato ella raccoglie,
E, com'astro che 'l bruno aer secando
Rompe la notte d'improvvisa luce,
Velocissima vola alle guerriere
Tende del suo fedel, che la pensosa
Fronte nel cavo della man chiudea.
Del sospirato al fianco ella s'asside,
E in lui s'affissa; e come la governa
La rimembranza dell'amore antico,
Del breve riso e del lungo dolore
Che da lui la divise, tremebonda
Per sussulto d'affetti, il benamato
Capo abbraccia, ed in dolce atto d'amore
L'innocente portato alza ed oppone
All'amplesso del padre. All'improvvisa
Vision delle sciolte anime care
Raccapriccia Toledo in un crudele
Presentimento che d'orror lo stringe.
E mentre tutto vezzi il pargoletto
Stringe il collo paterno e l'accarezza,
Guancia a guancia premendo, quella pia
Con angelica voce apre al conforto
Di quel misero il cor: Tace di Dio
Vegna la pace. Omai l'ora è vicina
Che indivisi ne brama, e che, spirata
La generosa vita, a più felice
Secolo tu mi segui ove nè morte
Nè furor di fortuna ne disgiunge,
Ove l'ultima lagrima ristagna
All'umana miseria, ove te solo,
Te solo omai la tua Matilde aspetta.
Così dicendo, al doloroso asciuga
Le lagrime scorrenti, e il caro volto
Bacia e ribacia: alfin tutta si chiude
Del celeste suo duce infra le braccia,
E più bella raggiando in suo salire,
China il fulgor delle divine ciglia
Alla valle onde fugge, e si dilegua
Come baleno che la notte insolca.
Dalla rupe Cornelia la segula
Coll'acume degli occhi. A lei le palme
Protedea lagrimando, e lamentava
Così nel pianto: Al colpi di sventura
Fui seguo anch'io, mostrando animo invitto
Nella morte de' figli, e de' grandi avi
Nobilitai l'esempio: arsi in desio
Che la madre de' Gracchi in fra le prime
Prima ai venturi secoli venisse
Lieta d'immortal luce, e il popol mio
Me pur viva onorò: lascia! ma quanto,
Quanto maggiori le costei sciagure!
Abbandonata in orrida spelonca
Cieca d'ombre tremende, ella va lieta
Del Dio, ch'io, lascia! non conobbi, in braccio.
La sua stella è sicura, il suo conforto
È l'amore in che vive, e la sua meta

Una vita miglior. Misera, oh come
Errai lungi dal vero, e la superba
Mia rinomanza si dissolve in fumo!
Più soave di mesta arpa notturna,
Che nel silenzio delle cose innalza
Mollissimo di sue corde il lamento,
Mormorar per le quete aure d'intorno
Questa subita voce allor s'udì:
Ti rallegra, o Cornelia! verrà tempo
Che a te pur sonerà per le beate
Piagge lo squillo dell'Eterno Amore.
Come roseo mattino in Oriente,
Poggia intanto Matilde, e si riposa
Fra i torrenti di luce onde rifugge
Nel vivo centro dell'empìro un astro
Che del lume di Dio più s'innamora.

A. MAFFEI.

TOLEDO TROVA MATILDE MORTA NELLA SPELONCA.

Canto IX, verso 617.

Qual Monessa che lasciato avendo
Nella petrosa tana i Moncini,
Se all'orecchio le vien della pantera
Il lontano ruggir, presta ritorna,
Piantasi innanzi al covo, e nell'invita
Sua robustezza e nel gran cor fidando,
La già vicina sua nemica aspetta;
Tale animoso si guatò d'intorno
Toledo, così tutto in sè sicuro,
Che fronte a mille spade avria tenuto.
Con Currado giù salta della sella,
E tremante d'amore e di desio,
Alla bocca dell'antro il fulminante
Brando depone. Il cor non presentia
Il doloroso appressamento ancora
Della sventura. Colla fida alta
Dell'amico levò, spinse di forza
Ansando e rotolando il grave masso
Che le fauci chiudea della spelonca.
Sgombro l'entrar da tutti impedimenti,
S'aperse ampia la grotta, ed ei discese,
Matilde, alto chiamando, oh mia Matilde!
E non rispose al suo chiamar che cupa
Per la muta caverna eco funebre.
Terribile silenzio! Irti, siccome
Dell'istrice gli strali, alzarsi in capo
Al misero i capelli: un grido mise
Di terror. Curvo innanzi si sospinge:
Le man giunte alla fronte, oltre riguarda
Con immote pupille; e vede, ah vista!
Vede la moglie esanime distesa
Sulla terra, e per sempre addormentato
Sul caro seno della madre il vago
Suo bambino, come fior dal morso
D'acuto gelo in su l'aprirsi ucciso.
Scolorossi, impiettrò, chiuse le ciglia,
E cadde come corpo morto cade.

F. MONTI.

LA SEPOLTURA DEGLI SPOSI.

Canto XII, verso 330.

Stretto d'angoscia il cor, si fe' vicino,
 E girò l'occhio Ugon dentro le file
 Dell'antiguardo, nè raggiar più vide
 Del suo Toledo il rilucente elmetto,
 Non più la spada folgorar, spavento
 De' nemici. Ma spinto innanzi il guardo,
 Che cor fu il tuo, che senso, o miserando
 Vecchio, in veder lui stesso insanguinato
 E morto nella polve, e morto seco
 Degli amici il più fido? A somiglianza
 Di due lattanti l'noncin che fiera
 Una tigre svenò, mentre lontana
 La nonessa in cerca erra di preda;
 E qual rugge tornata alla spelonca
 Su i cari parti l'orba madre e geme,
 Sì che pietoso ne risuona il bosco:
 Tal del misero vecchio era il lamento.
 Singhiozzando dicea: Dunque dovevi
 Tu qui morir? qui nella remota
 Affrica terra, dalla patria, ah! lasso!
 E da' tuoi cari sì disgiunto, o caro
 Mio desiderio? E tu dall'alta poppa
 Della reduce nave, ah! più le torri
 Non vedrai della reggia ove negli anni
 Bisognosi d'ajuto il tuo fedele
 Udì 'l tuo primo balbettare, e culla
 Di sue braccia ti fea? Nè giunto in porto
 Fia che ti stringa trionfante al petto,
 Piangendo di piacer, l'augusto padre,
 Nè la tenera sposa? ah! fato orrendo!
 Essa già fu: quell'angelo già prese
 A miglior patria il volo; e tu 'l cor punto
 D'amoroso desio tardo non fosti
 A seguirla. Una medesima tomba
 Dunque uniti vi copra, e non lontana
 Dell'amico riposi anco la spoglia.

Ciò detto, ai forti che il seguan, fe' cenno.
 Sollevâr sulle spalle i dolorosi
 L'Eroe che tante volte alla vittoria
 Gli avea nel campo dell'onor condutti.
 Fèro altrettanto di Currado, e muti
 Seguir piangendo il veglio all'erta rupe.
 Rimossero dell'antro il grave sasso,
 Ne disgombrâr l'aperta, e riverenti
 Posero a terra il lagrimato incarco.

Come il buon veglio di Matilde al fianco
 Vide composto il suo signor, rivolto
 All'angioletto, che dormir pareva
 In atto di sorriso in sul materno
 Petto posato, lungamente fermo
 In lor tenne lo sguardo; indi con voce
 Religiosa, sospirando, disse:
 Care spoglie onorate, in questo avello
 Dormite in pace infin che del gran giorno
 Vi risvegli lo squillo, e ad infinita
 Interminabil gioia in Dio vi chiami. —
 Poi seco soggiungea: Questi, piangendo,
 Nel duro campo della corta vita
 minâr corruttibile semenza,

E si partir. Ma torneranno in breve
 Di letizia esultanti, e dentro l'arche
 Della vita immortale colmi i manipoli
 Della beata messe arrecheranno. —
 Locò quindi Currado il fido amico
 Al fianco dell'amico, e nella destra
 La valorosa spada gli ripose
 Di Toledo impugnata alla salvezza.

Ciò tratto a fine, di gran doglia oppresso,
 Pieno gli occhi di pianto, e ad or ad ora
 Rivolto indietro a riguardar gli estinti,
 Rivenne al chiaro della luce. E fatto
 Cenno ai guerrieri, immantinente questi
 Rotolâr sulla bocca dello speco
 Il pesante macigno, onde l'illustri
 Spoglie sottrarre de' profani al guardo.
 Indi al mar accese ad aspettar che alcuna
 Nave amica lo porti al patrio lido,
 Ove per morte al suo dolor dar fine.

F. MONTI.

RISPOSTA DI CATONE A LABIENO

che lo esortava a consultar l'oracolo di Giove Amone
 per sapere l'esito della guerra civile.
 Tradotta dal lib. IX, v. 566 e seg. della Farmiglia
 di Lucauo.

Labieno, che vuoi? Che a Giove io chiegga
 Se libero morir coll'armi in pugno
 Meglio mi torni, che servir? se sia
 Questa vita mortale altro che un breve
 Ritardo all'immortal? se possa al giusto
 Forza alcuna far danno? e se Fortuna
 Quando contra virtude entra in battaglia
 Lodarno spenda il minacciar? se basti
 Voler l'onesto, e se l'onesto cresca
 Per lieti eventi? lo so già questo: è Giove,
 Giove stesso a Caton più addentro in petto
 Non può scolpirlo. In mano a Dio siam tutti;
 E tutto fassi a suo voler, pur quando
 La sua cortina è muta; nè bisogno
 Ha di parole Iddio. Quanto all'uom giova
 Saper, nascendo, il creator gli diase.
 Nè per dirlo che a pochi, egli prescelse
 Sterili arene, nè sommerse in questa
 Sabbia dell'alma verità la luce.
 Non è trono di Dio forse la terra,
 E l'aere, e l'onda, e il cielo, e la virtude?
 A che cercarlo in là? Tutto che vedi,
 Tutto che senti in te medesimo, è Giove.
 Vada le sorti a interrogar colui
 Che del futuro ha tema, e irresoluta
 Porta l'anima in sen: me non la voce
 Degli oracoli, no, ma la certezza
 Del morir fa sicuro. O vile o forte,
 Deve l'uomo cader. Questo ne disse
 Giove: e ciò basta.

FRAMMENTI DI UNA PARAFRASI
DELLE BENEDIZIONI DI GIACOBBE MORIBONDO.

(Genesi, c. XLIX, v. 9, 10).

Abi! di vita alto desio
Nel vederti in cor mi sento,
Giuda, onor del sangue mio.
Perchè muoio in tal momento?
Nè vedrotti a' dì felici
Trionfar de' tuoi nemici?

Qual Lion, che appena nato
Per la selva ognor s'aggira,
Finchè torna insanguinato
Con la preda, e bieco spira
Fiamme orribili dagli occhi,
Tal fia Giuda: alcun nol tocchi.
Scettro a lui corona e regno
Lungamente il ciel promette,
Finchè amor plachi lo sdegno
Dell'antiche aspre vendette:
E si veggia al suol disteso
Chi dell'uom la causa ha preso.

SATIRE DI A. PERSIO FLACCO.

AL CITTADINO FRANCESCO MELZI D'ERIL

VICE-PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA ITALIANA

V. MONTI.

Il satirico stoico, il poeta della virtù non debbesi consecrarlo che all' uomo virtuoso, all' uomo che il possa leggere senza sospetto, senza timore di riconoscersi nella pittura del vizio che si percuote. E null' altro essendo rigorosamente la satira che un' appendice alla legge per quei morali difetti che la legge medesima non circonscrive, null' altro che un supplemento all' umana giustizia per quelle colpe che invola tutto giorno alla pena o la malizia o la prepotenza o la seduzione o l' intrigo, vuolsi concludere, che un fermo incontaminato satirico è il miglior cooperatore ed amico di ogni accorto capitano di popoli, il ministro, a dir breve, della polizia morale in ajuto della virtù. Un volume adunque di gravissime satire, siccome quelle di Persio, a niuno s' intitola con più convenienza, quanto ad integro e filosofo Magistrato, nella cui bocca udimmo già tutti solennemente questa sentenza: *La più importante Magistratura è quella dell' opinione: nè verace gloria, nè durevole prosperità senza costumi. Nè costumi senza censura.*

E un' altra ragione fortemente raccomanda, Cittadino Vice-Presidente, la rispettosa offerta di questo libro, dico il vostro zelo per tutte le ottime discipline; le quali, siccome primo ed amplissimo arringo tultavia disserrato alla gloria degl' Italiani, a Voi verace e sommo Italiano non possono non essere per ogni guisa carissime.

La lieta accoglienza che Voi farete a questo Classico peregrino (se pure il nuovo abito in che nel presente nol rende del tutto indegno de' vostri sguardi) conforterà insieme di buona speranza gli amici dell' ingenua libertà, della quale Persio è fervido zelatore, e Voi leale mantentore. Rara fortuna della Repubblica l' essere amministrata da prestantissimo Cittadino, che non teme ne' suoi fratelli l' abborrimento alla servitù; che non prende in sospetto il libero esercizio della ragione; che ama di governare non mandre, ma uomini; che finalmente ai lumi di consumata e liberale Politica aggiugne quelli della Sapienza, delle Arti e del Gusto.

P R E F A Z I O N E.

Lettore, se vai nel numero di coloro che gridano sacrilegio a tutti gli ardimenti di stile, se con cuore assiderato e rattratto dalla superstiziosa pedanteria ti accosti alla lettura di Persio; non toccar Persio: egli è libro scomunicato per tutte le anime paurose; egli dichiara altamente, egli stesso, di non volere a lettori che ingegni caldi e bollenti.

Se ad ogni parola del pedestre idioma latino (come pure dell'italiano, rispetto alla traduzione), se ad ogni bizzarra metafora, se ad ogni comparazione o troncata, o serrata in un termine solo, se a tutte le allusioni ch'egli fa di continuo agli antichi costumi, alla storia, alla favola, alla stoica filosofia, tu pretendi schiarimento e ragione; va lontano da Persio: egli è un Quacquerone che per ogni mille parole non ne risponde che una, e bene spesso nessuna. Se speri finalmente trovarvi idee terminate, limpide transizioni, legami evidenti tra ciò che precede e ciò che consegue; non aprir Persio: egli è una voragine che assorbe tutti gli spiriti delicati ed avvezzi al pancotto.

Ma per renderlo intelligibile tu dunque ci affogherai in un lago di note. — Tutto il contrario. Le troppe note hanno moltiplicato le tenebre su questo poeta. Le poche lo faranno forse più chiaro.

Le propongo in fine, non a seconda del testo, perchè le note appiè di pagina non sono ordinariamente che distrazioni, oltre l'essere un guasto dell'edizione.

Le appoggio tutte al testo latino, perchè stimerei oltraggio a' lettori italiani, e a me stesso, d'ilucidar parole e frasi italiane.

Cito gli autori e le cose, non sempre l'opera e il verso e la pagina, perchè in un libro di bella letteratura non mi garba punto il metodo de' forensi. Il lettore studioso mi sarà grato del mio silenzio, che lo pone in necessità di cercare per sé medesimo i passi citati; rintracciando i quali raccoglierà per via cento altre cognizioni molto più utili di quelle ch'io potrei suggerire.

Non rapporto le varianti, poichè mi manca pazienza per tanto affare: non rendo ragione delle prescelte, poichè ogni modo il proprio gusto non fa mai regola: non la rendo tampoco del mio frequente dissentire dall'altrui interpretazione. Mi giustificherà abbastanza la traduzione stessa, se sarà per avventura più naturale e più chiara.

Non premetto finalmente, secondo l'erudita consuetudine, la vita del mio autore, perchè nulla ho trovato che aggiugnere a ciò che altri ne ha scritto. Nè a me piace ingrossare di cose altrui questo libretto, qualunque ei siasi.

..... vaporata lector mihi ferveat aure.
 PERS. SAT. I.

PROLOGO.

Nè le labbra io tuffai nell' Ippocrene,
 Nè sul doppio Parnaso aver dormito
 Sovviemmi, onde repente uscir poeta.
 E le Muse e la pallida Pirene
 Lascio a color cui lambe la seguace
 Edra l' effigie. Io mezzo paesano
 De' vati al tempio le mie ciance arredo.
 Chi netto l' *Ave* al pappagallo insegna,
 E alle piche il tentar nostre parole?
 D' arti fabbro, e dator d' ingegno il ventre,
 Delle negate voci imitatore.
 Rifulga del doloso auro la speme,
 E sciogliet ti parranno ascreo concento
 Corvi poeti, e piche poetesse.

SATIRA PRIMA.

IL PORTA E UN AMICO.

O cure umane! o quanto vòto in tutto!
A. Chi leggerà tai versi? *P.* Ehi, parli meco?
A. Niun certo. *P.* Niuno? *A.* Oniuno, o due: ve'
 Coso. *P.* E perchè? Polidamante, e seco (brutto
 Le Trojane, von forse a Labeone
 Pospormi? Inezie. Se mi scarta il cieco
 Quirin, tu nol seguir, nè opinione
 Storta in tal lance raddrizzar. Te stesso
 Cerca e pensa da te: perchè di buone
 Teste in Roma... Ah se il dir fosse permesso!...
 Ma permesso gli è sì, se l' invecchiata
 Barbe osservo, e il mal vivere d' adesso,
 E tutto che facciam, quando, lasciate
 Le noci, sputiam tondo: allora allora
 A chi satire scrive perdonate.
A. No. *P.* Che dunque? Mi scoppia il riso fuora
 Della milza quand' odo: *In chiusa stanza*
Noi prosator, noi vati ad or ad ora
Qualche cosa scriviam d' alta importanza,
Que polmon largo aneli. E tu bianchito
 Per nuova toga, e il crin tutto fragranza,
 Indi la gemma natalizia al dito,
 Quest' alte cose al pubblico cospetto
 Leggi eccello, col gozzo ammorbidito
 Dai gargarizzi, e con svenuto occhietto.
 E i gran Titi vedrai girare in guazzo,
 E smodarsi, e applaudir tutti in falsetto,
 Quando il verso ne' lombi entra, e in gavazzo
 Mette gl' imi precordi. E alle costoro
 Orecchie tu dái pasco, o vecchio pazzo?
 All' orecchie di tai, ch' uopo t' è loro,

PROLOGUS.

*Nec fonte labra prolui caballino,
 Nec in bicipiti somniasse Parnasso
 Memini, ut repente sic poeta prodirem.
 Heliconidasque, pallidamque Pirenen
 Illis relinquo, quorum imagines lambunt
 Hederae sequaces: ipse semipaganus
 Ad sacra vatum carmen afferro nostrum.
 Quis expedit psittaco suum Xaipt,
 Picasque docuit verba nostra conari?
 Magister artis, ingentque largitor
 Venter, negatas artifex sequi voces.
 Quod si dolosi spes refulserit nummi,
 Corvos poetas, et poetrias picas
 Cantare credas Pegaseum melos.*

SATYRA PRIMA.

O curas hominum! o quantum est in rebus
(inane!)
A. Quis leget hæc? P. Min' tu istud ais? A.
(Nemo, hercule. P. Nemo?)
A. Vel duo, vel nemo: turpe, et miserabile! P.
(Quare?)
*Ne mihi Polydamas, et Troiades Labeonem
 Prætulert? Nugæ. Non, siquid turbida Roma
 Elevet, accedas, examene improbum in illu
 Castiges trutina, nec te quæsieris extra.
 Nam Romæ quis non?... Ah, si fas dicere!*
(Sed fas
Tunc, cum ad caniliem, et nostrum istud vi-
(vere triste
Aspexi et nucibus facimus quæcumque re-
(lictis.
Cum sapimus patruos: tunc, tunc ignoscite.
A. Nolo.
P. Quid faciam? sed sum petulanti splene ca-
(chinno.
Scribimus in clust, numeros ille, hic pede liber.
Grande aliquid, quod pulmo animæ prælar-
(gus anhelet.
*Scilicet hæc populo pexusque, togaque recenti,
 Et natalitia tandem cum sardonyche albus
 Sede leges celsa, liquido cum plasmate guttur
 Mobile collueris, patranti fractus oculo.
 Hic neque more probo videas, neque voce se-*
(rena
Ingentes trepidare Titos, cum carmina lum-
(bum
Intrant, et tremulo scalpuntur ubi intima
(versu.
 80

Benchè sfrontato, gridar: Basta! *Oh bella!*
Che val ch'io faccia del saper tesoro,
Se il fregolo che il corpo mi rovella.
Se questo caprifico con me nato,
Non sbuccia dalla rotta coratella?
 Ecco dunque il perchè smorto e grinizzato
 T'ha lo studio! O costumi! E fia che resti
 Nulla il saper, se altrui non è svelato?
Ma bello è ir mostro a dito, e udir: gli è questi.
L'andar dettato a lezion di cento
Nobili intonsi per sì poco avresti?
 Ecco, tra il ber, di carni aver talento
 I satolli Quiriti; ecco un cotale,
 Che involto in giacintin paludamento
 Ti halbutisce con voce nasale
 Certi suoi rancidumi, e l' *Issifile*,
 La *Fillide*, o argomento aliro feralè
 Recitando distilla, e per sottile
 Laringe invia la voce leziosa.
 Bravo! gridan gli eroi; bravo! gentile!
 Or non è veramente avventurosa
 Di quel vate la cenere? e su l'ossa
 Più lieve il cippo sepolcral non posa?
 Non vuoi che l'ombra a quel plauso riscossa
 Si ringalluzzi, e nascan le vrole
 Dal fortunato rogo e dalla fossa?
 Tu scherzi, mi rispondi, e non si vuole
 Poi tanta muffa al naso. Ov'è chi sdegni
 Alte d'applauso popular parole?
 E lasciar versi che, di cedro degni,
 • Niuna d'acciughe o droghe abbian paura?
 O tu, ch'or finsi avverso a' miei disegni,
 Stammi ad udir: Non io, se per ventura
 Scrivo alcun che di meglio (e raro uccello
 È questo meglio nella mia scrittura),
 Non io temo la lode; chè baccello
 Non son: ma di buon vate io non t'assento
 Esser lo scopo i tuoi: *oh bravo! oh bello!*
 Pesa quel *bello*: che vi trovi? un vento.
 L' *Ilade* d'elloboro brlaca
 D' *Azzio*, tu gridi, io qui non ti presento,
 Nè i sonettini che indigesto caca
 Il patrizio, nè quanto da forbito
 Cedrin letto a dettar altri si sbraca.
 Eh! qual dubbio? Tu sai ben arrostito
 Dar lattante porcello, e al lodatore
 Morto di freddò un ferrajol sdruscito.
 Poi dimmi il ver, gli chiedi; ho il vero a core.
 Come può dirlo? Il vuoi da me? La fogna
 D'un ventre sporto un piede e mezzo in fuore
 Ti fa dir scioccherie che fan vergogna,
 Vate spelato. Te felice, o Giano,
 A cui le terga non beccò cicogna,
 Nè del ciuco imitò mobile mano
 L'orecchie, nè la lingua sizfente
 D' *Apula* cagna beffator villano.
 Ma tu patrizio sangue, che veggente
 Non hai la nuca, volgiti, e t'invola
 Al rider che ti fa dietro la gente.
 — Roma che dice? — Uh! che ha da dir? Che or cola
 Molle il tuo verso, egual, liscio sì bene,

Tun', vetule, auriculis alienis colligis escas?
Auriculis, quibus et dicas cute perditus: ohe!
Quo didicisse, nisi hoc fermentum, et quæ
(semel intus
Innata est, rupto jecore, exierit caprificus?
En pallor, seniumque! o mores! usque adeone
Scire tuum nihil est, nisi te scire hoc sciat alter!
At pulchrum est digito monstrari, et dicier:
(hic est.
Ten' cirratorum centum dictata fuisse
Pro nihilo pendas? Ecce inter pocula quærun!
Romulidæ saturi, quid dia poemata narrent.
Hic aliquis, cui circum humeros hyacinthina
(læna est
Rancidulum quiddam balba de nare locutus
Phyllidas, Hypsipylas, vatium et plorabile si
(quid
Eliquat, et tenero supplantat verbo palato.
Assensere viri. Nunc non cinis ille poetæ
Felix? nunc levior cippus non imprimit ossa?
Laudant convivæ: nunc non e manibus illis,
Nunc non e tumulo, fortunatæque favilla
Nascentur violæ? Rides, ait. et nimis uncis
Naribus indulges. An erit, qui velle recuset
Os populi meruisse, et, cedro digna locutus.
Linquere nec scombros metuentia carmina.
(nec thus?
Quisquis es, o modo quem ex adverso dicere
(feci,
Non ego, cum scribo, si forte quid aptius erit.
(Quando hæc rara avis est) si quid tamen
(aptius erit,
Laudari metuam: neque enim mihi cornea fi-
(bra est.
Sed recti finemque extremumque esse recuso
Euge tuum, et belle. Nam belle hoc exerce
(totum:
*Quid non intus habet? Non his est *Ilias* *Atti**
Ebria veratro, non si qua elegidia crudi
Dictarunt procures, non quicquid denique lectis
Scribitur in citreis. Calidum scis ponere su-
(men.
Scis comitem horridulum trita donare lac-
(na.
Et verum, inquis, amo: verum mihi dicito de
(me.
Qui pote? Vis dicam? nugaris, cum tibi, calce,
Pinguis aqualiculus protenso sesquipede exte-
O Iane, a tergo quem nulla ciconia pinsit.
Nec manus auriculas imitata est mobilis al-
(bas,
*Nec linguæ, quantum sitiit canis *Appula*,*
(tantum!
Vos o patricius sanguis, quos vivere fas est
Occipiti cæco, posticæ occurrere sannæ.
Quis populi sermo est? Quis enim? nisi car-
(mina molli

Ch' aspra uguna non v' intacca: ogni parola
 Tiri a fil di sinopia: o regie cene,
 O il vizio biasmi, o il lusso, di gran lampo
 Febeo la Musa il suo cantor sovviene.
 Ecco d' eroici sensi menar vampo
 Cianciator grecizzante (un animale
 Che non sapria schizzarti un bosco, un campo,
 Un capanno, un porcil, manco di Pale
 L' accese stoppie, u' Remo un dì nascea,
 E il solco a te forbià, Quinzio, il dentale,
 Quand' anzi a' buoi, la moglie t' inducea
 Di dittator la porpora, e il littore
 L' aratro alla magion riconducea).
 Bravo, poeta degli eroi, fa cere.
 Pur d' Accio la Briseide ampollosa,
 Pur Pacuvie è tenuto oggi in onore
 Con quell' Antiope sua bitorzolosca,
 Grave il cor luttuoso di sventura.
 Or quando i loschi padri, indegna cosa!
 Vedi infonder ne' figli esta lordura,
 Chieder puoi donde vien nella favella
 Questa infamia di stile, a cui la bella
 Guancia lisciato, e di piacer furente
 Per le panche il zerbino ti saltella?
 Orator di canuto e reo cliente,
 Onta non hai di non saper salvarlo,
 Se non t'odi quel goffo, egregiamente?
 Se l'adro, un dice a Pedio. A refutarlo
 Pedio che fa? In antitesi a capello
 Libra i suoi furti. E allor lodarlo, alzarlo
 Perché ben pianta i tropi. *Oh questo è bello!*
 Bello? ehi, Quirin, se' forse in frega andato?
 E p' movermi? io trar fuori il quattrinello,
 Se cantando mel chiede un naufragato?
 Porti agli omeri il vato nelle rotte
 Vele dipinto, e canti, o sciagurato?
 Pianga lagrime vere, e non la notte
 Preparate, a' suoi lai chi vuolmi inchino.
 — Ma grazia cresce e sugo alle mal cotte
 Rime. — Oh! si vede. *Il Berecenzio Atino.*
 Bella chiusa di verso! e al cor s' accosta
Quel che il glauco Nereo fendea delfino.
 Così sottrammo al lungo Apennin costa,
 Dolce assai. — Ma non è schiuma d' Apollo
 Canto l'armi e l'eroe, e pingue crosta?
 — Certo: un cioccon di sughera ben frollo.
 — Quali adunque son versi in tuo pensiero
 Molli, e da dirsi inflesso alquanto il collo?
Mimalonj rimbombi i corni empiero
Rilorti; ed Evio una Baccante intuona
Presta a tagliar la testa a toro altero;
E la Menade insana, che scozzona
Coi corimbi la lince, Evio ripete;
La reparabil Eco al suon risuona.
 Or se scorresse in noi delle segrete
 Pallottole paterne un solo spruzzo,
 Queste matteeze si farian? Vedete
 Peregrino giojel, che sul labbruzzo
 Nuota stemprato a fiore di saliva!
Menade e Atino in molle! e il poetuzzo
 Ne desco batte, nè rode uguna viva.

*Nuncdemum numero fluere, ut per læve severas
 Effundat junctura unguis: scil tendere versum*

*Non secus, ac si oculo rubricam dirigat uno:
 Sive opus in mores, in luxum, et prandia re-*

(gum)
*Dicere, res grandes nostro dat Musa poetæ.
 Ecce modo heroas sensus afferre videmus
 Nugari solitos Græce (nec ponere lucum
 Artifices, nec russaturum laudare, ubi corbens*

*Et focus, et porci, et fumosa Palilia sæno;
 Unde Remus, sulcoque terens dentalia, Quinti.*

*Quum trepida ante boves dictatorem indui.
 (uxort
 Et tua aratra domum lictor tulit). Euge, poetæ.*

*Est nunc, Briseïs quem venosus liber Acci,
 Sunt, quos Pacuviusque et verrucosa moretur*

*Antiope, ærumnis cor luctificabile fulta.
 Hos pueris monitus patres infundere lippos*

*Cum videas, quærisne unde hæc sartago lo-
 (que di
 Fenerit in linguas? unde istud dedecus, in quo*

*Trossulus exsultat tibi per subsellia lævis?
 Nilne pudet, capiti non posse pericula cano*

*Pellere, quin tepidum hoc potes audire: decen-
 (ter?*

*Fur es, ait Pedio. Pedius quid? crimina rasis
 Librat in antithetis: doctus posuisse figuras
 Laudatur. Bellum hoc. Hoc bellum? an, Ro-
 (mule, ceves?*

*Men' moveat quippe? et cantet si naufraga-
 (gus, assen
 Protulerim? cantas cum fracta te in trabe
 (pictum*

*Ex humero portes? Verum, nec nocte paratum
 Plorabit, qui me volet incurvasse querela.
 Sed numeris decor est, et junctura addita cru-
 (dis.*

*Claudere sic versum didicit, Berecynthius Atin,
 Et, qui cæruleum dirimebat Nerea delphin.
 Sic costam longo subdiximus Apennino.
 Arma virum, nonne hoc spumoso, et cortice
 (pingui?*

*Ut ramale vetus prægrandi subere coctum.
 Quidnam igitur tenerum, et laxa cervice le-
 (gendum?*

*Torva Mimaloneis implerunt cornua bombis,
 Et raptum vitulo caput ablatura superbo
 Bassaris, et lyncem Mænas flexura corymbis
 Evion ingeminat; reparabilis adsonat Echo.*

*Hæc flerent, si testiculi vena ulla paterni
 Fiveret in nobis? Summa delumbe saliva*

*Hoc natat in labris, et in udo est Mænas et Atin:
 Nec pluteum cædit, nec demorsos sapit unguis,*

A. Ma con mordace verità, che vale
Punger tenere orecchie? E se t'arriva,
Che si ghiaccin de' grandi a te le scale?
Statti all'erta: la lettera canina
Nei nasi illustri ringhia. *P.* Una cotale
Merce la sia per me dunque divina.
Più non m'oppongo: evviva! tutti, tutti
Siete versi stupendi. *A.* Or ben cammina.
P. Niun qui, dici, a sgravar l'alvo si butti:
E tu due serpi vi dipingi, e al piede:
Pisciate altrove, è sacro il loco, o putti.
Me la batto, e... Ma che? Libero fiede
Lucilio la città, frange il sannuto
Dente in Lupo, ed in Muzio: il pel rivede
Tutto al ridente amico suo l'astuto
Flacco, e per entro al cor ti scherza, esperto
Nel sospendere la gente al naso acuto.
E s'io fiato, è delitto? nè coperto,
Nè manco dirla in buca émmi permesso?
A. No. *P.* Pur la voglio sotterrare qui certo.
Ho visto, ho visto, o mio libretto, to stesso:
Mida ha d'asin l'orecchie. Un cotai mio
Rider da nulla, e mormorar sommessò,
No, con nessuna *Illade* per dio
Nol baratto. O chiunque hai nelle vene
Dell'audace Cratino il brulichio,
E d'Eupoli, e del gran vecchio d'Atene
Impallidisci su le carte irate,
Guarda ancor queste, se d'udir t'avviene
Cosa che vaglia. Orecchie vaporate
A quelle fonti io cerco, e cor di foco;
Non lettor che in iscarpe inzacccherate
Delle greche pianelle si fa gioco,
E del povero cieco, e tiensi in prezzo,
Chè fatto Edil municipal di poco,
Gonfiandosi, spezzar fece in Arezzo
Le false emine. Nè buffon dimando
Le figure a schernir d'Euclide arvezzo,
E i numeri in lavagna; sghignazzando
Se proterva bagascia la severa
Barba al Cinico svelle. Io costor mando
La mane al foro, e al lupanar la sera.

SATIRA II.

A PLOZIO MACRINO.

Questo candido dì, che i fuggitivi
Anni ti cresce, col miglior lapillo
Segna, o Macrino, e al Genio offri del pretto.
Tu con prece venal cose non chiedi
Da non fidarsi che in disparte ai numi.
Ma con tacito incenso il più de' Grandi
Liberà. Non a tutti acconcio torna
Togliere dai templi il pissipissi, e aperti
Sciorrer i voti. Buon nome e senno e fede
Alto ciascun dimanda, e sì che l'oda
Lo stranier. Ma tra' denti e nell'interno
Mormora il resto: *oh, se lo zio vedessi*
Sopra un bel catafalco! oh, se d'or-piena
Mi screpazzasse sotto il rastro un'urna
Coll'ajuto d'Alcide! oh se potessi

*A. Sed quid opus teneras mordaci radere vero
Aurículas? Vide sis, ne maiorum tibi forte*

*Limina frigescant: sonat hic de nare canina
Lillera. P. Per me equidem sint omnia protinus alba.*

Nil moror: euge, omnes, omnes bene miræ eritis res.

*A. Hoc juvat. P. Hic, inquis, veto quisquam,
(facit oletum.*

*Pinge duos angues: pueri, sacer est locus, extra
Mejite. Discedo. Secuit Lucillus urbem.*

*Te Lupe, te Muti, et genuinum fregit in illis.
Omne vaser vitium ridenti Flaccus amico*

*Tangit, et admissus circum præcordia ludii,
Callidus excusso populum suspendere naso.*

*Men' mutire nefas? nec clam, nec cum scro-
(be? A. Nusquam.*

*P. Hic tamen infodiam: vidi, vidi ipse, libelle:
Aurículas asini Mida rex habet: Hoc ego opertum*

*Hoc ridere meum tam nil, nulla tibi vendo
lliade. Audaci quicumque afflate Cratino.*

*Iratum Eupolidem prægrandi cum sene palles,
Aspice et hæc, si forte aliquid decoctius audis.*

*Inde vaporata lector mihi ferveat aure:
Non hic, qui in crepidas Grajorum ludere ge-
Sordidus, et lusco qui poscit dicere, lusce, (stii*

*Sese aliquem credens, Italo quod honore su-
Fregerit heminas Areti ædilis iniquas: (pius*

*Nec qui abaco numeros, et secto in pulvere
(metas*

Scit risisse vaser, multum gaudere paratus.

*Si Cynico barbam petulans nonaria vellat.
His mane dictum, postprandia Callirhoen do.*

SATYRA II.

*Hunc, Macrine, diem numera meliore lapillo.
Qui tibi labentes apponit candidus annos.*

*Funde merum Genio. Non tu prece poscis ema-
(ci,*

*Quæ nisi seductis nequeas committere divis.
At bona pars procerum tacita libabit acerra.
Haud cuivis promptum est murmurque humi-
(lesque susurros*

*Tollere de templis, et aperto vivere voto.
Mens bona, fama, fides, hæc clare, et ut au-
(diat hospes.*

*Illa sibi introrsum, et sub lingua immurmur-
(rat: o si*

*Ebullit patrum præclarum funus! et, o si
Sub rastro crepet argenti mihi seria, dextro*

*Utterar il pupillo, a cui succedo
 Ossimo crede! ch'è di rognà è zeppo
 d'acri umori il meschinel: felice
 rio che mena già la terza moglie!*
 A ben santificar queste preghiere,
 le volte e tre nel gorgo liberino
 i mergi il capo la mattina, e purghi
 ntro l'onda la notte. Ma rispondi:
 ia minuzia vo' saper. Di Giove
 ie pensi tu? Nol credi da preporsi?...
 -A chi preporsi?—A chi? mo... a Stajo almeno.

Forse in dubbio chi miglior dei due
 a giudice, o tutor d'orbi fanciulli?
 questo prego, con che tenti a Giove
 ncer l'orecchio, a Stajo il conta. E Stajo,
 Giove! griderà, buon Giove! Ed anzi
 on udrem Giove apostrofar sè stesso?
 unque, perchè tonando il fulmin sacro
 iede l'elce, e non te, nè le tue case,
 i per questo pensier le la perdoni?
 erchè al bosco cadavere non giaci
 riste e vitando, insin che il prete Ergenna
 on le fibre d'agnella non t'espia,
 unque per questo la balorda barba
 i dà Giove a strappar? Ma con che prezzo,
 on che t'hai compre degli Dei l'orecchie?
 on segatelli e lardi ed intestini?

Ecco l'ava, o la zia religiosa
 oglie il bambin di culla, ed umettato
 l'infame dito di lustral saliva,
 l'abbruzzo e la fronte in pria gli purga
 i fascini perita arrestatrice.
 ndi alquanto lo scuote, e supplicando
 r ne' campi Licinj, or ne' palagi
 i Crasso invia la magra speme: e lui
 bramio genero un dì regi e regine,
 ui si rapiscan le donzelle, e tutto
 be il suo piè calcherà, rosa diventi.
 on commett'io tai voti alla nutrice;
 iè tu, Giove, esaudirli, ancor che tutta
 n un bianco vestire ella ti preghi.

Forza tu chiedi, e fida agli anni tardi
 sanità. Così sia. Ma le salsicce,
 e i gran piatti agli Dei turan l'udito,
 e rattengono Giove. Ha chi arricchire
 con buoi svenati inprende, e su le viscere
 Mercurio invoca: *prospera t' miei lart,
 Prospera il gregge, e i suoi portati.* E come,
 sciagurato, se squagli entro le fiamme
 Adipe tanto di vitelle? E pure
 con vittime ed opime libagioni
 Costui perfidia in suo pregar: *già cresce
 La spiga, già l'ovil cresce, già fatta
 È la grazia, già già: finchè, deluso
 E fuor di speme, l'ultimo quattrino
 lavan sospira della borsa al fondo.*

Se argenteo nappo, o vaso a gran rilievo
 l'auro in dono t'arresco, dal contento
 Tu proprio sudi, il cor nel lato manco
 Spremesi in gocce, e trepida di gioja.
 Da qui la mente di smaltar ti venne
 Con auro trionfal le sacre immagini,

Hercule! pupillumve utinam, quem proximus
 (hæres
 Impello, expungam! namque est scabiosus,
 (et acri

Bile tumet: Nerio iam tertia ducitur uxor!
Hæc sancte ut poscus, Tiberino in gurgile
 (mergis

Mane caput bis terque, et noctem flumine
 (purgas.

Heus age, responde: minimum est quod scire
 (laboro.

De Iove quid sentis? estne ut præponere cures
Hunc...—Cuiam?—Cuiam? vis Stajo? An
 (scilicet hæres

Quis potior iudex, puerisve quis aptior orbis?
Hoc igitur, quotu Iovis aurem impelleret entas,
Dicagedum Stajo. Proh Iuppiter! o bone, cla-
 (met.

Iuppiter! Al sese non clamet Iuppiter ipse?
Ignovisse putas, quia cum tonat, ocyus ilex
Sulfure discutitur sacro, quam tuque domus-
 (que?

An quia non fibris ovium, Ergennaque jubente,
Triste jaces lucis, evitandumque bidental,
Idcirco stolidam præbet tibi vellere barbam
Iuppiter? Aut quidnam est, qua tu mercede
 (deorum

Emeris auriculas? Pulmone et lactibus unctis?
Ecce avia, aut metuens divum matertera
 (cunis

Exemit puerum, frontemque, atque uda la-
 (bella

Infanti digito, et lustralibus ante salivis
Expiat, urentes oculos inhibere perita.

Tunc manibus quatit, et spem macram sup-
 (plice voto

Nunc Licini in campos, nunc Crassi mittit in
 (ædes.

Hunc optent generum rex et regina: puellæ
Hunc rapiant: quicquid calcaverit hic, rosa
 (fiat.

Ast ego nutrici non mando vota; negato,
Iuppiter, hæc illi, quamvis te albata rogarit.

Poscis opem nervis, corpusque fidele senectæ.
Esto, age: sed grandes patinae, tucetaque
 (crassa

Annuere his Superos vetuere, Iovemque mo-
 (rantur.

Rem struere exoptas cæso bove, Mercuriumque
Arcessis fibra: da fortunare penates,
 Da pecus, et gregibus fætum. Quo, pessime,

Tot tibi cum in flammis junicum omenta li-
 (quescant?

Attamen hic extis, et opimo vincere ferto
Intendit: iam crescit ager, iam crescit ovile,
 iam dabitur, iam iam: donec deceptus, et exspes
Nequicquam fundo suspiret numinus in imo.

Si tibi crateras argenti, incusaque pingui
Auro dona feram, sudes, et pectore lævo
Excultas guttas, lætari prætrepidum cor.
Hinc illud subiit, auro sacras quod oculo

Precipui quei tra' divi énei fratelli,
Che invian purgati dal catarro i sogni:
A questi tu darai d'oro la barba.

L'oro i vasi di Numa, e il rame espulse
Di Saturno, e cangiò l'urne di Vesta,
E l'etrusche stoviglie. Oh de' mortali
Alme curve nel fango, e morte al cielo!
A che dar agli Dei nostri costumi,
E lor grato stimar ciò che gradisce
A nostra carne scellerata? È questa
Che le casie stemprossi in guasta oliva;
Questa il calabro pel cosse in vermiglio;
Questa ne spinse a dispiccar la perla
Dalla conchiglia, e monde dalla polve
Del fervente metal strinse le vene.
Pur s'ella pecca (e certo pecca), almeno
Del peccato si giova. Ma ne' templi
L'oro a che serve? a che? Di grazia il dite
Voi, sacerdoti. Ciò che appunto a Venere
La mimma, che sacrò la verginetta.

Chè non piuttosto per noi s'offre ai Numi
Ciò che offrir non potrà da sua gran mensa
Del gran Messala la perversa prole?
Pietà, giustizia in cor scolpite; i santi
Della mente segreti, e petto caldo
D'onestà generosa. A me ciò dona,
Che al tempio il rechi, e literò col farro.

SATIRA III.

UN PEDAGOGO ED UN GIOVANE.

Sempre così? Già chiaro s'introduce
Per le finestre il sole, e gli spiragli
Angusti allarga la diffratta luce.
Russiam quanto a schiumar l'ambra, che smagli,
Di campano Lio sarebbe assai,
Finchè il gnomon la quinta linea tagli.
Cuoce Sirio furente (a che più stai?)
L'arse messi da un pezzo, e tutta è sotto
Ai lati olmi la greggia. G. Oh che di' mai?
E fia vero? Ehi di là: qui alcun di botto:
Nessun? — La bile allor lampeggia; i piedi,
Batte il monello, nel gridar sì rotto,
Che le bestie ragliar d'Arcadia credi.
Già libro, e carta, e penna, e bicolore
Liscia membrana nella man gli vedi.
Or duolsi che dal calamo l'umore
Goccia un po' grosso, ed or che per infusa
Tropp'acqua il nero dell'inchiostro muore;
Ed or la penna, che fa scorbi, incusa.
P. Uh poverello! e ognor più poverello!
E a tal siam giunti? Per miglior tua scusa
Perchè pari a colombo tenerello,
O a regal bimbo, non chiedi la pappa,
E ricusi la ninna, o cattivello,
Della nutrice? G. Ma con questa schiappa
Scriver poss'io? P. E a chi vorrestu ora
Ficcarla? a chi tai giri? Al piè la zappa,
Sciocco, ti dai: degli anni il fior si sfiora,
Sfuma in effluvio, e tu n'andrai sprezzato.

*Perducis facies: nam fratres inter ahenos,
Somnia pituita qui purgatissima mittunt,
Præcipui sunt: sitque illis aurea barba.*

Aurum vasa Numæ, Saturniaque impellit

(zera.

*Vestalesque urnas, et Tuscum fictile mulat,
O curvæ in terris animæ, et cælestium ina-*

(ues'

Quid juvat hoc, templis nostros immiller:

(mores,

Et bona Dis ex hac scelerata ducere pulpa?

Hæc sibi corrupto casiam dissolvit olivo;

Hæc Calabrum coxil vitiato murice vellat;

Hæc baccam conchæ rasisse, et stringere re-

(nas

Ferventis massæ crudo de pulvere jussit.

Peccat et hæc, peccat: vitio lamen utilis. A

(ros

Dicite, pontifices, in sancto quid facit aurum?

Nempe hoc, quod Venere donatæ a virginæ

(papp.

Quin damus id Superis, de magna quod do-

(re lanc

Non possit magni Messalæ tippa propaga?

Compositum jus fasque animi, sanctosque re-

(cessus

Mentis, et incoctum generoso pectus honesto.

Hæc cedo, ut admoveam templis, et farre li-

(fabo

SATYRA III.

Nempe hæc assidue? Iam clarum mase
(fenestras
Intrat, et angustas extendit lumine rimas.

Stertimus, indomitum quod despumare so-
(lerum

Sufficiat, quinta dum linea tangitur umbra

En quid agis? Siccas insana canicula messes
Iamdudum coquit, et patula pecus omne sub
(ulmo est.

Unus att comitum. Verumne? itane? oculus
(adist

Huc aliquis: nemon? Turgescit vitrea bilis:
Finditur. Arcadiæ pecuaria rudere credas.

Iam liber, et bicolor positis membrana ca-
(pillis.

Inque manus chartæ, nodosaque venit a-
(frundo.

Tunc queritur crassus calamo quod pendet
(humor.

Nigra quod infusa vanescat septia lymphæ;
Dilutas queritur geminet quod fistula guttas.

O miser, inque dies ultra miser! hucine re-
(rum

Venimus? At cur non potius teneroque co-
(humbo.

Et similis regum pueris, pappare minuluni
Poscis? et iratus mammx lallare recusat?

Le stoviglie mal cotte e verdi ancora
 con percosse il lor difetto, e ingrato
 Rendono il suono. Adesso è tempo, adesso,
 Finchè limo tu sei molle e bagnato,
 he con presto girar non intermesso
 L'acre ruota ti foggì. G. A che tal cura?
 Il paterno poder me in grado ha messo
 Da non temer miseria: ho monda e pura
 La saliera; di più padella intatta,
 Onde ai Lari libar senza paura.
 P. E ciò basta? Ti par cosa ben fatta
 Romper d'aria il polmon, perchè discendi
 Millesmo ramo di toscana schiatta?
 Perchè un Censor, cui sanguis tu pretendi,
 Trabeato saluti? E dentro e fuori
 lo ti conosco: alla plebaglia vendi
 Le tue jattanze. E non vergogni ancora
 Di vivere la vita dello scinto
 Natta? Quantunque da scolparsi ei fòra;
 Perchè grullo nel vizio, e i sensi avvinto
 Di tre dita di lardo, ei più nen sente
 La sua jattura, e giù nel fondo spinto,
 Più non ritorna a galla. Onnipossente
 Giove, i tiranni non voler punire
 D'altra guisa tu mai, quando fervente
 Di venen li talenta un rio desire.
 Li strazii la virtù vista e lasciata.
 Più lugubre s'udia forse il muggire
 Del tauro agrigentin? brando d'aurata
 Trave sospeso forse una cervice
 Atterri di diadema incoronata,
 Più che interno rimorso un infelice
 Che a sé dica: *me lasso! io son perduto!*
 E tremi in cor, al ch'anco all'amatrice
 Fedel consorte il perchè sia taciuto?
 Sovviemmi che d'oliva io gli occhi ugneo
 Fanciul, sè l'alte di Caton feruto
 Sentenze recitar non mi piaceo;
 Cui lodar molto il pedagogo iroso,
 Ed estatico il padre udir dovea
 Con gl'invitati. E a dritto; chè pensoso
 Non d'altro io m'era allor, che del sapere
 Quanto guadagna il sei, quanto il dannoso
 Asso perde, e mandar netta a cadere
 Nel brev'orcio la noce, e il più scaltrito
 Nel rotar del paléo farmi tenere.
 Ma tu, che scerni il vizio, ed erudito
 Se' di quanto il Pelice, di bracati
 Medi a fresco dipinto, ha profferito;
 Ove insonni allo studio, e il crin tosati
 I giovinetti vegliano, di gialle
 Grandi poleute e di baccel cibati;
 Tu, cui mostra alla dritta il miglior calle
 La samia lettra, in due rami partita,
 Tu ancor russi? E col capo su le spalle
 Cadente, e tutta stirando la vita,
 Sbadigli sì la crapola di jeri,
 Che par che la mascella abbi scucita?
 Ma dinne: ad alcun segno i tuoi pensieri,
 I tuoi strali hai tu dritti? o a' corbi ir dietro
 Qua e là con sassi e zolle è tuo mestieri?
 E vivere a giornata, e innanzi indietro

*An tali studeam calamo? Cui verba? quid
 (istas
 Succinis ambages? Tibi luditur: effluis amens:*

*Contemnere. Sonat vitulum percussa, maligne
 Respondet viridi non cocta fidelia limo.*

*Udum et molle lutum es: nunc, nunc pro-
 (perandus, et acri*

*Fingendus sine fine rota. Sed rure paterno
 Est tibi fur modicum, purum et sine lube sa-*

*(linum,
 (Quid metuas?) cultrixque foci securi patel-*

*(la est.
 Hoc satis? An deceat pulmonem rumpere*

*ventis,
 Stemmata quod Tusco ramum millesime du-*

*(cis?
 Censore me tuum vel quod trabeate salutis?
 Ad populum phaleras: ego te intus, et in cute*

*novi.
 Non pudet ad morem discincti vivere Nattæ?
 Sed stupet hic vitio, et fibris increvit opimum*

*Pingue; caret culpa; nescit quid perdat; et
 (alto*

Demersus, summa rursum non bullit in un-

*(da.
 Mægne pater divum, sævos punire tyrannos
 Haud alia ratione velis, cum dira libido*

Moverit ingenium ferventi tincta veneno.

Virtutem videant, intabescantque relicta.

*Anne magis siculi gemuerunt æra juveni,
 Et magis auratis pendens laquearibus ensis*

*Purpureas subter cervices terruit, inus,
 Imus præcipites, quam si sibi dicat; et intus*

*Palleat infelix, quod proxima nesciat uxor?
 Sæpe oculos, memini, tangebam parvus olivo.*

*Grandia si nollem morituri verba Catonis
 Dicere, non sano multum laudanda magistro,*

*Quæ pater adductis sudans audiret amicis.
 Iure: etenim id summum quid dexter senio*

*ferret,
 Scire erat in voto; damnosa canicula quan-*

*(tum
 Raderet; angustæ collo non fallit orce;
 Neu quis callidior buxum torquere flagello.*

Haud tibi inexpertum curvos deprendere mo-

*res,
 Quæque docet rapiens braccatis illi Medis
 Porticus, insonnis quibus et detonsa juvenis*

*Invigilat, siliquis et grandi pasta potenta.
 Et tibi, quæ Samios diduxit litera ramos,*

*Surgentem dextro monstravit limite callem.
 Stertis adhuc? laxumque caput compage so-*

*luta
 Oscitat hesternum, dissutis undique malis?
 Est aliquid quo tendis, et in quod dirigis ar-*

*cum?
 An passim sequeris corvos testaque lutoque,
 Securus quo pes ferat, atque ex tempore vivis?*

Elleborum frustra, cum jam cutis ægra tu-

mebit,

Gir col capo nel sacco? All' epa è vano
 L' elleboro, se gonfia è fuor di metro.
 Al mal che viene, occorri; e a starti sano
 Non ti fia d' uopo un monte di monete
 Promettere a Cratéro. Il come arcano
 Delle cose, infelici, ah conoscete!
 L' uom che sia, perchè nasca e perchè viva,
 D' onde partir, dove piegar dovete;
 Qual regola civil, qual si prescrive
 Modo all' oro, qual sia desir permesso,
 L' util fin dove del denaro arriva;
 Quanto alla patria dar ti sia concesso,
 Quanto ai parenti, ed in qual posto il Nume
 Nell' umana repubblica t' ha messo.
 Questo impara, nè invidia ti consume
 Se ricca altrui dispensa olir si sente
 Di molt' unto, di pepe e di salume,
 Dei pingui Umbri difesi, o di cliente
 Marso grati ricordi; e se il primajo
 Bugliuol d' acciughe ancor gli spalma il dente.
 Qui alcun dirà centurion caprajo:
 Quel ch' io so, m' è d' assai. Non i' esser detto
 Un Arcesila cerco, un pien di guajo
 Solon, che gli occhi a terra, il mento al petto,
 Brontola seco, ed acri idee maciulla,
 Col labbro in fuor pesando ogni concetto.
 E che diavolo alfin pel capo ei rulla?
 Sonni d' inferma età: *nulla crearsi*
Dal nulla, e nulla ritornar nel nulla.
 E ciò ti sbianca? e i desinar fa scarsi?
 E qui ridere il volgo e i ragazzoni
 Crispar tremulo il naso, e smascellarsi.
 Che un egro dica al Fisico, supponi:
 Guarda, dottor; la causa m' è nascosa,
 Ma i polsi andar mi sento a balzelloni:
 E grave assai nella gola affannosa
 Pute il fiato: m' esamina ben bene.
 E quei: Ti guarda da stravizzi, e posa.
 Poichè quietate circular le vene
 Sentì l' egroto nella terza notte,
 Chiede il bagno, e un fiaschetto in pria di lene
 Sorrentin cionca di patrizia botte.
 — Che festi, amico mio? Tu m' hai figura
 Da morto. — È nulla. — Che che sia, dirotte,
 Che porvi tutta ti convien la cura.
 Ve' che ti serpe tacito un giallore
 Su per la pelle. — Tu, più ch' io, l' hai scura.
 Non curarmi i miei fatti; il mio tutore
 L' ho sepolto ch' è un pezzo, e tu sol resti.
 — Tira innanzi, io mi taccio. — Ito il dottore,
 L' egro lo scialbo ventre d' indigesti
 Cibi infarcito giù nel bagno affonda,
 L' alto pugno di sulfuree pesti.
 Indi al soverchio sbezzazzar seconda
 La parlusia, che il calido bicchiere
 Via dalla man gli sbalza tremebonda.
 Croscean scoperti i denti, e dalle nere
 Pendule labbra gli casca il guazzetto.
 Quindi le tube e le funeree cere.
 Steso e beato alfin nel cataletto,
 E d' aromi inzuppato, irrigiditi
 Slunga vèr l' uscio i piè: poscia in berretto

Poscentes videas: venienti occurrile morbo;
Et quid opus Cratero magnos promittere
 (montes?)

Discite, o miseri, et causas cognoscite rerum:
Quid sumus, et quidnam victuri gignimur;
 (ordo)

Quis datus; aut metæ qua mollis flexus, et
 (unde)

Quis modus argento; quid fas optare; quid
 (asper)

Utile nummus habet; patriæ carisque propin-
 (quis)

Quantum elargiri deceat; quem te deus esse
Iussit, et humana qua parte locatus es in re.

Disce; nec invideas, quod multa fidelia putes
In locuplete penæ, defensis pinguibus Umbri.

Et piper, et pernx Marsi monumenta clienti,
Mænæque quod prima nondum defecerit ora.

Hic aliquis de gente hircosa centurionum
Dicat: Quod sapto, salis est mihi; non ego cur
Esse quod Arcesilas, ærumnosque Solones,

Obstipo capite, et figentes lumine terram;
Murmura cum secum, et rabiosa silentia re-
 (dant)

Atque exporrecto trutinantur verba labelle.
Ægroti veteris meditantés somnia: gigni
De nihilo nihil, in nihilum nil posse reverti.

Hoc est quod palles? Cur quis non prandeat
 (hoc est?)

His populus ridet, multumque torosa juvenis
Ingeminat tremulos naso crispante cachinnos

Inspice; nescio quid trepidat mihi pectus,
 (et ægrus)

Faucibus exsuperat gravis halitus; inspicit.
 (scelus)

Qui dicit medico, jussus requiescere. Postquam
Tertia compositus vidit non currere venas,

De majore domo, modice sitiente lagena,
Lenia loturo sibi Surrentina rogavit.
Heus bone, tu palles. Nihil est. Videas tamen
 (latet)

Quidquid id est: surgit tacite tibi lutea pellis.
At tu deterius palles; ne sis mihi tutor;
Iampridem hunc sepeli; tu restas. Perge, ta-
 (cebo)

Turgidus hic epulis, atque albo ventre laceratur,
Culture sulphureas lente exhalante mephites.

Sed tremor inter vina subit, calidumque trien-
 (tal)

Excudit et manibus; dentes crepucre relecti.
Uncta cadunt laxis tunc pulmentaria labris.

Hinc tuba, candelæ; tandemque beatulus allo
Compositus lecto, crassisque luitatus amomis.

In portam rigidos calces extendit: at illum

Indossano i da jer fatti Quiriti.
 Poni or, misero, al cor la destra, e tenta
 I polsi. Come van? G. Freschi e spediti.
 Delle mani e de' piedi esperimenta
 L'estremità. G. Son calde. P. A maraviglia.
 Ma se gran mucchio d'ôr ti si presenta,
 e donzelletta di leggiadre ciglia
 Molle sorrise dal balcon vicino.
 La d'istole, di', non si scompiglia?
 'reddo di duri erbaggi ecco un catino,
 E vil focaccia di farina scossa
 Da setaccio plebeo. Via, signorino;
 troviam la bocca. Ohimè! che ti s'infossa
 Nel tenero palato una postema,
 Cui non bisogna esasperar con grossa
 laeta. Dici esser sano; ed or la tema
 D'ariste in guisa il pel t'ariccìa, or ratto
 L'occhio dall'ira disfavilla e trema.
 Come per face sottoposta a un tratto
 Ti bolle il sangue, e con alzate creste
 Dici e fai cose, che d'uom proprio matto
 e giureria lo stesso matto Oreste.

SATIRA IV.

E a maneggiar tu imprendi la repubblica?
 Che si ragioni il grave Sofo imagina,
 ui diro di cicuta beveraggio
 pense.) E in cui fidi? Il mostra, o del gran Pericle
 upillo. Oh, sì; davvero; in te su celere,
 iù che il pelo, l'ingegno ed il giudizio,
 sai che dire e che tacer. Se servida
 ile a tumulto la canaglia stimola,
 u dunque sperì l'acquetar coll'arbitra
 laestà della mano? E che dir poscia?
 uesto, o Quiriti, ingiusto parmi, e pessimo
 uello; meglio quest'altro; chè d'incipita
 ibra tu sai ne' gusci il giusto appendere,
 ai la retta avvisar, quando l'interseca
 a curva, o falla con piè torto il regolo;
 i puoi del negro theta il vizio imprimere.
 erchè dunque anzi tempo, e iadarno lucido
 ol nella buccia, all'adulato popolo
 i sai cagnotto, e il palpi, e tornerebbeti
 iù conto assai sorbir le prete Anticire?
 uale estimi ben sommo? Il sempre vivere
 on lauto piatto, e sotto sole assiduo
 rofumar la cotenna? Odi rispondere
 uella vecchia altrettanto. Or vanne, espampana:
 o son figlio a Dinomaca. Sì? gónfiati.
 on bello. — Il sii; a patto che non s'abbia
 ti te men senno la cenciosa Bauci,
 uando al mozzo sbracato grida: Impiccati.
 Gran che! nullo si studia in sè discendere,
 lullo: e soltanto a riguardar soffermasi
 nel precedente tergo la bisaccia.
 Dimanderai: Conosci di Vettidio
 e tenute? — Di chi? — Di quel ricchissimo
 che semina in Sabina quanto un nibbio
 lon girerebbe. — Di lui parli? — Intendesi.

*Hesterni capite induto subiere Quirites.
 Tange, miser, venas, et pone in pectore
 (dextram.
 Nil calet hic. Summosque pedes attinge, ma-
 nusque.*

*Non frigent. Visa est si forte pecunia, sive
 Candida vicini subrisit molle puella,
 Cortibi rite salit? Positum est argente catino
 Durum olus, et populi cribro decussa farina.*

*Tentemus fauces. Tenero latet ulcus in ore
 Putre, quod haud deceat plebeia radere beta.*

*Alges, cum excussit membris timor albus ari-
 (stas:
 Nunc face supposita turgescit sanguis, et ira*

*Scintillant oculi, dicisque, facisque, quod ipse
 Non sani esse hominis non sunus juret Ore-
 (stes.*

SATYRA IV.

*Rem populi tractas? (Barbatum haec cre-
 (de magistrum
 Dicere, sorbitio tollit quem dira cicuta.)
 Quo fretus? dic hoc, magni pupille Pericli.
 Scilicet ingenium, et rerum prudentia velox
 Ante pilos venit, dicenda tacendaque calles.
 Ergo ubi commota fervet plebecula bile,
 Fert animus calidae fecisse silentia turbæ
 Majestate manus? Quid deinde loquere? Qui-
 (rites,
 Hoc, puto, non justum est; illud male; rectius
 (istud.
 Scis etenim justum gemina suspendere lance
 Ancipitis libræ; rectum discernis, ubi inter
 Curva subit, vel cum fallit pede regula varo:
 Et potis es nigrum vitio præfigere theta.
 Quin tu igitur, summa nequicquam pelle de-
 (corus,
 Ante diem blando caudam jactare popello
 Destinis, Anticyras melior sorbere meracas?
 Quæ tibi summa boni est? uncta vixisse pa-
 (tella
 Semper et assiduo curata cuticula sole?
 Expecta: haud aliud respondeat hæc anus.
 (I nunc,
 Dinomaches ego sum. Suffla. Sum candidus.
 (Esto:
 Dum ne deterius sapiat pannucea Baucis,
 Cum bene distincto cantaverit ocima vernæ.
 Ut nemo in se se tentat descendere, nemo!
 Sed præcedenti spectatur mantica tergo.
 Quæsieris: Nostin' Vectidi prædia? Cujus?
 Dives arat Curibus quantum non milibus ob-
 (erret.
 Hunc ais? Hunc:*

In ira il tristo ai Numi e al suo mal Genio,
Sai che fa? Quando attacca nel crocicchio
Il vomere, raschiando con cuor trepido
Il vecchio limo al botticello, un gemito
Rompe, e in sè dice: *I numi me la mandino*
Buona. Quindi col sal morde le tuniche
D'una cipolla, e posta, con gran plauso
De' suoi famigli, una polenta in tavola,
Sorbe di morto aceto le filaccia.

Ma tu, che trinci altrui, se al sole in ozio
L'unta cute sporrà, non visto e prossimo
Tal v'avrà, che al compagno dia di gomito,
Acre sputando contra il tuo mal vivere,
Contra te, che il cotale e delle natiche
Ronchi i boschi segreti, e le già fracide
Fiche squaderni del dietro al pubblico.
Mentre la felpa profumata pettini
Della mascella, perchè poi dall'inguine
Raso ti guizza d'ogni pelo il tonchio?
Ancorchè cinque palestriti svellano
Quella selvaccia, e con mollette affiggano
Le flosce chiappe, no, per verun vomere
Una felice siffatta unqua non domasi.

Così tagliamo altrui le gambe, e stolidi
Diam le nostre a tagliarsi, e così vivesi,
Così noi stessi conosciam. Ti mesterà
Occulta piaga il pube, e invan ricoprela
Largo aurato pendon. Dàlla ad intendere
Come ti piace, e, se puoi, gabba i muscoli
Dolorati. — Ma egregio uomo mi predica
Il vicinato: non terrogli io credito? —
Ghiotton, se, visto l'auro, ti fai pallido,
S'opri tutto, che dètta la prurigine
Del menatojo che in amaro cangiasi,
Se al Puteale il debitor tuo scortichi
Cauto usuraio, iovan tu porgi al popolo
L'ave orecchie. I non tuoi meriti al diavolo,
E le ciabatte al ciabattino. Esamina
Te stesso; e vedi non t'aver che zacchere.

SATIRA V.

AD A. CORNUTO SUO PRECETTORE.

Antica d'ogni vate usanza è questa,
Cento bocche augurarsi e cento voci
E cento lingue, o imprenda a cantar mesta
Favola da gridarsi a larghe foci
Dal Tragedo, o le piaghe de' traenti
Dall'inguine lo stral Parti seroci.
G. Dove scorri? A che tanti infarcimenti
Giù t'ingozzi di carne giganteo
Da voler cento strozze? Alti-loquenti
Imbottiti nebbia i vati, a cui d'Atreo
O di Progne la pentola sobbolle,
Frequente cena di Glicon baggeo.
Tu mentre il ferro al foco si fa molle,
Non premi i venti nel mantice anelo;
Nè con chiuso rumor non so che polle

dis tratis, gentoque sinistro
Qui, quandoque jugum pertusa ad compita
(fugit)
Seriolæ veterem metuens deradere limum
Ingemit: Hoc bene sit: tunicatum cum sale
(mordeas)
Cæpe, et farrata pueris plaudentibus olla,
Pannosam fæcem morientis sorbet acell.

At si unctus cesses, et fgas in cule solem.
Est prope te ignotus, cubito qui tangat, et o-
(lre)
Despuat in mores, penemque arcanaeque lumbi
Runcantem, populo marcentes pandere vul-
(pas)
Tu cum maxillis balanatum gausape pectus,
Inguinibus quare detonsus gurgulio extas?

Quinque palestritiæ licet hæc plantaria vel-
(lani)
Elirasque nates labefactent forcipe adnæ-
Non tamen ista filix ullo manuescit aratri.
Cædimus, inque vicem præbemus crura
(sagittis)
Vivitur hoc pacto: sic novimus. Illa suble-
Cæcum vulnus habes; sed lato balteus am-
Prætegit: ut mavis, da verba, et decipe ur-
(tus)

Si potes. Egregium cum me vicina dist-
Non credam? Viso si palles, improbe, numus.
Si facis, in penem quidquid tibi venit ana-
(tus)
Si Puteal multa cantus vibico flagellas;
Nequicquam populo bibulas donaveris aura.

Respue quod non es: tollat sua munera cerdo:
Tecum habita; et noris quam sis tibi curis
(suppeller)

SATYRA V.

Vatibus hic mos est, centum sibi potere
(voces)
Centum ora, et linguas optare in carminis
(centum)
Fabula seu mæsto ponatur hianda tragædo,
Vulnera seu Parthi ducentis ab inguine fer-
(ran)
Quorsum hæc? Aut quantas robusti carmi-
(pals offas)
Ingeris, ut par sit centeno gutture nitil?
Grande locuturi nebulas Helicone legunt,
Si quibus aut Procnes, aut si quibus ois
(Thyestz)
Fervebit, sæpe insulso cœnanda Glyconi.
Tu neque anhelanti, coquitur dum massæ
(cœnatio)
Folle premis ventos: nec clauso marmure rau-
(cus)
Nescio quid tecum

Irava gorgogli, che non vaglion pelo;
 Nè per iscoppio far gonfi la bocca.
 A pacato parlar tu drizzi il telo:
 Acce, unito, rotondo, e corto soocca
 Tuo stil, radente i rei costumi, e fiedi
 La colpa d' un stral che scherza e tocca.
 Ecce onde trarre il dir. Con teschi e piedi
 Menne imbandite lasciale a Micene,
 Ed umile a plebeo desco ti siedì.
 P. Non io certo m' adopro, che ripiene
 D' alte ciance mi scoppino le carte
 Atte a far ranchi comparir balene.
 Siamo a quattr' occhi, ed a scrutinio or darte,
 Esortante la Musa, il cor vogl' io;
 E quanta di quest' alma intima parte
 Sia tua, mi giova a te far chiaro, o mio
 Dolce amico. Qui picchia, a questo seno,
 Tu che scorni il buon vaso al tintinnio,
 E il parlar che par vero, e al ver vien meno.
 Gli è per ciò che oserei chieder le cento
 Bocche, onde quanto di te il petto ho pieno,
 Manifestarle con sincero accento,
 E tutto aprir del cor segreto omai
 Il celato ineffabil sentimento.
 Ratto che paventoso abbandonai
 La custode pretesta, ed ai succointi
 Lari la borchia pueril sacrai;
 Quando la bianca toga e amici infinti
 Per tutta la Suburra impunemente
 Gli errabondi miei sguardi ebber sospinti;
 Quando dubbia è la via, quando inscienza
 L' error di esperienza, nel sospetto
 Rattien sul bivio ingannator la mente,
 Io mi ti diedi; e tu me giovinetto
 Nel socratico sen prendi, e tua norma
 Con dolce inganno il torto andar fa retto.
 L' animo al raggio di ragion s' informa,
 E d'esser vinto anela, e dal tuo dito
 Prende foggiate una novella forma.
 Il ricordo nel cor mi sta scolpito
 De' ben spesi di teo, e delle quete
 Notti sfiorate in convivar gradito.
 Uno lo studio ed una la quiete
 D' entrambi, e in uno a vereconda cena
 I severi pensier sepolti in Lete.
 Non dubbiarlo; un tenor solo incatena,
 Un sol astro d' entrambi i dì felici:
 O nella Libra in lanco equal gli frena
 Verace Parca con immoti auspici;
 O i nostri fati ne' Gemelli accorda
 L' oroscopo che splende ai fidi amici;
 O con benigno Giove in un la sorda
 Rompiam saturnia luce: io non so quale,
 Ma un astro ha certo che mi ti concorda.
 Mille gli umani aspetti, e disuguale
 La condotta; ciascuno ha propria mente,
 Nullo il desir a quel dell' altro eguale.
 Qual con itala merce in Oriente
 Cambia il pepe ed il pallido comino;
 Qual mangia e dorme e ingrassa allegramente.
 Altri intende alla lotta, altri meschino
 Si dierta nel gioco, e quei d' impura

grave cornicaris inepta,
Nec stloppotumidas intendis rumpere buccas.
Verba togæ sequeris, junctura callidus acris,
Ore teres modico, pallentes radere mores.
Doctus, et ingenuo culpam defigere ludo.
Hinc trahæ quæ dicas; mensasque relinque
(Mycenis,
Cum capite et pedibus, plebejaque prandia
(noris.
Non quidem hoc studeo, bullatis ut mihi
(nugis
Pagina turgescat, dare pondus idonea fumo.
Secreti loquimur: tibi nunc, hortante Ca-
(mœna,
Excutienda damus præcordia: quantaque
(nostræ
Pars tua sit, Cornute, animæ, tibi, dulcis a-
(mice,
Ostendisse jurat: pulsa, dignoscere cautus
Quid solidum crepet, et pictæ tectoria linguæ.
His ego centenas ausim deponere voces,
Ut, quantum mihi te sinuoso in pectore fixi,
Voce traham pura, totumque hoc verba resi-
(gnent,
Quod latet arcana non enarrabile fibra.
Cum primum pavido custos mihi purpura
cessit,
Bullaque succinctis laribus donata pependit:
Cum blandi comites, totaque impune Suburra
Permisit sparsisse oculos jam candidus umbo:
Cumque iter ambiguum est, et vitæ nescius
(error
Diducit trepidas ramosa in compla mentes,
Me tibi supposui: teneros tu suscipis annos
Socratico, Cornute, sinu. Tunc fallere sollers
Apposita intortos extendit regula mores,
Et premitur ratione animus, vinciquelaborat,
Artificemque tuo ducit sub pollice vultum.
Tecum etenim longos memini consumere soles,
Et tecum primas epulis decerpere noctes.
Unum opus, et requiem pariter disponimus
Atque verecunda laxamus seria mensa.ambo,
Non equidem hoc dubites, amborum fœdere
Consentire dies, et ab uno sidere duci. (certo
Nostra vel æquali suspendit tempora Libra
Parca tenas veri; seu nata fidelibus hora
Dividit in Geminis concordia fati duorum;
Saturnumque gravem nostro love frangimus
(una;
Nescio quod, certe est, quod me tibi tempe-
(rat, astrum.
Mille hominum species, et rerum discolor
(usus:
Velle suum cuique est, nec volo vivitur uno.
Mercibus hic Italis mutat sub sole recenti
Rugosum piper, et pallentis grana cumini:
Hic satur irriguo mavult turgescere somno:
Hic campo indulget, hunc alea decoquit: ille

Venere marcio scola lo stoppino.
 Ma quando al vecchio tronco ogni giuntura
 La chiragra impietrisce, allor dolenti
 Piangono lor vita paludosa e scura;
 E la piangono, ma tardi, alle cadenti
 Membra lasciata per maggior soffrire.
 Ma tu, cultor di giovinette menti,
 Su le notturne carte impallidire
 Ti piaci, e poscia ne' purgati orecchi
 Il saper Cleanteo destro inserire.
 Qui qui cercate, garzonetti e vecchi,
 Dell'animo l'indirizzo, adesso adesso
 Parate il vitto ai crin canuti e secchi.
 —Diman farollo. —Diman fia lo stesso.
 —Che! dando un giorno, è poi sì grande il dato?
 —Ma rapido venuto il giorno appresso,
 Il domani di jeri è già passato.
 Ecco un altro domani che ti scema
 Gli anni, e più sempre è il ben oprar tardato.
 Benchè propinqua e a un solo timon gema
 La rota avanti, invan le corri dietro
 Tu rota del secondo asse, e postrema.
 Bisogna libertà; ma non del metro
 Che un Publio iscrive alla tribù Velina,
 E di farro gli ottien rognoso e tetro
 La bulletta. Oh insensati, a cui sciorina
 Un giro a tondo un cittadino! Quel Dama
 Mulattiero è una bestia surfantina,
 Non val tre soldi; e per la mai più grama
 Cosa bugiardo. Prendasi diletto
 Il padron di voltarlo, e un Marco-Dama
 Fuori ti scappa in un girar. Cospetto!
 Marco malleador, non presti argento?
 Giudice Marco, tremi? Egli l'ha detto:
 Sta così: segna, Marco, il testamento.
 —Ecco la vera libertà largita
 Dal berretto. Di lui, che a suo talento
 Puote i giorni condurre, a chi sortita
 Fu libertà più intera? E conceduto
 Che *mi lice qual voglio*, il menar vita,
 Non mi son io più libero di Bruto?
 È falsa la minor, grida qui ratto
 Lo Stoïco d'aceto acre diluto.
 Via quel *lice* e quel *voglio*, e non ribatto.
 —Poichè la verga del pretor mi fece
 Tutto mio, perchè mo far issosatto
 Ciò che talenta al mio voler, non lece,
 Salva ognor di Masurio la rubrica?
 —Odi; e mentre l'error, di che t'infece
 La nonna, al cor ti svello, il naso esplica
 Dalle rughe del ghigno e della bile.
 In possa del pretor non era ei mica
 Uno stolto istruir d'ogni civile
 Squisito officio, nè dell'uso onesto
 Della vita che va. L'arpa ad un vile
 Lungo galuppo adattersi più presto.
 Ragion n'è contra, e gridaci segreta:
 Non far ciò che, il facendo, è fuor di sesto.
 Umana e natural legge decreta,
 Che per disdetta a me quell'arte io tegna,
 Che impotente ignoranza mi divieta.
 Mesci farmaco, e ignori a qual convegna

In Venerem putret. Sed cum lapidosa chera-
(gra
Frerit articulos, veteris ramatta fagi,
Tunc crassos transisse dies, lucemque palu-
(strem,
Et sibi jam seri vitam ingemuere relictam.

At te nocturnis juvat impallescere chartis
Cultor enim es juvenum; purgatas inseris ex-
(res
Frugè Cleanthea. Petite hinc, juvenesque se-
(nesque.
Finem animo certum, miserisque viatica ca-
(nis.

Cras hoc fiet. Idem cras fiet. Quid? quasi ma-
(quam
Nempe diem donas? Sed cum lux altera venit,
tam cras hesternum consumpsimus: ecce aliud
(cras
Egerit hos annos, et semper paullum erit ultra.
Nam quamvis prope te, quamvis temone sub
(ma:

Vertentem sese, frustra sectabere cantum,
Cum rota posterior curras, et in axe secundo.

Liberale opus est: non hac, qua, ut quisque
(Velina

Publius emeruit, scabiosum tessera far
Possidet. Heu steriles veri, quibus una Quiri-
(tera

Vertigo facit! Hic Dama est non tressis agao.
Vappa, et lippus, et in tenui farragine men-
(dar.

Verterit hunc dominus, momento turbinis erit
Marcus Dama. Papæ! Marco spondente, re-
(cusus

Credere tu nummos? Marco sub iudice pal-
(les?

Marcus dixit: ita est. Adsigna, Marce, ta-
(bellas.

Hæc mera libertas, hanc nobis pilea donant.
An quisquam est alius liber, nisi ducere vitam
Cui licet, ut voluit? Licet, ut volo, vivere: non
Liberior Bruto? Mendose colligis, inquit (sim
Stoïcus hic, aurem mordaci losus aceto.

Hoc reliquum accipio; licet illud, et ut volo.
(tolle.

Vindicta postquam meus a prælore recessi.
Cur mihi non liceat jussit quodcumque volun-
Excepto si quis Masuri rubrica velavit? (tas.
Disce: sed ira cadat naso, rugosaque sanna.
Dum veteres avias tibi de pulmone revello.
Noc prætoris erat stultis dare tenuia rerum
Officia, atque usum rapide permittere vix.
Sambucam citius caloni aptaveris allo.
Stat contra ratio, et secretam gannit in an-
(rem:

Ne liceat facere id, quod quis vitiiabit agendo.
Publica lex hominum, naturaque continet hoc
Ut teneat vetitos inscitia debilis actus. (fas,
Diluis elleborum, certo compescere puncto

Punto fissarne della dose il pondo?
 Ciò grande error la medic'arte insegna.
 Chiegga ignero degli astri in mar profondo
 Villan calzato il temo, e Melicerta
 Griderà che il pudor morto è nel mondo.
 Dritto inceder sai tu? la faccia incerta
 Distinguere del vero, ed il falsato
 Suon del rame che d'auro ha la coperta?
 Le cose da seguirsi hai tu notato
 Con la bianca matita? e con la bruna
 Le da fuggirsi? Ne' desir temprato,
 Frugal, dolce agli amici, ed opportunamente
 sai tu serrare e disserrare
 Il tuo granajo? e senza gola alcuna
 Il nummo al suol confitto oltrepassare?
 Nè alla bocca venir l'acqua ti senti,
 Se a te Mercurio con la borsa appare?
 Se tue tai doti affermi, e non mi menti,
 E saggio e liberissimo ti dico,
 Il pretore e il gran Giove assenzienti.
 Ma se ritieni ancor del cuojo antico
 (Sendo stato tu dianzi della rìa
 Nostra farina, se al di fuor pudico,
 Hai della volpe in cor la furberia,
 Il dato avanti mi ripiglio, e al piede
 Ti rannodo il servil laccio di pria.
 S'alzi un dito, e ragion nol ti concede,
 Tu pecchi. Avvi atto più leggger? no mai.
 Ma per incensi, ad uom che torto vede,
 Nè una mica di senno impetrerai.
 Non s'accoppia pazzia colla saggezza,
 Nè tu, nel resto zappator, potrai
 Sol tre tempi imitar la leggerezza
 Del saltator Batillo.—Io, di' che vuoi,
 Io son libero.—Tu? nella cavezza
 Di tanti affetti? E libertà po' poi
 Cbi la ti diè? Fuor quella, in che ti pone
 Il pretor, di visarne altra ne puoi?
 Ti dica alcun: *Va, recami, garzone.*
Le stregghie al bagno di Crispin. Se a caso
 Ti garrisce: *A che stai, pigro ghiottone?*
 L'aspro comando non t'arriccias il naso?
 Dal sospetto d'offesa esterlore
 Per tutti i nervi non ti senti invaso?
 Ma se ti nasce il tuo tiranno in core,
 Stai tu meglio che il servo a portar mosso
 Dalla sferza le stregghie e dal timore?
 Pigro russi il mattino; e, Sorgi, addosso
 L'avarizia ti grida: animo, in piedi.
 Tu il neghi; ell'instata: Su, poltron.—Non posso.
 —Sorgi, ti dico.—Per che far?—Mel chiedi?
 Sarde e lino dal Ponto, ebano e pelo
 Castoreo, e incenso e dolce Coe provvedi.
 Primo il pepe novel toglì al camelo
 Sitibondo; baratta, inganna, e giura.
 —Giove udrà.—Gnoccolon! ridotto al gelo
 Col dito leccherai la raschiatura
 Del rigustato salarin, se vuoi
 Viver di Giove nella pia paura.
 Ed ecco che succinto a' servi tuoi
 Già le bisacce adatti ed il barile.
 Presti, alla vela. E già l'Egéo tu puoi

Nescius examen? velat hoc natura medendi.
Navem si poscat sibi peronatus arator
Luciferi rudis, exclamet Melicerta perisse
Frontem de rebus. Tibi recto vivere talo
Ars dedit? et veri speciem dignoscere calles,
Ne qua sabærato mendosum tinniat auro?
Quæque sequenda forent, quæque evitanda
(vicissim)
Illa prius creta, mox hæc carbone notasti?
Es modicus voti, presso lare, dulcis amicis?
Iam nunc astringas, jam nunc granaria
(laxes:
Inque lulo fixum possis transcendere num-
(num:
Nec glutto sorbere salivam Mercurialem?
Hæc mea sunt, teneo, cum vere dixeris: esto
Liberque ac sapiens, prætoribus ac Iove
(dextro.

Sin tu, cum fueris nostræ paullo ante fa-
(rinæ,
Pelliculam veterem retines; et fronte politus,
Astutam vapido servas sub pectore vulpem;
Quæ dederam supra, repeto, funemque re-
(duco.
Nili tibi concessit ratio: digilum exere, peccas.
Et quid tam parvum est? Sed nullo thure li-
(tabis,
Hæreat in stultis brevis ut semuncia recti.
Hæc miscere nefas: nec, cum sis cætera fos-
(sor.)
Tres tantum ad numeros satyri moveare Ba-
(thylli.
Liber ego. Unde datum hoc sumis, tot sub-
(dile rebus?
An dominum ignoras, nisi quem vindictare-
(laxat?
I, puer, et strigiles Crispini ad balnea defer.
Si increpuit: cessas, nugator? servitum acre
Te nihil impellit? Nec quicquam extrinsecus
(intrat.
Quod nervos agitet? Sed si intus et in jecore
(ægro
Nascantur domini; qui tu impunitior exis,
Atque hic, quem ad strigiles scutica et metus
(egit herilis?
Mane piger stertis: Surge, inquit Avaritia;
(eja.
Surge. Negas. Instat: surge, inquit. Non queo.
(Surge.)
Et quid agam? Rogitas? Saperdas advehe
(Ponto,
Castoreum, stuppas, ebenum, thus, lubrica
(Coa:
Tolle recens primus piper e siliente camelo:
Verte aliquid, jura. Sed Iupiter audiet. Eheu,
Baro! regustatum digito terebrare salinum
Contentus perages, si vivere cum Iove tendis.
Iam pueris pellem succinctus et ænophorum
(aptas:
Ocyus ad navem: nil obstat, quin trabe vasta

Con vasto trasvolar franco navile,
 Se sollecita in prima a parte tratto
 Voluttà non ti storna in questo stile:
 Dove corri a sbaraglio, o montecatto?
 Dove? a qual fin? Di forte bile il fianco
 Ti serve sì, che spegnerla un pignatto
 Non potria di cicula. E nondimanco
 Tu varcar Ponde? tu cenar seduto
 Su torta fuor, con la ciurma, al banco?
 Ed un rossastro Vejentan, sperduto
 Da vaporosa pece, esaleratti
 Odor di tanfo da boccal panciuto?
 Che vuoi? che il nummo, che a un onesto orstatti
 Cinque per cento, con assai sudore
 Frutti l'undici, e più? Bel tempo datti;
 Tua vita è mia; cogliam rose d'Amore;
 Pensa che dèi morir, pensa che vano
 Spettro e polve sarai; volano l'ore;
 Il momento, in cui parlo, è già lontano.—
 Che far? Ti scinde in due doppio desire.
 Qual seguirai? Cader t'è forza in mano,
 Servo incerto, or di questo or di quel sire,
 E smarrirti. Nè ostanto, e fatto appena
 Un niego all'aspro comandar, non dire:
 Rotto è il laccio; chè il veltro ancor si sfrena
 Nell'arrostarsi, ma dietro, fuggendo,
 Lungo pezzo si trae della catena.
 Davo, por fine a' crucci antichi intendo
 Subito, e fede vo' mi presti tutta.
 (Così dice Cherestrato rodendo
 L'ugna viva.) Degg'io farmi con brutta
 Fama il disnor di sobrj affini, e il danno?
 E il censo biscazzar per una putta,
 Mentre mi sto di Criside al tiranno
 Bagnato limitar, già spenti i lumi,
 Ebbro cantando l'amoroso affanno?
 —Coraggio, figliuol mio, fa senno: ai Numi
 Depellenti a svenar corri un'agnella.
 —Ma la relitta, o Davo, e non presumi
 Che piangerà?—Tu beffi, e la pianella
 Rossa in testa vuoi pur. Via, putto in frega,
 Non tremar, non smagliar rete sì bella.
 Or fai l'aspro e il crudel: ma se la strega
 Ti richiama, dirai: *Che far degg'io?*
Or che spontanea mi rappella e prega,
Resterò, non v'andrò? Ma, padron mio,
 Se a colei ti toglievi intero e netto,
 No, non v'andresti nè pur or per dio.
 Questi, sì questi è l'uom ch'io cerco, il petto
 Libero; non colui che da bacchetta
 Vile è percosso di littore inetto.
 Quel palpator, cui parmi non permetta
 La candidata ambizion mai posa,
 Vive ei donno di sè? Vigila e getta,
 Dic'ella, i ceci alla plebe rissosa,
 Onde il nostro Floral sedenti al sole
 Membrino i vecchi. Che più dolce cosa?
 D'Erode ecco le feste. Di viole
 Inghirlandate, ed in bell'ordin messe
 Su finestra unta, dalle pingui gole
 Pingue dan fumo le lucerne spesse:
 Coda di tonno in rosso catin nuota;

*Agæum rapias, nisi sollers Luxuria ante
 Seductum moneat: Quo deinde, insane, ris!*
Quid tibi vis? Calido sub pectore mascula bilis
Intumuit, quam non exlinxerit urna cicuta.

*Tun' mare transilias? Tibi torta cannabe fullo
 Cena sit in transtro? Vejentanumque rubet*

*Exhalet vapida læsum pice sessilis obba?
 Quid petis? ut nummi, quos hic quincunx*

*Nutrieras, pergant avidos sudare denunc?
 Indulge gento, carpamus dulcia, nostrum est
 Quod vivis, cinis et manes et fabula fies.
 Vive memor leti. Fugit hora: hoc quod loquor,*

En quid agis? Duplici in diversum scinderis

Hunc cecine, an hunc sequeris? Suboss alternus
Anticipiti obsequio dominos, alternus obera.

Nec tu, cum obstiteris semel, instantique

*Parere imperio, Rupì jam vincula, dicas.
 Nam et luctata canis nodum abripit: attol-*

Cum fugit, a collo trahitur pars longa ca-

*Dave, cito, hoc credas jubeo, finire dolores
 Præteritos meditor (crudum Chærestrius ut-*

*Abrodens ait hæc). An siccis dedecus obstem
 Cognatis? An rem patriam rumore sinistro
 Limen ad obscœnum frangam, dum Chrysi-*

*Ebrius ante fores extincta cum face cauto?
 Euge, puer, sapias: dis depellentibus agnam
 Percute. Sed censen' plorabit, Dave, relicta?
 Nugaris. Solea, puer, objurgabere rubri.
 Ne trepidare velis, atque arctos rodere casses.*

Nunc ferus et violens: at si vocet, haud moro-

Quidnam igitur faciam? Ne nunc, cum accor-

*Supplicet, accedam? Si totus et integer illuc
 Exieras, nec nunc. Hic, hic, quem querimus.*

Non in festuca, lictor quam jactat ineptus.

*Ius habet ille sui palpo, quem ducit hians
 Cretata Ambitio? Vigila, et cicer ingere large
 Rixanti populo, nostra ut Floralia possint
 Aprici meminisse senes. Quid pulchrius? At
 Herodis venere dies, unctaque fenestra
 Dispositæ pinguem nebulam vomere lucernæ
 Portantes violas, rubrumque amplexu cati-*

Spuman bianchi boccali: e tu sommesse
 Preci borbotti, e pallida la gota
 Il sabbato ti fa dei circoncisi.
 Or negre larve intorno ti fan rota,
 Or minaccia il crespato ovo improvvisi
 Pericoli; ma guai se non manuchi
 D'aglio tre tricchi a' primi albor precisi.
 Opreran di Cibeles i lunghi Eunuchi,
 E la losca che d'Isi in guardia ha l'are,
 Che a farti un otre un Dio dall'Orco sbuchi.
 C. Tra torosi soldati a predicare
 Va tai cose; e bestion beffardo e gajo
 Pulfenio griderà: *Chi vuol comprare
 Filosofi? Tre lire il centinajo.*

SATIRA VI.

A CESIO BASSO POETA LIRICO.

Traduzione in altrettanti versi italiani.

Che? già il verno t'accosta al Sabin loco,
 Basso, e le corde a grave plettro avvivi?
 Cantor mirando dell'antiche e prime
 Cose al suon maschio di latina cetra,
 Poi d'amor giovanili, e vecchi egregi
 Con istil casto. A me tepe la Ligure
 Spiaggia, e sverna il mio mar, là dove sporgono
 Scogli immensi, e in gran seno il lido avvallasi.
Uopo è veder di Luni il porto, amici;
 Ennio il vuol, dacchè in sogno ei Quinto Omero
 Non è più da pavon pittagoréo.
 Qui nè calmi del volgo, nè dell'Austro
 Dannoso al gregge; nè il vicino campo
 Del mio più pingue invidio; e s'anco tutti
 Arricchiscano i vili, io non vo' curvo
 Invecchiarmi per questo, e cenar magro,
 Nè in boccal mufso dar nel bollo il naso.
 Altri a suo modo: un astro crea gemelli
 D'umor vario. L'un furbo, il natal solo,
 Comprò un dito di salsa, unge erbe secche,
 Rorandole di sacro pepe: e l'altro
 Sciupa un tesor splendido sciocco. Io n'uso,
 Io sì; ma lauto non do rombi al servo,
 Nè distinguo de' tordi il sapor fino.
 Spendi quanto è il raccolto, e tutto il macina.
 Che temi? il puoi: lavora; e l'altro erbeggia.
 —Ma chiede alta l'amico che naufrago
 Salvosai ai Bruzj, e i sordi voti e tutto
 Seppellì nell'Ionio. Ei giace a riva
 Co' gran Dii della poppa, e il mergo stride
 Sovra i laceri avanzi.—Or dunque intacca
 Il capital; sii largo, ond'ei non giri
 Pinto in azzurro.—Ma, se il fo, la cena
 Funebre irato obblia l'eredità, e fetide
 Dà l'ossa all'urna, il cinnamo svanito

*Cauda natat thynni, tumet alba fidelia vino:
 Labra movestacitus, recutitque sabbata pal-
 Tunc nigrilemures, ovoque pericula rupto: (les.*

*Hinc grandes Galli, et cum sistro lusca sacer-
 Incussere deos inflantes corpora, si non (dos.*

*Prædictum ter mane caput gustaveris alti.
 C. Dixeris hæc inter varicosos centuriones,*

*Continuo crassum ridet Pulfenius ingens,
 Et centum Græcos curto centusse licetur.*

SATYRA VI.

*Admovit jam bruma foco te, Basse, Sabino?
 Iamne tyra et tetrico vivunt tibi pectine chor-
 (dæ?*

*Mire opifex numeris veterum primordia re-
 (rum,
 Atque marem strepitum fidis intendisse lati-
 (næ,*

*Mox juvenes agitare jocos, et pollice honesto
 Egregios lusisse senes? Mihi nunc Ligus ora
 Intepet, hybernatque neum mare, qua latus
 (ingens*

*Dant scopuli, et multa littus se valle receptat.
 Lunai portum est operæ cognoscere, cives.
 Cor jubet hoc Enni, postquam destertuit esse
 Mæonides Quintus pavone ex Pythagoreo.*

*Hic ego, securus vulgi, et quid præparet Auster
 Infelix pecori securus, et angulus ille
 Vicini nostro quia pinguior: et si adeo omnes
 Ditescant orti pejoribus, usque recusem
 Curvus ob id minui sentio, aut cenare sine un-
 Et signum in vapida naso tetigisse lagena. (cto,
 Discrepet his alius. Geminos, horoscope, varo
 Producis genio. Solis natalibus, est qui
 Tingat olus sticcum muria vaser in calice em-
 (pta,*

*Ipsæ sacrum inrorans patinæ piper. Hic bona
 (dente*

*Grandia magnanimus peragit puer. Utar ego,
 Nec rhombos ideolibertis ponere lautus, (utar;
 Nec tenuem sollers turdorum nosse salivam.*

*Messe tenus propria vive, et granaria (fases)
 Emole; quid metuas? Occa, et seges altera in
 (herba est.*

*Ast vocat officium: trabe rupta, Brullia saxa
 Prendit amicus inops; remque omnem surda
 (que vota*

*Condidit Ionio: jacet ipse in littore, et una
 Ingentes de puppe dei: jamque obvia mergis
 Costa ratis laceræ. Nunc et de cespite vivo
 Frange aliquid: largire inopi, ne pictus oberret
 Cærulea in tabula. Sed cenam funeris heres
 Negliget, iratus quod rem curtaveris; urnæ
 Ossa inodora dabit: seu spirent cinnama sur-
 (dum,*

Non curando, e le casio amarasce.
 Dirà: Se' sano, e sprechi? Dritto grida
 Bestio a' Sofi. Ecco il frutto del venutoci
 Con palme e pepe oltremarin sapere:
 Viziâr coll'unto il macco anche i villani.
 —Oltre il rogo ciò temi? Or tu mio rede,
 Qualunque ti sarai, due motti a parte.
 L'imperador, nol sai? mandato ha il lauro
 Per grande rotta de' Germani. Il freddo
 Cener dell'are è scosso; ed armi al tempio
 Cesonia appresta, e regj ammantanti e rance
 Giubbe a' prigionieri e cocchi ed alti Belgi.
 Per sì bel fatto cento coppie ai numi
 Offro, e al Genio del Duce. Osa impedirlo!
 Guai se fiati. Alla plebe olio e pasticci
 Dispensò. Il vieti? parla.—Abbiàm quel campo
 Vicin, vuoi dirmi, ancor sassoso. Or senti.
 Nè cugina io non ho, nè pronipote,
 Nè zia paterna; la materna sterile
 Mori; dell'ava alcun non resta. Vado
 Alle Boville ed all'Aricea, e scrivo
 Manio erede.—Un oscuro?—Il mio quart'avolo
 Chiedimi, e a stento troverollo. Ascendi
 Ancor due gradi, e oscuro è il ceppo. Or Manio
 Può star, che scenda dal maggior mio nonno.
 Tu, più prossimo, a che nel corso or chiedermi
 La lampa? Dio Mercurio, a te vengh'io
 Con la borsa: la vuoi, o non la vuoi?
 —Manca alcun che.—Per me l'ho speso: il resto
 Qualunque è tuo. Di Tadio non cercarmi
 Il legato, nè farmi il padre addosso,
 Col dir: Sparmia la sorte, e spendi il frutto.
 —Ma che resta?—Che resta? Ehi, ragazzo, ungi,
 Ungi più l'erbe. A me, le feste, urtica,
 E teschio appeso per l'orecchie al fumo?
 E d'oca entragni al mio nipote, ond'egli
 Con palpitante e vagabonda coda
 Pesci in conno patrizio? Io scheltro, ed esso
 Tremante per grassezza epa di prete?—
 Vendi l'anima al lucro, e merca e fruga
 Ogoi angolo, e niun meglio ingrassi e traffichi
 Dal rigido cancello i Cappadoci.
 Doppia il censo.—Il doppiati tre, quattro e dieci
 Volte. Prescrivi il punto, e avrò trovato,
 Crisippo, il finitor del tuo sorite.

*Seu ceraso peccent casia, nescire paratus.
 Tunc bona incolumis minuas? Sed Bestius ur-*
get
*Doctores Grajos: Ita fil. postquam sapere urbi
 Cum pipere et palmis venit nostrum hoc, maris*
(expers:
*Fœniseæ crasso vitiantur unguine pulles.
 Hæc cinere ulterior metuas? At tu, meus heres
 Quisquis eris, paulum a turba seductor audi.
 Obone, num ignoras? Missa est a Cæsare laurus
 Insignem ob cladem Germanæ pubis, et aris
 Frigidus excutitur cinis: ac jam postibus ar-*
(ma,
Iam chlamydes regum, jam lutea gausapa
(captis,
*Essedaque, ingentesque locat Cæsonia Rhænos.
 Dis igitur, genioque ducis centum paria, obres
 Egregie gestas, induco: quis vetat? aude.
 Væ, nisi connives. Oleum artocreasque popella
 Largior: an prohibes? dic clare. Non adeo, in-*
(quis,
*Exossatus ager juxta est. Age: si mihi nulla
 Iam reliqua ex amitis, patruellis nulla, prone-*
(ptis
*Nulla manet patruis, sterilis matertera viri.
 Deque avia nihilum superest: accedo Bovillas,
 Clivumque ad Virbi: præsto est mihi Manius*
(heres.
Progenies terræ? Quære ex me quis mihi quar-
(tus
Sit pater; haud prompte, dicam tamen. Adde
(etiam unum.
*Unum etiam, terræ est jam filius: et mihi rita
 Mantus hic generis prope major avunculus*
(exist.
Qui prior es, cur me in decursu lampada po-
(scas?
*Sum tibi Mercurius; venio deus huc ego, ut ille
 Pingitur. An renuis? Fin' tu gaudere relictis?
 Deest aliquid summæ. Minui mihi: sed tibi to-*
(tum est
Quidquid id est. Ubi sit, fuge quærere, quod
(mihi quondam
*Legarat Tadius, neu dicta repone paterna:
 Fœnoris accedat merces, hinc exime sumptus.
 Quid reliquum est? Reliquum? Nunc nunc im-*
(pensius urge.
*Unge, puer, caules. Mihi festa luce coquantur
 Urtica, et fissa fumosum sinciput aure;
 Ut tuus iste nepos olim satur anseris extis,
 Cum morosa vago singultiet inguine vena,
 Patritiæ inmejat vulvæ? mihi trama figuræ
 Sit reliqua, ast illi tremat omento popa venter?
 Vende animam lucro, mercare, atque exerce*
(sollers
*Omne latus mundi, ne sit præstantior alter
 Cappadocas rigida pingues pavisse catasta.
 Rem duplica. Feci: jam triplex, jam mihi*
(quarto.
Iam decies redit in rugam. Depunge ubi si-
(slam:
Inventus, Chrysippe, tui finitor acerri.

NOTE ALLA SATIRA PRIMA.

Riprende nei nobili la vanità del far versi, e gli sciocchi applausi di cui onorano i poetastri. Attacca nel tempo stesso la marmaglia poetica e gli oratori forensi, deridendone l'affettazione nel recitare, nel perorare, nel correr dietro alle parole antiquate e alla pompa delle figure, trascurato il vero e il grave dell'argomento. Accenna per ultimo le qualità ch'ei desidera nel suo lettore. La satira intera è un dialogo tra Persio e un Amico, che sorprende il poeta nell'atto che questi tutto solo sta declamando alcuni suoi versi sulla vanità delle umane sollecitudini.

Verso 4.... *Polydamas*,.....

In questo Polidamante, principe Trojano e coudardo, gl'interpreti trovano disegnato Nerone. Quando la verità non è libera, o la sua nudità ferisce troppo la vista, ella prende il velo dell'allegoria, che la rende più piccante e più bella. L'allegoria è un'arme di riserva; ma la sciagura dei Testi (se il fatto è vero) è un grande avviso per chi l'adopra.

Ib. *Troïades*

Nessun nome suonava sì dolce all'orecchio degli antichi Romani come quello di *Eneadi* e *Trojageni*. Questa origine tenuta per divina ne lusingava molto l'orgoglio; e il moderno Transteverino non l'ha per anche dimenticata, amando tuttavia di sentirsi chiamare *sangus Trojano*. Persio, che vuol pugnare gli effeminati Romani, li chiama *Trojanæ*; e con questa medesima derisione avevali già notati, prima di lui, Cicerone in una lettera ad Attico.

Ib. *Labeonem*

Azzio Labeone poeta inettissimo e a Nerone carissimo per una pessima sua traduzione dell'*Iliade* verso per verso.

V. 10. *et nucibus facimus quaecumque relictis*,

Molti erano i giuochi che da fanciulli romani si facevano colle noci, ed alcuni sono pervenuti fino a noi. Ma quando essi prendevano la toga virile rinunciavano a tutti i trastulli dell'infanzia. Quindi l'espressione: *lasciar le noci per essersi fatto uomo*.

V. 13. *Scribimus*.

Ecco un passo che fa girare il cervello nel cercare la connessione con quel che segue.

Gl'interpreti quanto abili nell'affogare il testo d'erudizione, altrettanto trascurati nell'indicare i legami quasi insensibili d'un pensiero coll'altro, allo scontro di questi vacui, o saltano il fosso prudentemente, o vi seppelliscono dentro sè stessi e il lettore, di modo che, quando n'esci, ti pare d'aver visitato l'oracolo di Trofonio. Ma sparisce ad un tratto questa caligine, se poniam mente che qui Persio, ad esempio d'Orazio nella Sat. III, lib. II, si crea *ex abrupto* un secondario interlocutore, il

quale si assume la difesa de' poeti e degli oratori che Persio ha in animo di malmenare. Con questo adunque, e non più coll'Amico col quale ha dato principio alla satira, introduce Persio nuovo dialogo; e quando con ironia, quando con serietà ne lo sferza solennemente. A fine ancora di tirarne maggior partito, sel finge un vecchio stolido e caricato, tutto avido dell'applauso dei patrizi e del popolo. Non dissimulo che siffatto miscuglio d'interlocutori primarij e secondarij senza passaggi ti fa spesso rinnegar la pazienza, e rende questa satira la più tenebrosa di tutte. Ma l'Edipo di questi enigmi è il buon senso, che cammina semplice e dritto. Qualche interprete per uscir d'imbarazzo non suppone altri attori in scena che Persio e il suo Amico. Ma questo ripiego genera spesso contraddizioni di sentimenti. Di più, le prese e riprese non corrispondono: e finalmente al v. 44 Persio stesso apertamente ci dice che la persona con cui sin allora ha parlato, è tutta fittizia: *Quisquis es, o modo quem ex adverso dicere feci*. Queste e più altre ragioni mi hanno consigliato a mettere in corsivo o ad interlineare il dialogo che ha luogo tra gl'interlocutori secondarij e il poeta, unico filo che possa condur salvo il lettore in questo malagevole labirinto.

V. 28. *caprificus* ?

Fico selvatico. Lo vediamo allignare fra le mura glie screpolate e fra'sassi, e romperli, separarli per farsi luogo. Giustissima e vivissima immagine del cacoete poetico.

V. 29. *dictata*.

Non è inverisimile che qui Persio pugna di furto la vanità del poeta Nerone, i cui versi per adulazione leggevansi nelle scuole dai pedagoghi. E i versi d'un poeta in trono sono sempre bellissimi, arcibellissimi.

V. 32. *hyacinthina lana*.

vesti, nelle quali i magnati splendidi per eleganza e per mollezza solevano avvolgersi a tavola (dette però *tricliniaræ*, o *accubitoria*), erano tinte de'colori più squisiti e più vivi, come di giacinto, di porpora, o di scarlatta.

V. 80. *Quid non intus habet ? Non hic*. . .

Qui pure i commentatori si sono stillati il cervello in traccia del vero senso, dal verso *Quid non intus* fino all'*O Jans, a tergo*; ed hanno ottennebrato questo passo mirabilmente. Una delle precipue fonti dell'oscurità del nostro poeta procede dall'ommissione, in lui quasi perpetua, delle parole intermedie che incatenano un sentimento coll'altro; e non solo delle parole, ma pur delle idee, tacendo egli sempre quelle che formano conseguenza necessaria e spontanea, nella mente almeno di ogni culto lettore. Le quali omissioni si suppliscono molte volte dal recitante col tuono della voce, coll'azione, col gesto; e di tale sussidio abbisognano tutte le satire, ma più quelle di Persio tendenti molto al drammatico. Dal difetto di questi anelli intermedj scaturendo adunque in gran

parte il bujo di cui tanto ci lamentiamo, reputo obbligazione, necessità d'ogni traduttore amante della chiarezza il supplirli, ogni volta che la connessione de' sentimenti lo chiegga; ma il supplemento sia rapido, e tale che non inservi la precisione del testo, o ne tradisca lo spirito. Lo Stelluti e il Silvestri, che in queste brevi lagune gettano perpetuamente tre o quattro versi del proprio per riempirle, han fatto di Persio una liscivia, un lungo brodo che stomaca. Il Salvini all'opposto, che fa sempre le sue traduzioni col vocabolario alla mano, e non bada nè a chiarezza d'idee, nè a sceltatezza di termini, il Salvini ci ha regalato un volgarizzamento di Persio assai più tenebroso del testo. Di che modo io mi sia governato fra queste secche, lo vedrà il lettore per sè medesimo; nè mi accuserà, spero, di avervi aggiunto troppo del mio, se noterà che gran parte della presente versione, duramente vincolata al patibolo della terza rima, è costantemente più corta della Salviniana, sciolta d'ogni legame.

V. 51. . . . *veratro*,

Persio fa spesso menzione dell'elleano. Io ne farò qui un motto per tutte le future occorrenze. L'elleano, altrimenti *veratro*, quasi *virus atrum* per la sua violenza catarattica, aveva voce presso gli antichi di ottima medicina per la pazzia: quindi il *naviget Antyciras* scritto sur i boccali. Oltre il molt'uso che ne facevano per curare l'indigestione, la stitichezza, l'etisia, l'idropisia, ec. l'adoperavano anche per eccitare l'elasticità dell'ingegno, siccome leggiamo essersi praticato da Carneade, quando scrisse contra Zenoue. Altrettanto operavasi, se diam fede a Persio, da cotesto Azzio Labrone traduttore dell'Iliade. Quindi il satirico per ipallage ne chiama *biacca dell'elleano* la traduzione, invece del traduttore.

V. 56. *calve*,

Il Fochelino, seguitto dal Salvini e da altri di dolce pasta, piglia questo *calve* per vocativo del nome Calvo, e mi va a trovare certo Calvo eccellente poeta, amicissimo di Catullo, e vivente ancora al tempo d'Ovidio, che lo ricorda con somma lode. Povero senso comune! Aveva ragione il Serrassi, che chiamavalo senso raro.

V. 58 e seg. *O Jane*,

Accenna in tre versi tre modi antichi di derisione fatta dietro le spalle, cioè il collo della cicogna, le orecchie dell'asino e la lingua anelante del cane. Il secondo è in uso anche al dì d'oggi, e giova il non perderlo, essendo tante le occasioni di praticarlo.

Raccontasi che S. Girolamo, disperato di poter intendere Persio, lo gittasse alle fiamme, dicendo: *si non vis intelligi, non debes legi*; e si osserva da altra parte ch'egli usurpa frequentemente le maniere di Persio. Nella sua epistola a Rustico monaco leggesi inserito di pianta il passo che stiamo annotando: *Si subito respueris, aut ciconiarum deprehendas post te colla curvari, aut manu auricularis agitari asini, aut astuantem canis protendi linguam*. L'intendeva egli dunque, e non

solo intendeva, ma il copiava. Si ponga perciò quell'aneddoto accanto all'altro che narrasi a spese del medesimo Santo, ch'egli cioè venisse una volta bastonato dal diavolo, perchè troppo studiava le eleganze ciceroniane, quando Erasmo è d'avviso che quella battitura dovesse aver luogo per colpa tutta contraria.

V. 72. *fumosa Patilia feno*;

Nelle feste di Pale, che si celebravano nelle campagne ogni anno il giorno 21 di aprile, i pastori accendevano de' fuochi di fieno o di stoppie, passando a traverso de' quali credevano di purificarsi. Vedi nei Fasti di Ovidio, lib. 4, le cerimonie di questa festa.

V. 76. *venosus*

Con metafora presa dalle vene turgide e riganti nelle persone vecchie, dice Persio *venosa* la Briseide di Acrio, antico tragico; e con questo unico aggiunto molti difetti si esprimono dello stile di quel poeta, la gonfiezza, il torpore e l'aridità. Per non diversa ragione chiama egli *verrucosa*, nel verso seguente, l'Antiope di Pacuvio, piena cioè di porri e bernoccoli, benché Cicerone ne portigiadizio molto onorevole.

V. 82. *Trossulus exsultat*.

I Cavalieri romani erano stati detti *Trossuli* dall'aver preso soli, senza il soccorso de' soldati a piedi, *Trossulo*, forte dell'Etruria. Ma comunemente, sottratta qui il Casaubono, *Trossulo* fu preso a significare chi cercava di segnalarsi per l'eleganza del vestire e per l'affettazione delle maniere. A ciò corrisponde il nostro *zerbino*.

V. 89. *fracta te in trabe pictum*

I naufragati portavano appesa al collo una tavoletta su cui era dipinta la sofferita loro disgrazia, e in questo arnese cantando accattavano per le vie vera immagine di quei poeti e oratori che senza vero dolore, senza stile commosso, pretendano di commovere.

V. 93. *Berecynthius Atin*,

Tutti d'accordo i commentatori ci dicono che questa fine di verso viene censurata da Persio come viziosa, e nuno ci avvisa in che questo vizio consista. Il Monnier, volendo darne ragione, nota che *cette fin de vers est ridicule*. On y voit un grand mot suivi d'un petit. Con questa regola di giudizio peccerebbero dello stesso difetto *Berecynthia mater*, *Berecynthia magnum*, clausole Virgiliane; e molto più le seguenti dello stesso poeta: *Oceanitides ambae*, *circumfundimur armis*, *tempestatibus actus*, *servantissimus equi*, e cent'altre, tutte con la penultima di due piedi, vale a dire un mezzo piede di più che il *Berecynthius*. E Persio stesso non ha egli le finali *impalescere charthis*, *purgatissima mittunt*? E non ne troviamo noi pieni tutti i buoni poeti? Adottando col Casaubono, con lo Scaligero e il Forcellini la lezione *Berecynthius Atin* invece della comune *Berecynthius Atys*, trovo allora in quell'*Atin* un vezzeggiativo affettato che giustamente può

meritare la derisione. E tanto più mi persuado essere questa l'intenzione di Persio, quanto che sappiamo esservi stata una insulsa poesia di Nerone intitolata l'*Atino*, alla quale è probabile che qui si faccia destramente allusione.

V. 94 *dirimebat Nerea* . . .

La gonfiezza di questo modo di dire è assai più sentita e visibile che l'antecedente. *Dirimere aequor* non avrebbe nulla d'improprio; ma *dtrime-re Nerea*, personificando il mare, allora il traslato perde tutto il decoro, nè lo salva l'esempio di Stazio, *Spumes porrecti dirimentes terga profundis*, peccante del medesimo vizio.

V. 95. *subduximus Apennino*.

Il Monnier s'inganna a partito cacciandosi in testa che qui Persio abbia in animo di censurare i versi spondaici, e segnatamente quello d'Ovidio,

. *nee brachia longo
Margine terrarum porrexerat Amphyrile.*

E poeti greci e latini son tutti pieni di questi spondaici, che danno splendore e forza mirabile alla poesia imitativa. E chi ardirà condannarli, quando ne fa uso sì spesso il più castigato, il più aureo artefice di versi, Virgilio?

Cara Deum soboles, magnum Iovis incrementum.

Questo solo non è egli d'assai per assolverli tutti quanti e raccomandarli?

Nè più felice parmi il Farnabio, nè chiunque con esso pensa che il vizio del verso censurato da Persio consista nelle due cadenze consimili, *longo-Apennino*, l'una alla metà, l'altra alla fine; poichè nel citato verso Virgiliano anche *magnum* fa cadenza con *incrementum*. E se questo non persuade, persuaderà il seguente, pure di Virgilio, e soboramente rimato,

Cornua velatarum obvertitur antennarum.

E chi finalmente più ne desidera, legga in Catullo le Nozze di Teti, ed esca d'errore. Il ridicolo adunque del verso in questione sta nella stranezza della metafora. E di vero *sottrarre una costa al monte Apennino*, personaggio ben diverso da Adamo, parmi traslato sovranamente pazzo, e degno soltanto di fantasia energumena.

V. 99. *Torva*

Ogni orecchio sente subito come sian tumidi e affettati di cadenza e uniformi di ritmo i quattro versi seguenti. Tutti gl'interpreti l'uno dopo l'altro, come le pecorelle di Dante, gli attribuiscono fermamente a Nerone. E certamente fino dal bel principio di questa satira abbiamo veduto che Persio, deliberato di frustare i cattivi de'tempi suoi, non va a cercarli tra la vil plebe, siccome Orazio e Despreaux (impresa senza pericolo e piena più di viltà che d'onore), ma bensì tra i magnati, e i potenti. Con tutto ciò a me sembra potersi sanamente ragionare di questo modo. È egli vero che sul fine di questa satira avendo Persio scritto *Auriculas asini Mida rex habet*, il suo precettore ed

amico A. Cornuto sostitui *Auriculas asini qui non habet*, temendo che il sospettoso Nerone non si applicasse quel motto, tuttochè passato in proverbio? Che così andasse la cosa, ne fa certi l'antico autore della vita di Persio, e del persuado la circospetta prudenza del suo censore. Ora come mai combinare una tanta delicatezza col poco giudizio di lasciar correre liberamente l'amara ed aperta derisione di quattro interi versi tolti di peso a Nerone? tanto scrupolo nel sopprimere un semplice equivoco, e tanta sfrontatezza nel permettere, dirò così, uno schiaffo sul viso? Il principe dei critici, il Bayle, che nulla crede senza il consenso della ragione (e un poco di scetticismo non fu mai danno), il Bayle colpito da queste contraddizioni nega tutto, anche la correzione attribuita a Cornuto del surriferito emistichio, *Auriculas* ec. Io non ardisco averla per falsa, poichè la trovo conforme ai tempi e al discreto carattere di quel saggio. Ma giovandomi dello stesso argomento d'induzione, da questa medesima correzione deduco esser favola che i presenti quattro versi derisi siano tutta farina di Nerone. Altrimenti Cornuto è un censore non saggio, ma inconsequente. Parmi più ragionevole il giudicarli una studiata imitazione dello stile ampolloso di quel coronato e stolido poetastro: il che non è poco argomento di libertà e di coraggio nel giovinetto nostro Satirico.

La favola, che tutti sanno, d'Agave e di Penteo non ha bisogno di nota per l'intelligenza di questo passo. Ma il verso censurato da Persio, *Torva Mimatlonce implerunt cornua bombis*, non è egli fratel carnale del Catulliano *Multi raucisonis inflabant cornua bombis*?

V. 113. *angues* :

L'antica superstizione aveva consacrato i serpenti come immagine del genio tutelare, e simbolo dell'eternità. Solevano quindi dipingerli al muro ne' luoghi pubblici che volevansi mondi d'ogni bruttura, onde gli adulti per riverenza, i fanciulli per paura non vi si accostassero a far puzza.

V. 114. *Discedo. Secuit*

Persio dura poco nel suo proposito. Ha promesso di approvar tutto, e già si congeda. Poi strascinato dalla sua irresistibile inclinazione alla satira, torna indietro, e prende improvvisamente a giustificarsi coll'esempio di Lucilio e d'Orazio. Quest'ultimo si era giovato dello stesso esempio prima di Persio. Venne Giovenale, e fece altrettanto; e così di mano in mano i Satirici posteriori. Questa guisa di scolpare la satira non mi parha. La sua giustificazione sta ne'diritti sacri ed eterni della virtù contra il vizio. È statuito dalla natura che la guerra tra questi due elementi morali debba durare perpetua. E allora la satira che percuote il vizio solenne, che perseguita il delitto sluggito alla punizion della legge, allora, io dico, la satira è la vendetta della virtù, il sussidio della giustizia; e il marchio d'infamia, che il coraggioso scrittore imprime sulla fronte ai veri e pubblici mascalzoni, non può dolere che per consenso a coscienze poco sicure di se medesime. Ho già detto in altro luogo a un di presso la stessa cosa; ma certe verità non si ripetono mai abbastanza.

V. 119. *cum scrobe* ? . . .

È nota la storia del barbiere di Mida, e della buca ch'ei fece in terra per deporvi il segreto delle scoperte orecchie asinine del re suo padrone, e l'effetto che nacque da quelle sotterrate parole; donde venne il proverbio, *parlar nella buca*, vale a dire, in occulto.

V. 121. *Mida rex*.

Ho ritenuta col Casaubono la lezione *Mida rex habet*, piuttosto che l'altra sostituita da Cornuto, come si è detto al v. 99; prima perchè questa è la originale di Persio, e non v'ha più motivo che vieti il ripristinarla; secondariamente perchè la sentenza è più vera.

V. 123. *Iliado*.

Sottintendi sempre di Labeone, cui Persio satirizza per la terza volta, e così va fatto.

1b. *Cratino*,

Cratino, Eupoli e il gran vecchio d'Atene, cioè Aristofane, liberissimi scrittori di commedie, e audacissimi riprensori de' vizj degli Ateniesi, dolenti di questa perdita, decretarono che i poeti non andassero più alla guerra. In fatti sembra bastante quella ch'essi si fanno e si faranno eternamente tra loro.

NOTE ALLA SATIRA SECONDA.

V. 1. *Macrino*.

Questo Macrino fu uomo dottissimo, e discepolo e tenero amico del nostro Persio, siccome impariamo dallo Scollaste. Era consuetudine degli antichi il mandarsi di regali scambievoli nel giorno lor natalizio. Il dono che in tal circostanza invia Persio al suo amico, è la seguente assai bella satira sull'insensatezza delle umane preghiere.

V. 11. *dextro*
Hercule !

L'antica superstizione aveva fidato ad Ercole la custodia de' tesori nascosti, che trovati gli fruttavano la decima, *quia is putabatur gaudere bonorum exuberantium imminutione, ut qui victu nec lauto nec immodico usus esset*. Vedi astuzia onde fare santamente danaro alle spalle de' gonzi.

V. 19. *Stajo* ?

Un grande scellerato, avvelenatore della moglie, del fratello, della cognata, e reo di più altri misfatti al tempo di Cicerone.

V. 27. *bidental*,

Così chiamavasi il luogo qualunque dove il fulmine veniva a cadere, e fu detto *bidental* da *bidentes*, pecore di due anni, col sacrificio delle quali espiavasi dall'aruspice. Qui è posto in vece del cadavere percosso dal fulmine. *Evitandum*, per-

chè a niuno era lecito di toccarlo, salvo che al sacerdote.

V. 33. *Infami digito*,

Il dito medio, detto anche *verpus* da *verpa*, *hoc est, mentula*. Dopo questa bella erudizione, il perchè gli sia venuto il nome d'infame sarà ocesso il tacerlo.

V. 56. *fratres . . . ahenos*,

Piace al più degli interpreti l'intendere per questi *fratres ahenos* i cinquanta figli d'Egisto, le cui immagini in bronzo ornano il tempio di Apollo sul Palatino; alcune delle quali avevano fama di essere mandatrici di sogni veridici. Temo che l'eredità libidine non abbia qui deviato i commentatori dal senso voluto da Persio *Il sit illis aurea barba* m'induce sospetto che il Satirico abbia in pensiero divinità più adulte, e più d'importanza e riguardo, che non i figli d'Egisto, ai quali non trovo concessi nella Mitologia gli onori divini; nè veggo (quando pure ciò fosse) attribuita a queste bastarde divinità tanta efficacia di patrocinio da poter dare molta speranza di retribuzione agli interessati loro divoti. La superstizione non indora la barba a' poveri semidei, a' numi di braccio corto. Sono perciò dell'avviso di quegli eruditi che nel *fratres ahenos* intendono gli Dei tutti generalmente presi.

V. 72. . . *magni Messala lippa propago* ?

Cotta Messalino, figlio del celebre M. Valerio Corvino Messala che, dall'esser proscritto, divenne amico e favorito d'Augusto, fu vizioso solenne. I poeti latini usarono, come qui Persio, figuratamente il nome di Messala a significare qualunque nobile e ricco grande.

V. 75 *litabo*.

Litare significa propiziare gli Dei con tenui sacrificj. Tali si erano le offerte di farro, di cui servivansi i poveri in difetto d'incensi e di vittime. Conclude adunque santamente il poeta, che un tenuissimo olocausto fatto, come dice Dante,

Con tutto il cuore, e con quella favella
Ch'è una in tutti,

è più accetto alla divinità, che qualunque magnifico sacrificio accompagnato da sporca coscienza. In questi splendidi donativi fatti all'altare Persio non sapeva vedere che un espresso oltraggio alla divina Giustizia riputata venale e placabile a prezzo d'oro.

NOTE ALLA SATIRA TERZA.

Sotto il personaggio di stoico pedagogo riprende Persio severamente la gioventù, che superbo per ricchezza e per nascita, trascura lo studio della morale filosofia, e consuma miseramente il

lor degli anni nella dissipazione e nella pigrizia. La satira è di genio tutto drammatico, come la prima, ma di ben altra importanza.

V. 7. *Unus ait comitum*.

Questa breve parentesi, inutile affatto in forza dell'introdotto dialogo, è stata omissa nella traduzione.

V. 8. *Turgescit*. . . .

Da questo *turgescit* fino al *guttas* è Persio che parla, e ne fa una bella pittura dei sotterfugi che si trovano il ragazzo per non studiare. V'ha interpreti che pongono questi versi or in bocca del iovine ed ora del pedagogo, mutando il *finditur* in *findor*, *ut*; e il *queritur* in *querimur*. Ma il migliore de' commentatori, il buon senso, grida che a tutta questa tirata non v'è sillaba che rigorosamente convenga a veruno de' due.

V. 10. . . *bicolor positis membrana capillis*,

I fanciulli nelle scuole usavano per iscrivere delle membrane, anziché delle tavolette incerate. Queste membrane erano di due colori; cioè internamente bianche, ed esteriormente, vale a dire alla parte ond' erano stati rasi i peli (detti qui per similitudine da Persio *capilli*), di colore di roco.

V. 28. *Stemmato quod Thusco ramum millesime ducis*,

La maggior parte delle più antiche famiglie di Roma traeva origine dalla Toscana. E quando Orazio, dice il Monnier, vuole lusingar Mecenate sulla sua nascita, lo fa discendere dagli antichi re dell'Etruria:

Mecenas stavis editae regibus.

Od. I, lib. 1.

*Non quia, Mecenas, Lydorum quidquid Etruscos
Incoluit fines, nemo generosior est te, ec.*

Sat. VI, lib. 4.

Persio, prosegue lo stesso Monnier, batte qui di assaggio l'orgoglio di que' nobili che gonfi del merito de' loro antenati non si curano di acquistarsene egli stessi.

V. 29. *trabeate salutas*?

La trabea era una sorta di toga che per gli ornamenti e pel colore si distingueva dalla comune. e n'era di quelle di tutta porpora riserbate agli ei: altre erano anch'esse purpuree, ma con qualche cosa di bianco: un terzo genere finalmente era proprio degli Auguri, e questo era misto di porpora e di scarlatto. La trabea poi era sempre segno di onore; ed i cavalieri presentavansi vestiti in essa alla rassegna che i censori o gli imperatori solevan fare del loro ordine.

V. 48. *senio* . . .
. *damnosa canicula*. . .

Nell'antico giuoco dei Tali il punto sei, *senio*, chiamavasi il tiro di Venere, ed era propizio; così

l'asso, il tiro del cane, ed era dannoso. Vi sarebbe a caricar un cammello d'erudizione su questo passo. Io crederò d'illustrarlo abbastanza con un solo distico di Propertio:

*Me quoque per talos Venerem querente secundos
Damnosi semper subilucere canes.*

V. 50. *angustæ* *orca*;

Ecco un secondo giuoco fanciullesco. Ovidio ce lo spiega nettamente in due versi nell'elegia de *Nuce*:

*Vas quoque saepe cavum spatium distante locatur,
In quod missa levi nux cadat una manu.*

V. 51. *buxum torquere*. . . .

Terza specie di giuoco molto caro ai fanciulli. Vedine la descrizione in Virgilio nel settimo dell'Eneide v. 377.

V. 53. *braccatiæ illita Medis
Porticus*

Polignoto aveva dipinto gratuitamente sul muro del Portico di Atene che veniva frequentato dagli Stoici, detto anche *Pecile*, l'insigne vittoria riportata dai Greci, condotti da Milziade, sopra Dario re de' Persiani e de' Medi. Persio chiama *braccati* questi ultimi dalla loro foggia di vestire.

V. 56. *Samios* . . . *litera ramos*,

Questa lettera è l'*Y* inventato da Pitagora nativo di Samo. Ne' due rami in chesi divide, simbolizzava il filosofo le due strade del vizio e della virtù, la prima alla manca, la seconda alla dritta.

V. 65. . . *Cratero magnos promittere montes*?

Cratero fu celebre medico al tempo d'Augusto, ed Orazio e Cicerone ne fanno menzione. Qui è preso a significare qualunque medico di gran rinomanza.

V. 105. *In portam rigidos calces extendit*...

Quest'uso di collocare i cadaveri, che si dovevano trasportare, co' piedi volti all'uscita della casa, era antichissimo. Omero ne fa menzione nel XIX dell'Iliade, ove Achille addolorato per l'estinto amico così parla:

*D'acuto acciar trafitto egli mi giace
Nella tenda co' piè volti all'uscita.*

E ciò qui basti; chi più ne volesse, legga la Nota dell'erudito Casaubono.

V. 106. *Hosterni* *Quirites*.

Cioè i servi divenuti liberi per testamento del padrone la vigilia della sua morte. Erano essi che poi il portavano alla sepoltura col berretto in capo, indizio della fresca lor libertà.

V. 107. *Tange*,

Qui comincia l'applicazione della scena tra il malato ed il medico; ed è il pedagogo che interroga il suo discepolo, a cui vuol provare che quantunque sano di corpo, egli, il giovinetto, è infermo dell'animo. I commentatori, che fanno proseguire il dialogo tra il malato ed il medico, hanno dimenticato che quel meschino è già morto e sepolto. Va fuori d'ogni credibile lo strano pasticcio che ha fatto il Salvini nel distribuire le interpunzioni del dialogo tra l'infermo e il dottore, poi dell'altro tra il pedagogo ed il giovine. Mi sia permesso di riportarli, onde la pedanteria si abbia un saggio dell'orrenda maniera, con che i suoi archimandriti assassinauo le belle lettere.

.... Ped. O buon uom, tu impallidisci.
 Mal. Non è nulla. Ped. Pur mira che ciò sia,
 Che che poi sia. Med. Tacitamente sorge
 A te la gialla pelle. Prd. Ma tu peggio
 Sei imbiancato. Med. Tu il tutor non fammi.
 Ped. Quello già sotterrai; tu ora resti...
 Giov. Or tira innanzi pure: io taceròmmi.

 Giov. Tastami il polso, poveretto, e poni
 La man sul petto. Med. Non è caldo questo.
 Giov. L'estremità de' piedi e delle mani
 Tocca ancora. Med. Non sono queste fredde.
 Ped. Se a sorte fu veduta la pecunia, ec.

E tutta la sua traduzione, che Dio lo benedica, cammina di questo gusto.

NOTE ALLA SATIRA QUARTA.

Assunta la persona di Socrate rimproverante Alcibiade, invece Persio contra un giovine presuntuoso, che superbo de' suoi illustri natali, ma privo d'esperienza e di senno, accatta il favore del popolo, e im prende il maneggio della Repubblica. In questo temerario ambizioso ravvisano Nerone gli interpreti pressochè tutti, e la satira è veramente sparsa di qualche tratto che pur potrebbe persuaderne l'applicazione. Tale, per dirne alcuno, sarebbe il *Dinomaches ego sum*, ove il pensiero corre subito ad Agrippina; e il *maiestate manus*, cenno d'imperio conveniente al signore del mondo più assai che ad un privato Ateniese; e il *magni pupille Pericli*, ove può uascere sospetto che il poeta sotto il nome di Pericle voglia disegnarne Seneca, tutor di Nerone. Con tutto ciò queste pretese allusioni sono sì tenui e fuggitive, ch'egli è impossibile il conciliarne la temperanza co' vizj di Nerone e coll'austera indole liberissima del nostro Satirico, insofferente d'ogni morale depravazione, e tale da non patteggiare cogli scellerati. Il Casaubono, percorso ancor esso dalla discreta mordacità di questa satira, e ostinato pure nel credere che Nerone vi sia preso di mira, si appiglia al partito di opinare che Persio la scrivesse ne' primi anni della tirannide di quel mostro, i quali pur ebbero una certa apparenza di mansuetudine e di virtù, ma non tale da far abbaglio a chi sa vedere oltre la scorza. La virtù vera porta in viso un certo carattere, che l'ipocrita, per destro ch'ei sia, non giunge mai a bene imitare. E in tutti i tempi e per tutto v'ha una classe di non servi intelletti, che se-

parata dal volgo, ed intatta dagli stimoli dell'ambizione, osserva e giudica e dirige senza strepito il corso dell'opinione; la quale erigendo nel segreto più intimo de' pensieri il suo invisibile tribunale, condanna all'infamia il delitto sul trono, e incorona la virtù sul patibolo; comanda a tutti, non obbedisce a veruno. Le ipocrite virtù di Nerone, le quali ne' primordj della sua dominazione incattivivano la moltitudine, non sedussero certo i gravissimi personaggi che nelle stanze di Persio si radunavano, e giudicavano delle azioni del principe. E Persio in quotidiana consuetudine con Traza Petre che gli era cugino ed amavalo siccome figlio, Persio parente stretto di Arria, al cui nome solo tutte si svegliano le idee di libertà e di coraggio, Persio allunno di Cornuto stoico severissimo, Persio intrinseco di Claudio Agaturno spartano, di Petronio Aristocrate di Magnesia, e di Plazio Macrino, ed Cesio Basso, uomini tutti di alto e rigoroso sapere, Persio condiscipolo intimo di Lucano, senza liberissima, e di Nerone capitale nemico, Persio finalmente dotato egli stesso di probità inesorabile, e di acerrimo discernimento, non è a stupire se egli si fu accorto per tempo dell'ipocrisia di quel tiranno; e senza essere stato spettatore dell'opera di lui scelleraggine, potè di fianco averlo preso di mira nello sue satire anticipando sull'avvenire.

V. 13. *thela*

Colla lettera O, iniziale di *Δαυρος*, morte, trovavano gli Ateniesi la capitale sentenza de' tiranni.

V. 22. *cantaverit ocyas*...

Cantar il basilico è antico proverbio, che vale il nostro *raccomandare alle forche*, cioè imprecare maledizioni; e viene dalla superstiziosa credenza con che anticamente seminavasi questo ribaggio, caricandolo d'improperj perchè nascesse più abbondante e più bello.

V. 28. *Pertusa ad compila*...

Solevano i contadini, finita la sementa, sospendere gli aratri ne' trivj e quadrivj, con sarmij e feste allegrissime, chiamate *Compitalia*. In questi giorni solenni, ne' quali il termine delle campagne fatiche e la speranza di futura messe abbondante allarga il cuore alla gioia, il banchetto dell'avar Vetitidio si fa con polenta e cipolle. Aveva più senso Macronio, che

..... conviva
 Quotidianamente agli amici, misurava
 Tanto di cibo al consapevol ventre,
 Che al di venturo illamentoso stesse;

e nell'inverno, per non morire di freddo,

..... del vicino
 Appoggiavasi al muro, in cui sorgeva
 L'incessante cammin d'unta cucina.

Questi tratti del moderno pittore dell'avarizia non invidiano punto ai più belli di Plauto e di Persio, e di quant'altri poeti si sono sollazzati a dipingere la più sordida tra le passioni.

V. 35 e seg. *penisque*

In tutto Persio ecco l'unico tratto che sembra contravvenire ai precetti del pudore, e che mosse il Bayle a dire che le satire del nostro poeta sono *devergondées*. Questa rigorosa sentenza non è degna di quel gran critico, ed è smentita dal fatto. Il Monnier, rispondendo al Bayle, considera giustamente che Persio *prêche partout la vertu, la sagesse, et même la piété. S'il a fait un seul tableau trop fidèle du vice, s'il l'a peint avec ses couleurs naturelles, c'est qu'il voulait le montrer dans toute sa difformité, afin d'en inspirer l'horreur qu'il mérite*. E qual altro diremo noi essere stato il divisamento de' Santi Padri nel raccontarci e dipingere così graficamente le laide abominazioni del paganesimo? La verecondia di un costumato lettore correrà certamente minor pericolo co' versi, non dirò di Persio, ma di Giovenale e d'Orazio, che con la quinta dissertazione d'Arnobio sulle processioni degl' idoli di Priapo: e io sùdo il più libertino a leggere, senza infiammarsi di rossore, le orribili e nefande disonestà che alcune società cristiane degl' primi tempi mescolavano alle sacre loro cerimonie, secondo la minuta descrizione che ne ha lasciata uno storico del quarto secolo, collocato sopra gli altari, dico S. Epifanio.

V. 39. *Quinque palestrito.*

Si chiamavano palestriti coloro che ungevano i lottatori, e li radevano d'ogni pelo.

V. 49. *Si Puteal multa cautus vibice flagellas.*

Questo verso può avere molte interpretazioni. Casaubono, che vuole cotesta satira scritta contro Nerone, lo fa significare: *Se tu scorri la piazza, e con petulanza e con lascivia batti qualunque ti si fa incontro*. Altri commentarij, prendendo il *Puteal* pel luogo ove il pretore amministrava la giustizia, pretendono che *Si Puteal*, ec., equivalga a *Se tu sei un litigatore*. Tali spiegazioni paiono un po' sforzate: e si è preferito un senso più naturale. *Puteal*, il pozzo di Libone, era il luogo dove si radunavano gli usurai, e chi voleva prendere a prestito. *Vibice* è l'ablativo di *vibex*, e qui significa il segno che lasciano sulla pelle i colpi della sferza. Queste osservazioni ed il commento di Gio. Bondi: *si tu es famerator adeo callidus, ut debitores multa et immani usura flagelles et premas*, hanno determinato il senso di questo passo. Così il Monnier; e rende con ciò ragione anche della traduzione italiana. Vedi pure il dottissimo Forcellini alla v. *Puteal*.

NOTE ALLA SATIRA QUINTA.

Orazio alle fonti d'Epicuro e d'Aristippo aveva attinte le massime di una indulgente cortigianesca filosofia, quale a' suoi tempi si confaceva. Persio più austero d'Orazio, e vivente in tempi più contaminati e difficili, predicò ne' suoi versi le stoiche discipline; parlò della virtù, non per pompa, ma per sistema; non derise il vizio, ma lo esecrò; non pattui col delitto, ma apertamente il perseguitò: e

fu spettacolo degno di maraviglia il vedere la severità di Zenone e l'onestà di Crisippo negli scritti e sul volto di nobilissimo giovinetto. Quindi la tanta disparità che s'incontra nelle opere di questi due ingegni, dico d'Orazio e di Persio, ognuno de' quali dipingendo sè stesso e il suo secolo, adoprò colori sì opposti, quanto lo erano le dottrine che professavano, quanto differiva la galanteria della corte di Augusto dalle atroci libidini di Nerone. Il giovine discepolo di Cornuto s'alza dunque di molto pel rigore delle sentenze sopra il cinico amico di Mecenate, e la presente satira ne fa prova. Considerati ambidue come filosofi, l'uno è Senocrate, l'altro è Diogene, ma Diogene colla porpora d'Aristippo. L'uno inculca, e, ciò che più monta, mette in pratica i dogmi dell'onesto e del retto; l'altro li raccomanda colle parole, e li tradisce col fatto: l'uno è tutto pudore; l'altro lacera ad ogni passo il velo della verecondia con una disinvoltura tutta degna delle cene di Trimalcione: l'uno con angelica purità raccomanda *Compositum jus fasque animo, sanctosque recessus Mentis, et incoctum generosum pectus honesto*; l'altro, tument... cum inguina, num, si Ancilla, aut verna est praeo puer, impetus in quem Continuo fat, malis tentigine rumpi? Non ego. L'uno insomma è il catechismo della virtù; l'altro è l'apostolo della mollezza e il breviario de' cortigiani.

L'ufficio di satirico, perchè bene si adempia, richiede una coscienza che non conosca rimorsi, e tal carattere che, sicuro di sè medesimo, non tema le grida nè gl'insulti del vizio perseguitato. Persio e Giovenale furono uomini di questa tempra. Ma Orazio domato dai beneficj del dispotismo, nudrito nella voluttà, ed uno egli stesso, per confessione sua propria, della mandra beatissima d'Epicuro, non poteva Orazio investirsi di quella limpida bile che bolliva nel petto di que' severi.

Occorre tuttavia al pensiero una riflessione che torna in molta lode del Venosino. Augusto, spruta la libertà della patria, propostosi di estinguere pur anche le memorie delle inique sue proscrizioni, vide esser poco l'aver sopito colla clemenza il furore delle congiure che contra lui rinascevano tutto di più fiere dal sangue stesso in cui le affogava; vide (e fu Mecenate che gliel fece vedere) che l'unico partito a cui appigliarsi, era quello di comprare co' beneficj la benevolenza e il perdono degli scrittori; vide che l'opinione non dipendeva dalle aste che il circondavano, ma dalla penna taciturna e romita de' letterati; vide esser questi, e non altri, che nel gran libro della fama registrano l'ignominia o la gloria de' correttori delle nazioni, e che la posterità ricevendo come sacre le sentenze dello storico e del poeta, istituisce il suo rigoroso giudizio secondo il processo che da questi le vien consegnato. Assistito adunque nel maneggio delle cose politiche da quell'accorto Toscano, Augusto ebbe il buon senno di seguirne esattamente i consigli. La corte si cambiò pressochè in un liceo; e Mecenate accarezzando i buoni poeti, precipui dispensatori della pubblica lode, e cacciando i cattivi, la cui lode è grandissimo vituperio, due bonissimi effetti ne conseguì: e il primo fu quello di mansuefare coll'incantesimo delle Muse l'indole sanguinaria d'Augusto; l'altro di tirare a poco a poco il velo della dimenticanza sulle passate carnificine.

In questo stato di cose l'epicureismo divenne il

sistema meno pericoloso che si potesse da' poeti abbracciare. Quando non è più lecito il parlare di libertà, quando le profonde e calde commozioni dell'animo vengono considerate come attentati contro l'assoluto comando, non rimane agli ingegni altro miglior partito, che quello della prudente ed onnipotente necessità, tacere e godere. Si abbandona il sentimento di una libertà divenuta impossibile, ma si conserva allo spirito (ragiona qui con molta finezza Mad. de Staël) un qualche avanzo di dignità nel seno medesimo del servaggio, nobilitando le indolenze della vita, e dando alla stessa voluttà una cert'aria di filosofia, consolatrice dei mali che incessantemente tormentano l'esistenza. *Le riflessioni sulla brevità della vita che Orazio mesce di continuo alle sue più ridenti pitture, l'immagine della morte ch'egli mai non cessa di presentare al fianco medesimo della beatitudine, anche quando ragiona col dispotismo sul trono, queste verità coraggiose ristabiliscono tra lo schiavo e il tiranno una qualche eguaglianza.* Elle sono una specie di citazione che la filosofia produce al tribunale della natura contro la tirannia.

Altronde il monarca di Roma e del Mondo, nel seno della pace recente di che godevano le provincie, aveva bisogno di essere divertito e lodato. I talenti poetici che procacciavano ad Orazio l'amicizia d' Augusto e la benevolenza de' grandi, non sarebbero stati bastevoli, osserva il Dusaulx (V. *Memoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, T. 43, pag. 157), a conservargliela senza il talento d'una consumata prudenza, la sola virtù di cui sia permessa la pratica, quando si è perduta la libertà. Orazio possedeva eminentemente questo utile requisito. Ei sapeva a maraviglia e quando tacere e quando parlare; e portato, com'era, dalla natura alla satira, egli l'esercitò di maniera da non incrinare giammai il sospetto di bilioso misantropo, qualità abborrita in tutte le corti, qualità che avrebbe distrutta la sua fortuna. Prese quindi il partito di non armarsi del pungolo della satira, che per ridere e trastullarsi alle spese del vizio.

Tuttochè i versi d' Orazio sieno la storia fedele de' suoi costumi, de' suoi pensieri, di tutte le sue morali affezioni; egli è malagevole nondimeno il definirne il vero carattere; tanta n'è l'incostanza. Ora ei predica la mediocrità, ora le massime dell'ambizione; ora è avido del consorzio de' grandi, ora li sfugge come un contagio, e sospira la solitudine. Settator moderato di tutte le opinioni, qui lo trovi un Zenone, là un Epicuro. Tutta la sua vita è un sistema di voluttà mescolata di ragione e follia; tutta la sua morale è condita di schietta onestà e del più basso libertinaggio. Per trovar grazia presso il fortunato oppressore della Repubblica, dipinge sè stesso un segnalato codardo, che nella battaglia di Filippi giutta lo scudo; un momento dopo fa il panegirico di Catone. Colmato di favori, egli trova di che lamentarsi in braccio della fortuna; patisce la malattia della gente felice, per usare le frasi del citato Dusaulx, il disgusto de' beni. Per disannojarsi si fa strapazzare dal proprio servo, e gli pone in bocca la satira di sè stesso con tanta grazia, che il lettore non che assolverlo d'ogni colpa, gliene sa buon grado e gli applaude, perchè vi trova il suo conto, il perdono de' suoi difetti.

Persio, assorbito, come dice Dusaulx, nella ricerca del sommo bene morale, e fortemente penetrato de' sentimenti d'una libertà più romana, si fa scrupolo di alzar un dito senza il consenso della ragione: *Ni tibi concessit ratio, digitum move, peccas.* Mai un sacrificio alle Grazie, mai la bocca composta al riso. Egli il tenta bensì qualche volta, e pare ancor persuaso di riuscirvi, rendendone certi egli stesso di essere un bollone che non può contenersi dal ridere: *sum petulantem spleño cachinno.* Ma nessuno gli presta fede, ne il suo temperamento lo consentiva. Accade a Persio ciò che a Demostene, del quale fu osservato che mai tanto si allontanò dal suo ingegno, quanto allorchè si adoprò di comparire giocosco. Le facce di Persio, qualunque volta ei le tenta, riescono goffe ed insipide: più cerca lo scherzo, più lo scherzo gli sfugge e svaporasi: è un orso col cappello in testa, che balla a suono di piffero.

Questo difetto, se pur tale vogliam chiamarlo, viene compensato da Persio co' nervi dello stile, colla vibrazione delle idee, col peso de' sentimenti, prerogativa tanto apprezzata dal critico d'Alicarnasso, che chiamò cadaveriche le orazioni d'Isocrate, perchè tutte eleganza, ma prive affatto di pigliardia.

Orazio rade volte adempisce nelle sue satire quell'ottimo precetto suo: *Denique sit, quod sit, simplex dumtaxat et unum.* Perciocchè qual materia ei prenda a trattare, poco dopo le l'abbandona, e la più parte delle sue satire non è che una bella ed elegante congerie di nudi e sconnessi insegnamenti morali alla maniera di Teognide e di Focillide. Persio assai altrimenti. Tu non vedrai dimenticarsi della sua tesi, nè mai digredire che per rinforzarla. Conserva costantemente il metodo filosofico, e procede di prova in prova, per modo che le sue satire (salvo la prima, d'argomento tutto retorico) sono, ciascuna nel loro genere, un breve trattato di ragionata e pretta morale, scevra di quei miscugli eterogenei che viziano la semplicità del soggetto. Non mi è nascoso che molti, anzi che biasimare, trovano bello in Orazio questo stesso disordine filosofico, bello l'abbandonare del suo primo proposito. Comunque sia, il *simplex dumtaxat et unum* nelle sue satire non si trova; e, convien confessarlo, le leggi tornano inefficaci quando il primo a violarle è lo stesso legislatore. Lungi dal venire nella dura sentenza del Casaubono e dello Scaligero, che più tocchi dalla forza che dalla gravità dell'espressione, più ammiratori d'una certa metodica gravità vestita di splendido colorito che sensitivi alla venustà dello stile e all'urbanità de' concetti, pospongono Orazio a Persio e a Giovenale, io mi sarò contento di porre per massima questa lode di Persio, di aver esso il primo nobilitata la satira, vestendola di socratico paludamento, e di aver parlato della virtù non come cinico ed incoerente atetologo che morde il vizio per passatempi, ma come gravissimo Sofo che tende seriamente all'emendazione del vizio, meno sollecito di brillare che d'istruire. Egli ha spogliata la satira di quell'odiosa idea che seco porta il nome, sollevandola al nobilissimo officio di amica della virtù, e di rigorosa persecutrice del vizio solo; laddove Orazio colla me acutissima del ridicolo mette qualche volta timore la virtù stessa, e le toglie la confidenza sè medesima per quei difetti che, inseparabili dal

mortal condizione, accompagnano anche i caratteri più generosi. Il ridicolo non risparmia le stesse qualità più eccellenti; e Socrate, il più virtuoso tra gli uomini, diventa oggetto di riso sotto la sferza del buffone Aristofane. Si possono aver delle armi contro l'arroganza, contro la calunnia, contra l'insulto, ma nessuna contra il ridicolo. Concludo che al tribunale d'Orazio verun difetto è sicuro; l'umana virtù, che mai non n'è disgiunta, sta continuamente in sospetto di sè medesima. Al tribunale di Persio non trema che il vizio.

Ciò dunque che cercasi dai sapienti, nello scrittore filosofo, indignazione col delitto, orgoglio colla fortuna, contumelia coll'ambizione, acrimonia colle turpi passioni, ciò tutto si è adempito da Persio rigorosamente, e la sua filosofia a petto dell'oraziana è una vereconda matrona accanto ad una frizzante ed affabile cortigiana. E queste sono le precipue discrepanze che parmi di ravvisare fra il sistema morale de' due Satirici di cui parliamo. Quanto allo stile: castità di lingua, grazia di narrazione, attico sale, ed una certa inimitabile leggiadria che si diffonde perecneamente per tutte le membra del suo discorso, sono le virtù eminenti e sentite dello stile oraziano nel didascalico. Persio è grandemente al di sotto di tutte queste prerogative; ma più acre, più rapido, più unito. Orazio disegna con grandissima accuratezza, e non trascura un capello. Persio tira il pennello alla maniera del Caravaggio, e ti presenta una testa con un tratto di linea. A queste dissimiglianze aggiungi l'altra dell'artificio poetico. L'esametro d'Orazio somiglia bene spesso più al numero della prosa, che a quello d'un linguaggio soggetto a certe regole d'armonia. Questo troppo sprezzamento di verso a Persio non piacque punto; ed egli, benchè perpetuo imitatore d'Orazio, preferì un genere di verseggiare più armonico, più rotondo, e sovente così magnifico, che si accosta alla maestà virgiliana. Ben so che questo per alcuni è difetto, prescrivendosi che il verso didascalico debba serpeggiare per terra. Ed io amo ancor io di vederlo qualche volta per terra, ma non così spesso, nè in forma di zettile, nè stramazza, nè privo di tutta poetica fisionomia. Chi più tenne di Virgilio nelle Georgiche, e chi più molle, più fluido, più sonante nel tempo stesso? E pazienza ai versi zoppi nel didascalico; ma nell'eroico? e senza effetto, senza bisogno, senza ragione?

Se da Orazio s'impara a beffarsi del vizio, da Persio ad amar la virtù, da Giovenale impareremo a sdegnarci contra il delitto: e di lui adesso dirò, poichè nell'argomento a cui poso mano mi parrebbe fallo il tacerne.

La colpa sotto la penna dello storico, del poeta, dell'oratore è una fonte abbondante d'idee altissime e generose. Quante belle forme d'indignazione non ha somministrato all'eleganza di Tullio la rapacità di Verre, il delitto di Catilina, e a quella di Tacito la crudele politica di Tiberio? Di quante belle opere non andiamo noi debitori alla bile? Ella è stata la Musa di Giovenale e di Dante. La natura non avevano posto ne' loro petti che le scintille. L'acciajo che le fece scoppiare, furono le atroci pazzie di Domiziano e l'ingiusta persecuzione dei Fiorentini. Dappertutto i sentimenti degli scrittori prendono qualità dal governo sotto cui vivono; e certe caratteristiche distintive, le quali pajono im-

prese dalla natura, non sono sovente che puro effetto delle circostanze politiche. La temperata dominazione d'Augusto escludeva dagli scritti quella collera e virulenza che vediam regnare nelle opere posteriori; e Giovenale alla corte di quel munifico protettor degl'ingegni sarebbe stato forse ancor esso nulla più che un polito e subdolo cortigiano. All'epoca d'Augusto sendo succeduta quella di Nerone, e poi l'altra di Domiziano, l'eccesso della miseria pubblica e la totale dissoluzion de' costumi inferocì gl'intelletti, e dal seno medesimo della più orribile servitù nacque la libertà degl'ingegni, e il bisogno d'esser fieri, onde non essere conculcati.

Si rimprovera a Giovenale il menare con troppo sdegno la sferza, e pare che questi mansueti censori dimandino indulgenza pel vizio, quasi timorosi dello staffile per sè medesimi. Ma una buona coscienza, che vive tranquilla

Sotto l'usbergo del sentirsi pura,

si compiace a queste magnanime indignazioni, ed ama di veder il vizio fremere e impallidire sotto il flagello. *Noctis bonis qui parcat pessimis*, dice Seneca; e cessa d'esser buono, aggiunge Plutarco, chi transige coll' uomo perverso. Considerando le abominazioni del secolo di Giovenale, è follia il desiderare nelle sue satire l'urbanità che distinse quelle di Orazio. Un imperadore romano, l'arbitro della terra, che per le stanze cesaree si diverte a dar la caccia alle mosche, egli è spettacolo certamente degno di riso. Ma come si pensa che mentre Domiziano trastullasi con le mosche, si strascina al patibolo l'innocenza; che dalle segrete accuse d'un delatore dipende la vita e l'onore de' cittadini; che le sostanze de' vivi e de' morti s'ingoiiano dal fisco imperiale onde saziare l'avidità del soldaio; che l'unica strada di non perire è il mestier del bardassa, del ruffiano, dell'adultero, della spia; come, io dico, il pensiero si arresta su queste scene d'orrore, la facezia muore sul labbro, e le ridenti immagini, i lepori, gli scherzi sono un insulto alla comune calamità. Il rimanersi insensibile e indifferente nel tutto pubblico, e dar opera allo studio senza mescolarvi gl'interessi del cuore, non è privilegio che degl'ingegni ubicamente consecrati alle scienze positive; i quali battendo una strada separata ed intatta dalle grandi burrasche delle passioni, reputano pensiero perduto ed inutile tutto quello che non è calcolo. Immersi profondamente nel contemplare le leggi del mondo fisico, poco assai li perturba lo strepito del mondo morale; e sia Caligola o Marc' Aurelio che governa l'Imperio, ciò nulla monta per un geometra, purchè lo si lasci descrivere dello curve. Siracusa va tutta a ferro ed a fuoco, e Archimede si sta a tirar linee sulla polvere. Lo scrittore al contrario che intende alla meditazione de' morali fenomeni, non si commove punto de' fisici. Corre un domestico ad avvisare Pier Cornelio che la casa s'incendia; e, *Discorretur con mia moglie*, gli risponde il poeta senza muoversi dallo scrittojo.

Giovenale si compone, gli è vero, alcuna volta alla beffa; ma la sua buffoneria leva la pelle: è un riso che ti morde e ti strazia. Fa conto di veder Diogene che sacrifica alle Grazie col bastone alla mano e maledicendo chi passa. Giovenale si avventa sì fiero ai malvagi con cui se la piglia, che trafug-

ge di compagnia ed infilza nel medesimo strale chiunque gli si para davanti contaminato di qualche vizio. Così ne' suoi versi non frizzo, non parola, per così dire, che tutta non grondi di vivo sangue. Il suo stile è rovente, il suo pennello non disegna che grandi scelleratezze: egli considera la virtù come cosa morta del tutto, e pare che ei si reputi rimasto vivo egli solo per vendicarla. Ma v'è un punto di vista, sotto il quale egli merita una peculiare attenzione. La poesia ha divinizzato sovente, pur troppo! la tirannia. Giovenale ha espia-to questo delitto: egli ha saldato con la ragione il debito contratto da Virgilio ed Orazio.

Lo spirito umano che cerca irrequieto la novità e si piace del paradosso, si è esercitato più volte nel panegirico dei mali che affliggono l'umanità. Non v'ha di disastro oggimai nè morale nè fisico che in tanta libidine di stravaganze non abbia trovato il suo lodatore. Si è deificata l'ignoranza, la pazzia, l'infedeltà. Sono state magnificamente encomiate la febbre, la guerra, la pestilenza; e acutissimi ingegni si sono seriamente occupati nel dimostrare analiticamente l'utilità delle pubbliche disavventure. Se ascoltiamo gli apologisti del lusso, niuna cosa è più necessaria alla prosperità degli Stati. Egli fa fiorire le arti, egli è l'anima del commercio, ei mette in circolo la ricchezza per tutte le classi de' cittadini; il lusso in somma è la vita delle nazioni. Non è del mio istituto l'esaminare la solidità di questi principi; ma Giovenale che ci ha lasciata una viva e calda pittura delle orribili profusioni e scialacqui de' suoi tempi infelici, guardava certamente il lusso di altr'occhio che quello di Mandeville. Altronde il lusso di Domiziano e de' potenti suoi schiavi, tutto sangue del popolo, e vicenda perpetua delle più nefande libidini, era ben altro che il lusso predicato da Stewart e da Hume, lusso circoscritto dalle leggi del pudore e dai sociali riguardi e dal rispetto dell'opinione. Perciò il dimandare nel caso di Giovenale moderazione di bile e atticismo di modi, egli è un pretendere ne' lupanari della Subura o nelle cene d'Atreo le grazie d'Amacronte.

Ma un'accesa gravissima si promuove da' censori di Giovenale contro l'aperta oscenità di molti suoi versi. Cessi il cielo ch'io di ciò prenda a scolarlo. Raccomanda male i costumi chi calpesta la verecondia: Mi sia però lecito d'osservare che Giovenale ha comune questa colpa con altri molti, a' quali siamo corlesi di larga indulgenza, e comune con Orazio principalmente, colla cospicua differenza che in Orazio la disonestà è una galanteria, un trastullo, e spesse volte un consiglio; ma in Giovenale una virtuosa e severa detestazione. Aggiungo che il secondo scriveva in secolo corrottissimo, in cui le leggi eran mute, e l'antica verecondia romana interamente disfatta. Per avvivare negli animi lo scintille già spente della virtù, era dunque mestieri presentare il quadro del vizio in tutta la sua turpitudine, onde farlo efficacemente odioso ed orribile. Del resto al v. 35 della quarta di queste satire ho dichiarato schiettamente il mio animo su questo punto.

Dopo tutto ciò (giacchè è pur tempo di terminare) che verremo noi a concludere? Qual terremo più in pregio de' tre Satirici? Noi amiamo, noi stimiamo noi stessi ne' libri che più ci contentano, e riveliamo senza badarvi i segreti del nostro cuore. Un letterario giudizio, ove soprattutto interven-

ga la parte morale, non è dunque assai volte che una gratuita imprudente manifestazione di ciò che coviamo dentro di noi. Tuttavolta affinchè niuno m' incolpi d'aver voluto elevare o deprimerne con passione, ove dal fin qui detto non apparisse chiaro abbastanza il mio pensiero, finirò d'aprirlo senza pretesione e timore.

L'Einsio, incantato d'Orazio, nulla vede in Giovenale ed in Persio che meriti l'onore del paragone. Il Casaubono aggiudica a Persio la palma su gli altri due. Salta in mezzo il Rigalzio con lo Scaligero, e dichiarano in principe de' Satirici Giovenale. Un gran volgo di altri eruditi in qualità d'interpreti e traduttori si gettano chi di qua chi di là, antepoendo sempre (conclude il signor Dussault a questo proposito) l'autore che più fatica lor costa. Se le cure che ho perdute su Persio, dovessero far norma del mio giudizio, ognun vede a chi s'andrebbe il mio voto. Ma in opere di soggetto morale due doveri io distinguo nello scrittore: l'istruzione e il diletto, i bisogni del cuore e quelli dello spirito. Se contemplo questi tre ingegni puramente come satirici, la lite di primazia può agitarsi tra Giovenale ed Orazio. Il mio Persio è troppo modesto per non entrare in competenza; ma ricordiamci ch'egli scriveva colla prima laagione sulla barba, e i suoi rivali colla canizie. Se noi stessi disputa dell'artificio poetico e dello stile, sarebbe delirio il contendere con Orazio. Ma lo stile di Persio, derivato perennemente dall'oraziano, è più castigato che quello di Giovenale, oltre una certa tutta sua propria velocità d'espressione che lo rende unico e solo tra i Classici tutti quanti. Se ponderiamo finalmente il valore delle sentenze, giudico Orazio il più amabile, Giovenale il più splendido, Persio il più saggio. Confuso tra gli infimi nelle lettere, non ligio nè ad un solo libro, nè ad un solo bello esclusivo, estimando tutti gli scritti secondo che mi commovono, nemico di tutte le parassite eleganze, e rapito di quelle uniche che mi portano qualche cosa nell'anima, con pace dell'Einsio, del Casaubono e dello Scaligero, e di tutti i devoti d'un culto solo, io mi dono or all'uno or all'altro de' tre Satirici, siccome il cor mi significa. Quando cerco norme di gusto, vado ad Orazio: quando ho bisogno di bile contra le umane ribalderie, visito Giovenale: quando mi studio d'esser onesto, vivo con Persio; e omai provetto, qual sono, con infinito piacere mescolato di vergogna bevo i dettati della ragione su le labbra di questo verecondo e santissimo giovanetto.

Son due le parti di questa eccellente satira quanta. La prima è una tenera significazione d'affetto e di gratitudine verso il suo precettore Cornuto. L'altra aggirasi tutta su quella nota sentenza storica che niuno è libero, fuori che il saggio.

V.4. *Vulnera seu Parthi ducentis ab inguine ferrum.*

Casaubono vorrebbe che tra le varie maniere di scoccare le frecce, questa fosse propria de' Parti, lo scagliarle dall'arco poco al di sopra della coscia. Sembra più naturale però che Persio voglia indicar la ferocia de' Parti che si cavavano il dardo dalla coscia, ov'esso erasi infisso, per tornare a combattere.

V. 9. *sæpe insulto cananda Glyconi.*

Glicone è il nome di qualche miserabile recitatore di tragedie, su cui scherza il poeta, dicendo h'ei frequentemente ceuava toffa pentola di Tieste; e vale a dire che spesso ripeteva al popolo questa nefanda tragedia per guadagnarsi di che vivere.

V. 30. *custos mihi purpura*

Ne' romani costumi era grave delitto l'offendere li qualsivoglia maniera un fanciullo che portasse retesta. Perciò Persio la chiama custode dell'adolescenza. Ebbe forse di mira questa bella espressione il Tasso in quei versi dell'Aminata:

..... il mio bel ciuto
Che del sen virginal fu pria custode.

V. 31. *Bullaque succintis laribus*

La porpora pretestale e la bolla d'oro in forma di cuore, che i fanciulli ingenui portavano al collo per ornamento, deponeransi dagli adolescenti nell'entrare dell'anno decimo settimo, e consecravasi gli Dei famigliari, a cui Persio dà l'aggiunto di *succinti*, perchè rappresentavansi in abito di viaggio. E perchè in tal abito? Per indicare, cred'io, che queste domestiche fedeli divinità stavano sempre pronte a seguire la fortuna del padrone di casa, ovunque gli piacesse di trasportarsi.

V. 32. *Suburra*

Il quartiere delle bagasce.

V. 33. *candidus umbo :*

La toga virile. *Umbo* è propriamente il centro dello scudo. Qui significa il centro delle pieghe nella toga medesima, che corrugata aveva appunto sembianza di scudo. La gioventù, assunta questa toga, girava a suo senno per la città, *custode remoto*.

V. 64. *Fruge Cleanthea.*

La dottrina morale degli Stoici. Cleante fu fra' più illustri scolari di Zenone, ed anzi suo successore. Colla parola *fruge* Persio poi indica il sapere, perocchè la coltura de' campi trasportata a significare la cultura dell'animo è bella metafora usata anche da Cicerone e da più altri.

V. 73. . . . ; *ut quisque Velina
Publius emeruit, scabiosum tesserula far, ec.*

Allorchè davasi ad uno schiavo la libertà, se gli poneva pure un prenome qualunque di cittadino romano, di Publio, p. e., di Marco, di Quinto, ec. Persio dunque, avarissimo di parole, pone qui un *Publio* assoluto, con che vuole s'intenda uno schiavo fatto libero col prenome di Publio. *Velina* è il nome della tribù a cui si suppone ascritto il libertino. *Tesserula*, diminutivo di *tessera*, è la bulletta o contrassegno qualunque, mediante il quale si partecipava alla distribuzione di grano che si dava gratuitamente ai poveri cittadini.

V. 76. *Vertigo.*

La giravolta innanzi al pretore sedente, in virtù della quale lo schiavo acquistava la libertà, chiamavasi *vertigo* da *vertere*.

V. 88. *Vindicta.*

Nella cerimonia della manomissione, fatta la giravolta, il pretore toccava lo schiavo con una verga, detta *vindicta*, eo quod *vindicabat in libertatem*, o da *Vindicio*, nome di quello schiavo, di poi fatto libero, che scoperse la congiura del Tarquinj sotto il consolato del primo Bruto. E con questo toccare il dimetteva libero cittadino. Questo rito medesimo è stato abbracciato da santa Chiesa nell'assolvere dai veniali. Il penitenziere si sta sedente nel suo confessionale. I penitenti gli si presentano inginocchiati in distanza di cinque o sei piedi; e il reverendo percotendogli dolcemente con una lunga bacchetta sopra la testa, li manda netti d'ogni macchia peccaminosa.

V. 90. *Masuri rubrica.*

Il titolo delle leggi si scriveva in lettere rosse, con terra o cera minata, detta *rubrica*. Quindi il *rubras leges* di Giovenale. Masurio fu giurisperdente celebratissimo e poverissimo al tempo di Tiberio, e tiene qui luogo della stessa giurisperdenza.

V. 92. . . . *veteres avias*

Cioè gli errori istillati dalle nonne, o dalle nutrici; espressione arditissima e rapidissima, di cui non credo capace la nostra lingua, benchè il Salvini abbia giudicato diversamente, traducendo al suo solito: *Mentre dal tuo polmon nonnais io svello*.

V. 93. *tenuia rerum
Officia,*

Sono quei delicati doveri sociali non contemplati dalla legge, che legano vicendevolmente il core de' cittadini, donde scaturiscono le amicizie, le parentele e i riguardi scambievoli, senza i quali sarebbe uno stato di violenza la società. Ecco adunque in che si risolve il discorso di Persio coll' *ex-mulatiere* cittadino Marco Dama: *Il pretore poteva bensì di schiavo farti libero, ma non di sciocco un sapiente, nè insegnarti creanza e procedere da galantuomo: senza di che tu rimani mai sempre nella condizione di schiavo*.

V. 103. *Melicerta.*

Melicerta qui è posto per qualunque marina divinità; anzi per chiunque vedrà questo tale uscire del confine che la natura gli avea stabilito.

V. III. . . . *fixum.* *nummum:*

Il fanciullesco trastullo di conficcare una moneta in terra, o legarla ad un filo per uccellare l'avidità dei passanti, dura anche al dì d'oggi.

V. 112. *salivam mercurialem?*

Mercurio prestedeva al lucro ed al commercio, e perciò suole rappresentarsi con una borsa in mano. Quindi in Persio *sorbere salivam Mercurialem* significa, *essere preso dall'amore del guadagno, sentirsi correre l'acquolina per bocca alla vista delle ricchezze.*

V. 123. *satyri moveare Bathylli.*

Batillo era un liberto di Mecenate, eccellente nella pantomima. L'aggiunto *satyris* significa ch'egli si moveva colla leggerezza propria de' Satiri.

V. 126. *strigiles Crispini ad balnea defer.*

Gli antichi si servivano delle streggie ne' bagni per detergere la pelle dalle sozzure e dal sudore. Qui il portare le streggie al bagno significa atto servile.

V. 138. *Baro!*

In latino è parola di contumelia, e significa sciocco, ebete, goglioffone, ec. La lingua italiana le ha dato cittadinanza e carattere, facendo di *barone* un briccone.

V. 139. *Contentus.*

Come può darsi interpreti e traduttori che prendano questo *contentus* in significato di contentamento e soddisfazione? La miseria minacciata dall'avarizia non fa ella a calci con questo senso? Non è egli evidente che *contentus* è qui participio non di *contineo*, ma di *contendo*? Vale adunque *forzato, stirato, ridotto al sottile.*

V. 161. *Davo, cito,*

Davo è nome di servo. L' esempio poi di un vizioso che pentesi di mala fede, è tratto da Menandro nell' Eunuco, siccome avverte l'antico Scolia- ste. Terenzio ha imitata in latino quella commedia, ma non ha conservato i nomi. Cheresestrato il giovane, che in Menandro dice voler abbandonare l'amore di Criside, è divenuto Fedria in Terenzio, Criside è mutata in Taide, e Davo in Parmenone. La commedia di Menandro è interamente smarrita, e può vedersi il principio dell' Eunuco di Terenzio.

V. 169. *Solea* *rubra.*

La pianella sul viso è stata esarà sempre un'arme comodissima per le donne in collera coll'amante. Giovenale consiglia di adoprarla sopra le natiche: *et solea pulsare nates.* Ma io sto per Terenzio che la crede di miglior effetto sul viso: *Utinam tibi committigari videam sandalio caput.*

V. 174. *nec nunc.*

Qui pure gl' interpreti vanno d'accordo come un sacco di gatti. Eppure il senso mi par sì netto e visibile! Nè io voglio tacere l'inopinato e peregrino

sentimento che ne vien dopo, poichè lo veggio a tutti sfuggito. Persio va trascorrendo le diverse classi degli uomini in cerca d'un libero, e non vede per tutto che schiavi. Gli capita finalmente un Davo, un miserabile servo, che pieno d'onore e di fedeltà si studia di svolgere da una tresca amorosa il padrone; ed ecco, esclama subito Persio, *ecco l'uomo libero ch'io cercava.* Questo trovare la libertà non fra lo splendore delle dovizie del grado, ma fra i cenci della povertà virtuosa, mi sembra idea nobilissima e consolante. Ella solleva la condizione del misero che la fortuna ha condannato a servire, e lo vendica degli oltraggi che fa l'orgoglio ricco e potente alla virtù bisognosa.

V. 175. *festuca.*

Vedi prima la nota al v. 88. Dopo che lo schiavo aveva ricevuta dal pretore la libertà col toco della bacchetta, il littore anch'esso percotevalo sulla testa con una festuca, o fuscello di legno, o altro che fosse, e così finiva la manomissione. In tutte tali cerimonie Persio ricorda la più ridicola, onde più giustamente beffarsi d'una libertà così fatta. Forse, e senza forse, questo frizzo gli è stato suggerito da Plauto: *Quid ea? ingenua, an festuca facta? serva, an libera?*

V. 177. *Vigila,*

È l'ambizione che parla al suo candidato, esultando ad accattarsi con abbondante largizione di legumi al popolo una magistratura, e ciò nelle feste di Flora, feste carissime alla canaglia, perchè liberissime e indecentissime.

V. 180. *Herodis.*

Derisa la libertà degli stolti, degli avari, dei dissoluti, degli ambiziosi, Persio attacca per ultimo i superstiziosi. E quantunque Roma si fosse ben ricca di superstizioni sue proprie; nondimeno il poeta, a fine di sollazzarsi colle più insensate e ridicole, si ferma su le giudaiche ed egiziane, ereditate poscia dalle varie sette de' cristiani, secondo il lamento de' SS. Padri.

V. 186. *Grandes Galli,*

Sacerdoti di Cibelo, così chiamati dal fiume Gallo nella Frigia, le cui acque inducevano, diceasi, la pazzia: di che fa prova la castratura, a cui si esoggettavano per degnamente servire quella vecchia divinità.

Ivi. *cum sistro luca sacerdos.*

Cioè la tosa sacerdotessa d'Iside. Ma perchè tosa? Fra le varie opinioni mi soddisfa quella dello Scolia- ste: *lusca autem ideo quod nubes deformis cum marito non inveniam, ad ministeria deorum se conferant.*

NOTE ALLA SATIRA SESTA.

Si burla della follia di quegli avari che risparmiano per arricchire l'erede.

Io era a questo termine della mia traduzione, quando venni a sapere che il p. Solari Scolopio, culto scrittore e buon matematico, ha di fresco intrapresa, e mi si dice ancor terminata, una nuova versione di Persio con un proposito singolarissimo. Niente egli atterrito dalla tenebrosa precisione di Persio, niente disanimato dalla riflessione che l'esametro latino è assai più lungo di sua natura che non l'endecasillabo italiano, a cui manca per una parte il soccorso delle brevi, e si aggiugne dall'altra il perpetuo inevitabile strascico degli articoli, e più altri ostacoli che ognuno ben sente, il p. Solari, confidato nella sua somma perizia delle due lingue, si è accinto (per quello mi si racconta) a traslatar Persio in tanti versi italiani quanti latini. So che tutto si può aspettare da quell'ingegno, e lo credo senza temere che siagli intervenuta la disgrazia di Labeone (V. la nota al v. 4 della prima satira). Nulladimeno un tanto coraggio mi bada prima fatto panra, parendo a me ardire anche troppo l'attentarsi di volgerlo in terza rima. Indi, come suole accadere, mi sono invogliato di seguirne l'esempio, e tanto ho eseguito nella satira unica che mi restava. Non ispero, nè pretendo veruna lode a questo genere di traduzione, prendendo a lottare con un testo più gravido d'idee che di parole, e che fa giustamente la dispensazione degli eruditi. Contuttociò è tanta la pieghevolezza del nostro idioma, tanti i suoi schermi, le sue parate, i suoi artifici, che io non solo non vo' pentirmi di questo temerario capriccio, ma stimo anzi che la versione di questa satira la non sia di certo la peggiore tra le altre sorelle sue. Che più? A me sembra che l'indole e la fisionomia di Persio vi sia stata più conservata. Questo pregio di fedeltà, se discompagnasi dall'eleganza e dalla chiarezza, non monta un frullo, lo so ancor io; e una bella infedele fa sempre miglior fortuna, che una brutta fedele. Ma forse un disinganno, se non altro, ne risulterà nell'opinione di coloro che senza cognizione di causa accusano di troppa mollezza e verbosità la più bella di tutte le moderne lingue, e la più suscettiva nel tempo stesso di tutte le tinte e caratteri che il soggetto può dimandare.

V. 9. *Lunai portum*

Or chiamasi porto Venere, e porto Lerice. Questo verso è di Ennio.

V. 11. *Maenides Quintus*

Racconta Ennio nei suoi *Annali* un' apparizione d'Omero, venuto a fargli sapere che la sua anima aveva prima abitato il corpo d'un pavone, poi quello del cantore dell'Iliade, dal quale in processo di altre metamorfosi aveva finalmente migrato in quello di Ennio stesso. Essendo Quinto il prenome di Ennio, apparisce chiara la beffa di Persio su questo sogno; finito il quale, il povero sognatore si trovò di essere non Q. Ennio, ma Q. Ennio qual erasi addormentato.

V. 32. *pictus*

Vedi la nota al v. 89 della satira prima.

V. 33. *sanam funeris*

Gli antichi erano assai solleciti e vaghi di queste funebri cene, alle quali credevasi che assistessero le anime dei defunti, e si compiacessero alle lodi solite a recitarsi durante il convivio sulle virtù dell'estinto: idea religiosa e piena pur di conforto, poichè prolungava in certo modo oltre le ceneri la lusinga dell'esistenza. La costumanza di queste pie gozzoviglie, rediviva nelle funebri agapi della prima Chiesa, si mantiene ancora a' dì nostri; ma non è nè l'erede, nè i congiunti che fanno banchettare. *Come vanno i vostri affari, signor Curato? fa chiesto un giorno al parroco di Monterotondo. — Ringraziamo il Signore che mi ha mandato ventidue morti più dell'anno scorso.* Odo dire che in Lombardia si chiamano la *polpetta dell'Arciprete*.

V. 43. *laurus*

In occasione di riportata vittoria, se ne mandava al senato l'avviso con lettere laureate. Deride qui Persio (fellicemente contra il suo solito) la sognata vittoria germanica di Caligola, e i preparativi del suo trionfo procurati da Cesonja sua moglie. Leggine, se vuoi ridere, il racconto in Svetonio.

V. 48. *centum paria*.

Sottintendi di gladiatori.

V. 51. *Non adeo*

Piglierebbe affar grande chi tutte volesse riportare le varie e matte interpretazioni colle quali si è vessato questo passo, a mio parere, chiarissimo. L'erede interrogato e comandato di spiegarci chiaro su le spese degli spettacoli che il vecchio si è ostinato di dare, nè osando apertamente contraddirgli, spaventato da quel *vos, nisi convives*, si schermisce e tira a distornelo con una risposta indiretta, ricordandogli che ha tuttavia un podere non abbastanza ridotto a coltivazione, *non adeo exosatus ager*. Il che torna lo stesso che dirgli: *se hai questa voglia di spendere, spendi nel bonificare quel fondo*. Meritano poi davvero la scettica quegli'interpreti che leggono *non adeo* la vece di *non adeo*, non si accorgendo che così il verso cammina zoppo.

V. 61. *lampada*

Allude alla corsa de' lampadiferi, che si faceva correndo nudi, e consegnandosi l'uno dopo l'altro delle fuci fino ad un segno determinato. A questa corsa paragona Lucrezio la vita umana, e Persio l'ordine delle successioni: e l'uno e l'altro assai bene.

V. 74. *papa vender?*

Papa sostantivo significa vittimario: qui però è fatto addiettivo, e val *piagus*, ed ha molte forze e proprietà, null'altro essendo il mestiere de' vittimi-

marj che il ferire le vittime, ingozzarle ed ingrassare.

V. 77. *catasta.*

Era una specie di tavolato eminentè e chiuso da cancelli di legno, ove si sponevano alla vendita ben tersi e ingrassati gli schiavi, fra quali erano in pregio singolarissimo per bella corporatura quelli di Cappadocia.

V. 80. *acervi.*

Il sillogismo acervale, altrimenti *sortite*, di cui narrano inventore Crisippo, era una subdola e cavillosa argomentazione procedente all'infinito. L'intendimento adunque di Persio si è di mostrare che i limiti alle brame dell'avarizia sono ardui a fissarsi quanto quelli dell'argomento *sortite*.

LEZIONE, tu dirai che male ho ottenuta la mia parola. Aveva promesso di dar poche note, e le date non sono poche. Verissimo; ma guardale bene, e molte le troverai tutt'altro che annotazioni. Guarda anche alle oscurità del testo, e mi ringrazierai di essere stato così discreto. Nulla cosa più difficile, che il temperarsi in materia d'erudizione; e l'erudizione costa sì poco, che Dio ti scampi da un erudito: parlo di quelli che sempre citano e mai non pensano. Se ti parrà che in qualche passo io l'abbia lasciato all'oscuro, incolpane la paura di dir cose che tu già sapessi; e molte ne avrò dette, pur troppo! senza bisogno, e quel ch'è peggio, senza giudizio. Se onestà e cortesia ti moveranno a farmi accorto de' miei errori, ti obbligherai la riconoscenza di un uomo che desidera d'imparare, e che predica il beneficio.

FRAMMENTI INEDITI DELLA PULCELLA D'ORLEANS

POEMA EROICOMICO DI F. VOLTAIRE

TRADOTTO DA VINCENZO MONTI.

FRAMMENTO DEL CANTO TERZO.

.....
Verso il globo lunare, ove si scrive
Che già dei pazzi il paradiso fosse,
Di quell'immenso abisso in sulle rive,
Ove la Notte, l'Erebo, il Caosse
Indistinti regnâr, pria che furtive
Le sue grand'ali avesse il tempo mosse
Sul creato universo, è un vasto loco
Ove il raggio del sol non ride, o poco.
Solo una mesta luce vi si spezza,
Fredda, incerta, feral: sue stelle sono
Fatui fuochi che crescono tristezza;
L'aria tutta ai folletti è in abbandono.
Regina del paese è la Sciocchezza:
Questa vecchia fanciulla assisa in trono
Grigia ha la barba, il piede in sè converso,
Sbadiglia sempre, e guarda di traverso.
Dell'Ignoranza dicesi la figlia.
Un sonaglio ha per scettro, e assiste al trono
Una balorda stolidia famiglia,
L'Ostinazion, l'Accidia e il folle Orgoglio,
E la Crudeltà che tutto piglia:
Insomma come un Papa in Campidoglio
È adulata, servita, e sembra vera
Sovrana, ma non è che una chimera.

Una vera chimera, un Chilperico,
Un re che stassi colle mani in mano.
L'avidà Furberia, ministro antico,
Ministro degno di cotai Sovrani, ..
Fa tutto, ed ella, che ha cervel di fico,
Ella stessa seconda quel marrano.
La sua gran corte poi, corte bandita,
De' più profondi astrologi è fornita.
Questa è una gente che del suo mestiere
Sempre è sicura, e sempre in error casca;
Mascalzoni, ignoranti in suo parere
Ognun gli estima, eppur lor fole intasca.
E Alchimisti vi son d'alto sapere
Che fan l'oro, e ognor vuota hanno la tasca;
E rosacrocì, e tutti quei furenti
Che filan teologici argomenti.
Per ire a questo loco il buon Capocchio
Fra tutti i suoi confrati è dunque eletto.
Già la notte sul tacito suo cocchio
D'atri vapor copria del ciel l'aspetto,
Sulla grossa dormia come un ranocchio
Il nostro baccellon, quando dal letto
Fu degli sciocchi al paradiso assunto,
Nè gli fece stupor l'esservi giunto.
Era tutto in brodetto, e v'arrivando
Arrivar si pensò nel suo convento.
Di begli a-fresco in prima un ammirando
Salone ei vide nell'entrar là drento:

Cacodemonio lo dipinse, e oprando
 In ornar quel gran tempio ogni talento,
 Gittò sulla muraglia un lungo schizzo
 Delle umane sciocchezze a ghiribizzo.
 La pittura è in emblema. Ivi tu vedi
 Passi da sofo, frizzi da stordito,
 Progetti d'ogni età fatti coi piedi,
 Peggio eseguiti, e sghebbi all'infinito;
 Le arroganti sentenze e i capo-piedi
 De' giornali; e codesto colorito
 Di stupende follie tutte in miscuglio
 Dell'impostore è detto il guazzabuglio.

Nuovo re dei Francesi, il Rodomonte
 Law scozzese qui mostra la sembianza:
 Un diadema di carta ha sulla fronte
 E v' ha scritto: *sistema di finanza*.
 Di tumide vesciche ha intorno un monte,
 Ch'ei dispensa con fasto a chi s'avanza:
 Preti, guerrier, bagasce e baccalari
 Vi portano ad usura i lor danari.

E tu (bello a vedersi), e tu là stai
 Con Escobar, versatile Molina,
 E tu Ducino, che a baciare ne dai
 Con man vezzosa una bolla divina;
 Bolla, onde Roma in core ha riso assai,
 Del tartufo Telliè sporca farina,
 Ma nobile fra noi cagion di liti,
 Di scandali, di colpe e di partiti;

E ciò che è peggio, di volumi immensi,
 Pieni, si dice, di veleni eretici;
 Veleni che nell'anima e nei sensi
 Portan freddi sopori ed apoplefici.
 Nuovi Bellerofonti, infra quei densi
 Vapori, i nostri combattenti ascetici
 Cavalcano chimere, e con bendati
 Occhi van contro all'avversario armati.

Fischi son le lor trombe, e in quelle dotte
 Lor sant'efrenesie l'alme nemiche
 Menan colpi da cieco, e si dan botte
 Che somigliano scoppii di vesciche.
 Che scritti, Gesù mio! che strane lotte
 D'argomenti, d'esami e di fatiche,
 Per capir quello che non puoi comprendere,
 E spiegar sempre, nè mai farsi intendere!

O cronista degli eroi del Xanto,
 Tu che un giorno dei topi e delle rane
 Sì dottamente col divin tuo canto
 L'ire dicesti e le battaglie insane,
 Esci di tomba, e vien la guerra e 'l pianto
 A cantar, che le genti Gallicane
 Da collarin, da chierca e da cocolla
 Fanno in terra, e perchè? per una bolla!

Ad una tomba, a guarir d'ogni male,
 Corre la gente in gran processione;
 V'accorre il zoppo con passo ineguale,
 Grida *Osanna*, e giù cascata stramazzone;
 V'accorre il cieco, e torna allo spedale
 Brancolando più cieco, e va tentone;
 Vi si avvicina il sordo, attentamente
 Porge l'orecchio, e non ode niente.
 E i devoti credenti allora enfatici

Svenir di gaudio ed esclamare: *Miracolo!*
 E per la gloria del Signor fanatici,
 Del Beato baciare il tabernacolo.
 Fra Capocchio, a man giunte e ad occhiastatici,
 Dio ringraziando di sì pio spettacolo,
 E sorridendo un suo cotal sorriso,
 Nulla intende, e si crede in paradiso.

Ma ecco il dotto tribunal severo,
 Metà fratesco e metà prelazio:
 D'inquisitori un drappel sacro e fiero
 Cinto di sgberri, detto il Sant' Uffizio,
 La ragion, la parola ed il pensiero
 Per la causa di Dio chiama in giudizio.
 Piume di gufo han quei dottor per cresta,
 E lunghe orecchie di somaro in testa.

Una bilancia lor, ch'altri non tocca,
 L'ingiusto e 'l giusto, il falso e il vero pesa
 Dentro due lunghi gusci: uuo ribocca
 Di sangue e d'oro, che il ladron di chiesa
 Per lor salute ai penitenti scrocca;
 L'altro tutto ripien gli contrapèsa
 Di rosarii, novene e giubilei,
 D'Indulgenze, di Bolle e d'Agnus Dei.

Al santo piè dell'assemblea si vede
 L'oppresso Galileo tutto contrito,
 Che perdonanza pubblica le chiede
 D'aver ragione, ed a ragion punito.
 O mura di Loudon, quai negre tede
 V'empion d'orrida luce? È un arrostito,
 È il curato Grandier, per decisione
 Di dodici facchini empio stregone.

O bella, o cara Galigai! s'incapa
 A crederti una strega la Sorbona,
 Però ti brucia: o parlamento rapa!
 O Francia ognor funesta a chi ragiona!
 O saggia cosa il credere nel Papa
 E in Belzebù, nè dir che la corona!
 Ve' più lungi il decreto che l'eremico
 Vieta, e consacra il gran Peripatetico.

Vien qua, vien qua, mio bel padre Gherardo,
 Che far ti voglio il meritato onore
 Di due versetti a parte. O mallardo
 Direttor di fanciulle e confessoro!
 Sei qui dunque, mio dolce pappalardo,
 Delle griglie gentil predicatore?
 Che di' tu della bella penitente
 Che a tuo modo converti? Ottimamente!

Quanti devoti han messo peggio il chiodo!
 Ma, caro amico, in simile fattura
 Figurata giammai non mi saria
 Che il diavolo la coda intruso avria.

O Gherardo, Gherardo, o voi che siete
 Gli accusatori, fratacci d'scuro
 E bianco manto, e voi ch'arso volete,
 Giudici, scribi e testimon, l'impuro;
 E voi del par che stolti il proteggete;
 Ah nessuno di voi gli è mago, il giuro!
 Ma lasciamo Gherardo, e diasi l'occhio
 A ciò che vide alfine il buon Capocchio.
 Vede gli antichi parlamenti in piazza
 Bruciar le carte del Pastor Romano,

E con decreto sterminar la razza
 Di un tal devoto di cervel non s'uso;
 Poi proscritti essi pur: piange e schiamazza
 Cheshnello; e colui ride al caso strano:
 Parigi è in lutto, e di sì ria tragedia
 Ad asciugar va il pianto alla commedia.
 O tu, nume balordo, o dea Sciocchezza,
 Dal cui gran fianco, in ogni età fecondo,
 Più figliolanza uscì che in sua pignezza
 Non diè numi Cibele al ciel profondo,
 Mira i tuoi figli, e sentine allegrezza,
 Ond' hai ripiena la tua patria e 'l mondo,
 Compilatori e traduttori alocchi,
 Sciocchi autori e lettori ancor più sciocchi.
 Diva possente, e prima infra le Dive,
 Deh! fra la turba dei tuoi parti immensa,
 Dimmi chi t'hai più caro, e chi più scrive
 Pesante e basso, e più stoltezza addensa,
 Chi più raglia, più muggia, e più abortive
 Le idee sviluppa; in somma chi men pensa.
 Ah veggio, o Dea, che il tuo più dolce amore
 Del Giornal di Trevigi è l'estensore.
 Mentre queto così verso la luna
 Il nostro buon Dionigi accortamente
 Impara contro l'anglica fortuna
 Certa sua burla arcana ed innocente,
 Nel mondo sublunar, che pazzi aduna
 D'assai maggiori, avviene altro accidente.
 Carlo verso Orléans, con passo ardito,
 A spiegate bandiere è già partito.
 Al suo fianco Giovanna in vago elmetto
 Già di Remme gli dà certo il conquisto.
 Quei giovani scudier, quel fiore eletto
 Di generosi paladini hai visto?
 Come l'asta impugnâr? con che rispetto
 Fan cerchio alla guerriera in un bel misto?
 Tal si vede il buon sesso mascolino
 Servire in Rontevreldo al femminino.
 Ivi lo scettro del comando è messo
 Nelle mani di donna Beatrice,
 E frate Anselmo prostrasi sommosso
 A Madama, che grave il benedice.
 Ma torniamo ad Agnese, onor del sesso,
 Che abbandonata, afflitta ed infelice,
 Più non veggendo l'amato che adora,
 Dassi in preda al dolor che la divora.
 Fredda diviene e di sè stessa uscita;
 Bonel, ch'è un'arca di ripieghi, a canto
 Le siede, e studia di tornarla in vita.
 Apre i begli occhi la meschina alquanto,
 Quegli occhi che fan dolce al cor ferita,
 Ma gli apre solo per disciorgli in pianto,
 E a Bonello appoggiata, con languore
 Dice: Dunque l'ha fatta il traditore!
 Che far pensa? ove corre? il giuro è questo
 Fattomi quando al suo desir piegommi?
 Ed io nel letto abbandonato e mesto,
 Tutta la notte, oh Dio, sola starommi?
 Sola senza il mio vago? E mentre io resto
 Qui deserta, al crudel che lusingommi
 Quell'audace Giovanna il cor disvia,

Non la nemica d'Albion, la mia.

FRAMMENTO DEL CANTO SESTO.

Là dove l'Alpe colle bianche spalle
 Rompe le nubi, e in ciel mette la testa,
 Verso il famoso scoglio ove Anniballe
 Aprì la porta a Roma sì funesta;
 Che serene ha le cime, e nella valle
 Vede il tuono formarsi e la tempesta,
 Siede un palagio aperto a tutti i venti,
 Di bellissimi marmi trasparenti.
 Non ha tetto, nè imposta, nè vetrata:
 A qualsiasi persona ivi condotta
 Aperto è sempre, e dentro intonacata
 Di fidi specchi la parete è tutta,
 Sì che al vivo in passar rappresentata
 V'è qualunque sembianza o bella o brutta;
 O giovane la gota, o grinza e vecchia,
 Ognuna in quelli come vuol si specchia.
 Mille strade fan capo al vago albergo
 Onde a mirarsi ognun sì bene attende,
 Ma tutte rischi e abissi, e tai che il mergo
 Non varcherebbe quelle rupi orrende.
 Tal v'ha spesso che giunge all'arduo terso
 Di quell'Olimpo, e 'l come non comprend;
 Ciascun v'accorre, e mentre uno s'inna,
 Cento romponsi il collo per la balza.
 Reina altera della reggia immensa
 È quell'antica liaguacciuta Diva
 Che nome ha Fama, e cui talvolta incesa
 L'anima ancor più modesta e la più schiva.
 Il saggio dice che a costei non pensa,
 Ch'odia il grido e l'onor che ne deriva,
 Che la lode è il velen della ragione;
 Ma mente il saggio, e parla da buffone.
 Qui tien la Fama adunque la sua sede;
 Le fan corte re, duchi, imperadori,
 Frati, pedanti, gente che si crede
 Toccar le stelle e mena alti romori;
 Pregano tutti, e gridano al suo piede:
 Oh Fama! oh eccelsa Dea che nulla ignori.
 E tutto narri che si dice e fa,
 Parla un poco di noi, per carità!
 Per appagar l'audace voglia e sciocca,
 La Dea loquace ognor due trombe ha pronte:
 L'una, applicata alla sua larga bocca,
 Le belle imprese degli eroi fa conte;
 L'altra, giacchè pur dirvela mi tocca,
 La se l'adatta al culo, e dal suo monte
 Con lo squillo di questa annunzia il muglio
 Cogli scritti moderni e il guazzabuglio;
 Di quei libri, vo' dir, che mezzognera
 Venal penna schizzò, vo' dir di quella
 D'ascrei lombrici momentanea schiera,
 Che a vicenda si schiaccia e si martella;
 Libri nati il mattin, morti la sera,
 Che nel silenzio di fratesca cella,
 La polve e 'l roditor tarlo divora;

Essi e con essi i privilegi ancora.
 Il mandra di scrittor devoti al boia
 Guyon, Freronne, Labaume, Nonnotto,
 De' buoni ingegni eterno strazio e noia,
 E quella schiuma dello stuol bigotto,
 Quel Savatier, che sotto false cuoia,
 Vende la penna per buscar lo scotto;
 Gente da gogna, ma superbi e fieri,
 Mercatanti di fumo e vituperi.
 E nondimen, con questa mercanzia
 Osan portarsi della Fama in traccia,
 E tumidi, arroganti, a quella Iddia
 Carca di fango presentar la faccia.
 A forti colpi di staffili la ria
 Turba dal santo luogo ella discaccia;
 E appena è dato quello stuol villano
 Di veder della Diva il deretano.
 Gentile Dunoè! qui trasportato
 Dal tuo ronzino ti vedevi, e in questa
 Superba reggia il tuo nome laudato
 Trombarsi udì dalla tromba onesta;
 In quei lucidi spogli effigiato
 Ti contemplavi: e che piacer, che festa
 Non fu la tua, dipinte in quelle terse
 Lastre in mirar le tue virtù diverse:
 Gli aspri assedii non pure ed i conflitti,
 E quelle imprese che romor fan tanto,
 Ma più rare virtù; dico gli afflitti
 A cui tergesti generoso il pianto,
 Onde vai benedetto; e i derelitti
 Orfani tolti al ladro artiglio e santo
 De' devoti tutori, e nell'infetto
 Sen delle corti il galantuom protetto.
 Contemplando in tal guisa il paladino
 L'istoria di sue gesta, si godea
 Della sua gloria, e l'asino divino
 Di specchiarsi egli pur si compiacea;
 Tronfo come un pavone, il buon ronzino
 Da specchio a specchio in gravità correa;
 Quando improvviso da profonda nube
 S'udì l'una squillar delle due tube.
 E lo squillo dicea: Per inumano
 Decreto tra le fiamme oggi si muore
 La bella Dorotea dentro Milano.
 Piangete, o cuori che intendete amore.—
 Che ascolto! disse Dunoè; qual mano
 Segnò sentenza di cotanto orrore?
 Giusto cielo! chi dunque è questa bella?
 Perché vuoi si bruciarla? e che fec'ella?
 Se brutta poco mal; ma sulle brage
 Arrostita una giovine bellezza,
 Sono cose, per Dio, troppo malvage;
 E in Milano son matti da cavezza.
 Mentre va col pensiero in queste ambage,
 La tromba replicò: Se la prodezza
 D'un cavalier cortese non ti aiuta,
 Povera Dorotea, tu sei perduta!
 A questo grido nel Bastardo sorge
 Di soccorrere la donna alto desire;
 Perché dovunque occasion si porge
 Di far palese il generoso ardire,
 Vendicando un oltraggio, ei non iscorge

Che il dover degli eroi. Sanz'altro dire,
 Qua, disse al suo corsier, vola veloce
 Ove ti chiama dell'onor la voce.
 Tosto l'asino aprì le sue grand'ale;
 Un cherubin va meno a precipizio:
 Già la città si mostra ove il ferale
 Rogo s'appresta per lo rio supplizio;
 Trecento sgherri, timida e brutale
 Ciurmaglia, ingorda ognor di malefizio,
 Fan largo, divietando all'affollato
 Popolazzo l'entrar nello steccato.
 Dappertutto le dame alla finestra
 Attendon l'ora col pianto alle ciglia;
 Il Vicario, stipato a manca e a destra
 Dalla feroce sua bruna famiglia,
 Dal balcone qua e là l'occhio balestra
 In aria d'uom che niente se ne piglia.
 Fra quattro arcieri intanto ecco in catene
 Nuda in camicia Dorotea sen viene.
 Sdegno, vergogna, disperanza, affanno,
 Che il cor di mezzo al petto omai le han tolto,
 Su' begli occhi una nugola le fanno
 D'amaro pianto che le copre il volto.
 Vede il rogo feral traverso il panno
 Delle lagrime sue; lo vede, e sciolto
 Ogni freno al dolor che la fiera,
 Fra i singulti al parlar schiude la via.
 O caro amante, o tu che nel cor mio,
 Anche in questo terribile momento....
 Nè dir oltre potè: l'onda del rio
 Dolor sul labbro soffocò l'accento;
 Cadde, e cadendo balbettar s'udio
 Il nome dell'amante; e immoto e spento
 Ogni color, pareo giglio succiso:
 Pur bello era il pallore in su quel viso.
 Un certo mascalzon, denominato
 Sacrogorgone, un vile che l'Orlando
 Era di quel Vicario, in man serrato
 Un coltellaccio ch'egli avea per brando,
 Di ferro il capo e d'impudenza armato,
 Verso il rogo s'avanza alto gridando:
 Signori, udite; io giuro a Dio che rea
 E degna di quel foco è Dorotea.
 Avvi alcun che ne prenda la difesa?
 Avvi alcun che pagnar voglia per lei?
 Se v'ha chi porsì ardisca a questa impresa,
 Venga innanzi e si mostri agli occhi miei:
 Con un colpo di questo alla distesa
 Darogli un tasto nel *memento mei*.
 In così dir levando il coltellaccio,
 Fieramente cammina e fa il bravaccio.
 Torcea gli occhi e la bocca sozza e nera,
 Sì che al feroce aspetto ognun fremea,
 Ed in Milano cavalier non era,
 Che fosse oso pagnar per Dorotea.
 Sacrogorgon pigliava aria più fiera:
 Piangevan tutti, e niun gli rispondea;
 Ed il nostro Vicario eccellentissimo
 Dal balcone al briccon dicea: bravissimo.
 A Dunoè, che in aria sulla piazza
 Pendea librato, di costui l'ardire
 Parve una cosa stravagante e pazzia:

Dall'altra parte il pianto ed il martire
 Di Dorotea, rendea quella ragazza
 Sì commovente e bella in sul morire,
 Che il cavaliere a prima vista ha scorto
 Ch'ella è innocente, e che ne muore a torto.
 Salta a terra, ed in suono alto di sdegno,
 Son io, gli grida, faccia d'impiccato,
 Che qui col mio coraggio a provar vegno
 Che di costei gli è falso ogni reato;
 Che un mentitore, uno spavaldo degno
 Di mille forche, un partigian malnato
 Di delitti tu sei: ma Dorotea
 Pria dir mi debbe di che vuoi sia rea.
 Vo' saperne i suoi casi, e per qual dura
 Legge in Milano abbruciansi le belle.
 Disse; e il popolo applaude, e di sicura
 Speme e di gioia un grido alza alle stelle.
 Sacrogoron si muore di paura;
 Pur simula baldanza. Anche la pelle
 Di quel messer s'increspa, ed il mentito
 Volto mal celsa il cor già sbigottito.
 Rivolge allor magnanimo e gentile
 L'eroe la voce a Dorotea, che i rai
 China, e sospira, e in doloroso stile
 Il tenor canta de' sofferti guai.
 L'asino acceso in cima al campanile,
 Parea del caso intenerito assai;
 E le devote di Milan famiglie
 Dan lode a Dio che aiuta le lor figlie.

FRAMMENTO DEL CANTO SETTIMO.

Quando fui nell'april degli anni miei
 Abbandonato dalla donna mia,
 Morir dalla tristezza io mi credei,
 E d'amor detestai la frenesia;
 Ma con lingua indiscreta unqua colei
 Non offesi, che l'alma mi rapia,
 Nè mai di farla dolorosa il nero
 Disegno mi passò per lo pensiero.
 Non è mio stile un cor porre in tormento;
 E se benigno io sono alle infedeli,
 Con più ragion voi fate indi argomento
 Che più rispetto i' porto alle crudeli.
 Uom che spinto da falso sentimento
 A vendicarsi d'una donna aneli,
 Cui soggiogar non seppe e farla amante,
 Fa il peggio che mai far possa un birbante.
 Se un bel volto che t'abbia il cor ferito
 Uguale non sente l'amoroso ardore,
 Giogo cerca più dolce; amor schernito
 Per tutto trova medicina al core.
 Bevi spesso: anche questo è buon partito.
 Fosse piaciuto a Dio che Monsignore,
 Pria che furia d'amor crudo il facesse,
 Questo consiglio seguitato avesse!
 All'afflitta donzella il gran Bastardo
 Già speranza e coraggio avea renduto;
 Ma il fallo di che rea qualche bugiardo
 L'ha fatta, non ancora egli ha saputo.
 Oh tu, diss'ella, ed abbassò lo sguardo,

Angel divino, che dal ciel venuto
 Qui ti recasti alla difesa mia,
 Tu ben sai se innocente o rea mi sia.
 Dunoè le rispose: Uomo son io
 Qui da strana portato alta ventura
 A preservar da sì crudele e rio
 Scempio una tanto bella creatura.
 Non legge in cor mortale altri che Dio;
 Eppur vi credo virtuosa e pura.
 Vostre sventure non ho mai sentite,
 Nè le saprò, se voi non me le dite.
 Tergendo Dorotea le lagrimose
 Stille correnti da' begli occhi suoi,
 Disse: Amor solo in tal pena mi pose.
 Il bel Trimuglio conoscete voi?
 M'è l'amico miglior, l'altro rispose,
 Ed anima più bella han pochi eroi:
 Non ha re Carlo più fedel guerriero,
 Nè il nemico un nemico così fiero.
 Fra quanti cavalier son prodi in arme
 Null'altro più rispetto ed amor merta.
 Gli è ver, diss'ella. È un anno, e un secol par-
 Ch'egli in Milano mi lasciò deserta. (me.
 Qui amommi, ah! lassa! e qui giurò d'amare
 Costantissimamente, ed io son certa
 Ch'egli m'ha fido il suo gran cor serbato.
 Ch'ei m'ama ancora, perchè troppo è amato.
 Dubbio o sospetto di quell'alma amante
 Nessun vi prenda, o nobile donzella,
 Rispose Dunoè; vi sia garante
 Della sua fedeltà l'esser sì bella.
 Ben lo conosco; egli è, qual io, costante
 Nell'amor del suo re, come di quella
 Ch'egli una volta del suo amor fe' dea.
 Ah vel credo, signor, l'altra dicea.
 Oh fortunato il dì ch'io lo mirai,
 Che dinanzi a me venne il giovanetto
 Più bel, più buono, più gentil d'assai
 D'ogni mortal nel guardo e nell'aspetto!
 Signor del mio pensiero io lo creai,
 E l'amava anche pria che l'intelletto
 Aver potesse conoscenza intera,
 Se fatta io n'era amante, oppur non l'era.
 Fu (con gioia il ricordo) ad un convito
 Del mio tiranno, che l'eroe garzone,
 Più fervido d'amor che d'appetito,
 Mi fe'.... mi fe' la sua dichiarazione:
 Un foco m'infiammò non più sentito!
 Persi il parlar, la vista e la ragione:
 Dei perigli d'amor nulla i' sapea,
 E mangiar, dal contento, io non potea.
 Il giorno dopo a visitar mi venne,
 Ma fu visita breve e lesta lesta.
 Mentre ei partiva il cor metteva le penne
 Per seguirlo, e gli dicea: l'arresta!
 Il dì dopo più a lungo si trattenne
 Da solo a sola, ma con guisa onesta.
 Il premio di due baci il giorno appresso
 Da' miei labbri rapir gli fu concesso.
 Il giorno dopo più vantaggio ei prese,
 E di farmi sua sposa mi giurò.

.
 Ah! perchè l'error mio vi fo palese,
 Quando chi voi vi siate ancor non so?
 Poichè le mie sventure udir volete,
 Piacciavi, degno eroe, dirmi chi siete.
 Allor per solo d'obbedir desio,
 Senza vanar sue gesta, il cavaliero
 Le fe' risposta: Dunquè son io;
 Ed aggiunger di più non fa mestiero.
 Dio, riprese la donna, o giusto Dio,
 Che il mio prego esaudisti, e sarà vero
 Che tua bontà spedisca a darmi aiuto
 Il braccio d'un eroe così temuto?
 Generoso, magnanimo Bastardo,
 Nobilissimo core, alma sublime,
 La vostra cortesia, s'io ben riguardo,
 Palese il vostro nascimento esprime:
 Misera amor m' ha fatta, ed un gagliardo
 Figlio d'amor mie pene ecco redime;
 Giusto è il cielo, e l'afflitta alma smarrita
 Apre l'ali alla speme a tanta aita.
 Dovete, cavalier, dunque sapere
 Che dopo alquanti mesi irne alla guerra
 Fu costretto il mio sposo: un tal mestiere
 Sia maladetto e tutta l'Inghilterra!
 Ei la voce ascoltò del suo dovere;
 Io restai disperata in questa terra.
 Uno stato sì rio, certo, o signore,
 Voi conoscete, e che ne costa al core.
 Questo crudo dover tutte egli solo
 Fe le nostre sventure: io lo provai
 Lagrimando, e nel cor chiusi il mio duolo,
 Morendo senza lamentarmi mai.
 Pegno d'amore, ond'io pur mi consolo,
 Lasciomi il suo ritratto, in che trovai,
 Ingannando la sua crudele assenza,
 Mille volte trovai la sua presenza.
 Un braccialetto inoltre lavorato
 De' suoi crin biondi mi lasciò con esso;
 Un dolcissimo scritto, che vergato
 Fu dal dito d'amor, d'amore istesso:
 Era questo, o signore, un attestato
 Della giurata fede, un segno espresso
 De' suoi teneri e sacri sentimenti,
 Concepito nei termini seguenti:
 Io giuro per l'amor, pel sovrumano
 Piacere che l'alma ancor m'incanta e bea,
 Di presto ritornarmene a Milano
 A sposar la mia cara Dorotea.
 Così partissi, e corse in Orleans
 Il valore a portar che l'accendea.
 Ah! lassa! e dentro quella rocca ancora,
 Ove onor lo chiamò, forse dimora.
 Oh! miei mali ei sapesse, e il prezzo orrendo
 Che qui raccolgo de' miei casti amori!
 Oh il sapesse!... Ma no, meglio, il comprendo,
 Gli è meglio, o giusto ciel, che tutto ignori.
 Ei dunque fe' partenza, ed io fuggendo
 Bella città i sospetti ed i romori,
 Cercai nei campi un quieto ermo ritiro
 Al mio stato conforme e al mio martiro.
 Orfana, sola e libera nel mio

Gran duolo, ascosa a tutti gli occhi, al mondo,
 Seppellii nel mistero e nell'oblio
 I pianti e i segni del mio sen secondo:
 Ma la nipote, per mio mal, son io
 Dell'oppressore. Ed un sospir profondo
 Trasse dal cor la donna a questi accenti,
 I singhiozzi doppiando ed i lamenti.
 Poi tutta in pianto, al ciel volgendo il ciglio:
 Dell'amor mio furtivo, soggiungea,
 In quel segreto solitario esiglio
 Già dato in luce il dolce frutto avea.
 Del mio duol consolandomi col figlio,
 Dell'amante il ritorno ivi attendea,
 Quando il diavol, cred'io, mise nel core
 Uno strano capriccio al mio signore.
 Gli mise in capo di veder la mesta
 Nipote in fondo a una campagna, e quale
 Vita vi mena; e per la mia foresta
 Dimenticò la sua corte ducale:
 La mia poca beltà gli diede in testa;
 Questo caro del ciel dono fatale,
 Questa beltà, che or tanto maledico,
 Mortalmente ferì quell'impudico.
 Spiegossi; e chi può dir la mia sorpresa?
 Del dover di suo stato io gli parlai,
 Dei legami del sangue, e che l'impresa
 Era piena d'orror gli dimostrai,
 E oltraggiosa a natura ed alla Chiesa
 Sovra ogni modo: insomma adoperai
 Tutti argomenti, ma parlai col sordo,
 E fu vano ogni prego, ogni ricordo.
 Di speranze chimeriche pasciuto,
 Si lusingava che il mio cor ritroso
 Amor non conoscesse, e prevenuto
 Non l'avesse alcun senso affettuoso.
 Quindi il trionfo fu da lui tenuto
 Il più facile e men pericoloso;
 Quindi di brame ributtanti e impure,
 E di noie m'oppresses e di premure.
 Un giorno, ohimè, che in preda al mio cordoglio
 Quella dolce promessa in man tenea,
 Di lagrime bagnando il caro foglio,
 Mi fu sopra il crudel mentre leggea,
 E con rabbia strappando e con orgoglio
 Lo scritto che i miei casi contenea,
 Lesse, e vide in quel foglio, oh Dio! fatale,
 La mia fiamma segreta e il suo rivale.

.
 A' suoi ginocchi io mi gettai tremante,
 Dio chiamando, e piangendo, meschinella.
 Ei d'amore e di rabbia delirante,
 In quello stato mi trovò più bella:

.
 Tutto allora l'amor volge in disdegno,
 E di pugni mi pesta il viso afflito.
 Corre gente allo strepito, e l'indegno
 Giunge al primo misfatto altro delitto:
 Cristiani, egli gridò, con tale un segno
 Di raccapriccio e d'uomo in cor trafitto,
 La mia nipote è un'empia, ed io per unico
 Zelo dal ciel la scarto, e la scomunico.
 Sappiate che un eretico, un dannato

Subornator, consenziente lei,
 L'onor le ha tolto, e 'l figlio di lor nato
 È frutto d'adulterio *in facie Dei*.
 Or dunque Dio ne stermini il peccato
 Nella madre e nel figlio entrambi rei;
 E colti dalla mia maledizione
 Sien tradotti alla Santa Inquisizione.
 Disse, e al vento non fu sparsa la voce,
 Nè la minaccia. L'inumano il piede
 Mette appena in città, che del feroce
 Inquisitore in potestà mi cede.
 Mi pigliano, mi gettano veloce
 In loco che di Sol raggio non vede,
 Sotterraneo profondo, ove mio solo
 Amarissimo cibo è 'l pianto e 'l duolo.
 Scorsi tre giorni, traggonmi da quella
 Stanza di morte e tomba dei viventi,
 Ma per morir nell'età mia più bella
 Fra queste fiamme incesa e fra i tormenti.
 Questo è il letto di morte che m'appella;
 Qui spirar mi conviene, e qui di venti,
 Di venti anni, signor, mi fia rapita,
 Senza voi, coll'onore ancor la vita.
 Più d'un guerriero a mia difesa estrema
 Avrà chiesto l'agon; ma tutto invola
 Dai cuor l'ardire dello zio la tema,
 E ognun di Chiesa agghiaccia alla parola.
 Che da gente sperar, che fugge e trema
 D'una chierca alla vista e d'una stola?
 Ma un cor francese di terrore è spoglio,
 E sfiderebbe un papa in Campidoglio.
 Sprone acuto all'onor del cavaliere
 Fu questo ragionar dell'innocente;
 Dell'accusata il volto lusinghier,
 L'orror del vile che la fea dolente,
 Tutto a un tempo assalendo il suo pensiero,
 D'ira lo fanno e di pietà fremente;
 Già di vincer sicuro, ond'è far prova
 Del suo valore, loco ei più non trova.
 Dal Sant'Uffizio accorre, non mai tarda
 Ai delitti, la ciurma, e già si crede
 Il nostro eroe ghermir: ma la codarda
 Due passi avanza e tre ne retrocede;
 Poi di nuovo s'avanza, e poi sogguarda,
 Fassi il segno di croce, e ferma il piede.
 Sacrogorgon lor duce: Andiam, gridava,
 O si prenda o si muoia! e poi scappava.
 Saltò la mosca a Dunoè, mirando
 Che per un messo del tartareo regno
 Costor l'han preso; e 'l formidabil brando
 Con sicurtà impugnato e con disdegno,
 Ed un rosario nella manca alzando
 (Sacro amuleto e manifesto segno
 Ch'ei Cristo adora), nel nome di Dio •
 A me, disse, a me tosto, asino mio!
 Scende la bestia, e Dunoè la monta
 Superbamente, e in men che non si volta
 Una palma di man la turba affronta
 Di quei furfanti temeraria e stolta.
 Ad un la lancia nello sterno pianta,

Ad un l'orecchie, ad un la spalla ha tolta;
 Quei l'osso atlante ha rotto, e a questi, oh caso!
 Cader si vede la mascella e 'l naso.
 Altri muore, altri langue, ed altri piglia
 La fuga orando, e per qual via non mira.
 Seconda il fier somaro a meraviglia
 Del Paladino l'ardimento e l'ira:
 In mezzo alla crudel strage vermiglia
 Vola, morde, spetezza e calci tira,
 E col piè vincitor calpesta quella
 D'atterriti facchini altra procella.
 Sacrogorgon cogli altri anch'ei si mesce,
 E a calata visiera alto tarocca;
 Ma poi rincula, ch'è morir gl'incresce.
 Dunoè lo raggiunge e gliel'accocca,
 Nel pube gliel'accocca: il ferro gli esce
 Sanguinoso pel cul: l'empio trabocca;
 E il popolazzo, che cader l'ha scorto,
 Grida: Lodato Iddio, quel birbo è morto!
 Lo scellerato ancor si disbattea
 Con palpitante cor sopra l'arena,
 Quando l'eroe gli disse: Anima rea,
 Il diavolo laggù t'aspetta a cena;
 Confessa che un mitrato da galea,
 Uno spergiuro, un ladro, una cancrena
 Di vizi è quel vicario; orsù, confessa
 Che sua nipote è l'innocenza istessa;
 Ch'ella è fedele al suo fedele amante,
 E che uno sciocco, un mascalzon tu sei.
 Sì signor, sì signor, sono un furfante,
 Sono uno scioeco; è chiaro, ha ragion lei:
 La sua spada provollo già bastante....
 E dir non potè niente, e corse a' rei
 Nel foco eterno. Così da poltrone
 Mori l'altiero e fier Sacrogorgone.
 Nel punto che l'infame masnadiero
 A Belzebù renea l'anima sprezzata,
 Ecco in piazza arrivare uno scudiero
 Portante lancia d'oro e la celata.
 Due postiglioni gli facean sentiero
 Con livrea che di giallo è ricamata;
 Sicuro indizio che lontan non era
 Un qualche cavalier di prima sfera.
 A quella vista Dorotea rapita
 D'amor, di meraviglia: E non m'inganno?
 Che sia desso, gran Dio? ch'abbia sentita
 Il ciel pietade del mio lungo affanno...?
 Ch'io sia dagli occhi e dal desio tradita?—
 Così parla la bella. Intanto stanno
 I Milanesi, curiosi e buoni,
 A guardar lo scudiero e i postiglioni.
 Ma tu, caro lettore, non ti vergogni
 Quel popolo imitar leggiero e vano,
 Che si cogli occhi della mente sgogni
 Veder che dopo avvenne entro Milano?
 Lo scopo è questo del lavor cui, d'ogni
 Tuo ben desideroso, ho posta mano?
 Pensa a Carlo, lettore, pensa alla dura
 Oste che stringe d'Orléans le mura.
 Soprattutto, o lettore, dell'avveniente
 Tenera Agnese ricordar ti dei,

E lo spirto aver pieno, il cor, la mente,
 Della dolcezza di quegli occhi bei.
 Chiunque gentilezza ed amor sente,
 Parmi che debba dilettarsi in lei.
 Ov'è l'alma sì dura e sì malnata,
 Che d'Agnese non resti innamorata?
 Il prodigio, a dir ver, con che dal foco
 Tolse il ciel Dorotea, gli è caso raro;
 Ma se l'oggetto a cui nel cor dà loco,
 Che sospiri ti costa e pianto amaro,
 Casca in mani nemiche, o sembra un poco
 Per un paggio languir fiorito e caro,
 Il caso è forse più comun: l'evento
 Non ha bisogno di verun portento.
 Il è sol per questo che mi aggradan tanto
 Quelle avventure che van via senz'arte,
 Il cui successo al ver s'appone in quanto
 Dalla via natural non si diparte;
 Perchè son uomo io pure, e aver mi vanto
 Nell'umane follie la mia gran parte:
 Amai pur io nei dì che aprile infiora,
 E il palpito del cor m'è dolce ancora.

FRAMMENTO DEL CANTO OTTAVO.

Si recar per lo pranzo all'osteria,
 E fu qui che trovâr dei più balzani
 Cervelli il fiore, un duro e brusco Inglese,
 Che a niun pensiero mai faceva le spese.
 Venuto per ispasso a dar di naso
 In Loreto era il tomo ch'io vi dico,
 Di quelle storie nulla persuaso,
 E tutto il resto non curante un fico;
 Perfetto Inglese, che viaggia a caso,
 Il moderno comprando per antico,
 Che tutti guarda come un barbassoro,
 E i santi ha in tasca e le reliquie loro.
 Mortal nemico de' Francesi, avea
 Nome costui Cristoforo Arondello:
 Pien di noia l'Italia trascorrea
 Senza mai rider nè cavar cappello.
 Un'amica poi seco conducea
 Ancor più irosa e rustica; un cervello
 Che poco parla, ma, per vero dire,
 Fatta sul tornio, e bella da stupire;
 Nel sonno agnella, a tavola serpente,
 E, secondo che mette il suo lunario,
 Mansueta, stizzosa ed insolente;
 Alfin di Dorotea tutto il contrario.
 Trimuglio, che sapeva intero a mente
 Delle buone creanze il dizionario,
 Con molta grazia ad amendue fe' tosto
 Un complimento, a cui non fu risposto.

Poi raccontò siccome avea già fatto
 A San Dionigi un voto in Lombardia
 Di sostener dovunque a brando tratto
 Di sua donna l'onor, la leggiadria;
 Poi soggiunse a quel fiero: Io non ribatto
 Della vostra i gran pregi, e credo ch'ella
 Soprattutto sia saggia al par che bella.

Credo inoltre (sebben la vereconda
 D'un solo detto ancor non ci consola)
 Ch'ella di spirto e d'accortezza albona;
 Ma Dorotea di merto la sorvola.
 Nol negate: del resto, irne seconda
 La può senz'onta sulla mia parola.
 Il truce Inglese, alla favella onesta,
 Dai piedi lo squadro fino alla testa.
 Per Dio, poi disse, non m'importa un'acca
 Il tuo voto a Dionigi; e se mi frulla,
 M'importa meno se giovenca o vacca,
 O saggia o pazza sia la tua fanciulla.
 Ciascun deve del bene a cui s'attacca
 Ir pago, e non si dar vanto di nulla;
 Ma poichè tu qui vuoi con impudenza
 Sopra un Inglese aver la preferenza,
 Voglio insegnarti, pazzo scimunito,
 Il tuo dover: ti mostrerò di botto
 Ch'ogni Inglese in tai casi a qual più ardito
 Siasi Francese fa pagar lo scotto;
 Che la mia donna, in viso e colorito,
 Sen, braccia e cosce, e quanto ella tien sotto
 Anche in senno ed onor, senza iattanza,
 Questa zingara tua di molto avanza.
 Ancor ti proverò che il mio sovrano
 (Del qual ti giuro non fo stima alcuna)
 Quando voglia davvero metterci mano,
 Abbasserà di Francia la fortuna,
 E quel tuo re tre volte Cristiano,
 E l'eroina sua panciuta e bruna.
 Or ben, riprese il buon Trimuglio, usciamo
 Tosto di questo loco, e combattiamo.
 Sostener mi lusingo a vostre spese
 Il mio re, la mia patria e la mia dama;
 Ma perchè vuolsi ognora esser cortese,
 E villania tra noi non diè mai fania,
 Nel modo di finir nostre contese
 Lascio la scelta a tutta vostra brama,
 A piè, a cavallo, tutt'uno mi fia;
 La vostra scelta sarà scelta mia.
 A piè, per Cristo, a piè, disse il Bretone;
 Non vo' che parta meco la fatica
 E l'onor della palma uno stallone!
 A casa l'elmo, a casa la lorica;
 Queste son armi tutte da poltrone:
 Fa troppo caldo, e battersi all'antica
 Non è cosa. Alle corte, senz'arnesi
 E nudo voglio sostener la tesi.
 Le due belle cagion di nostra lite
 Meglio dei colpi giudicar potranno.
 Ben volentieri, dignitoso e mite
 Rispose il buon Francese al fier Britanno.
 Ma Dorotea, le rie disfide udite,
 Misera di timor trema e d'affanno,
 Benchè, a dirla, in vedersi essa l'oggetto
 Del duello in suo cor gode un pochetto.
 Teme che d'Arondello una stoccata
 Non fori e squarci al suo gagliardo Achille
 La finissima cute, e desolata
 Il bacia e lava di dolenti stille.
 All'Inglese, l'Inglese imperturbata
 Porge ardir con secure alte pupille.

Non conobbe mai lagrime il suo ciglio,
 Nè il cor fiero esultò che nel periglio.
 I suoi graditi passatempo ognora
 Fur le zuffe dei galli in Inghilterra.
 Avea nome Giuditta Rosamora,
 Di Cambridge e Bristol cara alla terra.
 In campo chiuso, e mozza ogni dimora,
 Ecco i nostri guerrier pronti alla guerra,
 Di rischiar lieti, in generosa lite,
 Alla patria e all'amor le proprie vite.

La persona in profilo, alta la testa,
 Il ferro dritto, il braccio steso e il piede,
 Ciascun la spada incrocia, e con tempesta
 In terza e in quarta fulminar si vede;
 Or si rannicchia, or s'alza, ora s'arresta,
 Or si copre, or si mostra, or cresce, or cede,
 Para e salta e fa finte, e si dan botte,
 Belle a vedersi, or scarse ora dirotte.

Tale in queta talor notte serena,
 Che veder chiaro in ciel lascia le stelle,
 Quando di Sirio il Sol l'ire disfrena,
 E al celeste Lion scalda la pelle,
 Tutto d'intorno l'orizzon balena
 Di mille sottilissime fiammelle,
 Che fan barbaglio, e appena passa un lampo,
 Ratto un altro lo segue e riga il campo.

Drizza Trimuglio un colpo di bravura
 Del superbo Cristoforo alla barba,
 Poi salta indietro e in guardia s'assicura;
 Cristoforo, a cui poco il colpo garba,
 Risponde in terza, e, stretta la misura,
 Un altro all'avversario ne rimbarba,
 Lo ferisce alla coscia, e di sanguigne
 Stille il candido avorio si dipigne.

Mentre ognun più s'infuria, e farsi uccidere
 Vuol nobilmente onde acquistar la stima
 Della sua donna, e per tal via decidere
 Qual debba di bellezze andar la prima,
 Un bandito del Papa ecco a dividere
 Vien nel più bello quella calda scrima,
 Con la sua truppa entrato in quei cantoni
 Sol per farvi le sue devozioni.

Martinguerra il furfante era nomato,
 Ladro al chiaro e all'oscuro, e prode al ballo
 Di corsal, ma devoto, e a dire usato
 Il rosario ogni giorno senza fallo,
 Onde mai non peccar. Vede nel prato
 Le due belle, e con lor più d'un cavallo
 Con bellissime selle, e cinque o sei
 Muli carichi d'oro e d'*agnus Dei*.

Li vide, e tosto non si vider pìue:
 E le donne e i cavalli e i muli attrappa
 Lesto lesto il ribaldo, e delle sue
 Prede esultando, come lampo scappa.
 Seguan lor pugna tuttavolta i due
 Combattenti, e ciascun si fora e attrappa
 Coll'impugnate fulminanti lame,
 E tutto per onor di quelle dame.

Fu Trimuglio che avvidesì primiero
 Della sua dolce Dorotea sparita:
 Correr vede lontano il suo scudiero,
 E riman come cosa stupidita.

La sua spada, il suo braccio, il suo pensiero
 Perdon subito e moto e forza e vita.
 Arondello è di sasso, e come alocchi
 Restano tutt'e due con tanto d'occhi.
 Stati un pezzo, le braccia ciondoloni,
 L'un contro l'altro con aperta bocca,
 Oh oh! disse il Breton, Dio mi perdoni,
 N'han rubate le donne, e noi qui sciocca-
 Mente ci diamo orrendi stramazzone.
 Corriam dietro al ladron che ce l'accocca,
 Racquistiamle, e trovate che l'avremo,
 Su' lor begli occhi all'arme torneremo.

Piacque l'avviso, e differir la festa
 Da buoni amici, di lor donne in traccia;
 Ma fatta poca strada alla foresta,
 L'un grida: Ohimè la coscia! ohimè le braccia!
 Ohimè il petto quell'altro, ohimè la testa!
 E mancar vedi sulla smorta faccia
 Quello spirito animal, che i vasi in noi
 Irrigando del cor forma gli eroi.

L'ardor che gli accendea perduto elli hanno
 Col sangue, che pugnando s'è consunto:
 Rotti, deboli, entrambi per l'affanno
 Cascano a terra ad un medesimo punto,
 E rossa l'erba di lor sangue fanno.
 Intanto gli scudier, perchè raggiunto
 Sia Martinguerra, con veloci piante
 N'inseguono le pesta e vanno avanti.

Così gli nostri eroi senza vestito,
 Senza valletto, e più senza quattrini,
 Stesi a terra e di tutto a mal partito,
 All'ultim'ora si credean vicini,
 Quando a ventura nel deserto lito
 Passò una vecchia, e visti i due tapini
 Nudi, secchi, arrabbiati, avvicinosse,
 E di lor stato a pietà si commosse.

Alla sua casa sopra una barella
 Portar gli fece, e con ristorativi
 Lor fe' tosto tornar fiorita e bella
 La carne, e i sensi vigorosi e vivi.
 Oprar potea la buona vecchierella
 Questo raro prodigio

Nè beata nè santa avvi per tutto
 Il devoto paese anconitano

Predice il tempo buono e il tempo brutto;
 Con olij e preci vi rimanda sano
 D'ogni ferita, s'è leggiera, e il core
 Spesso converte ancor del peccatore.

CANTO DECIMONONO.

O ria germana della Morte, o Guerra,
 Diritto dei ladron nomati eroi!
 Che di sangue e di pianto empi la terra
 Fatta un deserto dai delitti tuoi;
 Ben se' tu cruda ognor; ma se disserra
 Teco amor anco gl'infortunii suoi,
 Ove trovar pupilla che non pianga,

Ove un cor che resista e non si franga?
 Tenero amator che un sangue versa
 Cui comprenderebbero col suo sangue istesso,
 Che la sua spada delirando ha immersa
 Nel sen medesimo d' suoi baci impresso,
 Che spenti ha gli occhi dove amor sommersa
 Ha la sua face, e par che spiri anch'esso,
 Più spezza il cor che mille e mille vite
 Compre da regi ed a morir sortite.
 Rito accherchiato da real drappello
 La fatal sua ragion ripresa avea,
 Dono infelice, e nondimen sì bello,
 Che in cerca di battaglie andar lo fea.
 Camminando venian verso il castello
 Che di Marte il crudel treno chiudea,
 Lance, dardi, cannon fusi all'inferno,
 Per far dell'uomo così rio governo.
 Da lungi apparian le torreggianti
 Cime del forte, e a trotto violento
 Quella schiera correva, Carlo davanti,
 Di speranze ripieno e d'ardimento;
 Ma Trimuglio, l'onor dei fidi amanti,
 L'onor del Poitù, seguiva più lento;
 Ragionando d'amore il cavaliero
 Uscì di strada, e tenne altro sentiero.
 Giunse a una valle; ove fra molli erbetto
 Che un'onda irriga cristallina e pura,
 Un bosco di cipressi alza le vette
 Che a piramide forma la natura,
 Salde contro lo sdegno e la vendetta
 Di cento verni. Una spelonca oscura,
 Nel suo mezzo, con queta ombra romita
 Le Naiadi e i Silvani al rezzo invita.
 Un ruscello per tacito cammino
 Già cadendo vi fa più d'un zampillo,
 E vi nutre uno strato tenerino
 Di melissa tessuto e di serpillio;
 E la giunchiglia intorno e il gelsomino,
 La pallida viola e l'asfodillo.
 Dir sembrano alla Ninfa ed al pastore:
 Entra e riposa: il letto è qui d'amore.
 Sentì Trimuglio al cor quella favella:
 Il tempo, il loco, dell'aurette il fiato,
 L'amor, la giovinezza, e più la bella,
 De' suoi desiri il foco han già destato.
 Smontano entrambi, e posano su quella
 Gentil verdura l'un dell'altro a lato,

 Il Dio dell'armi e Venere a diletto
 Vagando per lo ciel, mai non miraro
 Del lor guardo divin più degno obbietto,
 Né più dolce spettacolo e più caro;
 Mezzo ascose nei boschi, a tanto affetto
 Fecer plausò le Ninfe e sospiraro;
 E le colombe e i passerì loquaci
 Preser l'esempio e raddoppiarò i baci.
 Sorgea nel bosco istesso una chiesetta,
 Ospizio della morte atro e ferale,
 Ove l'antivigilia in arca eletta
 Aveano di Chandò sepolto il frale.
 Tre preti in cotta feano strazio in fretta

Di *De profundis*, mentre al funerale
 Tirconello assistea per affezione
 Verso il defunto, e non per devozione.
 Stato egli era a Chandò nella milizia
 Fratello d'arme, e avea com'esso il core
 Fiero, superbo e lordo di nequizia,
 Nè conosceva di lagrime e d'amore;
 E un avanzo serbandò d'amicizia
 Per Giovanni Chandò, nel suo furore
 Giurò che la vendetta ne farà,
 Ma per la collera più che per pietà.
 Visti dal finestrino al praticello
 Pascere i due destrier, quell'arrogante
 Lascia i divini uffizi, e nel più bello
 Convertè verso lor ratte le piante.
 Alzan questi le groppe a Tirconello,
 E riedono alla grotta, ove l'amante
 Coppia a' suoi casti amori s'abbandona
 Tutta a sè sola, e non vedea persona.
 Tirconello, la cui mente feroce
 Del prossimo il piacer non può patire,
 Fe' un ringhio a quella vista, e ad alta voce
 Gridò: Profani, olà, qual nuovo ardire?
 Nell'immondo desio che il cor vi cuoce
 Così venite, o vili, a insolentire
 Degli eroi sulla tomba? È questo il loco
 Da baciarsi e sfogar l'impuro foco?
 Feccia di corte infame, allor che spento
 Cade un Inglese, ad un bel modo in vero,
 Tu festeggi sì raro avvenimento!
 Parlo teco, villano cavaliero;
 Sei tu la cui vil mano a tradimento
 Ha messo a morte così gran guerriero?
 Tu guardi la tua donna e non rispondi?
 Segno che ti conosci e ti confondi.
 Non son io, non fu mia sì bella gloria,
 Disse Trimuglio; Iddio guida il valore,
 E a suo senno dispon della vittoria:
 Pugnai seco qual debbe un uom d'onore;
 Ma i giorni di Chandò spense e la boria
 Una man più felice; ed io, signore,
 Potrei qui forse l'arroganza adesso
 Di tal altro punir nel modo istesso.
 Come vento che pria con fresche penne
 Increspa susurrando al mar la faccia,
 Poi sorge e mugge e rompe sarte e antenne,
 E di spavento i naviganti agghiaccia:
 Tal, poichè l'ire e quindi e quindi venne
 E gli orgogli a scaldar quella minaccia,
 Si sfidò fieramente, e a rio duello
 Discesero Trimuglio e Tirconello.
 Son senz'elmo amendue, senza lorica.
 Trimuglio avea tra' fiori alla verzura
 Gittato accanto alla sua dolce amica
 Spada, asta, usbergo e tutta l'armatura,
 Per comodo maggiore: il ver si dica;
 Tutta questa pesante vestitura
 A che serve in amor? Quanto all'Inglese,
 Ei sempre andar soleva sotto l'arnese;
 Ma per raro accidente avea lasciato
 Quel di nella cappella il suo cimiero,
 Il suo lucente panzeron orizop

E i braccialetti in man d' uno scudiero.
 Non ha che un largo cinto, a cui legato
 Pende il brando. Lo trasse il cavaliere,
 E adirato Trimuglio come lampo
 Raccolse il suo da terra, e salta in campo;
E: Aspetta, grida, aspetta, Inglese mostro,
 E vedrai che si merita un mascalzone,
 Dice e incalza. Fu tale il caso vostro,
 Paride e Menelao, quando Illione
 Venir vi vide a rio duel, presente
 La bella Greca infida e indifferente.
Ma non già tal fu Dorotea, che il cielo,
 L' antro, il bosco di grida empiente viene.
 D' amor la fiamma e della terra il gelo
 Sì forte mai non le agitâr le vene.
 Qui dunque, dove l' ombra prestò il velo
 A' miei diletti, perderò il mio bene?
 Ferma, Trimuglio miol qui l' ire appaga,
 Barbaro Inglese, e questo seno impiağa.
Corre così dicendo, e con ardenti
 Sguardi le braccia e 'l bianco petto ardito
 Fra le spade interpon dei combattenti.
 Già del suo caro il seno era ferito,
 Nè lievemente. Come fiamma ai venti,
 Dalla piaga Trimuglio infellonito
 Sul nimico si scaglia, e tanta è l' ira,
 Che starsi in mezzo Dorotea non mira.
O colpo! oh al suo signor brando infedele!
 Qual sarà l' alma che ben senta amore,
 E il pianto a' versi miei neghi crudele?
 Ah dolor che va sopra ogni dolore!
 Degli amanti il più bello, il più fedele,
 Della sua donna ahimè trafitto ha il core,
 Quel cor che l' adorava. Ella spirante
 Cade e chiama cadendo il caro amante.
Già l' occupa la morte, già vien meno
 Del cor la forza, e al guardo il dì s' oscura:
 Ella del sole all' ultimo baleno
 I pesanti occhi risaprir procura,
 E con debile man toccando il seno
 Del suo Trimuglio, eterno amor gli giura;
 Poi dell' ultimo spirto fa richiamo,
 E muore in queste voci: Io t' amo, io t' amo.
Nè già Trimuglio la senti, che cinto
 Di morte in braccio a Dorotea si stava,
 E tutto quanto del suo sangue tinto
 Non udia, non vedea, non favellava.
 L' orrendo e pio spettacolo, il cor vinto,
 Agghiacciato d' orror, l' altro mirava
 Con attonite luci, in tutto casso
 Di movimento, e indifferente a un sasso.
Tal è fama che Atlante, al quale invano
 Chiese il figlio di Giove ospizio e tetto,
 Rupe divenne, quando all' inumano
 Della Gorgon fu mostro il sacro aspetto.
 Ma la dolce pietà, che di sua mano
 Natura pose in fondo all' uman petto,
 Onde gli orgogli temperarue e l' ire,
 A quell' alma crudel si fe' sentire.
Soccorrendo l' esangue Dorotea,
 Pon mente a due ritratti in miniatura,

Che la meschina in ogni tempo avea
 Seco serbati con attenta cura.
 L' uno è Trimuglio, e al guardo lo dicea
 L' occhio azzurro e la chioma biondoscura;
 Fiero e dolce è il suo viso, e in un felice
 Misto la grazia coll' ardir s' addice.
Volto non v' ha d' amor più degno al mondo,
 Disse il Breton col guardo a quel ritratto:
 Ma qual rimase allor che nel secondo
 Sè medesimo mirò tratto per tratto?
 Mira, stupisce, e in sè cogitabondo,
 Si ricorda che avendo un tempo fatto
 Un viaggio a Milano, avea d' amore
 Punto alla bella Carminetta il core;
E che di là facendo dipartita
 Dopo alcun mese, e lei lasciando piena,
 Diede all' amante Dama, onde addolcita
 Di quel duro partir fosse la pena,
 Questo ritratto, che la man perita
 Del Bellino dipinse in pergamena.
 Ella, ohimè, poi di Dorotea fu madre;
 E Tirconello, ah! Tirconello è il padre!
Egli era freddo, altero, indifferente,
 Ma di cuor buono in fondo e generoso.
 Quando in alme siffatte entra il pungente
 Strale del duolo, va più dentro ascoso
 Che in anima vulgar, troppo al torrente
 Esposta degli affetti. Più ritroso
 S' infoca il ferro che la canna lieve,
 Ma forte in quello, e mite in questa e brete.
Vede il fiero al suo piè morta la figlia;
 La vede, la contempla, e alfin s' affaccia
 Il primo pianto in copia alle sue ciglia,
 Che dell' amata estinta empie la faccia.
 Freme, bestemmia, e con furor si piglia
 Il cadavere caro infra le braccia,
 E maladetto colla guerra il fato,
 Cade alfin senza voce e senza fiato.
Aprì gli occhi Trimuglio a quelle grida,
 Vide il dì, detestollo, e in un baleno
 Ritirando il crudel ferro omicida
 Che trafisgeva l' adorato seno,
 Ne pianta l' elsa al suolo, al cor ne guida
 La punta, vi si versa a corpo pieno,
 E mortalmente ferito trabocca
 Sull' amata, e le spira a fior di bocca.
Al doloroso orribile lamento
 Che mandò Tirconel corre una schiera
 Di scudieri, di chierichi, a cui spavento
 Fu quella vista lagrimosa e fiera:
 Quella schiera devota in tal momento
 Sente pietate anch' essa; e se non era
 L' aita sua, seguito avria quel forte
 L' anime innamorate oltre la morte.
Di quel crudo accidente alfine avendo
 L' orror calmato, e più severa e chiara
 Ne' suoi discorsi la ragion sentendo,
 Fe' di canne formar tosto una bara,
 Sovr' essa, incarco in un pietoso e orrendo,
 Posar la coppia sventurata e cara;
 E quindi al campo la portâr segreti,
 La via bagnando del lor pianto i preti.

conello, che in tutto è violento,
rese tosto partito. Anima dura,
et estò, dopo questo avvenimento,
 : **moglie** e figli e tutta la natura;
licenza i servi, cavalca un giumento
 di **Barberia**, e con pupilla oscura,
Con petto afflito, e senza mai parlare,
Vola a Parigi e da Parigi al mare.
ibarcasi a Calais, al suo paese,
E colà si fa frate di San Bruno,
 Il ciel mettendo, come il duol lo prese,
Fra il mondo e sè, nè più vedendo alcuno.
Vide appena sè stesso, e non attese
Che al cilicio, alla frusta ed al digiuno.
Visse sempre in silenzio e in orazione,
Ma senza gustar mai la devozione.
ome re Carlo, Agnese e la Pulcella
Vider passar la pompa dolorosa,
E quella coppia, un dì sì lieta e bella,
Or di polve coperta e sanguinosa,
Senza moto restâr, senza favella,
Per lo spavento, quasi morta cosa;
Poi la pietà del pianto i fonti aperse,
E tutti gli occhi in lagrime converse.
i pianse meno in Troia Ettore estinto,
Allor che Achille, vincitor modesto,
Sì dolcemente il trasse, i piedi avvinto,
Il capo penzolone e tutto pesto,
Spingendo il carro, d' un bel rosso tinto,
Sovra un monte di morti in modo onesto:
Ivi si pianse men, perchè la sposa
Pur sopravvisse, e ciò fu qualche cosa.
a bella Agnese intanto al sen tremante

Stringesi il re, che le piangea sul petto,
 E mesta gli dicea: Mio caro amante,
 Forse noi pure un dì nel cataletto
 Sarem portati in modo somigliante
 All' altro mondo: oh tristo un cotal letto!
 Ah che l' anima mia, come il mio seno,
 Sia per sempre alla vostra unita almeno!
A siffatto parlar, che al cor la vile
 Paura infonde e la tristezza molle,
 Giovanna, preso il tuon fiero e maschile,
 Lingua verace d' un ardir che bolle,
 Disse: Non è con musica sottile
 Di bei singhiozzi e piagnistei da folle,
 Che noi quest' ombre vendicar dovremo,
 Ma coll' armi; e diman le prenderemo.
Mirate, o re, mirate d' Orleano
 Le assediate mura. I campi intorno
 Fuman del sangue, che la vostra mano,
 La vostra mano ha sparso l' altro giorno.
 Armatevi, seguite il vostro piano;
 Chè il resto, vel dich' io, non vale un corno.
 Questo è tutto che all' ombra insanguinata
 Di Trimuglio si debbe e dell' amata.
Vinca un re valoroso e non sospiri,
 Se il suo dover conosce, e non minchiona.
 Lungi, Agnese gentil, lungi i deliri
 D' un' alma troppo dilicata e buona.
 La bella Agnese al suo fedele ispiri
 Sensi più degni della sua corona.
 Ah dite bene, Agnese rispondea,
 Ma lasciatemi piangere, e piangea.



P R O S E

DELL'OBBLIGO

DI ONORARE

I PRIMI SCOPRITORI DEL VERO

IN FATTO DI SCIENZE

PROLUSIONE AGLI STUDI DELL'UNIVERSITA' DI PAVIA

RECITATA IL GIORNO XXVI NOVEMBRE MDCCGIII.

Ottimo divisamento degli antichi saggi fu quello di consecrare con monumenti di pubblica e religiosa riconoscenza la memoria di tutti coloro che furono di un' arte, comunque giovevole, ritrovatori; o che, mediante lo scoprimento di alcun segreto della natura, la ragione umana aiutarono, e somma gloria a sè stessi e alla patria parlorirono; reputando essi quegli uomini sapientissimi, niuno potersi rendere della patria più benemerito che colui, il quale di utili ritrovati la vantaggiasse, e splendor le crescesse fra le nazioni. Perciò niun pittore in Atene ebbe iscrizioni più onorevoli d'Apollodoro, solo perchè trovò egli l' arte di comporre i colori e cavarne le ombre; e fecero di un zoppo e povero fabbro nulla meno che un Dio, perchè primo foggì il ferro in servizio dell'uomo; e concessero divini onori a Tritolemo artefice dell'aratro; e infinite ammirabili cose favoleggiarono di Mercurio inventore della grammatica e della musica, e di Prometeo scopritore del fuoco, e di Atlante primo contemplatore del cielo. Senza molto detrarre a quell'antica illustre sentenza, che la paura fece gli Dei, io porto opinione che non pochi n' abbia pur fatti la gratitudine: la quale idea se per avventura non è più vera, pare almeno più consolante, poichè nobilita in certo modo questo grande errore dell'uomo, l'idolatria.

Io entro adunque in lusinga, che in ciò tutti consentiremo, esser debito universale e santissimo l'offerire riconoscenti un tributo di riverenza e di laude a coloro che a comun benefizio innanzi a tutti eccitarono l'invenzione d'un'arte o la cognizion d'una scienza, tuttochè rozze ed informi nel loro nascere, stante che nella penosa ricerca del vero il primo passo fu mai sempre il più arduo, e tutto sta nell'alzare i primi lembi del velo che lo nasconde. La terra che calpestiamo, l'aria che respi-

riamo, le tenebre che placano la sensazione de' nostri mali, tutto che ne circonda, tutto quanto è disseminato di occulte altissime meraviglie. Nè sono i cieli, nè i firmamenti che soli narrano la gloria del Creatore; non il turbine, non il fulmine, non il tremuoto ne gridano soli l'onnipotenza; ma ne parla pure l'insetto che inosservato striscia fra i cespugli, e la foglia che moribonda spiccasi dalla pianta, e la polvere che scuotiamo dai vestimenti. Noi ci avvolgiamo, noi nuotiamo, per così dire, in mezzo agli arcani della natura, e tutto il dì li guardiamo senza distinguerli, li tocchiamo senza sentirli. Ma ratto che l'azzardo o l'indagine ce li presenta, al primo lampo di luce ch'ei mandano di sè medesimi, noi corriamo lietissimi ad assalirli coll'esperienza, e tormentiam la natura, nè ci restiamo dall'interrogarla sino a che, vinta, non ci risponde, e tutto o in parte non concede alla pertinacia nostra il segreto che dimandiamo. La verità del filosofo è una bella ritrosa che non si dà tutta nuda che in braccio del più importuno.

Molt' obbligo adunque vuoi avere a colui che seppe il primo significarla, e segnare la strada di conseguirla; moltissimo poi a coloro che non pur l'indicarono, ma, già afferrata, se non del tutto scoperta, la misero nelle mani del successore. E di quest' obbligo, per noi male adempito, e dagli stranieri assai volte dissimulato, intendo oggi di ragionare, onde venir pagando alcun debito di gratitudine alle ombre di quei valenti Italiani, che il postero incamminarono sulla via delle scoperte più luminose, e che, iniquamente dimenticati, dimandano di essere fatti partecipi d'una gloria, da cui gli espulse ora l'ingratitudine, ora l'impostura, ora l'invidia, e a cui nondimeno sono altamente chiamati dalla critica e dalla ragione. Nè altrove io mi penso poter meglio ese-

guire un sì giusto proponimento, che in questo luogo, nel santuario medesimo delle scienze, dinanzi a voi, cittadino Consultor Delegato¹, di tutte le ottime discipline prestantissimo e caro coltivatore; dinanzi a voi, incliti Magistrati, a cui s'appartiene l'onorarle e difenderle; dinanzi a voi, sapientissimi Professori, eredi e custodi del prezioso sapere de' nostri padri, e di patrimonio sì sacro benemeriti ampliatori; dinanzi a te finalmente, strenua gioventù che, stimolata dal nobile desiderio della sapienza, qui corresti a cercarla e ad adempire le più care speranze della repubblica. Non ispero dir cose per niuno di voi recondite e peregrine; spero bensì di porgervi attestato certissimo del vivo zelo che mi consuma dell'onore italiano, e di svegliare fors'anche un qualche più felice intelletto a vendicarlo più degnamente.

Che l'Italia, rinate le scienze, sia stata la fonte d'ogni sapere, la fonte che largamente ha irrigata tutta l'Europa, questa è verità luculentissima, e l'invidia che tutto rode, l'orgoglio che tutto sprezza, il malcontento che tutto diminuisce, non potranno eternamente non confessarla. Che molti ciò non ostante dissetatisi ai nostri fonti, procedano oltre senza ringraziamento; ed altri più inverecondi nieghino affatto d'aver attinto; ed altri, imitando l'animale dai lunghi orecchi, tirino, secondo il proverbio, villanamente il calcio alla secchia: ciò pure con sommo rammarico della costumata filosofia è verissimo. E queste male creanze chi potrebbe tutte discorrerle? Si è veduto un rabbioso e lungo conflitto tra il Tedesco e l'Inglese per disputarsi l'invenzione del calcolo infinitesimale; e fra il romor delle armi e le grida de' combattenti niuno ha mai profferito il nome del Cavalieri, fondatore di quel calcolo e amoroso. Si sottomettono alla logica dell'analisi le probabilità della sorte negli eventi fortuiti: l'Ugenio in Olanda si pone alla testa del calcolo, ne scrive il Bernoulli, ne scrive il d'Alembert, e in ultimo lo sfortunato Condorcet; tutti citano l'Olandese, e niuno il povero Galileo, che, mezzo secolo avanti, in una sua lettera sul giuoco dei dadi, aveva già istituita questa analitica applicazione, la più ammirabile forse di quante ne sieno mai state ideate. Nell'Enciclopedia, in quel grande deposito dell'umano sapere, articolo *Idrostatica* (segnato della cifra di d'Alembert), si ricordano colla debita lode gl'illustratori di questa scienza, e taceasi affatto il nome più benemerito, quello del bresciano Castelli, che alle dottrine idrostatiche applicò il primo le geometriche, e di scienza incerta che era, e quasi contadinesca, facendola scienza certissima e nobilissima, meritò il titolo di legislatore delle acque, e diè base sicura a tutte le teorie posteriori². Sul

problema proposto nel 1744 dall'Accademia Reale delle Scienze: *Qual sia la migliore e più alta struttura dell'organo per tutti quegli usi a cui serve questa macchina nelle navì*, il Poleni suggerisce due ingegnosi artifici, l'uno e l'altro premiati da quell'illustre cossesso; e nei supplementi dell'astronomo Lalande all'*Historia Mathematica del Montucla*, t. IV, p. 383, ove ragionasi del cabestano navale, sotto il nome di non so qual altro Lalande scontrasi l'artificio di un organo patentamento copiato da quei del Poleni; e del Poleni né pur parola. E lo storico che dissimula questo furto, è quello stesso Lalande che, dopo aver pubblicato una mostruosa sartagine di sciechezze in quella sua ridicola ambulazione in Italia compilata nelle sagrestie, e sulla fede di quei Ciceroni che a trenta soldi il giorno vedono al forestiere l'erudizione dell'antichità e i costumi de' popoli, si fa lecito di stampare nelle sue note al geografo inglese Guthrie, che di presente l'Italia sì nelle Arti che nelle Lettere non vanta un uomo superiore, salvo che nella Musica. E in qual terra scrive egli mai questo cinico così stolide villanie? Nella terra che ha chiamato, non è molto, nel suo seno il Lisippo Canova per iscolpire l'immagine del più grand' uomo vivente, e con pace di tutti i Lalande, non solo il più grande, ma di seme italiano ancor esso: nella terra che, mantenendo in Roma una splendida Accademia di Belle Arti, fa viaggiare i suoi alunni in Italia per appararle, perchè sa che il genio delle arti non s'imbarca nè si carreggia: nella terra che possiede in Quirino Visconti il principe degli Erediti, siccome in La-Grange il principe de' Matematici, l'uno e l'altro italiani. O Alfieri, impegno supremo, che bastavi tu per te solo a dar nome al tuo secolo e a creare tu solo la gloria d'una nazione, un Lalande scriveva quel vituperio, e tu eri ancor vivo! Calde erano ancora le ceneri di Parini e di Mascheroni³, e un Lalande calcava sì brutalmente l'italiana letteratura? Nè la dignità del luogo, nè lo scopo di questo ragionamento permettono una seria risposta a così malto giudizio⁴. Vogliamo per

tri non sono che ampliatori delle dottrine già da lui statuite, e perfezionate poscia dal Gagliellini, al quale si è anteposto, da qualcheuno, il Pascal per esercitare, cred'io, la compassione degli eretici.

¹ Il Mascheroni non era soltanto sommo geometra, ma ben anche sommo poeta. Il suo *Inno a Lesbia* è tal pezzo di poesia, che non ha pari.

² I sette volumi del suo viaggio in Italia van pieni zeppi di tante e sì enormi bestialità, che non nell'udirlo giudicare di Belle Arti e di Lettere, profferiamo pietosamente sopra lui e sopra i pochi suoi simili il *nesciunt quid faciunt* di Cristo in croce. Quando adunque una buona dose d'elaboro lo avrà messo in istato di ben apprezzare i talenti, noi ci argomenteremo di produrre al suo tribunale la lunga lista di quelli, che nella pittura, nella scultura, nell'architettura e in ogni genere

¹ Il cittadino consultore Paradisi.

² Volere o non volere, il Castelli è il grande restauratore, e diciamo pur creatore dell'idrostatica. Il Bernoulli, il Varignon, il Mariotte, e tant'al-

cordare pacatamente a chi lo pronuncia, che la sua inurbana sentenza se è degna di Diogene, non la è d'un vero Francese maestro a tutti i gentilezza. E i grandi scrittori di quella gran nazione, un po' più modesti nel sentenziare, gl'insegneranno oh'egli è ben lecito alcuna volta il farsi beffe di qualche pazzo presuntuoso, perchè del Lalande ve n'ha dappertutto; ma il pendere le intere nazioni non mai.

La buon'anima di Antonio Vadé, fratel di Guglielmo, predicava un giorno a' suoi Velsci: *Ve mordez jamais le sein de vos nourrices; s'insullez jamais à vos maîtres: soyez modestes dans vos triomphes; dans vos livres témoignez quelquefois un peu de reconnaissance pour vos voisins*. La pace del cielo e la benedizione de' buoni riposino sul tuo cenere, o candido e grazioso zelatore della verità, Antonio Vadé, fratel di Guglielmo. Tu hai predicato a' tuoi Velsci gratitudine e riverenza verso i loro maestri, ma tu hai gridato al deserto. I tuoi Velsci scrivono e stampano tuttogiorno che i maestri son essi, o noi i discepoli. Niuno di loro ha creduto alla tua ingenua e santa predicazione, ma tutti all'istorico dell'Accademia Reale delle Scienze, il quale dal bel principio pronuncia, che le scienze fisiche e matematiche, colpa del governo ecclesiastico o della troppa nostra delicatezza, *ne règnent guère dans ce pays-là*²; cioè nei

paese di Galileo. E frattanto chi ha stabilita sul trono la sincera filosofia? chi ha geometrizzata la fisica? chi ne ha data la legislazione del moto, ed in questa il fondamento ed il germe di tutte le possibili cognizioni future? Le scienze fisiche e matematiche *ne règnent guère dans ce pays-là*! E chi dunque ha pesata quest'aria che ci porta all'orecchio tanta bestemmia? chi ha fatto l'uomo signore del cielo? A che starebbe l'Astronomia della Senna senza un Cassini? la Matematica del Vieta senza l'Algebra del Tartaglia, e de' valenti suoi successori¹? Chi, se tutti questi non erano, chi

quelquesfois même dangereuses. E dopo una sì dura sentenza registrata in fronte ad un'opera sì severa e sì classica, possiamo noi più stupire delle quotidiane turpissime contumelie che si stampano contro l'Italia? E il sempre dissimulare non sarebbe egli un indizio di meritarle, o di far credere per lo meno che noi pure siamo quei Velsci che un dì decretarono la pena della galera a chi disputasse contra Aristotele, e sostennero pubbliche tesi contra la circolazione del sangue, e impugnarono venti anni le esperienze del Newton intorno alla luce, e quaranta il sistema della gravitazione?

Rispetto alla fondazione delle nostre Accademie scientifiche, lo storico della Reale delira co' suoi *peut-être*. E s'egli avesse ben consultato le epoche, avrebbe vergognato di scrivere quell'impertinente *aussi en Italie*. L'Accademia Platonica di Firenze, che rimonta fino ai tempi di Machiavelli; poi quella di Bernardino Telesio in Cosenza; poi l'altra dei Segretti, istituita in Napoli da Giambattista della Porta; indi la celebre de' Lincei, e finalmente la celeberrima del Cimento, che Odoardo Smith chiama giustamente *il modello di tutte le vigenti Società letterarie in Europa*: tutte queste Accademie consacrate unicamente alle scienze (oltre mezzo migliaio di altre disperse in tutta Italia, e dedicate all'amena letteratura), dicono chiaro abbastanza, che gl'Italiani non avevano punto bisogno di andare a copiarne altrove il disegno, molto meno fra il Breviario e la Bibbia del reverendo P. Mersenne. Le romite adunanze però di questo buon Religioso, che che ne dica lo storico, è forza il credere che si celebrassero assai taciturne, poichè lo scrittore del Secolo di Luigi XIV afferma che, avanti l'esaltazione di quel monarca, *point de maison où les gens de mérite s'assemblaient pour se communiquer leurs lumières, point d'Académies*, etc. Ed è falsissima poi quell'altra asserzione, che l'Accademia del Cimento producesse Galileo, Torricelli, Bellini, morti e sepolti tutti, chi quindici, chi venti anni avanti la sua fondazione.

Et voilà justement comme on écrit l'histoire.

¹ Ad un uomo di lettere sarebbe egli permesso di domandare ai geometri il perchè diasi generalmente il nome di Cartesiana a tutta quella parte di Algebra, che insclusivamente dalle definizioni arriva fino alla soluzione delle equazioni del quarto grado, quando all'ippi e tonsori è notissimo che le soluzioni del primo e secondo erano note anche agli antichi, come rilevasi da Diofanto, e da ciò che ne scrisse Leonardo da Pisa, che il trattò con metodo generale; e che le mirabili formole delle

di bella letteratura rendono fra noi floridissimo il presente periodo di questi studii. Girano manoscritte alcune lettere del cittadino Bossi, Prefetto degli Archivi, in risposta alla nota del signor Lalande, nelle quali l'uomo dottissimo tesse un lungo catalogo di bei nomi, che non sono nè maestri di cappella, nè musici, e meritano tuttavia di essere chiamati uomini superiori. Sarebbe a desiderarsi che il cittadino Bossi avesse adoperata una critica meno liberale e meno indulgente. Il suo catalogo purgato di certi nomi rimarrebbe più corto, ma più imponente e più splendido. Le Belle Arti e le Lettere non sopportano mediocrità.

² Miscellanee di Voltaire, *Discours aux Velsches*.

³ Nell'avviso al lettore, t. 1, si dice, che la Storia dell'Accademia è stata in parte estratta da quella di Duhamel; quel medesimo Duhamel che diede per suo il *Seminatore* del P. Lana, e ne riscosse gli applausi senza rendere veruna giustizia al suo vero inventore. Odi esso o di altri che sia l'oracolo che andiamo a citare, fatto sta che l'autore scrive così: *Peut-être ces assemblées de Paris* (quelle, cioè, del P. Mersenne, nella cui cella adunavansi il Gassendi, il Cartesio, l'Obbes, il Roberval, i due Pascal padre e figlio, il Blondello, e *quelques autres*) *ont-elles donné occasion à la naissance de plusieurs Académies dans le reste de l'Europe*: e poco dopo soggiunse: *Enfin le renouvellement de la vraie philosophie a rendu les Académies de Mathématique et de Physique si nécessaires qu'il s'en est établi aussi en Italie*, *quoique d'ailleurs ces sortes de sciences ne règnent guère dans ce pays-là, soit à cause de la délicatesse des Italiens, qui s'accommodent peu de ces épinés, soit à cause du gouvernement ecclésiastique qui rend ces études absolument inutiles pour la fortune, et*

avrebbe spianata al gran Cartesio la via di alzarsi così sublime? Chi avrebbe creata la Geometria dell'infinito senza quella degli indivisibili? E la Meccanica, la Statica, l'Idrostatica, l'Architettura militare, la Prospettiva, da chi hanno ricevuto elle mai la restaurazione e la vita? Che si è fatto dai posteri per aggrandirle, che tutto non sia derivazione dei principii già per noi stabiliti? Per noi s'è imparato a ragionare la medicina; per noi sono cadute le arabe ed empiriche speculazioni; per noi ha sentite le leggi del calcolo tutta l'economia del moto animale; e si è messo su la bilancia perfino la traspirazione. Creatori noi soli della scienza anatomica, noi l'abbiamo pur anche arricchita delle più importanti scoperte; e non paghi d'aver rivelato le meraviglie del corpo umano, abbiamo portato il ferro anatomico nelle fibre, nelle vene e nel cuore de' vegetabili. E nel momento in cui fremo nel ricordare di qual crudele mercede si pagano i beneficii, è forse spenta in Italia la generazione dei saggi che la fecero un giorno sì gloriosa? Non mi veggio io qui circondato dai Viviani, dai Torricelli? Non veggio io qui redivivo un Malpighi? Non è forse tra queste mura medesime che il genio italiano coi contatti metallici ha strapato, non è pur molto, alle mani della natura il più prodigioso de' suoi segreti?

E manco male che questa scoperta è sì trascendente, e mena tanto romore, che non può più temere d'usurpazione. Ma quelle che tacite si divulgano, e dai modesti lor padri s'invisano senza strepito alla gran luce del pubblico, chi può rendersi certo di ben custodirle e servarle dai rubatori? E pazienza fosser poeti che rubano! Ma filosofi? E si rubasse non più che concetti ed immagini, le quali, trapassando d'un idioma nell'altro, coll'invertire d'un'idea, col mutare d'una parola mutano subito la sembianza, nè mai si rimangono rigorosamente le stesse! Ma involar esperienze, invenzioni, calcoli, teorie, e involarle colla stessa disinvoltura, con che Virgilio si appropria le comparazioni d'Omoro! Il Fontenelle, parlando del Leibnizio e del Newton, che coi denti si disputavano l'invenzione del calcolo infinitesimale, nè volendo defraudare di tanta gloria niuno dei due, diceva sensatamente, *che gli uomini ricchi non rubano*. Tuttavolta le tavole astronomiche dell'Oriani sul pianeta di Herschel¹,

soluzioni del terzo e del quarto si debbono interamente al Tartaglia, al Cardano, a Lodovico Ferrar, a Scipione Ferreo, e finalmente al Bombelli? Lo spirito umano, che mai non si appaga de' suoi possessi, e aspira sempre a nuove conquiste, si travagliava da quasi tre secoli in cerca della soluzione generale delle equazioni superiori. Se finalmente si è dato pace, e distolto da questa vana sollecitudine, vuolsi averne l'obbligazione all'italiano Ruffini che, seguendo le luminose tracce dell'italiano La-Grange, ha provato che il cercare questa scoperta gli è un correre in cerca dell'impossibile.

¹ La teoria del pianeta Urano fu pubblicata

e le note del Mascheroni sul calcolo differenziale di Eulero¹, e la *soluzione delle equazioni lineari a differenze finite a coefficienti variabili del second'ordine*, sottilissimo ritrovato dell'illustre collega nostro Brunacci², sono state tutte predate da tali, che hanno fama di essere abbastanza ricchi del proprio. Concludesi adunque che i rubamenti in fatto di scienza si commettono anche dai ricchi, e che certe ricchezze sono mere apparenze.

Ma sorge motivo di maggior dolore per noi in mirando lo sfortunato destino di tante nostre invenzioni rimaste rozze e incomplete per difetto di mezzi e di patrocinio, o vilipendentemente neglette dai successori, o ardentemente sommerse per un minimo che nel punto di entrare a piene vele nel porto. Scopre il Colombi di Cremona pel primo la circolazione minore del sangue detta la polmonare; e Andrea Cesalpini poco dopo, illustrando con nuove osservazioni questa scoperta, e ragionando della circolazione maggiore, insegna che *sanguis fugit ad cor tamquam ad suum principium*; di più: che il cuore, se è principio del sangue, *arteriarum quoque et venarum principium esse necesse est*; di più: che le arterie e le vene *oportet et patet continuas esse* (1)

dall'Oriani del 1789, un anno prima che il Delambre presentasse all'Accademia delle Scienze la sua, che solennemente venne premiata. Per darla esatta e completa, il Delambre non doveva certamente aver d'uopo d'alcun aiuto; nondimeno il Burehardi, come testimonio di vieta, francamente asserisce che l'astronomo francese, avanti di pubblicare le sue Tavole, ebbe sott'occhio quelle dell'italiano, delle quali si tacque. Questo silenzio non è pittingorio; e un anno intero di precedenza nell'opera esclude qualunque disputa di diritto. V. *Allgemeine Geographische Ephemeriden von F. von Zach. Wimar, 1798, T. II, pag. 354.*

¹ Essendosi il Mascheroni, mentre ancora viveva, querelato altamente di questa usurpazione commessa in aperto, e senza menzione, l'usurpatore se ne purgò, citandolo nell'*errata corrigè*; e con un *Vedi Mascheroni* pagò tutto il suo debito.

² Del 1791 il Brunacci produsse in pubblico questa sua soluzione, e nel 1798 il professore Biot la riprodusse come novissima. Del 1760 il Bourguet aveva dato certe sue Tavole sulle fasi lunari, anticipandole fino al 1798, e tenendo occulto il principio di cui si era servito per la loro formazione. Queste Tavole dal Brunacci medesimo prolungate per uso de' navigatori fino all'anno 1867 nel suo trattato di Nautica sono, e pochi anni, ricomparse in Francia sotto altro nome. A queste e più altre *escamoteries* ci permetta il sopralodato signor Lalande di aggiungerne una tetta di lui; quella, cioè, di aver presentato come cosa sua propria al re d'Inghilterra in Parigi la longitudine di Firenze, accompagnando, secondo che narrano le gazzette, questo bel dono con parole assai orgogliose e di alto disprezzo su gli Astronomi italiani. In risposta a queste arroganze astronomiche noi manderemo al signor Lalande le pianelle dell'Oriani e del Piazzi, perchè le consideri bene per l'avvenire prima di parlare e di scrivere.

come; di più: osserva le anastomosi arteriose che si combaciano colle estremità delle vene, e nitidamente le spiega chiamandole *arteriarum ramusculos qui cum venis intimis committuntur*, e nettamente ei dico e ridice, che per entro a quei vasi scorre un fluido che esce per una porta e rientra per l'altra costantemente. Giunge perfino a notare il gonfiar delle vene inferiormente alla legatura: insomma la circolazione del sangue, questa grande scoperta, scintilla da tutte le parti agli occhi del Cesalpini, e gli scherza e trastullasi, dirò così, per le mani; ed egli la tocca e la palpa, e sta tutto sul punto d'alzar il velo e scoprirlo. Ma tanto indugia, che un destro Inglese gliela strappa di mano; e, mettendo a profitto l'altra bella scoperta nostra delle valvole nelle vene, e gridando pel primo *circolazione*, ne raccoglie in un punto tutto l'onore alle spese degli Italiani. Ed ecco rinnovato l'esempio di Amerigo Vespucci che dà il suo nome ad un mondo già trovato da un altro ¹.

L'invenzione della Camera oscura, che mise il suo ritrovatore Giambattista della Porta a luce data dal meraviglioso mistero della visione; le esperienze del Maurolico, che primo sciolse l'aristotelico e omai disperato proble-

¹ L'Hallerone suoi commenti al Boerhaave si contenta di dire che il Cesalpini *ut erat acutissimus ingenii homo, non solum minorem circulationem per cor propositus dilucida, verum observato tumore venarum olfecit* (si noti questa espressione) *sanguinem per venas ad cor fluere*, etc.; ma il Senac scrive spiatellato, che *nul écrivain peut prétendre, après lui, au titre d'inventeur de la circulation*. — Harvey *marcha sur les traces de Césalpin comme un voyageur qui va parcourir un pays déjà découvert par un autre*. Dello stesso avviso si mostrano Tommaso Bartolini, la-Metrie; Van-der-Linden, e più altri, non mica italiani ma esteri. Né il Freind disse poco, scrivendo che la circolazione del sangue *facilis ac necessaria deductione conaequitur* dalle dottrine del Cesalpini. Ciò che più merita riflessione, si è il rigoroso giudizio di due celebri Inglesi, i fratelli Hunter, i quali, esaminato bene il processo di questa causa, si maravigliano della sentenza data in favore del loro concittadino; asserzione non mia, ma del Brambilla che ne fa fede nella vita del Cesalpini. Del rimanente questo illustre Aretino, oltre la grande riputazione che le scienze anatomiche gli crearono, nelle quali ei cammina del pari col Faloppio, coll' Eustachio e con tutti i più famosi del secondo periodo, egli fu anche grande naturalista, e concorse coll'Aldrovrandi e col Mattioli alla gloria d'aver rigenerata la Storia naturale in Italia. E tutto merito suo si fu l'istituzione dell'ordinata Botanica; poichè sol esso fu quello che, di rozza e mendica, a sistema filosofico la ridusse, e, ricco di undici mila e trecento piante (vedi ancora il Brambilla), l'incamminò per amplissima strada alla perfezione. E se mi chiegga il perchè la Storia naturale, rigenerata con esso le altre scienze fra noi, ha ricevuto altrove i suoi incrementi, risponderò due ragioni certissime: a sua influenza nelle opinioni religiose, e la perdita del commercio.

ma del perchè il raggio solare traversante un foro di qualsivoglia figura e intercelto a certe distanze, rende costantemente la figura d'un circolo ²; le scoperte dell'arcivescovo Antonio de Dominis sul fenomeno dell'Iride; quelle del Sarpi sulla contrazione e dilatazione dell'uretra; l'artificio megalografico dell'Alberti; la formazione del così detto color bianco di Leonardo da Vinci, e più altri ottici sperimenti avevano già avanzata molto in Italia l'anatomia della luce ³. Viene il Grimaldi, e scopre la diffrazione del raggio solare; chiamata poi inflessione dal Newton, ed illustra con replicate esperienze questa bella scoperta, precipuo fondamento delle ammirabili teorie che in processo di tempo ne scaturirono. Spinge il Grimaldi più oltre le sue ricerche: osserva la dilatazione del raggio cadente sul prisma; comprende ch'essa è l'effetto di duplice refrazione, l'una nell'entrare, l'altra nell'uscire del prisma; ne rappresenta egregiamente il fenomeno con tavole accuratissime: ed eccolo al punto d'insignorirsi del più bell'arcano dell'ottica, dico la refrangibilità della luce. Il Grimaldi sel tiene già sotto gli occhi, lo guarda e riguarda per ogni lato, nè mai lo ravvisa. Si caccia pel capo che questo bel giuoco sia alternativamente una condensazione e rarefazione di luce, secondo che più o meno refratta gli comparisce, e si lascia miseramente fuggir di pugno questo grande segreto riservato al più veggente di tutti gli occhi, quello di Newton. Ma si vuole esser giusti. Se il Grimaldi non è stato sì avventuroso di farsene possessore, ne ha però insegnata agli altri la via. Il Newton ha cominciato dove il Grimaldi ha finito; ed egli con generoso candore gliene rende la dovuta grazia e giustizia. Non così il Cartesio con Antonio de Dominis, delle cui scoperte sull'Iride si fa bello senza onorarlo d'una parola ⁴.

¹ Il modesto ed immortale Bailly riconosce nel Maurolico il primo che scopersse l'uso della lente cristallina dell'occhio, ed il vero artificio della visione. Confessa ancora ch'egli ebbe gran parte nello stabilire la dottrina geometrica della rifrazione della luce.

² A questa partita di credito si aggiunga la perfezione che gl'Italiani han portata nell'arte mirabile di dar rilievo alla superficie, voglio dire la Prospettiva, parte anch'essa integrale dell'Ottica, e che puossi considerare come la Geometria di questa scienza.

³ Cessi il cielo che noi pretendiamo doversi per ciò punto diminuire la gloria di quell'ingegno veramente maraviglioso. Ma sia permesso di dire che il Cartesio, superbo un po' troppo de' suoi talenti, non ha mai seguita quella massima generosa: *benignum est, et plenum ingenui pudoris fateri per quos profeceris*. Il più sublime e stupendo de' suoi concetti fu quello senza dubbio d'aver spiegato colle equazioni algebriche la natura e proprietà delle curve. Ma questa mirabile applicazione dell'algebra alla geometria non è stato egli il primo a idearla. Il Cartesio pubblicò la sua Geometria in Parigi del 1637; e sette anni prima era già uscita

E qui cade a proposito la menzione di un altro infortunio scientifico della medesima indole e forse non molto noto, del quale egualmente raccolse il gran Newton tutta la gloria con sommo nostro discapito. Fino dal 1616 venne al Gesuita Zucchi di Parma il pensiero di adoperare gli specchi concavi di metallo in luogo degli obbiettivi di vetro, onde conseguire col mezzo della riflessione i medesimi effetti della refrazione. Dopo replicati frustranei tentativi gli venne fatto alla fine di aver uno di questi specchi sufficientemente condotto. Lo converse agli oggetti terrestri e celesti, ed ottenne coll'esperienza il risultato indicatogli dalla ragione. Questo ingegnoso ritrovamento rimase per lo spazio di cinquanta e più anni negletto. Lo fece all'ultimo ritornare nella mente degli eruditi il celebre telescopio di riflessione costruito dal Newton nel 1672: ed ecco un'altra maravigliosa invenzione che, nata umilmente nell'oscura e taciturna cella di un frate, non ha trovato chi la contempli. Io non so dire con quan-

in Roma un'opera del Ghetaldo con questo titolo: *Marini Ghetaldi Patritii Ragusæ Mathematici præstantissimi de resolutione et compositione mathematica libri quinque, opus posthumum. Romæ, ex typographia Reverendæ Cameræ Apostolicæ, 1630.* Il Ghetaldo in quest'opera applica la geometria alla risoluzione delle equazioni determinate fino al quarto grado. Un anno dopo l'Oughtredo pubblicò la sua *Chiave Matematica* in Londra, e praticò le medesime risoluzioni. Chi negherà dunque al Ghetaldo la gloria d'aver dato il primo l'esempio di queste aritmetiche applicazioni? Il Wolfio non certamente; poichè egli *De scriptis Mathematicis*, cap. IV. § 6, scrive così: *Cartesius arithmetica litteralem et regulas algebrae descripsit ex Harrioto, et quemadmodum Oughtredus in Clave, atque Marinus Ghetaldus in libris quinque de resolutione et compositione mathematica, arithmetica Vietæ ad geometriam elementarem applicarunt, et constructiones, æquationum simplicium ac quadraticarum dederunt; ITA 1638* (il Cartesio) *Harriotæam ad geometriam sublimiorem transferens curvarum naturam, per æquationes algebraicas explicare cepit*, etc. Il passo fatto dal Cartesio dopo il Ghetaldo è certamente il passo del Nettuno d'Omero; ma egli l'ha fatto *quemadmodum* nel modo insegnato già dal Ghetaldo, e dopo lui dall'Oughtredo. L'invenzione della stampa non ebbe certo cominciamento coi belli caratteri del Bodoni. Nondimeno i tipi rozzi ed informi di quelle prime impressioni non ci riempiono essi di dolce incredibile riverenza? Non li guardiamo, non li osserviamo noi tuttavia con una specie di religiosa superstizione? E chi possedesse per avventura la prima statua fusa in metallo, non andrebbe egli superbo di questo abbozzo come del più prezioso fra' monumenti?

¹ Questo aneddoto viene diffusamente riferito nell'Otica dello Smith colle stesse parole del P. Zucchi; ed io ne debbo la cognizione all'insigne sperimentatore, e mio carissimo amico, il professore Stratico, che divide meco il rammarico di vedere sì mal servati dagli Italiani i monumenti della vera e precipua nostra gloria.

ta giustizia ella sia stata cancellata dalla lista delle scoperte italiane. So bene che la ripulazione de' padri fa spesso volte quella de' figli, e che una bella gemma nel dito ad un povero non acquista mai pregio nell'opinione siccome in quello d'un ricco.

E lungo assai è il catalogo delle scoperte per noi gettate alla strada, e accoratamente raccolte o fortuitamente venute nelle mani dello straniero: il quale con pazienza edecandole e purgandole d'ogni macchia, le ha fatte suo acquisto legittimo. Nè poche son quelle che, mutato l'abito semplice, con che salutarono questo cielo, levano adesso di sì gran grido fuori di patria in abito splendido e meretricio. E molte pur ne ravviso che, involate in pieno meriggio, vengono, come parti legittimi, presentate dai ladroncelli all'applauso del pubblico ed al premio delle Accademie. Che più? Ve n'ha taluno per noi già vecchie, ma del tutto novissime e vergini per lo straniero; del qual numero piacciavi ch'io ne accennai una sola tutta recente e di apparato singolarissimo.

Il Clinico Collet-Meygret scopre un lombrico nelle reni d'un cane, annunzia al pubblico la sua scoperta come *unica in questo genere*, legge sulla medesima una ben lunga ed acciampata dissertazione, ne presenta le tavole leggiadramente disegnate ed incise, e si nomina una deputazione di quattro membri, che colle lenti sul naso si rechino a verificare e far processo verbale di questa nuovissima maraviglia. E frattanto egli è tre secoli che noi Italiani la conosciamo. Il primo, a cui venne veduto questo verme maraviglioso, fu il Cesalpini. L'osservarono dopo lui Tommaso Bartolini, il Delestan-ghio, il Chereringhio, e più altri mentovati dal Redi. Tornò dopo questi a vederlo il Redi medesimo, che nelle reni sì del cane che della marta trovò quando uno, quando due di questi incomodi abitatori, e nel suo trattato *degli animali viventi dentro i viventi* ne diede tavole replicate e precise. A che più vi trallego? Nel gabinetto di storia naturale di questo nostro Liceo si ha un rene canino conteneante nè uno nè due di questi ascaridi, ma tre a diversa grandezza. Nè l'esimio successore di Spallanzani e collega nostro Mangili, che ne fece il deposito, menò punto rumore di tale fenomeno, perchè il dotto e modesto naturalista sapeva tutto il già scritto e osservato sulla materia.

D'una verità qualsivoglia rileva d'assai il rivendicarne la gloria al suo primo ritrovatore, onde gli eredi della sua fama abbiano nei domestici esempi e nella pubblica stima un eccitamento a nuove ricerche. Senza questo dolce e nobile impulso la sapienza non avrebbe un seguace. Per la qual cosa utilissimo mi parrebbe, ovunque le scienze si coltivano, lo stabilimento di una, dirò così, scientifica *Polizia*, la quale attenta vegliasse sul prezioso deposito delle nazionali invenzioni, e ne denunziasse al gran pubblico gli usurpamenti. Perciocchè da quando Enopide Chio rubò a Pittagora la sco-

perla dell' obliquità dello zodiaco, il regno scientifico ha sempre avuto ed avrà eternamente i suoi pirati ancor esso. Altronde i prodotti del talento, e la fama che emerge, non sono cose sì vili da lasciarsene libera ed impunite la depredazione. La perdita de' figliuoli (clamava il gran Galileo, vendicando a sè l'invenzione del compasso geometrico con tanta impudenza usurpatagli da Baldassare Capra), la perdita de' figliuoli, delle sostanze, della vita medesima non pareggia la perdita della gloria che scaturisce dal nostro ingegno; perciocchè la procreazione de' figli è un vantaggio comune all' uomo col bruto, le sostanze sono acquistate fortuito o lucro d' industria, la quale può risarcire il perduto, e lo spoglio della vita ci priva del poterci noi più nè di questa nè di altra perdita lamentare. *Solamente, dice egli, in estremo grado di dolore ci riduce costui, che dell' onore, della fama, della meritata gloria, bene non ereditato nè dalla sorte nè dal caso, ma dai nostri studii, dalle proprie fatiche, dalle lunghe vigilie contribuitoci, con false imposture, con fraudolenti inganni, con temerari usurpamenti ci spoglia.* Questo vivo e doloroso parlare ne fa chiarir abbastanza, che quei sapienti, a cui involansi dopo morte i frutti delle penose loro meditazioni, ove fossero vivi, ben altro farebbero che tacersi. Ma coloro, che ne hanno ereditata la gloria, debbono ricordarsi d'aver accettata con tutti i pesi e doveri ereditati così sacra, della quale si dichiarano decaduti, tollerandone vituperosamente il saccheggio. Dirò di più. La conservazione di questa gloria non è ella forse un sommo interesse politico e l'ornamento e l'orgoglio più ragionato delle nazioni? E se quelle danno tant' opera ad aumentarla, che, potenti di commercio e di armi, nè di lettere, nè di artiabbisognano onde procacciarsi riverenza e rispetto, che non dovrà egli fare quel popolo, cui nè forze marittime, nè commerciali stabilimenti, nè formidabili eserciti, nè unità nazionale ponno rendere rispettati? Scaduti pur troppo dall'antica nostra grandezza e dalla speranza di ritornare nel nostro posto, e, riabbracciandoci tutti di nuovo in una sola famiglia, consolare le ombre de' nostri padri, che altro più ne rimane che l'emendare col valor dei talenti le ingiustizie della fortuna? E questo il potremmo noi bene; chè la fortuna ci ha traditi, non la natura. Nessuna gente d' Europa ha trovato impedimenti tanti alle scienze come l' Italia ¹; e nessun' altra le

ha sì ristorate come l' Italia: o i suoi benefici sarebbero ancora più palesi e confessi, se l' indolente avesse saputo tener registro di credito e cautelarsi contra gl' ingrati.

Questa amara considerazione sulla troppa nostra spensieratezza nel custodire le cose nostre mi crea nel capo un pensiero che volentieri aprirò, perchè tutto si lega col mio soggetto.

Noi possediamo farragine immensa di opere formanti il deposito del bene e del male, che in materia di scienze sono venuti adunando i vecchi nostri Italiani: tutto pasto di tarli, e paura grandissima di qual si sia più coraggioso indagatore d'erudizione. Ma in questa grande quisquiglia trovansi mescolate le opere di eminenti intelletti che, forzati, com'erano, a camminare in cerca del vero per vie non mai battute ed oscure, abbracciarono molte volte le apparenze e le nuvole, e furono, direi quasi, gl' ISSIONI della filosofia; o se pur giunsero ad afferrare la verità, non la seppero ben vestire e polirla, per il che rimase come irreperta; o l' affogarono di grandi ciance, e confusero l'oro colla mondiglia; ma l'oro vi è pur sempre e massiccio, il quale, deterso, separato e raccolto in massa, formerebbe tesoro. Ove ciò si operasse, lo studioso del vero, che desidera di sapere (e torna molto che il sappia) tutto il pensato sul tale e tal altro punto, soddisferebbe con poca fatica alla sua lodevole curiosità, imparerebbe donde dare cominciamento alle dotte sue indagini; non si porrebbe in pericolo di accettare per nuove le cose vecchie, sic-

queste parole) e forse anche in qualche luogo d'Italia. Sapeva ben egli lo sventurato filosofo che in Italia a quei tempi la verità correva estremi pericoli. Più forte si manifesta nel Dialogo quarto la sua paura, ove accenna un grande suo ritrovato astronomico, ma non si attenta di rivelarlo. Ragionando dei movimenti celesti, ecco ciò ch'ei fa dire all'interlocutore Sagredo: *Mi pare che avendo noi per le dottrine astronomiche assai competente notizia delle grandezze degli orbi, e dei pianeti, e delle distanze loro dal centro, intorno al quale si aggirano, come ancora delle loro velocità, possa il nostro autore (Galileo) aver talvolta per sua curiosità avuto pensiero di andare investigando, se si potesse assegnare una determinata sublimità, dalla quale partendosi come da stato di quiete i corpi de' pianeti, e mossi per certi spazii di moto retto, e naturalmente accelerato, convertendo poi la velocità acquistata in moti equabili, si trovassero corrispondere alle grandezze degli orbi loro, e ai tempi delle loro rivoluzioni.* Su questo problema ecco la risposta che il Galileo fa a sè stesso per bocca dell'altro interlocutore Salviati: *Mi par souvenir ch'egli già mi dicesse una volta fatto il computo, ed anco trovato assai acconciamente rispondere alle osservazioni, ma non averne voluto parlare (udite mo la ragione), giudicando che le troppe novità da lui scoperte, che lo sdegno di molti gli hanno provocato, non accendessero nuove scintille.* O io m'inganno, o in questo ambito di parole si nasconde un importante segre-

¹ Il povero Galileo, pochi anni prima della sua morte, inviando al conte di Noailles i suoi Dialoghi intorno ai movimenti locali, dice che, confuso e sbigottito dai disastri accadutigli, aveva seco medesimo determinato di non pubblicare mai più alcuna delle sue fatiche; ma che però faceva pensiero, onde non del tutto restassero sepolte, di lasciarne copia manoscritta in luogo cospicuo; soggiungendo che apparecchiavasi di mandarne esemplari in diverse parti d' Europa, e forse anche (pondera

come è intervenuto al Clinico poco fa memorato; scoprirebbe l'origine, il filo, la progressione delle verità primarie già conquistate, e vedrebbe più agevolmente la strada di condursi alle conseguenti; molte ne scontrerebbe antichissime e tutte nostre che ci tornano da lontani paesi travestite, calamistrate, e da noi ricompre come merce straniera a prezzo di disonore: ne rinverrebbe assai altre che, rimossa la polvere, manderebbero luce maravigliosa, ed altre alle quali non manca che un piccolo impulso per isvilupparsi ed accendersi. Avrebbe finalmente tutto in presenza il luculento retaggio de' lumi e pensieri lasciatici dai laboriosi nostri maggiori; lumi e pensieri tutti perduti perchè ignorati; e malagevoli a ravvisarsi perchè annebbiati e dispersi. Aggiungi a tanto vantaggio il risparmio del tempo nel rilevantissimo acquisto dell'erudizione sublime, ed una non fallibile regola di criterio per l'apprezzamento delle verità conseguite, delle quali allora soltanto si fa la debita stima quando si sa bene tutto che costano.

E, guardando alla cosa più da vicino, non è egli una gran vergogna per noi, che siasi adoperato tanto il setaccio per le parole, nè giammai per le idee? Si è sostenuta la pazienza (e pazienza vera da Giobbe) di crivellare la semola di Fra Jacopone, di Fra Guittone, di Frate Cavalea, di Frate Giuda, e di cent' altri siffatti, per estrarne, come fior di farina, rancide frasi, orride parolacce a null'altro buone che all'eloquenza delle bettole fiorentine; si è frugato tutto il letame poetico per attrappare qua e là sospiri amorosi, giuochi di spirito, eleganze scannate, concettini magri gelati più che le paglie strette nel ghiaccio, e di queste miserie miserabilissime si sono consacrati, per assasinare la lingua e lo spirito, volumi infiniti e tutti apoplectici: in una parola, si è statidiligentissimi nell'adunare le incizie, e non

to d'astronomia; del quale non si arrischiando, nè potendo egli dare la chiave senza disturbare di nuovo dal suo riposo la terra, non è maraviglia se la paura di rivedere la terza volta la prigione lo strinse a tacere, contento solamente di aggiungere che se alcuno avrà simile desiderio (quello cioè di scoprire la verità ch'egli tace), potrà per sé stesso colla dottrina del presente trattato soddisfare al suo gusto. Secondo il mio corto vedere, queste parole del Galileo vanno direttamente a ferire sopra due belle scoperte consumate assai dopo: la prima, che le cagioni e le leggi del moto e dei pianeti si potevano determinare coi calcoli geometrici; la seconda, molto più luminosa, che la dottrina del presente trattato, quella, cioè, dei proietti poteva e doveva applicarsi ai movimenti dei corpi celesti. E così appunto fu fatto dal gran Newton, il quale, colle leggi del Keplero da una parte, e la teoria de' proietti dall'altra, si accinse alla risoluzione del problema, e felicemente lo sciolse. E la filosofia ringrazi di cuore la Provvidenza d'aver posto il Newton in mezzo ad un popolo non macchiato del brutto vizio di arrostiti i filosofi invece di s'futarli.

verrà mai il pensiero di adunare le cose? Virgilio cercava l'oro nello stabbio di Ennio, in quello degli Scolastici il Leibnizio; e noi imitiamo il pollo d'Esopo, che lascia per un grano di orzo le margarite? E dopo il setaccio già conquassato, già logoro della Crusca, non agiteremo dunque noi mai il setaccio della ragione? I lampi di bellissima luce, che scap-

(1) Da gran tempo e a buon diritto ci lamentiamo che le scienze e le arti mancano tuttavia di un completo linguaggio tecnico, per cui ci è forza poi tuttoggiorno ricorrere a lingue straniere con infinito strepito de' pedanti che gridano al sacrilegio. E la poesia medesima, da che, abbandonate le vecchie ciance, ha cominciato a legarsi più intimamente colla filosofia, si duole altamente dell'interdetto, che le vien messo, di aiutarsi, occorrendo, del linguaggio scientifico. I grandi ingegni, che in Italia han trattato le scienze, tutti abbondano di vocaboli nobilissimi, unici, indispensabili, necessari per la precisione e chiarezza delle scientifiche trattazioni; ma la Crusca non li ha peranco onorati di sua sanzione. Ella non ha escluso nè il *Trattato delle trenta stolizie*, nè i *Capitoli della Compagnia de' Disciplinati*, nè quelli dell'*Impruneta*: ha ricevuto in conto d'oro finissimo il *Libro de' Sacramenti*, le *Laudi spirituali*, l'*Esposizione del Pater noster*, i *Fioretti di S. Francesco*; si è deliziata nella *Leggenda dell'Ascensione*, e in quella della *Beata Umiliana*, e dello *Spirito Santo*, e dell'*Invenzione della Croce*, e di *S. Giovambattista*; ha spogliato con attenzione centinaia di *Cronache*, di *Novene*, di *Zibaldoni*, di *Vite*, non mica di grandi politici e capitani, ma di oziosi fraticelli e di menache; e le opere di quei sommi intelletti, che han parlato e insegnato altrui a parlare il celeste linguaggio della ragione, altre sono state appena da quegli Accademici delibate, altre neglette, ed altre affatto respinte, senza far mente che in quelle opere, comunque trasandate di stile, si chiude ciò non ostante un ampio tesoro di modi e di termini filosofici, de' quali si è lasciata in tanta penuria la nostra lingua. Ma se invece dell'*Impagliato*, dell'*Insaccato*, del *Grattugiato*, del *Travasato*, etc. avessero maneggiato il buratto un Machiavelli, un Galilei, un Castelli, un Viviani, e cent' altri di quell'inclita successione, gli scritti de' quali vannon pieni di eleganza e vocaboli non *incruscati*, noi potester non saremmo adesso alla stretta di dover confessare che il pedante bensì ha il suo vocabolario copiosissimo, completissimo, ma nuda affatto, o magro assai, il filosofo. A finire questo scandalo vergognoso io non veggio via più spedita che il dar esecuzione al progetto di cui vo parlando, e che seriamente propongo agli amici della gloria Italiana, e principalmente ai Governi, che, obbligati di custodirla e sempre più propagarla, han pronti, quando il vogliano, i mezzi di condurre sì santa impresa ad effetto. Nella Francia, siccome già nella Grecia, i filosofi han diviso cogli oratori e coi poeti l'onore di dar perfezione alla lingua. Noi non la daremo giammai alla nostra, per ciò che spetta alla prosa, se non la togliamo una volta alla ridicola tirannia degli arroganti e smunti grammatici, e non la consegniamo all'educazione del filosofo, onde nutrirla non più di crusca, ma di sentimenti e d'idee.

no dalle tenebre delle polverose nostre bi-
oteche, vagliono bene la pena di richiamar-
li e raccorli tutti in un fuoco. Oltre il profitto
che grandissimo ne verrebbe alla celerità degli
studi, spererei ben io che gl' insultatori della
pretesa nostra mendicizia, mirando tutta un
po' meglio la suppellettile che possediamo, an-
drebbero più a rilento nel magnificare la pro-
pria; e volendo pur deriderne, si rimarrebbero,
se non altro, dal farlo vestiti ed ornati de' no-
stri panni.

Nella storia dello spirito umano e de' suoi
progressi tutto è prezioso. Gli stessi delirii so-
splendidi monumenti d'ingegno, sono fonti
maraviglia; e i sogni dell'immaginazione va-
lono qualche volta più che le regie della ra-
zione. Ha sognato Platone, ha sognato Aristote-
le, ha sognato tutta l'antica filosofia; e nondi-
meno noi l'ammiriamo, noi le professiamo ri-
conoscenza, e ci duole che oscuri e imperfetti ci
sieno pervenuti i brillanti loro vaneggiamenti,
e memoria de' quali ci consola almeno de' no-
stri. Per le quali cose vorrei che nel compen-
so scienziifico, di cui vo parlando, si registras-
sero non solamente le felici intraprese, ma ben
anche gli ardui tentativi, sì perchè attesta-
no il coraggio e il vigore di quegli ingegni (e
non bel ardire non fu mai senza lode), sì per-
chè questi errori medesimi diedero occasione
e impulso alle scoperte de' secoli posteriori.
Qual sentenza è verissima; poichè il retto
filosofare si è in certo modo come l'arte del
camminare che imparasi col cadere. E quegli
arditi filosofi caddero essi pei posteri, e per lo-
ro pagarono il rigoroso tributo, che ordinaria-
mente domandano le verità filosofiche avanti
di arrendersi, cioè temerità sfortunate e gra-
di travimenti. Giova anche il tenerne conto
per altro fine. Giova che veggasi che ove noi
abbiamo imitato le follie dello straniero nelle
fogge de' vestimenti, egli ha imitato le nostre
nel ragionare; e che i nostri sogni medesimi
han levato sotto altro cielo grandi romori, e
parlata riputazione di begli spiriti a chi ne
ha fatto l'onore di travestirli. La teoria della
Terra, ond'ebbe fama il Burnet, non è, p. e.,
che un bel commento alla teoria del Patrizj
nel suo primo dialogo intitolato il Lamberto.
La monade Leibniziana è pensiero tutto del
Bruni; di lui egualmente l'idea elementare
dell'ottimismo. La materia sottile de' vortici
Cartesiani erasi prima disangolata e polverizza-
ta nel cervello bollente dello stesso Bruni; *quam
Cartesiana doctrinae antesignanum jure
dicas, adeo accurate omnem propemodum
hujus compositionem prae-signavit in eo libro
suum De immenso et innumerabilibus inscri-
bit*: parole, credo, assai chiare, di Daniele Uzio,
e cui fa eco il Bruckero, il Leibnizio, il Cardi-
nal Gerbill, e assai altri, che altri furli ricor-
tano dal Cartesio commessi sul patrimonio de-
gli Italiani. Ai quali già non incresce che un
tanto ingegno siasi alcuna volta degnato d'in-
traderne i pensamenti; chè l'artificio mirabile,
ond' egli poi ha saputo migliorarli ed ornarli,

gli acquista anzi l'universale riconoscenza. In-
cresce bensì ch' egli, il Cartesio, di cui affer-
ma il filosofo di Ferney *qu'il faut avouer qu'il
n'y eût pas une seule nouveauté dans sa Phy-
sique qui ne fût une erreur*, sostituendo un
chaos au chaos d'Aristote, e ritardando così
*plus de cinquante ans les progrès de l'esprit
humain*; incresce, dico, che questo grand'uo-
mo guardasse poi il vero ristoratore della Fi-
sica, il Galileo, col disprezzo con che Ercole
un Lilliputto; e scrivendo che *tout le meilleur
(del filosofo Fiorentino) est ce qu'il a de mu-
sique*, lasciasse a' suoi successori un esempio
di decisione troppo duro e troppo seguuto.

Non è da tacersi, tornando al Bruni, che da
lui concordemente asseriscono i Critici aver
copiato il Gassendi il sistema corpuscolare re-
suscitato sulle ruine della filosofia d'Epicuro,
di Democrito e di Leucippo. E la pluralità dei
mondi, abbellita dalle grazie di Fontenelle,
non è forse ancor essa una lieta nobilissima
fantasia di quella vittima sventurata del fana-
tismo? Ciò che affermo del Bruni (e più altro
usurpazioni a lui fatte potrebbero ricordare),
francamente affermo di tutta la serie di quei
primi nostri filosofi, che, primi e veraci libe-
ratori della ragione, a forza di cadute magna-
nime lo insegnarono a sostenersi, e in mezzo
a grandi deliramenti vibrarono grandi pensie-
ri che, raccolti dal fango e ben educati dai po-
steri, fruttarono celebrità e rinomanze fortu-
natissime. Così i caratteri fisionomici del La-
vater furono prima disegnati dal Porta nella
stravagante sua opera *Dell'umana fisionomia*:
così il sistema sessuale delle piante, passato
già per la mente di Teofrasto, risurse egli pure
idea non confusa, ma splendida, nello spi-
rito del Patrizio; il quale, se non sortì nell'oc-
chio nè il tatto finissimo del Linneo onde con-
durlo a maturità, non per questo si de' privar
della lode d'averlo prima di lui coltivato, e,
per quanto l'infanzia della Botanica il permet-
teva, felicemente nudrito. E certi altri sistemi,
certi materialismi, certe cosmogonie, certe
coraggiose opinioni, colle quali la filosofia re-
primeva le teologiche pretensioni, che altro
sono alla fine se non che fervidi esalamenti
delle teste vulcaniche del Telesio, del Campa-
nella, del Vanini, del Pomponazzo? Anche le
passioni delle piante, e tutta la psicologia ve-
getabile divenuta a' di nostri argomento di gra-
ziosi poemi e di avventure patetiche, fu dap-
prima una ragionevole bizzarria del famoso
nostro Cardano, del quale è difficile il dire se
sia maggiore la stravaganza o la vastità del-
l'ingegno. Egli è un grande saggio quando è
in se stesso, o nol tengono cinquanta catene
quando vaneggia. Con tutto ciò l'insipienza
de' grandi talenti è infinitamente più istruttiva,
che la sapienza dei piccoli. La prima scioglie
le ali allo spirito, e gl' insegna ad alzarsi; la
seconda glielo mozza, e il manda per terra. Se
Cartesio è ammirabile per la sua sublime geo-
metria, non lo è meno pe' suoi sublimi deli-
rii. Sono le vertigini del cervello di Giove gra-

vido di Minerva, e bisogna farne gran caso.

Molto più convien farlo di quel benemeriti indagatori del vero, i quali, siccome dissi già da principio, quantunque non lo abbiano interamente svelato, sono stati però i primi a indicarlo, e ad aprire la via di conseguirlo. Il soldato che avanti a tutti dà la scalata, e monta sul muro dell' inimico, perchè resta morto sulla trinciera, nè si trova presente ai capitoli della resa, verrà egli escluso del tutto dall' onore della conquista? Sarà egli onesta cosa il calcarlo senza riguardo, e diruparlo giù nelle fosse, e lasciarlo ludibrio delle piogge e pasto de' cani, invece di pregargli riposo, e onorarlo di sepoltura? E che dovremmo poi dire se, anzi che registrarlo nella lista de' valorosi, onde addolcire le lagrime dei congiunti, lo si scrivesse in quella de' vili? I filosofi sono anch' essi come soldati della ragione, che vanno alla conquista della verità rinserrata fra le tenebre dell' errore. A tutto il mondo è notissimo, che alla testa delle scientifiche spedizioni sono sempre comparsi i non molli, nè infingardi, nè balordi Italiani, e ch' eglino, scevri di pretensione e d' orgoglio, insegnarono alle altre nazioni la vera tattica filosofica. Nè tutti già, se a Dio piace, sono rimasti spenti in mezzo alla breccia, ma molti sonosi impadroniti delle porte e del cuore della città. Nè già militavano esterne forze con loro come la presero, no, e sempre mai no: essi erano soli. Gli ausiliarii d' oltremare e oltremonte giacevano tuttavia nell' ignoranza; nella barbarie e nel sonno, quando il vittorioso Italiano abbattè gl' idoli dell' errore, e forzava la natura a capitolare, e a consegnargli la chiave de' suoi segreti. Ed ora che le verità capitane sono venute per lui in potere della filosofia, ora che le porte sono già spalancate, ora che gli ausiliarii, abbandonato il letto e la tavola, irrompono a far bottino, e scrivono superbamente la storia dei conflitti accaduti, perchè gli ultimi a pigliare le armi si presentano i primi alla divisione de' premi? Perchè si cancellano dal catalogo del valore i canuti ed intrepidi veterani, e strascinansi nella polvere i sacri loro cadaveri? Perchè, invece di baciarne le piaghe, si maledicono? Perchè insultasi crudelmente al dolore dell' antica e veneranda lor madre, vituperandola come l' ultima delle donne, angosciandola come madre di neghittosi, di storpi e di ciechi?

Queste idee portano il fremito nelle anime, e all' oltraggio inaudito (se rimane dopo la morte alcuna sollecitudine delle cose di questa vita) parmi di vedere le Ombre di quei sapienti, che all' Italia nostra meritavano già il bel titolo di maestra delle nazioni, parmi, sì, di vederle in mezzo a noi aggirarsi tutte chiuse nei reverendi lor mantì, affissarsi malinconiche e gravi sopra di noi; e, sprigionata la faccia, prorompere con dolore in queste parole: Italiani, carissimi figli, noi vi abbiamo lasciato un ricco patrimonio di gloria, che vi poneva al di sopra di tutti i popoli culti. Nel-

l' indagare la verità ci ha fatto guerra crudele la superstizione, nemica eterna della ragione. Nondimeno noi pugnammo da forti, e con sudori incredibili atterrammo la falsa filosofia, e ponemmo in piedi la vera, tracdola dall' abisso infinito della menzogna. Uomini d' ogni lingua discesero ad impararla nelle nostre scuole, e noi senza arroganza, senza vilipendio, senza soperchieria l' abbiamo loro insegnata: e pregati da re potentissimi, e colmati d' onori, superammo le Alpi per recarne a tutti la luce; e consegnammo all' Europa tutta la scienza non già bimbine nè barcollanti nè povere, ma vigorose ed adulte, ma fornite d' esperimenti e di forze, onde agevolmente istradarsi alla perfezione. Viene adesso turbato il riposo delle nostre tombe dai superbi clamori degli ingrati nostri discepoli, che, fatti potenti de' nostri lumi ed immemori del passato, non pur niegano il beneficio e ne spogliano d' una gloria con fatiche tante acquistata, ma un' oltraggiosa opinione ardiscono insinuare, questa, cioè, che il cielo italiano non è, nè può essere il cielo della filosofia, quasi che, mutato il tenore della natura, il sole che scaldò la fronte d' Archimede e di Cicerone, di Machiavelli e di Galileo siasi volto ad altro cammino; quasi che la sapienza ami far pompa di sé medesima fra le nebbie perpetue del settentrione piuttosto che fra i climi sereni del mezzogiorno, quasi che finalmente la cuna delle arti sia divenuta il patibolo delle scienze. E questi Titani della nuova filosofia, ammaestrati e agguerriti da noi medesimi, calpestano adesso la nostra fama, nè più si ode sul nostro cenere la benedizione del postero, nè alcuno lo cosparge più d' un sol fiore di gratitudine. Le penne tutte son mute sul nostro nome: e voi non prudenti, ma pusillanimi nepoti nostri, voi lasciate vilmente cadere nell' obliivione la sacra memoria dei vostri padri? voi vi bevete in silenzio l' amaro calice del dispregio? voi, per nulla sollecciti delle antiche vostre prerogative, sopportate che si dica e si scriva e si creda, che le scienze sono piante sterili nel terreno che le ha ravvivate e nutrite e cresciute e propagate un dì dappertutto?

Pace ai magnanimi vostri sdegni, Ombre care e santissime. Le vere lodi, che di voi suonano negli scritti de' grandi uomini d' oltremonte, vi siano compenso alle contumelie dei piccoli. Generosi i primi e modesti nell' alto loro sapere (chè il vero sapere non fu mai arrogante), ricordano essi il vostro nome con riverenza, ne confessano i benefatti, e menano a prospero compimento l' impresa già da voi cominciata: e noi ne svolgiamo con ammirazione le carte, e li veneriamo come maestri, e li abbiamo come fratelli. Tracoltati e in dispetto ai medesimi loro concittadini scrivono quei secondi per insultare a tutte le genti: e noi e gli amici tutti dell' onesta filosofia li consacriamo alla pubblica esecrazione. Nè in noi dorme, no, il sentimento de' nostri diritti alla stima di qual si sia nazione dell' universo; pe-

rochè nè il sonno politico dell'Italia, nè la lunga servitù del suo corpo menomò giammai ne' suoi figli la naturale alacrità dello spirito. Nè noi indegni ci reputiamo dell'amistà di quel popolo generoso, che di nostro conquistatore si è fatto nostro liberatore, e conservatore ed amico; e suoi nemici stimiamo i nemici dell'onor nostro, e crediamo che non per dispregio, nè per onte, nè per ingiurie, ma per mutui rispetti e magnanime benevolenze si nutrano le amicizie politiche e gl'interessi delle nazioni. Pace adunque, deh pace, illustri intelletti! Vi conforti il veder rinati a belle speranze i nostri destini, corretti dal massimo degli Eroi, e commessi ad un Saggio di alto core, e veggente; vi conforti l'udire non più perseguitate ed oppresse, ma largamente protette per tutta Italia le scienze da voi redente; vi conforti alfine il sapere che noi tutte mettiamo le nostre forze nel meritarcì la nomina di vostri non degeneri discendenti.

E voi, cittadino Consultor Delegato, cui modesta virtù congiunte ad eccelsi talenti solle-

varono ai primi seggi, tornate al Vice-Capo supremo della Repubblica; esponetegli la vera nostra esultanza in vedendo nel moderatore della patria l'amico munifico de' buoni studii; portategli la viva espressione della nostra riconoscenza, e gli dite che, mentre gli animosi nostri fratelli sotto le bandiere di Marte varcano le Alpi, e corrono nella terra delle vittorie a cercarsi gloria e pericoli, voi qui avete veduto sotto il vessillo di Pallade altri capitani ed altri coscritti, che, impazienti d'indugio, in altro aringo d'onore si spingono, nell'aringo della sapienza. Ditegli, che la repubblica delle Lettere, repubblica separata, e nei segreti congressi della ragione repubblica liberissima, ha ella pure l'esterno sue guerre che la travagliano, e gelosi inimici che, aspirando all'impossibile tirannia delle scienze, si adoperano di abbassare il nome Italiano; ma ditegli insieme, che i valorosi talenti, che vi circondano e fremono dell'attentato, qui su quest'ara sacra a Minerva fanno per bocca mia sacramento, che il nome Italiano starà.

LEZIONI D' ELOQUENZA.

DELLA NECESSITÀ DELL' ELOQUENZA.

INTRODUZIONE

AL CORSO DI QUESTO STUDIO

PRONUNCIATA DALLA CATTEDRA IL GIORNO
XXIX NOVEMBRE MDCCCIII.

Imitando il buon architetto che si studia di apporre al suo edificio una bella fronte, onde affettare gli sguardi del passeggero, e invogliarlo ad entrare e percorrerne gl'interni divisamenti; io pure, dovendo dare quest'oggi cominciamento all'edificio dell'Eloquenza, porrò in fronte a questa prima Lezione una verità che tutti vi rapisca nel desiderio di possedere quest'arte sovra ogni altra ammirabile; l'arte di dar persona al pensiero e colore alla voce: l'arte d'insignorirsi del cuore, e di forzare la volontà, arte nobilissima e potentissima; l'arte della parola. Nè avrò mestieri di molto sforzo onde farvene persuasi; poichè la verità della quale mi propongo di ragionare, oltre il venir predicata da tutti i grandi maestri, ogni cuore ben disposto la sente, ogni aperto intelletto la concepisce, parlo de'sommi aiuti che l'eloquen-

za somministra in gran copia a tutte quante le scienze, aiuti di tanto peso, di tanta importanza, che priva di essi, la sapienza perde le sue divine attrattive, e la stessa ragione si rimane presso che morta. E quantunque l'estenderne l'influenza su tutte le funzioni del nostro spirito in tutti i punti e momenti di nostra vita mi aprirebbe campo vastissimo di ragionare, ove io cercassi di brillare coll'orazione piuttosto che d'istruire, io nulladimeno, desideroso qual sono unicamente del vostro bene, e spinto, ne attesto il cielo, dalla viva e tenera sollecitudine di giovarvi, per quanto il comporta la tenuità de' miei lumi, ai soli ed unici oggetti contemplati nei vostri studii restringerò tutto il presente discorso mio. E considerando che quanti qui siete ad udirmi tutti andate compresi in questa triplice divisione di studio, altri cioè nelle morali, altri nelle fisiche, altri nelle matematiche discipline, io vi verrò dimostrando, che qualunque sia tra questi lo scopo a cui vi drizzate, niuno di voi, non eccettuato neppure il freddo e rigoroso calcolatore, niuno può dispensarsi dal grande obbligo di bene scegliere e distribuire e abbellire i segni rappresentativi delle sue idee, l'obbligo in somma universale e gravissimo del ben parlare.

E a te mi rivolgo primieramente, o giovine consecrato alle pure scienze morali, e coll'espressione d'un padre che interroga il suo figliuolo, ti chieggo qual sia la natura e il carattere della morale filosofia che qui ti viene

insegnata. Grazie ai progressi della ragione, e alla saggezza di chi siede al timone della repubblica, sparirono dalle scuole le quisquiglie scolastiche de' nostri quindici mila moralisti, casisti, decretisti. La morale che alza la consolante sua voce da queste cattedre, non è cavillosa né burbera né circondata di larve e di orride malinconie, ma figlia della natura, e schietta come la madre, tollerante, generosa, compassionevole, non insegnatrice di virtù solitarie, frivole, parasite; ma operosa, magnanime, cittadina: egli è dolce il vederla restituire all'uomo già degradato la tolta sua dignità, creargli nel cuore l'amor di tutti, qualunque sia la discrepanza delle opinioni, comandargli il rispetto della miseria egualmente che la riverenza del magistrato, gridare a tutti da un polo all'altro siamo fratelli, e tutti abbracciando indistintamente, tener d'una mano il capo supremo della repubblica, e dell'altra lo squallido contadino. Ma questa morale destinata a combattere il nostro orgoglio, come potrà ella trionfare delle prave nostre abitudini, se l'eloquenza non le presta le armi della persuasione? L'amor proprio s'inasprisce se l'attacchi di fronte, e chiude il cuore alla verità, alla quale allora soltanto si dà ricovero; quando, deposta la toga di rigido pedagogo, si veste l'abito delle Grazie; quando, liberata dalle spine dommatiche e sillogistiche, batte la strada del sentimento, e fa cospirare nel suo partito, invece di spegnerle, le passioni stesse dell'uomo; quando in somma la verità parla il celeste linguaggio dell'eloquenza. Giustamente pertanto scriveva ad un suo alunno il Criotomo: Studia bene, mio diletto, la parola non per sé stessa, ma per la Sapienza, perciocché la parola è il più bell'abito in cui ami di comparire fra gli uomini questa Dea. Nè per altra ragione levò tanto romore fra gli Ateniesi, ed ebbe tanti uditori la dottrina di Socrate, se non perchè quel Saliro incantatore, siccome il chiama Alcibiade, ornava i suoi sublimi precetti degl'ingegnosi artificj dell'eloquenza, la quale in lui fu tanta, che meritamente venne paragonata al canto delle Sirene, e gli acquistò la gloria d'aver purificata la lingua degli Ateniesi niente manco che le corrotte loro opinioni. Quindi bellissimo fu quel detto di Cicerone, essere stato Socrate il primo a liberare dalle tenebre della favola la filosofia, a evocarla dal cielo, e collocarla nelle città, e introdurla nelle abitazioni degli uomini. Imperciocchè fu esso che, togliendola alle sottigliezze degli arroganti Sofisti, la separò dagli oggetti che la natura ha posti al di là dell'umano intendimento, la spogliò di tutte le metafisiche astrazioni, e la trasse al fianco dell'uomo non già in sembianza di accigliata ed inflessibile precettrice, ma di madre indulgente che persuadendo corregge, e non forzati, non calcitranti, ma volenterosi ed allegri traduce i suoi figli nel sentiero della virtù.

Lo stile adunque della morale dev'essere, osi, lo stile del cuore, che è quanto dire

lo stile della passione; e vanno errati quegli scrittori che, trattando le materie morali, fanno uso perpetuo di una secca ed arida elocuzione, e tutto commettono alla forza del sillogismo. Chè il mandar nuda e semplice la ragione al tribunale dell'amor proprio gli è a mandarla affatto in rovina; nè altronde che da questa pur troppo frequente negligenza del bello scrivere si hanno a ripetere le infelici, e per lo meno le non complete fortune di tante opere d'ogni genere profondamente pensate, ma povere d'eleganza. Della qual verità darò tra mille un esempio. Donde viene che la *Scienza nuova* del Vico, opera maravigliosa, ha sì pochi lettori? Non altronde di certo che dallo stile. La *Scienza nuova* è come la montagna di Golconda, irta di scogli e gravida di diamanti. Esaminando il Vico le religioni e i governi e i costumi e le leggi e le opinioni e le lingue dei primi tempi del mondo, e tutte percorrendo l'età degli Dei, degli eroi e degli uomini nella storia delle più remote politiche società, trova quel vasto ingegno i principj di una nuova giurisprudenza e di un'etica universale, su cui immagina e statuisce la costituzione di un'eterna repubblica naturale. Se questi ardui pensamenti sparsi della più sublime filosofia, e di peregrina incredibile erudizione venissero raccomandati da una lingua più liberale, più tersa, più fluida, il poeta, l'oratore, l'artista, il legislatore, il filosofo ne avrebbero libro per avventura nè più utile nè più caro. E chi amasse di chiamar a rivisita le idee generatrici e profonde delle quali si è fatto saccheggio nel Vico, tesserebbe lungo catalogo e nuocerebbe a molte riputazioni.

Se il difetto di stile offende tanto gli scritti di quell'altissimo pensatore, che diremo di certe opere scaturite da certe teste inferiori, che ugagliano, se non pur la sorpassano, la dura elocuzione del Vico senza essere, siccome lui, creatori? Se i filosofi di oltramonte si alzano non di rado a maggior grido che gl'italiani, ciò non è frutto sicuramente della superiorità dei talenti, ma sì della grazia del loro stile sempre animato, sempre disinvolto, sempre patetico. Non vediamo noi i Francesi, accuratissimi sempremai nel gran dovere dell'eleganza, soggiogare le genti meno ancor colle armi che co' pensieri? Per lo contrario fra noi una certa incolta e superba filosofia, sdegnando l'amenità dello stile, considera come inutile e frivolo questo studio; ma ella ne paga la giusta pena non trovando nè chi la guardi, nè chi la saluti. E converrà bene, se vorrà che il pubblico non la cacci, ch'ella getti una volta l'abito sprezzato e villano di cui si copre, ed esca del letamaio, e si raccomandi alle Grazie perchè le tolgano il sucidume. Se non che a lavare la stalla di certi filosofanti, sarebbe vana non pure l'opera delle Grazie, ma la fatica di Ercole.

(¹) Spensippo, insegnatore di fisica, di matematica e di morale, aveva collocato in mezzo alla scuola

Se la ragione morale ha bisogno di ornarsi e' bei colori della parola, non le ha niente meno la ragione politica; e dirò adesso alcune delle eloquenza necessaria all' uom pubblico.

Ne' governi ove la nazione o direttamente o per via di rappresentanza entra nella discussione e de' suoi interessi e nella formazione delle leggi, l'arme della parola è una potenza conservatrice dei diritti del cittadino, e aiutatrice al tempo stesso della politica potestà, alla quale non basta l'esser forte nella saggezza delle sue operazioni, se non va forte egualmente nell'eloquenza de' suoi delegati, a cui spetta il perorarne i motivi e raccomandarla il geloso potere che le sancisce. Licurgo era solito di sacrificare alle Muse onde averle prodiziosa nella sposizione delle sue leggi. Io non so quanto le Muse sorridano alla discussione e sanzione delle moderne; so bene che senza un linguaggio a tutti palese, a tutti limpido, evidentissimo, le leggi diventano non regola di doveri, ma semenzaia di fraudolenze e di errori e di liti e di dispute scandalose; so, a dir breve con Cicerone, che le armi fondano le repubbliche, l'eloquenza le custodisce, e vuoi chi intendere per eloquenza una ben parlante politica. Negli eterni conflitti dell'interesse particolare col generale la sola parola trova il contatto amichevole di questi estremi, la sola parola compone i lamenti della sempre inquieta e sempre difficile moltitudine, la sola parola sa concordare la volontà che comanda, colla volontà che obbedisce. La logica della forza non è atta che a fomentarne l'inimicizia; e fu sentenza di profondo uomo di stato quella di Sofocle nel Filottete, ove disse che non la mano, ma la lingua governa tutto fra gli uomini.

Date meco uno sguardo a Pericle che intraprende il maneggio della Repubblica. Un popolo il più incostante del mondo, corrotto dai vizi partoriti dalle grandi vittorie di Maratona e di Salamina, geloso a segno della sua libertà, che punisce coll'ostracismo la virtù e la gloria de' migliori suoi cittadini come delitto di cospirazione contro la pubblica sicurezza, insolente co' vicini, prepotente co' vicini, perfido con gli alleati, aspirante alla signoria di tutta la Grecia, e quindi a Grecia tutta in abborrimento e in sospetto: ecco il popolo a cui Pericle si mette in capo di comandare. Due grandi ostacoli attraversano le ambiziose sue mire: il credito di Cimone collegato colle più potenti famiglie, e la gelosia di Tuciddide che mal vedeva sollevarsi la dominazione di Pericle. Ma questi, possedendo mirabilmente la magia della parola, incatenano al suo partito la moltitudine, atterra i suoi emuli, li fa girar esuli dalla patria; e rimasto solo alle redini del governo, dispone al della guerra che della pa-

ce a suo senno, copre di navi con immenso dispendio tutte l'Egeo, e di soldati tutto il terreno della Repubblica; esalta nel medesimo tempo i talenti e le arti, rinnova la faccia della città colla magnificenza degli edifici, persuade al popolo il bisogno di una nuova costituzione; ed ora assalito dall'invidia, ora denigrato dalla calunnia, ora tradito dalla fortuna, ora contraddetto dall'incostanza del popolo, ma sempre eloquente, Pericle si mantiene per otto lustri arbitro assoluto della potenza degli Ateniesi.

Non è mio proposito il riandare quante volte l'eloquenza è venuta in aiuto della Politica, nè come sovente salvò la patria pericolante, e verificò quel detto di Demetrio Falereo, che due sono i custodi della Repubblica, la parola ed il ferro. Perciocchè tornandomi alla memoria, che questa spada fatale della parola si è veduta nelle Gallie a' di nostri troncare le vite più generose, sarei costretto a dir anche, che alcuna volta interviene il contrario della sentenza di Falereo. Se non che lo spirito di libertà avendo profitto de' suoi errori, ed essendosi riconciliato finalmente colla saggezza, questo felice avvenimento dispensami dal suscitare ricordanze sì dolorose.

Nell'abbandonare questa parte del mio discorso mi sentirei tentato piuttosto d'inveire alcun poco contra il barbaro dialetto miseramente introdotto nelle pubbliche amministrazioni, ove penne sciaguratissime propagano e consacrano tutto il di ignominia del nostro idioma. Ma tu qualunque ti sia che intendi a procacciarti impiego politico, se hai cara la voce di meritarlo, fa di dar opera, finchè n'hai tempo, allo studio dell'eloquenza; bada che col troppo indugiare non si rinforzi l'infelice abitudine dello scrivere e parlare viziosamente; abbi cura, tel dice Democrito, abbi cura delle parole, perchè le parole sono l'immagine delle opere¹; non imitare quei tanti che, procurando nitido e mondo il vestimento del corpo, lasciano poi così lordo quel della

¹ Teofrasto soleva dire: esser meglio il commoversi ad un cavallo senza briglia che ad una parola mal composta. Che direbb'egli, sendo Italiano, in udire *finchisto* per conclusione, *avallo* per sicurtà, *ovello* per vitello, *attrassato* per scaduto, *assentato* per convenuto; e invece di decreto *dacretazione*, di noviziato *militazione*, di zappatori *sappori*, e questi e mill'altri scomunicati vocaboli, non già nella polvere delle piazze, ma del foro, delle segreterie, de' tribunali? Sovviemmi d'aver veduto una volta questo rescritto: *Si coramizzi, e purgata la mora scaccia le sue occorrenze*. Ne dimandai spiegazione; e mi venne risposto, che *coramizzarsi* vuol dire presentarsi, e che *fare le sue occorrenze* vale lo stesso che fare i suoi passi, i suoi atti. Io sostenni che questa frase portava un altro significato, e citai que' versi d'un antico poeta:

Il poveretto non potendo più
Calò le brache con molto decoro,
E fece in piazza le occorrenze sue.

la il gruppo delle Grazie; volendo indicare che senza di esse la filosofia non fa fortuna. Fisici, matematici, moralisti, scrittori tutti d'ogni generazione, ricordatevi di Speusippo.

mente, e pensa eh' egli è pur meglio il portar macchiato il calzare, che l'abito del pensiero, cioè la parola. La parola indosso al pensiero è come il mantello indosso al filosofo. Focione e Diogene il portavano del medesimo saio; matero e netto Focione, e fu tenuto un sapiente; lacero e fangoso Diogene, e fu reputato un gran pazzo.

Or vengo a te, giovane valoroso, che dedicandoti alle legali discipline, sarai un giorno, per servirmi del detto di Cicerone, lo sterminio de' ribaldi e la difesa degl'innocenti. Ecco un infelice cliente che invoca la tua assistenza contra un potente e scaltro avversario. Egli ha seco di buone ragioni che lo proteggono, ma saprai tu farle valere senza l'aiuto di un bel parlare? Hai tu udito da Cicerone e da Quintiliano quante volte di buona si fu cattiva la causa pel solo difetto dell' eloquenza? Gli hai tu sentiti inculcaré e ripetere le mille volte, che niuno ha tanto mastieri della facondia come l'uomo di legge? Hai tu pensato, che se mai fu stagione in cui fosse necessaria al forense tutta l'arte della parola, eio occorre a' di nostri principalmente, ora che i delitti d'ogni colore hanno imparato a camminare per mezzo alla società non timidi, non velati, non vergognosi, ma temerarii e manifesti e spogliati di quel pudore che, fuggito una volta, più non ritorna? In tanta clientela di vizii, in tanta fiducia di scellerati come mai sostenere la ragione del debole, senza darle quel carattere elevato e patetico che spaventa il delitto, e nella paura dell'ignominia fa tremare la mano d'un giudice corrottilibile?

Ma tu che intraprendi la difesa dell' uomo non già contra l'uomo, ma contra le malattie, tu che l'accosti ad un letto circondato d'infermità che crudelmente si disputano una vittima sventurata, hai tu forse meno bisogno dell'arte della parola dopo aver bene imparata quella d'Ippocrate?

Osservate un infermo in pericolo della vita. Il timor della morte gli raddoppia la gravità del male. Egli è tristo, egli è malinconico, egli è senza coraggio, morto il quale; è mancato il primo conservatore della salute. Ogni strepito benchè lieve lo infastidisce, la luce medesima lo importuna, ed ei sospira le tenebre colla speranza del riposo e del sonno. Ma il sonno non ha più papaveri per i suoi occhi. Il silenzio della notte è un peso terribile sopra il suo cuore; il misero si abbandona tutto alla smania, conta le ore, conta i momenti, e impaziente desidera il ritorno di quella luce, cui poco fa detestava, e gli pare che il tempo abbia perduto le ali per ricondurla. Al primo tocco dei bronzi che annunziano l'arrivo del giorno, il cuore gli balza; interroga l'assistente, manda in cerca del medico; ad ogni aprirsi di porta spalanca gli occhi nella speranza di alfin vederlo, e non vedendolo, si lamenta di essere abbandonato; accusa di poca compassione i parenti, i fratelli, gli amici; tutto il creato gli sembra morto, tutta la natura diventa insensi-

bile. Ma ecco il medico finalmente. La sua presenza è quella di un angelo consolatore, un raggio di sole sopra un fiore battuto dalla tempesta. Fissa il misero gli occhi incavati sopra di lui, i suoi tormenti si sospendono per ascoltarlo, niuna sillaba, niun gesto, niuno sguardo è perduto, e la prudenza del medico, avanti di attendere all' infermità del corpo, è costretta di curare quella dello spirito che agisce sull'altra potentemente. Ma il rimedio dell'anima non si prende dalle ampole dell'apotecario: egli sta tutto nel balsamo della parola. La parola del medico, dice il Zimmermanno, scende dolcissima sul cuore dell' ammalato, come pioggia benefica sopra un arso terreno. Ella ravviva il coraggio, ne rasserenà lo spirito, e dissipa la malinconia, fomite universale delle morbose affezioni, il cuore batte più lieto, il sangue circola più spedito, e una più pronta irrigazione d'umori gli ridesta le forze che debbono combattere la malattia.

V'ha di più. Spesse volte l'infermo vuole andar persuaso sulla natura dei propositi medicinali. Il medico si trova dunque in bisogno di ben discorrere, onde mostrarne l'utilità, e vincere le ripugnanze del povero paziente, per lo più trepido e sospettoso, poichè trattasi del massimo degli affari, quello della vita. Gli è dunque mestieri il guadagnarne la volontà, e ciò non ottiensì di certo con un muto sapere. E quando pure avvenga che il malato a tale rieducasi, che non possa nè intendere nè riflettere nè giudicare, vi sono i congiunti che vivono nella vita di quel meschino, e ne adempiono strettamente le veci.

Dalle quali considerazioni emerge verissimo quell' altro dettato del Zimmermanno, che le malattie si ammansano prima colle parole; nè altro volle indicare la favola (la quale non è all'ultimo che la verità travestita) allora quando chiamò alunni delle Muse gli studiosi dell'arte medica, e fece Esculapio figlio d'Apollo, divino padre de' medici del pari che de' poeti. E dove piacciavi percorrere gli annali dell'arte vostra, intenderete da Celso, che Ippocrate, contemporaneo di Platone, fu suo re in nella facondia; imparerete da Suida, che l'eloquenza di Galeno fu reputata maravigliosa; e direte dal Freind, che i maestri tutti dell'antica medicina furono grandi sì nel pensare che nello scrivere. E venendo ai fasti della moderna, troverete, che niuno ebbe mai fama di sommo medico senza quella pur anche di colto parlatore e scrittore. Le Muse educarono il medico e filosofo Fracastoro, e gli scoprirono sotto terra i fiumi e i laghi d'argento vivo alla guarigione de' morbi sifilitici; le Muse furono compagne di Haller, ed ora scendevano a trattare con esso il ferro anatomico, ora li traevano sulla cima delle Alpi a cantarne in dolcissimi versi le maraviglie; le Muse versarono al Redi il nettare di Montepulciano e di Chianti, e lungi dallo squalore degli ospedali, l'introdussero nelle orgie delle Baccanti.

Se tanto è il pregio, tanta è l'utilità che ri-

cava dallo studio della parola l'ingegno che si consacra alla natura inferma e languente, quanto noi direte voi necessario a colui che descrive il maestoso spettacolo della natura vivificante ed attiva? Se la grandezza del soggetto dimanda quella dell'espressione, chi sarà più eloquente del filosofo naturalista? Eloquentissimo fu Pitagora che parlò di tutto il creato visibile ed invisibile, e niuna scuola come la sua produsse più numero di grandi poeti, di eminenti filosofi, di profondi politici, di arditi propagatori di libertà, di celebri legislatori, e conduttori d'eserciti e di repubbliche. Eloquentissimo fu Empedocle d'Agrigento, che ragionò della forza generatrice degli elementi e della riproduzione degli esseri, e di tutto il regno vegetabile ed animale, e tanto fu il calore e la grazia del suo linguaggio, che si disse in lui rinato il genio d'Omero. E Aristotele, che tanto scrisse e sì altamente scrisse della natura, non fu egli chiamato aureo ed immenso fiume di eloquenza da Cicerone? E per tacere di Teofrasto e di Plinio e di altri del tempo antico, a chi non è noto a' di nostri lo stile incantatore e dolcissimo del Buffon, e quella non so qual aria di augusto e patetico sentimento di cui vanno sparse le opere del Bonnet? E veramente il parlare della natura, e descriverne con abbietto e sprezzato stile le maraviglie, non sarebbe egli lo stesso per avventura, che il vestir Venero, bellissima delle Dive, del rozzo saio di contadina?

Ed ora che sempre nuove scoperte vanno dilalandosi in immenso i confini di questa scienza, a cui l'uomo; vittima e ludibrio dell'impostura, dovrà un giorno la distruzione di tutte le favole religiose; ora che la Chimica, deposte le sue empiriche pretensioni, colla fiaccola dell'esperienza alla mano sorprende la natura sul fatto, e viene anch'ella in soccorso della ragione, atterrando la fabbrica de' prestigi che tanto costano al riposo di questa terra; or che un nuovo fluido elettrico si è aperta la strada alle prime sorgenti delle sensazioni, e promette all'attonito osservatore la rivelazione di altri grandi misteri; ora in somma che la natura medesima, quasi stanca di più tenersi nascosta, pare che desideri di manifestarsi tutta nuda allo sguardo de' suoi amatori, chi ardirà di appressarsele con cuore di ghiaccio, e narrarne con lingua inculta i prodigi? Parlerà senza grazia l'interprete della natura? Privo di colori, privo di eleganza, privo di anima sarà il pennello che dovrà dipingere la natura?

Molte più cose dovrei qui dire, giovani dilettissimi, sulla grande importanza di ben parlare le scienze fisiche onde sostenerne la dignità, e volentieri scorrerei questo campo ubertoso, ove molto è il diletto e abbondante la novità, se non che mi chiamano a sé per ultimo le Matematiche, le quali pretendono ribellarsi dall'eloquenza. E certamente esse sono sì rigorose, che egli sembra impossibile l'assoggettarle al giogo dell'eleganza. Ma se l'eloquenza consiste, siccome certo consiste, nel

parlare della maniera più convenevole allo scopo che ci proponiamo, se il più eloquente dice quello che sceglie e dispone le sue parole nel modo più proprio a conseguire l'effetto desiderato, chi potrà dire che anche la Matematica non sia suscettiva di un certo adornamento nella parola? E quale è il soggetto che non lo sia? O si scriva o si parli, è forza il proporsi l'una di queste cose: o di commovere o di persuadere o di dilettere; lo scopo, a dir breve, di eccitare una sensazione qualunque siasi. E potremo noi pienamente ottenere questo fine senza disporre e scegliere i mezzi che vi conducono? E questi mezzi, che altro son eglino che le parole?

Aggiungete, che le scienze matematiche non sempre consistono in semplici astratte speculazioni, ma si accompagnano colle fisiche bene spesso; ed è in questo caso principalmente che le scienze astratte diventano utili e necessarie. E così stando le cose, chi non vede allora il bisogno in cui esse sono di bella e ornata parola? Come lusingarsi, che un progetto meccanico, a cagion d'esempio, o idraulico o architettonico, non abbia d'uopo esso pure di un certo garbo, di una certa leggiadria d'espressioni, che ne mostrino il pregio e ne persuadano l'esecuzione? Quel Filone architetto (nota qui molto a proposito Cicerone, parlando appunto degli ornamenti che l'eloquenza aggiunge alle scienze), quel Filone architetto che fabbricò l'arsenale degli Ateniesi, e si sa che con assai facendo discorso rendette ragione al popolo del suo lavoro, non è da stimare, dice egli, che truesse la sua faccenda dagli artificii proprii dell'architetto, ma sì bene da quelli dell'oratore. E più altre importantissime cose discorre quel maestro su questo punto, sostenendo che l'oratore, ove gli avvenga di dover parlare di arti e di scienze lontane dal suo istituto, sol che di tutto venga appieno informato da chi ne sa, ei potrà ragionarne meglio assai di coloro che le professano¹.

Ma che direte se proverò, che anche la nuda Geometria abbisogna ella pure del soccorso dell'eloquenza? Per eloquenza il semidotto ed il popolo non intendono che pompa, romore, magnificenza di espressioni e di tropi; ma sì che ben altra l'idea che convien farsi di questa facoltà. *Qui dat operam eloquentiae, dat prudentiae.* E siccome egli è proprio della prudenza di proporzionare i mezzi al fine, così è proprio dell'eloquenza il temperare per modo il discorso, che si accomodi coll'argomento ora tenue ora splendido, or ridente, or severo, e tante adoperare e sì varie le guise di colorire, quante le cose che si vogliono ragio-

¹ *Illud tenebo, si, quæ in cæteris artibus aut studiis sita sunt, orator ignoret, . . . tamen his de rebus ipsis si sit ei dicendum, cum cognoverit ab iis qui tenent quæ sint in quaque re, multo oratorem melius quam ipsos illos, quorum ea sunt artes, esse dicturum.*

nare. Nè voi crediate Cicerone meno eloquente allorchè, insistendo sulle orme di Panezio, insegna placidamente al figliuolo le stoiche discipline, o spiega al fratello i precetti della Retorica, o medita le opinioni degli antichi filosofi fra i recessi del Tuscolo, che quando, infiammato dell'amor della patria, fulmina Carilina.

Ciò posto, vorrem noi dire che alla stessa Geometria non si convenga una certa forma di stile, che sparga d'alcun diletto la spiegazione de' suoi teoremi? Quelli d'Euclide furono già da lui dimostrati con quella forma elegante; e tanto era ai rettorici, che si appellava *sorite*; e le sue dimostrazioni emersero chiare, dilettevoli, lodatissime. Tentarono di dar loro un altro processo Dasipodio ed Erlimo; ma si pentirono, per testimonianza di Vollio, della vana loro fatica. Eppure le dimostrazioni, in quanto son tali, erano le medesime. Perché dunque si commendò l'eleganza delle dimostrazioni d'Euclide, e manifesta se ne trovò l'evidenza, mentre le altre perdettero ogni chiarezza e perfino la convinzione? Non per altro motivo sicuramente, se non perchè perduto avevano quella forma che facile e pronta ne rendeva l'intelligenza, perdute cioè il carattere dell'eloquenza di cui è ufficio precipuo lo eleggere le forme più accomodate fra le innumerabili, in cui l'umano discorso si può avvolgere. Notate, che lo stesso geometra quando vuole significare una bella e chiara dimostrazione, vuol chiamarla *elegante*. Quindi in geometria, elegante è l'Eulero, elegante il Newtono, quanto nell'oratoria Isocrate e Cicerone.

Lungi dunque da voi l'opinione di quegli insensati che, privi d'ogni gentilezza di scrivere, stimano doversi le Matematiche dispensare da tutte le regole del bel dire, e credono lo studio di queste scienze insociabile coll'amenità delle lettere. Le Muse sono sorelle, e non formano che una sola famiglia. Nondimeno altre di esse presiedono alla poesia, altre all'istoria, altre alla dialettica, altre alla geometria e all'astronomia. Le invocarono Omero ed Esiodo ne' loro poemi; il primo cantava l'ira e la prudenza degli eroi, l'altro le virtù laboriose d'un placido agricoltore. Le invocò Arato e Lucrezio, quegli per descrivere i movimenti celesti, e questi per ispiegare la generazione degli esseri. Pitagora le onorò di splendidi sacrificii, onde ringraziarle d'avergli scoperto il quadrato dell'ipotenusa: e Platone, della cui eloquenza fu detto, che se Giove avesse a parlare una lingua mortale, non parlerebbe che la lingua di quel filosofo, il divino Platone non ammetteva nella sua scuola chi non fosse prima iniziato nella Geometria. Niuno affatto tra gli antichi geometri che non amasse le Muse, niuno che non fosse pur anco in pregio di ottimo dicitore. E chi v'ha che, leggendo le opere matematiche di Bailly, e di d'Alembert, di Condorcet, sappia decidere, se questi grandi uomini abbiano meditato più Euclide che Cicerone? E l'Italia nostra non ha ella presentato

più volte il vago spettacolo di eminenti poeti nella persona di geometri prestantissimi? Taccio del Fracastoro, poeta degno di sedersi tra Virgilio e Lucrezio; e sì prestante ad un tempo nella Fisica e Geometria, che la storia di queste scienze meritamente lo novera tra i primi restauratori¹; taccio del Galileo, che dalle ispidie Matematiche fuggiva spesso ne' fiori sacri alle Muse, e ne colse pur qualche volta le rose; taccio di un Eustachio Manfredi, che fu modello di lirica, e di un Francesco Zanotti, che ravnivò ne' suoi versi le veneri di Catullo e portò nelle scienze più astruse grazie più caste del nostro idioma; taccio del grande erudito e grande poeta e tragico degno di più lettori Antonio Conti, al cui sapere geometrico fu già rimesso l'arbitrio della gran lite tra il Leibnizio e il Newtono. Ma potrà io tacermi di te, desiderio caro ed acerbo degli Italiani, di te perduto splendore di questo illustre Liceo, immortale Mascheroni, geometra altissimo e poeta innanzi a tutti leggiadro? Tu che, supposto il caso di essere condannato a non possedere per tutto il corso della tua vita che un solo libro, nominavi sempre Virgilio, tu che fra gli aridi calcoli scrivesti versi sì delicati, fammi tu fede presso questa inclita gioventù, che le scienze matematiche si sposano colle Lettere e colle Muse mirabilmente. Infondi in questi giovani petti, su cui riposano le speranze della futura gloria italiana, infondi tu le scintille di quel tuo genio maraviglioso, che seppa unire sì bene d'un solo nodo così distanti, così dispari discipline. E voi, giovani generosi, che rinnovate in queste scuole l'esempio delle Ateniesi, allorchè le Scienze e le Lettere in dolcissimo vincolo d'amistà co-spiravano tutte alla felicità della patria e alla gloria del nome Greco., voi stampatevi nella mente, che queste Lettere e queste Scienze, lungi dal guerreggiarsi, si legano anzi e si giovano di maniera che le une senza le altre non possono né risplendere né fiorire. Del qual santissimo sodalizio voi avete al cospetto re-

(¹) Che non fa la prepotenza della poesia il Fracastoro è conosciuto da tutti come poeta, e da pochi come filosofo. Egli fu precursore del Galileo nell'invenzione del telescopio, scoprendo che due lenti poste in vicinanza tra loro e nella medesima direzione ingrandivano le immagini degli oggetti: conobbe il moto composto di due moti diversamente diretti; divise con Archimede, col Keplero e il Tartaglia la gloria di spiegare i moti per curvascò profondi pensieri sull'astronomia; fu eccellente naturalista, e nell'arte medica sapientissimo: diffuse in somma quant' altri mai de' suoi tempi una nuova luce su quasi tutte le scienze. Ma occorre al Fracastoro la disgrazia medesima del Petrarca, la cui dolcezza nei sospiri poetici fece dimenticare l'altezza di quell'ingegno nelle scienze morali e politiche, delle quali scrisse profondamente. E il povero Tasso chi mai lo ricorda come filosofo? E quale e quanto filosofo?

ro la prova nel personaggio che ne ha cortesemente onorati di sua presenza *.

DELL'ELOQUENZA E DI OMERO.

LEZIONE PRIMA.

L'insegnamento di una scienza o di un'arte, qualunque siasi, è un edificio che la ragione sostituisce nell'intelletto, e chiunque edifica, e non è insensato, disegna in prima la pianta dell'edificio. Prima adunque di metter mano allo studio dell'eloquenza, vi spiegherò davanti disegno che, secondo la temerità delle mie forze, mi son ideato per insegnarla: ed eccolo in poche linee.

Le idee preliminari sull'indole dell'eloquenza, il perchè fu ridotta a principii, e alcune nozioni storiche di coloro che così la ridussero, formeranno l'introduzione di questo studio. L'esame di questi principii e l'intrinseca loro utilità saranno il secondo passo che faremo nella carriera, e in questa sezione parleremo brevemente delle parti del discorso, e un po' più a lungo dei tropi e delle figure che sono come le armi dell'eloquenza, delle quali bisogna pur sapere la tempra, il taglio e il valore prima di adoperarle. E qui avrà fine la teoria dell'eloquenza per dar luogo alla pratica. Questa pratica che sarà l'oggetto della terza sezione, comincerà dal maneggio di queste armi; e questo maneggio, questa tattica ce l'insegneranno i grandi maestri dell'arte, dei quali con sommo nostro diletto analizzeremo e mediteremo i passi più belli, e ci troveremo facilmente in grado di apprezzarli e gustarli per le nozioni antecedentemente acquistate, senza le quali correremmo pericolo di leggerli e non intenderli. Dalla meraviglia è dall'impressione che farà sull'animo nostro l'eloquenza di Omero e di Demostene, di Cicerone e di Virgilio, di Dante e dell'Alfieri, e di quanti oratori e poeti e scrittori d'ogni maniera ci verranno opportunamente in acconcio, comprenderemo che non si acquista l'eloquenza senza il soccorso della filosofia, e questa sarà la materia della quarta sezione. Conosciuta la necessità della filosofia nella eloquenza, passeremo a vedere la necessità dell'eloquenza nella filosofia, ed oltre il già detto nella prefazione dell'anno scorso su questo punto, accenneremo paritamen-

te nella quinta sezione i rapporti promiscui delle scienze colle lettere, e i vicendevoli vantaggi che ne risultano. La sesta sarà un corollario della precedente; e in questa osserveremo in primo luogo quanta influenza la bella letteratura abbia sulla morale, e come ella agisca potentemente sulla virtù, sulla gloria, sulla libertà, sulla felicità e su tutti i sentimenti più sublimi dell'uomo; dopo di che tratteremo delle funeste conseguenze che produce nella morale l'abuso dell'eloquenza; e le corruttele della società, e le rivoluzioni politiche di tutti i tempi, le moderne principalmente, ci somministreranno un grande argomento per questo capo, che sarà come un trattato di oratoria psicologia. Per consolarci del dolore che ci avrà fatto soffrire lo spettacolo delle più furiose passioni, chiuderemo la settima ed ultima sezione con un soggetto amenissimo, e sarà l'immediato rapporto dell'eloquenza e della poesia con tutte le arti d'imitazione, specialmente colla scultura e colla pittura. E qui vedremo come i principii di proporzione, di ordine, di convenevolezza, di evidenza, di verità nelle opere del pennello e dello scarpello sono i medesimi che regnar debbono nelle opere di eloquenza e di poesia. Associata così l'eloquenza con tutte le arti, con tutte le morali e fisiche discipline, nessuna delle quali, per detto di Cicerone, dev'essere straniera al buon oratore, avverrà forse che, un'arte riputata ingiustamente frivola e pedantesca, si veggia elevata al grado di arte scientifica e importantissima. Tale è il mio scopo, tale è il mio concetto; e voi siate mi cortesi della vostra attenzione, ch'io da questo punto comincio a tentarne l'esecuzione.

E diamo principio dall'osservare l'origine, l'indole, il carattere, il fine dell'eloquenza. Primieramente, che è l'eloquenza? L'arte di abbellire le idee, dicono alcuni; l'arte di abbellire la ragione, dicono altri; una sapienza fucconda, *copiose loquens sapientia*, disse già Cicerone: ma non potendo quest'ultima definizione applicarsi che all'alta eloquenza, parmi che sia la migliore quella che ne dà il Blair. L'eloquenza, dice questo scrittore, consiste nel parlare a proposito; e una sì modesta definizione, a mio credere, abbraccia ogni cosa. Chiunque parla o scrive si propone sicuramente o di persuadere o di commovere o di dilettere. Ora colui che a questo effetto dispone più acconciamente le sue parole, sia filosofo, sia storico, sia oratore, sia poeta, quello dicasi il più eloquente: dal che si comprende, che il matematico stesso ha bisogno d'imparare questo artificio, perchè egli pure ha bisogno di spiegare i suoi teoremi nella maniera più chiara che sia possibile. E di queste cose parleremo più ampiamente a suo tempo. Ma quest'arte, dirà qualcuno, è poi necessaria? L'eloquenza non è essa anteriore all'arte medesima? E le cose stando così, non è egli evidente, che si può divenire eloquenti senza precetti? Rispondo che, senza un ingegno ricco e secondo,

* Il cittadino consultor Paradisi. Non è tributo d'adulazione, ma di giustizia lo scrivere francamente, ch'egli è tutto ad un tratto insigne geometra, letterato di gusto, e castigato poeta. E mi è dolce il dire che i buoni tutti s'hanno caro per altre prerogative d'assai più solide e luminose.

tutte le retoriche della terra, da quella di Corace da Siracusa fino a quella dell'inglese Blair, non produrranno che un mediocre e freddo oratore. Ma dico altresì, che il più felice ingegno del mondo cascherà non di rado nelle stravaganze più mostruose, se l'arte non lo dirige; dico, che il genio senza il freno dell'arte è un generoso cavallo senza briglia; dico, che i precetti non creano il genio sicuramente, ma lo governano; non suppliscono al difetto della sua sterilità, ma ne reprimono l'intemperanza; dico finalmente, che quando vediamo Demostene applicarsi allo studio della retorica nella scuola d'Isco, d'Alcidamante e d'Isocrate, e Cicerone fare altrettanto in quella di Crasso, di Archia, di Scevola, di Molone da Rodi, di Fedro, di Filone, di Diodoto, e di quanti retori e filosofi più famosi vivessero al tempo suo; quando vediamo questo padre medesimo della romana eloquenza, e Aristotile il più grande degli antichi filosofi, ed Orazio il poeta della ragione, e Quintiliano e Longino, e mille altri intelletti gravissimi seriamente occuparsi della formazione di queste regole, è forza il concludere che esse sono utilissime, e temerario è chi le dispregia, non potendo noi dire vuoti di senno coloro che le hanno compilate e inculcate.

Vi è dunque un'arte per l'eloquenza come per tutte le discipline, e quest'arte non è che un complesso d'osservazioni, che uomini di acerrimo intendimento fecero sulle opere dei più stimati scrittori. Osservazioni adunate e messe con ordine formarono poscia il codice della Retorica, che è quanto dire, la legislazione dell'Eloquenza. Ma per meglio apprezzarla, giova il sentire i racconti dei Greci sull'origine della medesima. Non potendo essi persuadersi, che arte sì utile e meravigliosa fosse umana invenzione, raccontarono che gli uomini da principio erravano sparsi per le campagne e le selve, vivendo la vita del bruto, riparandosi come le fiere nelle caverne, e facendosi una guerra crudele per disputarsi le ghiande e gli oggetti delle feroci loro passioni. Il debole, siccome avviene spesso volte anche ai dì d'oggi, era sempre la vittima del più forte, e questo a vicenda vittima delle belve più gagliarde ancora di lui. Il perchè la sua condizione era anche più miserabile che quella degli animali più deboli, i quali al difetto della forza supplivano colla velocità o coll'astuzia, ed erano largamente provvisti dalla natura di velli e di lane contro le ingiurie degli elementi. La razza umana periva, se non trovava in Prometeo un protettore. Fattosi egli avvocato dell'uomo al tribunale di Giove, gliene espose nel modo più commovente il miserabile stato. E fu allora che il re degli Dei, tocco di compassione, spedì sulla terra la Persuasione, accompagnata da Mercurio, con ordine a questo Dio di farne partecipe l'uman genere secondo le disposizioni naturali di ciascheduno. Comparve benena fra gli uomini questa eloquente e divina benefattrice, che tutti spersero gli occhi

sulla deplorabile loro condizione; ebbero tre gua le loro guerre, si accostarono gli uni agli altri senza temersi, sentirono la voce dell'amizizia, conobbero i vantaggi dell'unirsi in una sola famiglia, e diedero principio alla società. Non pervennero tutto ad un tratto a costruir le abitazioni; ma le loro idee sviluppandosi misura che la Persuasione, cioè l'Eloquenza ragionava dentro il loro cuore, stabilirono leggi, nominarono magistrati, e a poco a poco fabbricarono le città. Penetrati poscia di gratitudine verso gli Dei, alzarono al cielo canti di ringraziamento, e la poesia fu la prima dell'umana riconoscenza. Spogliando questi racconti delle circostanze meravigliose che l'accompagnano, gli è facile il ravvisare che questa favola, come tutte le favole, è una verità travestita alla maniera di ragionare di quegli antichi sapienti. E sebbene, tutto considerato, la ragione ci persuada, che il primo adunatore degli uomini in società fu il bisogno piuttosto che l'eloquenza, nondimeno mi accorderete, che, senza l'arte di persuadere, i feroci costumi non si depongono, nè i cuori si ammansano, nè dallo stato di barbarie si fa tragitto a quello di gentilezza. Né altro si può esprimere dagli antichi colle favole di Orfeo che rende mansueti i leoni e le tigri, e di Anfione che edifica a suon di lira le mura di Tebe, se non che il primo colla dolcezza delle parole domò la ferocità degli Odrisj, popolo selvaggio abitatore del monte Pangeo nella Tracia; e l'altro persuase così bene i Tebani a circondare la città di muraglia, che tutti reggiarono in prendere parte a questo travaglio, e l'opera fu spinta innanzi sì vivamente, che parve le pietre, animate dal suono della sua lira, esser venute a collocarsi da se medesime le une sopra le altre. Non fa quindi meraviglia se gli Egiziani e i Greci e i Latiniificarono l'Eloquenza, e la fecero compagna delle Grazie e figlia di Venere; se posero l'arte del ben parlare sotto la protezione delle Muse di Apolline e di Mercurio, se tutti coloro che in quest'arte più si segnalavano furono riguardati come prole di Numi. Ed io non dubito che Temistocle stesso, se fosse vissuto all'età di Anfione e di Orfeo, sarebbe passato egli pure per figlio di un qualche Dio, allorchando per sottrarre gli Ateniesi al giogo Persiano, persuase loro di lasciare la città e le mogli e i figliuoli, e imbarcandosi sulle navi abbandonarsi all'arbitrio dei venti e della fortuna: disperato consiglio, che i soli argomenti della ragione non poterono sostenere, ma che fu sostenuto e portato in trionfo da quelli dell'eloquenza, più potenti della ragione: consiglio che da principio fece parer pazzo Temistocle, ma che, coronato d'un felice successo nella battaglia di Salamina, acquistò al valente oratore la riputazione di un Dio.

Tenuta dunque in sì gran conto l'eloquenza presso gli antichi, non è a stupire s'ella potesse fare tanti progressi, e rapidamente perfezionarsi. Né io temo di asserire, che fino dai tem-

di dell' assedio di Troja , ell' era già gloriosa , morificata e adulta. Osserva Cicerone giudiziosamente, che Omero non avrebbe tanto vantata l'eloquenza di Ulisse e di Nestore. se fino ai tempi eroici non fosse stata in somma considerazione la facondia della parola. Rilevasi la Omero e da Esiodo, che molto tempo prima li loro questo era l' oggetto principale dell' elocuzioni dei principi e dei conduttori di grandi imprese e d'eserciti. Le qualità del corpo si reputavano secondarie, e l'eloquenza otteneva nella stima degli uomini la preferenza sul valor militare.

Che così fosse in effetto sel persuadono molti passi di Omero, alcuni de' quali trascieglierò per odore dell'arte di cui parliamo.

Fenice, nel nono dell' Iliade, ricorda ad Achille di essergli stato dato in qualità di aio da Peleo, perchè gli fosse

Nel ragionare e nell'oprar maestro,

vale a dire, acciocchè gl'insegnasse prima l'arte della bella parola, poi quella del guerreggiare.

Nel libro secondo Ulisse viene lodato da Agamennone, prima pel merito di saper proporre un ottimo divisamento, poi per l'altro di saper bene ordinare le cose appartenenti alla guerra.

Omero in altro luogo, parlando di un certo Toante, che era, dic'egli, il più valoroso fra gli Etoliesi, aggiunge all'elogio del suo valore quello di aver pochi che il superassero nelle assemblee, ove la gioventù disputavasi il premio dell'eloquenza.

Nel darci il carattere di Nestore, il poeta ce lo disegna non come re, ma come oratore dei Pilj, quasi indicando che questo secondo titolo fosse più da pregiarsi che il primo.

Ma per tacere di altri passi, degno di osservazione fra tutti mi sembra quello del libro secondo dell' Iliade, ove Agamennone, rapito da un discorso di Nestore, esclama con trasporto di gioia: *O saggio vecchio, tu sorpassi sicuramente tutti i Greci nell' eloquenza: oh! avessi io nell'armata dieci altri siccome te capaci di ben ragionare nell'assemblea! Se ciò fosse, la città di Priamo cadrebbe ben presto in nostro potere.* Agamennone avea certamente nella sua armata gran numero di uomini valorosi; ma egli stima più utile l'eloquenza di un solo prudente, che la bravura di mille intrepidi. Nel medesimo senso Sofocle nel Filottete fa dire ad Ulisse, che quando era ancor giovane credeva anch'egli che la forza del braccio facesse tutto, e nulla il dono della parola; ma che in seguito avea imparato dall'esperienza, che è la lingua e non la mano, che governa ogni cosa fra gli uomini.

A queste omeriche testimonianze aggiungerò un passo di Esiodo che finirà di mostrarci che anche nei tempi più remoti l'eloquenza veniva considerata come il più prezioso ornamento d'un magistrato, come la prerogativa più necessaria per ben comandare. Dopo aver detto che Calliope, la Musa dell'alta eloquenza,

è la compagna dei re, e siede nel primo seggio tra le sorelle, soggiunge: *Beato quel principe cui le Muse destinano alla gloria, e il cui nascere viene salutato da un benefico loro sguardo. Le Muse spandono su la lingua di lui una dolce armonia, e le parole che gli escono dalla bocca, incantano l'orecchio ed il cuore. Egli parla con sicurezza, conchiude saggiamente gli affari più ardui, acquista riputazione di prudenza e di destrezza allorquando con teneri e consolanti parole fa che il popolo che lo circonda e lo ascolta, ponga in dimenticanza le sue miserie. Tutti lo rispettano come un Dio. Tale si è il dono che fanno le Muse a colui ch'esse prendono a educare. Felice quel re, che le Muse amano e istruiscono!* S'egli è dunque vero, siccome sembra non potersene dubitare, che poco dopo la venuta di Cadmo siasi presa a coltivare l'eloquenza fra i Greci, e che da quel tempo sino alla conquista di Troja ella siasi coltivata come utilissima disciplina, nasce la conseguenza, che fin d'allora si erano fatte diligenti osservazioni sull'arte della parola. Se Fenice istruisce Achille nell'eloquenza, ei lo fa per precetti sicuramente. Se giovani guerrieri, gareggiano nelle assemblee per disputarsi il premio della facondia, essi aspirano evidentemente ad una palma che non può aggiudicarsi al più valoroso senza regole stabilite ed atte a determinare il voto dei giudici. Vi erano dunque sin d'allora e principj e norme e metodi di ben parlare, vi era dunque una Retorica; può dunque non averci ingannato Pausania scrivendo, che Pitteo, zio materno di Teseo, fu il primo a darne pubbliche lezioni in Trezene in un tempio consacrato alle Muse, e ch'egli ne compose ancora un trattato, che fu poi reso di pubblico diritto da un abitante di Epidaurò; si può dunque finalmente conchiudere, che anche ai tempi di Omero la retorica doveva essere pervenuta ad un certo punto di perfezione.

Non sarà alieno, cred'io, da un discorso preliminare sull'eloquenza il porre nella debita luce questo pensiero, e l'esaminare quanto sia fondata la pretensione degli eruditi, che vogliono non esservi stata prima d'Omero nessuna idea, nessun' arte, nessun precetto, nè di vera eloquenza, nè di bella poesia, e che Omero tutto abbia inventato e perfezionato senza modello. Se le arti più facili e le più frivole hanno avuto un principio, e quindi i loro progressi, e sono giunte per gradi alla loro perfezione, è egli possibile il persuadersi, che tra l'invenzione e la perfezione del poema epico non sia corso alcun intervallo? È un genere di componimento così sublime, che esige le cognizioni più profonde, più variate e più estese, e un'arte infinita nell'ordine, nell'economia di tutte e singole le sue parti, e tutti gli ornamenti di un'elocuzione dolce e semplice, brillante e fiorita, sublime e magnifica, sempre convenevole ai caratteri delle persone che parlano, ai costumi che è d'uopo dipingere, alle diverse passioni che bisogna rappresentare; tutto questo

grande lavoro sarà egli credibile che sia uscito perfetto e senza modello dalla mente di Omero, come la natura dalle mani del Creatore? Nè si possono allegare in contrario i difetti di Omero; perchè questi non riguardano che alcuni particolari, restando intatte le perfezioni del piano de' suoi poemi, da cui vennero poi tutte le regole dell'Epoica.

Ho sentito mille volte i conoscitori dell'idioma greco asserire, che la lingua di Omero ha tutti i caratteri d'una lingua polita, florida, regolare, capace di prendere tutte le forme e di prestarsi a tutti i modi di scrivere. Il nostro professore Bulturini, principe, senza dubbio, de' grecisti moderni, mi ha soalmente più volte che la lingua greca da Omero in qua non ha acquistata niente più di dottezza, niente più di forza e di maestà, niente più d'armonia. La Grammatica greca, o scritta, o parlata che la si fosse, era dunque fin d'allora nella sua perfezione, e convien dire altrettanto della Poetica per ciò che riguarda, se non altro, il piano, l'ordine, la condotta dell'Epoica, e il meccanismo del verso, e i diversi ornamenti dell'elocuzione. Aristotile ed Orazio e Longino non propongono su queste parti della favola altre regole che le osservate da Omero; e i poeti venuti dopo di lui non hanno acquistata riputazione, che in quanto si sono avvicinati a questo grande esemplare.

Sia rassomiglianza di genio, sia risultato dell'artificio, osservano i grecisti, che Omero e Demostene si riscontrano bene spesso, e che l'uno e l'altro adoperano le medesime passioni, i medesimi movimenti, la destrezza medesima nel variare il giro e l'impeto delle parole, finalmente una stessa eleganza, una stessa energia. Ma Demostene, con tutta l'immensità del suo ingegno, non ha portato più oltre di quello che fosse per le mani di Omero l'artificio dell'eloquenza.

Tre cose (e sieno qui dette per anticipazione di ciò che più ampiamente svolgeremo nei precetti retorici), tre cose si vuole considerare in ogni oratorio discorso, l'invenzione, la disposizione, l'elocuzione. L'invenzione non consiste soltanto nel trovare i pensieri che ponno aver luogo nell'orazione. Nessuna cosa più facile di questa, dice Cicerone, per poco che l'oratore possieda un ingegno nutrito dalla lettura. Ma si pecca, egli aggiunge, per abbondanza egualmente che per inopia, e si dà spesso una pericolosa fertilità che affoga il buon seme col miscuglio delle erbe malvagie. Per la qual cosa l'invenzione propriamente detta consiste più nello scegliere, che nel creare i pensieri; nel mettere da parte i più nobili, i più solidi, i più convenienti, e nel rigettare i frivoli, gl'indecenti e gl'inutili; nell'occultare gli odiosi, e nel togliere l'asprezza ai più duri; nel dire insomma nè più nè meno di ciò ch'è necessario e decoroso da dirsi. E non son io, ma Cicerone che così parla. Non basta poi che i pensieri siano bene scelti; egli è d'uopo ben collocarli, onde acquisti ciascuno di essi quel

grado di luce che gli conviene, e mescolarli e armonizzarli in maniera, che il principio, il mezzo ed il fine si corrispondano. Quanto all'elocuzione, ella deve prendere qualità dai pensieri; e parmi di racchiudere in questo della tutte le differenze e i caratteri dello stile.

Vi sono frequenti luoghi in Omero, ov' egli senza mai tralasciarlo di essere poeta, la discorre come retorico, e prescrive egli stesso le regole dell'eloquenza, e la disegna con pochi tratti. *Io non ho ancora acquistata, la egli dire a Telemaco, la prudenza e la giudezza necessarie per ben parlare.* Quanto senso, quanto giudizio retorico in due sole parole. Nell'ottavo dell'Odisea caratterizza niente meno di Aristotele e di Quintiliano il perfetto oratore. *Egli parla a proposito, dice il poeta, non erra nella scelta dei pensieri ed delle parole, e condisce il discorso con un'aria di dolcezza e di modestia, che lo rende l'ammirazione di chi lo ascolta.* Nel secondo poi dell'Iliade caratterizza pe' vizi contrari il cattivo oratore nella persona di Tersite, chiamandolo un ciarlone importuno, che parla a sproposito, senza discrezione, senza ritengo e senza decoro. Molti altri passi potrei addurre, in quali apparisce, che Omero discorre dell'eloquenza come di un'arte già soggetta alle regole, per modo che coloro che poscia stabilirono le norme, non ebbero, per così dire, che a copiare letteralmente le sue parole. Ma poi fosse la sua perizia nel mettere in stile i precetti da lui medesimo predicati, ognun, che faccia mente ai discorsi ch'ei pone in bocca a' suoi personaggi, può agevolmente comprenderlo per se medesimo. Di mille, che come gemme preziose risplendono sparsi ne' suoi poemi, uno solo ne sceglierò, che nella sua brevità contiene le parti essenziali dell'orazione, e le prerogative da Omero desiderate nell'oratore. Gioverà spesso il venir riferendo di questi esempj per accostumarci fin d'oggi all'analisi dei perfetti modelli, che soli potranno condurci all'acquisto della vera e solida eloquenza pratica.

Ulisse, dopo essere stato per venti giorni in dritto d'un mar tempestoso, arriva a forza di nuoto all'isola de' Feaci. Affaticato, affannato, addormentasi, e non si sveglia che la mattina del giorno dopo per lo strepito di alcune donne che sopraggiungono. Era Nausicaa, la figlia medesima del re de' Feaci, con un seguito di donzelle. Ulisse era nudo, morto di fame, ridotto all'estremo, e ignaro del loco in cui si trovava e dell'indole degli abitanti. Per chinarsi se fosse capitato tra gente crudele e compassionevole, spicca alcuni rami d'olivier ben guarniti di foglie, ne circonda e ricopre la sua nudità, esce dalla boscaglia; e, spinto dalla onnipotente necessità, si presenta alle donne che, impaurite, si danno tutte alla fuga. La sola Nausicaa, per ispirazione di Minerva, non si mosse dal posto. Ulisse delibera seco stesso per un momento, se andrà ad abbracciarle i ginocchi, o le parlerà da lontano. Questo se-

ondo parendogli il migliore partito, per la pena di offenderla avvicinandosi, le indirizza la parola in distanza, e le tiene, dice Omero, un discorso lusinghevole, insinuante e pieno di accorgimento e di dolcezza. Non ardisco trarlo in versi, perchè non sono da tanto: onde te riporterò la versione prosaica, per guastarlo il meno che sia possibile.

« Io mi getto a' tuoi piedi, grande reina, o Diva o mortale che tu sia. Se una sei delle divine abitatrici di Olimpo, qual sembri alla bellezza del volto, alla verecondia degli atti, al portamento della persona, non puoi essere che Diana, la figlia del sommo Giove. Se sei mortale, oh beati i tuoi genitori! felici i fratelli di tal sorella! ma colui felicissimo che potrà meritare di possederli! Giammai non si offerse ai miei sguardi oggetto più vago, e che più mi riempia di stupore e d'ammirazione. Ho visto una volta in Delo una palma miracolosamente nata a canto all'ara d'Apollo; perocchè anch'io sono stato in quell'isola con seguito di popolo numeroso, e fu in quel viaggio ch'ebbe principio la serie funesta delle mie disavventure. Alla vista di quella giovine palma, io rimasi lungamente compreso di meraviglia, perchè pianta più bella non fu prodotta mai dalla terra: e tale è adesso nel mirarti, o grande reina, la sorpresa e l'estasi dei miei sensi. Il timore, il rispetto, la riverenza mi trattengono dall'abbracciare le tue ginocchia; ma tu vedi innanzi a te un misero sepolto in grande abisso di mali. Partito dall'isola Ogigia, ho errato per venti giorni continui in mar tempestoso preda al furore delle onde e dei venti. Ieri il soccorso di un Dio mi ha gettato a salvamento su questa riva, ove forse altri mali mi restano ancora a soffrire, perchè non ispero di veder cessati i miei infortuni, e che gli Dei, per prova te la mia costanza, non mi abbiano preparato nuovi tormenti. Ma tu abbi pietà del mio stato, e considera che ne' miei tanti disastri tu sei la prima di cui, imploro la compassione e il soccorso. Non ho visto ancora abitante veruno di questa contrada: deh! tu mi mostra la via della città; e se teco hai recato nel qui venire qualche inutile velo, degnati, te ne sconsigliare, di farmene dono per ricoprimi. Possano i giusti Dei concederti per ricompensa l'adempimento di tutti i tuoi desideri: una casa opulenta, uno sposo degno di te, e le dolcezze del vivere inseparabili e dell'amarsi mai sempre. La pace che deriva dalla conformità dei cuori e dei sentimenti è il più prezioso, il più desiderabile di tutti i beni. Ella produce la disperazione di chi ci odia, la gioia di chi ci ama, e diviene sorgente inesaurita di delizie e di gloria per chi la gode ».

Chiunque abbia cuore e cervello non guasto, avrà potuto facilmente avvedersi come Omero sia stato fedele alle sue promesse; a quelle, cioè di un discorso lusinghevole, insinuante e pieno di accorgimento e di soavità. Ma egli è obbligo del precettore il mostrare queste cose particolarmente; e io mi studierò di farlo con

brevissime riflessioni. E notate, per prima, la situazione dell'oratore, cioè di Ulisse. Egli è infelice e miserevole senza dubbio di commiserazione e d'aiuto. Ma il frangente in cui trovavasi, e il personaggio a cui parla, dimandano molta delicatezza e scaltrezza. La sua nudità, considerata la verecondia della virtuosa e regale donzella a cui si presenta, non è già un aspetto che raccomandandi. La scurrilità che non rispetta il pudore potrebbe qui ritrovare tutto il contrario. Ma il sentimento del buon costume ci avvisa, che il nostro oratore corre sommo pericolo di non essere ascoltato. Questo pericolo viene rimosso dall'arte. Il velarsi ch'egli fa, siccome può meglio, con quelle frondi di olivo, simbolo di preghiera e di pace, manifesta subito la decenza e il rispetto dell'oratore; e chi il vede in quell'atto si accorge immediatamente che non è audacia, non impudenza, ma dura necessità che lo spinge. Prima ancora di aprir bocca, Ulisse ha dunque già cominciata la sua orazione.

Per guadagnarsi subito la benevolenza di Nausicaa, principal cosa da farsi da ogni oratore con chi l'ascolta, Ulisse comincia da un lusinghiero elogio della bellezza di lei, e tocca il tasto più debole di una donna, il tasto che più risponde al suo cuore. Lo che c'insegna che prima di favellare, è necessario di conoscere perfettamente il carattere delle persone di cui vogliamo guadagnare la volontà.

Apertasi con questo lusinghevole elogio la strada al cuore della donzella, Ulisse va più avanti, e interessa a suo favore l'amor proprio di Nausicaa con quella finissima e naturalissima esclamazione: « Se sei mortale, oh beati i tuoi genitori! beati i fratelli di tal sorella! e colui beatissimo che potrà meritare di possederli! » — Le quali parole non può essere a meno che non risvegliano nell'animo di Nausicaa un sentimento di compiacenza e di stima verso sè stessa.

Disposto a suo favore con questo artificio l'animo di Nausicaa, conveniva che Ulisse le ispirasse una vantaggiosa opinione di sè medesimo. Un meno accorto poeta gli avrebbe fatto dire per avventura: io sono Ulisse, il re d'Itaca, famoso per tutto il mondo; con una bella tirata di titoli all'uso dei principi, nel modo a un di presso con che Virgilio fa parlare il suo eroe, quando si scontra con Venere sotto le sembianze di Amazzone sul lido Cartagine: *Sum pius Aeneas, fama super aethera notus*. Ma Virgilio, per quel che a me pare, è rimasto questa volta assai inferiore ad Omero per l'artificio. Se l'eroe dell'Odissea avesse parlato come quello dell'Enide, avrebbe acquistato difficilmente credenza. Solo, nudo, abbandonato da tutti, senza un vestigio nè un testimonio di sua regale grandezza, come provare, e provarlo subito, ch'ei fosse realmente quello che era? Notate dunque la grand'arte di Omero in circosstanza sì delicata. Ulisse, fingendo di essere occupato solamente del sentimento di meraviglia che la presenza di Nausi-

caa gl'ispira, paragona il suo presente stupore a quello che lo prese una volta nel vedere una bellissima palma miracolosamente nata a canto all'ara di Apollo nell'isola di Delo; e ricorda, come senza disegno, che egli avea seco in quel tempo un seguito numeroso. Così senza affettazione, senza digredire dal suo soggetto, ei viene a palesarsi destramente un gran personaggio. Questo sol passo ingegnoso è sufficiente, a mio credere, per disingannare coloro che in Omero non riconoscono che il merito di un naturale entusiasmo. O imparati da altri, o creati da lui medesimo, egli avea in testa sicuramente tutti i precetti dell'eloquenza, e la natura sola senza l'aiuto dell'arte non avrebbe potuto far tanto giammai. Ma torniamo al nostro proposito.

Dopo di essersi impadronito coll'artificio, che abbiain veduto, dell'orecchio e del cuore di Nausicaa, dopo averne risvegliata l'attenzione verso sè stesso, egli viene all'esposizione del fatto. Le rappresenta d'una maniera commovente e patetica lo stato infelice in cui trovasi, e nel dimandarle soccorso non si dimentica della propria dignità, e costringe Nausicaa a rispettarlo. *Considera, le dice egli, considera, che ne' miei tanti disastri, tu sei la prima di cui imploro la compassione.* Io non so se la tempra del mio cuore sia diversa da quella degli altri; so bene, che se vedessi al mio piede il mio più crudele nemico indirizzarmi parola di questa fatta, ei non avrebbe terminato di dire, che le mie braccia si sarebbero aperte per abbracciarlo.

Una cosa che finisce d'intenerire, è il genere di soccorso che Ulisse dimanda in tanto bisogno. Necessitoso di tutto, egli non chiede che un velo per ricoprirsì. Egli è impossibile di unire insieme in un punto una più grande miseria, e una più modesta preghiera. Questa digressione produce un mirabile effetto, e v'invoglia a dar tutto.

Termina finalmente il suo discorso con una perorazione nobile, dignitosa e adatta a produrre una forte impressione pel grande senso morale che in sè racchiude, e a lasciare un potente stimolo nell'animo di chi l'ascolta. Infatti Nausicaa, ad onta dello squallore di questo misero sconosciuto, ravvisa in lui un'anima dotata di ottimi sentimenti, un uomo oppresso dalla fortuna, ma di ragguardevole condizione, e, penetrata di riverenza, di stima, di compassione, si affretta a soccorrerlo.

Egli è più facile il sentire, che l'esprimere le semplici, vere e toccanti bellezze di questa breve parlata. Essa è un corto compendio di tutti gli elementi dell'orazione, e di tutti i doveri dell'oratore. Scelta di pensieri, distribuzione d'idee, decenza di costumi, intelligenza del tempo, del luogo, delle persone a cui parlasi, e da un capo all'altro un certo non so che, che vi commove, vi persuade, ed imprime a tutto quello che si dice il carattere della verità. Questa insomma si è l'eloquenza che chiamasi da Quintiliano imbevuta di sentimento,

sensu tincta. Non è sublime, ma semplice e perfettissima nel suo genere.

Dimando adesso, giacchè è pur tempo di terminare, se tanta giustezza nell'invenzione, tanta regolarità nell'ordine, tanta finezza nell'eloquenza sia credibile esser tutto lavoro della natura, e non entrarvi l'arte per nulla?

Se il pensiero sublime, tutto che elevato nella più alta regione dell'intelletto, e fondato sulla natura, nondimeno ha bisogno anch'esso di un metodo che diriga i suoi voli, come insegna Longino¹; molto più necessario sarà questo metodo nelle altre parti dell'eloquenza onde imparare a non dire che ciò che bisogna, a dirlo quando è il suo tempo, e dirlo come conviene. La natura è una cieca che non sa dove va, se non viene diretta; e l'eloquenza abbandonata al solo impeto temerario della natura, è una nave senza timone in continuo pericolo di naufragare.

Conchiudasi dunque, che fino dal tempo di Omero la Rhetorica era un'arte già conosciuta; e di più, che quest'arte è importantissima, necessaria quanto il saper parlare a proposito.

OMERO

EPISODIO DI DIOMEDE ED ULISSE.

LEZIONE SECONDA.

Vos exemplaria graeca nocturna versate manu, versate diurna, gridava Orazio ai Pisoni. E, meditate, logorate i Classici latini e italiani, grido io pure ai giovani desiderosi (e lo dovrete esser tutti) di parlar bene la nostra lingua, onde assolvere l'Italia da un'accusa gravissima e meritata. Arrossisco di ricordarla; ma pure non bisogna tacerla. Abbiamo dappertutto ingegni acutissimi, e in ogni maniera di scienze profundissimi; abbiamo integerrimi Magistrati; il sacro deposito delle leggi è affidato alle mani di ottimi cittadini; i Tribunali, le Consulte, i Ministeri abbondano di

¹ Dicono taluni che il grande viene d'una natura, non per ammaestramento; e che l'unica arte per possederlo è l'esserne nato capace Ma io affermo, potersi dimostrar chiaro che la cosa sia altramente, se alcuno vorrà osservare che la natura è un tal qual primo ed originale principio di produzione in tutte le cose; ma che il metodo può assegnare le qualità e 'l tempo di ciascuna, e introdurre sicurissimo l'esercizio e la pratica, ecc. — Longino, *Del Sublime*, Sez. II (Trad. del Gori.)

Giudici incorrotti, d' illuminati Rappresentanti, di pratici laboriosi; le incumbenze pubbliche insomma sono tutte, se così vuoi, ben adempite, e le carriere civili tutte piene di strenua gioventù, che dalla polvere scolastica passando nella forense, imparano per tempo a maneggiare la repubblica, e promettono di farla un giorno prospera e gloriosa. E frattanto egli è doloroso il vedere che per tutto si parla, e, quello ch'è peggio, si scrive una lingua affatto degenerata; il veder tutto di le colonne tappezzate di avvisi, di editti, di ordini eccellenti di massime e barbari di linguaggio; il vedere le pubbliche segreterie divenute altrettante officine di ridicolo neologismo, lordando tutti i periodi di parole e di formole introdotte dalle straniere dominazioni, e respinte dall' indole della nostra lingua, consecrandole coll' autorità, e propagando coll' organo del potere la corruttela, o, per meglio dire, la distruzione del castissimo idioma de' nostri padri. Nè questo vizio s' insinua soltanto nei differenti officii della repubblica, ma bene spesso si attacca alle penne ancora de' filosofi e de' sapienti. Le scienze, dimentiche di esser debitorie alle lettere del felice loro risorgimento, e che sono esse le lettere che dai più teneri anni educano e preparano la gioventù agli studii più elevati e severi; le scienze, io dico, fatte troppo orgogliose dei loro lumi, disprezzano soverchiamente l'eleganza del dire, e, passeggiando in abito cinico per le scuole, sdegnano di parlare la lingua dei Redi, degli Zanotti e dei Manfredi. Vi ha molti, che, peritissimi di calcoli, di aforismi e di leggi, ignorano poi l' arte di spiegare correttamente un pensiero, di comporre senza solecismi un periodo, e compiangono Galileo che si delizia nella lettura dell' Ariosto, scrivendo la critica del Tasso, e il Leibnizio che canta in versi l'origine delle perle, e Vincenzo Gravina che illustra ad un tempo la Giurisprudenza e la ragione poetica, e Francesco Zanotti che veste di attiche eleganze le matematiche, e tratta la lira di Catullo colla grazia medesima con cui applica alle idee il sistema dell'attrazione. Quindi avviene fra noi un fenomeno vergognoso. I filosofi della Grecia, lungi dal trascurare l'oggetto importante della loro lingua, furono essi al contrario che vi portarono la perfezione. Lo stesso si è fatto, e si fa tutt'oggiorno in Inghilterra, in Germania, e nella Francia particolarmente, ove l'arte di ben parlare procede di pari passo con quella di ragionare. Giova anzi avvertire che i migliori filosofi della Francia sono anche gli scrittori più castigati e più tersi. Ciò che tra' Greci erano Platone, Aristotile e Teofrasto, tra' Romani Cesare e Cicerone, il sono tra i Francesi il Fontenelle, il Bailly, il Buffon, il Montesquieu e mille altri, le cui opere profondissime, e nel medesimo tempo elegantissime, sono la meraviglia delle moderne nazioni, e saranno la luce delle future. Quindi in tutte quante le classi de' cittadini quello spirito universale di ben parlare la lingua propria; e se

moltissimi libri sgorgano dalla Francia frivoli e puerili, pochissimi ne vedremo che manchino dell'incantesimo dello stile, che spese volte tiene il luogo della sostanza, e fa che i Francesi signoreggino le nazioni meno colle armi che coi pensieri. E noi che abbiamo dato alla Francia in Galileo la Matematica e la Fisica, nel Cassini l' Astronomia, in Machiavello la Politica; noi primi scopritori del peso dell' aria, della circolazione del sangue, della teoria del moto accelerato nella caduta dei corpi, scoperte tutte divenute poscia le pietre angolari del grande edificio innalzato dall' umano sapere; noi che primieri abbiamo tratto l' Europa dalla barbarie, aperti i Teatri, ristaurata la Meccanica, la Musica, la Pittura; noi in somma, per servirvi delle parole del grande Alfieri,

... fervide, ardite itale menti
D'ogni alta cosa insegnanti altrui,

per non so quale dolorosa fatalità, noi ci siamo fatti vilmente schiavi dei nostri discepoli, e, contenti miseramente della sola preminenza poetica, musicale e pittorica, siamo stati finora appena i secondi nell'eloquenza, nelle scienze, nella morale. E tutto ciò per due ragioni principalmente: la prima, il furore che per più secoli dominò gl' Italiani di trattare le scienze e le lettere in lingua latina, la qual mania poco mancò che non istrascinasse l' Ariosto medesimo a scrivere in quella lingua il suo poema, e l'avrebbe fatto, se il Bembo nol distoglieva: la seconda, che procede immediatamente dall' altra, l'errore d'aver trascurata la lingua italiana, della quale, tranne il Galileo, il Machiavello e pochi altri già nominati, ordinariamente servivansi i meno dotti nelle materie scientifiche. Dal che n'è venuto, che quanto abbondiamo di perfetti modelli nella poesia, altrettanto ne siamo rimasti poveri nella prosa. Ora però che questi pregiudizi sono cessati, ripigliamoci nelle scienze quella primazia che, colpa dei tempi, ci siamo lasciati infellicemente rapire; e alle nazioni, che accusano di mollezza la nostra lingua, e incapace la giudicano di parlare altamente il severo linguaggio della filosofia, mostriamo col fatto, che la figlia della lingua latina sa adornarsi di tutte le bellezze, di tutta la maestà della madre; studiamo di conoscere intieramente la forza mirabile di questa lingua, la più bella di quante se ne parlano sulla terra; persuadiamoci finalmente, che in mezzo a tanta luce, a tanta eleganza di scrivere, è necessario dilettare per istruire; che un libro, uno scritto, qualunque siasi, non fa fortuna senza la nitidezza delle idee, senza la grazia dello stile.

Io mi propongo di tornare il più spesso che potrò su questo punto essenzialissimo, e avrei desiderato di trattarlo quest'oggi medesimo diffusamente. Ma sovienmi d'avervi fatta altra promessa, ed io m' affretto volentieri a liberare la mia parola per diminuirvi, il meglio che

posso, la noia dell'ascoltarmi. Nè usciremo per questo dalla materia, perchè, parlando appunto dell'importanza dello stile, gioverà il vedere col fatto, come i più grandi ingegni sono stati in ciò diligentissimi, e come il medesimo pensiero, la medesima imagine, il medesimo sentimento perde forza o l'acquista, diversamente colorito. Ecco dunque in arena Omero, Virgilio, Stazio, Ariosto; eccoli correre tutti e quattro lo stesso aringo, e gareggiare con tutta l'efficacia dell'ingegno per superarsi. Gli episodii di Diomede ed Ulisse nel decimo dell'Iliade, di Niso ed Eurialo nel nono dell'Eneide, di Dimante ed Opleo nel decimo della Tebaide, e finalmente di Cloridano e Medoro nel decimo nono del Furioso formano quattro quadri differenti di effetto, ma stessissimi d'invenzione, di disegno e di fondo. L'azione in tutti è di notte, la scena di tutti è nel campo nemico, tutti conservano una medesima fisonomia, una cert'aria di famiglia, ed uno solo, quello d'Omero, è il padre di tutti. Nè di questi soltanto, ma della tragedia pure di Euripide, che porta il nome di Keso, e di cui faremo parola a suo luogo. Cominciamo adunque da Omero; e la presente lezione sia tutta consacrata al suo quadro, dal quale vedremo nelle susseguenti, come da fonte inesaurito, scaturire abbondantissimo fiume di bellezze poetiche ed oratorie, onde imparare come si debbano tratteggiare i caratteri e conservarli, come porli in azione senza confonderli, come distribuire il movimento delle passioni, e come col mezzo dell'imitazione si facciano propri gli altrui pensieri, e quali siano da ritenersi, quali da rigettarsi, e finalmente per che modo si giunga a superare l'originale senza copiarlo. Grandissimo sarà pertanto il profitto che ne trarremo per lo studio dell'eloquenza, se imiteremo coloro che viaggiano per istruirsi. Essi non corrono a briglia sciolta, ma per tutto si fermano, ove trovino maraviglie o curiosità meritevoli d'osservazione. Facciamo altrettanto, e veniamo ad Omero.

La scena notturna che il suo quadro ci rappresenta, è una delle più variate e più belle che mai possano cadere nella fantasia d'un gran pittore. Da una parte l'accampamento dei Troiani sparso tutto di fuochi, ed esultante di grida e di suoni e di tripudii militari per aver battuto i Greci e fallate strage. Dall'altra, l'accampamento dei Greci tutto in silenzio, in desolazione, in terrore. Non vi si odono che sospiri, non vedesi un fuoco che rompa le tenebre della notte, e le figure non vi si distinguono quasi che per riverbero. Chiudono le estremità di questo bel quadro due prospettive di effetto mirabile. Da un lato è Troia col monte Ida, sulla cui cima serpeggia ancora il fumo dei fulmini scagliati da Giove contro i Greci nel tempo della battaglia; dall'altro stendesi la riva dell'Ellesponto ingombrata tutta di navi, a cui si spezzano le onde con mesto e roco muggito. Agamennone, in quella dura situazione non potendo dormire, e temendo qual-

che assalto notturno, si alza per andare da Nestore, col quale consigliarsi in tanto pericolo. Mentre si veste delle sue armi, eccoli Menelao che viene per la stessa cagione a consultare il fratello. Si comunicano le loro agitazioni, e risolvono un consiglio di guerra. Menelao corre a chiamare Idomeneo ed Ajace di Telamone, e Agamennone s'incammina alla tenda di Nestore. Il buon vecchio, stanco delle fatiche della giornata, si era coricato nel letto, ma non dormiva; siccome uomo di stato, che nelle grandi calamità pensa più agli altri che a se medesimo¹.

All' apparir d'Altride alto rizzossi
Sul cubito, e levand'erto la fronte,
L'interrogò, dicendo: E chi sei tu,
Che pel campo t'aggiri in vicinanza
Delle navi soletto e per lo buio,
Quando tutti i mortali han tregua e sonno?
D'alcun vai forse dei custodi in cerca,
O de' compagni? parla, e taciturno
Non t'appressar: Che chiedi?

Agamennone si palesa, ed espone, sospirando, il motivo del suo venire. Nestore gli fa coraggio, lo conforta sulla giustizia di Giove, che non vorrà poi essere sdegnato sempre co' Greci; e udita l'intenzione d'Agamennone di ridunare il consiglio di guerra, Nestore l'approva, abbandona subito il letto, e si avvia con Agamennone al padiglione d'Ulisse. Giunti alla tenda, lo chiamano ad alta voce; Ulisse balza subito in piedi, e inteso il bisogno, si unisce con loro, e tutti e tre se ne vengono a Diomede. Questo intrepido e giovane guerriero dormiva profondamente in mezzo alle armi, ma fuori della tenda a ciclo scoperto, e senza paura; ed era tanto il suo sonno, che per isvegliarlo bisognò menargli dei calci. Lo destano finalmente del tutto, lo instruiscono dell'affare, e come quello che avea buone gambe per correre, lo mandano a chiamar Megete ed Ajace di Locri, che stavano poco discosti. Diomede mette al piede le ali, li sveglia e li conduce seco al luogo dell'adunanza. I chiamati a consiglio arrivano chi di qua, chi di là, ed eccoli finalmente raccolti tutti in sessione, accerchiati di altri due sopraggiunti, Trasimede figlio di Nestore, e Merione. Tutto questo non è che l'apparecchio dell'interessante episodio che si prepara; ma prima di progredire piaceci di notare le bellezze di questo preparato. Lo spettacolo dei due campi fa un contrasto di allegro e di patetico così vivo, che basta accennarlo per sentirne tutta la forza. L'incontro dei due fratelli, ambedue inquieti per lo stesso mo-

¹ I versi citati qui ed altrove dall'Autore sono in gran parte differenti da quelli che egli poscia pubblicò nella sua versione dell'Iliade; ma s'è creduto di lasciarli intatti, per non guastare in parte alcuna l'integrità del testo, e perchè si veda come ne' due diversi tempi il poeta tradusse il medesimo passo. — (Opere inedite e rare di Vincenzo Monti. Milano 1832, vol. III in 8.°, pag. 104, nota ⁽¹⁾.)

tiro, è pieno di sentimento e di verità. Essi s' incontrano co' pensieri, prima d' incontrarsi colla persona. Il movimento degli affetti negli altri personaggi è distribuito con finissima intelligenza, e cresce gradatamente e senza confusione secondo il carattere degli attori. Agamennone è tenuto in vigilanza dalle cure di re, che vede se stesso e la sua armata in pericolo. Menelao non prende sonno, perchè sa che gli altri patiscono per sua cagione, e si può dire che questo pensiero è quello che lo tiene desto. Nestore, saggio e provvido vecchio, sacrifica il suo riposo, anche negli estremi dell'età sua, all'amore della nazione. Ulisse, prossimo a Nestore nella saviezza, dorme d'un sonno leggiadro, e alla prima chiamata si desta. Ma Diomede, guerriero audacissimo, dorme trascuratamente fuor della tenda, malgrado la prossimità del nemico, e non si sveglia se non gli si fa violenza. Questa osservazione è di Pope; ma egli non contempla che il carattere morale dei personaggi. Io lo spingo più oltre, e trovo qui un tratto degno d'Ippocrate, che manifesta quanto Omero fosse diligente osservatore del fisico, non meno che del morale. Nestore non dorme, perchè il sonno de' vecchi è brevissimo, siccome quelli che per le lunghe inquietudini della vita hanno contratta l'abitudine di vegliare. Ulisse, nè vecchio, nè giovane, dorme sì, ma appena chiamato si sveglia. Ecco l'età in cui il pungolo delle cure tormenta l'anima, e comincia a prevalere sopra le forze ristoratrici della natura. Diomede all'inc, nel pieno vigore della gioventù, dorme profondamente, e v'è mestieri di grida e di scosse per risvegliarlo. Ecco il privilegio dei giovani, un altissimo sonno, specialmente dopo aver molto faticato nella giornata, siccome appunto aveva fatto questo guerriero. Il Pope dice, che Diomede dorme come un vero soldato nella sua compiuta armatura: ed io dico, ch'egli dorme come un leone in tutta la sicurezza della sua forza.

E pure notabile in questo passo d'Omero una bellezza di stile, dicendo egli *sfiurare il sonno* quello che noi diciamo *dormire saporitamente*. Questa metafora vaghissima, giustamente ammirata dal Cesarotti, e poi omessa nella sua parafrasi, esprime al vivo la spensierata sicurezza di quell'eroe, e fa un contrasto mirabile colla trepidazione degli altri. Pieno similmente della più profonda conoscenza del cuore umano sono le espressioni che Nestore adopera con Diomede nell'atto di risvegliarlo. Parlando con Agamennone, l'accorto vecchio aveva usato parole di conforto, e procurato di diminuirgli l'idea del pericolo, per non crescergli disperazione. Ma fa tutto il contrario parlando con Diomede, perchè sa che l'idea del pericolo è lo stimolo del coraggio. Sorgi, egli dice,

Sorgi, invitto Tidide; a che ti stai
Così sfiorando tutta notte il sonno?
Non odi che i Troiani il poggio han preso

Più elevato del campo, e li disgiunge
Poco intervallo dalle navi? . . .

Questo parlare rileva mirabilmente l'intrepido carattere di Diomede, e l'accortezza di Nestore che, instrutto dall'esperienza e come valente oratore, sa toccare il debole delle persone.

Veniamo adesso al consiglio di guerra; e notate primieramente il luogo della seduta. La fantasia di Omero, che tutto dipinge e niente trascura, è andata a trovarlo, non dentro una tenda, nè lontano dall'inimico, ma in poca distanza, in mezzo ai cadaveri, nel sito appunto dove era seguita la sanguinosa battaglia nel giorno precedente. Questo luogo è scelto con grandissimo accorgimento, perchè, dovendosi proporre un'impresa pericolosa, diminuisce molto l'idea del pericolo il proporla in faccia del pericolo medesimo. Qui dunque i nostri lamentarii cominciano la notturna loro consultazione. Nestore, siccome il più saggio, prendendo la parola,

In questi accenti il suo pensiero espose:
Amici, havvi tra voi qualche alma ardita
E in sé sicura, che nel campo ir osi
De' magnanimi Teucro, ove di tanto
Gli sia propizia e liberal fortuna,
Che alcun sorprenda de' nemici, errante
Sui confini del campo; o alcun discorreo
Pur gli riesca de' Troiani udire,
Che ne scopra i disegni?

E qui Nestore promette larghi premii e molla gloria a chi voglia addossarsi questa impresa, Ma al parlare di Nestore

Stettero muti tutti quanti. Alfine
Ruppe l'alto silenzio il bellicoso
Diomede, e parlò: Saggio Nelfide,
Quell'audace son io; me l'alma forte,
Me l'ardir persuade a questo rischio
Di penetrare nel dardanio campo.
Ma se meco verranno altro campione,
Crescerammi speranza ed ardimento.

Quanto è bella, quanto è nobile questa generosa profferta di Diomede, mentre gli altri tacciono tutti atterriti dalla difficoltà dell'impresa! Ma quanto è modesta nel medesimo tempo la sua intrepidezza nel confessare che la compagnia d'un altro gli darà più coraggio! V'ha nell'Iliade parecchi tratti consimili, ove il carattere di Diomede trionfa sopra quello di Achille, e tocca più il cuore per quel suo cotal misto ammirabile di supremo valore e di suprema virtù. Questo almeno è ciò che mi sembra. Comunque siasi, ecco che le parole di Diomede sono tante scintille di fuoco sull'anima di quei guerrieri. Prima nessuno attentavasi di parlare, non che di esporsi all'impresa, ora sorgono a gara per domandarla.

Disse: e molti volean di Diomede
Farsi compagni in quel cimento. Entrambi
Gli Ajaci lo volean, di Marte alunni,
Lo volea Merione, e di Nestorre
Istantemente lo voleva il figlio..

Giudiziosissimo è quell' avverbio *istantemente* applicato a Trasimede figlio di Nestore. Questo giovane aveva uno stimolo di più per chiedere l' onore di quel pericolo: la presenza del padre. Questa avvertenza è sfuggita, come tante altre al Cesarotti, il quale non solamente toglie quella generosa insistenza a Trasimede per darla ad Ulisse, ma lascia affatto questo giovine valoroso, come se non vi fosse. Non gli è sfuggita però la forza di quel *tolea*, che, ripetuto, mostra la prontezza e la gara dei capitani, e palesa ancora, per mio avviso, l'azione personale, mentre pare di vederli tutti farsi innanzi ed insistere, e togliersi l'un l'altro le parole di bocca.

Agamennone lascia a Diomede l'arbitrio della scelta; e questi nomina Ulisse, non come il più valoroso, ma come il più scaltro, trattandosi di un rischio, ove più che il coraggio doveva valere la scaltrezza del senno. Così convenuti i due campioni si dispongono alla partenza, e gli altri fanno a gara per secondarli e vestirli di armi confacenti al bisogno, e tali da non poter essere riconosciuti; e chi fa dono a questo della sua spada, chi pone in testa a quello il suo elmo, e chi una cosa, chi l'altra. Così armati e in procinto, Diomede ed Ulisse si mettono tacitamente in cammino, e restano gli altri al loro posto. Ometto qui ed altrove alcune critiche osservazioni sulle quali ritornerò quando ci troveremo con Virgilio, senza del quale io non sono temerario abbastanza per farla da censore ad Omero. Intanto i nostri due intrepidi esploratori, dopo avere implorata l'assistenza di Pallade,

Quai due leoni proseguir la via
Pel buio della notte, e per la strage,
Per tronche membra, e per armi, e per nero
Guazzo di sangue.

Riporto qui una nota di Eustazio, che merita di non essere taciuta. Questo verso ¹ d'Omero, dice egli, è di una bellezza singolare. Gli antichi hanno molto lodato il seguente passo di Senofonte, ove descrive la rotta dei Tebani a Cheronea: « Posciachè cessò il combattimento, videsi per tutta la estensione del campo la terra inondata o lorda di sangue, e i cadaveri degli amici e dei nemici stesi l'un sopra l'altro, scudi traforati, spezzate aste, e spade sguainate, altre giacenti a terra, altre

(¹) Avvertano i lettori che la nota di Eustazio si riferisce al verso di Omero:

Αυ φόνον, ἄν νεκρας, δια τ' ἔντρα καὶ μιλᾶν
αιμα

Per cadem, per cadavera, perque arma et
nigrum sanguinem,

che non fu dal Monti tradotto con un verso parimente solo, attesa la maggior brevità dell'endecasillabo italiano in confronto dell'esametro greco. (*Opere inedite e rare di Vincenzo Monti*, Milauo ², vol. III in-8.º, pag. 111, nota (¹)).

« confitte nei corpi, altre ancor nelle mani dei « soldati uccisi o moribondi ». Omero, soggiunse Eustazio, aveva raccolte prima di Senofonte tutte queste immagini in un sol verso, che è d'una vivacità e d'una armonia maravigliosa. Il Cesarotti lo trova insigne ancor esso, ma gli sembra troppo agile, troppo fluido, e preferisce i due versi con che il Pope ha tradotto quello d'Omero. Se il Cesarotti s'abbia torto o ragione, io lo rimetto al giudizio del nostro grandissimo Butturini ¹.

Mentre qui dalla parte dei Greci accadevano queste cose, i Troiani dal canto loro, desiderosi essi pure di scoprire gli andamenti de' Greci, stanno a consulta. Ettore cerca un esploratore per questo effetto, e promette grandi regali. Si presenta un certo Dolone, uomo coudardo, ma millantatore, come il sono tutti i poltroni, e veloce di gambe. Costui, dopo d'aversi fatto promettere in premio niente meno che il cocchio e i cavalli d'Achille, dopo essersi vantato di voler penetrare, non solamente nel campo dell'inimico, ma cacciarsi per fino nella nave dello stesso Agamennone per scoprirne i più segreti consigli,

... In su le spalle
Tosto l'arco si pose, e la persona
Della pelle vesti di bigio lupo.
Poi chiese il brutto capo entro un elmetto
Che d'ispida falda era contestato.
Impugnò un dardo acuto, ed avvisossi
Dal suo campo alle navi.

Nei tocchi semplici, ma giusti, che ci danno il ritratto di questo Dolone, riconosce il Bechfort la maestria del pennello unico d'Omero, grande nel dipingere Tersite o Dolone egualmente che nel dipingere Giove. Ma il Cesarotti ne usa la cortesia d'avvertirne, che Omero è più felice nel dipingere i buffoni, che gli Dei. Noi, con pace di questo celebre letterato, seguireremo a credere col Butturini, che il pennello d'Omero è quello di Michelangelo, piuttosto che quello del Callotta e del Ghazzi. Nell'arnese che abbiamo veduto, messosi Dolone in cammino,

... spedito e snello
Battea la strada. Se n'accorse Ulisse
Alla pesta de' piedi.

Ma perchè il primo ad accorgersi di Dolone è Ulisse e non Diomede? Perchè Ulisse, come uomo caustissimo, porgea dappertutto gli occhi e l'orecchio, mentre l'altro non pensava

¹ Allude qui l'autore al professor Butturini, autore dell'opera: *Omero pittore delle passioni*, che di que' giorni teneva cattedra di Letteratura Greca nell'Università di Pavia. — (*Opere inedite e rare di Vincenzo Monti*, Milano 1832, vol. III in-8.º, pag. 112, nota (¹)).

che a distinguere il suo valore con qualche bella azione di spada.

... Se n' accorse Ulisse
Alla pesta de' piedi; e a Diomede
Sommosso favello: Sento qualcuno
Venir dal campo, nè so dir se spia
Di nostre navi, o spogliator di morti.
Lasciam che più s' inoltri, e gli saremo
Ratti alle spalle, e lo farem prigionie.
Se avverrà che di corso egli ne vinca,
Tu l'incalza coll'asta, e verso il mare
Serralo sì, che alla città non fugga.
Ciò detto, uscir di strada, e s'acquattaro
Tra' cadaveri; e quegli incauto e ratto
Oltrepassò.

Ma fatti pochi passi, Diomede ed Ulisse gli sono alle spalle, lo afferrano tutto tremante della paura, e colla promessa della vita lo inducono a rivelare i disegni di Ettore. Dolone racconta tutto minutamente, come già dovevamo aspettarci da un mascalzone di questa fatta, e contro la data fede ne riceve in premio la morte. Questo mancar di parola ove trattasi della vita, urta veramente un po' troppo la moderna nostra delicatezza; e il Tassoni, il Guastavino, il Cesarotti non perdonano una sì bella occasione di strapazzare il povero Omero. Io non mi arrogo di assolverlo; ma, leggendo Omero, non perdo mai di vista i costumi de' suoi tempi; e penso inoltre che il cercare fra le armi la buona fede, è fatica perduta. Ma ritornerò su questo passo nell'episodio di Stazio, che ci darà l'idea del come imitare felicemente l'altrui pensiero facendo tutto il contrario.

Eretto un trofeo a Minerva delle spoglie di Dolone, i nostri esploratori proseguono francamente il loro cammino. S'introducono nell'accampamento de' Traci, vi uccidono Reso il re loro con altri dodici senza nome; e Diomede, che incomincia a scaldarsi nell'uccisione, era già risoluto di proseguire la strage, e di segnalarsi con qualche fatto magnanimo. Ma Minerva, comparendogli visibilmente, ne lo distoglie, e lo forza a partire. Diomede ubbidisce, e contento di menare via i cavalli di Reso,

... che nel candore
Vincin la neve, e nella corsa i venti,

si conduce salvo con Ulisse al campo greco, ove, accolti con molta festa e schiamazzo, raccontano l'accaduto.

Poscia entrambi del mar nel flutto estremo
Tersero dal sudor le gambe, il collo
E i fianchi polverosi. E poichè i corpi
Fur nell'onda marina astersi e netti,
E rinfrescossi il cor, misero il piede
Nel nitido lavacro; e mondi ed unti
Di pingue oliva, ed alla mensa assisi,
Le colme tazze a tracannar si diero,
Dolcissimo Lieo libando a Palla.

Ho trapassato senza annotarli moltissimi tratti

e situazioni ed imagini e pitture di un bello singolarissimo, che scintillano ad ogni passo dal punto che Diomede ed Ulisse si scontrano con Dolone sino alla fine. Ma siccome il presente estratto non è che un campo di preparazione per la messe abbondante che in seguito raccoglieremo, così nell'analisi dell'episodio Virgiliano ci ritorneranno tutte sott'occhio le bellezze, che l'angustia del temponon mi consente ora di esaminare. Vedremo allora come il latino ha superato il greco sfuggendone il difettoso, e sostituendo alla meraviglia il patetico. L'episodio di Omero è tutto figlio dell'immaginazione, quello di Virgilio lo è tutto del cuore. L'uno è il trionfo del coraggio, ed è fatto per soldati e per uomini di lieti pensieri; l'altro sarà il trionfo della dolce e santa amicizia, ed è fatto per giovanetti delicati e sensibili, come siete appunto voi tutti.

VIRGILIO.

LEZIONE TERZA.

Avendo io dimostrata nel mio primo ragionamento la necessità dell'eloquenza, qualunque sia lo studio a cui ci piaccia dirigere la nostra mente, noi ci metteremo adesso tutti in cammino per rinvenire questa eloquenza, che deve ornare le nostre idee, render care le nostre parole, animare le nostre penne, condurci insomma all'acquisto della persuasione, senza cui languisce il discorso, e inefficace diventa la potenza della ragione. Io vi esorto dunque ad essere di buon animo, perocchè il viaggio che intraprendiamo è tutto sparso di dolcezza e di fiori; e il vostro spirito affaticato dalle severe discipline, a cui vi siete già consecrati, sentirà ricrearsi all'aspetto di tutto il bello che la natura e l'immaginazione possono presentare. Che anzi, come arco rallentato, la mente acquisterà nuove forze per proseguire con alacrità la carriera delle scienze, le quali, imbevute che sarete dell'eloquenza, vi appariranno e più belle e più utili e più degne della vostra meditazione.

Nè lunga, io spero, sarà la via che faremo per ritrovarla. L'eloquenza non è astrazione, non è ipotesi, non è calcolo, ma piuttosto una vivissima sensazione. Ella sta dunque nel nostro cuore. Tutta l'arte consiste nel saperla sviluppare e dirigere.

Ora pertanto che la fortunata età vostra è propriamente la primavera delle passioni, ora che uno studio accurato delle scienze di ogni maniera vi ha fornito lo spirito di copiose e sane cognizioni, a voi non rimane che apprendere l'arte di trafficare il vostro sapere, e di porlo

n commercio colla società; nè voi potete ciò conseguire senza il concorso dell'eloquenza.

Per acquistarla due modi vi si presentano; il precetto, e l'esempio. Il primo costituisce l'arte retorica, la quale non è che una diligente raccolta d'osservazioni disposte in regola, e tratte dai più lodati modelli d'eloquenza che ne hanno lasciato gli antichi. Il secondo consiste nell'attenta lettura degli antichi medesimi, meditando i quali noi sentiamo lo spirito di quei sommi ingegni trasfondersi e incorporarsi col nostro, con che diventiamo eloquenti noi pure senza pensarvi. Per dir tutto in una parola, l'uno è la teoria, l'altro è la pratica.

Egli è dunque mio avviso, che senza spendere molto tempo e molta pazienza tra le noie della retorica, i cui precetti per lo più non formano che pedanti; egli è, dissi, mio avviso di portarci immediatamente alle grandi e pure sorgenti dell'eloquenza, tanto più che il presente anno scolastico essendo troppo inoltrato, nè io m'avrei tempo di descrivere in poco spazio tutto il corso delle retoriche istituzioni, nè voi quello d'ascoltarmi senza notabile detrimento degli altri studii.

Il primo adunque ed il più largo fonte che vi si offre dell'eloquenza, a giudizio di Teofrasto e di Cicerone, sono i poeti. E volentieri io vi parlo di poesia per due ragioni; la prima, perchè da questa procede soprattutto l'altrezza delle parole, l'impeto degli affetti e il decoro dei caratteri; la seconda, perchè tanto l'eloquenza che la poesia sono l'oggetto del mio istituto, nè l'una si può bene insegnare senza dell'altra.

Ma qui noi entriamo subito in un campo vastissimo e seminato di tante seduzioni e di tanti pericoli che fa mestieri procedere con infinita precauzione. Imperocchè il regno dalla poesia si è come quello della natura, nella quale le erbe salutari si confondono colle venefiche, e la luce fatua piglia spesse volte l'immagine della vera. Quindi veggiamo non di rado avvenire, che le giovani fantasie, non ancora castigate dall'esperienza, abbagliarsi lasciano facilmente dall'apparenza del bello; e corrotto una volta il giudicio, più non risanano. Per la qual cosa, volendo gettare i fondamenti d'un solido edificio, quello del buon gusto, da cui unicamente possono sperare intatta riputazione le opere dell'ingegno, lasciati da parte gl'infiniti eserciti di poeti che ci si presentano per maestri, noi ci atterremo per ora a quei pochi che splendono come soli nell'immenso spazio che percorriamo.

E giacchè felicemente la provvidenza del Governo ci ha fatto dono d'un abilissimo professore da cui apprendere la celeste lingua de' Greci, a me parrebbe che, come Arato è d'avviso che cominciare si debba da Giove, noi pure faremmo ottimamente cominciando da Omero sull'esempio di Quintiliano. Se non che miglior dicitore⁽¹⁾ avendovi già presentato in

Omero il pittore delle passioni, io mi acquisterci laccia di presuntuoso, ove mi attentassi di trattar nuovamente una materia sì ben trattata. Ognuno adunque di voi, che sia in istato di conoscere originalmente le divine sembianze di quel poeta, in lui si riposi, perchè Omero, simile all'Oceano da lui chiamato generatore di tutte le cose, ha dato propriamente egli stesso il nascimento a tutte le parti dell'eloquenza. Da lui le dottrine dei filosofi, da lui i concetti degli oratori, da lui pur anche i pensieri che animarono i marmi e le tele di tutti i grandi artisti della Grecia, da lui i consigli della virtù, da lui gli stimoli della gloria nei petti più generosi. Perciò con ragione Alessandro lo chiamava il vaticello delle sue militari spedizioni, nè sapeva dormire senza tenerlo sotto il capo il cantore d'Achille; e non so condannare Alcibiade, se entrato fortitamente in una scuola di lettere, nè avendo trovato Omero sulla cattedra del pedagogo, gli applicò una guancia di tutta forza. Mi muove ad ira per l'opposto l'ingratitudine di Platone, il quale dovendo tutta ad Omero la sua maravigliosa eloquenza, lo ha poi pazzamente cacciato dalla sua repubblica. Benchè, a ben considerare la platonica stravaganza, niuna cosa solleva tanto la gloria d'Omero e di tutti i poeti, quanto l'esilio a cui quel poeta filosofo gli ha condannati. Perchè non è già per dispregio di ei gli sbandisse, ma bensì per paura, non viedo egli in quella sua beata repubblica uno alcuno capace di suscitargli, siccome il sono i poeti, le tempeste delle passioni: dal che apparisce, che quello fu esilio di ostracismo, e per conseguenza esilio d'onore.

Non appartenendo a me dunque il far parola d'Omero, ragionerò di un Latino, nel quale troveremo, io spero, i rivi dell'eloquenza più limpidi, e niente meno maravigliosi. Parlo del divino compatriota nostro Virgilio, e rammento con trasporto la circostanza d'aver egli respirata l'aria medesima che da noi si respira, perchè il ricordo della nostra gloria passata ecciti in voi l'emulazione dei domestici sempj, e v'insegni a conoscere voi medesimi in presenza di quelle nazioni che ne dispregiano, perchè non sanno bene chi siamo; e vi porga coraggio a sostenere, a rivivare la grandezza del vostro nome, giacchè in voi principalmente, giovani dilettissimi, riposano le speranze della presente generazione.

Ben lontano dall'adottare la massima dello Scaligero che, introducendo un continuo parallelo tra Virgilio ed Omero, deprime perpetuamente il poeta greco per sollevare il latino: io confesso anzi, che in quanto all'abbondanza delle immagini, alla vivezza dei colori, al carattere del sublime, Omero non ha, nè potrà mai avere chi lo pareggi, e ne dirò la ragione tra poco. Ma se Virgilio gli rimane per questa parte inferiore, egli lo supera di molto nella squisitezza dei sentimenti, nella gravità delle sentenze, nella grazia, nel nitore, nella casti-

(¹) Il chiarissimo professore Butturini, di cui si parlò nella nota (¹) alla pag. 702, col. 2.

galezza dello stile, e soprattutto nell'arte d'interessare, e di spargere ne' suoi versi una certa maestosa malinconia, che ti fa piangere, ed essere superbo delle tue lagrime, perchè ti avvertono che hai nel petto un'anima sensibile e virtuosa.

Ma per meglio conoscere in questi rapporti l'eccellenza del poeta latino a fronte del greco, permettetemi di penetrare più addentro nel loro carattere distinto.

Omero era prossimo ai tempi eroici, a quei tempi, io dico, in cui le azioni umane, per poco che avessero del magnanimo, venivano sollevate alla dignità delle azioni divine. Tutto si eseguiva coll'intervento degli Dei; gli Dei gettavano nelle menti umane i cattivi e i buoni consigli, gli Dei mandavano i sogni, gli Dei accompagnavano nei pericoli; la virtù, il coraggio, la speranza, il timore, la collera, la pietà, tutto era opera degli Dei. Omero valevasi d'una lingua la più poetica di quante siano mai state parlate, non ancor guasta dalle arroganti e leziose dicerie de' sofisti, non ancora debilitata nè attenuata dalle fredde sottigliezze dei retori e de' gramatici; valevasi in somma d'una lingua vergine, fervida, vigorosa, d'una lingua che tutta era senso, ed al senso richiamava tutte le idee. Per tal guisa ogni moto del cuore, ogni operazione dell'intelletto, la virtù, il vizio, le passioni, le opinioni, tutto veniva personificato. Il caos medesimo non era che una congerie di Numi, che ora si odiavano, ora si amavano, numi erano gli elementi, numi le meteore, numi tutti i fenomeni della natura; ogni fonte una Naiade, ogni arbore un'Amadriade, ogni fiore una Ninfa o qualche misero giovinetto maltrattato da Amore, e tangiato in pianta per compassione.

Il poeta adunque, che primo ha potuto giovare di queste immagini, tiene delle circostanze del tempo un vantaggio, che agli altri venuti dopo, è impossibile di conseguire. La descrizione, per esempio, della primavera, della notte, delle battaglie può variare nei modi, ma i suoi elementi sono sempre i medesimi; e chiunque si è impadronito dei colori primitivi conserva un merito d'invenzione, adorna di tal luce i suoi quadri, che i suoi successori, anche forniti di maggior fantasia, li potranno bensì imitare e perfezionare, ma non mai togliere ad essi la preminenza. Nel regno della ragione si fanno tutto giorno nuove conquiste. Un secolo diventa erede dell'altro, una generazione comincia dove l'altra finisce, e i filosofi attraverso le rivoluzioni dell'opinione e del tempo formano una catena d'idee, che la morte non interrompe. Ogni passo della filosofia è un passo alla perfezione, e resta ancor molto da camminare. Avviene tutto il contrario nella poesia. Ella può arrivare tutta d'un tratto ad un certo grado di bello, oltre cui il bello sparisce e comincia il difetto: e mentre nelle scienze progressive l'ultimo passo è sempre il più degno d'ammirazione, nella fantasia, al contrario, i primi lampi sono sempre i più vivi.

In una parola, a far sì che Omero sembrasse essere dotto senza dottrina, artificioso senz'arte, e filosofo senza filosofia, contribuirono le circostanze dei costumi e dei tempi, rimosse le quali, Omero sarebbe stato imitatore ancor esso in luogo di essere creatore. Osserviamo adesso Virgilio. Escluso egli da questa primitiva espiazione poetica, che scorre libera nei suoi impeti, ed è simile ai primi tocchi d'amore, che, provati una volta, non si fanno mai più sentire colla stessa vivacità, circoscritto d'ogni parte dai grandi esempi dei poeti che l'avevano preceduto, cui era sommamente arduo l'eguagliare, e ignominioso il rimanere inferiore, circondato altronde dalle regole e dai freni che Aristotele avea già messi agl'ingegni; Virgilio, abbandonato, dirò così, dalla natura già da altri afferrata, è sforzato a prender tutto dall'arte, e a crearsi coll'arte una quasi nuova natura. Collocato in un secolo dall'erico remotissimo, intraprende egli la sua opera in mezzo ad un popolo già padrone del mondo, già erede di tutte le arti, di tutti i lumi, e nel medesimo tempo di tutti i vizii dei secoli precedenti, in mezzo ad un popolo a cui era impossibile di piacere senza molta delicatezza e molta filosofia. Frenato da tanti ostacoli, osservate l'artifizio mirabile di questo ingegno.

Figurate un pittore che, presentatosi a far prova de' suoi pennelli in concorrenza di eccellentissimi competitori venuti prima di lui, trova già preoccupati i modelli, e presi tutti i colori. Che fa egli? Non essendo in poter suo il crearne de' nuovi, con finissimo accorgimento ne invola uno a questo, uno a quell'alto, e sempre i più belli, e li rimpasta e li purga e li fa tutti proprii. Mette a profitto gli errori dei suoi rivali, ne corregge i disegni, ne afferra tutte le bellezze fugitive, le combina, le riordina, le ingentilisce, e, traendo luce da luce, e spesso cangiando in luce le tenebre, giunge finalmente a formare il miracolo della pittura. Questa pittura è la poesia di Virgilio, tanto eroica che pastorale. Non parleremo quest'oggi che dell'eroica. Con sagacissimo intendimento prende egli dal ciclo dell'antica mitologia il soggetto del suo poema, soggetto che tiene grandissima affinità coll'Omerico, e accomodato e vastissimo campo gli somministrava alle bellezze tutte dell'epica poesia. Sceglie un eroe consanguineo degli Dei, ai quali tutti era caro per la sua virtù, un eroe registrato dallo stesso Omero nel libro dei Destini per dover essere un giorno il dominatore de' Troiani, e rendere la posterità di Dardano gloriosa, un eroe finalmente la cui persona, oltre il carattere del valore e della virtù, lusingava mirabilmente la vanità de' Romani, facendoli derivare da una stirpe celeste col dar loro in progenitore il figliuolo d'una Dea. Della venuta di Enea in Italia e degli illustri destini che l'accompagnavano, pieni già erano gli annali romani, siccome raccogliessi in vari luoghi dai frammenti che Aurelio Vittore ci ha conservati, e

da più passi di Dionisio, di Festo e di Licofrone; dal qual ultimo sappiamo aver Enea brillato nei versi, ora smarriti di parecchi altri poeti greci. Le imprese di Ercole, di Teseo, o la spedizione degli Argonauti, o la guerra dei Giganti, o l'assedio di Tebe sarebbero stati forse argomenti più splendidi; ma niuno che interessasse tanto le orecchie romane come quello d'Enea. E reca veramente stupore l'artifizio con che il poeta ha saputo trattarlo.

Il destino di Roma è il soggetto perpetuo della provvidenza di Giove. Per questo destino si litiga in cielo, e si combatte sopra la terra. Dappertutto le operazioni degli uomini posti in azione sono collegate con quelle degli Dei. Dappertutto predizioni sui futuri successi dell'impero romano e su lo sterminio dei suoi nemici; dappertutto allusioni alle memorie più care di quel gran popolo; dappertutto la virtù romana getta lampi di luce, e rapisce i posteri di meraviglia.

Nulla dirò del piano di questo poema. Egli è sì ben concepito, l'unità sì bene conservata, gli avvenimenti sì connessi gli uni con gli altri, gli episodii così spontanei e aderenti al soggetto, l'intreccio della favola così bene ordinato, che, considerata ogni cosa giustamente, si è deciso dai critici essere l'Eneide il più perfetto modello dell'epica poesia.

I suoi personaggi non sono, lo confesso, abbastanza caratterizzati, e consentirò volentieri che Enea e Turno, Pallante e Mezenzio sono alquanto pigmei a fronte di Achille e di Ettore, di Aiace e di Diomede. Nè io ricuso di unirli al Voltaire, il quale è tentato di prendere il partito di Turno contro di Enea; nè voglio finalmente negare che le battaglie dell'Eneide sono troppo fiacche paragonate a quelle dell'Iliade, e che la condotta di Enea verso Didone è vilissima, qualunque sia la necessità del destino che lo forza ad abbandonarla.

Ma ci siamo noi dimenticati che l'Eneide è poema imperfetto, e che l'autore medesimo, consapevole di queste imperfezioni, l'aveva condannato alle fiamme? Faremo noi un delitto a Virgilio di non esser campato abbastanza per correggere il suo lavoro? E quando pure l'avesse pubblicato egli stesso tal quale ci è pervenuto, dimando io: la poesia greca, compresa quella d'Omero, in tutta la sua magnificenza, ha ella niente di paragonabile al secondo, al quarto e al sesto libro dell'Eneide? all'episodio commoventissimo di Niso e d'Eurialo?

Omero è mirabile, io ne convengo, per lo splendore e la sublimità delle immagini, ma non altrettanto per le profonde riflessioni dello spirito. Egli mi mette in delirio la fantasia, ma mi lascia quasi sempre il cuore tranquillo, e l'uomo sensibile ha più bisogno di piangere che di stupire.

Mi è avvenuto più volte, leggendo il quarto canto dell'Eneide, di dover serrare il libro, e chiudere gli occhi pregni di lagrime per gustar tutta la voluttà della malinconia che m'ispirava quella lettura. E veramente a me pare,

che niun poeta nè prima nè dopo abbia trattato il dolore con più recenza ed insieme con più decoro e con più maestà.

L'amore vi è dipinto dal principio al fine in tutte le forme più terribili di cui sia capace questa fiera passione. Nè qui certamente Virgilio è stato aiutato punto da Omero. Egli ha seguito piuttosto Apollonio Rodio, e non manderà chi dica che gli amori di Didone sono una pura copia di quelli di Medea. Per me giudico che l'amor di Medea sia veramente la pittura più passionata che in questo genere se presenti la greca poesia. Contuttociò, messa da parte ogni altra considerazione, chiunque faccia ben mente che la passione di Medea, dopo di aver sacrificato il padre all'amante, va a terminare nel fratricidio, e quella di Didone coll'uccisione di sè medesima, inorridirà della prima, o verserà lagrime sulla seconda; e allora io m'appello al giudizio del cuore per decidere della preminenza fra Apollonio e Virgilio.

Ma il prodigio dell'epica poesia convien cercarlo nel sesto dell'Eneide. Qui è dove Virgilio eccelsa tutti i poeti. Ben altri trattarono prima di lui lo stesso argomento, e Omero avea condotto Ulisse all'Inferno, prima che Virgilio lo conducesse anch'egli il suo eroe. Ma chiunque osasse in questo luogo sostenere la causa d'Omero contro Virgilio, abbiatelo per uomo non degno di leggere nè Virgilio nè Omero. Mi si dirà, che l'idea è derivata da Omero. Ed io risponderò che anche l'*intendimento umano* di Locke è derivato da Aristotile; che i vortici di Cartesio sono i *turbini* di Democrito e di Leucippo; che l'*attrazione* di Newton non è altro che l'*amore* e l'*odio* di Empedocle; perocchè tanto si rassomigliano tra loro questi sistemi, quanto la *Necromanzia* d'Omero con quella di Virgilio. Egli è ben vero che Virgilio si è giovato delle opinioni platoniche sulla vita avvenire, le quali a' suoi tempi erano in gran voga presso i Romani; ma egli è vero altresì che Virgilio ha migliorato infinitamente il modello, aggiungendovi una dottrina ed un senno, che lascia attonito il lettore, e spargendolo d'incredibile maraviglia con variate e nobilissime descrizioni, coll'incontro dei personaggi, colla partizione dei castighi, e particolarmente coll'introdurvi la rassegna di tutta la romana posterità.

E questo fu il passo che sopra tutti allietò le delicate e superbe orecchie di quel gran popolo, la prima volta che Virgilio recitò alcuni eletti passi del suo poema; e fu allora che si udì Properzia esclamare:

*Cedit, Romani scriptores, cedit, Graei.
Nescio quid majus nascitur Iliade.*

Questo artifizio di presentare in aspetto di facili cose già successe e vedute, questa magia poetica di togliere al lettore la vista del presente per sostituirgli quella dell'avvenire, la conobbe anche Omero sicuramente, introducendo egli l'Ombra di Tiresia, che predice

ad Ulisse il ritorno di lui in Itaca, con altre cose che gli sarebbero accadute. Eschilo pure ci ha lasciato in bocca di Prometeo un bellissimo vaticinio di questo genere. Un altro simile ne abbiamo nella Cassandra di Licofrone, e gli scrittori tutti della spedizione Argonautica han fatto lo stesso co' vaticinii di Finco. Posteriormente a Virgilio qual poeta fino a' di nostri non ha tentato altrettanto? Stazio e Silio, il primo nel quarto della Tobaide, il secondo nel decimoterzo della Guerra Punica si sono semplicemente attenuti all'omerica evocazione delle Ombre, e nulla han detto che meriti di essere ricordato. Lucano, scostandosi da tutti, ha preso un partito stranissimo, ma pieno di ardimento poetico, introducendo nel sesto della Farsaglia una strega, la quale dentro un cadavere putrefatto richiama l'anima d'un soldato, e gli fa predire l'esito della battaglia di Filippi. Non v'ha, credo, alcuno tra voi che non sia stato coll'Ariosto nella tomba di Merlino. Lo scudo di Rinaldo è notissimo. L'Eremita e la Sibilla del Trissino non sono indegni di essere consultati, e quelli che si dilettono (che Apollo ne scampi) di poesia francese, avran fatto, mi sfugge, una visita al palazzo del Destino descrittoci dal cantore di Enrico IV in bella prosa rimata. E Klopstock e Camoens e cent'altri minori che non importa di nominare, tutti hanno messo il cervello a tortura per inserire nei loro versi il vaticinio dell'avvenire. Ma la dignità, il decoro, la filosofia, la sapienza di Virgilio faranno eternamente la disperazione di tutti i poeti su questo punto. Il solo Milton, a mio credere, se gli è fatto vicino per merito, se non altro, di fantasia. Egli fa che Michele conduca Adamo sopra una grande eminenza, d'onde l'Arcangelo gli fa passare sotto gli occhi le future generazioni e tutti i grandi cangiamenti del mondo fisico e morale. Questa idea mi sembra sublime e felice. Ma chi volesse anteporla a quella di Virgilio, deve prima considerare che Milton fu in ciò mirabilmente assistito dalla grandezza della religione che lo ispirava.

Non ho parlato e non parlerò dello stile di Virgilio. Egli è di tanta bellezza, ch'io reputo non esserci lingua abbastanza degna di ragionarne. Lo stile di Virgilio si sente nel cuore; ma quando si vuole esprimere, non si trovano le parole, e pare d'aver detto poco dicendo che egli è divino. Di queste verità era ben penetrato un grande Matematico ultimamente da noi perduto con danno gravissimo delle scienze, non meno che delle lettere, Lorenzo Mascheroni, ricordanza a noi tutti carissima e dolorosa. Questo grand'uomo solea dire, che se mai necessità di destino lo condannasse a non aver che un libro, egli avrebbe voluto seco non Euclide, non Galileo, non Newton, ma Virgilio.

Per la qual cosa, giovani dilettissimi, io non potrò mai esortarvi abbastanza a farvi amico questo poeta, se vi piace imparar l'arte di parlare e di scrivere con venustà, e avvezzarvi a ben giudicare delle opere di gusto, a ben distinguere il bello reale dal bello apparente; se

vi piace insomma gettare nel vostro ingegno i fondamenti del vero stile italiano a tutti noi necessario, essendo impossibile l'acquisto della buona lingua volgare senza ben conoscere la latina. Nè vi deste a credere che basti il sapere, senza la facoltà di ben presentare le vostre idee. L'Italia è piena d'ingegni acutissimi e profondissimi. Tutti scrivono, tutti stampano, ma pochi passano alla memoria dei posteri, perchè pochi imparano a scrivere con dignità.

I SOFISTI.

LEZIONE QUARTA.

Senza perdere più tempo a indagare l'origine e i fasti dell'eloquenza fra gli avanzi e la polvere dell'antichità più remota, sarà consiglio più sano il cercarne dirittamente l'abitazione. Eccovi dunque alla casa dell'Eloquenza; e prima di metter piede dentro la soglia, soffrite la noia di alcuni indispensabili avvertimenti. L'Eloquenza non ha nè un aspetto, nè un colore, nè un abito solo, nè un solo portamento, nè un solo tuono di voce. Ora ella è gaia e scherzevole, ed ora disdegnosa e severa; ora indossa un vestire semplice, liscio, disinvoltato, ed ora va pomposa e ricca di ornati; ora ti pare una bella donna, che si prepara alla danza, ed ora viene in contegno di maestosa matrona con gran sopracciglio. La sua voce ora è tenue, piana, colante come un ruscello, leggera come un'auretta di aprile; ora manda tuoni e fulmini, e va come turbine, e si spande come l'Eridano: a dir breve, tanti sono i suoi modi di presentarsi e discorrere, quanti sono i pensieri, i sentimenti e le passioni dell'uomo. V'è di più. A canto alla vera eloquenza cammina molte volte la falsa, e nel recinto, in cui v'introduco, si aggirano molte larve con maschere seduttrici: e ve n'ha delle antiche e assai più di moderne, capricciose invenzioni di oratori e poeti e filosofi d'ogni fatta, ognuno de' quali per libidine di novità si è creata un'eloquenza artificiale e bugiarda, che a furia di calamistri e di vezzi ha trovato fortuna, e tradito più d'un incauto. Con dolore lo dico; ma l'ingenuo mio carattere non mi permette il tacerlo. Se vi è disciplina soggetta a grandi illusioni, lo è l'eloquenza, e ne dirò la ragione. Le discipline esatte camminano tutte per una via allo scopo che si propongono. Con uno sguardo si vede il punto da cui partono, e quello a cui tendono. Non è così delle discipline nelle quali l'immaginazione divide il suo impe-

ro colla ragione. Il gusto, dipendendo principalmente dalla sensazione, e le sensazioni essendo in tutti diverse, succede nella bella letteratura che ognuno si forma un gusto conforme al modo suo proprio di sentire; succede che tutti camminano chi per un verso e chi per l'altro, e rade volte avviene che si riscontrino. Spiegherò con un caso matematico il mio concetto. Vi è noto che degli otto libri delle Sezioni coniche di Apollonio da Perga si erano smarriti i quattro ultimi, che poi furono rinvenuti felicemente. Avanti che si trovassero, il grande matematico nostro Viviani tirò in sua testa la congettura del loro contenuto, e mirabilmente l'indovinò sulla sola notizia che nel quinto trattavasi delle linee rette massime e minime che vanno alle periferie delle sezioni coniche. Questa divinazione è portentosa senza dubbio, e a ragione fece stupire tutta l'Europa come la seppa: ma dato un principio geometrico, non è cosa impossibile; e il fatto lo dice, che due buone teste, senza che l'una sappia dell'altra, ne traggono le medesime conseguenze. Non abbiamo noi veduto il Leibnizio ed il Newton, l'uno in Germania, l'altro nell'Inghilterra, inventare amendue nel medesimo tempo la geometria degli infiniti sul calcolo degli indivisibili? Ma che il Racine, per esempio, prenda a divinare la Merope di Euripide, e l'Alfieri qualcuna delle tragedie perdute di Eschilo, v'è a scommettere cento mila contr'uno, che, trovati questi codici e fatto il confronto, neppur un verso, neppure un pensiero corrisponderebbero esattamente. La ragione del geometra non ha che una strada, la ragione del poeta e dell'oratore ne ha mille. I voli dell'immaginazione, i sentimenti del cuore sono come le umane fisionomie. Possono assomigliarsi tra loro; ma nessuna è precisamente la stessa. La differenza d'una linea produce la diversità della fisionomia; la differenza di una parola produce la diversità del concetto. Di queste verità e di altre conformi che il sagace intendimento vostro saprà dedurne, io vi volevo avvertiti, onde non aveste mai a credere per avventura, che fra tante maniere di parlare e di scrivere che incontreremo, fosse mia intenzione il trascinare come immune da vizii una sola, quella cioè che a me più gradisce. Io penso anzi tutto l'opposto; penso che si può divenire scrittore eccellente per viciffatto contrario. Il Metastasio e l'Alfieri sono antipodi fra di loro. Contuttociò, messo a parte quello che v'ha in loro di difettoso (giacchè l'ottimo non si trova che nella repubblica di Platone), a me paiono entrambi grandissimi nel loro genere. Lungi dunque da noi un'eloquenza esclusiva; e il già detto non serva che a premunirvi contro le diversità dei gusti letterarii. Ma tante, direte voi, essendo le maniere di sentire, tante quelle di giudicare, tante le innovazioni, le mode, gli errori, le pretese, come faremo a separare il falso dal vero? a distinguere il sapiente dal ciurmatore? Saremo noi certi, che

, invece di scortarci per la buona, non ci

men per la peggiore? Giovani dilettissimi, non prendete esempio da quello che ho fatto, ma abbiate fede in quello che insegno. Perocchè io vi prometto di non avvolgermi mai in maleorie di controverse opinioni; ma di star sempre fermo a quelle dottrine che il consenso universale de'savii ha comprovate per vere.

Nel tortuoso e intricato laberinto in cui ci mettiamo, noi avremo non uno, ma molti fili sicuri da condurci a buon termine. Il primo sarà quello già lasciato da Socrate ai buoni filosofi nell'indagare la verità, filo infallibile, la dubitazione; il secondo sarà il tocco del cuore, che mai non mentisce; il terzo sarà il confronto del bello già conosciuto. Con questi fili alla mano entriamo adesso sicuri, e vediamo se sapremo distinguere la vera dalla falsa eloquenza.

Mirate quanto concorso, quanta varietà di vestire e di portamento, quante lingue diverse, quanta confusione di voci, e che subuglio, che strepito dappertutto. Pare di essere alla fiera di Francoforte o di Lipsia, copiosa di tutte le buone merci, ma zeppa ancora di ciarlatani. Tenete forte il filo della dubitazione; e prima d'accostarci a far compra de' loro bakami, udiamo che dicono. Eccovi un Greco, un famoso sofista, che si adopera a metter d'accordo Protagora e Socrate sulla maniera di esaminare non so che punto di dottrina, che forma il soggetto delle loro disputazioni. Callia ha preso partito per Protagora, e Alcibiade per Socrate. Prodicio di Ceo, che è l'oratore, si affatica per conciliarli. Stiamo ad udire: « Voi » *Socrate e voi Protagora* parlate a meraviglia ambedue. In una controversia crudita, » siccome la vostra, è necessario che i giudici » siano *comuni* senza essere *eguali*; perchè » tra questi e quelli vi ha differenza. L'essere » giudice *comune*, vuol dire prestare all'uno » e all'altro un'attezzazione *comune*; ma il giudizio che se ne porta, non può essere *eguale*, » dove, dovendo favorire quello che *più sa*, non » quello che *sa meno*. *Discutete* adunque la » materia in quistione, ma non *disputate*, perchè si *discute* con gli amici, e si *disputa* » co' nemici. Così la conferenza riescirà *dis-* » tevole, e voi otterrete la nostra *stima*, ma » non la nostra *lode*; perchè la *stima* è un sincero sentimento dell'anima, e la *lode* non » consiste che in parole, le quali sono spesso » il contrario di ciò che si pensa. Noi dal canto nostro ne proveremo non *piacere*, ma » *compiacenza*; perchè la *compiacenza* è propria dello spirito che s'illumina, *taddove* il » *piacere* è proprio solamente del senso che » gode ».

Che vi pare di questo bel gergo? Vi sembra egli degno delle fine orecchie di Socrate? Vi sentite voi brama di comprare siffatta mercanzia? Ma sospendiamo per un momento il nostro giudizio, e ascoltiamo quest'altro che si dimena e declama con gran fiducia di sè medesimo in mezzo a gran frequenza di popolo che lo circonda ed applaude ad ogni periodo.

gli è il celebre Gorgia, l'archimandrita de' Sofisti, quello che produsse in Atene la totale rivoluzione dell'eloquenza. Egli fa il panegirico agli Ateniesi morti in battaglia. Il soggetto non può essere nè più patetico, nè più sublime. Ascoltiamolo adunque con attenzione. —

Che non si veda in questi prodi guerrieri, che in prodi guerrieri si dovesse vedere? Facciano gli Dei, che io, dicendo ciò che penso, e non pensando che ciò che deggio, possa sfuggire agli sguardi della divina Nemese, e involarmi alle saette dell'invidia. Gli estinti che celebriamo, si erano sollevati alla perfezione della virtù divina, e d'uomini non conservavano che la vita mortale; essi amavano di godere con modestia dei vantaggi presenti, piuttosto che aspirare con orgoglio alle pretensioni più ingiuste. Due morali principj dirigevano la loro condotta. Non si determinavano che dopo una matura deliberazione, ma determinati una volta, non frapponevano indugio all'esecuzione. Ardenti a proteggere gl'immeritamente infelici; ardenti a punire gl'ingiustamente felici; inflessibili nelle cose del loro dovere, irremovibili nelle cose del loro decoro; superbi co'superbi, modesti coi modesti; intrepidi contro gl'intrepidi; formidabili nei pericoli formidabili; quanti trofei, illustri testimonianze di tante virtù trofei che sono preziosi ornamenti per le are di Giove, e monumenti di gloria per questi eroi. Nei travagli di Marte si abbandonavano tutti all'ardor naturale, e non si permettevano nei piaceri del senso che un ardore legittimo: quanto terribili nella guerra, altrettanto amabili nella pace. Segnalarono il loro rispetto inverso gli Dei con una esalta giustizia; la loro pietà verso gli autori de' loro giorni con affettuose e assidue sollecitudini; la loro equità verso i loro concittadini con una scrupolosa eguaglianza, e il loro zelo verso gli amici con una inviolabile fedeltà. Sono morti da valorosi, ma non è morto con essi il sentimento delle loro virtù; egli vive quantunque sia spenta la loro vita, egli è immortale e non abbandona nel sepolcro quei corpi spogliati della prima forma corporale ».

Ritiriamoci dallo strepito degli applausi che fa il popolo a questo discorso, e, prima di esaminarlo, contentatevi ch'io vi dica chi è questo Gorgia che ha finito di dire, e chi sono questi Sofisti, la cui razza pericolosa ai nostri tempi è ancor viva. Questo Gorgia è un servido Siciliano, che, pieno dei calori del Mongibello, fu spedito in Atene dai Leontini per implorarne l'aiuto in certo loro bisogno. Si presentò alla tribuna, e declamò un discorso, nel quale aveva artificiosamente e senza riposo ammonticchiate le une sopra le altre le più ardite figure, le più pompose espressioni, nel modo, a un dipresso, che abbiamo veduto poc'anzi. Questi frivoli ornamenti erano sì bene distribuiti per tutto il corpo de' periodi, così in misura e in cadenza, e pronunziati con tanto

sfarzo e possesso, che l'udirlo, l'ammirarlo e il farne pazzie fu un punto solo. Gli Ateniesi, popolo capriccioso, presso cui la passione dell'eloquenza era un furore, non solamente accordarono a Gorgia i chiesti soccorsi, ma li forzarono a stabilirsi fra loro, e a piantar cattedra di Retorica. Tutti si diedero fretta a prenderne le lezioni, e allora fu che si vide ne' più bei giorni di Atene, nella città, sulla tribuna, sotto gli occhi di Socrate, di Platone e di Demostene giovinetto, tra le paroli medesime risuonanti ancora della divina facondia di Pericle, tra le braccia stesse della pura e casta eloquenza alzarsi una druda, che, arrogante e superba, vantandosi di convertire in verità la menzogna e in menzogna la verità, con ornale sentenze e con artificioso ambito di sonore e vane parole sedusse la moltitudine, salì in grande potenza, ottenne stipendii e l'onore delle statue e i premj del valore e della virtù. Contro costoro prese apertamente le armi il più virtuoso ed eloquente dialettico della Grecia, il figliuolo di Sofronisco, e la loquacità, l'arroganza, le dottrine, i costumi ne screditò, e li rese ludibrio de' più saggi. Ma dappertutto i saggi son pochi, e infiniti gli stolti; e Socrate pagò assai care le sue vittorie. La nuova maniera di ragionare, dai Sofisti introdotta, piacera all'orecchio del più insensato ed ignorante tra i giudici: il popolo, e i seduttori, gli educatori del popolo, i sacerdoti avevano con grande loro profitto abbracciata la retorica de' Sofisti, coi quali fecer causa comune. Sdegnosi quegli impostori che Socrate col paragone d'una più sana eloquenza e d'una morale più ragionevole coprissi di scherno quella loro imprudente ciarlataneria, e quelle loro Deità da postribolo, si adunarono in sinagoga, ordirono fra le tenebre la ruina del giusto, lo accusarono d'irreligione, solite armi dell'ignoranza e del fanatismo, e consumarono, per obbrobrio della Grecia, il primo martirio della ragione.

Tornando a Gorgia e all'ampoloso suo ragionamento, io non vi farò l'oltraggio di credere che abbiate mestieri delle mie riflessioni per conoscerne la caricatura. Quel continuo guazzabuglio di antitesi, quella tempesta perpetua di figure non conviene per certo al linguaggio del sentimento, e tanti fiori rettorici in un subbietto così patetico manifestano un oratore più occupato dell'arte che del suo argomento; più intento alla dilettezza degli orecchi che alla commozione del cuore. Egli cerca il sublime per una strada che lo conduce all'affettazione e al ridicolo, la profusione delle figure tradisce la sterilità dei pensieri, e in quella sua tanta magnificenza d'espressioni si scopre uno spirito freddo e povero di sapienza. Io sono certo che tale è il vostro giudizio; e a provarvi che non vi siete ingannati, opporrò al discorso di Gorgia uno squarcio d'Iperide e un altro d'Aspasia sullo stesso argomento, onde vediate, per confronto, voi stessi come semplice e nobile ad un medesimo tem-

po è la vera eloquenza quando si è bene pene-
trato del suo soggetto. Giova avvertire che a
queste funebri solennità assistevano principal-
mente i padri e le madri dei valorosi morti in
battaglia, e che era pietoso ufficio dell'Oratore
il portare nel cuore di quei miseri una qualche
consolazione, che fosse un compenso alle ir-
reparabili loro perdite. Rappresentatevi dun-
que al pensiero quei canuti e venerabili vecchi
pendenti dalla bocca degli Oratori; e udite Ipe-
ride che li consola, e converte in pianto di te-
nebrezza le lagrime del dolore. — « Ateniesi.
» E difficile assunto il consolare coloro che
» una grande perdita han fatto. L'afflizione non
» ascolta i consigli della ragione, non conosce
» alcun freno; e la natura e l'amicizia più po-
» tenti della ragione ci strascinano irresistibil-
» mente al dolore, e domandano il tributo del-
» le nostre lagrime. Nondimeno vi sono conso-
» lazioni che dipendono dal coraggio. Ram-
» mentiamoci non la morte di quelli che ab-
» biamo perduto, ma le virtù, di cui ci hanno
» lasciato l'esempio, e non saranno più lagri-
» me, ma inni di lode, che da noi attendono le
» generose lor Ombre. Se i forti che noi pian-
» giamo non sono pervenuti a vecchiezza, l'in-
» corruttibile gloria di cui han fatto l'acquisto,
» gli ha troppo bene ricompensati di questo
» danno, e la loro felicità è grande quanto può
» essere. Se sono morti senza posterità, la loro
» fama, che risuonerà eterna per tutta la Gre-
» cia, starà ad essi in luogo di figli, e di figli
» immortali. Se al contrario hanno lasciato i
» rampolli di loro stirpe, la benevolenza della
» patria adempierà le voci paterni. Che più?
» Se abbandonando la vita, si ritorna ciò che
» si era, coloro che voi piangete non sono essi
» al presente liberi dalle infermità, liberi dalle
» pene, liberi da tutte le umano sollecitudini?
» Che se morendo rimane pur alcun sentimen-
» to di religione, alcuna cura di noi per la
» parte della Divinità, siccome abbiamo moti-
» vo di credere, quale beatitudine non debbo-
» no essi aspettarsi da quei Numi medesimi,
» cui si bene servirono mentre vissero? »

Ecco abbozzate in languida traduzione le
sublimi e tenere idee che i buoni Oratori pre-
sentavano agli Ateniesi nella festa dei loro
morti, e che risuonavano, dice Socrate, per
molti giorni nell'orecchio e nel cuore degli u-
ditori. Tutto quello che l'amor della gloria, la
carità della patria, la morale, la religione pos-
sano somministrare di consolante, tutto vi è
compreso e gradatamente lumeggiato e distri-
buito. L'oratore vi dipinge lo stato di quei de-
funti così felice, così beato in tutti gli aspetti,
o con riflessioni così giuste, così tirate dal
fondo della natura, e dai penetrati più sacri
della religione, che, tutto considerato, ci sfor-
za non più a piangerli, ma ad invidiarli. E no-
tate un artificio che non credo poter raccoman-
dare abbastanza, o che non va mai perduto di
vista quando si vuole interessare l'attenzione
di chi ci ascolta. La consolatoria d'Iperide co-
mincia dal compitare e giustificare le lagrime

del genitori sulla perdita dei loro figli; nè so-
lamente le compatisce, ma vi unisce le pro-
prie, e confonde l'interesse della natura con
quello dell'amicizia e della virtù. Ora chi si
mostra sensibile alla mia disgrazia, chi divide
meo il mio pianto m'ispira subito confiden-
za, il mio cuore si apre per ascoltarlo, e le sue
parole sono altrettante stille di balsamo sulla
mia ferita. Ma se bello vi è sembrato il discor-
so d'Iperide, più bello ancora vi parrà, io spero,
quello d'Aspasia, del quale non riporterò
che uno squarcio per sempre più mostrarvi col
paragone la fallacia dell'eloquenza sofistica, e
darvi per la prima volta un bellissimo esempio
della maniera con cui l'immaginazione poetica
senza sforzo e senza ricercatezza deve prestar-
si ai bisogni dell'eloquenza. L'oratrice, solle-
vandosi col suo soggetto, fa intervenire nel-
l'assemblea le Ombre dei trapassati, che ella
ha preso a lodare, e non è più ella che par-
la, sono le Ombre dei padri che si rivolgono ai
figli.

« Mirate, o figli, le nostre tombe, e considera-
« te da qual sangue siete venuti. Noi avremmo
« potuto vivere più lunga vita, se tale può chia-
« marsi una vita priva d'onore. Ma noi abbia-
« mo amato di morire gloriosamente piuttosto
« che disonorare i nostri antenati, e spargere
« sopra voi un'eterna ignominia. Noi abbiamo
« pensato, che chiunque può macchiare l'ari-
« gine da cui deriva, è indegno affatto di vi-
« vere, e che non può nè sulla terra, dura-
« te la vita, nè all'Averno, dopo la morte, +
« vere amico alcun Dio. Scolpite dunque nel-
« l'anima le parole de' vostri padri, e seguite
« in tutte le azioni vostre la scorta mai sempre
« della virtù, senza cui le ricchezze, le distin-
« zioni non sono che infamia e disavventura.
« Perocchè i titoli e l'opulenza non sono buo-
« ni a condecorare un uomo spoglio d'onore.
« nulla più che la bellezza del corpo un uomo
« codardo. Le quali prerogative, lungi dall'ac-
« quistarli rispetto, non servono che a farlo
« più appariscente per renderlo più disprege-
« vole. Fate adunque ogni sforzo, carissimi fi-
« gli, per superare noi stessi. Sappiate che in
« questa gara di gloria voi non potete rimane-
« re vinti senza essere disonorati. Vi è forza
« riportare sopra noi questa vittoria, perchè
« nulla è più vorgognoso che il vestirsi della
« gloria de' suoi antenati per ottenere la pub-
« blica considerazione. Egli è un vile colui che
« che si gode degli onori e dei beni de' suoi
« maggiori senza imitarne la virtù, e trasmet-
« terla più onorata e più splendida a' suoi di-
« scendenti. Se farete vostro senno di questi
« pensieri, quando il destino vi chiamerà, voi
« verrete a raggiungerci come amici che tor-
« nano in seno dei loro amici: ma se porrete
« in non cale i nostri consigli, l'accoglienza
« che dovette aspettarvi, voi la sapete ».

Se questo ragionar non vi ha fatto impres-
sione, il torto è tutto mio senza dubbio, che
non ho saputo bene tradurlo. Ma quelli tra voi
che possiedono l'idioma greco sanno, riscor-
do.

trarlo alla fonte e gustarlo in tutta la sua purezza nel *Menesseno*. Qual lezione pe' figli di ottimi genitori! Qual misto di rigore e di tenerezza nel tempo stesso! Che dignità di sentenze, che maestà di concetti! Non aveva torto Socrate di dire, che agli uditori incantati, e quasi inebbriati da siffatto ragionamento, pareva di essere divenuti più grandi, più virtuosi, più coraggiosi.

Dal poco che abbiamo finora veduto potete adunque comprendere, se non m'inganno, che sebbene siano molte e tutte diverse tra loro le maniere di trattar l'eloquenza, e si variano le sue sembianze, nondimeno vi sono più regole per distinguere la buona dalla cattiva. Basta non prendere partito per chi si sia, e ascoltare in silenzio il giudizio del cuore, massime nei soggetti dove domina la passione, e accostumarsi particolarmente alla posata lettura e meditazione dei perfetti modelli, eccellenti preservativi contro le infezioni del gusto.

Ma qui cade appunto un'importantissima riflessione. Quanto sia vana e fallace e ridicola l'eloquenza sofistica consistente nell'abuso continuo delle figure, noi l'abbiamo già veduto; e il vedremo più ancora ove tratteremo dell'eloquenza italiana di certi tempi. Ma conviene avvertire, che questi vizii s'acquistano qualche volta colla lettura ancora dei classici, quando non si sappia ben temperare il bollor dell'immaginazione, e bene scegliere i pensieri e le immagini che si prendono ad imitare. Suppongo, a cagion d'esempio, un lirico che mi esca in questo linguaggio: *Io voglio rendere immortale fra gli uomini il nome d'una leggiadra fanciulla. Le parole escono dai suoi labbri più dolci che il miele, cadono soavemente come fiocchi di neve sulla campagna. Ella ha raccolto il fior della musica, e la sua lira ammorza la folgore. Il suo sguardo è quello d'amore, e il numero dei garzoni, di cui ha fatto conquista, eguaglia il numero delle foglie che cadono nell'autunno, e quello de' flutti che vengono successivamente a morire sulla riva del mare.* Questo bel mazzo di fiori poetici è troppo sicuramente pel seno d'una bella fanciulla: nondimeno sono fiori tutti colti nel giardino di Omero, di Pindaro e d'Anacreonte. Vuolsi dunque usare assai temperanza nel bello medesimo, e non credere che ciò che è bello in un luogo debba esserlo dappertutto. Perocchè anche quei Sofisti medesimi, dei quali ci lamentiamo, bevuta avevano l'eloquenza loro ai fonti di Omero, nè ignoravano le dottrine di Pitagora, di Empedocle, di Democrito e di Talete, ed erano ingegni acutissimi quanti altri mai. Ma la mania di rendersi singolari, congiunta a una larga dose di orgoglio, li condusse a quella ruina nel modo medesimo che Seneca e Lucano e Claudiano e Stazio deformarono posteriormente la romana eloquenza per volersi alzare sopra Cicerone e Virgilio. Ma se l'abuso delle figure è un guasto grandissimo dell'elo-

quenza, non lo è meno la sottigliezza scolastica e il dogmatico guazzabuglio, che per più secoli si è in Italia ammirato sui pulpiti, e che diede occasione al celebre motto del cardinale Bembo. Dimandato egli una volta; perchè non andasse alle prediche, rispose subito: *Che vi debbo io fare? perciocchè mai altro non vi si ode che garrire il dottor sottile contro il dottor angelico, e poi venirseno Aristotile per terzo a terminare la quistione?* E Dante assai prima del Bembo, perdendo pazienza contro le ciancie che anche a' suoi tempi contaminavano l'evangelica verità, tuonava col suo libero stile:

Non ha Firenze tanti Lapi e Bindi,
Quante si fatte favole per anno
In pergamo si gridan quinci e quindi;
Si che le pecorelle, che non sanno,
Tornan dal pasco pasciute di vento.

E poco dopo, rinforzando le parole della sua giusta indignazione:

Ora si va con moti e con iscede
A predicare, e pur che ben si rida,
Gonfia il cappuccio, e più non si richiede.

Di questo ingrassa il porco sant'Antonio,
Ed altri assai che son peggio che porci,
Pagando di moneta senza conio.

Grazie al cielo i tempi di Dante sono passati, e le sue ghibellinesche invettive non sono applicabili all'età nostra. Ma noi siamo tenuti a conoscere le vicende dell'eloquenza di tutte le epoche, e conviene confessare che fino a Paolo Segneri quella del pergamo è stata uno scandalo, la cui memoria è rossore per l'italiana letteratura. Ed era pur meglio il coltivare questo amplissimo campo del sentimento e delle passioni, e dar opera ad ammansare non già colle Decretali, ma colle pure e mansuete dottrine dell'Evangelio le furie del fanatismo, piuttostochè consumare tre secoli a pesar le parole, a spiegar le allegorie, a compassare i periodi, a muovere eterne liti sullo stile, sulla sintassi, sui punti e le virgole, piuttostochè perdersi finalmente a frugare il letame di Ser Brunetto, di Fra Guittone, di Fra Iacopone, onde estrarne come fior di farina rancide parolecce a null'altro buone che a perfezionare l'eloquenza delle bettole fiorentine. Nè io so comprendere come nel secolo da noi chiamato il secolo d'oro per l'eloquenza delle Lettere, l'arte divina di Demostene e di Cicerone portata sul pulpito abbia sofferto in Italia assai peggio che nella Grecia per la ciurmeria dei Sofisti. Perciocchè se costoro la deturparono, e una sfacciata, un'adultera la rendettero con abito troppo carico d'ornamenti, i nostri sacri oratori, coll'interdizione di vestirla all'apostolica, la ridussero al trivio in abito sordido,

cencioso e men che plebeo. Della qual verità accetto giudice tutto il mondo sul brevissimo saggio col quale darò fine a questa lezione. Io lo prendo dalla predica del primo giorno di Quaresima del famoso, famosissimo Fra Roberto Caraccioli, reputato per comune consenso il S. Paolo del Cinquecento, decorato di mitra e di brevi e di onorevoli legazioni dai tre Pontefici Nicolò V, Callisto III e Sisto IV, e di cui Paolo Cortese scriveva, che a memoria di uomini non si era mai udito un prodigio simile d'eloquenza. Ebbene, giudicatene da questo passo contro i golosi.

« Quante infermità nascono dei corpi umani
« per troppo cibo? Assai: e ciò per mangiare
« ad ogni ora come bestia. Io addimando: per-
« chè ha ordinato Iddio e la natura il cibo al-
« l'uomo? O tu che innanzi cibo vai alla botte,
« non l'ha ordinato per mantenere la natura
« acciò l'uomo non manchi? Mangiando adun-
« que fuori di necessità tu fai contro la natura,
« perchè tu cerchi la morte da te stesso. Ditemi
« un poeo, signori miei. Dónde nascono tante
« e diverse infermità nei corpi umani: gotte,
« doglie de' fianchi, febbri, catarrhi? Non d'al-
« tro principalmente se non da troppo cibo, ed
« essere molto delicato. Tu hai pane, vino, car-
« ne, pesce, e non ti basta: ma cerchi a' tuoi
« conviti vino bianco, vino negro, malvagio,
« vino da tiro, rosto, lessato, fritto, frittelle, cap-
« poni, mandorle, fichi, uva passa, pomi, con-
« fetti, ed empi questo tuo sacco di fecce. Em-
« piti, gonfiati, allargati la bottonatura; e dopo
« il mangiare va e buttati a dormire come un
« porco ». Eccovi l'eloquenza dei Domosteni
del Cinquecento.

SOCRATE.

LEZIONE QUINTA.

Coloro che d'estate viaggiano per scoprire
te ed arse campagne, se incontrano per avven-
tura lungo la via una qualche pianta folta di
ombre, ringraziano la fortuna, e, stesi sull'er-
ba, si ristorano del penoso loro cammino, per
quindi ripigliarlo più rinfrancati ed allegri. E
noi pure viaggiamo per campi sterili ed are-
nosi; poichè oggi la sorte ci presenta una bel-
la pianta e un bel fonte a cui rinfrescarci, e di
più la compagnia di due grandissimi personag-
gi, io credo che faremmo cosa da stolti, se non
ci arrestassimo alquanto a godere di questa
buona ventura. Fra le figure retoriche, delle
quali abbiamo preso a trattare, niuna è sì ce-
lebre e sì benemerita della eloquenza, della
poesia e della filosofia nel tempo stesso, quan-
to la figura dell'ironia; non perchè sia grande

e frequente il suo uso per la magnificenza o
il sublime dell'orazione, che anzi ella è nemi-
ca di ogni retorica gravità, ma perchè nessuna
altra è sì alta a sfarzare il vizio ed emendare
il costume, a sconcertare nella disputa l'av-
versario; e perchè inoltre egli è impossibile il
discorrere dell'ironia senza richiamare alla
mente due sommi uomini, che da questa figu-
ra principalmente derivarono la loro eloquen-
za e celebrità, l'uno filosofo sapientissimo,
l'altro poeta castigatissimo de' nostri tempi;
parlo di Socrate e del Parini. Non dovrà dun-
que riuscirvi inaccessibile, io lo spero, che noi
ci intratteniamo alcun poco con esso loro, per-
chè ambedue furono grandi maestri di elo-
quenza e di sapienza nel tempo stesso, e in
nessuna scuola si apprende meglio l'arte di-
ficile del ben parlare e pensare, che nella com-
pagnia di coloro che pensano e parlano egre-
giamente.

Ma prima di osservare in qual modo e So-
crate e il Parini fecero uso dell'ironia, egli è
necessario il definire questa figura, e spiegar-
ne l'artificio e l'effetto. L'*ironia*, che vale lo
stesso che *dissimulazione*, è una figura a due
facce, la quale significa il contrario di quello
che suonano le parole; e allora singolarmente è
graziosissima, a giudizio di Cicerone, quando
si adopera in discorso non contenzioso, ma
piano. Ella è una spada che trafigne di fianco,
e leva d'equilibrio l'inimico allorchè si crede
più sicuro di sè medesimo, cogliendolo alla
sprovvista, e sponendolo al riso degli spetta-
tori. Se un avversario viene ad investireci di
fronte e con tutto l'impeto della collera, que-
sto ci mette in misura, e non è difficile il par-
rarne la furia. Ma un avversario, che, mentre
noi siamo agitati dalla passione, e lo attacchia-
mo con tutta la serietà, si mette a ridere e ci
schernisce e ci insulta, questo sconcerta sì fat-
tamente il nostro amor proprio, che si rimane
senza parola e non si sa che rispondere. Tu
uomo di sangue caldo ci rendi cauti e pruden-
ti, ma un uomo di sangue freddo ci fa dispet-
tare e soccombere. Si sopporta qualche volta
l'oltraggio, la derisione non mai; e di tutte le
armi che abbattono il nostro spirito, niuna è
così affilata e pungente quanto il ridicolo. L'i-
ronia però non è soltanto un'arme acutissima
nella salita dei costumi, e nel discorso piano
indicato da Cicerone, ma lo è pure nel contenzioso
e particolarmente nell'invettiva. Cicerone
medesimo ce n'ha dato frequenti volte l'esem-
pio. Tra i bellissimi è quello nell'Orazio-
ne contro Pisone. Costui andava dicendo di non
aver trionfato della Macedonia, perchè mai non
aveva desiderato gli onori del trionfo. Sulla
quale millanteria Cicerone investendolo ama-
volmente: *Oh quanto, dic'egli, oh quanto è in-
felice Pompeo di non poter profittare dei
tuoi consigli! Quanto ha errato nel non gu-
stare questa tua saggia filosofia! Egli è sta-
to sì pazzo, che ha trionfato tre volte. Arro-
sisco per te, o Crasso, che, terminata felicemente una formidabile guerra, ti sei mostra-*

« *si avido degli allori del Campidoglio! Oh voi, P. Servilio, Q. Metello, Scipione Africano, prima di cadere in questa demenza, eh perchè non udiate voi i precetti di questo aro sapiente! Oh stolti i Camilli, stolti i urii, che ambirono siffatti onori! e stollo i pure, o C. Cesare, che di tante trionfali applicazioni per tanti giorni ti compiacesti! Che significano finalmente questo cacchio, e questi dinanzi al cocchio re incalzati? A che queste immagini delle città soggiogate, e queste urne gravi di oro e di argento; e i Legati, e i Tribuni di seguito su arditi destrieri, e tanto clamore di soldati sulla questa pompa infinita? Vanità miserevoli, puerili trasulli!* »

Ognuno vede e sente l'effetto di questa ciceroniana ironia, e quanto ridicolo ella getti alla falsa modestia di quel Pisona, che, affettando dispregio per un onore da tutti i grandi omi ni della repubblica desiderato, viene con questo artificio retorico a smascherarsi e a far mostra non di filosofo, ma d'uomo inetto e coraro. L'ultima Verrina è parimente pienissima d'ironia, e di questa figura dilettevasi tanto quell'uomo eloquentissimo e mordacissimo che gli piacque di dar principio con essa ad una delle più belle sue declamazioni, parlo dell' Orazione in favor di Ligario pronunciata dinanzi allo stesso Cesare. Anche all'epica macchia si adatta qualche volta benissimo l'ironia, il *Scilicet hic superis labor est, ea cura pietos sollicitat* nel quarto dell'Eneide, ne è una prova bellissima. La Divina sapienza medesima si è degnata di usarla nelle sacre scritture. Quando i preti di Baal invocavano, senza costrutto, la falsa loro Divinità per ottenere un miracolo, il profeta Elia incalzava i con un sarcasmo eccellente: *Clamate voce majore: Deus enim est, et forsitan loquitur, sed in deserto est, aut in itinere, aut certe dormit; ut excitetur*. Giova avvertire per ultimo che questa figura trae la sua forza non tanto dalle parole, quanto dal tuono con cui si pronunziano, e molto più dal merito o demerito della persona sopra cui si raggira. Io dico, a cagion d'esempio: *Bella comedia. Se parlo del Tartuffo*, non vi è punto ironia: vi è bensì se discorro della *Gabriella innocente*. Così questa figura fa una satira colle stesse parole con cui le altre fanno un elogio.

Ma nessuno seppe valersene sì destramente siccome Socrate, che primo l'introdusse nell'eloquenza. Per sollevarci alcun poco dal fastidio della materia che andiam discorrendo, noi c' intratterremo oggi con questo gran padre dell'antica filosofia, e spenderemo, io spero, non senza profitto le nostre ore in compagnia d'un ingegno, che a giudizio di tutta la Grecia, in qualunque parte della sapienza si esercitasse, fu agevolmente il maggiore di tutti, non meno per la prudenza e la sottigliezza e la venustà, che per la facondia e la varietà e la copia del ragionare. Ho detto più volte, molti essere i generi dell'eloquenza, e tanti,

quante le indoli di coloro che in essa più si segnalavano. Ma fra questi diversi generi vi è diversità di bellezza e di pregio, e fra i generi d'eloquenza più mirabili ed efficaci, quello di Socrate è stato da tutti riputato di tanta eccellenza, ch'io spero vi sarà proficuo e dilettevole il conoscerlo da vicino.

La maniera di ben parlare introdotta già dai Sofisti, che trovarono in Socrate un acerrimo impugnatore della lor moda, fino a che lo ridussero a bere la cicuta, altro non era in sostanza che un artificioso tessuto di antitesi e di metafore che, incessantemente brillando in tutte le parti dell'orazione, rapivano gl'ignoranti nel mentre che nauseavano gli uomini di buon gusto. All'opposto l'eloquenza di Socrate, figlia modesta ma vigorosa della natura, e bella come la madre, al primo aspetto non presentava niente di lusinghiero, e qualche volta ancora pareva che ributtasse. Ma ben tosto, prendendovi familiarità, incantava gli ascoltatori, e, dopo averla gustata, non si sapeva più farne a meno: per lo che fu poi detto dai sacerdoti, che l'accusarono, ch'egli era stregone e propinatore di filtri alla gioventù. Ma udite Alcibiade che la descrive.

« Il suo discorso, dice Alcibiade, non ha veruna rassomiglianza con quello degli antichi e de' moderni oratori. Come la sua figura, così il suo parlare, non saprei meglio paragonarli, che a quelle immagini di Sileno, le quali, se esteriormente le guardi, paiono di poco valore, ma se attentamente ne esamini l'armonia delle parti, l'eleganza delle forme e l'evidenza della espressione, vi trovi le più belle statue degli Dei. All'udir Socrate spesso volte parlare di mulattieri, di tavernieri, di calzalai, o far uso di termini e comparazioni, che basso e volgari ti paiono al primo suono, da principio l'orecchio ne resta offeso, e il suo linguaggio ti sembra quello del popolo. Ma appena fai attenzione al buon senso che vi si racchiude, vi scopri per entro una divina istruzione e la più bella pittura della virtù. Allorchè io mi fermava a udire Pericle, o qualche altro grande oratore, compreso di piacere e di meraviglia io sentiva in me stesso che dilettevole e bello era stato il loro ragionamento. Ma non mai linguaggio mortale mi ha lasciato nell'anima una sì profonda impressione quanto le semplici parole di questo satiro seducente. Tutte le volte ch'io l'odo, rimango come ammaliato, e mi sento irresistibilmente strascinato dove egli vuole. Mi balza il cuore nel petto, e tutta l'anima mia ferita da quel suo dire, come dai morsi acuti di un serpe, si sdegna contro se stessa, e io mi arrabbio del vedermi ancora sì schiavo del vizio, e sì barbaro. Sovente io verso lagrime di dolore, pensando che la vita che io meno è una vita miserabile, ingloriosa, disonorata. E non sono già il solo che nell'udirlo piange come un fanciullo, e s'indispettisce contro se stesso: ma altri assai si ritrovano nel mio caso medesimo. Egli è il solo uomo di questo mondo, dinanzi al quale arrossisco; il

solo di cui ho suggestione e timore. Egli mi sforza a dover confessare, che mi manca ancor molto per divenire buon cittadino, e che, avvolgendomi troppo presto negli affari della repubblica, trascurò la mia propria perfezione. Coperto di vergogna, e agitato dalla coscienza de' miei demeriti, io lo sfuggo come un padrone irritato verso il quale ho mancato del mio dovere, e talvolta vorrei non fosse più vivo, ma sento che l'adempimento di questo voto sarebbe la più grande delle mie disavventure ».

Questa bella descrizione, espressa co' tratti più vivi di verità, potrebbe far credere che un'eloquenza di tanto effetto sullo spirito di un giovane scapestrato e voluttuoso come Alcibiade fosse un'eloquenza severa, colterica, impetuosa siccome quella di Demostene, o burbera e malinconica siccome quella di Epitteto. Ma tutto al contrario. Questo Socrate riprendeva gli sregolati costumi degli Ateniesi, si osservava ne' suoi discorsi una dolcezza, una gioia tutta celeste, effetto naturale di un'anima pura, tranquilla e contenta di sè medesima. La quale sua graziosa mansuetudine non produceva soltanto sugli uditori un passeggero e vano diletto, ma ne penetrava le anime, e vi lasciava il dardo pungente del rimorso e della vergogna. Il suo linguaggio era schietto come il suo morale carattere, e semplice come la sua fisionomia. Egli fu il primo e perfetto modello del vero atticismo, che in sua bocca si trovò spogliato tutto ad un tratto dei falsi ornamenti e dell'increscevole colorito con che i Sofisti l'avevano tutto contaminato. Questo linguaggio socratico era sì spontaneo, sì naturale, sì vicino al comune, che bisognava molta penetrazione per distinguere la differenza; e questa difficile semplicità formava la disperazione di quanti prendevano ad imitarla, come tra noi è accaduto ed accade a coloro che, volendo imitare lo stile candido e semplice dell'Ariosto, cadono nel plebeo. E la ragione si è questa, che quanto è facile ad imitarsi uno stile caricato e pomposo, altrettanto è malagevole l'imitazione di uno stile copiato dalla natura. Il principale ornamento del discorso di Socrate consisteva in una cert' aria di purità e di evidenza, che gli dava una somma forza e un'attrattiva invincibile; come una bella donna, che tanto più piace, quanto è più semplice il suo vestire.

I veri discepoli di Socrate, e gli oratori e scrittori più celebri che vennero dopo lui, rimasero tutti fedeli al gusto attico da lui introdotto, qualunque fosse la diversità dei loro ingegni. Per la qual cosa nel parlare di Socrate non si deve dimenticare ch'egli purificò e perfezionò non meno la lingua, che le opinioni e la filosofia degli Ateniesi.

Il suo metodo d'istruire era opposto a quello dei Sofisti, quanto la sua condotta e il suo modo di filosofare. Non solamente avea egli rifiutato il titolo glorioso ed unico, conferitogli dall'oracolo, del più saggio tra i Greci, ma ricusava perfino il titolo di maestro. Io

sono presto, diceva egli, a rispondere sulle questioni che si vuol farmi; del poco che so, io fo volentieri partecipi i miei discepoli; amo di leggere e meditare con essi le opere degli antichi; amo di rilevarne tutti i pensieri e le sentenze che mi sembrano utili e vere, e di notar quelle che mi sembrano false e pregiudiziali. Così, prosegue a dir Socrate, non potendo io insegnare per me medesimo, perchè non s' insegna quello che non si sa, io conduco la gioventù a instruirsi sulle opere di coloro che possono contentare il suo desiderio. Quanto a me, io sono talmente convinto della mia ignoranza, che l' unica cosa ch' io so di sapere, si è quella di non saper nulla: perciò mi guardo bene dalla pretesione dei Sofisti, che insegnano cose sì peregrine e sì nuove.

Con questi principii il nostro filosofo non dava mai lezione nel medesimo luogo, nè sempre alle stesse persone; nè fissò alcuna cattedra, nè alcuna scuola particolare pe' suoi discepoli, ma passava le intere giornate ora solo i portici del Liceo dell' Accademia, ora sulle piazze di Atene e in altri pubblici luoghi, or nell' officine degli artisti più frequentate, or nelle botteghe degli artigiani, qualche volta ancora nelle case delle più celebri cortigiane, in tutti que' luoghi, a dir breve, ov' egli sperava di trovar uomini radunati, e occasione di predicare la verità. Egli filosofava, dice Platone, sia che si sollazzasse e bevesse co' suoi amici, sia che ragionasse con loro di cose serie e importanti, nella città egualmente che alla campagna, nel privato e nel pubblico, persino nello squallor della prigione colla tazza avvelenata alla mano. Nè mai parlò solo, nè lungo tempo, nè chiuso in bigoncia come i moderni; mandando e ricevendo le interrogazioni, e di tutto rendendo ragione esatissima, e mettendo in conflitto la verità coll' errore, acciocchè emergesse più luminosa, e spargendo di lepore e di scherzi le sue lezioni, e spogliando per questa via le istruzioni morali di quell'odioso apparato di gravità che ordinariamente le rende fastidiose ed inutili. Io non prendo, diceva egli scherzando, io non prendo, i miei amici alla corsa come le lepri, nè per inganno come gli uccelli, nè colla forza come i nemici; ma gli allraggo a me come usano le Sirene con i caniti invisibili senza toccarli, senza far loro la minima violenza. E questo fu il metodo di quel saggio nell' istruire. Ma quando trovavasi alle prese coi sofisti, era ben altra la sua condotta.

Sotto pretesto di poca memoria, non lasciavali mai divagare in lunghi discorsi, nè allontanarsi dal centro della questione. Le quali divagazioni erano il metodo favorito di quella gente per sottrarsi dal rendere esatto conto delle loro sentenze, e per deviare insensibilmente dal punto della disputa gli ascoltatori coll' abbaglio di ornate e grandi parole. Ma Socrate non era uomo da lasciarsi sedurre dal mendicato splendore delle figure. Egli li forzava a spogliarsi di questa inutile pompa, e a

scendere dalla eloquenza declamatoria alla semplicità del soggetto.

Questa sua arte di disputare, così differente dalla sofistica, fu tutta invenzione di Socrate, ed egli solo l'esercitò con successo. I suoi discepoli l'espressero fedelmente nei loro scritti, ma niuno di essi seppe imitarlo nella maniera d'istruire.

La sua dialettica aveva due parti tutte affatto contrarie. Quando trattavasi di confutare e di ridurre agli estremi l'ignoranza dell'avversario, faceva uso dell'ironia, della quale, siccome ho detto, fu l'inventore a giudizio di tutta l'antichità. Questa ironia socratica non consisteva soltanto nel trascinare, o spargere di ridicolo le persone e le opinioni ch'ei prendeva a combattere fingendo di lodarle e approvarle, o nel diminuire unicamente le proprie cognizioni, esaltando la saggezza e l'ingegno degli avversari, e riconoscendoli come maestri di senno, e sottomettendo se stesso ai loro lumi come un docile ed ignorante scolaro che merita più compassione, che collera: ma consisteva in questo principalmente, che Socrate, sotto pretesto d'ignoranza, niente si poneva a difendere in aria assoluta di pretesione nè in tuono decisivo; e non lasciando travedere giammai la sua vera opinione, evitava scaltramente tutti i circuiti e le scaltrezze dell'avversario, finchè lo forzava a manifestare la propria. Allora, coll'apparente semplicità di un uomo che null'altro cerca che d'istruirsi, senza badare nè alle ingiurie, nè alla collera del suo nemico, lo incalzava coll'argomento dell'induzione, consistente in certe dimande che a prima vista non presentavano niente di capzioso, e parevano innocentissime; ma in sostanza erano tali, che, ammissa la prima, conveniva ammettere di necessità la seconda, e dopo la seconda la terza, finchè arrivava quell'ultima, che irrelativa il nemico, lo fermava tutto ad un tratto, e lo riduceva a non poter più rispondere.

Considerando adunque la qualità di queste due armi adoperate da Socrate nel ragionare, l'ironia e l'induzione, si può dire ch'egli giovavasi della prima per isfidare il nemico, e obbligarlo a mostrare il lato meno difeso, e dell'altra per attaccarlo e conquiderlo. Ed è a notarsi per nostra istruzione, che quando ci mostravasi timido e ignorante nel cominciare della disputa, egli era altrettanto coraggioso e piccante e inesorabile quando vedevasi già sicuro della vittoria. Nè lasciava requie al nemico finchè non lo avesse interamente umiliato, e forzato a ritrattarsi pubblicamente. Fu così che il Sofista Trasimaco, disperato e tutto in sudore, si vide stretto a disdirsi di una opinione che con molta arroganza aveva preteso di sostenere; e fu Socrate che in presenza del pubblico fece per la prima volta arrossire quel temerario e insolente declamatore. Lo stesso si racconta di Callicle, che al principio d'una quistione avendo attaccato Socrate con villania, finì col pregarlo di troncare il discorso, dandosi vinto, e vergogmandosi di averlo villa-

neggiato. Se l'ironia non fu nel nostro filosofo tutto dono della natura e delle particolari disposizioni del suo spirito, ma un risultato ben anche della riflessione e dell'abitudine, egli è tanto più da lodarsi per questa bella invenzione, in quanto che l'esperienza ha provato che questa è l'arme più tagliente ed acuta per abbassare l'orgoglio degli arroganti. E Socrate vibrava la sua terribile ironia non solamente contro i Sofisti, ma insieme contro tutti coloro che si stimavano saggi senza esserlo, o che neglimentavano la parte più preziosa di se medesimi per occuparsi di frivolezze e di splendide vanità. Cherefonte, un giovanetto Ateniese, intimamente legato d'amicizia con Socrate, non sapeva comprendere come mai l'Oracolo dellico avesse dichiarato il più saggio di tutta Grecia un uomo che ad ogni momento si diceva convinto della propria ignoranza e debolezza. Per lo che, desideroso di scoprire il vero senso dell'oracolo, cominciò a frequentare e ad esaminare con attenzione i Sofisti, i demagoghi, gli oratori e i poeti, e vide ben tosto che tutti costoro non erano saggi che d'apparenza. E allora si convinse che la saggezza non appartiene che alla Divinità, e conobbe che Apollo non per altro aveva dichiarato Socrate il più saggio di tutti, se non perchè egli stimava di esserlo meno di tutti.

Nè egli era pago di combattere solamente gli uomini pericolosi, ma eccitava al ben fare anche i più timidi e neghittosi; e con quella sua insinuante e schietta eloquenza trovava le vie d'introdursi come di furto nel cuore di chi l'udiva: al qual uopo, oltre l'induzione e l'ironia, l'una spettante alla classe degli argomenti, l'altra a quella delle figure, ci soleva far uso di certe sue graziose similitudini, tirate dalla vita civile e dagli oggetti più ovvii, con cui rendeva più evidente e più bella la verità, tale essendo l'effetto della comparazione. E questa maniera di adornare il discorso fu poi adottata dai suoi discepoli, e da Platone principalmente, crede dell'eloquenza del suo maestro.

Di qual carattere, di quale efficacia ella fosse, noi l'abbiamo già udito dalla bocca di Alcibiade, e con tanto di ammirazione e trasporto ne ha parlato tutta l'antichità, che non dobbiamo separarci da Socrate senza udire lui stesso. Ma fra i molti memorabili detti di questo saggio, conservatici da Platone e da Senofonte, non vi sarà, io credo, ineccevole che noi ci arrestiamo sugli ultimi della sua vita, perocchè fu quello il momento in cui con fermezza e coraggio più che mortale sostenne l'onore della sua divina filosofia. Un uomo siccome Socrate, irrisore delle frodi retoriche, della sofistica ciurmeria, assalitore dei vizi più applauditi, censore della iniquità dei potenti, e, ciò che gli fece più nocumento, fornito di virtù a tutte prove, ed avverso alle superstizioni, non poteva non concitare in suo danno la calunnia e il furore di forti e scellerati nemici. Il numero di costoro fu accresciuto dai

commedianti da lui altamente sprezzati; e Aristofane, il più malefico socio di questa genia, fu quegli che rendette più facile ai due sacerdoti e sofisti Anito e Melito di ordire la ruina del miglior fra gli uomini. Nella festa de' Baccanali Aristofane espose sulle scene una sua mordacissima oscenità, intitolata *Le Nuvole*, e mise tra i parlatori la persona di Socrate, calunniando con ogni sorta d'infamazione la vita innocente di quel filosofo. Ma egli, ben lungi dal perturbarsi di queste comiche buffonerie, intervenne egli stesso alla rappresentazione; e perchè molti stranieri domandavano chi fosse quel Socrate di cui si faceva tanto strazio, egli con altissimo animo e con volto ridente si levò in luogo a tutti cospicuo, affinché ognuno potesse agiatamente guardarlo e riconoscerlo. La farsa di Aristofane, quantunque la migliore di quante ci ne scrisse, non ottenne, a dir vero, tutto l'esito che si sperava; ma nello spirito degli Ateniesi lasciò profonde impressioni che, avvalorate in segreto dalla calunnia, scoppiarono finalmente coll'estermínio del giusto. Fu accusato di negare gli Dei ricevuti dal popolo, d'introdurre di nuovi, di sovvertire con irreligiose dottrine la gioventù, di allontanarla dalla riverenza e dall'amore dovuto ai genitori e ai congiunti, di calpestare le leggi, e schernire il governo, e riputare se medesimo sapientissimo. Con queste ed altre vilissime accuse, quell'uomo mansuetissimo citato a comparire dinanzi a giudici già comprati, o personalmente nemici, e pressato dai suoi amici e discepoli a procurare le sue discolpe, rispose queste parole: « Una vita interamente consumata nell'esercizio della virtù, nè macchiata da veruna ingiustizia, nè gravata d'alcun rimorso, non è dunque la più bella di tutte le apologie? Forse egli è volere della Divinità ch'io debba morire; forse è questo un favore ch'ella si piace di compartirmi, conoscendo ne' suoi segreti che il morire è assai meglio per me, che il vivere più lungamente. Se ora che godo di tutta la sanità del mio corpo, di tutte le forze del mio spirito verrò condannato, sarà dolcissima la mia morte, non turbata da immagini dispiacevoli nè da triste memorie, ma sostenuta al contrario dal più ardente e più intimo desiderio di tornare nel grembo della Divinità donde sono partito. Fino al presente, miei cari figli, voi il sapete, io mi sono riputato il mortale più felice di tutti, convinto, che coloro soltanto conducono la miglior vita, che più coltivano la virtù, e che più intimamente sentono di possederla. Ma vivendo più lungo tempo, sarò costretto a provare gl'incomodi d'una trista vecchiezza, e diverrò più misero che al presente non sono. I miei sensi a poco a poco si sposteranno; si ammorzerà la scintilla che dà vigore al mio spirito, le mie forze verranno logorate dal dolore, dagli stenti, dalle malattie: deplorabile stato, sia che mi tocchi di patirne tutti i timori, sia che il languore e l'esaurimento della natura me ne tolga la sensazione

dolorosa. Che se ingiusta sarà, come spero, la mia condanna, non sopra di me, ma sopra i miei carnali nemici cadrà la vergogna, perchè nessuna forza mortale può volgere in mio disonore l'altrui delitto. L'esperienza e l'istoria mi hanno bastantemente insegnato che gli autori, nè gli assentatori dell'ingiustizia passano fra le benedizioni della posterità. Sono fermamente convinto che uomini vi saranno, i quali, dopo ancora la mia morte, mideranno un qualche pensiero, una qualche lagrime d'amicizia, e porteranno de' miei costumi una sentenza ben diversa da quella de' miei assassini. Io spero, sì, fortemente spero che i posteri mi faranno la grazia di dire, che io sono morto innocente; perocchè nulla ho mai commesso d'ingiusto, niuno ho mai deviato dalla virtù; e tutto anzi ho posto il mio studio nel rendere migliori e più felici coloro co' quali ho vissuto ».

Queste furono, aggiunge qui Senofonte, queste furono le parole, colle quali l'amato nostro maestro si studiò di consolare gli addolorati discepoli, persuadendoli che la morte tagli dal comparirgli terribile, era anzi per essi più desiderabile che la vita.

Come si presentasse a' suoi giudici, come rispondesse alle accuse, quale ne fosse la prigione e la morte; noi lo vedremo nella seguente lezione a cui desidero presenti tutte le anime sensibili ed amiche della virtù sfortunata.

SOCRATE.

LEZIONE SESTA.

Dimanderà forse alcuno di voi, perchè io, riportando ora l'uno, ora l'altro de' più bei tratti dell'antica eloquenza, e presentandoli come modelli, mi sia dimenticato del migliore fra tutti, cioè di Demostene, del quale almeno ho ancora recato da meditarsi. Di questo mio silenzio, cui romperemo ben presto, per quanto la condizione de' tempi il potrà consentire, piacemi di dire alcune ragioni, acciocchè niuno mai creda che Demostene mi rapisca meno che gli altri; e dirò per la prima, che l'eloquenza di questo grande oratore essendo quasi tutta deliberativa e politica, e conveniente a una forma di Stato diversa troppo dal nostro, non parmi sano consiglio il proporre modelli pericolosi. Noi godiamo d'una libertà meno tempestosa e più saggia che l'Ateniese; e i scaltimenti che fanno fortuna in una turbolenta democrazia, non sono nè da

inculcarsi, nè da seguirsi in una tranquilla e temperata repubblica. Dirò per seconda un'altra ragione, che torna tutta, giovani dilettissimi, in vostra lode. La gentilezza di animo, l'indole mansueta, la probabilità di costumi di cui vi veggio tutti forniti, m'induce a credere, e credo non ingannarmi, che i migliori esempi da proporsi alla vostra meditazione sieno quelli ove l'eloquenza è mescolata colla morale, ove il discorso non è che l'espressione della virtù. Così non potendo io sperare di degnamente instruirvi nell'arte di ben parlare, mi consolerò di questa mia insufficienza colla considerazione d'aver coltivato, per quanto io potevo, nei vostri cuori i germi dell'onestà, molto più necessaria che il dono della parola. E giacchè sono sul render conto delle cose che dico da questo luogo, concedetemi di liberare da ogni sospetto d'ingiuria alcune espressioni occorsemi nella lezione dell'altro giorno, le quali non vorrei si traessero a dispiacevole conseguenza. Dissi che tra i nemici di Socrate si segnalavano i commedianti e i poeti, in ispecie Aristofane: e ciò fu vero pur troppo per infamia di un'arte che sopra ogni altra mi è cara: dissi che il furore di questa gente contro il filosofo nacque dal dispregio in che Socrate li teneva. Ma non dovette da ciò inferire, che col l'appoggio di Socrate io voglia ispirare un'idea disonorante su questa classe di cittadini. I caratteri distintivi dell'antica commedia erano l'indecenza, l'oscenità e la satira personale; i caratteri della moderna sono tutto l'opposto. E se Socrate giustamente considerava i commici dei suoi tempi come altrettanti assassini della morale, ov'egli vivesse a' di nostri, vedrebbe in loro gli emendatori del vizio e gl'insegnatori del buon costume. Così fossimo noi, che gli udiamo, meno curiosi di stranezze e di novità! Affine di contentare la disordinata passione del pubblico per lo spettacolo, i poeti commici sono costretti loro malgrado a sacrificare il genere semplice della commedia al genere meraviglioso, la ragione alla stravaganza, il buon gusto al cattivo; e noi siamo sì indiscreti talvolta nel giudicarli, che gli accusiamo dei nostri errori medesimi.

Ma basti di queste cose, e ripigliamo l'interrotto nostro argomento; voglio dire il giudizio di Socrate, e le ultime celesti parole di questo saggio.

Noi vedremo quest'oggi quale sia, e quale debba essere veramente l'eloquenza della virtù, non ricercata, non ampollosa, non superba, ma schietta, semplice, casta come la virtù stessa: vedremo il martire della vera filosofia; e se i nostri occhi hanno lagrime, prepariamoci a spargerle sul supplizio del più sapiente e più umile fra i mortali.

Accompagnato dalla sola sua innocenza e dai suoi amici, senza preparazione, senza timore compare Socrate dinanzi agli iniqui suoi giudici, non in aria di supplichevole nè di reo, ma di maestro e signore. Comandato di discolorarsi: « Io stupisco », diss'egli, che Melito mi

accusi di negare gli Dei della Patria, e d'aver voluto introdurne di nuovi, quel Melito che mi ha veduto le tante volte nei templi sacrificare alle divinità popolari, e non mai sull'altare delle straniere. Sono anzi così lontano dalle novità religiose, che ho impugnato costantemente e di tutte le mie forze coloro che tentano di penetrare i segreti del cielo, e che si abbandonano vanamente a queste presuntuose temerità: e ciò potranno attestare tutti quelli che mi conoscono. Se gli Dei manifestano agli altri uomini la loro volontà nelle viscere delle vittime, o per volo di uccelli, o per oracolo, o per sogno, o per qualunque altra via, a me la palesano per certi segni, per certe voci segrete, che il solo cuore e non l'orecchio può intendere: o i miei amici, cui ho comunicato sovente gli avvisi delle Divinità, possono qui tutti far fede se mi hanno mai trovato bugiardo. Quanto alle altre accuse, niuno sì è mai mostrato più di me sottomesso alle leggi della repubblica; niuno ha mai resistito con più coraggio ai furori del popolo e alle minacce della tirannide; niuno ha posto mai tanta cura nel preservarsi dalle seduzioni del senso. Dal momento che ho cominciato a pensare, l'onestà e la giustizia sono stati i miei primi e soli pensieri. E frattanto tu mi accusi, o Melito, di aver perversita e corrotta la gioventù. Ma se questo è vero, perchè non chiami in giudizio; perchè non mi nomini tu uno almeno di questi giovani travati, uno solo che sia stato pe' miei insegnamenti condotto dalla temperanza al libertinaggio, dalla sobrietà all'ubbrachezza, uno solo per me strascinato dalla pietà, dalla parsimonia, dall'amor della fatica ad una vita dissipata e voluttuosa? Fra tanti che mi circondano, perchè neppure uno depone in conferma del tuo detto; perchè tutti al contrario, se tu gl'interroghi, sono presti a giurare di essere discenti co' miei consigli e più onesti e più felici? Di tanti padri qui radunati, di tanti o fratelli o congiunti de' miei discepoli si alzi uno solo per accusarmi. Nessuno si leva? tutti son muti? Mentisce adunque chi mi chiama seduttore della gioventù ».

Queste sole parole pronunziate senza amarezza, senza perturbazione dovevano bastare a confondere la calunnia, se la virtù e l'innocenza non fossero l'irritamento più forte del fanatismo, se il fanatismo stesso fosse capace di rossore e di pentimento. Accusato di aver corrotta la gioventù, e questa era la più grave delle incolpazioni, Socrate invoca la testimonianza dei padri medesimi de' suoi discepoli. Qual prova d'innocenza più luminosa che il silenzio dei genitori sul più sacro e più caro dei loro interessi, l'educazione dei figli! E notate la dignità con che Socrate si presenta a questo iniquo giudizio. Non si abbassa a pregliere, non versa lagrime, non invia la moglie e i figliuoli a gettarsi al piede del tribunale, non permette che veruno de' suoi amici si adoperi in sua difesa, o faccia cosa che possa eccitare la commiserazione, o lusingare la vanità de' suoi giudici. Egli reputa in-

famia ogni fatto, ogni detto tendente ad evitare il pericolo. Più che il morire, gli sembra ignominioso il cercar di sedurre con mezzi indiretti coloro che giurato avevano di giudicare secondo le leggi e di essere inflessibilmente imparziali. Poteva redimersi solo che avesse mosso, o consentito che si movesse un solo dei passi soliti a farsi dagli accusati; ma il morire secondo le leggi gli sembra più bello che il vivere in onta a queste leggi medesime. E una tanta fermezza di animo essendo sembrata all'orgoglio dei giudici un vilipendio della loro maestà, dichiararono colpevole l'innocente, e colla maggioranza di trentatré voti uscì sentenza di morte.

Pronunciato questo infame decreto, Socrate si rivolse tutto lieto agli amici, e « Rallegratevi, disse loro; i miei avversarii non hanno provata nessuna accusa ». E vedendo che tutti piangevano: « Che vuol dir questo pianto, o miei cari? Non sapete voi dunque, che da molto tempo, e fino dal momento del nascer mio, la natura aveva già pronunciato il decreto della mia morte? State di buon animo e accompagnatemi al carcere. Voi avreste ragione di piangere, e l'avrei ancor io, se la morte che si avvicina non mi aprisse un avvenire felice. Ma in questo momento, se voi mi amate davvero, voi dovette gioire della sorte che mi è preparata. La morte viene pietosamente a sottrarmi da tutti i mali di questa vita ». A queste parole, Apollodoro, uno dei più teneri suoi discepoli, sciogliendosi in lagrime, e dicendo che niente lo accorava tanto, come il vederlo morire innocente; Socrate gli pose la mano sopra la testa, e guardandolo con un sorriso, gli disse: « Vorresti tu dunque vedermi morire colpevole? Quale risposta! qual sublime semplicità! Quel posare la mano sul capo del piangente discepolo, quel guardarlo con tenerezza, quel sorriso, quelle parole... Oh misero, se mai può darsi, quel cuore che non si sente commosso!»

Mentre si avvicinavano alla prigione, venne a passar loro dinanzi, in aria di trionfo, lo scellerato Melito; visto il quale, Socrate, rivolto alla compagnia: « Avete, disse, osservato con che fierezza cammina quest'uomo? Non sembra egli aver fatto una qualche azione gloriosa condannandomi a morte? e sapete perché? perché l'ho avvertito più volte di procurare un'educazione migliore al suo figlio. Costui debb'essere bene sciagurato e corrotto, se non arriva a comprendere che nel conflitto avuto insieme poc'anzi, io sono il vincitore, non esso ».

Giunto alla carcere, venne stretto in catene come il più grande de' malfattori, ma non gli fu data subito la cicuta, perchè alla vigilia del suo giudizio il Sacerdote d'Apollo aveva coronato la nave sacra, che ogni anno mandavasi all'isola di Delo in gran pompa e carica di ricchi doni per ringraziare quel Dio della conservazione di Tesco e de' suoi compagni. Dal momento che questa nave si coronava sino a quello del suo ritorno, gli Ateniesi celebravano una

festa d'espiazione, durante la quale purificavano la città, nè potevasi versare il sangue dei condannati. La durata di questa solennità dipendeva da molte variabili circostanze, secondo che i venti ritardavano o favorivano questo sacro viaggio. Ora accadde che questa volta la nave restò trenta giorni in cammino, durante il qual tempo Socrate rimase sempre nei ferri; dilazione che per tutt'altri sarebbe stato un terribile prolungamento di angosce, e fu per esso un nuovo beneficio della provvidenza a trionfo della virtù. Perciocchè egli ebbe in questo modo occasione di fortificare i suoi amici nella sapienza, e di mostrare a' suoi contemporanei e a tutta la posterità, che la calma, la pazienza, il coraggio con che sostenne sino alla morte la sua disgrazia non erano per niuna guisa l'effetto d'una momentanea impetuosità, nè uno sforzo straordinario di filosofico orgoglio o di vanità, ma bensì provenivano dal quotidiano esercizio della virtù, divenuta in lui abitudine. Consumava egli dunque i preziosi momenti della sua prigionia all'istruzione de' suoi amici, che tutte le mattine si addunavano alla punta del giorno nel carcere, e si intrattenevano seco fino al momento che si chiudeva. Nei quali ragionamenti nè una parola, nè un segno gli sfuggì mai che fosse indizio di rammarico, di avvilitimento, di scontentezza. Egli era talmente signore di se medesimo e di tutti i suoi movimenti, che nè gli amici nè la moglie nè i figli, oggetti tutti carissimi, poterono mai atterrare la serenità del suo volto, nè sospingerlo al minimo contrassegno di debolezza.

Era naturale che in questo intervallo i suoi discepoli si adoperassero alla salvezza dell'amato loro maestro. Un certo Simmia Tebano offerse egli solo tanta somma di oro che bastava a corrompere tutte le guardie delle prigioni, nè uno pure vi fu degli altri amici che pronto non fosse a sacrificare le sostanze e la vita per liberarlo. Fu dunque tutto disposto per questo fine, nè mancava che il consenso del prigioniero. Per ottenerlo, Critone, il più avanzato e più intimo de' suoi amici, si recò di buon tempo alla carcere la mattina del giorno, che si attendeva l'arrivo della nave sacra, già entrata nello stretto del Sunio. Critone lo trovò addormentato d'un sonno sì profondo e sì placido, che non ebbe cuore di svegliarlo, e si assise chetamente al suo fianco sino a che si destasse. Svegliatosi finalmente, Critone gli annunciò che in quel giorno medesimo la nave sacra si aspettava al Pireo; e che il di vegnente sarebbe stato l'ultimo di sua vita. Infine gli dichiarò che, non potendo sopportare l'idea di perdere un tanto amico, egli aveva cercato e trovato già tutti i mezzi onde involarlo alla vendetta de' suoi nemici. Che tutto era pronto; e tutto perduto se restava ancor quella notte nella prigione. E qui gli dipinse l'ingiustizia della sentenza, l'obbligo di sottrarsi all'infamia, la desolazione della famiglia, le preghiere e le lagrime degli amici, e tutte le ragioni, a dir

teve, che potè ispirargli l'eloquenza animata al dolore e dall'amicizia. « Non mi opporre, iss' egli a Socrate, non mi opporre che i tuoi artefici sfogheranno la loro rabbia sopra di te, e su tutti gli amici tuoi come colpevoli ella tua fuga. Dovessimo noi tutti perdere i nostri beni e la vita, tutti vi siamo deliberati a salvar quella del nostro benefattore e macro. Ma tu neppur questo devi temere. Sai la miseria di queste anime miserabili, e a che il prezzo si può comprare il loro silenzio. Non lire che, se tu fossi obbligato di uscire dalla tua patria, tu non sapresti nè dove rifugiarti, nè che fare del rimanente de' tuoi giorni. Per tutto, ovunque ti piacerà di andartene, per tutto verrai ricevuto con esultanza. Se ti piace ritirarti nella Tessaglia, ho in quel paese numero grande di amici potenti, ai quali raccomandarti, e che sono certo ti stimeranno, e prenderanno in ogni occasione la tua difesa. Considera che tu commetti ingiustizia facendoti traditore di te medesimo, e gettandoti volontariamente nel precipizio. E vi è ancora di più. Se tu ricusi quest'oggi, finchè n' hai tempo, di provvedere alla tua salvezza, tu tradisci i tuoi propri figli; i quali tu hai obbligo di educare alla patria e rendere ottimi cittadini dopo aver data loro la vita. Colla tua ostinazione tu ti fai responsabile di tutti i mali a cui, privi del loro padre, rimangono esposti questi orfani innocenti. Pensa finalmente che un uomo che pretende, come tu fai, di essere stato fedele per tutta la vita ai dettami della virtù, non deve scegliere, per provarla, quelle vie che gli sembrano le più brevi, ma quelle che più convengono ad un carattere onesto ed intrepido. Se tu riguardi come un peso il vivere nell'esiglio separato da' tuoi più cari, la virtù t'impone il dovere di sopportarlo per conservare immacolata la tua riputazione e quella de' tuoi figli e amici. E veramente, quali rimproveri non avrebbero a farci tutti i presenti ed i posteri, se con villà vergognosa ci rendessimo complici de' tuoi medesimi accusatori lasciandoti ingiustamente morire, quando abbiain pure tanti mezzi per impedirlo? Arrenditi dunque, mio caro Socrate, arrenditi alle nostre preghiere, e non cercar più pretesti nè sutterfugi ».

Socrate ascoltò il suo amico colla più grande tranquillità, e lo ringraziò delle generose di lui intenzioni. « Mio caro Critone, rispose egli colla sua consueta dolcezza, soffri che questa volta io resista alle ragioni de' miei amici, ed ascolta le mie che sono molto migliori. Tu sarai meco d'accordo sicuramente che non conviene inquietarci degli umani giudicii, quando ci assottano quelli del Supremo Ordinatore della natura che tutto vede. Non negherai neppure che le buone azioni sono sempre utili, e le scellerate sempre dannose. Se tu sei persuaso di tutto questo, io sarai egualmente ch'ella non è azione lodevole il comprare coll'oro le guardie delle prigioni, e procurarmi con un delitto la vita. Se questa è opera malvagia, come lo è certamente, non è egli meglio

morire che commetterla? Noi uomini inoltrati negli anni, e reputati giusti e costanti nella virtù, vorremo noi imitare le fanciulle che fanno sempre il contrario di ciò che pensano? Non vedi tu che salvandoci senza il consenso della patria, noi l'offendiamo, e d'innocenti ci rendiamo colpevoli? Figurati che fuggendo ci venga incontro la patria, e che arrestando i nostri passi, ci dica: Dove fuggite? qual è il vostro disegno? Annientare le leggi, e con esse la pubblica sicurezza? Credete voi, sciaurati, che possa sussistere uno Stato ove i giudizii pronunziati dai tribunali rimangano inseguiti e delusi? Che risponderemo noi, mio caro Critone, a questo rimprovero? Diremo forse, che io sono stato giudicato contro le leggi? Ma le leggi non risponderanno elle subito; che ti abbiamo noi fatto, o Socrate, che tu cerchi distruggerci? Non devi tu a noi il tuo essere? Trovi tu qualche cosa d'ingiusto in quelle leggi secondo le quali i tuoi genitori si sono congiunti ne' sacri vincoli del matrimonio, e ti hanno data la vita? Biasimerai tu forse quelle leggi che hanno protetta la tua educazione, che ti hanno fatto istruire in tutte le arti e in tutte le utili discipline convenienti a uomini liberi? Se dunque tu hai ricevuto da noi l'esistenza e l'educazione, non sei tu come i tuoi antenati nostro suddito e figlio? E come suddito e figlio puoi tu pretendere fra noi e te ugnaglianza di diritto? Puoi tu pensare che a te sia permesso di fare contro di noi ciò che a noi è permesso di fare contro di te? Oseresti tu rendere al tuo padre offesa per offesa, percossa per percossa? O sei uno piuttosto di quei filosofi che stimano più rispettabile il padre che la medesima patria? La patria che abbraccia tutte le domestiche carità, la patria che agli occhi del cielo e di tutti gli uomini ragionevoli è l'oggetto più sacro di questa terra, e la cui ira debbesi rispettare e adorare più che l'ira dei medesimi genitori? Egli è dunque un dovere santissimo l'eseguire e il soffrire tutti i suoi ordini, sia che le piaccia di castigarci e porre in catene, sia che ci comandi di cercare nelle battaglie le ferite e la morte per sua difesa; e come nella pace, così nella guerra egli è delitto gravissimo l'abbandonare il posto in cui ella ci ha collocato, o il resistere alla sua volontà, quando le piace di traslocarci ».

Con questa patetica ed ammirabile figura di prosopopea prosegue Socrate a far parlare la patria e le leggi, ed io mi dolgo che l'angustia del tempo non mi permetta di riportare tutto il discorso, il più bello, il più dignitoso, il più ragionato di quanti l'umano intelletto abbia mai concepito sull'obbligo di obbedire alle leggi anche quando ci condannano ingiustamente. Nè meno vigorose e meno nobili sono le riflessioni con che Socrate, lasciando sempre il discorso in bocca alle leggi, redarguisce il resto delle ragioni adottate da Critone per determinarlo alla fuga. « Credi dunque ai nostri consigli (continua egli a farsi rispondere dalle leggi), e non sarai traditore nè verso te

stesso, nè verso i tuoi amici. Conseguenza necessaria e funesta della tua fuga sarebbe il pericolo di coloro che più ami, e la certa loro ruina. Che anzi tu stesso, ricoverato che ti fossi in qualche città forestiera, tu medesimo saresti riguardato con sospetto da tutti, e tenuto violatore della patria costituzione. La tua condotta indurrebbe ciascuno a credere con fondamento che i tuoi concittadini ti hanno giustamente condannato, e che tu sei veramente un sedizioso corruttore della gioventù; poichè chiunque è capace di offendere con una vil fuga la maestà delle leggi, può esserlo molto più di sovvertire la gioventù innocente ed incauta».

« E quando pure niuna accadesse di queste cose, avrai tu la sfrontatezza di continuare fra gli uomini gl'insegnamenti della giustizia e della virtù, e predicarle come il più grande di tutti i beni, tu che smentisci coll'esempio tuo proprio la tua dottrina? Che se vorrai rifugiarti nella solitudine, ed evitare la città in cui siano in osservanza le leggi, una vita oscura e selvaggia merita ella la pena di essere conservata? Supponiamo che tu vada in Tessaglia, ove ha tanti amici Critone, e ove regna nel tempo stesso la dissolutezza compagna della servitù, non sarai tu vergognoso di comparirvi in vestimento e sembianza di fuggitivo? Non sarà egli per te un obbrobrio il sentirti dire dietro le spalle: Guarda quel vecchio, per un miserevole avanzo di vita di qualche anno, di qualche mese, egli ha violato le leggi della sua patria? Ma tu hai obbligo di vivere per l'educazione de' tuoi figliuoli. E che dunque? vuoi tu strascinarli seco in paese straniero per ammaestrarli a soffrire le umiliazioni? E se li lasci in Atene, puoi tu dubitare che i tuoi amici non ne prendano un pietoso pensiero, o che tu viva in Tessaglia, o che tu passi al soggiorno dei morti? Ascolta dunque, o Socrate, la nostra voce, e non preferirle ai nostri decreti nè i tuoi figli, nè i tuoi amici, nè la tua vita, se ti cale di non essere considerato traditore della tua patria e della tua medesima reputazione ».

Acquetate con queste ragioni le insistenze dell'addolorato Critone, mantenne Socrate la sua imperturbabile serenità, non solamente al pensiero della imminente e certa sua morte, ma in mezzo pur anche a tutti i solenni e lugubri apparecchi del suo supplizio. Venuto il giorno fatale, i suoi amici si adunarono di buon mattino alle porte della prigione, ma furono costretti ad aspettare per qualche tempo, perchè, secondo l'uso di Atene, bisognava sciogliere i ferri del condannato. Il carceriere avendoli finalmente introdotti, trovarono Santippe seduta al fianco di Socrate col più giovane de' suoi figli, che immersi ambedue nelle lagrime mandavano gemiti e grida che spezzarono il cuore degli spettatori. Socrate fe' coll'occhio un cenno a Critone, indicandogli di allontanare quegl'infelici; il che fu fatto fra i singulti e gli ululati della misera donna. Fratanto Socrate, a cui erano stati tolti i ceppi dal piede, si pose a strofinarne tranquillamente le

lividure; e « Guardate, disse agli amici, guardate strana cosa che è mai il piacere, e quanto sono singolari i suoi rapporti colla sensazione che si chiama dolore. L'uno e l'altro non sussistono in noi certamente tutti ad un tempo; e pure ambedue si toccano mirabilmente. Se l'uno avesse tutta questa considerazione, ne avrebbe scritta probabilmente una favola, e avrebbe detto che la Divinità, volendo riconciliare questi due nemici, gli ha riuniti e congiunti per gli estremi. Dal che deriva che quando si giunge a conseguire l'uno dei due, succede subito l'altro, siccome io lo provo presentemente in me stesso. I miei ferri avendomi prima cagionato un dolore, sento adesso che da questo dolore medesimo n'è venuto un piacere ». Ciò diede occasione a parlare di alcune sue poesie composte nella prigione; dal quale discorso si venne a quello del suicidio, indi al soggetto dell'immortalità, e in siffatto ragionamento fu spesa la maggior parte del giorno. Fu tanto l'interesse di questo sublime intrattenimento, che i suoi amici non parvero più si turbati, nè così afflitti. Il piacere però di ascoltarlo non era più così puro siccome per lo passato; il loro cuore sentiva una tale mescolanza di dolore e di gioia, che ora gli eccitava alle lagrime, ed ora al sorriso. Cebete e Simmia avendogli proposte alcune obbiezioni sull'immortalità dello spirito, Socrate lasciò colla consueta sua calma, e posando la mano sulla testa di Fedone, che stavagli seduto al fianco, e scherzando, come soleva, co' suoi capelli: « Quest'oggi, egli disse, quest'oggi è l'uopo tagliare, mio buon amico, questa tua bella capigliatura, o reciderò io pure la mia, se non giungiamo a convincere Cebete e Simmia che l'anima nostra non può morire ». — « Del resto, soggiunse egli, se la mia opinione è vera, egli è bello il riconoscere e l'abbracciare una verità così consolante. S'ella è falsa, questo errore, che va a morire con me, lungi dal nuocermi, renderà al contrario più dolce e più placida la mia morte, e risparmierà ai miei amici ogni pusillanimo tristezza. E qui Socrate sviluppò più ampiamente le sue idee sulla vita futura, e, ribattute le obbiezioni dei suoi amici, finì coll'esortarli alla temperanza, alla giustizia, e all'esercizio di tutte le altre virtù, onde affrontare, come fosse tempo, la morte colla dolce speranza dell'avvenire. Avendogli dimandato Critone se niente avea a prescrivergli rispetto alla sua famiglia: « Niente, mio caro, rispose Socrate, niente più di quello che vi ho sempre a tutti raccomandato; cioè, la purezza de' vostri cuori. Se questo farete, la mia volontà sarà interamente adempita, e senza che me ne diate promessa, voi procurerete la felicità de' miei figli. Quanto alla mia sepoltura, fate quello che giudicherete più opportuno e più conforme alle leggi e alle usanze de' nostri padri: ma badate che io non vi sfugga, perchè quel Socrate che attualmente vi parla, non sarà più quello stesso che vedrete tra poco inanimato e freddo cadavere ».

Proferte queste parole, si ritirò in una camera separata per lavarsi, e non prese seco che Critone, pregando gli altri di rimanersi. finito il bagno, e ricondottosi nel mezzo dei suoi amici, si presentò il funesto messo de' magistrati, e gli disse: « Salve, o Socrate; io ti conosco generosissimo e mansuetissimo e ottimo sopra quanti siano giammai qui venuti: perciò spero non mi vorrai esecrare, siccome gli altri, perchè ti annunzio la morte. Salve dunque, e sopporta con fermezza d'animo il tuo destino ». E dette queste cose volse altrove la testa, e partissi pieno di lagrime. Socrate, dolcemente guardandolo, replicò: « E tu ancora sta bene, o buon uomo »; e lodò quelle lagrime generose. Rivoltò quindi a Critone: « Fa, disse, che mi si rechi il veleno, se è pronto; e fa che si mesca, se non lo hanno ancor preparato ». — « Il Sole, rispose Critone, brilla tuttora sulla sommità delle montagne; non volerti affrettare, vi è tempo ancora. Gli altri non sogliono essere tanto veloci ». — « Lo facciano gli altri, rispose Socrate; io penso diversamente. Trenchiamo gli indugi ». Critone, udite queste parole, fe' cenno a uno schiavo, e la tazza mortifera fu recata. Socrate la prese tranquillamente, nè tremò nè cangiò volto o colore; ma guardò fermo il mescolatore della bevanda, e, pregando gli Iddii di esser propizii al suo transito, bevve tranquillamente e a lunghi sorsi la morte. Gli amici che fino a quel momento avevano rattenute le lagrime, come videro bevuta la tazza mortale, scoppiarono tutti in dirottissimo pianto, ed altri si nascosero nel manto la faccia, altri si ritirarono a piangere in disparte, altri gettarono grida acutissime di dolore. Non rimasero asciutti che gli occhi di quel martire innocentissimo, il quale adoprando di consolarli diceva loro: « Che fate, miei cari amici? Ho congedata la moglie e i miei figli perchè non turbassero questi estremi momenti. Rientrate in voi stessi, rasserenatevi, e fate ch'io muoia fra i buoni augurii e le benedizioni dell'amicizia ».

Sentendo poscia che già gli si aggravavano le ginocchia, e che il veleno, raccogliendo da tutte le membra la vita, gli agghiacciava già il cuore, si distese supino, e poco dopo spirò.

Se alcuno mi ha seguito fin qui senza versare nel secreto del cuore una lagrima, senza sentirsi penetrato d'ammirazione e di rispetto verso colui che non temette che il vizio, che fu sempre l'amico della virtù, io non posso che gemere sulla durezza di questo insensibile. Ma voi, giovani generosi, voi dotati dalla natura delle più felici disposizioni, custodite nel petto la memoria e l'immagine di questo Saggio. Consultatela in tutte le dubbie azioni come l'oracolo della virtù. Se non ci è dato di visitare il sacro terreno ove riposano le sue ceneri, contempliamo almeno la sua grand'anima nei discorsi soavissimi ed eloquenti usciti dalla sua bocca e raccolti da' suoi discepoli per istruzione de' posteri, stampiamoci i sentimenti nei nostri cuori, e consoliamoci colla speranza di

rivederlo un giorno, e parlargli in luogo ove non sieno da temersi nè fanatici accusatori, nè giudici iniqui.

ANTISTENE.

LEZIONE SETTIMA.

Fu già taluno che al cavallo di Troia acutamente paragonò la scuola di Socrate, considerando che uscì da questa il fior de' filosofi, siccome da quello il fior de' valorosi. Dallo varie e in ogni parte diffuse disputazioni di quel gran saggio, prendendo i suoi discepoli a coltivare chi l'una, chi l'altra delle sue diverse dottrine secondo il diverso ingegno di ciascheduno, nacquero quelle molte famiglie di pensatori che, dividendosi il socratico patrimonio, di Socratici assunsero tutti l'appellazione, e tali amarono di essere detti e creduti tuttocchè tra loro dissenzienti e fortemente nemici. Per la qual cosa gli storici dell'antica filosofia non ebbero torto di assomigliare la successione di Socrate alla successione d'Alessandro: poichè appunto nel modo che i capitani di quel grande conquistatore cel dividerne l'eredità composero governi e regni distordi, così l'eredità lasciata da Socrate, dico la filosofia, andò spartita e dispersa tra' suoi discepoli, i quali, componendo sistemi e scuole contrarie, con odii e guerre reciproche si tormentarono senza fine. La scuola Eliaca, la scuola Eretrica, la Megarica, la Cinica, l'Accademica, la Cirenaica, e più oltre delle quali fu inondata la Grecia, tutte si dissero, e furono realmente figliuole della Socratica, e tutte si odiarono e non socraticamente si combatterono. Ed altre avolsero di sottigliezze e di enigmi e di tenebre la semplicità dei nativi principii; altre da veneranda e casta matrona convertirono la madre in una corruttrice di costumi, in una prostituta; certe altre, togliendola alle naturali contemplazioni, la trasportarono nei vuoti regni delle chimere; poche in somma mantennero l'originario loro candore, poche si rimasero fedeli al culto della virtù primitiva. Tra queste poche riconoscono i Critici la filosofia di Senofonte, animo altissimo e nobilissimo, che punto non devì dalla pura morale del suo maestro, e sovra tutti per la soavità del carattere, per la dolcezza dell'eloquenza gli somigliò. Passando da Senofonte ad Antistene, niuno avrebbesi meritato il titolo di Socratico più giustamente di questo filosofo; ma gli amici della virtù, dopo di averla veduta così mansueta, così liberale nella scuola di Socrate e di Senofonte, dolgonsi di vederla fatta villana e quasi feroce nella scuola d'Antistene. E novdi-

meno l'intenzione e i principii di Antistene sono gli stessi che quelli di Socrate, e non consiste la differenza che nella maniera di professarli. Né noi dobbiamo dar fede alle detrazioni che di questo rigido fondatore del Cinismo divulgarono gli ammiratori del porporato Platone e del voluttuoso Aristippos, nè a quanto ciarlasì tuttogiorno dai Sofisti del moderno sapere, i quali stoltamente gareggino di calunnie e di vituperii contro quell'istituto. Perciocchè se noi vorremo accostarci per un momento ad Antistene, sotto quei cenci, e quella ruidà barba, e quella sporca bisaccia noi ci avverremo in una onestissima e ben parlante filosofia, nel cui tranquillo e riposato discorrere, se noi non troveremo i fulmini di Demostene, nè la magnificenza d'Omero (che non è questo, s'io ben m'avviso, quel genere d'eloquenza che fa mestieri ad ingegni precipuamente rivolti, siccome i vostri, alle scientifiche trallazioni), udremo però, lo spero, di che maniera un rigido insegnamento morale si possa adornare d'amenità e talvolta pure di scherzo, onde rendersi dilettevole, e procacciarsi una cortese udienza dagli uomini. Tra le massime rigorose di Antistene, scegliamone dunque una delle più dure, e vediamo se l'arte dell'eloquenza saprà ingentilirlo: e la tesi sia questa: La ricchezza e la povertà non consistono che nel possesso o nel difetto della virtù.

« Io veggio molti, dice il nostro filosofo, io veggio molti possessori di gran tesori, i quali per più possederne espongono se medesimi a travagli e pericoli d'ogni fatta. Veggio pure assai volte, che di molli fratelli, eredi in egual porzione del patrimonio paterno, gli uni hanno più del bisogno, gli altri a tale rideduconsi di andar mancanti del necessario. I tiranni, peggiori de' manigoldi, perchè questi tolgono la vita ai colpevoli, e quelli la tolgono agli innocenti, gli stessi tiranni, per riparare alla grande loro indigenza, saccheggiano le città, rapiscono le province, e più rubano, più anelano di rubare, e più diventano poveri. O Ateniesi! rispondetemi per gli Dei: siffatti uomini vi paiono ei degui d'invia, o non piuttosto di compassione? V'ha nessuno tra voi che desideri la fame d'Erisistone, il quale come più divorava, più famelico diveniva? Date adesso uno sguardo a quella che voi chiamate povertà mia. Io possiedo quanto abbisognami; dunque non sono povero, s'egli è pur vero, siccome è verissimo, che povero si deve chiamare solamente colui, il cui bisogni sorpassano i mezzi di soddisfarli. Sul volto mio, voi il vedete, ride il colore della salute, il mio corpo gioisce di tutta la sanità. Nulla dunque mi manca di che contentare la fame, nulla di che spegnere la mia sete, nulla di che vestire le mie membra e difenderle, quanto il può fare il ricchissimo vostro Callia, dagli occulti morsi del freddo. Quando trovomi tutto solo nel mio piccolo tugurio, ei mi pare che le pareti

mi circondino a guisa di ben caldo mantello, mi pare che il tetto così vicino al mio capo mi tenga le veci di ben tessuta coperta. Durante la notte la mia povertà e l'innocenza della mia vita mi fanno al di fuori la sentinella, e mi assicurano dagli assalti del ladro e dal ferro dell'assassino: e se io chiudo la porticella della rustica cameruccia, non la chiudo io già per timore degli uomini, ma solo perchè non entrino gli unici perturbatori della mia quiete, il vento e la pioggia. Il mio letto poi, oh! il mio letto è sì dolce, che io non ho vergogna di dirvi che mi piace assai di covarmelo e di starci dentro a poltrire più che una cortigiana in mezzo ai suoi morbidi materassi. E sapete voi il perchè? Perchè il sonno, questo amico fedele della sobrietà, il sonno che fugge dalle palpebre dei potenti e dei ricchi, viene tutto a posarsi sopra le mie, invitato da una coscienza libera da rimorsi, da una facile digestione e da una gratissima musica, non mica la musica di Timoteo, ma quella del grillo, che lusinga i miei sonni tutta la notte, e nulla mi costa. O Ateniesi; dite adesso che Antistene è povero, che Antistene è un cane, che Antistene è un pazzo; ma confessate che Antistene è un uomo felice ».

Prima di proseguire, concedetemi il dimandarvi che cosa vi sembra di questo esordio? Non ci promette egli una predica quanto istruttiva, altrettanto dilettevole e liberale? Qual verità di principii? qual evidenza di contrappositi? qual finezza di deduzioni? Osservate come il suo raziocinio è sempre sparso di sentimento, come la ragione si tiene lontana da tutte le noiose astrazioni della metafisica, e si veste d'immagini e di colori sensibili, e questi colori come son varii, come son freschi e ridenti, e tolti tutti dalla natura. Notate inoltre con che vago artificio idee triste e comuni sono espresse con novità, e vestite insieme di poesia! Quei tiranni così mendici e peggiori de' manigoldi; quella fame d'Erisistone; quella notturna sentinella d'Antistene, la povertà e l'innocenza; quel paragone del duro, ma caro suo letticciuolo, colle morbide piume d'una cortigiana, e quel sonno che, fuggitivo dai grandi palagi, ricoversi nel tugurio del nostro cinico anacoreta, e tutta la descrizione del suo beato abito, in chiunque abbia fiore di sentimento so certo che lasceranno una delicata e viva impressione. Ma l'avvertire a voi queste cose, mi pare pedanteria, a voi che, dotati di squisito discernimento, nelle vostre accademiche esercitazioni venite già dimostrando non pure d'intenderle perfettamente, ma di saperle inoltre bene imitare. Torniamo adunque ad Antistene, e stiamo attenti ad una seria obbiezione che gli vien fatta.

« La terra nel fertile suo seno produce tutto ciò che fa d'uopo non solo ai nostri bisogni, ma pure anche ai nostri piaceri; e a questi doni della natura tu non partecipi nulla più che il bruto spogliato della ragione. Tu devi l'ac-

qua come le belve, tu mangi di ciò che ti viene gettato, nè più nè meno di un cane; il tuo covile è quello di un lupo. Finalmente tu vesti come l'ultimo de' mendici. Se la tua temperanza fosse virtù, la Divinità avrebbe fatto errore grandissimo nel somministrarci il pelo e la lana degli animali, il grappolo della vite, e l'olio ed il miele, e mille altre delizie, onde procurarci, a compenso de' mali che sopportiamo, le più aggradevoli sensazioni, cibi squisiti, delicate bevande, e morbidi letti, e giocondissime abitazioni. Le quali cose sono tutte un carissimo dono della natura. E se il rimanerne privato per altrui mano sarebbe un grave dolore, il privarcene noi medesimi sarebbe vera stoltezza. La tua maniera adunque di vivere, e questa tua animalesca stolidità ti costituisce agli occhi del saggio un gran pazzo ».

Questo argomento, nato già nella scuola del suo antagonista Aristippo, è mollo incalzante, e porta seco una persuasione che, aiutata dalla nostra mollezza e dall'intima coscienza de' nostri vizi, può trovare facilmente le vie della seduzione. Gli Aristippi del nostro secolo, nel confutare l'Emilio, si sono giovati contro il Cinico di Ginevra di questi stessi principii, senza però giammai convertirli. Vediamo se l'Antistene Greco sarà meno forte del Ginevrino.

« Io vi rispondo, dice egli, senza alterarmi, con una semplicissima similitudine. Se uno splendido ricco apprestasse generosamente a un convito ad una grande moltitudine d'uomini d'ogni età, d'ogni patria, e che uno solo de' convitati in forte e piena salute si divorasse non pure la sua porzione, ma quella ancora de' più infermi e più deboli commensali, ad un siffatto ghiottone daresti voi il nome di temperante e di saggio? E se a questa mensa medesima si trovasse un tale altro, che, senza por mente alla varietà e profusione de' cibi imbanditi, non si prendesse che il necessario per la sua fame, non istimereste voi questo secondo assai più onesto che il primo? State adesso ad udire l'applicazione. Questo splendido ricco è la Divinità che somministra vitto abbondante a tutta l'umana generazione: non già perchè l'uno inghiottisca la porzione dell'altro, molto meno del più malato e più povero, ma perchè si pigli ciascuno il suo bisognevole, e nulla più. Il vorace ed insaziato ghiottone che v'ho descritto, è l'immagine vera pur troppo di tutti gli uomini ricchi. Essi tutto a se traggono, tutto divorano, e spogliano i miseri lor fratelli della legittima che la natura, madre pietosa, assegna all'uomo sul patrimonio comune di questa terra. E non paghi di ciò che produce il suolo nativo, procacciano da lontani paesi e dagli ultimi angoli della terra gli oggetti delle loro perpetue gozzoviglie. Innocenti fanciulli e povere madri cascan di fame, e queste fameliche arpie distruggono in una cena il sostentamento di mille e mille infelici. »

Se non m'inganno, giovani dilettissimi, la risposta del nostro Cinico incomincia assai bene; e mentre c'ispira una giustissima indignazione contro gl'immoderati tripudii de' facoltosi e de' grandi, ci desta insieme nel cuore un tenero sentimento di compassione verso le vittime della ricchezza, verso la porzione più sacra della società, la derelitta e nuda indigenza. Ma preparatevi a pittura molto più viva, imperocchè temperandomi da qualunque con voi superflua considerazione, proseguirò, senza interromperlo sino alla fine, il discorso di Antistene, nè vi apporrei alcun commento, ben certo che voi tutti troverete dentro voi stessi un più profondo commentatore.

« La mia temperanza, o Ateniesi, che voi chiamate demenza, limitando a scarsissimo numero i miei bisogni, mi preserva da ogni reo desiderio, da ogni azione colpevole. Quanto meno è il bisogno, tanto meno si agogna il bene altrui. Più si desidera l'altrui bene, più è forza tormentare se stesso e i suoi simili. Date uno sguardo a tutto il gran cumulo di pensieri, d'incomodi, di pericoli che costano al voluttuoso gl'istrumenti e gli oggetti delle sue disordinate passioni. Il sudore, il sangue, la vita di una grande moltitudine d'uomini è il prezzo de' suoi tesori, de' preziosi suoi vestimenti, delle sontuose sue tavole, de' suoi palagi magnifici. E frattanto nè le sue porpore difendono lui dalle ingiurie degli elementi più che me il rozzo mantello che mi ricopre; nè le case dorate, nè i letti di cedro gli conciliano il sonno più che a me l'affumicato mio romitorio; nè i vasi d'oro e d'argento, nè le vivande più ricercate placano la sua fame, estinguono la sua sete meglio che i cibi più semplici, e le acque limpide dell'Ilisso atinte con questo nappo di legno, che pendemi dalla cintura. Quale si è dunque il bel frutto di tante cure, di tanto lusso, di tanta delicatezza? La rovina del corpo, la putrefazione dell'anima, e l'obblivione della onestà.

« Un altro grande vantaggio, da non tacersi, io ricavo dalla mia sobrietà: l'abitudine della virtù, la quale mi rende più indipendente e più libero. Le mie passioni mi obbediscono mute e incatenate alla mia volontà, come altrettanti colpevoli stretti dai ferri della giustizia. Nè i miei bisogni, nè i miei affari, nè persona del mondo mi signoreggia. Nessuno mi obbliga a ciò che non voglio; e ciò ch'io voglio, nessuno me lo impedisce. Io mi godo di un onesto ozio dolcissimo, io mi fermo a guardare tutto ciò che muove la mia curiosità, e ad udire ciò che è bello l'udire, e il maggiore e il più caro di questi beni si è il poter conversare tutto il giorno con Socrate, con quel Socrate che tiene gli uomini in pregio non a misura della ricchezza, ma sì bene della virtù. E questa vita scevra d'ogni bisogno, questa liettissima e liberrima vita appunto si è quella che voi chiamate vita di un bruto, nè vi accorgete che,

« secondo il vostro modo di argomentare, gli
 « Dei, i medesimi Dei sarebbero più infelici
 « che i brutti, perchè onninamente liberi dai
 « bisogni. Ma se vorrete attentamente disami-
 « nare, e conoscere che significhi l'aver biso-
 « gno del poco e del molto, troverete che i
 « fanciulli sono più bisognevoli degli adulti,
 « più le donne che gli uomini, più gl' infermi
 « che i sani, e tutte, a dir breve, le intelligen-
 « ze imperfette più bisognose che le perfette,
 « o le meno lontane dalla perfezione. Ed ecco
 « il perchè l' assoluta mancanza d' ogni biso-
 « gno costituisse gli Dei nella condizione di
 « esseri perfettissimi; e coloro tra gli uomini
 « più si accostano alla Divinità, che più si di-
 « scostano dai bisogni. E l' inclemenza dell'a-
 « ria, il cangiare delle stagioni perturba egli
 « forse la tranquillità del mio spirito? ne ri-
 « ceve forse alcun danno la mia interissima li-
 « bertà? Io sopporto senza darmene affanno il
 « freddo ed il caldo; e a tutte le dispiacevoli
 « cose che il cielo manda quaggiù, io mi vi
 « rassegno con ilarità, perchè vi sono già pro-
 « parato. Per lo contrario, gli uomini ricchi e
 « accarezzati dalla fortuna non fanno che mor-
 « more di ogni menoma avversità, nè poten-
 « do sopportare il presente, si tormentano sem-
 « pre col desiderio dell' avvenire. Nell'inverno
 « sospirano impazientemente l'estate, e nel-
 « l'estate l'inverno. Somigliano agli ipocon-
 « drici che di tutto si riantono, e sono per-
 « petuamente dominati dal mal umore, colla
 « differenza che ne gl' ipocondrici la cagione
 « del mal umore procede dall' infermità del
 « corpo, e nei ricchi voluttuosi dalla malattia
 « dell' anima che corre alla corruzione. Ogni
 « azione loro viene determinata, non già da buo-
 « ni e saldi principii, ma dall' impeto prepo-
 « tente dei desiderii a cui è forza obbedire.
 « Miseri! il caso loro è quello di un uomo che
 « senza redini nelle mani monti la groppa di
 « focoso e non domato polledro. Se queste a-
 « nime serve dell' intemperanza e della ricchez-
 « za, interrogate ove corrono, fossero da tanto
 « di non mentire, risponderebbero: Ove pia-
 « cerà a' miei tiranni; adesso la sete del pia-
 « cere, tra poco l' ambizione, poi l' avarizia e
 « la collera, qualche volta tutte le passioni in
 « un tempo. E così non già uno solo, ma molti
 « non domati cavalli le portano al precipizio;
 « e le sciaurate nol veggono se non quando vi
 « cadono rovesciate e sepolte. »

Con questa acutissima dialettica tutta spar-
 sa di nobili sentimenti e di tranquillità e piana
 eloquenza, faceva Antistene le risposte ai de-
 risori della sua dura e difficile filosofia; nè già
 somigliava ad alcuni odierni apostoli della mo-
 rale, che altro facciano, ed altro operando,
 sogliono farsi schermo di quel trito loro ditte-
 rio: *Fate ciò che diciamo, e non imitate
 ciò che facciamo.* Antistene raccomandava la
 temperanza delle parole, ed era il primo a dar-
 ne l' esempio. E noi che l' udimmo, se non ci
 sentiremo tentati di gettarci noi pure il man-
 tello cinico indosso, e professarne le dottrine,

saremo però costretti di confessare che solo
 quel lurido e povero vestimento nascondersi
 un filosofo beatissimo e virtuosissimo. Rim-
 proveremo ai Greci degenerati la mollezza, il
 fasto, l' orgoglio, e tutti i vizi pareriti dal lu-
 so, mostrar loro di quanto poco contentasi la
 natura, richiamare alla loro memoria le virtù
 maschie e magnanime de' sobrii loro padri,
 annunziare se stessi come inviati degli Dei or-
 de evangelizzare la verità sulla terra e rende-
 re testimonianza della virtù, vigilare sopra i
 suoi simili, allontanarli dal vizio, e sottrarli al
 servaggio delle passioni, ecco lo scopo di An-
 tistene, e della scuola da lui istituita. Per be-
 ne adempiere questa missione, Antistene co-
 minciò dal gettare i suoi sandali; e girare
 tutto scalzo. Si lasciò crescere la barba, di-
 cendo che la Divinità l' aveva all' uomo data per
 ornamento, e che l' uomo col raderla faceva
 oltraggio alla bella natura. In vece della cla-
 mide indossò uno stretto e ruvido saio, detto
 il quale si avviluppò, e predicò e passò la sua
 vita senza mai trarselo. Circondò d' un grosso
 cuoio le reni e di qua un libro, di là una sco-
 della per bere. Una bisacca cavalcioni alla spal-
 la portava la sua dispensa consistente in qual-
 che grossolano alimento. L' ordinario suo ci-
 bo era un tozzo di pane, e frutta di poco costo,
 e qualche volta legumi, ma carne presso che
 mai. Tale si fu la regola del suo penoso istituto,
 in fronte alla quale avea posto un terzo co-
 mandamento, la rinunzia di tutti i beni della
 fortuna.

Quello però che più distingueva da tutte le
 altre la setta cinica, era un' illimitata franchez-
 za sì nelle opere che nelle parole, la quale per
 essi consideravasi il medesimo privilegio del
 Saggio, e l' essenziale prerogativa d' un giudi-
 ce di costumi. Ed essi ne portavano l' esprez-
 zio molto più oltre che Socrate, e più ancora
 che tutti i poeti dell' audacissima antica com-
 media. Ovunque venisse loro davanti un qual-
 che uomo vizioso, essi l' attaccavano arditamente
 senza distinzione nè di tempo, nè di
 luogo, nè di persona: ma erano nel tempo me-
 desimo liberali del loro consiglio a chiunque
 lo dimandasse, e a quelli pur anche che nol
 cercavano; e volenterosi e spontanei si offerri-
 no a comporre le risse e i litigi de' cittadini.
 Avevano quindi grand' uopo non solo di pene-
 trazione, di probità, di fermezza, ma di elo-
 quenza principalmente e di spiriti vivi e pen-
 tissimi, onde persuadere i caparbi, ricondur-
 re i travati, far vergognare i malvagi e forzarli
 a tacere. E se la troppo loro mordacità di-
 struggeva bene spesso il buon frutto della lo-
 ro predicazione, obbligavano, se non altro, il
 vizio a nascondersi, ne frenavano gl' invere-
 condi tripudi, e impedivano che trionfante e
 impunito contaminasse in aperto la società. E
 piaceva al cielo, che un qualche Antistene,
 un qualche Diogene vigilasse le intemperanze
 e i bordelli de' nostri tempi!

Sarebbe qui luogo di far parola di Dio-
 gene, onde appresso voi liberare la mia pro-

messm. Ma differendo ad altro giorno d' intrattenerci con questo singolarissimo personaggio, non vorremo noi cavare frattanto alcun frutto dalla udita lezione del suo maestro? Si certamente. Noi lasceremo all'austero nostro filosofo i suoi cenci, la sua scodella, il suo sacco; proseguiremo, contro le sue prescrizioni, a calzare il piede, a rader la barba, a coricarci in comodi letti, e non istimeremo di far peccato anteponendo all'ambrosia delle fontane il nettare della vite. Continueremo insomma discretamente a godere delle dolcezze somministrate dalla natura e consentite dalla ragione, e spoglieremo, per quanto è possibile, d'ogni spina le peche e fragili rose di questa vita. Ma seguitando il nostro istituto, quello io dico di udire i discorsi degli eloquenti uomini d'ogni fatta, onde imparare dalla lor bocca l'animato e mirabile loro modo di ragionare le diverse materie scientifiche, noi tireremo qui brevemente dal discorso di Antistene alcune considerazioni a proposito.

E osserviamo primieramente, che quantunque la tesi del nostro Cinico odori tutta di paradossoso, egli l'ha nondimeno così bene adornata con gli artifici dell'eloquenza, che, stando ai canoni rigorosi della virtù, la si potrebbe difficilmente distruggere senza ferire le regole dell'onesto. Tutti i principii da lui statuiti, comechè difettosi nelle conseguenze, sono però giusti e inconcussi per sè medesimi, e, ciò che più vale, non metafisici, ma dedotti dalle nostre proprie sensazioni, e tirati dal fondo del nostro cuore. E il cuore, o miei cari, ricordatelo bene, il cuore vuol sempre la parte sua nelle operazioni dell'intelletto. Egli è quello che dà la vita, il calore, la fiamma a tutti i nostri pensieri, e quell'aria di sentimento che tanto li raccomanda quando si vestono della parola. Tutto è morto, tutto è languente, tutto arido senza lui, e con lui tutti si fanno cari ed amabili i severi discorsi della ragione.

Dopo il cuore interviene l'immaginazione. Sia pur aspra e secca e ruvida la materia, una disinvoltta immaginazione trova sempre la via di spargervi qualche fiore che ne ristora. L'immaginazione adompe ancora talvolta le voci della ragione, e la sostiene quando vacilla, e opportunamente dilegua l'insopportabile noia del sillogismo. E siccome in tutti gli umani ragionamenti *omne tulit punctum qui miscuit utile dulci*, e il diletto si è quello che condiscie l'amaro della verità, così l'immaginazione, il cui ufficio consiste nel diletta- re, diventa anch'essa necessario elemento di qualsivoglia discorso. Nè la tenuità, nè la severità del soggetto sono di ostacolo all'esercizio del suo libero ministero, perchè l'immaginazione è una scaltra che s'insinua dappertutto, una maga che ingrandisce le umili discipline, e rallegra l'austerità delle grandi, e trasforma a suo senno tutto che tocca. Tra le molte trasformazioni ch'ella è solita di operare, non vuolsi aver l'ultima quella di con-

vertire un discorso in un altro e farlo tutto proprio, ritenendo l'andamento e il valore delle sentenze e quasi ancor le parole, ma cambiando tutto il soggetto, ed altro sostituendone più giocondo, o più serio, o rimpastando il primo è ampliandolo e in modo lo rivestendo, che, nell'ultimo; poco o niuna traccia apparisca del furto da lei commesso, e sembri propria creazione ciò che in sostanza non è che semplice imitazione. Per ispiegarmi ancor meglio, rientriamo per un momento nello squallido tugurio d'Antistene, che, guardato dalle sue vigili sentinelle, l'innocenza e la povertà, dorme placidissimamente lungo disteso sopra le panche, mentre il sonno fugge dai talami voluttuosi dei potenti e ricchi d'Alece. Prendiamo questo pensiero semplicissimo, e a conclusione e conferma di quanto fu detto sinora, poniamolo sulla bocca d'un re che angustiato dalle cure del regno non può dormire.

« Quante migliaia de' miei poveri sudditi dormono tranquillamente a quest'ora! O sonno, o dolce sonno, riparatore della natura, che t'ho io fatto, che si da me t'allontani, che neghi di chiudere le mie palpebre e di seppellire i miei sensi nell'oblio soavissimo della vita? Perchè fuggi le maestose abitudini del grandi ove profumati origlieri e dolcissime melodie t'invitano a riposare, ed ami piuttosto di ricoverarti tra lo squallore ed il fumo delle capanne, e steso sopra la paglia addormentarti al rumor della pioggia e all'importuno stridore degli insetti notturni? Perchè ti piace a dividere l'impuro e lurido letto d'un miserabile, e fuggi quello d'un re? Dio bizzarro ed ingiusto! tu voli a chiudere gli occhi del marinaro sulla cima agitata delle antenne, e lo addormenti al fragore delle onde nella cuna medesima delle tempeste; e nella calma del mondo, e invitato dalle delizie e da tutti i possibili allettamenti ricusi di scendere sul mio ciglio, sul ciglio augusto e temuto d'un coronato! O voi dunque sudditi, voi nell'umile vostro stato soli felici! godete voi del riposo, chè per le teste gravate della corona ogni riposo è perduto (*) ».

DIOGENE.

LEZIONE OTTAVA.

Raccontasi che Onesicrito Eginense, altri dicono Astipalense, padre di due unici figli, sopra i quali riposavano le speranze tutte della sua famiglia, mandò il secondo in Atene a impararvi la mercatura. Questo giovine chia-

(*) Shakespeare. Enrico IV. Parte II, Atto III, Sc. 1.

mato Androstene s'imbattè un giorno in Diogene, e fu sì rapito dell'udirlo parlare, che, abbandonato lo studio della mercatura, si mise sotto la disciplina di quel filosofo, e ne abbracciò l'istituto. Ciò saputo da Onesicrito, mandò subito il primogenito, per nome Filisco, perchè d'amore o di forza distornasse il fratello da una vocazione così contraria alle paterne intenzioni; ma presentatosi Filisco a Diogene per rapirgli il nuovo discepolo, rimase così preso dall'eloquenza del Cinico, che dimandò la bisaccia ed il saio ancor esso. Commosso il padre dalla perdita de' figliuoli e pieno di mal talento contro il filosofo, corse ad Atene, e penetrò nella scuola di Diogene menando un rumore grandissimo e minacciando. Ma Diogene parlò, e Onesicrito, non resistendo alla magia di quel parlare, gittò la clamide mercantile, e fattosi confratello de' suoi figliuoli, meritò di passare alla posterità nel numero de' più rinomati ed eloquenti maestri del Cinicismo.

Questo fatto, riferito concordemente da tutti gli storici dell'antica filosofia, ci dà a conoscere che la faccenda di Diogene era cosa meravigliosa; e noi ci faremo, noi pure, quest'oggi suoi uditori, non già per imitare l'esempio di Onesicrito, ma sì per udire, secondo il nostro piano retorico, un eloquente filosofo da cui imparare qualche bel tratto di quella pronta ed acuta breviloquenza, di cui si ornano le sentenze morali, e della quale giova principalmente ritrovarsi ben provveduti nelle quotidiane occorrenze del conversare.

E prima di porre il piede nella sua scuola, non sarà mal fatto, cred'io, il sapere che razza d'uomo egli sia. Se diamo fede a Laerzio e a Massimo Tirio, seguiti dal Bruckero, dallo Stanlejo e dal Buonafede, noi troviamo Diogene nella sua giovinezza un falsificatore di monete. Un filosofo, la cui vita comincia con azioni da forza, non pare di certo un preludio di buon augurio per la virtù. Ma s'ella è vera quella sentenza del filosofo di Ginevra, che il più grande miracolo della virtù consiste nell'abbandono del vizio, noi vedremo l'onestà di Diogene così bene redenta con buone azioni consecutive, che le sue virtù ci riusciranno tanto più splendide, quanto fu maggiore lo sforzo che gli costarono.

Esule da Sinope sua patria, Diogene si raccolse ad Atene, deliberato di cancellare con fatti virtuosi la macchia di disonore che per tutto l'accompagnava. Avvenutosi per sua buona avventura in Antistene, vide che la rigorosa morale di quel filosofo si confaceva perfettamente coi rimorsi della sua pentita coscienza, e si diede a seguirlo. Ma Antistene, sia che fosse a quei giorni dominato dall'atrabile, e nemico di compagnia, sia ch'egli avesse notizia della brutta colpa di Diogene, e il tenesse per pessimo giovanastro, ricusò di riceverlo a suo discepolo. Nè per questo rifiuto restandosi Diogene dal seguirlo, Antistene, rotta un dì la pazienza, gli diè sul capo il bastone. *Batti come ti*

piace, gli disse Diogene, presentando la testa, *non avrai sì duro bastone che mi discacci, se prima non mi ammaestri*. Conobbe Antistene in queste parole un cuore alto e magnanimo; e innamorato di quella generosa costanza, lo ammise senza più alla professione della cinica disciplina. E Diogene giubilando vestì il sacco di quel filosofo, e levò più rumore del suo maestro. La satira, che facilmente si associa colla calunnia, si è divertita a divulgare ogni fatta di stravaganze, e pur anche di turpitudini alle spese di quest'uomo singolarissimo; ma i critici più severi ne hanno provata l'insussistenza, assolvendo da ogni rimprovero la castità del suo vivere. E per vero, difficilmente si può comprendere come un uomo che abborriva i banchetti, e alimentavasi lietamente di erbe e di acqua, ed era il flagello degl'intemperanti e del libertini, potesse poi essere un libertino egli stesso, e tale, che nè pure i pastriboli lo soffrirebbero. Un uomo che, vedendo alcune femmine pendere strangolate da un olivo, augurava che tutti gli alberi portassero sempre di tali frutti; un uomo, che nel giovevole istinto di propria mano s'incoronava con ghirlanda di pino, e, ripreso di questo ardire, rispondeva: *Io ho vinto non miserabili mancipi, come costoro che qui corrono e lollano, ma a similitudine di Ercole protettore della mia scuola, ho domato atleti fortissimi e ferocissime bestie, la povertà, dico, l'ignoranza, l'ira, il timore, la concupiscenza, e la più ingannevole, la più cruda di tutte, la voluttà*; un uomo, che a certa femmina prostrata in isconco atteggiamento innanzi all'altare: *Vergognati*, disse, *e pensa che non piene di Dio tutte le cose*: un uomo in somma sostenitore di queste massime rigorose e santissime, è egli credibile che poi ardisce di rivolgerlo con pubblica venere al cospetto di quel medesimo popolo al quale le predicava? Noi conosciamo bensì molti a' di nostri, che vanno predicando nel pubblico la castità, e se la cacciano sotto i piedi in privato; ma nessuno ne conosciamo, che nelle pubbliche piazze e nella frequenza del popolo si ravvolga con canina impudenza nel fango delle libidini. Le quali cose ho stimato di non tacere, perchè servano d'avvertimento a non ammettere così facilmente per vero tutto ciò che leggiamo, se prima non è passato sotto il rigoroso esame della ragione. La prudenza nel credere, diceva Aristotele, è la porta maestra della sapienza, e il dubbio la prima regola della critica.

Ripudiatì adunque i racconti anonimi e contraddittori, sulle pubbliche disonestà di Diogene, e tenuti per favola i suoi amorosi commerci con Laide (la quale, secondo i calcoli cronologici del Bruckero e del Bayle, doveva essere già decrepita, mentre Diogene per lo contrario era tuttavia nel fiore della gioventù, e bellissimo di sembianze da potere aspirare, quando pur tal fosse stato il suo gusto, a fortune in amore molto più convenevoli); esclusi infine gli odiosi principii che stoltamente gli

vennero attribuiti sulla libertà di commettere apertamente le azioni più scandalose e colpevoli, concludiamo piuttosto con Epitteto e con Seneca, che Diogene fu mai sempre un perfetto modello di virtù cinica, dolce co' buoni, inesorabile co' malvagi, cittadino dell'universo e fratello di tutti gli uomini. Non avendo in patria, nè fortuna, nè moglie, nè casa, e passando in Atene l'inverno, l'estate in Corinto, paragonava per ischerzo sè stesso ora alle cicogne e alle grù che passano vagabonde da un clima all'altro, secondo il variare delle stagioni, ora al re della Persia, che nell'estate vivevano ad Ecbatana, e nell'inverno a Babilonia ed a Susa, e dicevasi più felice dello stesso Alessandro e di tutti i re della terra; e Seneca nel trattato *Della tranquillità dell'animo* si è d'avviso, che il dubitare della felicità di Diogene sarebbe lo stesso che il sospettare della beatitudine degli Dei. Inaccessibile alla tristezza ed al timore, sempre libero, sempre allegro, niente lo perturbava, niente lo meravigliava, niente gli metteva soggezione, portando nella disgrazia un carattere di elevatezza e di signoria, che il togliere affatto all'impero della fortuna. Caduto una volta in mano a pirati, e domandato qual arte ei sapesse, rispose: *L'arte mia è di comandare agli uomini liberi: se trovi alcuno che abbisogni di padrone, digli che mi comperi*. E vedendo in questo mezzo passare un uomo di Corinto, nominato Xeniate; stendendo il dito, disse ai suoi venditori: *Vendetemi a colui là, perchè gli bisogna un padrone che lo governi*. Xeniate lo comperò, e meravigliato dell'altezza di animo del suo schiavo, non solo non lo manomise, ma affidandogli l'educazione de' suoi figliuoli: *Ricevi*, disse, *questi miei figli, e comanda*. Al quale ufficio seppe il Cinico pedagogo soddisfare mirabilmente. Né io debbo tacere, che uno de' metodi d'istruzione da lui praticato, fu quello di far loro imparare a memoria le sentenze più belle sì de' poeti che de' filosofi, alle quali frammischiava spesso le proprie; il metodo appunto che quest'oggi io tengo con voi. Dei quali dettati facendo i suoi allievi tesoro nell'anima, divennero di buon tempo amatissimi della virtù, e vivacissimi parlatori, per modo che Xeniate, incantato di quell'ottima riuscita, soleva dire essere entrato nella sua casa un buon Genio; e i figliuoli amarono teneramente il loro precettore, l'onorarono con ogni maniera di benevolenza, e divennero devoti non poco del Cinicismo.

Quantunque il nostro filosofo, limitatissimo nei desiderii, sostenesse la vita con gli alimenti più semplici, e quasi sempre limosinando, nondimeno la temperanza e la sobrietà rendevano sì vigorosa e sì bella la sua persona, che quel contrasto di avvenenza e di sanità coll'abito sdruscito che vestiva, gli attraevano l'attenzione di tutti ovunque passava. Queste eterne prerogative aiutate da una costante illarità di carattere, da un parlare facendo e da uno spirito vivacissimo, lo resero fra tutti i filosofi

della Grecia il più desiderato nelle socievoli e libere compagnie, e niuno fu mai così fertile di bei moti, niuno conobbe più che Diogene, l'arte difficile di presentare sotto il velo della buffoneria le lezioni della saggezza e della virtù. Aggirandosi dunque continuamente nel mezzo del popolo, castigava e mordeva i vizi degli uomini senza badare s'ei fossero magistrati o privati, poveri o ricchi, plebei o potenti, nè portava più rispetto ad un re, che ad un villano. Così avendo egli preso l'incarico di campione della virtù, ora motteggiava la mollezza e la crapula d'Aristippo, ora il lusso e la loquacità di Platone, ora accusava i Grammatici che commentavano i mali di Ulisse, e ignoravano i propri, e gli Astronomi che guardavano il sole e la luna, e non sapevano dove avessero i piedi, e gli Oratori che la giustizia coltivavano colle parole, e niente co' fatti, ed erano i servidori dei capricci del popolo. Talvolta gridava: *O là, uomini*; e molti accorrendo, dicea: *Io chiamai uomini, non immondezze*: tal altra, vedendo alcuni ladri condotti al supplizio, esclamava: *Osservate i piccioli ladri puniti dai grandi*: e veduto il palagio di un ricco, che aveva voce di scellerato, con questa iscrizione sopra la porta: *Qui non entri alcun male*; domandava: *Come dunque potrà entrarvi il padrone?* Interrogato da giovani effeminatemente vestiti, rispondea: *Dilemi prima, se siete uomini o donne*: e vedendo venire un uomo nobile, ma ignorante, gridava: *Lasciate passare il vello d'oro*: e ricevute un giorno alcune percosse da certi discoli giovinastri, non si prese altra vendetta, che di scrivere sopra una tavoletta il nome degli offensori, e, sospesala al collo, girare per tutti i quartieri della città. Paragonava gli amici dei principi agli orinali; e i principi al fuoco, cui più ti accosti, più scotta. « Ed io (soggiungeva egli poscia), io sono assai più felice del re Persiano, il quale in mezzo a' monti di oro teme la povertà e la infermità e la morte; e ciò che è l'estremo della stoltezza, temendo, gl'inermi, confida la custodia del suo corpo agli armati; e mentre vive fra le bipenni e le spade, fa esplorare se coloro che desiderano di parlargli, nascondono armi sotto la veste; ed essendo un sì grave carico il regno, non pensa mai a deporlo ». Né Diogene risparmiava la superstizione, nè i pregiudizi del popolo; e beffavasi di coloro che, trascurati gli affari della professione o della famiglia, andavano alla consulta dei divoti impostori, ed offerivano vittime per implorare la sanità, e questa sanità medesima distruggevano nella crapula dei sacrifici. Le sue libere ed acerbissime riprensioni su questo argomento non potevano certo partorirgli la benevolenza di quei santissimi sacerdoti, e volentieri gli avrebbero essi preparato, siccome a Socrate, una piccola bibita di cicuta, tanto più che alquante altre sentenze del nostro Cinico potevano facilmente indurre il sospetto di poca riverenza verso gli Dei. Fra le quali ottenne celebrità quel suo detto, che la prospera fortuna

di Arpalo, felicissimo scellerato, era un testimonio contro gli Iddii, e fortissimo dubbio sulla provvidenza divina. Ma Socrate era placido agnello, e Diogene era cane di acuti denti. E la politica religiosa di que' perversi, ancora infamata per la morte di quel mansuetissimo, non si attentò di attaccare le massime del filosofo di Sinope, e lo rispettò. Ed egli seguì a latrare in tutta sicurezza, e abbaiando e mordendo senza distinzione di luogo nè di persona, prolungò fino all'anno nonagesimo la sua vita. E quantunque egli stimasse argomento di animo generoso il suicidio, e dicesse non potersi chiamar misero chi è libero di morire, nondimeno non sappiamo di lui alcun detto che il mostrasse stanco di vivere; che anzi, gravato un giorno dal male, e consigliato da un goffo buffone ad ammazzarsi, Diogene lo guardò in cagnesco, e risposegli: *La vita sta bene a chi sa altrui insegnare il ben vivere: ma per te che non sai nè vivere, nè parlare, tutti i momenti sono opportuni per mettere in pratica il tuo consiglio*. Nè già crediate che da villà di animo procedesse questo suo amore dell'esistenza, ma bensì dal sapersi e sentirsi egli pienamente felice nel tenore della vita contenta che conduceva; e l'uomo contento non pensa, nè può pensare giammai a mutilazione di stato. Ma come sentì il momento che la natura alline gli domandava il tributo di questa vita mortale; richiesto dal suo amico Xeniaide di che modo egli amasse di essere seppellito, Diogene colla sua solita ilarità gli rispose: « Gettatemi sul letamaio, ove si gettano i cani fratelli miei. — Ma i cani ti mangeranno. — Ebbene, ponetemi a canto il mio bastone per iscacciarli. — Come il potrai, essendo tu morto? — Ma dunque, mio buon amico, se sarò morto, tanto mi sarà l'avere per sepolcro il ventre dei cani e degli avvoltoi, quanto l'essere inghiottito tutto molle di aromi da un ricchissimo mausoleo ». Le quali parole ben mostrano che l'appressar della morte non alterò punto la serenità del suo animo; e ch'egli fermo sostenne il sublime carattere di filosofo più che mai nel momento in cui altri li deturpano e lo smentiscono. Nè volle aiuti, nè conforto veruno in quell'ultima estrema; ma comandando a tutti d'allontanarsi, si adagiò sotto un albero, e, involta la testa nel panno, placidamente spirò.

Riferisce Laerzio, che, insorta tra' suoi amici contesa a chi di loro spettasse l'onore di seppellirlo, poco mancò che non venissero fieramente alle armi ed al sangue. Ma i magistrati e i principi della città di Corinto dirimettero questa lite assumendosi essi l'onorevole incarico della sepoltura, la quale ebbe luogo solennemente in vicinanza dell'Istmo. Sul tumulo venne poi innalzata una colonna con sopra un cane di marmo pario: e i cittadini gareggiarono ad onorarlo con molte statue di bronzo, e con epitaffi di alta lode.

Molte sono le opere ch'ei lasciò scritte di vario genere: e sebbene tutte ci siano state ra-

pate dal tempo; i titoli delle medesime e le sparse scatenze, che in gran numero ci rimangono di quest'uomo meraviglioso, respirano tutte una venustà, una vivezza, una grazia, che fanno manifestò quanto egli fosse facendo ed arguto nel favellare. E voi, forniti come siete di ottimo discernimento, l'avete già per voi stessi veduto nei pochi passi che ho di lui riportati. Ma Dione ci ha conservato un suo dialogo di genere semplicissimo, che a me piace di riferire, perchè somministra un modello di famigliare eloquenza, alla quale difficilmente si può resistere. Non pompa d'immagini, non figure, non istrepito di parole, ma un discorrere tenuissimo ed ingenuo nel tempo stesso, forma, per mia avviso, il bello di questo singolare dialoghetto; e voi, se amate di veder l'eloquenza in abito tutto dimesso, cortesemente ascoltate.

Andando Diogene un giorno da Corinto ad Atene, si avvenne in un tale che faceva la stessa strada, e non come un curioso che studiasse di sapere indiscreto li fatti altrui, ma come un benevolo medico che cerca ammalati per risanarli, lo dimandò del suo andare e della sua condizione: *Fado a Delfo*, rispose l'altro, *a consultare l'Oracolo per certe mie bisogne particolari, e fo soletto il cammino perchè il fante mio servo mi ha piantato per via*. *consultato l'Oracolo, penso di ritornare tosto a Corinto per farne ricerca e cura*. « Sei tu pazzo (ripigliò Diogene), che ardisti di presentarti alla Divinità con in testa il pensiero di una vendetta? Inoltre, a che cercare questo tuo servo? Non hai tu detto ch'egli è un trisarello? — Anzi tristissimo, riprese l'incognito. — Può darsi ancora, soggiunse il filosofo, ch'egli t'abbia lasciato, perchè ti stimò un cattivo padrone. — Può darsi, ripiglia l'altro. — E allora Diogene: E non vedi tu dunque, che tu sei matto, perchè meatre il tuo servo fugge da te stimandoti un uomo di mal affare, e temendo che un giorno o l'altro non gliene venga il malanno, o tu sciocco lo vuoi cercare, tenendolo per ribaldo? — Tu parti bene (disse l'incognito); una rei è duro il patir questa ingiuria, e non potermene vendicare, perchè io ti giuro sull'onor mio, ch'io non l'offesi per nulla; che anzi l'ho trattato sempre assai dolcemente, dispensandolo da ogni basso servizio, e lasciandolo quasi sempre ozioso del tutto. — E Diogene: Lo hai lasciato nell'ozio, ed hai coraggio di dire che non l'hai offeso per nulla? E quale oltraggio più grave che il farlo marcire in seno all'ignavia, e non coltivarlo con qualche onesta ed utile disciplina? Non sai tu che l'ozio è la ruina dell'animo, e che un uomo non educato è un uomo affatto perduto? Bene dunque egli fece, se, accorgendosi che la tua colpevole condiscendenza lo mandava in ruina, si è sottratto a tanta ingiuria fuggendoti, avanti che col mangiare, col bere e col non fare mai niente tu finissi di disertarlo. — E che vuoi dunque ch'io faccia non avendo altro servo che questo? — E che

DANTE.

LEZIONE NONA.

resti, balordo, se non avendo altri sandali, be quelli che porti al piede, te li sentissi dar olore e molestia? per certo te n' andresti a iè nudo. Fa conto, che il tuo servo sia il sanato che ti fa male. Ringrazia Dio, che t'è scapato dal piede per sè medesimo, e vattene calzo. — Ma, caro Diogene, io mi sono un poter' uomo; e se ho da passarmela senza schiaio, mi piace piuttosto di venderlo, e trarne un qualche profitto. — Venderlo? E non ti vergogni di pur pensarlo? Primieramente, tu verresti a gabbare il suo compratore, vendendogli per confessione tua propria una cattiva lana, che non val niente. In secondo luogo, giusta la legge, chiunque vende una difettosa mercanzia, è tenuto a ripigliarsela: e allora che profitto ne caverai? E dato anche che tu impunemente il potessi, non ti fa egli paura il denaro che ne trarresti? Chi t'assicura, che, cadendo in mano di qualche venditor gabbamondo, non ti avvenga di comprare uno schiavo assai più tristo del primo? Forse ancora potresti in peggior uso impiegare questo denaro: e il danaro, c'è dimi, figliuol mio, è un assai pericoloso possedimento, e reca più danno ai mortali, che la tranquilla ed innocua povertà. Fa dunque senno, fratello mio, e un grano di sapienza ti farà migliore servigio che tutti gli schiavi di questa terra. — Ebbene, Diogene, tu mi hai persuaso, ed io ti obbligo la mia parola di non pensarvi più sopra, purchè la fortuna non mi mandi quello sciaurato tra i piedi. — Vule a dire, buon uomo, che tu non anderai più in cerca di un mal educato cavallo, il quale ti ha già regalato di calci e di morsi: ma se il caso tel manderà sulla via, tu allora gli ti accosterai perchè finisca di fraccassarti. E con questo criterio, con questa bellissima conoscenza di te medesimo, tu te ne vai a consultare l'Oracolo! Ma io ti so dire, che non è atto ad intendere la volontà degli Dei chi mal conosce sè stesso. E bada che la Divinità scrutatrice dei cuori non ti faccia pentire del tuo viaggio ».

E qui Diogene, incalzando i suoi argomenti non solo finì di convincere quel povero galantuomo a non far più ricerca nè vendetta del fuggitivo, ma gli mise in cuore tanta paura dello sdegno del Nume, che stette sul punto di dar volta, e tornarsene per la sua via. Se non che il buon Diogene, contento d'averlo convertito al suo meglio, lo confortò; e giunti a Megara, si separarono. Ed io pure da voi mi separo, giovani dilettissimi, desideroso che siavi stata di gradimento la compagnia di questo Cinico.

Omero nel terzo dell'Iliade, introducendo Antenore, che racconta l'ambasciata de' Greci ai Troiani, perchè Elena fosse restituita, ci ha lasciato nella persona di Menelao e di Ulisse il carattere di due oratori, uno tutto purgato nelle parole, e l'altro negletto, ma negletto con artificio. Il primo a parlamentare fu Menelao, e castigatissimo fu il suo discorso, e composta l'azione, e grande il diletto che ne trassero gli ascoltatori. Venuto quindi il momento dell'arringa di Ulisse, stavasi egli col pallio tutto abbandonato e mal messo, teneva immobile il suo bastone da re, e fu riputato da principio non solamente uomo ignorante, ma pazzo. A misura però ch'egli procedeva nel suo ragionamento, l'assemblea si sentì presa da un incanto segreto a cui era impossibile di resistere; e le sue parole, soggiunge Antenore, pioveano come neve che fiocca in abbondanza, ma senza strepito.

Un eloquentissimo poeta italiano, simile appunto all'Ulisse di Omero, io mi propongo di farvi oggi conoscere, giovani dilettissimi; e confido tanto nella vostra discrezione e nel vostro discernimento, che spero non farete attenzione all'abito in apparenza grossolano e sprezzato che lo circonda. Sotto un ispidato saio egli nasconde forme divine; e voi fortunati se, vincendo la ripugnanza che ispira a prima vista la sua fisionomia, prenderete con esso dimestichezza e ne farete l'amico del vostro cuore. Una volta sola che giugniate ad assaporare la sua facondia, io vi fo certi che sarete preservati per l'avvenire dalla corruzione di gusto, che facilmente preoccupa gli spiriti non ancora domati dall'esperienza, e cui giova di prevenire, perchè, contratta una volta, prende radici nell'amor proprio, e difficilmente si svelle.

Ma a che un tanto preambolo? vi sento dire; nomina una volta questo tuo prodigioso e strano poeta. Oh miei cari! Potrò io proferire il nome di Dante senza timore di profanarlo? E sono io degno di ragionarne? Qualunque volta mi fermo a considerare con gli occhi della mente la vastità di questo grande intelletto, parmi di essere simile ad un uomo balzato dalla tempesta sopra uno scoglio deserto. Si ferma egli smarrito a contemplare l'immensità dell'Oceano che mugge a' suoi piedi per ingoiarlo, e più guarda, più lo vede dilatarsi a' suoi occhi, e più perde le speranze di poter giungere a salvamento. Rinunziamo dunque alla pretensione di scorrere tutto questo gran peLAGO, e contentiamoci di parlare dell'Alighieri, tanto che basti a invogliarvi di conoscerlo

solamente. Questo, e non altro, è tutto lo scopo delle mie brame. Il quale, se mi riesce di conseguire, allora son certo d'avervi abbastanza premuniti contro il pericolo di contagio che serpeggia ancora e contamina l'italiana letteratura. Se v'ha dunque tra voi chi desidera di vedere i profondi calcoli della Geometria sottomessi alla ragione poetica, legga Dante, perchè Dante è sommo Geometra. Se v'ha tra voi chi ami di conoscere lo stato dello spirito umano nella Fisica e nelle dottrine astronomiche cinque secoli addietro per rilevarne quindi i progressi fino a' di nostri, legga Dante, perchè Dante ha chiusa nei suoi versi tutta la Fisica del suo secolo, trattata altamente l'Astronomia. Se v'ha tra voi chi sia vago di pitture maestose e terribili, legga Dante, perchè Dante è il massimo de' pittori. Egli ha tinti i pennelli nell'ira di Dio, egli è stato il maestro di Michelangelo. Se v'ha tra voi finalmente chi compiaciassi di sublimi teologiche speculazioni, legga Dante, perchè niuno più di Dante ha spaziato nel regno delle scienze divine, e rimarrà attonito nel vedere com'egli ha saputo cangiare in fiori le spine della più arida Metafisica.

Bon altri prima di lui avevano praticato felicemente lo stesso; e Pitagora, e Platone, e tutti i filosofi della Grecia congiunsero sempre in un solo studio la cognizione delle cose naturali e divine, nè mai si avvolsero nelle indagini tenebrose delle cagioni secondarie senza la fiaccola delle primarie, conquistando prima l'intelligenza delle sostanze incorporee per indi ben conoscere le corporee. Così fecero quei famosi, che furono tra le genti i primi insegnanti della morale e regolatori della virtù; i quali per la via delle favole accompagnate dall'armonia tramandarono ai posteri le verità più sublimi; noll'altro essendo la favola, che la verità vestita in abito popolare. Fu per ciò che il poeta non con altro nome appellavasi che con quello di sapiente, perchè nel solo poeta contorcano tutte, come in un centro, la Fisica, la Teologia e la Musica. E pacifico rimase a lui il possesso di queste onorevoli appellazioni, finchè Democrito abolì il primo questa poetica privativa, separando apertamente la Fisica dalla Teologia, e spiegando i fenomeni della natura sensibile col solo moto della materia, senza punto mescolarvi l'azione della divinità.

Durò molti secoli questa divisione d'imperio, finchè Dante comparve, ingegno straordinario e audacissimo, il quale rivendicò alla poesia i torti diritti, e lo scettro le restituì ben anche del regno teologico: nè l'avesse mai fatto. Perocchè egli è vero bensì, che da questi fonti molte e gravissime sentenze egli trasse di profonda filosofia, e molte immagini derivonne che diletto eccitarono e meraviglia; ma non poté egli con tutto ciò conseguire che quelle sue astruse e troppo frequenti teologiche argomentazioni infinito fastidio non generassero nell'animo del lettore, giustamente

rammaricato di vedere la Teologia divenuta tiranna dell'immaginazione con infinito detrimento della poetica facoltà.

Ma lasciamo Dante teologo, e vediamo Dante poeta, per vederlo poscia creatore della lingua italiana e maestro di tutti gli stili.

Cacciato in esilio da una patria sostenuta da' suoi consigli, onorata dal suo ingegno, e non degna di possederlo, privo d'ogni suo avere confiscatogli dal furore de' nemici, avvolto nella maestà delle sue disavventure, e vagabondo di paese in paese come un profugo scellerato, tutto avendo perduto, fuorchè il grand'animo, ma straziato dallo sdegno contro i perfidi ed ingrati concittadini, concepisce Dante il disegno di vendicarsi altamente de' suoi nemici, per punirli di avergli tolta una patria da lui adorata e beneficata. Nè basta ancora. L'epoca de' suoi tempi, per le intestine discordie che laceravano l'Italia tutta, era fatalmente seconda di delitti politici e religiosi. I potenti d'ogni paese gareggiavano nel tradire, nell'opprimere, nell'essere scellerati. Irritato egli dunque contro tutti, deliberò di coprirli tutti d'infamia, e di vendicare la virtù calpestate e ridotta alla disperazione. Ma questa virtù non era spenta in ogni petto: cravi ancora qualche anima generosa, che in mezzo alla comune scelleratezza aveva il coraggio di coltivarla. Dante il sapeva, e Dante era giusto. Flagellando adunque i colpevoli, conveniva risparmiar gl'innocenti ed esaltarli, e conseguire onorato alla posterità il nome di quelli principalmente, che avevano spesa la vita per la patria. Pieno adunque di collera contro il vizio, e di rispetto per la virtù, eccolo disegnare nella sua mente il piano d'un poema ove aver pronto il castigo dei delitti, e il premio delle azioni onorate. Ma questo premio e questo castigo perchè siano grandi, non debbono essere passeggeri. Egli va dunque a cercarli nel seno dell'eternità. Perciò eccolo creare un Inferno, un Purgatorio e un Paradiso di tutta sua fantasia, e prendere, dirò così, le veci della Divinità, e citare egli stesso a questo tribunale, eretto dalla sua vendetta, le passate e le presenti generazioni, e giudicarle, e punirle, e ricompensarle secondo il merito di ciascuna. Osserviamo adesso per che modo egli abbia messo in esecuzione l'ardito e fiero concetto della sua mente.

Essendosi proposto di scorrere col corpo vivo il triplice regno della morte, e dovendo perciò camminare per tre mondi sconosciuti e molto più popolati del nostro, egli aveva bisogno di guide che ne avessero tutta la pratica e fossero premurose di salvarlo dai grandi pericoli a cui si esponeva. Egli le trova in due personaggi al suo cuore carissimi. Il primo è quel divino e prudente Virgilio, che egli stesso ebbe a chiamare suo maestro ed autore. L'altro è una bella Fiorentina per nome Beatrice, da lui amata teneramente, e morta nel fiore degli anni, ma ancor viva nell'appassionato suo cuore.

Svende adunque prima all' Inferno dietro i passi del suo maestro Virgilio per intrattenersi colle Ombre dei Papi, degl' Imperatori e di altri celebri personaggi, sopra i mali dell' Italia, e particolarmente di Firenze sua patria.

Siccome sapeva tutto lo scibile de' suoi tempi, egli mette a profitto gli errori della Geografia, dell' Astronomia e della Fisica, e costruisce il triplice teatro del suo poema con una ammirabile intelligenza ed economia.

Primieramente la terra scavata e tutta voragine fino al centro offre dieci grandi recinti tutti concentrici. Non v' ha delitto che sia dimenticato nella distribuzione dei supplizi che il poeta incontra da un cerchio all' altro. Spesse volte un solo recinto è diviso in differenti sezioni con una tale gradazione di delitti e di pene, che il Montesquieu e il Beccaria non han saputo meglio distinguerli.

Fa d' uopo osservare che in questa immensa spirale i cerchi vanno diminuendo di grandezza, e le pene aumentando di rigore finché si arriva a Lucifero. Egli sta incatenato al centro del globo, e serve di pietra angolare a tutto l' inferno. Si osservi ancora che la spirale ed il cerchio sono una di quelle idee semplicissime colle quali si ottiene facilmente l' idea dell' eternità, perchè il cerchio non ha principio nè fine. Quindi è che gli antichi rappresentavano, e noi pure, l' eternità sotto la figura d' un serpe che si morde la coda.

L' immaginazione di Dante, scendendo giù di recinto in recinto, non vi perde giammai di vista i colpevoli; e notate un prodigio di quell' ingegno, che da un difetto trae una bellezza di effetto maraviglioso. Le tinte dei quadri terribili, che e delle bolge e delle prigioni va descrivendo, sono sempre le stesse. Ma quella formidabile uniformità, non lasciando distrazione al terrore, incessantemente lo accresce, non concedendo mai riposo alla mente atterrita.

Percorso tutto l' Inferno, Virgilio e Dante escono insieme dalle tenebre e dalle fiamme dell' abisso per un cammino molto strello e difficile. Ma passato appena il centro della terra, essi montano invece di discendere. Arrivati all' altro emisfero, scuoprono un nuovo cielo e nuove costellazioni, fra le quali sono da notarsi quattro stelle che Dante dice d' aver vedute nel polo antartico, il quale, come sapete, è a noi invisibile per l' elevazione del polo boreale. E realmente queste stelle vi sono, e formano la costellazione della Crociera, scoperta due secoli dopo Dante, quando l' ardimento europeo spinse i nostri navigatori sotto l' altro emisfero. Questa dantesca anticipazione del vero forse è stata un puro caso; ma quando noi vediamo l' immaginazione di Dante indovinare i segreti della Sapienza Divina, dobbiamo concludere che anche i sogni di quell' altissimo ingegno sono impressi d' un certo carattere di grandezza e di verità, che ispirano riverenza, e debbono togliere ad ogni censato lettore il coraggio di giudicarli. Ma ritorniamo ai nostri due sotterranei viaggiatori già risaliti

alla luce nel punto diametralmente opposto a quello per cui erano discesi; e veggiamo come Dante, dopo aver creato un Inferno, che ad ogni passo ci ha colmati di terrore ed ammiraglia, saprà adesso creare un Purgatorio che ne riempia di compassione e d' amore.

Ai tempi di Dante il Colombo non era ancora comparso a rendere bugiarda la tesi di coloro che stimavano ereticale l' opinione degli Antipodi.

Dante profitta di questo errore per collocarvi il suo Purgatorio. È questo una montagna che si perde nel cielo, e che ha in altezza ciò che ha l' Inferno in profondità. I due poeti s' innalzano di divisione in divisione incontrando sempre nuovi tormenti, ma sempre più accostandosi alla meta del loro viaggio, e il lettore si solleva e respira insieme con loro. Egli ode dappertutto il consolante linguaggio della speranza, e questo linguaggio si risente di mano in mano della vicinanza del cielo. Finalmente la sommità di questo altissimo monte viene coronata dal Paradiso terrestre, ove Beatrice comparisce a Dante, e prende le veci di Virgilio che l' abbandona. Ecco la Ragione figurata nel personaggio di Virgilio, che sparisce dinanzi alla Teologia figurata in quello di Beatrice.

Allora il nostro poeta salisce con Beatrice di spera in spera, di chiarore in chiarore, di virtù in virtù per tutti i gradi della felicità e della gloria fino agli splendori dell' Empireo, ove egli è presentato al trono dell' Eterno.

Strana ed ammirabile impresa. Risalire dall' ultimo abisso dell' Inferno fino al santuario dei Cieli; abbracciare la doppia gerarchia dei vizi e delle virtù, l' estrema miseria e la suprema beatitudine, il tempo e l' eternità; dipingere l' Angelo e l' uomo, l' autore di tutti i mali, e il Santo de' Santi; e in mezzo a queste pitture collocare la storia, le opinioni, i costumi e tutte le colpe de' suoi tempi calamitosi, consacrare all' infamia e all' esecrazione della posterità il nome di tutti i malvagi più celebri del suo secolo, trovare perfino il modo di anticipare l' Inferno a quegli scellerati che, mentre egli scriveva, godevano ancora di questa vita! Egli è quindi impossibile l' immaginare la prodigiosa sensazione che produsse in tutta l' Italia questo poema nazionale ripieno di ardite declamazioni contro tutti i Potenti, e di continue allusioni all' ingratitude della sua patria, alle sue proprie disavventure, alle quistioni religiose che in quel tempo agitavano furiosamente gli spiriti; scritto altronde in una lingua bambina, la quale tra le mani di Dante prendeva una finezza di cui pareva incapace, e che altri dopo di lui non ha mai eguagliata. L' effetto ch' egli produsse, fu tale, che anche allorquando al suo forte ed originale linguaggio ne venne contrapposto un altro più delicato, non per questo la sua grande reputazione cessò di estendersi per lo spazio di cinque secoli, simile a quelle forti oscillazioni che si propagano ad immense distanze.

Dopo aver letta la Cantica dell'Inferno e del Purgatorio, si rimane storditi considerando come Dante abbia potuto trovare nella sua immaginazione tanti supplizi differenti, che sembrano avere esaurite le forze della Divina vendetta, e come ad un tempo gli abbia dipinti, in una lingua nascente, con colori sì caldi e sì veri. Questa seconda considerazione ci conduce a contemplarlo, siccome v'ho promesso, creatore dell'idioma italiano.

Ogni lingua non è che immagine della mente, la quale manifesta i suoi concetti per la via della parola. Ove grande è la mente che concepisce, è mestieri che grandi pure siano le parole, che è quanto dire i segni delle idee già suscitate: ed ove le parole esistenti sian povere ed ineguali al concetto, allora la mente le crea di suo pugno diritto, e le applica al pensiero già partorito. Ciò fece Dante; e nella vastità del soggetto propositosi, trovando egli al suo tempo scarsa la suppellettile dell'idioma per adornarlo, introdusse nel suo poema tutte quelle voci che stimò significanti e accomodate al bisogno, qualunque ne fosse l'origine. Altre ne fuse di conio proprio, altre ne derivò dai fonti latini, altre ne risvegliò dall'antico, altre ne introdusse non solo dai differenti italiani dialetti, ma dal francese ancora e dallo spagnuolo, similante ad Omero, il quale tutte adunò ne' suoi versi le formole del bel dire che vagavano per la Grecia. E conseguita avrebbe l'ardimento di Dante la stessa fortuna che l'omerico, se il Boccaccio e il Petrarca, siccome osserva il giudizioso giureconsulto Gravina, ereditando la lingua di Dante, l'avessero del medesimo sugo nudrita, e colle medesime cure allevata, finchè l'uso dominante delle parole assuefatti avesse gli orecchi italiani a quello che ora alcuni ardiscono appellare stravagante e barbaro stile. Ma volle avverso destino, che que' sommi scrittori trattassero le materie gravi e scientifiche in lingua latina, e riserbassero l'italiana ad argomenti frivoli ed amorosi; l'uno per divertire con lubriche novelle la figlia del re di Napoli; e l'altro per piacere alla sua bella Avignonese finchè visse, e per piangerla dopo morte tutto il resto della sua vita. Dal che ne venne, che di Dante non traporarono nel loro stile che le parole più delicate e le formole più gentili, restando neglette le più grandiose e magnifiche, le quali, per la lunga dimenticanza in che furono abbandonate, perdettero col tempo l'onestà del colore e la forza dell'espressione. Non vi fu che l'Ariosto, che molte ne risvegliò e tolse dall'abbiezione dopo due secoli di abbandono; e a molte più avrebbe egli restituita la cittadinanza di cui erano state ingiustamente spogliate, se il Petrarca, divenuto arbitro ed oracolo della lingua poetica, non avesse già messo un freno agli ingegni che gli succedettero.

Non accadde però lo stesso per quella parte di lingua che appellasi locuzione, e nel collocamento consiste delle parole, da cui scaturì

sce la chiarezza delle idee e l'armonia del periodo; e da queste l'eleganza e la grazia. Nuno fu in ciò mirabile come Dante, nuno più semplice nei periodi, più naturale nella sintassi. Non mai una trasposizione forzata, non mai un intralcio di costruzione; tutte le parole al suo luogo; e quindi i segni dell'idea che rappresentano, così bene ordinati, così bene distribuiti, che, appena ne hai afferrata l'immagine, ti passano subito nella mente con una limpidezza, con una veemenza che ti rapisce e ti porta irresistibilmente dove vuole il poeta.

Ma queste parole, queste immagini dell'idee, direte voi, si sono già perdute in gran parte, e a noi manca il tempo e la pazienza di andare a pescare nelle opere polverose di Fra Iacopone, di Fra Guittone, di Ser Iacopo Lentino e di altri i cui libri sono aporetici.

Non pretendo tanto, miei cari. Ma tuttavolta, se alcuno vi presentasse in dono una gemma preziosa coperta ancora della ruvida spoglia di cui la natura l'ha circondata, la gettereste voi come ciottolo vile? Non porreste voi anzi tutto lo studio a trarla fuori dal suo rozzo involuero, a lisciarla, a pulirla per possederla in essa un tesoro? Ma fate buon animo. Dante non è sempre sì aspro, come taluni si figurano. Credete anzi che ad ogni passo egli ha versi delicati, fioriti e delcissimi; ed io potrei recitarvene mille, che vincono di soavità e d'armonia quante Rime dopo lui sonarono celebrate sul Parnaso italiano. Oltre ciò, vel ripeto, giovani dilette, nei campi della letteratura, che sono quelli dell'eloquenza, la depravazione del gusto è facilissima perchè i depravatori sono molti, e abbondano di seduzioni. nè van senza fama, la quale agevolmente si acquista con uno stile figurato e pomposo, ma traditore e fallace; siccome appunto leggiamo essere accaduto un giorno in Atene quando vi comparve quel celebre Gorgia Leontino, che col lusso delle figure e coll'affettata magnificenza dello stile corrippe da capo a fondo l'eloquenza ateniese. Ma volete voi preservarvi da ogni veleno su questo punto? Fate tesoro nella vostra memoria di qualche pezzo dantesco. I suoi versi sono un antidoto, potentissimo contro le infezioni di gusto. Fatene tesoro, e cacciatene, se mai vi fossero, certi moderni non degni di contaminare le vostre vergini fantasie, e incompatibili col sano sapere che tutto giorno trae dalle rigorose discipline da voi coltivate.

Darò fine a questa lezione col presentarvi in Dante il modello di tutti gli stili.

Dionigi d'Alicarnasso, e dietro a lui Cicero, Quintiliano e tutti i retorcici posteriori dividono lo stile in tre generi: sublime, temperato, e tenue, i quali fan poscia molte diramazioni, e prendono diversi nomi, di stile semplice, di stile nervoso, di conciso, di ornato, di fiorito, e più altri, de' quali tutti parleremo partitamente a suo tempo. Ora il soggetto che Dante ha preso a trattare si presta mirabilmen-

le a tutte queste differenze di stile. Le azioni più vili e le più generose, i costumi, le opinioni, gli avvenimenti tutti del suo tempo infelice, le scienze, le arti, la Fisica, la Morale, la natura visibile, l'invisibile, tutto entra nel suo gran quadro, e tutto vi è dipinto coi colori propri delle cose. Ma la pittura in esso più dominante essendo quella del vizio e della virtù, forse ancora più per questo che per la qualità dello stile mezzano da lui chiamato comico, egli ha dato al suo poema il titolo di *Commedia*; imperocchè la sola commedia abbraccia tutti i caratteri, al contrario della Tragedia e dell'Epopea, le quali, per la loro severità, non ammettono che le azioni più elevate e magnanime. Oltre di che Dante voleva far la satira de' suoi tempi, e il pungolo satirico appartiene a Talia, non a Calliope.

Per la qual cosa, qualunque volta io considero che la vera musa di Dante è stato lo sdegno, sono quasi indotto a perdonare all'ingratitudine de' Fiorentini, la quale, esiliando questo grand'uomo ed eccitando in lui un magnanimo risentimento, ha dato vita a un poema, cui dobbiamo principalmente la creazione della lingua italiana, e il monumento più grande della nostra gloria poetica.

Un bello spirito tuttora vivente¹, che trenta anni sono erigevasi dittatore dell'italica poesia, e con un tratto di penna cancellava e creava le letterarie reputazioni, aveva osato, con ridicola impertinenza, citar Dante al suo tribunale, e scomunicandolo dalle scuole in nome di Virgilio, si lusingava di renderlo il ludibrio della gioventù, senza badare ch'era vivo un Varano e un Parini. Questo scrittore aveva tutta la ragione di promuovere e propagare un siffatto delirio, perchè gli amatori di Dante non potevano mai essere gli estimatori di un Bettinelli. Ma egli non conosceva nè quel Dante che ha vilipeso, nè quel Virgilio che ha disonorato col porgli in bocca le sue villenie. Le Cantiche di Dante senza dubbio ridondano di espressioni e di durezza da non imitarsi. Non dimeno tra un'opera corretta, ma debole, ed un'opera difettosa, ma sparsa di grandi bellezze, un lettore che non sia pazzo, getta la prima, e attacca alla seconda, non vi fosse che un solo tratto di genio. Le anime vigorose vogliono esistere; e per esistere leggendo, v'è bisogno, non di frasi leccate e vote di sentimento, ma d'idee nuove e piene di passione e di fuoco.

¹ Allude, come si vede più sotto, al Bettinelli, e particolarmente alle nuove e strane opinioni letterarie da quest'autore manifestate nelle sue *Lettere Virgiliane*. (Opere inedite e rare di Vincenzo Monti. Milano, 1832, vol. III, pag. 242.)

FRAMMENTO DI LEZIONE.

Il Boileau, critico finissimo ma mordacissimo, che insegnò a Racine l'arte difficile di comporre facili versi, e fu il flagello dei cattivi poeti, e qualche volta ancora dei buoni, lasciò scritte nelle sue satire alcune dure sentenze contro i poeti italiani, che erano in preda a quei tempi al gusto ridicolo del seicento, nè risparmiò il Tasso medesimo. Chiudendo gli occhi alle vive e immortali bellezze di questo grand'epico, e fermandosi solamente su qualche raffinamento di stile e di spirito, chiamò oro falso la poesia del Tasso, *le clinquant du Tasse*; e la Francia, che risguardava, e risguarda tuttora il Boileau per infallibile oracolo di buon gusto, raccolse, come uscita dalla bocca dello stesso Apolline, quella sentenza che in tutto conforme al genio sprezzatore di quella nazione si mantiene in credito tuttavia, e forma presso i Francesi una regola di giudizio, alla quale rade volte danno eccezione. Udite il parlare generalmente dei nostri poeti: essi gli stimano tuttora attaccati miseramente dalla febbre del Marini e dell'Achillini, e trovano dappertutto le reliquie e i sintomi di quella farnetica malattia. Ecco di che modo parla dal tripode un recente scrittore francese: *Per avere, dice egli, una giusta idea dell'arditezza de' poeti italiani, basta leggere una traduzione letterale del quarto Idillio della saggio del cav. Marini, intitolato L'Europa. Il delirio che in esso regna, è un saggio della poesia italiana, dal quale si può argomentare il genio di quella nazione*. Dal che si conclude, secondo la logica di questo critico, che sendo stato un pazzo il Marini, noi pure lo siamo dopo due secoli. Di così fatto argomento io consiglierai i Francesi a non fare uso giammai per molti motivi. Ma essi che eternamente rimproverano agli Italiani le arguzie, i concetti, i giuochi di spirito, e non cercano nel poeta, non apprezzano, non vogliono che sentimento, i Francesi, io dico, che poetando non potranno mai eseguire quel precetto di Orazio *ut pictura poesis*, perchè l'indole della loro lingua, priva affatto di colorito, nè sì ricca d'armonia come la greca, come la latina, come la nostra, non lo permette; i Francesi, a dir breve, che ci credono ancora infetti di secentismo, non avrebbero essi per avventura nessun rimprovero a farsi su tal proposito? La coscienza non li rimorde ella niente per questo lato? Vediamolo: e le nostre osservazioni servano d'appendice alla passata lezione²; poi-

² « Di qui si vede che questa Lezione teneva dietro ad un'altra in cui l'Autore aveva parlato delle metafore e dell'abuso che può farsene, la quale sarà tra quelle che sono andate perdute. » — Così gli Editori delle *Opere inedite e rare di Vin-*

chè tutto il guasto, accaduto nella letteratura del seicento essendo stato cagionato unicamente dall' abuso delle metafore, voi vedete, che, trascorrendo alquanto su questa materia, noi non usciamo punto del seminato. Ma prima di esaminare se anche i Francesi fossero tocchi del contagio che ci rinfacciano, non voglio tralasciare di dire che altre nazioni soggiacquero a questa medesima epidemia, gli Spagnuoli principalmente. Ne farà fede un brevissimo tratto cavato dal più celebre tra i loro scrittori di quell'età. Baldassare Graziano, di cui sa ognuno la rinomanza e le opere, fra i molti gioielli di questa specie ci ha lasciato il seguente, che vale, a mio credere, tutti quelli del Marini e del Preti: *I pensieri parlano dalle vaste rive della memoria, s'imbarcano sul mare dell'immaginazione, e arrivano al porto dello spirito per essere registrati nella dogana dell'intendimento.* A buon conto voi lo vedete, la confraternità degli appestati non era tutta in Italia, e gli Spagnuoli, nazione di buona fede e consapevole de' suoi torti, si guardano bene dal rinfacciarci i nostri delirii, tanto più che non possono ignorare, che che ne dica il signor Lampillas, che i semi della scettistica corruzione furono quei medesimi che, gettati da Lucano, da Marziale e da Seneca, contaminarono già un tempo l'eloquenza latina. Ma vediamo come stanno i nostri Francesi. Fra i loro poemi uno ne trovo d' un certo Guglielmo Bartas morto del 1590, e anteriore per conseguenza allo stesso Marini, che di quel tempo non oltrepassava l'età di vent'anni. Questo poema, intitolato *La Settimana, ossia i sette giorni della creazione*, destò nella Francia tanto entusiasmo ed ammirazione, che in sei mesi ne vennero fatte trenta edizioni. Eppure le strane metafore di quel poeta son tali, che disgradano quelle dell'Achillini. Il Sole vi viene chiamato il *Duca delle candele*, il vento è il *Postiglione di Eolo*, e il tuono il *Tamburo di Dio*. Qual meraviglia se l'Achillini e il Marini, andando in Francia e cercando fortuna presso una nazione e una Corte, ov' erano in credito queste poetiche mostruosità, si abbandonarono senza freno a questi deliramenti? Qual meraviglia se all'udirsi in Italia tanta loro fortuna, e quattordici versi del-

l' Achillini pagati quattordici mila franchi, e il Marini accarezzato, applaudito e beneficato coll' annua pensione di due mila scudi; qual meraviglia, io ripeto, se tanti fra gl' Italiani rimasero sedotti dall' esempio di una poesia così pazzia, ma nel tempo stesso così fortunata, mentre la buona lasciava i poeti nell' indigenza? Né la Corte soltanto correva dietro colle pensioni e gli onori a queste follie, ma ben anche i migliori ingegni che vantasse allora la Francia. Il Voiture, volendo dire che il gran Condé faceva tremare le potenze del Nord, non ha egli il coraggio di scrivergli: *A! suono del vostro nome le balene del nord sudano e grosse gocce, e le genti dell' Imperatore pensano di friggerci e mangiarvi con un grano di sale?* Questo Voiture, scrittore di riputazione tra i Francesi anche al dì d' oggi, era grandissimo ammiratore del Marini, e contribuì moltissimo co' suoi elogi a guastargli la testa più che mai. Il Balzac, nome anch' esso famoso nella letteratura francese di quell'età, portava all' eccesso l' esagerazione e l' enfasi delle espressioni. In un passo riferito e deriso dal Voltaire, egli scrive al cardinale della Valletta, che nè i deserti della Libia, nè gli abissi del mare ebbero giammai un mostro sì furioso, come la sciatica; e che se i tiranni che martirizzarono i cristiani avessero avuto in loro potere questo strumento di crudeltà, la sciatica sarebbe stata il martirio da darsi per la religione. Questa idropisia di spirito non è precisamente la stessa che la marinesca, ma non mi sembra niente meno ridicola. È tutto il sublime della *Batracomachia*, non burlesco, ma serio. Che più? Al momento che gl' Italiani erano già guariti di ogni vertigine, il poeta francese Giambattista Rousseau, il maggior Lirico della nazione, non chiamava egli i filosofi *ambiziosi pigmei, che vanamente drizzati sui loro piedi, e sopra una montagna di argomenti ammonticchiati gli uni sugli altri, raddoppiano, superbi Enceladi, le loro folli scalate al cielo?* Non vi pare egli che si debba scrivere e ragionare un po' meglio quando. . . ?

CONSIDERAZIONI SULLA DIFFICOLTÀ

DI BEN. TRADURRE

LA PROTASI DELL'ILIAD.

(1807.)

Solevano i greci grammatici nel proferire ai loro studi proporsi per tema dell' orazione il primo verso dell' *Iliade* ¹ (siccome i nostri

¹ Sesto Empirico *contra i Grammatici*, cap. 6, e la nota che l' accompagna.

censo Monti, i quali nella Prefazione al primo volume, sul proposito di queste Lezioni, scrivono « . . . Oh quanto è perciò da compiangere lo sciagurato accidente, pel quale andarono senza riparo perduti i manoscritti che contenevano ben oltre ad un centinaio delle Lezioni dettate in cattedra da maestro così dotto e sottile nei precetti, e secondo così negli esempi! Se non che ci è pur di qualche ristoro, quantunque ineguale troppo a tanta perdita, lo scampo quasi miracoloso di quelle che per la prima volta da noi si danno alla luce, e che quasi a disegno, siccome i libri di quel buon storico greco, sembrano aver serbato il numero delle Muse ».

(L'Editore.)

predicatori il *memento homo*), reputando essi mal angurate le loro scolastiche esercitazioni, se non prendevano religioso cominciamento da Omero. Non sarà dunque, mi penso, cosa disconvenevole che, ponendomi a volgarizzarlo, segua io pure questa antica consuetudine, e prima d'innoltrarmi in sì arduo tentativo esponga lealmente alcune mie considerazioni sulla difficoltà di ben tradurre in verso italiano la protasi di quel divino poema, onde sia manifesta sino dal bel principio la mia poetica religione.

L'*tra* d'*Achille* è il soggetto unico dell'*Iliade*. La voce *tra* è la prima che si presenta, che apre questo gran canto con maestà, che fissa altamente l'attenzione dell'ascoltatore; e *tra* nella versione dovrebbe esser pure la prima parola che ne percuote. Traducendo letteralmente, corre subito sotto la penna per sé medesimo questo verso:

L'ira, o Dea, canta del Pelide Achille.

Nel circuito di questo verso racchiudesi esattamente quello d'Omero. Ma ne conserva egli la bellezza e la dignità? L'emistichio *L'ira, o Dea, canta*, affogato di quattro *a*, ognuno de' quali dimanda un' appoggiatura forte e distinta; poi di tre altre vocali molto sensibili, massimamente il dittongo in *Dea*; un siffatto emistichio suona male all'orecchio; quindi male nel cuore. Ognuno che legge od ascolta una poesia, vi si appresta sempre con lo spirito preparato a ricever nell'anima le idee del poeta vestite di melodia; e in certo modo la poesia può definirsi *la musica delle idee*¹. Cicerone, che ben intendeva l'effetto di questa musica, ci ha lasciato nei libri dell'Oratore precetti assai rigorosi sulla collocazione e scompartimento delle parole, e chiaro ne fa comprendere che le idee, per buone e belle che il nostro intelletto le concepisca, non produrranno mai la conveniente impressione in quello dell'uditore, se non vi entrino accom-

¹ Dico in certo modo; perchè volendola definire più rigorosamente, direi: *la poesia è la ragione personificata*. Gli è piuttosto l'arte di dar persona ai pensieri, di alluminarli, colorirli, dipingerli, armonizzarli colle parole, che l'abito e il simulacro degli stessi pensieri, l'arte in somma della versificazione, che può chiamarsi *musica delle idee*. Per questo *musicus* per fu detto il piede del verso (*Diomed.* l. 3, p. 418); e *applicare se ad studium musicum*, cioè alla poesia, disse Terenzio nel prologo del *Punitor di sé stesso*; e per verso e canto, poeta e musico intendeva Cicerone la stessa cosa nel terzo dell'Oratore. Che anzi Pindaro ed Orazio e tutti i poeti greci e latini davano frequentemente al verso l'assoluto nome di melodia: *Dic, age, tibia Regina longum Calliope melos* (Hor. l. 3. Od. 4), e il grave Catone voleva che tutti gli uomini nel parlare avessero un poco di melopeja: *Omnes qui loquuntur, habere debent quoddam melos*. Se più ne desideri, vedi Ausonio, epistola 11 e 21.

pagnate da periodo numeroso, che è quanto dire dall'armonia.

Stretto dalla necessità e dal rigore della sentenza, non mi farei scrupolo di ammettere e due e tre desinenze uniformi in un verso poco osservato, e disperso in mezzo al poema; che anzi il gittare di quando in quando nel corpo del componimento versi insoavi, e apparentemente negletti è finezza di arte, onde far risplendere più vivamente qualche idea principale nel verso consecutivo, ad imitazione dell'accorto pittore, che per dar risalto alla figura che più gli preme, diminuisce la luce e l'effetto delle secondarie. Ma nel primo vestibolo dell'azione, ove il lettore intende tutti i nervi dell'attenzione per giudicarti, quell'emistichio mi si para dinanzi con poca grazia, e sempre chi mal si presenta male si raccomanda. Nondimeno se l'orecchio li condanna, la ragione li assolve; e se la fedeltà d'un traduttore in tutto il resto può emanciparsi, pare che qui nol possa, nè il debba senza rimprovero. Quell'*tra*, quel *canto*, quella *Dea* sono tre idee elementari che alterandosi o segregandosi, perderanno sempre forza e vaghezza.

Ma nell'idioma nostro, per quanto le si raggirino, faranno sempre un duro sentire, se le conservi nello stato di originale concomitanza; e quando si traduce, non è più la lingua del tradotto, a cui si debbano i primi riguardi, ma quella del traduttore. Resta dunque a vedersi se torni meglio il sacrificare affatto lo spirito della lingua, in cui si traduce, per salvare inviolato quello del testo, o se metta più conto il conciliarli ambedue con qualche lor piccolo sacrificio, onde l'uno non trionfi a spese dell'altro.

Abbiam detto, nè può avervi contrasto, che la poesia è una musica. Senza ritmo, senza metro, senza *melos* nessuna poesia. Nè basta che il verso, perchè sia buono, abbia la cantilena, e tutta la sua misura. Fa d'uopo che questa cantilena e questa misura procedano libere d'ogni intoppo, e che la sintassi emerga bella e spontanea, quale insomma la chiede la naturale enunciazione del sentimento. Mostriamolo coll' esempio:

Nel mezzo del cammin di nostra vita.

Questo verso è semplice, fluente ed armonico. Se il poeta dirà:

Di nostra vita nel cammino mezzo,

il verso avrà tutta la sua misura, ed anche la cantilena, ma sarà barbaro.

Canto l'armi pietose e il capitano.

Ognuno sente il numero, la pienezza, la magnificenza di questo verso. Sconvolgi l'ordine delle parole, e metti

Le pietose armi e il capitano canto,

e l'ascoltatore dovrà turarsi gli orecchi.

Vi ha talvolta sentenze che per la loro gravità ed evidenza fanno un' istantanea ed alta impressione nel nostro spirito, e ci percuotono d'ammirazione senza darci tempo a pensare se il verso che le comprende, potevasi fare più nobile e più tornito. Un poeta unicamente sottocito dell'energia del pensiero, e nulla curante l'armonia delle parole dirà, per esempio:

La vita, tu Romano, ami tu tanto?

e questo timor della morte in petto romano sarà sentenza, che, ad onta del ruvido suo involuero, correrà netta e pungente al cuore di chi l'ascolta; e troveremo della forza in quel *tu* ripetuto, e in grazia della nobiltà del concetto perdoneremo a quel duro *tu tanto* con cui finisce, nè mancherà chi dica convenientissima l'asprezza dell'elocuzione all'asprezza del sentimento. Ma se verrà McLastasio, e dirà:

Ami tanto la vita, e sei Romano?

la sentenza prenderà nuovo spirito, si stamperà profondamente nel cuore, e ci farà accorti dell'empietà, con cui era stata prima strozzata¹.

¹ Per non indurre sospetto che io miri a condannare le trasposizioni, questa nota farà conoscere la mia mente.

Le trasposizioni sono attissime senza dubbio a sollevar un'idea, e darle un grado di forza, che in sé medesima non avrebbe espressa correntemente.

Ambo le mani per dolor mi morsi.

Ecco un verso fiero, bellissimo, d'un'armonia che si sente al fondo dell'anima, e di un gran colorito, che d'una sola pennellata ti fa la pittura del disperato Ugolino; e tutto questo in virtù delle due semplicissime trasposizioni del verbo e del caso obliquo. Volete voi troncate a questo verso i suoi nervi? Recidete la trasposizione del verbo e dite:

Mi morsi per dolor ambo le mani.

Il volete versaccio da colascione? Toglietegli l'una e l'altra trasposizione.

Mi morsi ambo le mani per dolore.

Le trasposizioni adunque sono spesso la vita del verso e della sentenza; ma mal adoperate l'uccidono. Vediamolo in questo verso medesimo colle parole diversamente distribuite:

Per dolore mi morsi ambo le mani.

Qui tanto il verbo che il caso obliquo sono trasposti; ma la sentenza ha perduto gran parte del suo vigore; e perchè? perchè tutta la sua veemenza, tutta la sua evidenza sta nel verbo *mi morsi*, col quale scoppia la disperazione. Nel verso dell'Alighieri per tutto il tratto *ambo le mani per dolor*, l'anima dell'ascoltante resta sospesa, e il cuore palpita nell'aspettazione, non potendo antivedere che deb-

Diassi ancora più lume a questa materia, che è di suprema importanza. Virgilio ha saputo arricchirsi, e tutti lo sanno, di pensieri involati in pieno meriggio a Ennio e Lucrezio; e avanti Virgilio i Romani erano tanto lungi dal credere che le sentenze di Ennio potessero migliorarsi, vestendole di parole più scelte e più nitide, che ognuno anzi stupivasi della pazienza di Virgilio a ravvolgersi in quello stabbio.

Quanto alle lucreziane, ognuno le aveva per ottime ed eleganti, e per tali le si hanno ancora da noi. Ma si prenda Macrobio, e istituiscasi il paragone delle sentenze che Virgilio ha imitate, e quasi *ad verbum* trascritte non pare da Lucrezio e da Ennio, ma da Catullo, da Furio, da Pacuvio, da Accio, e da tutti i Latini che li precedettero. Si vedrà apertamente, che nel passare che fecero sulla bocca di quel divino poeta, il loro sugo e midollo rimase certamente lo stesso; ma col cangiare di poche,

ba succedere di quelle mani, delle quali io posso fare più usi, sollevarle al cielo, cacciarle dentro ai capelli, o portarle ad altro atto conveniente al dolore che mi possiede. Viene finalmente quel disperato *mi morsi*, e ti solleva nell'anima tutto in un punto il fremito del terrore e della compassione. Otteniamo noi per intero questo patetico colla trasposizione che abbiamo fatta? No certamente. Il verbo adunque *mi morsi* trasposto nel mezzo della sentenza ne distrugge l'effetto; trasposto alla fine la chiude mirabilmente e con un tratto di Michelangelo termina il quadro della disperazione.

Mettiamo adesso questo bel verso nelle mani d'una scimia di Daniele, o dell'Alfieri. La prima, per dargli il sapore e la patina dell'antico, fari-

Ambo le man per lo dolor mi morsi;

o per far peggio,

Per lo dolor le mani ambo mi morsi;

e nell'uno o nell'altro caso renderà affettato il linguaggio della passione sempre abborrente dalle maniere di esprimersi riflettute.

E la scimia dell'Alfieri? Per troppo cercare la rapidità dell'espressione leverà ad ambo le mani l'articolo, vi cacerà dentro un bell'*l'* coll'*l'* apostrofa. che vorrà dir io, raddoppierà questo pronome per crescere un grado di rabbia all'atto del mordere, e co'denti stretti dirà:

Per dolor ambo le mani i' mi morsi, io;

e le colonne si romperanno dal ridere.

Se questa nota cadrà sotto gli archi d'un giorno che si eserciti nella difficilissima arte del buon poetare, vedrà con che poco si alteri la bellezza delle sentenze, e *Præsectum decies castigabit ad unquam* i suoi versi.

Concludo. La trasposizione si adoperti, ma sia spontanea e naturale. Il troppo studiarla ne fa sentire la ricercatezza, e uno stile ricercato è sempre cattivo. Dante ne fa rarissimo uso. Nominativo, verbo, accusativo, ecco il suo solito. E nondimeno qual forza, qual precisione!

è bene spesso d'una sola parola, perdendo la antica parte del nativo loro inviluppo, raddoppiarono lo splendore, e rapirono e rapirano mai sempre di maraviglia. Una sentenza, un pensiero, un concetto, un'idea qualunque siasi, è dunque come la gemma di Golconda e Visapur, a cui va tolta la scorza, e applicata la rota, perchè sfolgori, ed avverta subito del suo valore l'occhio di chi la mira¹. Nè parmi sano giudizio il legarla nel ferro, nè il portarla grezza nel dito, aspettando che il riguardante pigli la lente e la trulina per apprezzarla. Odo obbiettarmi il detto già divulgato d'un grande ingegno: *pensar li fo*. Colla fronte per terra rispondo: *Il filosofo fa pensare, il poeta fa sentire*. E l'uomo cessa di sentire quando comincia a ragionare, diceva profondamente Gian Giacomio.

Dal fin qui detto, ogni nostro scrittore, che ben intenda l'indele della sua lingua (di questa lingua che, nata divina nella gran mente dell'Alighieri, e poscia educata da cento e dugento altri sommi maestri del buono stile, non ha bisogno nè di punelli, nè di conali, nè di caricature ond'essere concisa, forte e magnifica, e che, ben maneggiata da chi ben la conosca e abbondi di gusto, non cede a veruna delle moderne nè di vigore nè di precisione, e mille volte le supera di dolcezza, di splendore, di colorito, e di maravigliosa flessibilità a tutti i caratteri delle passioni), ogni Italiano, io dico, che non voglia rendersi traditore della sua lingua, sentirà l'importanza di dare al pensiero la più lucida e libera veste che sia possibile, onde corra spedito, e si apra la via nel santuario dell'anima senza farne strider le porte; intendo dire senza lacerazione d'orecchi. La lingua italiana (e parlo precipuamente della poetica) è la Giunone d'Omero. Grandi occhi, forme maestose, incasso regale, e paludamento di porpora. La degraderebbe il volo lascivo di Faide, ma la deturperebbe l'ispido saio di Diogene; e i nostri padri ci hanno lasciata immensa ricchezza di finissime lane per ben vestirla. Basta aver tatto, e saperle scegliere; e sempre bene si scieglierà, se la passione verrà dal cuore, non dalla testa.

Applicando questi principii al primo nostro proposito, non dico io già che il verso in questione

L'ira, o Dea, canta del Pelide Achille.

ben lontano dal meritare disprezzo, non abbia anzi in sé stesso e nel suo spartano andamento una certa aria di gravità che impone rispetto, considerata la sua perfetta corrispondenza col testo; e confesso di essere stato fortemente tentato di ritruarlo nella mia traduzione. Ripeto soltanto che, urtando egli sensibilmente le regole della cadenza italiana e venendo

alla testa degli altri, mi fa temere che il lettore non si disgiusti, e rimanga mal prevenuto sul rimanente. Del resto, un traduttore di più coraggio che non son io, e che niente si curi di presentarsi bruscamente al suo giudice, ben certo di ricuperarne in appresso la grazia col l'evidenza e la severità d'un poete caldo e maschile, un tal traduttore può dispensarsi, mi credo, da questi scrupoli. Ma io e per la coscienza della mia debolezza, e per quell'odio mortale che Virgilio mi ha ispirato contro il verso privo di numero, e pel timore che gli orecchi italiani non mi sappiano perdonare al primo aprire di bocca un'intonazione viziosa con una lingua tutta armonia, io lascerò gridare la logica, considerando che la poesia non è tutto affar di ragione, ma di ragione e di senso nel tempo stesso; e, seguendo la volontà dell'orecchio, darò bando al verso in contrasto, ricordandomi le brutte bocche di Minerva che suona la piva.

Ma la natura dell'endecasillabo italiano, più assai ristretto che l'esametro greco e latino, non consente che *ira, canta, e Dea* col resto del *Pelide Achille* si conservino dentro i confini d'un solo verso senza cadere in quella spiacevole monotonia. Parmi adunque indispensabile cosa il disgiungere queste tre idee, e portarne una al secondo colla minore offesa del gusto che sia possibile. Di molte guise, con che ho adempiuto questo traslocamento, sottopongo alla perspicacia del mio lettore le due che mi sono sembrate le meno infelici, e aggiungendo sopra di esse le mie censure.

L'ira mi canta del Pelide Achille
Sterminatrice, o Dea.

In questa versione è la Dea, che dal primo verso salta al secondo. Tutte le altre parole sono alla testuale loro situazione; l'addiettivo *sterminatrice*¹, oltre il rispondere pienamente all'omerico, ritiene anche l'andamento del testo con la franca trasposizione che Omero gli ha data, e che il bell'idioma italiano egregiamente comporta, e venustà n'acquista e vigore. Ma quella *Dea* dilungasi troppo dal posto in che l'impeto naturale dell'invocazione la collocava. Se ne sento lo stento; e ciò basti per eliminare questa versione.

Più disinvolta ed ingenua giudico la seguente:

Cantami, o Diva, del Pelide Achille,
L'ira funesta.

Qui l'*ira* perde, gli è vero, la sua preeminenza

¹ Più conforme all'interpretazione di tutti gli espositori ed anche più temperato sarebbe l'addiettivo *esiziosa*. Ma *esiziosa* ed *esizio*, nobilissimi latinismi, non hanno ancor conseguito gli onori della Crusca accanto all'*esiziale* di Frate Giordano. Nondimeno *esiziosa* ed *esizio* usarono frequentemente Nicolò Liburnio, Fausto da Longiano, Antonio Olivieri, e il castigato autore del Cortigiano, tutti scrittori del cinquecento.

¹ Escludasi da questa regola generale la satira e l'epigramma, nei quali componimenti l'aculeo della sentenza deve pungere di soppiatto.

za; ma l'idea che prende il suo luogo, è quella del canto, idea cardinale ancor essa, e la prima che dà cominciamento alla sempre bella Gerusalemme. Così Orazio nella Poetica traducendo per incidenza la protasi dell'Odissea, sbalza via dal primo posto l'idea dell'Eroe per sostituirvi quella del canto: *Dio mihi, Musa, virum*. L'oraziano *Dio mihi, Musa*, nell'Odissea è a capello il mio *Cantami, o Diva*, nell'Iliade.

L'addiettivo *funesta* sembrerà che non valga a tutto rigore quello d'Omero, ma il vale certamente più che l'*atroce*, il *crudele*, il *fatal* prescelto da altri traduttori di grido. Anche il Salvini l'ha preferito. Un amico di squisitissimo gusto, il professore cav. Luigi Lamberti, in vece d'ira *funesta* mi suggeriva *ira omicida*, e il consiglio di un tanto conoscitore della nostra lingua ha per me molto peso. Ma due ragioni mi dissuadono. E la prima si è che adoperando *ira omicida*, il contenuto del terzo verso *Mandò all'Orco anzi tempo molte anime forti d'Erot*, diventerebbe nulla più che una ripetizione e un commento della stessa idea. La seconda è poi, che *funesta* nel suo vero significato vale *afferens funus*, mortifera, portante strage e ruina. Cicerone, che ben ponderava le sue parole, non seppe dare altro epiteto che questo alla mazzetta omicida di Verre: *Qui ad C. Verris nefandam immanitatem, et ad ejus securem funestam servati sunt, e funesta latrocinia* chiamò i rubamenti fatti con uccisione. Similmente *funeste armis, funesti veneni, funeste ferite* in vece di *mortali* disse Ovidio in più luoghi; e Lucrazio *funesti campi* le pianure dell'Attica coperte di morti per pestilenza, l. vi, 1137:

Mortifer æstus
Finibu' Cæcropis funestos reddidit agros.

Ritengo adunque *ira funesta* perchè abbraccia la stessa idea che l'*ira omicida* senza particolarizzarla; e anticiparmi quella che si sviluppa nel terzo verso.

Finalmente la riunione di *funesta* con *ira* può sembrare che diminuisca sì al sostantivo che all'addiettivo quella vivezza che disgiunti mantengono, l'uno piantato al principio del primo verso, l'altro all'entrar del secondo. Ma la sintassi n'esce più semplice, e col riunire queste due idee toglie loro quell'aria di fasto e d'orgoglio, che assumerebbero presentandosi separate.

Bene o male ho data ragione del perchè mi sono attenuto a questa versione senza pretendere d'aver fatto meglio degli altri. Dirò adesso il difetto che parmi di ravvisare in quelle del Salvini, del Maffei, del Bidolfi, del Ceruti e del Cesarotti.

Lo sdegno canta del Pelide Achille,
O Dea, funesto. — SALVINI.

Anche il Salvini ha sentita la necessità di scom-

pagnare le tre idee elementari, e trasportarne una al secondo. È toccato alla Dea l'andarsene dal suo posto; nè il Salvini, per mio avviso, l'ha traslocata sgraziatamente. Ma sdegno non mi dipinge quella srogolata perturbazione d'anima, che ad occhi chiusi, siccome l'*ira*, cerca vendetta, e se' dire ad Orazio *ira fur brevis est*; sentenza ampliata poi dal Petrarca:

Ira è un breve furor; e chi non frenas,
È furor lungo,

quale appunto l'ira d'Achille. Lo sdegno insomma è un grado di collera che si può accompagnare benissimo colla ragione, e sdegno *guerriero della ragione* cantava l'anima calda del Tasso, il quale sapeva la lingua del sentimento un po' meglio de' gelati pedanti che lo straziavano. L'*ira* al contrario perde affatto di vista i confini della ragione, e sta su quelli della forsennatezza. *Quam bene Ennius in initium esse dixit insanie*, scrivea Cicerone nel quarto delle Tuscolane; e quando noi impropriamente diciamo *ira di Dio*, noi facciamo a rigor di termini un matto oltraggio alla divinità inaccessibile ad ogni perturbazione.

Canta lo sdegno del Pelide Achille,
O Diva, atroce sdegno. — MAFFEI.

L'autorità di tant'uomo non mi toglie il coraggio di dar al suo sdegno l'eccezione già fatta a quello del Salvini. L'addiettivo *atroce* è indele, nè porta esizio e ruina come l'omero. Ardisco ancora chiamar viziosa la ripetizione di *sdegno*. La protasi dev'essere semplicissima, e un artificio rettorico non può che guastarla. Non comprendo poi il perchè del Pelide in vece di *Pelide*. Forse il Maffei l'arrabbiò per mutar qualche cosa al verso Salviniano copiato di netto, o piuttosto per grecizzare. Ma *Pelides* dissero sempre tutti i Latini, e *Pelide* gli eredi legittimi dei Latini, i poeti italiani, come Alceo, Atride, Tidide, da Alceo, Atreo, Tideo, e via discorrendo. Se inoltre Fedro è buon giudice, *Pelide* è generato non di *Peleo*, ma di *Petia* padre di quelle stolte che, ingannate da Medea, fecero in pezzi quel misero. Ecco il testo di Fedro, lib. 4, fav. 6.

Namque et superbi luget Aëta domus,
Et regna Pelia scelere Medea jacent,
Quæ sævum ingenium variis involvens modis.
Illic per artus fratris explicuit fugam,
Illic cæde patris Peliadum infecti manes.

Ho riportato intero il passo di Fedro per notare alla parola *Petias* due errori del Forcellini da non tacersi. E l'uno si è l'aver egli preso queste *Pelias* per figlie di *Peleo*, e, ciò ch'è più strano, l'aver in prova citato l'esempio di Fedro, che evidentemente lo denota per figlie di *Petia*, ricordando la paterna loro carnificina. L'altro è l'erronea interpretazione ch'egli dà a quel verso d'Ovidio

Transeat Hectoreum Pelias hasta iatus:

hoc est, spiega il Forcellini, *hasta Achillis, filii Pelet*, avendo prima annunziato che *Pelias* è patronimico femminile derivativo di *Peleo*. Falsissimo. L'addiettivo *Pelias* colla prima sillaba lunga (a differenza del sostantivo *Pelias* padre delle *Pelidi* che la *contrae*), viene da *Pelion*, monte celebre nella Tessaglia sul quale fu tagliata l'asta d'Achille. Quindi *Pelias* *hasta* da *Pelio* non da *Peleo*. Omero ci spiega tutta questa faccenda nel 16 dell'*Iliade*, descrivendo Patroclo che si veste l'armi di Achille:

... Alfin prese, atte al suo pugno,
Valide lance, ed unica d'Achille
L'asta non prese, immensa, grave e salda,
Cui nullo palleggiar Greco potea,
Tranne il braccio Achilléo; massiccia antenna
Sulle cime del Pelio un di recisa¹
Dal buon Chirone, ed a Peleo donata
Perchè fosse in sua man strage d'Eroi.

Per la stessa ragione *Pelias arbor* fu detta da Ovidio, e *Pelias pinus* da Stazio la nave degli Argonauti perchè costrutta col materiale del monte *Pelio*. Vedine gli esempi citati dal medesimo Forcellini, di cui protesto aver notato gli abbagli per solo amore di questi studii delicatissimi, non mai per difetto di riverenza alla memoria d'un uomo, di cui nessuno ha maggiormente beneficato le lettere. Torno al Maffei.

Questo incomparabile ingegno non ci hadatta che la traduzione del primo e secondo libro dell'*Iliade*, ed è voce ch'egli vi si accingesse per contrapporla alla Salviniana. Se tale fu il suo divisamento, il Maffei non è caduto per vero nelle frequenti bassezze del traduttore fiorentino; ma io cerco pure nei versi del Veronese l'aura Omerica, e non la trovo. Maffei protesta che la versione del secondo libro, il più scabroso di tutta l'*Iliade*, non gli costa che otto giorni. Ha dunque pronunciata egli stesso la sua condanna. In poesia far presto e bene nè Apollo nè Giove a ingegno umano il concedono.

Canta, o Dea, l'ira del Pelide Achille,
Ira fatale. — RIDOLFI.

Scorgo due vizi in questa versione. E del primo ho già parlato al principio di queste Considerazioni; dell'altro, che è la figura di ripetizione, nell'articolo superiore. Nè mi aggrada l'addiettivo *fatale*. Questo vocabolo ha due tagli, perchè risvegla l'idea del danno e

gualmente che l'idea della salvezza coll' intervento d'un decreto del Fato per l'una o per l'altra di queste due cose. Fatali a Troia erano le frecce di Filottete, e fatale il simulacro di Pallade, quelle per distruggerla, e questo per conservarla. Ma in quel simulacro, del pari che in quelle frecce, mi corre subito alla mente l'idea dell'oracolo che così ha profferito. Or dov'è l'intervento del Fato nell'ira d'Achille? Comprendo che, giusta il comune modo d'intendere, *ira fatale* è un'ira che porta danno. Ciò non toglie il desiderio d'un vocabolo più corrispondente a quello d'Omero, e giudico sempre doversi accordare ad un traduttore la libertà di allontanarsi dal rigore del testo, fuorchè nelle idee fondamentali. L'*Iliade* del Ridolfi è senza nervi, senza calore, ma fluida, casta, fedele, e scevra da pretensione.

Del figlio di Peleo le smanie, o Diva,
Canta, e l'ira crudel. — CESAROTTI.

Chi non sente l'infinito ridicolo di quelle *smanie* ha sul capo la maledizione d'Apollo e di tutte le nove Muse. Anche l'*ira crudel* è degna d'Arbace, e vale un gorgheggio. L'*Iliade* del Cesarotti è tutta zeppa di queste lascivie drammatiche, che Dio perdoni a chi se le gusta.

Del figliuol di Peleo, d'Achille, o Diva,
Cantami l'ira, ira fatal. — CESAROTTI.

Il nome dell'immortale traduttore di Ossian suona sì alto, che anche de' suoi difetti, ove pure sien tali, convien parlare con riverenza. E il Cesarotti che a migliaia e senza pietà ha notato quelli d'Omero, il Cesarotti stesso m'insegna che si può esser grande e peccare tutto ad un tempo. Aprirò dunque liberamente la mia opinione, e l'onesta mia libertà mi renderà, ne son certo, più degno dell'amicizia di cui mi onora.

Fermo nella sentenza che la proposizione del poema debba andar nuda e semplice quanto mai, trovo la ripetizione *cantami l'ira, ira fatal*, lontana da questa inculcata semplicità; e un tale raddoppiamento, che altrove avrebbe pur della grazia, dubito che qui non la perda, scoprendo l'arte del poeta in un punto, in cui è bene il nascondersela.

Nè saprei commendare quel genitivo triplicato del primo verso; e fosse anche semplice, non so se un genitivo possa dare buon cominciamento a un poema, a meno che non si abbia per bello l'*Inferni raptoris equos* di Claudiano, che, prendendo a cantare *profundae Junonis thalamos*, ti pianta per primaria un'idea secondaria e momentanea, i cavalli di Plutone.

Direi pure che il primo verso prorompe troppo sfarzoso. Ma disdice a un minore il fare più oltre il pedante al maggiore; e in ogni conflitto d'opinione non è il ragionamento, ma il sentimento che mette fine a tutte le dispute.

¹ Secondo uno scoliaste d'Omero pubblicato dal Vilvoison, fu allo stesso Achille che il suo educatore Chirone fece il dono d'un frassino con tutti ancora i suoi rami e le foglie. Minerva lo rimondò, e ne fece una lancia, e Vulcano l'armò della punta.

La somma intanto del mio discorso si è questa: tradurre la protasi dell'Iliade, conservare l'economia del testo, eguagliarne la sublime semplicità, e contentare la critica, giudico che ella sia per poeti italiani opera disperata. E tante ciance intorno a sì poca lana? dirà taluno dei nostri venticinque mila sciorinatori di rime a suon di boccale. E ciance veramente sono state sempre chiamate queste cure dell'arte dagli sciaurati che della lingua di Giove fanno una lingua di ciarlatore. Ma Orazio grida: *Haec nugas seria ducent In mala se si trascurano*, e queste sono le ciance che han fatto i versi divini di Virgilio e Racine. Havvi un giudice ignorato dall'armento poetico, un giudice inesorabile, che chiamasi Gusto, il quale condannò un tempo il padre della romana eloquenza a stillarsi per più giorni il cervello sulla scelta d'un solo vocabolo, e il più perfetto di tutti i poeti a lambire *more atque ritu urtino* i suoi versi. Grazie al buon genio italiano, la mia nazione, mal grado la sua molta quisquiglia, non è sì povera di eccellenti poeti, come tutto giorno si stampa. Scrivo per questi soli, e spero che il segreto del loro cuore sarà d'accordo col mio.

DISCORSO RECITATO IN ARCADIA

LA SERA DEL VENERDI' SANTO

L'ANNO MDCCCLXXIII.

E qual difficile incarico mi avete addossato? L'ora notturna che vi ha qui radunati, il mesto silenzio con cui mi guardate e m'udite, il pallore di queste faci, e più quello delle vostre fronti, m'han già detto abbastanza di che volete ch'io parli. Si adempia pur dunque il voler vostro, e si parli dell'ucciso Figliuol di Dio. Ma che potrò io mai dirvi, che il vostro cuore non vi abbia già fatto intendere, e più assai di quello possiate aspettarvi dalle mie deboli parole? Sugeritemi, ve ne prego, i vostri pensieri, o almeno non vogliate adirarvi coi miei, se al vostro cospetto si presentano con troppo tumulto e disordine. E come conservarli tranquilli in mezzo al gemito e al fremito universale della natura? Ben facesti, o Sole, a coprirli di tenebre per non veder trafitte le mani che ti cinsero di luce e ti lanciarono nel vòto di questo universo. Ben facesti, o terra, a crollar su' tuoi cardini per compassione di quei piedi feriti che t'impressero le vestigia del tuo divino Benefattore. E tu, o mare, tu ancora mugli e sollevi i tuoi flutti, ora che spenta è la voce e sono chiuse le labbra che comandavano ai venti e placavano il furore delle tempeste. In questo orrore di cose io sono ben lungi dal potervi tessere un regolato e studiato ragionamento. Io non ho che il cuore, di cui far uso; e il cuore, o miei cari, sente ma non

ragiona. Lasciate dunque ch'io parli al vostro sentimento piuttosto che al vostro intelletto. Vi presenterò delle immagini invece di raziocinii; e mi reputerò fortunato se in questa guisa potrò sfuggire la taccia di freddo e fastidioso questionatore.

Io volgo gli occhi d'intorno, e veggio giàangiata la scena. Questi non sono più i boschi, nè le pendici d'Arcadia. Questo è il Calvario, e quell'insanguinato è Gesù che ascese sopra il suo tronco, aprì le braccia, e spirò. E di Gesù v'ho dunque promesso di favellare? Consigliato! E chi son io che arrestar oso il pensiero sulla maestà di sì grande argomento? Donde prenderò immagini che convengano, e parole non indegne di essere proferite sopra l'estinta salma di questo Dio? Voi soli ispirar mi potete, o divini Profeti, voi che sovente ne faceste il soggetto de' vostri cantici. E se un sacro scrittore dell'Evangelio vi ha già veduti in questa lugubre giornata scuotervi dal sonno di tanti secoli, e abbandonato il riposo dei vostri sepolcri, comparire e manifestarsi improvvisamente per le vie di Gerusalemme, del non v'incresca di palesarvi a me pure e qualcuna ripetermi delle maraviglie che contemplaste. Ma i Profeti m' intesero, ed io già li veggio Ombre venerabili e lagrimose uscire d'ogni parte, scontrarsi, abbracciarsi gli uni cogli altri, e, tra lor favellando, avanzarsi verso la cima del monte. Fate dunque silenzio, ed ascoltate le Ombre dei risorti Profeti.

Ecco quel giusto (vien gridando una di loro), ecco quel pacifico Re di Giuda che io solea cantare sull'arpa, allorchè, fuggendo lo strepito della mia reggia, mi raccoglieva nella solitudine a ragionare con Dio. Sovente io non pensava che a celebrare la grandezza di Salomone mio figlio; e trasportato subitamente fuor di me stesso, un altro figlio io vedea uscire dal grembo dell'Onnipotente prima dell'aurore e del sole, sacerdote maggiore di tutti, e destinato ad eterno secondo l'ordine di Melchisedecco. Io lo contemplai assiso alla destra del Padre che gli aveva fatto alle piante sgarbello de'suoi nemici abbattuti; e, rapito da sì dolce spettacolo, piegai dinanzi ad esso la fronte, e lo chiamai mio Signore. Ed io mi ricordo ben io di quella voce che uscì dalla bocca dell'eterno suo Padre: *Oggi ti ho generato, e un impero ti ho destinato che dovrà stendersi sopra tutte le genti. Indarno ne fremono i popoli; indarno i principi e i re della terra nel silenzio de'reali lor nascondigli mediteranno di rovesciare dai fondamenti il tuo trono. Io dall'alto de'cieli mi farò beffe de' loro insensati progetti*. Ma questo trono, o mio Dio, e qual sarà mai? Tu mi mostresti una croce, e mi dicesti che da quella tu relevi regnare. E fu allora ch'io ti vidi tradito e abbandonato da' tuoi più cari; fu allora che mirai le tue mani e i tuoi piedi traforati da chiodi, le tue vestimenta divise e gettate alla sorte, la tua lingua abbeverata di fiele ed aceto e gli scherni de' tuoi uccisori. Ohi! lasciate ch'io

vegga per la seconda volta lo strazio che i crudeli ne han fatto; lasciate che conti le gloriose ferite, e le asperga delle seconde mie lagrime.

Così va sfogando la sua tenerezza Davide. Ma lo interrompe Isaia: ed io ben lo ravviso alla lunga cicatrice che gli divide con profondo solco la faccia. E al reale Profeta rivoltosi sospirando: O buon Davide, gli dice, quando ancor giovinette io meditava quel dolente tuo cantico, in cui l'atroce spettacolo dipingesti, e che qui ora contempi con raccapriccio, amaramente io piangea sul tuo flebile vaticinio. Piacquero al Signore le mie lagrime; e poichè il Serafino da lui speditomi purgò le mie labbra col tocco dell' acceso carbone che avea tolto all' altare del Santuario e sciolse la mia lingua a profetare sopra Israele, fu rapito un giorno in visione il mio spirito, e mostrato summi fra le tenebre dell' avvenire questo stesso Figliuolo di Dio, che tu avevi già pianto, vestito di spoglie mortali, e sì d'obbrobril ricoperto, che appena lo riconobbi. Orma non v'era della prima bellezza, non v'era vestigio di quel candore, per cui fu chiamato il giglio delle convalli. Egli mi apparve oltraggiato e deriso come il più vile di tutti gli uomini. Egli era l'uom dei dolori, sfigurato dalle piaghe, carico delle nostre scelleratezze, di cui volle farsi egli stesso pietoso espiatore, condotto al supplizio come un colpevole in compagnia di due malfattori, e svenato come un agnello che, senza lamentarsi, offre al ferro la gola e lambisce la mano che ve l'immerge. Eppure questo era il germoglio della radice di Jesse, questi il figliuol della Vergine, il Salvatore piovuto come rugiada dall'attonito cielo nel rispettoso silenzio della natura, e quel mirabile Emanuele la cui mansuetudine fu l'oggetto delle complacenze di Dio. Ecco il Giudice vostro, o Gentili; ecco il Legislatore aspettato dalle quattro isole della terra. I muti lo benedicono, i sordi l'ascoltano, i ciechi lo veggono, lo accoglie il paese di Zabulone e di Nefthai, lo adora l'abitatore di Bors e di Edom. Tu sola lo rifiutasti, incredula Gerusalemme, e dannasti me a morte perchè ti minacciai il castigo, e ti rinfacciavi le tue clamorose neomennie e le tue infami calende. Che vale che ti affatichi a costruire superbamente i sepolcri dei Profeti, che uccidi, e ne sparga il marmo di fiori? Tu li veneri estinti per acquistarti la libertà di perseguirli viventi. Nel fondo della tomba il cenere dei giusti è addormentato e non parla, e tu gli onori perchè non gridano più contro le tue passioni. Ma senti, città sozza ed ipocrita. Dio ti avvolgerà la mano nelle adultere chiome; il suo sdegno farà de' tuoi figli quel che il foco fa dell'aride stoppie. Manasse griderà armi contro Efraimo; Efraimo contro Manasse, e tutti contro Giuda. Andrai dispersa per le spelonche, e prigioniera fra le nazioni, e, ad onta della fame e del ferro, sopravviveranno gli avanzi dell'esercita tua stirpe per testimone della vendetta di Dio.

Queste, e molte altre che non so ridirvi, sono le parole del figliuolo di Amos, la cui severa minaccia van flebilmente replicando altri dieci profeti, e in particolar modo l'enfatico Ezechiele. Debbo io tutte ripetervi le orribili calamità da lui minacciate? Il tempio in fiamme, la città svelta da' suoi fondamenti, le madri che divorano le viscere palpitanti del loro figliuol? Deh! taci, o corrucciato Ezechiele, e col buio della tua terribile poesia non accrescere lo spavento che qui già regna. E tu, querulo vento, che ramoreggi fra i cipressi del Golgota, deh! ti cheta per poco, e col tuo soffio non disperdere la voce soave di Zaccaria, che in tuono di giubilo va consolandosi l'afflitta Gerusalemme. Esulta, esclama egli, esulta o confortati, o figliuola di Sion. Ecco il tuo Re, il tuo Liberatore che viene. Egli viene in sembianza di povero, sedente sopra un giumento, che fu staccato poc' anzi dalle poppe della madre, e che ancora non ha sentito sul dorso alcun peso. Spargeglì di palme il sentiero, innocenti fanciulli; fate plauso al figliuolo di Davide, o tenere donzelle. Umile ed inerme, egli metterà in fuga le strepitose quadrighe di Efraim, e i feroci corsieri di Gerusalemme. Guai se si accende di sdegno! I suoi strali saranno fulmini, il suo occhio l'aquilone ed il turbine, e le farete tutte de' suoi nemici andran come polvere stritolate sotto il suo piede. Ma egli non vuol guerra, egli vuol annunziare alle nazioni la pace, e col suo sangue redimere questo mondo, questo lago di morte, in cui giace sepolta l'umana generazione.

Udiste i trionfi di questo Remansueto e mendico nel consolante vaticinio di Zaccaria. Portate adesso l'orecchio a Daniele, ed osservatelo che stassene solitario e tutto rabbuffato, qual uomo che abbia sommerso il pensiero in qualche profonda meditazione. Lasciate ch'io me gli accosti, e l'interroghi. O Daniele, uomo dei desiderii, a che pensi tu mai? - Penso ad una visione che mi apparve il primo anno che Dario ascese sul trono della Caldea. - E che vedesti, o divino Profeta? - Leggeva io un giorno i libri di Geremia, e numerava gli anni che Dio avea prescritti alla desolazione di Gerusalemme. Mi prostrai davanti al Signore, e lo pregava di volgere uno sguardo di pace sopra il suo popolo. Quand' ecco una mano che improvvisamente mi percuote sull' omero. Mi volsi, ed era l' Arcangelo Gabriele che si mi disse: Daniele, io vengo a te, mandato dal mio Signore per farti nota la sua volontà. Sta dunque attento, e nell' intelletto scolpisci bene queste parole. Settanta settimane sono state abbreviate sopra Israele, e contar si dovranno dal giorno in cui sarà promulgato l'editto d'Artaserse, col quale sia concessa la libertà di riedificare Gerusalemme. Sul finire di queste Cristo sarà ucciso, verrà riprovalo il popolo che l'avrà condannato, e andrà in cenere la città e il Santuario sotto i vessilli di straniero conquistatore. Così disse l'Arcangelo, e sparve. Io scennai tosto la maravigliosa visione; e, sveglia-

to ora dal sonno di cinque secoli, vo calcolando gli anni da Gabriele notati. Il numero di questi è compito, e nel mezzo dell'ultima fatal settimana ecco terminato il gran sacrificio e svenata la vittima. Presaga di sua rovina, ha già dato il primo crollo Gerusalemme. Già cominciano di là dal mare a fremere le armi che dovranno atterrarla. Veggo le aquile spiccersi dalla guerriera pendice, e volar minacciose sulle campagne di Palestina. Oh patria, oh reggia di Davide, oh torre di Sion, famosa per gli usberghi e gli scudiche pendeano dalle tue mura! Ahimè! la tua gloria è passata come sibilo di rapido vento. Mi rivolgo indietro, e più non ti veggo. Abominazione e desolazione ed orrenda solitudine ingombrano il loco ove tu fosti, e sulla tua tomba aspettano la consumazione di tutto il creato.

Qui si tace Daniele; e, mentre io prendo in mano il suo libro per rinfauciarlo all'incredulo Ebreo, e ad un grave filosofo del Settantione, udo uscir d'altra parte una voce che grida: Io sono la parola di Malachia. Ricordati, popolo perverso; di quel Sole di giustizia che Dio promise d'far scintillare sopra il tuo capo, di quell'Angelo precursore che dovea preparargli la via. L'uno e l'altro ti è apparso, e tu ponesti davanti agli occhi la mano per non vederli. Tu danno dunque, se cieco vuoi essere, e cieco ti rimarrai. Tienti le tue vittime contaminate. Dio troverà fra' gentili chi gli innalzi un secondo tempio ed un altare più puro.

Aggeo ripiglia i versi di Malachia, e canta ancor esso la gloria di questo secondo tempio. Ad Aggeo fann'eco cent'altri profeti, ed estatici contemplano l'aspetto dell'Uomo-Dio. E chi lo vede nascerà dai primi giorni dell'eternità, e chi lo sente vagir bambino in Bellemme. Altri ode per la valle di Rama gli ululati di Rachele che plora inconsolabilmente la strage de' suoi pargoletti; altri lo mira lavarsi dentro di un fiume, e poi salire sui colli a predicar l'Evangelio; ed altri lo piange venduto all'infame prezzo di trenta denari, e vede il braccio di Dio che percuote un pastore e disperde il gregge per la foresta. Mi rivolgo a Giacobbe, ed egli mi legge il mirabile vaticinio dello scettro di Giuda. Ne faccio inchiesta a Mosè, ed egli mi rammenta il Profeta promessogli dal Signore sulla vetta d'Orebbe; poi mi addita la valle di Gerico, e l'indispettito Balaamo che benedice le tende dell'ubertoso Israele, e vede spuntare da lungi la stella di Giacobbe, e germogliare la verga che dovrà battere e sterminare la stirpe di Moabbo. Abele si fa innanzi ancor esso, e si rallegra d'averlo raffigurato nella sua morte; ed Isacco prega che non si taccia il sacrificio del Moria.

Tutto dunque mi parla di questo Messia, dappertutto lo veggo desiderato e predetto. Essamino i contrassegni che Dio me ne diede, e tutti li trovo manifestati nella persona di Gesù Cristo. Dunque s'io errai nel credere in esso, tu m'ingannasti, o Signore, nell'indicarmelo.

Ma interrogo la mia ragione; e questa mi risponde altamente: o che tu sei un fantasma fabbricato dalla debolezza e dal terrore degli uomini, o che Cristo è tuo figlio; e dopo un secondo esame, convinta dell'esistenza dell'uno e della venuta dell'altro, invita la mia volontà a piegarsi con sicurezza e con gioia sotto il giogo soave della religione che mi dà nati.

Oh religione, ideata nella mente dell'Eterno, prima che la sua mano stendesse il pavimento dei cieli ed aprisse i fonti dell'acqua, insegnata collo spirito della persuasione, abbellita collo splendore di tanti prodigi, e odorata col sangue d'un Dio, celeste religione! e che son mai le contraddizioni de' tuoi persecutori a fronte delle gravi testimonianze che ti stabiliscono, e che restano per tuo trionfo custodite nelle mani de' tuoi stessi nemici? Parli la sinagoga; e, se può, smentisca i Profeti d'aver favellato. Convinta dei loro rabinii, costei ricusa d'intenderli, e non s'arrende la cieca che li rende avverati coll'ostinarsi contro i medesimi. Diciotto secoli di miseria e d'avvilimento non sono bastanti a trarla d'errore. Ma il filosofo, che trapassa per le squallide vie della moltitudine circoscisa, vede scritto su quelle livide fronti l'adempimento delle sacre Scritture, e ammutolito alla vista di sì terribile depressione abbassa il volto e ritirasi vergognandosi de' suoi dubbii e delle sue sottigliezze.

Io ripeto adunque con trasporto di gioia il tuo nome, o religione, che riempi tutto il mio spirito. Sei misteriosa, lo veggo, ed incomprendibile. Ma ragion ben volea che tale tu fossi, perchè sei lavoro della mente di Dio, e non degli uomini, nè tale saresti se la fiacchezza dell'umano intendimento giungesse interamente a comprenderti. Le tue tenebre sono sacre per me, ed io le venero perchè mi convincono della tua divinità, o le temo perchè mi avvertono che io son polvere e nulla.

Il tuo Legislatore fu povero, fu vilipeso, bestemmiato, e tratto ignominiosamente a morire. Ma s'egli volea dare al mondo in sé stesso, e a costo della propria vita, l'esempio di tutte le virtù, dovea forse pubblicar la sua legge, che è legge di pace, colla violenza e col terrore dell'armi? Dovea forse camminare fra le adorazioni dei sudditi, preceduto dalle scuri di feroce littore, e, come il fanatico discedente d'Ismaele, passar le vie circondato da una selva di aste e di spado sguainate per sua difesa? Il più saggio degli antichi filosofi, volendo dare l'idea della virtù, ci dipinse un uomo giusto, ma infelice. E, a dir vero, la virtù fortunata è forse sì bella come la misera? E forse fra le mollezze che s'impara a patire? Fra le dovizie che s'impara ad essere compassionevole? Ove la mansuetudine senza il cimento delle persecuzioni? Ove l'umiltà senza esporti agli insulti?

Un legno è il trono di Gesù; ma in paragone di questo oh quanto sono vili le porpore del

vostro, o monarchi del mondo! Voi siete potenti. Un vostro comando fa sorgere le città dove prima mormoravano al vento le selve; una vostra vendella cangia in muto solitudini le più popolate contrade per comprarvi, con fiumi di sangue non vostro, un palmo di più di terreno. Ma sapreste voi infondere un soffio di vita nel cadavere d'un vostro suddito? Sapreste voi trattenere le ali di questo vento che passa, e comandare agli elementi di turbarsi e sconvolgersi? Voi non mi rispondete, e chinate a terra le vergognose pupille. Alzatele, e mirate Gesù. Egli pende nudo da un tronco, e tutti lo abbandonano. Eppure solleva languidamente gli occhi verso il cielo, e il cielo per raccapriccio si annera. Li abbassa verso la terra, e la terra con orrendo scroscio vacilla. Penetra quello sguardo fin dentro gli abissi, e le ceneri degli estinti si riscaldano, e ricomposte nelle forme di prima, balzano susurrando fuori delle urne. La natura tutta sta muta e tremante; e se Cristo lascia cadere sopra di essa un altro sguardo di dolore, la natura si annienta e sparisce, nè vi resta più che lo spazio. Monarchi del mondo, umiliate la fronte, e prostratevi nella polvere davanti alla croce di Gesù. Ma questa croce chi me la tolse dagli occhi, ch'io più non la veggo? Dov'è il Calvario? dove le Ombre che mi han favellato? Ed io con chi parlo? E voi chi siete che m'ascoltate? Oh perdonatemi! Un sacro delirio m'aveva tratto fuor di me stesso, nè io più mi ricordava che voi eravate presenti, e che siete stanchi d'udirmi. Non v'adirate; chò ho già finito.

DEL CAVALLO ALATO

D'ARSINOE

LETTERE FILOLOGICHE

AL CITTADINO GIOVANNI PARADISI

Consultore di Stato, Gran Croce della Legion d'onore
e membro dell'Istituto.

(1806)

LETTERA PRIMA.

Un uomo di mercatura, udendo dir maraviglie intorno al sistema della gravitazione, domandò quanto fruttava per cento; e un avvocato non trovava di buono in tutta l'Eneide, che la nullità del matrimonio tra Didone ed Enea. Volendo io disaminare con voi, austero geometra, una materia d'amena letteratura, se mi indirizzassi ad un intelletto unicamente occupato di cifre cartesiane e di linee, temerei di tradurre la mia opinione ad un tribunale poco

o nulla diverso da quello del negoziante e del legulejo. Ma prendendo a discorrerla con un cultissimo ingegno d'Atto Mure educato tra Orazio ed Euclide, io mi rendo certo di venir ascoltato non pure con pazienza, ma con piacere. E perchè la materia, di cui vi desidero giudicare, non vi stanchi, concedetemi che la lettere separate ve la presenti, e col dividerla, vi diminuisca la noia dell'ascoltarla.

Argomento adunque di questi scritti sia un passo disperatissimo di Catullo; nella interpretazione del quale io piglio speranza di provare verissima quella sentenza del Galilei, che nelle verità morali si può talvolta recare la stessa evidenza che nelle verità matematiche. Spaventami per l'usa parte il dover combattere l'autorità di quaranta, a un bel circa, tra interpreti e traduttori; ma mi conforta per l'altra il considerare, che la scoperta del vero dipende assai volte più dall'azzardo, che dal sapere. Così non sarà maraviglia se io, uomo, fra tanto senno, di cortissima snappellettile, avrò trovata senza cercarla la soluzione di un singolare enigma erudito, intorno a cui la dottrina di espositori gravissimi si è tormentata e stillata senza profitto. L'enigma sta nel seguente versi dell'Elegia sulla chioma di Bercinice:

*Abjunctas paulo ante comas mea fata sorores
Lugebant, cum se Memnonis Æthiopis
Unigena, impellens nutantibus aera pennis,
Obtulit Arsinoes Locridos ales equus:*

i quali ridotti a litterale prosa volgare suonano esattamente così: *Le chiome mie sorelle poco prima disgiunte da me piangevano il mio destino; quando il cavallo alato di Arsinoe Locride, nato ad un parto coll'Etiopico Memnone, si presentò agitando l'aere colle penne ondeggianti.*

Dimando ai Commentatori che è questo cavallo alato d'Arsinoe, e di più cavallo nato ad un parto coll'Etiopico Memnone. Il primo illustratore di Catullo, Partenio Lacisio, leggendo *Arsinoes Chloridos ales equis*, espone così: *comae sorores lugebant*, le chiome sorelle piangevano, *cum unigena Memnonis Æthiopis*, quando la madre dell'unico Memnone (cioè l'Aurora) *ales, alata, obtulit se mihi*, mi si fece davanti, *equis Chloridos*, portata dai cavalli di Cloride moglie di Zefiro, *Arsinoes*, nella città di Arsinoe.

Non è proposito mio il discutere notatamente le varie interpretazioni che per sola cognizione di causa verrò fedelmente riferendo. L'assurdo di ciascheduna vi verrà manifesto nel vederle distruggersi e divorarsi, per così dire, l'una coll'altra. Intorno però all'arzigogolo del Lacisio non debbo menargli buono l'equivoco ch'egli prende nel significato di *unigena*, vocabolo di cui torna bene il fissare fin d'adesso il valore. *Unigena* è aggiunto di sostantivo non generante, ma generato, come *terrigena*, figlio della terra; *Phœbigena*, figlio

di Febo; *aurigena*, figlio dell'oro, cioè Perseo figlio di Giove cangiato in oro. Così *nubigena*, *faunigena*, *laetigena*, *lalonigena*, e assai altri vocaboli tutti d'un medesimo conio, e tutti detti di forza non genitrice, ma genitiva. *Unigena* adunque vale lo stesso, che *genitus una*; e non sen io che ve la canta, ma lo stesso Catullo, il qual avendo altrove chiamato Diana *unigenam Phoebi*, vale a dire nata insieme con Febo, toglie di mezzo ogni dubbio sulla vera significazione di questo termine, e mette al sole lo sproposito del Laetio. Non si dimori dunque più oltre su questa chiosa, e ascoltiamo Palladio Fusco.

Non è l'Aurora; dio' egli, che si porta via la chioma di Berenice, ma il cavallo alato di Cloride, ossia di Zefiro, *quem equum ad eam portantem miserat Chloris Zephyri uxor. Unigena autem Memnonis quasi una cum Memnone in eadem gentis regione*. Del come poi il cavallo di Zefiro sia quasi nato nel paese di Memnone, e che razza di cavallo ei sia, non si ne parla. E così tirando botte da orbo, e tacendo affatto di Arsinoe, il Fusco ci regala una spiegazione più enigmatica del testo medesimo.

Bottolissimo e modestissimo comparisce in campo Marco Antonio Mureto, di cui piacemi riportar le parole, acciò ne servano d'esempio a sentire umilmente di noi medesimi, e a camminar con circospezione in mezzo alle tenebre. *Depravatum esse locum nemo non videt. Cum autem et veteres libri nihil opte afferant, et conjectura omnis periculosa sit, pauca omnino hos versus et timide attingam*. Ed ecco la sua interpretazione: *Comae sorores iugebant mea fata cum ales equus Chloridas, quae Zephyri uxor est, obtulit se mihi Arsinoe (id nomen urbis est quam Ptolemaeus Philadelphus a se conditam sororis nomine insigniverat)*. Fin qui la sua chiosa consente per una parte in quella del Laetio, per l'altra in quella del Fusco. Circa il resto egli legge: *Memnonis Aethiopis unigena impellente natalibus aera pennis*, o fatto di quell' *unigena*, da lui pure inteso a rovescio, un ablativo assoluto, spiega così: *Unigena Memnonis, id est Aurora, quae unum Memnonem ex Thidone genuit, impellente aera natalibus pennis, hoc est aurora exorientis*. Indi accortosi della stracchiatura di questo senso, soggiugne candidamente: *Haec attuli, quia, ut verum fatear, nihil aptius excogitare potui, non quod ipse mihi magnopere satisfaciunt. Si quis vel ingento, vel eruditione majore, quod facillimum est, vel meliores libros nactus veriora protulerit, gratulabor*. E confessando che in tanto guasto non sa dove mettere il piede, finisce col suggerirle, se mai se ne potesse cavar partito, l'idea del Pegaso, che, precipitato Bellerofonte, fu dato in dono all'Aurora da Giove.

Su questo rattenuto suggerimento udite adesso le arroganze di Giuseppe Scaligero. Tenendosi forte al già citato altra volta *unigenam*

Phoebi, ergo, esclama egli subito, *ergo Memnonis unigena Pegasus, quia Aurora filius*. E su qual fondamento fa egli nascer il Pegaso dall'Aurora, quando la mitologia ha nato dal sangue della Gorgone? Sans Pegasus, risponde egli, *ab Aurora Jovi datum scribunt Graecorum commentarii*. Una logica singolare! L'Aurora lo ha donato, dunque l'Aurora l'ha partorito. Ma falso che i greci commentatori facciano fede di questa cosa; scrivendo essi il contrario. Leggete lo Scolaste d'Omero nel sesto dell'Iliade al v. 153, e troverete l'Aurora che supplica Giove di volerle concedere in dono il quadrupede colare, di cui ella dice aver d'uopo per suoi celesti viaggi. Ed è per questo che Licofrone, citato a sghembo dallo Scaligero, ci mostra al v. 11 l'Aurora trascorrente il cielo su le ali di Pegaso; e stupisce della buggine del Poterri, che nel chiosare quel verso si fa lecito d'affermare che *quidam tradunt Pegasum fuisse Aurorae filium, unde eum Memnonis unigenam vocat Catullus*, mettendo a carico di Catullo lo sproposito dello Scaligero. E questo gallo papagallo scalarigiano è poi quello stesso Poterri che chiama Virgilio, seimia d'Omero; il qual leggiadro suo motto, sia qui, rilevalo per giustificare il mio mal umore contra quel critico.

Non posso separarmi dallo Scaligero senza notare un'altra sua stoltissima prelesione. La luogo di *abjunctae comae*, ei legge *simplex*, e aggiunge dal tripode: *nimirum haec bene lectio ac sincera minutolis magistro digni cui. Quare nescio. Il quare vel dirò io, signor Giuseppe, io magister minutolis*. La chioma che parla in tutto il poema, è la chioma recisa. Dunque l'*abruptae* non può di nessuna guisa confarsi alle chiome sorelle rimaste intatte sulla testa di Berenice. *Abruptae comae*, con licenza di tutti i baccalari scalarigiani, vale chiome troncate, e Berenice non tronca che una ciocca de'suoi capelli; e alle altre non tocca dal ferro si addice unicamente l'*abjunctae*, poichè nel separarsi di duo o più cose che prima s'univano, rimane diviso, scompaginato, disgiunto tanto chi resta, quanto chi parte.

Mi aspettava qualche nuova opinione da Giovanni Doussa; ma egli se l'è cavata precisamente come Frate Cipolla, che, impegnatosi di far vedere all'udienza la penna dell'Angelo Gabriello, finisce col mostrare i carboni di S. Lorenzo. *Postquam Memnonis mentio se obtulit, cur non de ejus statua aliquid dicamus?* E sciorinando tutto il già detto da altri sulla statua di Memnone, della quale niente s'importa, ci manda a denti asciutti sul resto.

Alessandro Guarini vede nell'*ales equus* la Fenice: stranissima interpretazione, abbracciata, per quel ch'io sappia, dal solo Arade traduttore. Ho riserbata per ultima la chiosa di Achille Stazio, la quale, siccome quella che ha fatto più fortuna e più strepito, merita che se ne parli distesamente. Persuaso persuasissimo l'illustre critico di aver trovato il capo al

gomitolo, ci viene innanzi così: *Veni ad eum locum qui esse vel difficillimus putatur, quo explicando cum eruditi homines satis habuerint negotii, sibi lamen ipsi non satisfaciunt. Ego vero cum ab aliis dissentiam, sedulo scitelicet operam dedi ut novum ac plane meum, quidquid esset, confirmarem.* E in che consiste la maravigliosa sua novità? Nell'aver scoperto, che questo fratello di Mennone, che ci fa dare al diavolo, non è altri che Zefiro, perchè l'Aurora madre di Mennone è madre ancora de' venti, siccome abbiamo da un gran dottore della Mitologia, Esiodo. Ma il nostro critico, parendogli pure la dura cosa il convertir Zefiro in assoluto cavallo, che tale è l'*equus* del poeta latino, nè avendo pronti gli esempi, che gl'interpreti suoi seguaci hanno trovato, o per meglio dire han creduto d'aver trovato in appresso, trafitto da questi scrupoli, con una critico-chimica operazione trasformò mirabilmente *ales equus* in *alisequus*, e ci avverte che il poeta *alisequum ventum apte ac venuste dixit, ut pedisequos vocant optimi scriptores pedibus alios qui sequuntur*: nè il tralliene punto il considerare che i due vocaboli *ales* ed *equus* confondendosi e incorporandosi in uno solo, raddoppiano la consonante *s*, che forma il punto del loro contatto, come accade in *pedisequus* che scrivesi con due *s*. Questo raddoppiamento che precipita la prosodia del verso, schivasi dallo Stazio con una di quelle solite licenze poetiche, che tutto rappresentano. Assicurati questi punti essenziali, fra egli innanzi speditamente la sua esposizione, e in luogo di *Chloridos* leggendo *Locricos*, genitivo e addiettivo d'*Arsinoes*, prepara la strada alla lezione *Locridos* del Bentiveglio, lezione felice che ha messo fine ai divagamenti degli eruditi. C'insegna per ultimo, coll'autorità di Strabone e di Possidippo, che *Arsinoe Locrica* (in avvenire diremo *Locriche* o *Locrenae*, come più vi parrà) è il medesimo personaggio che la Venere Zefiritide adottata sotto questo nome sul promontorio Zefirio nella regione de' Locri pentapoli della Licia: e questa parte del suo commento illustra da monumenti, seguita dai più sani interpreti posteriori, la sola interamente conforme alla storia e allo spirito del poema, non si contrasta più da persona. Dopo le quali dimostrazioni, parte zoppe e parte rettilissime, ecco il senso che Achille Stazio ne cava: *Le chiome de sorelle piangevano al mio destino, allorquando Zefiro, fratello di Mennone e aliseu di Arsinoe Locrica, mi si presentò vandato da Venere Zefiritide per levarmi al tempio in cui stavami consecrata, e dormii nel di lei grembo, ond'ella poi mi colcasse nel cielo.*

Il Toscanella, il Gisselio, il Pulmanno, il ossio, il Volpi, e tutti in fine gl'interpreti accessori, saccheggiandosi vicendevolmente, tutti sonosi sottoscritti allo Stazio; e il commentatore del Catullo ad usum *Delphini* Filippo Silvio da principio adottando la chiosa

Scaligeriana, termino i suoi consigli colla Staziana. L'unico cangiamento fattovi dai seguaci, è quello di Zefiro *aliseu* in Zefiro immediatamente *alato cavallo*, nè da questa sentenza niuno ha più ardito di ribellarsi dopo la sanzione di Antonio Conti, la cui altissima autorità le impresso il carattere di infallibile. E il postremo e il più abbondante di tutti, Ugo Foscolo, s'impazienza contro i ritrosi, e con molta dovizia di erudizione e di passi greci e latini l'amplifica e stabilisce per quante mai si può stabilisce un errore.

Nè pareva poi arduo il ravvisarlo, o il suspirarlo almeno per un momento, se avessero quei dottissimi ponderata bene la forza di quell'*unigena*. Non basta il mostrar con Esiodo che l'Aurora è madre de' venti, per passare a concludere che Mennone essendo suo figlio ci viene conseguentemente ad esser fratello di Zefiro: è d'uopo ancora provare che l'uno e l'altro sieno *unigeni*, sieno conponiti; o questa è prova impossibile, poichè stando alla favola, (dalla quale nello spiegare appunto le favole non è lecito dipartirsi) l'Aurora ebbe i venti da Astreo, e Mennone da Titone. Ma ciò che più deve confondere i Zefiristi, si è, che Esiodo stesso, nel quale tanto si alludono, si è quello appunto che mandati in perdizione, distinguendo chiarissimamente queste due diverse genealogie; la prima al v. 378; la seconda al v. 984. Anche Virgilio ed altri poeti chiamano Enea fratello d'Amore, perchè nati l'uno e l'altro da Venere; ma Amore ed Enea unigeni, come Apollo e Diana, nè Virgilio nè voruno si è mai sognato di dirlo. Per la qual cosa il voler che l'Aurora tutto ad un parlo divenga madre di Mennone e di Zefiro, già è un confondere mostruosamente due disparatissimi geniture. E notate che facendo Mennone fratello di Zefiro, il fate ancora fratello della tramontana, dello scirocco, e di tutta la ventosa generazione; il che cresce a dismisura il garbuglio e l'assurdo di questa idea.

Siammi inoltre duto di chiedere con qual decoro di termini il Zefiro di questi dotti possa chiamarsi cavallo alato d'Arsinoe. Ammetto bene che Arsinoe sia quel la stessa che Venere Zefiritide; ammetto bene con Foscolo che Zefiro, giusta l'espressione di Lucrezio, sia precursore di Venere; ma cavallo di Venere, con pace dei Zefiristi, è un altro pajo di brache. La metafora è troppo spropositata, e sa di tutt'altro, che di greca dilicatezza.

Un altro tasto mi suona male, ed è Zefiro non solamente cavallo, ma famiglia ancora d'Arsinoe:

Ipsa suum Zephyritis eo famulum legerat.

Zefiro è un Dio, e Dio d'assai più antico d'Arsinoe, e Dio di alta prerogativa; perchè anima della natura, siccome il suo nome stesso significa, *portator della vita*: Ora nelle gerarchie degli Dei io veggio bensì divinità minori ligie al comando delle maggiori; Iride messaggera

LETTERA SECONDA.

di Glimone, Mercurio ambasciatore di Giove, le Ore ancelle del Sole; ma non veggio alcun Dio di gentil condizione servitore umilissimo di deità secondaria. Mi si dirà che Arsinoe fatta immortale, è associata al culto di Venere, giustificata il servizio di Zefiro; ma io rispondo che non per questo ell'entra nel rango e nei privilegi delle primarie divinità. I traduttori e gli interpreti hanno un bel mitigare e attenuare: l'odiosità dei vocaboli, spiegando *famulum* per ministro. Ma si allri come più piace, o servitore o ministro, *famulus*, per mio senno, porta un'idea di servitù che a Zefiro Dio non si conviene: né s'ama che la sua bella moglie Cloride, corteggiata dagli Amori e portatrice della primavera, abbia molte grazie da rendere ai nostri commentatori, che le riducono alla condizione di servo il marito; e, quel ch'è peggio, servo di un nome indigete, cioè dell'ultima classe, chiamata plebe eccelsa. Finalmente fate attenzione, e fatela bene, che questo cavallo alato d'Arsinoe,

... O fiera, o vento, o demone ch'ei sia,

vien detto qui tale per antonomasia. L'antonomasia è quando invece di chiamar una cosa pel suo vero nome, la significhiamo per un attributo suo proprio, o talmente cognito che, tolto ogni equivoco, subito la dimostri. Se in luogo, a cagion d'esempio, di dire *Omero*, io dirò il *cantore d'Achille*, voi subito m'intendete, perchè v'è noto che questa appellativa circonlocuzione è propria solamente d'Omero. Ma se, invece di *cantore d'Achille*, io dirò *cantore di Giove*, questa esposizione indeterminata, e propria di tanti altri poeti vi caccia nel cupo la confusione, e l'antonomasia è viziosa. Così, invece di *Zefiro*, sarà vezzo poetico, e abbastanza chiaro il chiamarlo *marito alato di Cloride*; ma se il dirò cavallo alato di Arsinoe, chi per dio! m'intenderà? Peggio se gli daremo l'aggiunto di cavallo nato con Mennone.

Queste, se male non vedo, queste sono le non leggere magagne che viziano l'esposizione d'Achille Stazio, e de' suoi numerosi e dotti satelliti. Nel rigettarla del tutto, e del pari che l'altre tutte, io non ho fatto che moltiplicare i propri miei pericoli. E veramente in tanta battaglia e disordine di opinioni se l'*ales equus*, di cui andiamo alla cerca, non è il cavallo di Cloride, né l'Aurora, né il Pegaso, né la Fenice, né Zefiro, né nulla in somma di quanto si è finora escogitato dai Critici, che da tre e più secoli vi sudano disperati, che diavolo adunque sarà egli mai? Nissun diavolo certamente, ma un vero innocente animale, nativo dell'Etiopia, fornito di ali, comodo a cavalcarsi, cavalcato infatti da Arsinoe; e, ciò ch'è più maraviglia, nato con Mennone. Suspendete per un momento la vostra curiosità, e dimani vi verrà soddisfatta.

Amatemi, e state sano.

Nel passo, che ora tento illustrare, due sono i massimi scogli da superarsi: trovare primariamente il vero e reale cavallo alato d'Arsinoe; trovato ch'ei sia, provare in secondo luogo, con tutto il rigor della Favola, ch'egli è veramente *utigena*, nato ad un parto, nato ad un tempo con Mennone. Schiuriamo la prima di queste cose colla fiaccola della Storia in mano a Pausania accompagnato da tutti i Naturalisti; arriveremo all'altra coll'ajuto d'Ovidio d'accordo con tutta la mitologia. Ma Pausania adunque e d'Ovidio sarà tutto il merito di questa qualunque siasi esposizione, la quale nondimeno può darsi che metta fine a tutti i litigi. Non dimando per me che la lotta d'averla altrui accennata, colla lusinga, che altri di maggior dottrina provvisio le crescenti evidenza e splendore.

A rendere il più che puossi perspicua l'illustrazione, giova il premettere alcune brevisi notizie sul personaggio d'Arsinoe; e scortati dal diligentissimo Vaillant nella sua celebrata storia de'Tolomei, le daremo, spero, pergate d'ogni sospetto.

Arsinoe, moglie e sorella di Filadelfo, formata d'amor sì forte da questo re, che egli la isfogò della sua tenerezza fondò col nome d'Arsinoe tre città, le innalzò superbi obelischi, le impresse medaglie d'oro in gran copia, dettò delle quali tuttora esistenti portano l'immagine d'Arsinoe sotto la figura di Iside col velo, e col fiore di loto sul vertice della fronte; in una parola, riempì non solo l'Egitto, ma l'Asia pure e la Grecia di monumenti che mandassero ai posteri la memoria. Doleantissimo poscia della sua morte, la fece scolpire in un topazio tutto d'un pezzo, dell'altezza, di con gli storici, di quattro cubiti; e, non trovando tregua al dolore, deliberò finalmente di collocarla sopra gli altari nel modo che egli aveva già fatto di Berenice sua madre, la prima di questo nome nella casa de'Tolomei. Intraprese adunque dentro Alessandria la costruzione d'un magnifico tempio sotto la maestranza dell'architetto Dinocrate; ma sopraggiunta la morte dell'architetto e del re, rimase rotto il lavoro. Gli Egiziani, a cui la memoria di Arsinoe era carissima, le edificarono a spese pubbliche un altro tempio sul promontorio Zefiro, ov'ella venne adorata col nome di Venere Zefiritide, nome acquistato forse dalla sua devozione per questa Dea, o dall'aver ella ben meritato di Venere col restaurare, siccome fece, con grandissima pompa le feste di Adone. Fu donna bellissima, né senza capricci. Basti per tutti la sua passione incredibile nel lambiccare di propria mano gli unguenti, e inventarne ella stessa di nuovi, e spendersi gran tesoro: passione ereditata poscia da Berenice seconda, che le fu nuora. Veduto il carattere di questa donna, e di che modo il suo marito e fratello Filadelfo le aveva data per tanti monumenti celebrità, vediamo Pausania, che ci

pone in mano la chiave dell' enigma poetico che cerchiamo.

Nel libro nono, che è quello delle Beotiche, enumerando egli minutamente, giusta il suo solito, le pitture e le statue, che ornavano il tempio delle Muse sull'Elicone, c. 31, scrive così: *V'è ancora nell'Elicone la statua di Arsinoe, la quale sposò Tolomeo, che le era fratello, e questa Arsinoe è portata da uno struzzo di bronzo.* Pausania, scrittore gravissimo, racconta cose vedute con gli occhi propri, e non con quelli del sugrestano, siccome il signor Lalande; le racconta al cospetto di tutta Grecia, testimone oculare di quanto egli scrive; l'Arsinoe di Pausania è senza contrasto l'Arsinoe di Callimaco; lo struzzo, su cui la vide sedente, è un uccello che si cavalcava dunque . . . Ma prima di venire al dunque, facciamoci brevemente a conoscere alcune singolari prerogative di questa alata cavalcatura.

Lascio ai Naturalisti il pensiero di darvi essi la storia di così strano animale, parte uccello e parte quadrupede, posto dalla natura sul passaggio delle due specie, e formante, siccome avvisa il nostro Aldrovandi, l'anello della catena, che unisce i terrestri, agli aerei. Io non mi aiuterò de' loro racconti, se non dal lato che m'appartiene.

E primamente, volendo noi fare di questo uccello una bestia da cavalearsi, godo che il Vallisnieri lo chiami il gigante degli uccelli, e il signor di Buffon l'*éléphant des oiseaux*. Gli è buono ancora il sapere, che *ses cuisses sont très-grosses, très-musculées*, e di più, che *la situation ordinaire du corps est parallèle à l'horizon*, qualità essenzialissime per montarlo comodamente. E non è da tacersi che siffatto animale si addimestica facilmente, e che gli abitanti di Dara e di Libia li pasturano a mandre, e li montano, e li aggrugano, e li caricano di grandi pesi nel modo nè più nè meno che noi i nostri cavalli. L'inglese Moore, citato dal Buffon, racconta d'aver veduto a Ioar nell'Africa un tale che viaggiava di paese in paese sopra uno struzzo. Leggete il viaggio di M. Adanson al Senegal, e udite ciò ch'ei racconta, come testimonio di vista, della robustezza, e velocità prodigiosa di due giovani Struzzi. *Pour essayer la force de ces animaux, je fis monter un nègre sur la plus petite de taille, et deux autres sur la plus grosse: celle charge ne parut pas disproportionnée à leur vigueur. D'abord elles trôlèrent un petit galop des plus serrés; ensuite, lorsqu'on les eût un peu excités, elles élandèrent leurs ailes comme pour prendre le vent, et s'abandonnèrent à une telle vitesse, qu'elles semblaient perdre terre.... J'ai été plusieurs fois témoin de ce spectacle, etc.* Dopo ciò mi figurò che, senza ricorrere ai privilegi poetici, troverete propria e semplice l'appellazione di *ales equus* data allo Struzzo. Ove restassevi ombra di ripugnanza, ve la torrà il Vallisnieri: *Hanno gli struzzi un larghissimo dorso, su cui siede agiatamente un fanciullo, come*

faceva uno animosamente in Venezia, volendo essere portato in giro con riso del popolo da questo, dirò così, ALATO DASTRIBINO. Eccoci l'ales equus di Catullo andoralmente caduta (tanto è spontanea l'espressione) non già dalla penna d'un fantastico lirico, ma di un posato filosofo.

Ma io non sono pago d'avervi mostro lo Struzzo una vera alata cavalcatura: voglio che il vediate pur anche al servizio de' Tolomei. Osservate innanzi a tutto il seguente passo di Testore presso il Gesnero: *Firmius imperator vetulus est ingentibus struthionibus*. Questo Firmio era un re dell'Egitto sul finire del terzo secolo; e il termine *vetulus*, o il plurale *struthionibus* ci lasciano liberi di supporre, che Firmio se ne servisse tanto per cavalcarli, che per esserne carreggiato; avendo noi già veduto che sono brave bestie da soma e da tiro nel tempo stesso.

Ma non è qui tutto il forte dell' induzione. Nella gran festa celebrata da Filadelfo, e lungamente descrittaci da Ateneo (l. 3, c. 6), fra i moltissimi carri, che vennero in processione tirati da diversi rari animali, lo storico ne dà otto tirati da Struzzi: nè questi carri eran voti, ma guidavanli giovanetti coronati di pino in giubboncello e petaso di cocchiere, e sul carro venivano in aureo vestimento fanciulli armati di piccoli scudi e di lirsi con ghirlande al capo di edera. Da questo passo voi già vedete la luce che scende nel mio discorso. Filadelfo, datore di quella festa, era appunto il marito e fratello d'Arsinoe. Ora recate per un momento il pensiero negli ampj serragli di Filadelfo. Osservate che prodigiosa quantità di elefanti, di lioni, di tigri e di altre nobili fiere domate in servizio di questo re. Mirate che frequentà di gente a così raro spettacolo; e il più nuovo, il più bello a vedersi non vi par egli lo Struzzo educato al giogo e alla sella? Non volete voi che Filadelfo ed Arsinoe intervengano qualche volta per loro diporto ad una sì strana cavallerizza? E Arsinoe bella donna, Arsinoe capricciosa, Arsinoe desiderosa di sollazzarsi, e, più, di esser veduta, non è egli cosa naturalissima che le venga un giorno o l'altro il talento di cavalcare questo alato destriero? Qual bizzarria più innocente, quale cavalcatura più singolare e più degna d'una regina? Arsinoe sedente e galoppante sopra uno Struzzo non vi comparisce ella forse assai più graziosa e più cara? E sola una volta che la si cavi questo capriccio, non volete voi che subito se ne parli per tutta Alessandria, e in tutte le gazzette del regno? Ciò che fan le regine, massimamente quando sono belle, non è forse tutto mirabile e interessante?

E poniamo (osservate se si può portare più oltre la discrezione), poniamo che Arsinoe timida e vereconda, non siasi mai avventurata in groppa a uno Struzzo, contuttochè io non sapia vedere per una donna nè pericolo nè vergogna sopra siffatta cavalcatura. Ma fra i tanti, che a ciò si addestravano ne' reali cortili di

Tolomeo, non avesse ella fatt' altro che predigerne qualcheduno, non avesse fatt' altro che trastullarsi a presentargli talvolta colle sue proprie belle mani un qualche pugno di datteri, di cui lo Struzzo è ghiottissimo, nel modo appunto che Andromaca dilettavasi di portare ella stessa la biada ai cavalli di Ettore, e Proserpina il melograno di Averno ai corsieri immortali che la rapirono; non sarebbe egli ciò solo bastevole onde meritare allo Struzzo nella bocca del pubblico il soprannome di cavallo alato d' Arsinoe? La cosa, o to m'inganno, è cadotta a tale verosimiglianza, che anche senza Pausania potremmo agevolmente spiegare Callimaco. Ma ove parressero insufficienti le conghietture, che il passo d'Ateneo mi ha suggerite, quello di Pausania è tale, che rompe, senza speranza di replica, tutte mai le dubbiezze.

Parmi dunque provato che l'*ales equus* d'Arsinoe non è, nè può essere che lo Struzzo. Rimane a vedere com' egli sia *unigena Memnonis Ethiopis*. Io vel mostrerò nella terza mia lettera così manifesto, come lo è che voi Giovanni Paradisi siete il figliuolo di quell'illustre Agostino, che fu un di l'ornamento delle Muse Italiane, siccome il siete voi al presente e delle Lettere e delle Scienze.

LETTERA TERZA

La mitologia nel darci Meuvone figlio dell'Aurora, e di Titono re degli Etiopi, racconta ancora, che quel giovane principe morto da Achille sotto Troja, rinacque ad intercessione della diva sua madre ad una seconda vita. Non adunque nel primo, ma nel secondo suo nascimento vuoi, carcare la sua cognitura col cavallo alato d'Arsinoe, cioè collo Struzzo. Per troncargli le lingue, eccovi Ovidio che nel decimo terzo delle Metamorfosi vi dichiara amplissimamente tutto l'arcano. Descrive egli in prima l'Aurora a piedi di Giove:

*Memnonis orba mei venio, qui fortia frustra
Pro patruo tulit arma suo, primisque sub armis
Occidit a forti (sic Di voluistis) Achille,
Da precor huic aliquem solatia mortis honorem,
Summe Deum rector, maternaque vulnera leni.
Iuppiter annuerat.*

Ed ecco cader il rogo su cui arde il cadavere dell'Eroe, e il cielo ingombrarsi di atri globi di fumo, e le fiamme addensarsi, e prender volto e colore, e animarsi mirabilmente: ecco Mevnone trasformato in uccello.

*Et primo similis volucris, mox vera volucris
Insonuit pennis.*

State attento; chè qui non finisce il miracolo. Dietro a Mevnone uccello si alzano dalla pira ad un medesimo istante, ad un medesimo par-

to, con penne sonore, altri innumerevoli suoi fratelli:

*pariter sonare sorores
Innumeros.*

Quel *pariter* e quel *sorores* bastano già per soli a rendere interamente l'*unigena* di Callimaco. Ma Ovidio, divenuto nostro commentatore spinge la sua illustrazione al di là del nostro bisogno, aggiungendo a *sorores*:

quibus est eadem natalis origo.

Se questa guisa di esprimersi, posata sulla biaccia dello scettino, io la un gramo di uccello dall'*unigena Memnonis*, io voglio lasciare condannata e non leggere per tutte il restante della mia vita che i librettini musica del medesimo nostro teatro. Ma vi ho qualcosa di più preciso. Questi alati fratelli attaccano, appena nati, una lira giocata tra loro, e bello uccello nostri si combattono ferocemente; e si uccidono.

*Inferisque cadunt in ora cognata, appulsi
Corpora.*

Da quanto Ovidio ha detto di sopra, *corpora cognata* vale qui *corpora congenita*; e un orbo lo vede. Ora *corpora congenita*, e *corpora unigena*, non sono essi, per dio! una stessa cosa?

Ma come provi, diranno subito i posea-dubbi, che uno di questi uccelli nati con Mevnone si è lo Struzzo? E chi mi prova, rispondo io, il contrario? Chi mi sa dire quali sian' egli precisamente? La favola non pone a veruno di essi un nome distinto, e li chiama soltanto con termine generale uccelli *Memnonidi*:

*Præpetibus subitis nomen facit auctor, ab illis
Memnonides dictas.*

Finchè dunque non venga chi gli specifichi, la favola mette il poeta nella libertà di chiamare Memnoneide qualunque uccello etiopico, purchè non gli manchi una qualità che la favola stessa domanda, cioè la forza:

... sequè viro forti meminere creatas.

Ora Etiopico Mevnone, Etiopico lo Struzzo, uccello Mevnone, uccello lo Struzzo, uccelli forti i Mevnonidi, uccello forte lo Struzzo, che si pretende di più per dar fondamento alla favolosa genealogia, da cui li fa venire Callimaco? E la mitologia volendo dare a Mevnone uccello fratelli degni di lui, chi potrà escludere da questo onore lo Struzzo? lo Struzzo che è l'elefante, il gigante di tutti gli uccelli: lo Struzzo il più gagliardo, il più degno di quella nobile cognazione?

E avvertite qui un'avvertenza. Occorre parecchie volte al poeta di dover nominare u-

cosa, il cui semplice nome o non ha tutta in sé stesso la poetica dignità, o ripugna alle leggi del metro, o desta un' idea non abbastanza sublime e maravigliosa. Il poeta ricorre allora all' antonomasia, della quale abbiamo già fatta parola; e dirà, supponete, *l'augello di Pallade* invece di *civetta*, e *le nere figliuole di Minoo* invece di *pipistrello*; le quali figurate espressioni sono atte mirabilmente a nobilitare e ingentilir qualunque idea vile e pedestre. Volendo Callimaco nominare lo Struzzo (e vedremo in appresso perchè doveva pur nominarlo), e temendo per avventura che il nudo e secco suo nome non suonasse felicemente in *erotea* poesia (forse a cagione dell' aggiunto *carnetos* che i Greci gli danno, onde distinguono da *streuthos*, che isolato significa passare), si appigliò, siccome vedete, all' antonomasia. E per certo a me sembra, ch'ei non potesse nè più chiaramente indicare, che chiamandolo cavallo alato d' Arsinoo, appellazione venutagli dalla consuetudine d' Arsinoo nell' adoperarlo a quest' uso, nè più altamente curarne l'origine, che immedesimandolo del secondo nascimento di Mennone, eroe celebratissimo, e agli Egiziani carissimo. E qui per mia fede Callimaco fu meno audace nell' espressione che altri buoni poeti, i quali chiamano i piovvi *le sore di Fetonte*, e il gallo d' India.

Il cristato fratel di Meleagro,

antonomasia bellissime. Ora se nel linguaggio poetico non ci fa specie Fetonte fratello di un albero, nè Meleagro fratello d' un pollo, ce la farà egli Mennone fratello di un alato maraviglioso, e Mennone non più rivale d' Achille, ma ridotto egli stesso alla condizione di bruto?

Potrei citare a proposito mille altri esempi consimili, de' quali le *Metamorfosi* d' Ovidio sono zeppo. Nè senza l'ajuto di questi favolosi amminicoli la lingua poetica in certi casi si sosterrrebbe. Lo stesso stile didattico, meno scrupoloso assai che l'orcoico, tutte le volte che intende a dare splendore a un' idea troppo rimessa ed obbietta, giovasi egregiamente di così fatti artefici. Fra poeti italiani parmi che niuno così spesso gli adoperi come Dante; e questo velato modo di additar le persone, i luoghi, i tempi, le azioni porge a' suoi versi quella cert' aria di arcano, che fissa subito l'attenzione, e li rende tanto maravigliosi. Anche il Parini ne fa uso mirabile. Occorrendogli, *ex gr.*, di nominare la farina di mandorle, egli si soccorre felicemente della mitologia, e la dice:

Il macinato di quell'arbor frutto,
Che a Rodope fu già vaga donzella,
E chiama invan sotto mutate spoglie
Demofonte ancor, Demofonte.

Un solenne arrogante dell' infelice numero di coloro che per levarsi in gran fama crocifig-

gono i nomi più benemeriti, e fanno dell'onorato mestiere di critico un mostier di besaglio, scagliatosi addosso al Parini, del quale fa una ridicola impudentissima anatomia, addenta particolarmente i versi da me riportati, ed aggiugne, che *chi non sa la mitologia* (chi non la sa, non legga poeti, molto meno s'ardisca di giudicarli), e *la metamorfosi di Rodope, non indovinerà mai che quel si parla della farina di mandorle*. Io scusato, ve lo signoranza! piglia Rodope, montagna della Tracia, per Fillide, amante di Demofonte, e trasforma questa montagna in una pianta di mandorlo invece di Fillide. Del gusto, cervello di questo critico sia prova quell'altra sua censura a quel versi dello stesso Parini:

Già l'are a Vener sacre, e al giocatore
Mercurio nelle Gallie e in Albione
Dibolamente hai visitate, e porti
Pur anco i segni del tuo zelo impressi.

Bisogna esser talpa per non s' accorgere che qui il poeta morde due splendidi vizj del suo giovine eroe viaggiatore, la dissolutezza ed il gioco, e il di più che s'acquista nelle battaglie di Vener. Udite-mò l'atomico Puriniano: *Questo passo deve riuscire oscurissimo alla maggior parte dei leggitori* (suoi pari). *L'espressione stessa n'è alquanto equivoca, poichè non si sa se il poeta vuol dire, che il suo Signore ha visitate le are, che la Francia e l'Inghilterra hanno consacrate a Vener e a Mercurio, ovvero che è andato in Francia e in Inghilterra a visitare le are consacrate a quelle due divinità.* Avele mai più veduta tanta ignoranza maritata a tanta franchezza? E questo sono le più leggiere e innocenti delle tre mila fatuità del nostro dottore, calato di non so donde in Italia ad esercitarvi la critica dittatura.

Lasciamo nel brago questo arcifantano, e torniamo a ripetere, che Callimaco usò d' un vago artificio nel chiamare lo Struzzo fratello di Mennone, presso un popolo specialmente la cui venerazione per gli animali era un articolo di religione. Perocchè la Favola, coll' insegnarci che gli Dei, fuggendo Tifeo, ricoveraronsi nell' Egitto, e colà si celarono spaventati, quale in uccello, quale in pesce, quale in quadrupede, quale perfino in vilissimo vegetabile, la medesima Favola in queste divine trasformazioni c' insegna pure il fondamento e l'origine di quelle tante egiziane superstizioni. Ora ognuno ben vede, che un popolo, il quale ha fatto suoi numi

..... Crocodilan, et Ibin
Porrum, caepe, canem, pisces, et cercopithecus,

non poteva trovare che bella la cognizione dello Struzzo con Mennone, divenuto uccello egli stesso, cognazione meno stravagante di certo che la santità del Nume Cipolla.

Mi resta alcun' altra cosetta da rischiarare, e questa sarà materia per altro giorno. State sano.

LETTERA QUARTA.

E a me pure la mia interpretazione (se voi la trovate intera, evidente), e a me pure la comparisce così. A buon conto ecco messo in sicuro il suffragio di un gravissimo matematico, che pel suo austero istituto non piegasi, che alla forza della ragione, e il suffragio tutto ad un tempo di un filologo peritissimo, siccome quello che dal *Mecænas alavia* fino al *non missura cutem* sapendo Orazio tutto a memoria, e le spese battaglie che soglionsi dare gli espositori di quel poeta, se ancora come queste materie sono ardue ad illustrarsi, e piene d'abbagli e pericoli.

Restami a dilleguare uno scrupolo dell'egregio nostro Biamonti, la cui promozione alla cattedra d'eloquenza in Bologna consola gli amici de' buoni studj, ed onora il supremo riconoscimento di chi ha saputo snidare questo doltro lucifugo dal modesto suo nascondiglio.

Biamonti nulla vede che replicare nè sullo Struzzo cavallo alato d'Arsinoe, nè sullo Struzzo nato con Memnone; acquetando l'autorità di Pausania e d'Ovidio ogni dubbio su questi punti. Lo disturba solo alcun poco quel verso

Isque per aetereas me tollens advolat umbras.

Come sta questo volo, dice egli, coll'assoluta impotenza di questa bestia a volare, non si alzando lo Struzzo per la sua pesantezza, tuttochè armato di ali, nè un palmo pure da terra? Allorchè l'amico mi pose innanzi questa difficoltà, io la reputai veramente, siccome dissi a lui stesso, una sottile sottigliezza; ma sendomi stata in seguito mossa anche dal dottissimo Garattoni, uomo di quell'alto criterio che la voce pubblica gli concede, vidi che l'obbiezione non era da dissimularsi.

Se io rispondessi primariamente, eh' e' non è mica uno storico, ma un poeta che parla, quello stesso poeta che in questo stesso poema ha concesso a una chioma il privilegio della parola, io avrei forse adempiuto abbastanza l'obbligo mio, e potrei a buon dritto pretendere, che chi non si fa maraviglia dell'udir parlare una chioma, debbe farcela molto meno del veder volare uno Struzzo. Potrei anche avvertire, che questo volo non ha poi nulla in sé stesso che debba farci gridare alla stravaganza, contemplando noi tutto di noi poeti, senza stupirne, i voli del Pegaso, i voli dell'Ipogrifo, e i quattro cavalli steppii che *patma rossi* dell'Evangelista Giovanni, e quelli d'Elia che bravamente galoppano per le regioni dell'aria, e cent'altre cosiffatti miracoli della poesia di ben altra stranezza che il far volare uno Struzzo, il cui volo alla fine dei conti non ri-

pugna niente al pensiero, perchè lo Struzzo è un uccello. Ma lasciando stare gli esempi, che pur basterebbono per sé soli a toglierci d'imbarazzo, e prendendo di petto a difender Callimaco colla pura ragione poetica, proverò che nel nostro caso lo Struzzo doveva necessariamente godere della facoltà di volare, e girare a spasso su e giù per l'Olimpo a tutto suo piacimento.

Se vi pensaste che lo Struzzo Callimachiano fosse lo stesso che la corpo mortale portata un giorno sul dosso la sua mortale padrona, voi v'ingannate. Egli ha seguita la condizione d'Arsinoe divenuta immortale; e nel modo ch'ella è stata già ricercata alle mense de' Numi, così egli, suo benemerito servitore, è passato alle mangiatoie de' bruti sacri agli Dei. In una parola, lo Struzzo non più d'Arsinoe, ma di Venere Zefritide, perdute le qualità terrestri e caduche, cammina adesso per l'etra, a calca le stelle, e si pasce d'ambrosia nè più nè meno che le pantere di Bacco, i leoni di Cibebe, le pulcetre di Pallade, i serpenti di Cerere, e cento altri divi animali, liberissimi viaggiatori del cielo.

Un celebre poeta francese, non pago di porre nel paradiso de' Cristiani il cavallo di s. Giorgio di razza inglese, con quello di s. Marco, vi pone ancora l'orecchuto corsiere di s. Danielt, e, ciò ch'è più strano, il puledro di s. Antonio: io non invocherò questi esempi; nè, volendo invocarli, sarebbe buono l'oppormi, che queste sono empie buffonerie; poichè qui non si giudica d'empietà, ma di semplice poesia, le cui ragioni sono affatto disgiunte dalla teologia. Ma noi, beffeggiatori delle favole de' Gentili, non diamo noi per compagno a s. Marco un leone, e a s. Matteo un gran bue? E ora mette conto al poeta, non li fa egli scorrere il cielo senza punto oltraggiare la religione? In mezzo a tanti animali, di che poeti e profeti hanno popolato i campi celesti, a che dunque maravigliarci di trovarvi ancora lo Struzzo? Non vi fa egli forse più bella vista, che la rivetta di Minerva, il bue di s. Matteo, e la grande bestia dell'Apocalisse? Chi pur volesse più oltre contendergli quest'onore, nè sapesse accomodare la fantasia a veder per l'aria lo Struzzo di Venere Zefritide, il rimanderò se gli dà più gusto il vederri l'asino di Sileno. E pure nella gran giornata di Fiegla la favola cel dimostra trascorrente su e giù per l'Olimpo, e gli attribuisce la gloria d'aver dato il primo la rotta ai Giganti, sparcentandoli colle sue canore intonazioni.

Veduto il modo, con che l'apoteosi d'Arsinoe, operata secondo il ceremoniale degli altri Numi, fece partecipe degli onori divini il nostro Memnoneide, investighiamo adesso il perchè nel divinizzare la chioma di Berenice, non poteva Callimaco dispensarsi dal porre in campo l'azione di questo bruto. Trattasi di penetrare nei pensieri reconditi del poeta, e di scoprire il segreto lavoro della sua immaginazione; la quale ardita ricerca mi verrà forse fatta

fellicemente, solo che m' accordiate una cosa, che da tutte le antecessenti emerge, è scaturisco per sè medesima, ed è verosimile tanto, che avrei qualche diritto a pretenderla di ragione; vale a dire, che la statua di Venere Zefiritide esposta al pubblico culto sul promontorio Zefirio (poichè un' effigie di questa Dea è forza pure che vi stesse, non dandosi tra Gentili culto veruno di astratte divinità), che questa statua, io dico, la non fosse diversa punto dall'altra veduta già da Pausania nel santuario dell'Elicone, sedente sopra uno Struzzo. Concedetemi questa sola ragionevole supposizione, ed eccovi il filo e la serie de' miei pensieri.

La Politica coronata, intenta sempre ad incutere la riverenza ed il timore, in tutti i tempi e per tutto si è studiata sempre di separarsi dagli uomini e di associarsi col cielo. La schiatta de' Tolomei che pretendevasi consanguinea della Macedonia, e per conseguenza scesa da Ercole, stabilita appena sul trono rivolse subito le sue mire a deificarsi. Filadelfo, fortunato guerriero, grande amico de' letterati, e grande politico, fu il primo ad inscrivere fra i numi Tolomeo Lago suo padre, e Berenice sua madre: e poté facilmente propagare nel popolo le sue religiose imposture, guadagnando a sè per la via de' benefici i principali istrumenti dell'opinione pubblica; la penna degli scrittori; il canto de' poeti, e la voce de' sacerdoti. Alla Diva Berenice fu aggiunta non molto dopo la Diva Arsinoe sotto l'appellazione di Venere Zefiritide; ed ecco in breve tratto di tempo alla mensa di Giove tre personaggi di quella casa. Venne Tolomeo Evergete, figliuolo di Filadelfo, e terzo re di quel ramo. Appassionato marito, e spinto dal desiderio di anticipare, dirò così, l'apoteosi di Berenice seconda, divenuta sua moglie per uno straordinario e magnanimo di lei fatto, nè la potendo egli indiare, perchè ancor viva, piglia il partito di divinizzare una ciocca de' suoi capelli, consagrada dall'amante sposa agli Dei, che dalla guerra Siriaca le avevano ricondotto vincitore il marito. Colla quale divinizzazione il re amoroso e politico veniva primieramente a rendere la sua consorte e sè stesso oggetto speciale del favore dei Numi, e rinforzava in secondo luogo le devote credenze già nel popolo insinuate dallo scaltro suo antecessore sulle relazioni immediate della sua famiglia col cielo. Né queste erano idee difficili a metter radice nella testa degli Egiziani, sì perchè eccessivamente creduli e superstiziosi, sì perchè il popolo d'ogni clima ama sempre di essere governato da Principi discesi dall'alto, e parenti di Dio.

Ma non bastava ad Evergete il far credere d'aver Numi parenti che il proteggevano; conveniva ancora eccitare nel pubblico la persuasione che questi Numi non si stavano oziosi, nè senza credito in cielo; e a questo intendimento nessuno poteva meglio servire, che un poeta di alta fama. Callimaco adunque, adulando l'ambizione del suo benefattore, e mettendolo a profitto la superstizione del popolo,

nel divinizzare la chioma di Berenice mise in opera la potenza non già di Nume straniero, ma di Nume domestico, la potenza di Venere Zefiritide. Ma cantando egli ad una nazione assuefatta a contemplare e ad adorare questa Venere Zefiritide, rappresentata sedente sopra uno Struzzo, non poteva Callimaco, senza danno dell'arte sua, disgiungere l'azione di questa Diva dall'azione dell'alato suo portatore, sendo che l'intervento di queste fiere simboliche forma nelle pitture poetiche un bellissimo chiaroscuro, da cui si trae sempre partito di maraviglia. Osservate i Numi d'Omero. Essi non fanno quasi mai nulla da per sè soli, ma col mezzo ordinariamente di agenti secondari, i quali crescendo strepito e movimento all'azione, crescono per conseguente il calore e la vita alla poesia.

Non so se siasi riuscito di svolgere con tutta chiarezza il mio pensiero; so bene che dal vedere Callimaco introdurre nel suo poema il nostro allegro messaggero esecutore dei comandi di Venere Zefiritide, mi rendo conto ch'egli lo fece col suo perchè: nè questo perchè lo troverete giammai, se non mi accorderete adesso d'incossità quello che v'ho richiesto per grazia, cioè, che questa Dea venisse adorata in Egitto sotto le forme e li simboli descritti da Pausania, voglio dire sedente sopra uno Struzzo.

A farvi poi chiaro che egli era degnissimo di cooperare all'apoteosi della chioma di Berenice, e di brillare nei versi d'un gran poeta, come Callimaco, mi permetterete una brevissima digressione sulla nobiltà de' suoi attributi, la quale formerà l'argomento della mia quinta ed ultima diceria.

LETTERA QUINTA.

Corre in Italia un proverbio alquanto ingiurioso allo Struzzo. Nativo com'è di calde regioni, egli patisce molto nel mutare del clima, e i pochi che ci pervengono, tutti arrivano dimagriti, e scaduti, dirò così, dalla naturale lor dignità: quindi quel detto in bocca del volgo, *magro come uno Struzzo*, e l'idea bassa e triviale, che molti si creano nella testa, di questo illustre emigrato. Anche i naturalisti, che ignorano (e poco ne terrebbero conto se la sapessero) la sua cognazione con Memnone, e l'onor ch'egli gode di portare sul dosso una bella Diva; i naturalisti, dico, non gli danno nè essi pure molta riputazione d'intelligente e scaltro animale. Ma la bontà del carattere non fu mai un' infamia, molto meno un ostacolo all'apoteosi de' bruti. Vedetelo nelle cerve di Diana, e nel paziente quadrupede di Sileno. Allronde nella repubblica delle bestie la più bella prerogativa è sempre la forza, e il nostro Memnone non può su questo lagnarsi della natura. Nè egli è forte soltanto, ma ancora magnanimo. *Elle n'attaque point les animaux*

plus faibles, scrive il Plinio francese; *rarement même se me telle en défense contre ceux qui l'attaquent*. In questo contegno non vi sembra egli l'Orsó descrittoci dall'Ariosto, che teme sì poco

L'importuno abbajar de' picciol cani,
Che pur non se li degna di vedere?

Se poi lo Struzzo viene a battaglia, ei combatte animosamente col rostro e co' piedi, e tira calci potenti. Ferisce ancora colle punte durissime delle ali, il cui osso termina in una specie di picca, probabilmente datagli dalla natura, secondo l'osservazione del Vallisnieri, per offendere l'avversario. In somma, le sue qualità bellicose corrispondono a quelle perfettamente degli uccelli Memnonidi, raccontateci da Nasone:

*Bella gerunt, rostrisque, et aduncis unguibus iras
Exercent, alasque, adversaque pectora lassant.*

Ma egli merita i nostri buoni riguardi per altri titoli. Scrive Oro nel primo de' Geroglifici, che i Sapienti d'Egitto volendo significare un uomo giusto, esprimevano questa idea con iscolpire o dipingere una penna di Struzzo, la quale, perchè mette le piume egualissime d'ogni lato, presenta al pensiero l'emblema della giustizia, che a tutti si distribuisce egualmente. Questo compendioso ed arcano linguaggio della sapienza egiziana spiegaci a maraviglia una misteriosa adulazione del Senato romano in una medaglia impressa, con pessimo esempio dei posteri, in onor di Tiberio; la quale nell'esergo ha un serto di penne di Struzzo coll'iscrizione *IUSTITIA*. Un'altra pure ve n'ha di Filippo in argento, nella quale è impresso uno Struzzo con questo titolo: *uno. cons. ave.*, da cui apprendiamo che il nostro nobile alato era uccello sacro a Giunone. Su questo dato inducasi a credere l'Aldrovandi che Claudiano in quei versi del sesto Consolato d'Onorio

*pollice monstrat
Quod picturatas galeas Junonia cristas
Ornat avis,*

parli non già del Pavone, ma dello Struzzo; considerando acutamente quel dottissimo e grandissimo Bolognese non darsi verun esempio delle penne di Pavone su gli elmi, ma frequentissimi di quelle di Struzzo: sul qual proposito veggasi la testimonianza di Plinio d'accordo coll'Aldrovandi. E le tre penne, della lunghezza in circa d'un cubito, componenti il pennacchio de' soldati romani, per cui comparivano, scrive Polibio nel sesto libro, maggiori quasi del doppio, e mettevano più terrore, il lodato Aldrovandi tiene per certo che elle fossero penne di Struzzo; e il conferma in questa opinione l'aver veduto in Roma egli stesso una statua di Pirro, e un'altra di Minerva, por-

tanti ambedue sopra l'elmo una penna di questo uccello guerriero.

Simbolo di giustizia, e poi simbolo di valore, egli è simbolo ancora di prontezza e celebrità. La penna ondeggianti sul cappello dei *bellarj*, ossia dei portalettere, era penna di Struzzo: e questo costume suggerisce la vera interpretazione di quel verso di Giovenale alla fine della Sat. 4:

Anxia praecipiti venisset epistola pinna;

ove il satirico prende figuratamente il distintivo del portalettere invece della persona. Chi ne sapesse spiegare l'allusione mistica di quei due grandi fiabelli di tutte penne di Struzzo, che fanno ala alla testa del Papa, quando il portano nelle processioni del Vaticano sulla sedia pontificale, forse tra gli arcani attribuiti di quella fiera avremmo qualche altro bel simbolo da non tacerli.

Abbiam veduto lo Struzzo sotto gli auspici di due grandi divinità, Giunone e Minerva. Vediamolo adesso sotto quelli di Venere, onde apparisca più sempre la convenienza de' suoi rapporti con Venere Zefritide.

I Greci, che nei nomi esprimevano la natura e il carattere delle cose, col dare allo Struzzo il nome di passare, *strouthos*, espressero con questo solo vocabolo tutto l'affare; essendo i passerii per la conosciuta loro lascivia sacri a Venere, e dividendo colle colombe e coi cigni l'onore di trarre il carro di questa Dea. E il Memnonio, nostro gran passere, ha fama egli pure di lascivissimo; nè i suoi accoppiamenti, siccome ne' bruti presso che tutti, sembrano limitati dalla natura a certe stagioni particolari, ma proprj d'ogni tempo, e privilegiati come quelli dell'uomo; nè consumati per semplici compressioni, siccome nel rimanente della sua specie, ma per reali e cospicue introduzioni dell'organo generatore. Quante adunque prerogative da meritarsi la tutela di Venere? Ed avendolo Arsinoe avuto in vita buon scrittore, doveva ella dimenticarlo divenuta Venere Zefritide? La superstitazione, solita a caricare di attributi simbolici le sue divinità, volendo concederne uno ad Arsinoe, poteva ella non darle quell'animale, che, oltre l'essere di sua natura convenientissimo al personaggio di Venere, le era stato sì caro mentre fu viva? Se mai non m'appongo, ecco un'altra ragione da aggiungersi alle già toccate in altra mia lettera, nella quale vi dimostrava, che il simulacro di Venere Zefritide, adorato dagli Egiziani, è fortemente da credersi che la rappresentasse, siccome quello dell'Elicone, cavalcante uno Struzzo.

E giacchè il discorso è nuovamente caduto su quella statua, non vi dispiaccia che io, per aprirvi tutti i miei pensamenti, ne cerchi adesso il consecratore.

Se vi tornerete in memoria la smania di Filadelfo nel propagare per ogni guisa di monumenti la fama d'Arsinoe, e ricorderete che egli

fu dei poeti amatissimo, rinverrete ancora nel suo grande rispetto verso le Muse una giusta ragione di questo dono, della cosa, cioè, eh' egli avesse mai la più cara, l'immagine della moglie. Forse ancora in tal dono cercò il re addolorato una consolazione alla perdita fatta di quella donna, ponendo in seno alle Muse l'oggetto delle sue mortali affezioni: e risoluto, com'era, di erigerle un tempio, e porla tra gl'immortali, forse la consecrazione di quell'effigie in quel santuario fu come una preparazione, e una quasi anticipazione dell'apoteosi già decretata nell'animo di quel principe. Ma facciamo oramai punto.

Non so se il presente mio commentarietto, al quale do fine, farà contenti tutti i cervelli. Taluno mi accuserà di aver omesse assai cose da non tacersi, e tal altro di averne dette di troppo. Risponderò ai primi, che le brevi mie cognizioni non si estendevano più di così; e parmi ciò non ostante di non avere schivata veruna delle difficoltà che in contrario potevansi suscitare. Se alcuna pure può nascerne in una cosa di fatto. Dirò ai secondi, che il distruggere un'opinione già ricevuta e sancita da tanti rispettabili Critici, per fondarne una nuova e tutta contraria, esigea di necessità una qualche dilatazione dell'argomento. E pongo un'altra importantissima considerazione: Se le vie che menano alle verità filologiche fossero esposte e sicure come le geometriche, la tela dei nostri pensieri sarebbe di poche fila e di pochi pericoli. Ma il filologo cammina per sì intricati sentieri, e tante sono le diversioni e gli avvolgimenti, tante le tenebre, tanti i conflitti delle opinioni, tante le apparenze del vero, che la mente ne rimane spesso stordita e indecisa, e l'umida della strada che s'ha da prendere; la quale ordinariamente si erra, se prima non si tentano tutte quante una per una, e non badasi bene dove conducono. Perciò che nell'andare all'acquisto di verità remote dai nostri tempi, e delle quali colla perdita dei monumenti si è perduta affatto la traccia, avviene in tanta caligine di far cammino a forza di lampi, i quali sovente, anzi che a salvamento, menano a precipizio. E questo travaglio dell'intelletto richiede tanto fastidio di esami e confronti, tanta pazienza di osservazioni, tanta ispezione di libri, e i libri mancano così spesso, che alla fine del giuoco l'uscirne salvo è un miracolo; e il lettore se tutta sapesse la fatica durata, e la noia del sostenerla, sarebbe assai più discreto nel compituro, e men subitaneo nel decidere.

Di queste cure, di queste agonie dello spirito io non attendo indulgenza da quegli austeri, che schiti di tutte le dilettevoli discipline, non ammettono fra le utili che la scienza dell'interesse. Ma fra i bisogni dell'uomo non entreranno essi per nulla i bisogni morali, il diletto dell'immaginazione, la collura dello spirito, l'educazione del cuore? E non tutti trovando il loro contentamento negli studii dell'ambizione, della ricchezza, della for-

tuna, non sarà egli degno di lode chi a questa tranquilla e virtuosa porzione di società procura nell'amenità delle lettere una distrazione alle tante amarezze che ne circondano? Questa dolce obblivione delle continue sollecitudini che rodono l'esistenza, questo vivere nei secoli già scaduti col meditare le opere degli antichi, e farci loro contemporanei, questo riposo della nostra anima sull'immagine del passato, onde non contristarsi negli strepiti del presente, nè palpitare sull'avvenire, son forse beni da non curarsi? e fonte precipua di questi beni non son essi gli studj, di cui parliamo? Piacesse al cielo ch'ei fossero più coltivali e sentiti! La gentilezza dell'animo non sarebbe più dote sì peregrina, nè si direbbe così guasta la stampa delle idee liberali, nè si diffusa l'intercondia ed il credito delle ambiziose ed avaro speculazioni.

A voi preclarissimo, e sopra tutti carissimo amico mio, a voi *integer vitae scelerisque purus* non parrà strano certamente il sentirmi così penetrato dell'eccellenza di questi studj, essendo essi patrimonio vostro medesimo, e godendo voi spesso di mitigare colla loro dolcezza l'austerità di scienze ed occupazioni più rigorose. Nè io per vero sono stato mai così lieto della mia vita come al presente, che per suprema beneficenza mi viene fatto una volta tutto l'ozio per coltivarli.

NOTE

ALLE LETTERE SUL CAVALLO ALATO
D'ARSINOE.

PEDISEQUEUS, CHE SCRIVESI CON DUE S, p. 743, l. 29. — Parmi che avrebbe potuto lo Stazio non caricarsi punto di siffatta obbiezione, adoprandosi questa parola dai classici e con una e con due s a talento. E per allontanare il sospetto di colpa negli ammannuensi, le antiche iscrizioni (codici non soggetti ad alterazione) promiscuamente la portano. Nel primo caso vedi due lapidi nel Grutero. p. 690, n. 6, e p. 1112, n. 20: del secondo altre due nel Muratori, Iseriz. p. 928, n. 3 e 6. Poteva piuttosto quell'insigne commentatore turbarsi dell'oscurissimo senso, che, adottando l'*alissequeus*, usciva dalla sua chiusa, poichè quel lettore, qual Edipo indovinerebbe egli mai che il gemello di Mennoe, *alissequeus* di Arsinoe, è lo Zeliro? Questo modo d'interpretare, invece di dar chiarezza al concetto, nol rende egli più tenebroso?

IN LAMBECCARE DI PROPRIA MANO GLI UNGUENTI, p. 746, lin. 39. — Sovviemmi d'averlo letto, nè mi ricorda in qual libro. Ma supplisca al difetto della mia memoria Ateneo che (lib. xv, cap. 12) scrive a me di presso la stessa cosa: *Calobré per gli unguenti una volta fu Efeso. Ora questa gloria se l'è acquistata Alessandria e per le ricchezze di cui abbonda, o pel singolare studio che Ar-*

sinos e Barenice hanno posto nel trattare queste cose.

NEGLI AMPJ BERRAGLI DI FILADELFO, pag. 747, lin. 36. — Questa gran copia di fiere adunate da Filadelfo e per diporto suo proprio e per la pompa degli spettacoli, non recherà maraviglia se ci faremo a riflettere che Filadelfo, amantissimo della caccia, edificò a bella posta nell'ultima regione dell'Etiopia, sulla spiaggia dell'Eritreo, una città cui pose il nome di *Theron*, significante caccia di fiere. Ell'era popolata tutta di cacciatori a ciò stipendiati, sotto la direzione e il comando di un certo Eumene, colà inviato espressamente per questo. Il quale esercio cacciatore spandendosi per la regione trogloditica dell'Etiopia, faceva presa e raccolta di quante fiere straordinarie venivangli per le mani; e tra queste il fatto storico dei carri tirati da struzzoli nella gran festa di Filadelfo ci dice, che essi pure dovevano essere per sicuro non all'uso scopo di quelle cacce reali; essendo lo struzzo animale veramente mirabile e degno di far compagnia ai rinoceronti, agli elefanti, ai leoni ed altri suoi nobilissimi concittadini. Né questi uccelli giganti, per valermi dell'espressione del Vallisneri, si pagliano senza scontento; e senza gran meno di cacciatori; perciocchè armando essi i deserti più aridi e inaccessibili, ivi si rimisconno a branchi così numerosi, che da lontano, secondo la testimonianza de' viaggiatori, somigliano a ordinati squadroni di cavalleria, e gettano bene spesso grande spavento nelle carovane. In quelle sterili solitudini si fuggono quanto ponno gli attacchi dell'uomo; e vi menano una vita dura e difficile, ma per lor deliziosa, perchè di due beni vi godono incestimabili, l'amore e la libertà.

UN SOLENNE ARROGANTE, p. 749, l. 60. — Il suo nome è un cotale signor *De Courail* (non Italiano), compilatore (egli solo) delle periodiche impertinenze che si stampano in Pisa nel *Nuovo Giornale dei Letterati*.

Come parlare di questo mal capitato, senza avvilirsi? Con qual pettine carminarlo, senza lordarsi? Prevedo che tutti coloro a cui è noto il soggetto, mi daranno gran biasimo di essermi abbassato a farne parola. Ma siamo conceduto di mostrar prima questo animale a chi nol conosce; e vada a chi tocca; mostrerò poscia, che l'avermi sporcato le mani in questa lordura è tutta colpa de' Savii.

Brettoni questo critico lillipato in riformatore del gusto, e fattosi missionario di una nuova Letteratura a distruzione della Greca, della Latina, dell'Italiana, si è dato a conoscere villanamente antichi e moderni con una impudenza da non pur concepirsi. Interrogatelo sopra i Greci, dimandategli che è la Tragedia nelle mani di Eschilo, di Sofocle e di Euripide. Nulla più che *un' arte nascente* (T. VI del nuovo Giornale Pisano, p. 181 e segg.), *la prima rossa barchetta per solcare le onde del mare*. E la tragedia moderna? *Una nave da guerra d'ammiraglio moderno*. Dimandategli come stanno a passione, a costume, a caratteri, e semplicità le tragedie di quei tre greci bambini? *Noi* (De Courail) *risponderemo francamente*: (i pazzi sono sempre franchi) *che troviai queste cose assai più ne' moderni, che nei greci drammatici*. Ziù; che questo è niente. Dimandatelo dell'Edipo di So-

focle: *L'Edipo di Forciroli è molto superiore a quello di Sofocle*; e si avverta bene che questi oracoli sono tutti enunciati col francamente. Così pare i seguenti, che val più il celebre verso della *Medea* di *Cornelio* contre tant d'*ennemis* etc. di tutta la *Medea* di *Euripide* (e da questo solo si vede che la testa del Critico è stata lavorata fuori d'Italia); che la di lei *Ifigenia* è un cattivissimo ed insipido abbozzo posto al confronto dell'*Ifigenia* di *Racine*, e che tra la *Fedra* di *Racine* e l'*Appelle* di *Euripide* corre quello spazio medesimo che separa il *Morgante* del *Pulci* dall'*Orlando furioso* dell'*Ariosto*.

Una porzione adunque d'elzebore primieramente *Racine* il figliuolo, che istituendo un confronto tra l'*Ifigenia* di suo padre e quella di *Euripide* (*Theatres des Grecs* par le P. Brumoy, T. 7, p. 278 édition de Cussac), scrive che la principale gloria, qui est celle de l'invention, appartient à *Euripide*; e più avanti, che son imitateur ne s'est point écarté d'un modèle si parfait; più avanti ancora: *s'est ce que point admirablement Euripide, et j'avoue qu'il me touche ici beaucoup plus que un imitateur*; e poco dopo: *enfin le trouble de l'un et de l'autre (d'Ifigenia e d'Agamemnone) est si vivement dépeint dans Euripide, que Racine n'a pu que d'autre gloire, que celle d'avoir surpassé son original*. Dopo il figliuolo, riboboro al padre, che nella sua prefazione alla *Fedra* ingenuamente protesta di aver preso da *Euripide* le più grandi bellezze, di cui ha arricchita la migliore delle tragedie, e che quand ja ne lui eussent que le même idée des caractères de *Phèdre*, je pourrais dire que je lui dois ce que j'ai pu-être mis de plus raisonnable sur le théâtre; e si avrà bene così Brumoy, T. VI, p. 228, che lo *pl. qu'Agamemnone*, l'*u* encore contrainst de négliger d'autres beautés que le *petit Grev* a en mettre en œuvre ont beaucoup d'art, comme, etc. Dopo questi, all'ospedale tutte le fiore de' Critici che hanno chiamato e chiamano tuttavia l'Edipo di Sofocle la disperazione de' Tragici; all'ospedale *Diderot*, che parlando delle tragedie francesi paragonate alle greche, scriveva: *l'emphasis, l'esprit et le populogé, qu'y règnent, sont à mille lieues de la nature*. Sopra tutti, maledizione a quell'acutissimo ingegno della Germania, Lessing, che nella seconda parte della sua *Dramaturgia* ha osato di dire che *Cornelio* e *Racine*, *Crevition* e *Voltaire*, tutti bravisimo testo, e merittevoli di un distinto ramp fra i tragici, tutti e quattro ciannastanti han poco a niente di quel non so che, per cui *Euripide* e *Euripide*, *Sofocle* è *Sofocle*, *Shakespeare* è *Shakespeare*, e l'*Alfieri*, aggiungiamo noi Italiani, e l'*Alfieri*.

Dimando a' miei lettori perdono d'aver avvilto (e sarà la prima ed ultima volta) l'autorità dei sommi Critici mentovati, opponendola a quella di *De Courail*, del quale non abbiamo veduta finora che l'estremità degli orecchi.

Ascoltiamo adesso, di grazia, la lepidissima parodia ch'egli fa dei primi versi dell'*Electra* di *Sofocle*. S'è mai udito un pedante dire al suo allievo: « O signor Bartolomeo figlio del signor Andrea che guadagnò molte ricchezze al gioco del lotto, eccoci giunti alla campagna che tanto desiderate di vedere? » Alla quale proposta il signor Bartolomeo figlio del signor Andrea risponde dello stesso tenore, e finita la parodia, la *Pia*

parlo così. *Una tragedia di questo stile* (dello stile di Sofocle) *sarebbe al di d'oggi solennemente fischiate, e fischiate a ragione.* E così per istruzione de' giovani, che ascoltano dal Pisano Ateneo la non ancora punta predicazione di così belle dottrine, così si addestrano di buon' ora quegli innocenti intelletti, su cui riposano le speranze della Toscana, alla concellazione di quanto v'ha di più sacro nella letteratura; così si giudica Sofocle nel paese che piange ancora l'Alfieri; così parlasi di una tragedia che fece prorompere in lagrime gli Ateniesi, e le ova tuttora dagli occhi di chiunque nato non sia nella maledizione della natura.

Lasciò che altri di più allegro umore che non son io, si scompiscino dalle risa in udendo queste matte sentenze. Avrevo a rispettare colle fronte per terra i grandi nostri maestri, a' piedi de' quali la giusta posterità metterà sempre e la sua venerazione e la sua gratitudine, e persuaso che nel sindacato dei sommi ingegni d'ogni secolo, d'ogni lingua debba esservi un Galileo, del quale sia lecito dimenticarsi soltanto coi De Courcel, dirò francamente ancor io che i suoi tarpi giudizi sono un insulto all'opinione pubblica, la quale non dispensa mai dal rispetto de' suoi decreti che i pazzi; dirò, che anche nella letteratura v'è una specie di religione stabilita sul generale consenso degli uomini illuminati; calpestando la quale calpestasi la ragione, che è il risultato di quel comune consenso; dirò, che questo temerario letterario percuotono fortemente l'onor del paese nel quale si scrivono; dirò finalmente che le inverecande buffonerie del sig. De Courcel sui grandi padri della tragedia sono un oltraggio alle ceneri del più grande italiano de' nostri tempi; parlo di Alfieri, che, debitore della sua tragica elevarsi all'imitazione di quei modelli, ne inculcava sotto il medesimo cielo la riverenza, e li traduceva, mentre un miserabile De Courcel buffonescamente li parodiava.

Lasciò ancora, che altri per ingrassarlo gli facciano un buon regalo di semola per aver detto, che *Teocrito è raffinato e concettoso come Ronsello; che Mosco e Bione fioriti e galanti non annojano almeno come Teocrito*, e mille altri comiffatti appropositi, che il severarli sarebbe opera disperata. Ma tutti i lettori, nel cuore de' quali l'idea dell'onestà non è morta, tutti che leggeranno alla p. 194 l'atroce bestemmia di questo più che buffone centra quel ciarlatano di Socrate, che noi consideriamo come *il Capgiostro dell'antichità*, tutti lo manderanno dalla mangiatoia al macello, meravigliando altamente, che in mezzo al più culto e popoloso dell'Italia impunemente si assumano queste infami proposizioni. Le eresia letterarie si puniscono col disprezzo, e quando degenerano in petulanza si espongono alla berlina: ma gli strapazzi dei martiri della virtù, ovunque la virtù è qualche cosa, si puniscono colla scopa.

Dai vomiti di questo audacissimo salapuzio sopra gli antichi (e non ho sforzato che un articolo solo) ognuno può figurarsi con che rispetto si tratta i moderni. Basta un'occhiata alle sue tre Pariniane, nelle quali è a vedersi di che bei gioielli di critica egli ha ricamata la fama di quel sommo poeta.

All'udirlo dar principio alla prime (T. V, p. 168) con queste parole «Quando le accennai nella passata mia una critica che far si poteva al Maltini

no ed al Mezzogiorno dell'immortale Parini», chi non si sarebbe aspettata una critica rispettosa, urbana, modesta, quale insomma suol farsi e debbesi fare degli scrittori immortali, stando alla massima conservatrice del letterario decoro, che dei grandi uomini bisogna rispettare fino i difetti, e imitare la carità di Japhet, non il nefando scherno di Cam. Ma è ben altra l'educazione del nostro Critico.

Premessa una sua lunga e strana scomunica contro la mitologia, che egli non può soffrire e vorrebbe veder bandita da tutto quanto il moderno regno poetico (p. 170), onde tirare la conclusione (p. 179) che il genere di poesia nella quale ha scritto il Parini, è quello appunto che deve escluderla interamente e necessariamente, incomincia il sig. De Courcel ad applicare la sua bellissima teoria, e a schierare le inette favole delle quali il Parini ha lardellato il suo poema. E queste sono carezze. La carnisficina comincia colla minutissima analisi del poeta. Ora egli è puerile nell'invasione (p. 190); ora è freddo, per non dire insipido, e nuovamente puerile nell'invasione (p. 193); ora egli ha violato le leggi del gusto e del buon senso (ibid., vedi se il tristo conosce bene il Parini!) Qui nulla dice né alla mente né al cuore, ... ed è manifesto che egli non ha voluto altro che cianciare inutilmente (p. 194). La in buona fede non si poteva fare un racconto più prolisso e verboso (p. 197); parla dell'episodio sull'origine della Nobiltà, la quale, se mai noi sapete, deve probabilmente la sua istituzione a Nembrotte progenitore de' Nobili (p. 198). Per questo così prolisso e verboso racconto, per questo dilagamento di tante belle ciance la bile del Critico si riscalda, ed egli esclama altamente: *Parturient montes, nascetur ridiculus mus*; (al Parini parturient montes!!!) e affastellando i vaneggiamenti mitologici del Parini, e i replicati suoi urti nella pedanteria e nell'affettata erudizione, e dando addosso alle sue ostentazioni scolastiche e geografiche e alle sue apostrofi pedantesche, finisce la prima Lettera col mandarla discretamente all'ospedale de' pazzi per il suo poco giudizio nel rammentare le Lettere di Ninon de l'Enclos.

Aprisi la seconda (T. VI, p. 62) con una gratuita villania sulle supposte interessate speculazioni dell'onesto editor di Parini, villania che molti sospettano suggerita dalla coscienza, sapendo ben egli il signor de Courcel le non purissime speculazioni, che entrano qualche volta nel brutto mestiere di maldicente o famelico Giornalista. Dopo questo gentile preludio discende egli subito nell'arena per confondere alcuni più zelanti che giudiziosi campioni della riputazione del Parini (p. 64), e in questi campioni senza giudizio ognuno ravvisa principalmente i letterati fanciulli di Lombardia, siccome quelli che in modo precipuo dobbiamo avere carissima la riputazione di quel poeta. A prima giunta il nostro formidabile gladiatore investe il Parini (figuratevi di veder un topo rodere l'Appennino coll'intenzione di rovesciarlo), e te lo caccia per terra, facendolo brutalmente cascare (p. 65) in una minutezza di dattagli spinti alla nausea. Il poeta (grida egli con serietà) si perde in ripetizioni, amplificazioni oziose e stantie, e per descrivere una inezia, una particolarità pochissimo interessante accumula versi sopra ver-

si; e non la finisce mai più. Andando avanti nell'infinito pelago delle chiacchiere pariniane s'incontrano (p. 65) le sue zeppe e tacconi, cioè le parole messe lì unicamente per empir la misura del verso. Dietro a questi tacconi vengono (p. 66 e segg.) le oscurità dei concetti; e lo spiegarsi molto male ed ambiguo; e le maniere monotone e fastidiose; e la perpetua puerilità dei dettagli; e le assurde supposizioni; e le ridicole applicazioni; e i guazzabugli e non sensi; e i versi affatto prosaici; e poi di nuovo i dettagli importuni e secanti; e di nuovo i versi prosaici e plateali; versi degni di colascione, e mai il malanno per li ghiottoni. Non parlo delle eccessive e sproporzionate comparazioni, nè dei troppo remoti e stiracchiati loro rapporti, nè dell'eterna sua mania di mitologizzare, nè di cento altre magagne, che rendono la poesia pariniana peggiore, starei per dire, che la Couregliana. Ciò che più deve confondere e subissare le piccole nostre menti, si è che le sue descrizioni e i suoi episodi, che noi letterario argomento di Lombardia non dissetata al liquido oro dell'Arno, reputavamo i più bene scritti, e i più belli, sono per appunto i più difettosi, e quindi meritamente i più vituperati.

In somma, per uscire una volta da questo pantano, ecco le amputazioni che il signor De Coureil vorrebbe fatte al Parini.

Impiegati nell'episodio d'Amore e d'Imene, episodio freddo, insipido, puerile, scritto inferiormente al resto del poemetto, e introdotto contro le leggi del gusto e buon senso (p. 193). Versi

Spesi nell'invenzione della polvere di Cipro, episodio non meno intempestivo del precedente (ibid.), e che nulla dice, nulla dilucida, nulla adorna, e posso il non per altro che per ciacciare inutilmente. Versi.

Spesi sull'origine della Nobiltà e della Plebe; del quale episodio abbiamo già udita di sopra la irrevocabile proscrizione. Versi.

Altri 16 per lo meno, co' quali il Parini per il suo solito vaneggiamento mitologico (p. 199) ha guastata la descrizione del Trictrac, introducendovi puerilmente (p. 200) la divinità di Mercurio. Dunque quei versi.

Consumati in quell'intempestivo Filauzio (p. 202 e seg.), in quell'affettata erudizione di geografia là dove parla del cioccolatte, e nella pedantesca apostrofe a Voltaire, e nell'altra a Ninon de l'Enclos fatta con sì poco giudizio. Versi contati sulla punta delle dita.

Scialacquati (T. VI, p. 68) in puerili, minuti e lunghi dettagli (che volete? questo era proprio il difetto di quella buon'anima, la puerilità, e la chiacchiera), per descrivere le caricature de' Nobili, che mandano con biglietti di visita a prender le nuove di un amico ammalato. Il Critico gli ha contati per noi, e assicuraci, che sono in punto versi.

Portati via dal pettegolezzo insorto fra le due Dame, e nel paragone delle medesime con Bradamante e Marfisa, comparazione che ha fatto spendere al Critico quattro pagine intere per mostrarne l'assurdità. Versi.

Altri quattro per la ridicola applicazione dell'anzidetta similitudine (p. 76).

Somma prec. ver. 398

Profusi nel descrivere il primo parto di una nobile sposa, e i corrieri, e i poeti in gran moto per questo importantissimo avvenimento; cose tutte descritte (secondo il corto nostro vedere) in versi divini, ma per quella gran lista di . . . De Coureil tutti inopportuni e secanti dettagli (p. 79), tutto pezzo fuori di luogo. Versi.

L'invenzione e descrizione del Canapè occupa venticinque versi. Il Critico la trova esatta, elegante (oh il gran miracolo!); ma sdegnato (voleva ben dire) che il Parini per la mania di mitologizzare non abbia saputo parlare d'un canapè senza farci intervenire una divinità (p. 82 e seg.), e riflettendo sentissimamente che questa fantasia non produce verun effetto, noi divideremo amichevolmente per metà questo pezzo, e lasciando i soli a profitto del Critico, metteremo tredici versi alla sua partita, e dodici ne salveremo per lo sciocco poeta. Dunque versi.

La descrizione della Toilette, il cui principio è prosaico e plateale (p. 85), e nella quale l'occhio linceo di De Coureil in tre pagine e mezzo d'osservazioni scopre niente meno che quattro gravissime assurdità (p. 90), mostrando di più che il Parini, coll'indottrinarli gli Amori, non ha fatto altro che rimpiacionare inopportunamente un luogo comune, questa descrizione ci toglie quarantasette versi e mezzo. Via i rotti, e partiamo versi.

Fino dalla prima Lettera il nostro gran buccalare ci ha dimostrato (T. V, p. 179) che l'uso delle frasi mitologiche è condannabile ne' poeti moderni, massimamente al Parini, il cui genere di poesia interamente e necessariamente lo esclude. E altrove avendoci egli sfecato che i poemetti Pariniani quasi ad ogni pagina si trovano lardellati di queste frasi, l'oculare nostra ispezione, d'accordo perfettamente col'asserzione del Critico, ci ha fatto scoprire in tutto il corpo dell'opera un circa trecento versi macchiati di questo gran vizio. Su questa grosse partita noi ammicciamo lo supplichiamo d'un pietoso ribasso e di contentarsi di soli dugencinquanta. Dunque a suo credito versi.

Tra i versi che puzzano di pedanteria e di affettata erudizione, tra quelli che il Critico non intende (e sono frequenti), tra i degni di colascione, e i puntellati con zeppe, e più altri coasimili, noi di amore lo scongiuriamo di essere generoso; e far patir con una trentina. Treppo pochi! Pazienza: eccone altri cinque. Dunque.

Credevamo finita la partita di debito, ma nella terza Pariniana il signor De Coureil ci tira un conto sporco di altri trenta o quaranta versi, su i quali non è redenzione. Dunque.

Non mi ardisco, osservandissimo e colendissimo signor De Coureil, d'implorare la pietà vostra su quegli scianurati ventan versi e mezzo, ne' quali il Parini con un tessuto di parlar gergone, con una simassi che non si può in alcun modo soffrire (T. VII, pag. 147),

somma prec. vers. 729

insegna sguaiatamente al suo giovine eroe il modo di ciangiare dottamente con un matematico; poichè avendo voi, infallibile giudice, pronunciato con tanta modestia di termini (p. 148) « che la *pedanteria* di questo *squarcio* è veramente *insopportabile*, *squarcio* dettato unicamente dalla *mania* di *affettare* *erudizione*, e di *spargerne* per *fas* et *nefas* il suo *lavoro* », mi è forza abbassar la testa, e non aver coraggio di domandare l'assoluzione neppure d'una sillaba. Dunque eccovi . . . 21 172

In tutto versi 750 172

Il vostro ammontare di credito, disoretissimo mio Signore, ascende dunque netto a settecento cinquanta versi e mezzo, de quali la vostra imparziale indulgentissima forbice manda mutilato il Parini. Guardatelo, e ditemi se non vi fa compassione più che il Deifobo di Virgilio. Il poco di panno, che gli avete lasciato indosso, vedetelo caccante a pezzi ed a brani, osservate che non gliene resta tanto né pure da ricoprirsì la nobilissima parte ov'egli tiene il suo Critico. E una cosa è d'uopo notare, che mirabilmente distingue la somma clemenza vostra verso il Parini, dico la replicata protesta « non voglio *sosfistigare* » (T. V, p. 191 e T. VI, p. 67), e l'altra ancora più consolante « *quanto mi dispiacciono gli elogi esagerati, altrettanto detesto le satire ingiuste, le censure azzardate* » (ibid. p. 92). Infatti che altro rischia dall'esattissimo e discreto conte aritmetico, che vi ho presentato? Chi più modesto, più educato, più ritenuto nel giudicare? E di più, le pietose vostre carnicine non sono esse spesso condite dei dolci titoli d'*immortale*, d'*originale* etc. dati al vostro paziente, perchè non strilli? Senza questi sprezzati di lode apparirebbe egli chiaro che voi sublimando il grande Parini, sublimato più sempre il grandissimo De Coureil suo dottore? La grandezza dello scolare non torna ella tutta a profitto del suo maestro? E di far la scuola al Parini chi più degno di voi, che tanto lo superate, siccome tutto abbiain visto, di criterio, di perspicacia e di gusto?

Chi però non avesse vedute ancora abbastanza su quanti piedi voi camminate, finirà di conoscerlo con un bello, bellissimo, arcibellissimo vostro passo, che proprio in questo punto mi capita per le mani, e mi scopre finalmente la fronte dei vostri sdegni contra il Parini. E in che consiste ella mai? Consiste... (attenzione per carità, attenzione, chè questa è grossa); consiste nella dura necessità in cui egli mette il lettore (vostre parole T. VII, p. 148, l. 31) di aver un'ampia cognizione della mitologia, della storia, della geografia, della lingua filosofica, etc. lo che ad alcuni parrà un merito di più, ed a me pare un difetto non piccolo: e così appunto la pensano *ambubajarum collegia*, *pharmacopola*, *mendici*, *mima*, *balutrone*, riveriti vostri fratelli, che proprio come voi non intendono sillaba del Parini.

Dopo la netta e candida confessione che, lode al Signore, voi medesimo fate della suprema vostra ignoranza nella mitologia, nella storia, nella geografia, nella lingua filosofica, etc. etc., e seicento volte etc., cessano tutte le meraviglie sulle vostre putide evacuazioni sopra il Parini. E veggio adesso il perchè l'intendete sempre a rovescio; il per-

chè avete pigliata una montagna della Tracia per una pianta di mandarlorio; il perchè non avete capito cosa significhino quelle *ore* a *Vener suora*, e al *giocatore Mercurio*; il perchè, anatemizzando il bell'episodio sull'origine della Nobiltà, avete confusa la sublime Pariniana idea del *Piacere* spedito in terra da Giove per variare l'uniformità della vita, colla bassa idea di quel basso *Piacere* che abita vicino alla casa vostra, e nulla avete compreso di quella bellissima allegoria. Ora finalmente avete ragione di scrivere « non capisco a che alludano i seguenti versi, e in che ne consiste il sale, T. VI p. 79: »

. . . a tal clamore;

Non ardi la mia Musa unir sue voci,
Ma del parto divino al mille orecchio
Appressò non veduta, e molta in poco
Strinse, dicendo: Tu sarai simile
Al tuo gran genitore:

e ripetere candidamente, che questi ultimi versi sono inintelligibili affatto. E pure, carissimo mio, l'intelligenza n'è così facile. Figuratevi che vi sia nato un figliuolo. Mentre i poeti, vaticinando la futura sua gloria nelle lettere e nelle scienze, altri predice che, sorpasserà Demostene e Cicerone; altri legge nel Fato che troverà la quadratura del Circolo; figuratevi che la mia Musa, non osando far eco a queste corbellerie, gli si accosti non veduta all'orecchio, e sotto voce gli dica: « Tu sarai simile al tuo gran genitore, cioè, tu sarai un altro de Coureil »; la percezione non vi corre ella subito dall'alto al basso? non comprendete voi subito tutta la forza del verecondo mio vaticinio?

Ma delle tante scempiaggie, che vi sono diluviate giù dalla penna, io dimenticava la più singolare; nè persona la crederà, se io non la riporto, giusta il mio solito, colle stesse vostre parole. Là dove nella seconda Pariniana voi sminuzzate la descrizione della Tolema, e tra le quattro assurdità che la vostra critica lenta vi scopre, notate per la seconda l'avervi il poeta introdotto quello stuolo d'Amori, che

Invisibil sul foco agita i vanni, etc.

che avete voi detto di quegli Amori invisibili? Ecco in corpo ed anima la bella e stupenda sentenza vostra, T. VI, p. 90, l. 3: *Ma se sono invisibili, come sa il poeta tutte queste cose? come può dire un poeta che un ente invisibile fa la tal cosa, fa la tal altra?* E come può darsi, gridano tutti, che si trovi animale che faccia a un poeta queste domande? L'interrogazione puzza sì forte di asineria, che in coscienza bisogna legarsi colla cavezza, e raccomandarvi a qualche ortolano.

Mi avete messo di buona voglia; e finchè la mi dura, voglio pagarvea non un consiglio. Il Parini, anima mia, non si è mai sognato di scrivere per De Coureil. Se vi rodessero adunque la fragola di nuovamente parlarne, pacificatevi prima colla mitologia, colla storia, colla geografia, e soprattutto con quell'importante negozio della lingua filosofica, tanto diversa da quella mezza che vostra madre vi ha posto fra le mandibole. Se piacervi di restar reprobato, e amate libri non *lardellati* di *mitologiche frasi*, nè di *erudizioni pedantesche*, nè di *geografiche affettazioni*, ma libri piani, facili, spiatella-

ti, pigliatevi la bellissima storia di Bertoldino e di Cacasenno; divertitevi alla pesca delle balene nel Mar Grande di Sperandio; sollazzatevi colle faccende del Piovàn Arlotto, libri espressamente fatti e stampati per la ricreazione de' vostri pari.

Se poi fosse vero, siccome intendo da tutti, che vi abbia messa in mano la penna quel supremo e brutto bisogno, di cui parla Persio nel Prologo, allora perchè appigliarvi a un mestiere così contrario alla vocazione della vostra natura? Non vi sono zappe in Toscana? non vi sono mandre da custodire? Interrogate le oneste persone, e udirete da tutti, che meglio assai della penna vi sta bene la verga di Melibeo.

Ma... a proposito di Persio, che, senza pensarvi, mi è caduto giù dalla bocca, sapete voi che mi usciva quasi di mente l'obbligazione che vi professo infinita per la petulante critica vostra contra la mia traduzione di quel Satirico? Voi tutt'altro ne aspettavate di certo che i miei cordiali ringraziamenti. Ma siccome voi possedete in maraviglioso modo il talento di dare pregio e splendore a tutto ciò che vi proponete di vilipendere ed oscurare; così non mi restano che ringraziamenti da farvi per così segnalato servizio: tanto più segnalato, quanto che voi mi avete condita la vostra critica con tutte mai fe più goffe e impertinenti scortilità, onde uomo nessuno potesse mai dubitare della villana vostra intenzione.

Non è però che io non abbia lagnanze gravi contra di voi. E sapete di che? Dell'aver infamato coi vostri encomii le mie povere poesie. *Pol me occidisti, amice, non servasti!* Piccola bagattella! La penna che ha mutilato il Parini, e sentenziato a morte Lodovico Savioli, scrivendo che *sarebbe vergogna il far più menzione della sue Odi*, t. V. p. 170; la penna che ha preferito al Tasso il Florian, magistralmente affermando che *il Gonsalvo di questo è molto più interessante che la Gerusalemme dell'altro*, e che *si può fare un poema epico interessantissimo senza macchina*, t. VII. p. 171; la penna da cui abbiamo imparato che il linguaggio poetico, anzi che aiutare la commozion degli affetti, la diminuisce, e fa che gli amori infelici di Didone non possano mai produrre una piena, intera illusione, perchè il meccanismo del verso ci rammenta sempre che leggiamo un' invenzione fantastica, t. VII. p. 153; la penna che ha paragonato Teocrito a Fontenelle, posposto Sofocle a Forciroli, e scritto peste d'Euripide, *hei mihi!* questa penna medesima mi ha 'odato, t. V. Art. VII, ha sparso sopra i miei versi gli epiteti micidiali di *bellissimi*, di *mirabili*, etc. per acquistarsi poi credito d'imparziale e veridico, quando prende a onorarmi de'suoi vilipendii; mi ha in somma ammazzato senza misericordia. Se non che mi ravviva il sentire, che mi avete lavata la macchina dei vostri elogi, illustrandomi con una recente amara censura sulle mie Profusioni agli studii dell' Università di Pavia; censura della quale non ho ancora avuto il bene di deliziarmi, e su cui nondimeno, stando alle lettere che me ne parlano, vi anticiperò qualche espressione di gratitudine.

Fra le speciosissime cose che mi vengono scritte di questa novella vostra buffoneria, tre ne intendo di stranezza incredibile: il panegirico dei viaggi in Italia del signor Lalaude; l'apologia del S. Officio nella condotta da esso tenuta col Galileo;

o l'indifferenza di quel tribunale su gli andamenti della filosofia. Su le quali vostre sentenze, se sono vere (e il saranno pur troppo, perchè il canale da cui men viene l'avviso, non può fallare, e voi siete muto da dirne ben altre per attaccarmi), allora la maggior maraviglia non sarà mica che voi le abbiate scritte e stampate, ma che la brella dell'ospedale non sia ancor venuta a pigliarmi. Presto fede frattanto, e la presto interesissima, che voi in questa occasione mi abbiate votato addosso tutto il tesoro de' vostri sati. E veramente il soggetto da me trattato in quel libriccino lo meritava. Perciocchè quale cosa più degna delle vostre belle mordacità, che l'eccitare i buoni Italiani alla rivendicazione delle scoperte scientifiche usurpate dagli stranieri, e a levarsi con onesto coraggio contra coloro che dopo averci spogliati di questa gloria c'insultano? Ma voi, amplissimo Critico di razza non Italiano, voi ignorante dei benefici fatti alle scienze dall'Italiano, voi campione dello straniero, e detrattore dell'Italiano, voi, e il cirato pigmeo *sodomista delle legislazioni*: (intendami chi può, che m'intend'io), voi soli in tutta l'Italia eravate fatti per zelare la causa di quelli che ci calpestano, e raccogliere il sasso per lapidare l'uomo onorato che aveva aperta la bocca in difesa dei suoi manomessi e spogliati concittadini. Il quale proposito mio, per me certamente mal adempito, ma importante, necessario, santissimo, e degno di miglior penna, ma di miglior cuore no mai, lascio ai veri Italiani il decidere se meritava la ricompensa d'uno strapazzo.

Ma egli è pur tempo di separarmi da un così scandaloso e sporco argomento.

Signor de Coureil, mi avete attaccato senza provocazione; e potendo acquistarmi la sincera mia riconoscenza con una critica urbana e propria del galantuomo, avete all'urbanità preferito la villania. Se adoprando così vi siete proposto di annichilare la mia qualunque siasi reputazione, vi dirò, che avete preso di mira uno scopo assai piccolo, e vi applicherai il versetto *«contra folium quod vento rapitur»* se a *potentiam* mi volete permettere di sostituire *nullitatem*. Ma fossi cento volte più piccolo, tra' miei scritti e le immoderate vostre censure sta l'opinione pubblica, la quale per giudicarmi non prende norma dai mal compilati vostri processi: e questa opinione, se non m'inganno, ha messo qualche distanza tra voi e me. Se è stata vostra intenzione di vendicarvi del non avervi io mai ringraziato, allorchè m'inviate in Roma il regalo delle rimaste vostre quisquiglie (*A. hoc fonte derivata clades*), il pubblico, che le ha vedute morire il giorno stesso in che nacquero, mi assolverà da questa increanza, e vedrà, che io non potrei più onestamente che per la via del silenzio manifestarvi l'altissimo mio disprezzo. Se mi dimanderete come può conciliarsi questo disprezzo col buttare tante parole intorno a una tanto vil cosa quale voi siete, renderò al pubblico la ragione del mio contegno, e farò chiaro, siccome ho promesso, che l'avermi sporcato le mani in questa lordura è tutta colpa de' Savi.

Dirò adunque primieramente, che chiunque amatore de' buoni studii si senta bene il cuor toco di quella sublime affezione, di quel santo rispetto, di quell'inespicabile misto di riverenza, d'amore e di gratitudine, che nasce in noi dall'assidue

meditare i pensieri e le opere dei grandi nomi trapassati, sentirà pure che l'alzarsi contro chi li conculca è un dovere, o per certo un movimento dell'animo, infrenabile, irresistibile. La natura ci dà genitori di cui ci è sacra la fama. Lo studio ci dà altri padri, il nome de' quali diviene sacro egualmente. Perciocchè se dobbiamo ai primi la vita del corpo, dobbiamo ai secondi la vita del nostro ingegno, quella nobilissima vita, che toglie i nomi al sepolcro, e li presenta al culto de' posteri. Torno a ripetere il detto già da principio, che anche nella letteratura v'ha una specie di religione, sulle cui infrazioni e conculcamenti non solo la parte sana de' letterati, ma la stessa politica de' Governi, a cui preme la purità degli studii, non debbono essere indifferenti. Mi si dirà che le dottrine d'un pazzo non fanno proseli. Siamo d'accordo. Ma la libera loro circolazione, e un assoluto silenzio sulle medesime può crear giustamente nell'opinione degli stranieri il sospetto di una disonorante adesione. E vado a dirne liberissimamente il perchè.

Le impertinenti pazzie di De Coureil vengono consegnate a un Giornale, il cui elenco esibisce i venerabili nomi di Giovanni Fabbroni, di Mascagni, di Fossumbroni, di Lanzi e di altri valorosi compilatori. Non dimanderò come si sposino questi nomi eminenti con quello di De Coureil. Mi è noto che all'assedio di Troia fra gli Eroi della Grecia ficcavasi qualche volta un Tersite, e so ancora con quali argomenti a posteriori ei veniva confutato e cacciato. Ma un De Coureil accanto a Fabbroni? accanto a Mascagni? accanto a tutti quegli altri? Nella lista de' Savii iscritto un pazzo solenne? Tra gli amici della virtù il beffeggiatore di Socrate? Tra gli eredi e i custodi della gloria italiana il detrattore degli Italiani? l'accusatore di Galileo? l'apologista del Santo Ufficio?

Osservo nel manifesto recentemente pubblicato del nuovo Giornale de' Letterati la precauzione di far sapere in carattere maiuscolo che le opinioni letterarie sono libere, e che ciascuno segna i propri estratti, ond'esserne responsabile egli solo; il che vale la tacita confessione che in quell'opera periodica s'inseriscono articoli, de' quali non si ardisce di assumere in comune la responsabilità, che è quanto dire, de' quali si conosce la reità. Al mio vero rispetto verso gl'illustri compilatori sacrificio di buon grado le acerbe considerazioni che emergono per le stesse su quella scaltira protesta; e il pubblico, a cui non s'impone, saprà giudicare se questa prudenza metta in salvo del tutto le convenienze e l'onore di ciascheduno. Tanto solo dirò, che l'opinione pubblica, la quale ha perdonato ai Sovrani il tener buffoni alle Corti, non perdona il consorzio di questa gente ai filosofi, e loda Platone che, serrate le porte dell'Accademia, manda Diogene a cenare coi cani fratelli sul monderazio; nè in Diogene concorrevano le qualità espresse in quel verso:

E' v'è di pazzo e di briccone un misto.

Comunque sia, un Giornale, che, oltre i bei nomi sopracitati, si annunzia fatica di altri insigni scrittori (e obbliando l'offesa di certe accademiche farsaluche, piaciuti di protestare che non ne escludo pur uno); un tal Giornale, io ripeto, non può esse-

re disprezzato quando ferisce, nè dissimulato quando la riputazione di tutto il complesso degli Estensori può accreditare queste ferite, presso i lontani massimamente, e presso coloro che ignorano da che sporche sorgenti procedono certi critici vituperii. Mi si opporrà, che un Giornale non ha mai data nè tolta riputazione. Nondimeno egli è doloroso il vedersi investito da un villano censore, che viene in arena circondato da nomi che si rispettano. Nè voglio tacere che ogni ben ordinato Giornale, quando è lavoro di molte penne onorate, dovendo supporre interpreti disappassionati e veridici della generale opinione, diventa un pubblico tradimento tosto che la passione guida la penna dell'estensore; e l'eccesso d'un solo che manchi ai principii della creanza, della giustizia, dell'onestà (su i quali doveri non si annettono transazioni), ripercuote altamente sul decoro de' socii.

Chiunque avrà letto le indecentissime coprologie del coprologo De Coureil si farà meraviglia del lungo silenzio osservato dagli Italiani su questo pazzo; molto più del vedere, che egli abbia scelto per vomitarle il sacro paese, che oltre l'aver data all'Europa la legislazione della filosofia, ha data ancor a tutta l'Italia la legislazione del gusto, e dell'antica gentilezza. Lascerà che altri ne spieghi questo letterario fenomeno. Io mi starò contento di dire che al signor De Coureil non Italiano, riformatore della Greco-Latino-Italiana letteratura, niuno contrasterà mai l'ampissimo privilegio di strapazzare e di mordere eternamente, soprattutto di rompersi il mascellare su quegli incivili, che avendo avuto il regalo delle sue incomparabili poesie, l'hanno lasciato senza ringraziamento. Ma s'egli vuol far prova del grandissimo conto in che tutti il teniamo, faccia che nei preziosi volumi delle sue critiche contumelie brilli il purò e solo suo nome.

ESECUTORE DEI COMANDI DI VENERE ZEFIRITIDE, p. 751, l. 23.—Dice nettamente Callimaco, che Venere Zefiritide spedì l'alato suo servo a rapire dal tempio la chioma di Berenico,

Ipsa suum Zephyritis eo famulum legarat;

e che questi, recandola a volo per l'aria, la depositò nel casto grembo di Venere:

*Iaque per aethereas me tollens advolat umbras,
Et Veneris casto collocat in gremio.*

Da tutto il processo di questa azione apparisce chiaro, mi sembra, che questa Venere non dev'essere la celeste, siccome il Conti è d'avviso; bensì la stessa Venere Arsinoe Zefiritide, secondo l'opinione di Foscolo: e oltre le buone ragioni da lui addotte, un'altra se ne può dare, se non m'inganno, più decisiva: dico l'assurdo che ne verrebbe di queste due Veneri, che, diverse l'una dall'altra, sarebbero nondimeno principali agenti ambedue in una medesima azione. Inoltre, come porsi nel capo che Venere Zefiritide mandi il suo alato ministro a prendere quella chioma per divinizzarla, e che questi invece di recarla alla sua padrona la porti alla Venere planetaria? Alla quale ancora se diamo il merito di quell'apoteosi, faremo che il poeta manchi al suo fine; a quello, cioè, di farla eseguire non da nune straniero (il cui intervento non cresce al-

cun exedito alla divina famiglia de' Tolomei), ma da Nume domestico: il che lusinga moltissimo l'ambizione e l'orgoglio di quel Monarca, interessato a far valere nell'opinione de' popoli le sue parentele col cielo.

Ottimamente poi, lo Struzzo è detto qui *famulo* di Venere Zefiritide, perchè questa è propriamente l'appellazione che i poeti sogliono dare a questa specie d'agenti quando intervengono nelle azioni del Nume, da cui dipendono. Così *famulo* di Diana chiama Ovidio il cinghiale dalei mandato a punire il Re Catidonio dell'averla dimenticata nel sacrificii: Met. l. 8, v. 272.

Sus erat infestae famulus, vindexque Dianae.

Famula della stessa Diana vien detta da Silio, l. 13, v. 124, una cerva tenuta in grande venerazione dai Capuani:

Numen erat jam cerva loci, famulamque Dianae Credebant.

Orazio chiamò l'aquila *ministrum fulminis alitem*, e *famula* di Giove dissela Giovenale, Sat. XIV, v. 81:

*Sed leporem aut capream famulas Jovis ac generosae
In saltu venantur aves;*

nel qual passo lascio agl'ingegni di tatto fino il considerare se tolta, ove fosse stato possibile, la copulativa *ac*, l'espressione non sarebbe riuscita per avventura più viva, e la sentenza più netta.

Il citato Silio, parlando d'un serpente sacro alle Naiadi, l. 6, v. 288, disse, *famulumque sororum Naxadam*, e imitò Virgiliola dove nel quinto libro racconta il miracolo del serpente uscito dalla tomba d'Anchise:

*Incertus geniumque loci, famulumque parentis
Esse putat.*

E da Virgilio tolse pure Valerio Flacco l'*angues umbrarum famuli* del l. 3, v. 457.

DISCORSO SOPRA UN PASSO DELLA CHIOMA DI BERENICE

Poema di Callimaco

TRADOTTO DA VALERIO CATULLO.

Il Foscolo, che nel suo ricco commento alla Chioma di Berenice ha sviluppato assai bene la ragione poetica di Callimaco e le idee religiose dominanti in quel poema, chiude la decimaterza delle sue considerazioni con una ingegnosa, ma, per mio parere, poco plausibile congettura. Scendendo egli a piè pari nell'opinione del Vossio, che le vergini, allontanati gli unguenti composti, non usassero che della schietta gomma di mirra, si porta a credere che gli antichi, i quali chiudevano nelle favole tutta la loro teologia, mirassero, coll'u-

nica concessione di questa stilla odorosa, ad uno scopo tutto morale. Estima egli dunque che nel culto muliebre delle giovinette fosse *conceduta la mirra come per memoria del pudor famigliare e della pietà filiale e fraterna*; sentimenti eccitati, com'egli pensa, dalla ricordanza del tragico fine dell'infelice figlia di Ciniro.

Se tale si fu la mente di chi fece alle vergini questa legge, a me pare che a conseguire il proposito suo, ei prendesse una via mollo pericolosa ed equivoca. Forse m'inganno, ma la memoria del delitto di Mirra non è di certo la più alta a suscitare sentimenti ed immagini di pudore: Metteva anzi conto lasciar le fanciulle nella piena ignoranza di quella nefanda scelleratezza, dalla quale non poteva mai scaturire verun guadagno per l'onestà. Portociocchè tra la perdita dell'innocenza e la consumazione d'un incesto, corre una serie lunghissima e progressiva di tante altre colpe, che una giovinetta ben informata dell'eccesso di Mirra, e presa anch'essa miseramente da qualche turpe passione, non si stimerà mai traviata del tutto, tosto che sappia esservi altre sue pari assai più colpevoli. Nè mi si dica che il frutto salutare di queste inverecondo memorie raccogliasi dall'idea del castigo toccato a quello infelice; perchè quanto sul cuore umano è potente lo stimolo d'una colpa che piace, e a cui incoraggisce l'esempio, altrettanto riesce debolo e inoperoso il pensiero della punizione avvenire. I supplizi del Tartaro sono stati così vivamente descritti onde allontanare gli uomini dal delitto; e la terra sempre coperta di scellerati ha sempre attestato e attestato eternamente l'inefficacia di questi religiosi terrori.

Quindi, se anche io potessi ammettere che una sola fragranza fosse permessa alle vergini; perchè, domanderei io al Vossio ed al Foscolo, perchè di tanti odori trovati per la cultura della persona, concedere alle fanciulle quell'un precisamente che era fondazio e fondamento di maggior mollezza e di lusso? Leggete la nota dello Spanhemio at v. 38 dell'Inno ad Apollino, e ponete attenzione a quanto egli scrive in proposito della Mirra, *cujus usus ac poetis decantatus apud Iuliores homines usus*. Nè pago di questa espressione, poco appresso soggiunge: *Adde quod myrrha, arabica omnino, ut constat, planta perfumae madentes luxuriantum crines occurrunt saepe in antiquis scriptoribus*. E lasciando stare gli esempi recati da questo grande eruditore cent'altri che si ponno agevolmente raccogliere da' poeti, onde provare che l'uso di questo balsamo era proprio singolarmente degli uomini dediti alla mollezza, vagliammi quello, citato dal medesimo Foscolo, nel duodecimo dell'Enaide, v. 97:

... da sternere corpus

*Semiviri Phrygis, et foedare in pulvere crines
Vibratos calido ferro, myrrhaque madentia.*

«Adete voi come il giudizioso Virgilio, per distinguere un effeminato, ricorre alla mirra che si gronda giù dai capelli? Un balsamo dunque il più dispendioso *et rarius* (Spanhemio il luogo citato) *ob plantae illius caritatem ethibitum*, un balsamo fra gli uomini riserbato *lautioribus et luxuriantibus*, e fra gli Dei chiese di Apollo principalmente, siccome l'aragranza la più preziosa di tutte, e quindi la più conveniente ad un Dio (*ut praestantior, et Deo proinde convenientior*), con pace del Fosco e del Foscolo, non so bene persuadermi che in tanta copia di unguenti più agevoli a procacciarsi o più confacenti alla virginal condizione potesse essere l'unico lasciato libero alle fanciulle. Nè il passo di Esther, II, 12, da cui veniamo accertati che le belle schiave, destinate al talamo di Assuero ne' primi sei mesi dell'anno precorrente a questa onoranza, *oleo ungebantur myrrhino et aliis sex quibusdam pigmentis et aromatibus utebantur*; nè questo passo, lo ripeto, mi ristabilisce punto la mirra nella riputazione di balsamo verecondo, poichè la stessa sacra Scrittura in altro luogo presentami nella mirra un balsamo meretricio. La prostituta che, nel VII, 17 dei Proverbi, insidia sul far della notte in mezzo alla strada la pudicizia d'un giovanetto, fra i molti allettamenti che impiega per adescarlo, adopra quello di dirgli che troverà un letto tutto sparso di mirra: *asperis cubile meum myrrha et aloe et cinnamonomo*. Oltre ciò non mi pare che il Foscolo, altronde così sottile e copioso nel ragionare le sue opinioni, mai si provveduto di sufficiente ragione, onde fondare sulle parole di Esther la distinzione del culto verginale dal maritale. Perciocchè e quelle parole e tutto il muliebre apparato di quel serraglio di vergini, che altro mai provano fuor solamente la raffinatezza delle voluttà d'Assuero? La più parte dei sacri commentatori consente nell'opinare, che questo Assuero fosse lo stesso che il famoso Dario figlio d'Istaspe, il cui lusso fa credere favolose le istorie profane, tutto che confermato dall'autorità delle sacre. Assoluto signore di centoventisette nazioni, e solito a dar banchetti lautissimi della durata di cento ottanta giorni, faceva ogni dì per pubblici banditori gridare un premio a chiunque gli insegnasse un nuovo piacere. Oltre un'infinita moltitudine di concubine, teneva quattrocento mogli in qualità di regine, al cui trattamento assegnato venivano le città e le intere provincie, altre per la somministrazione dei calzari e dei sandali, altre per gli ornamenti del capo, altre per monili e le zone, altre per le clamidi e le camicie. Nè questo era tutto. Continuamente e per tutta l'estensione de' suoi dominii correvano negozianti ed agenti affaccendati a raccogliere d'ogni banda il fior delle belle, e inviarlo al reale conservatorio, ove centinaia e migliaia di stufaiuoli, di angitori, di profumieri, ed altri artefici di mollezza, per lo spazio intero d'un anno, con ogni cura e argomento di delicatezza le lasciavano, le prepara-

vano avanti di presentarle agli abbracciamenti di quel mollissimo coronato, il quale amando la squisitezza possibile del piacere, voleva che le membra educate all'onore de' suoi amplessi spirassero una continua fragranza e soavità, e gli procurassero le sensazioni più deliziose. Le asterzioni adunque e tutti i lavacri odorosi di quelle vergini non tenevano ad altro che ad una lubrica e raffinata preparazione di voluttà. E l'uso peculiare, che in ciò facevasi della mirra, null'altro significa, per mio avviso, se non che questo balsamo reputavasi, siccome egli era di fatto, lo stillato più attivo e il più disponente a quella morbidezza di tatto che il lussurioso monarca desiderava. Un caso adunque tanto particolare, e non da morali principii, ma dalla sola libidine originato, non parmi dovesse far regola generale d'educazione, nè di morale costumanza per le fanciulle; tanto più che siffatte consuetudini io le trovo pure stabilite presso un'altra antica nazione la più celebrata per la mollezza, parlo dei Sibariti, appresso i quali era legge, che pe' solenni conviti si mandasse alle donne un anno prima l'invito, onde avessero tutto l'agio di apparecchiarsi.

Dalle cose che sei venuto esponendo, che pretendi, direte voi, inferire? Io l'ho già significato di sopra, ed ora più chiaro lo spiegherò. Pretendo primieramente, che ove s'interdica alle vergini tutta sorta d'unguenti, tranne uno solo, debba riuscire durissimo il conciliare la saggezza di questo interdetto colla permissione d'un balsamo non solamente il più dispendioso, ma sopra tutti voluttuoso, siccome appunto la mirra. Pretendo in secondo luogo concludere che, accordata allo stato virginal la mirra, non veggo ragione, finchè il professor Pagnini non la dimostri, che non si debba accordargli l'uso pur anche di altri odori più innocenti e più comodi. Temerebbero noi forse di mettere con questa condiscendenza in pericolo la virtù? Forse che la morale del gentilesimo nol consente? Io non la veggo sì rigorosa. Diversamente i gravi scrittori dei primi secoli del Cristianesimo avrebbero a torto inveito contro l'etica de' Gentili per stabilire l'evangelica; e Tertulliano poteva risparmiare la fatica di quel suo severo trattato *De cultu muliebri*, e quelle sue tante lamentazioni contra le donnesche delicatezze. Nè egli, per fare che si scorgesse differenza una volta tra le ancelle del diavolo e quelle di Dio, *et sit inter ancillas diaboli et Dei discrimen*, esorterebbe con tanto calore le maritate e le vergini cristiane a non curare le bestemmie e le bestie delle pagane, *siquid de pristino habitu et cultu detrahamus*. Ma se lo studio di queste cose presso i Gentili fosse lecito o no, se l'onestà de' loro costumi vi fosse o no compromessa, questa è decisione da farsi non al tribunale dei Cristiani, ma degli stessi Gentili. Certo è che le invettive di Tertulliano e degli altri sacri scrittori presuppongono; anzi rendono manifesto, che le donne idolatre non reputavano la mollezza del loro culto contra-

ria punto allo spirito della gioconda loro morale. Né si può credere che fanciulle desiderose di nozze e adoratrici di Venere, e guardinghe dal tirarsi addosso gli sdegni di questa dea, temessero di adornarsi sull'esempio della divinità che invocavano. È anzi da credere che il facessero non senza motivo di religione, onde più uniformarsi agli statuti del nome, di cui imploravano la protezione. I castighi mandati da Venere alle sprezzatrici del culto suo, la paura che di lei avevano le fanciulle, le offerte con che elle studiavansi di propiziarla, sarebbero materia di curioso e lungo volume. Ma che nel sistema morale del paganesimo l'amore dell'onestà si concordasse perfettamente con quello della finezza ed anche della voluttà, se il volete, conoscetelo primieramente da due passi d'Ateneo, l. 13, c. 10, molto a proposito. Il primo è un frammento di Saffo che do tradotto secondo l'emendazione del Cantero approvata dal Casaubono;

Son di mollezza amica;
Ma splendida e pudica
È la face, oud' Amore
Per un fero garzon mi tocca il core.

L'altro è l'iscrizione che Parrasio soleva porre a tutte le sue dipinture:

Parrasio la dipinse, a cui la chiara
Efeso è patria, di virtù e insieme
Della mollezza e de' piaceri amante.

La cultura dunque del corpo e il contento dei sensi non erano cose presso gli antichi in opposito della virtù. Né virtù conoscevano essi scompagnata affatto dalla voluttà, senza la quale uomini sapientissimi e per sapere chiarissimi giudicavano non poter essere né desiderabile né gioconda la vita. Quindi Sofocle nell'Antigone:

Uom che dar osi a voluttà le spalle,
Non lo uom vivo il tengo,
Ma cadavere vivo.

E il sentenzioso Simonide:

Qual impero, qual vita esser può cara
Senza la diva voluttade in terra?
Saffa, senz'essa, degli stessi Eterpi
L'eterna vita affanno.

E queste sentenze si predicavano apertamente non pur dai poeti, ma da' filosofi. Sono

L'autore delle avventure di Saffo, opera leggiadriissima, nel raccogliere i dispersi avanzi poetici di quell'ingegno divino, non ha avvertito questo frammento, dal quale poteva forse pigliar partito a difendere dall'imputazione di non casti amori la fama di quella celebre sventurata. Due altri rimasugli delle poesie di Saffo s'incontrano nel secondo libro dello stesso Ateneo, c. 2 e 14, e un altro finalmente di due bei versi, contra un ricco ignorante, conservatiai da Plutarco sul fine de' suoi Precetti coniugali:

Morrai, nè vita avrà niuna il tuo nome,
Perchè l'asnie rose
Non ti fregiar le chiome.

celebratissime le dottrine d'Aristipppo, il quale avendo bene considerati i due uinci e potentissimi stimoli posti dalla natura nel nostro cuore, onde avvertirci di ciò ch'ella vuole da noi, l'avversione al dolore, e l'attrattiva al piacere, non giudicava del valor degli oggetti, che secondo le dolorose o piacevoli sensazioni che ne venivano; e nel costante allontanamento delle prime, e nella serie continua delle seconde collocando la suprema mortale felicità, divenne fondatore di fortunata ed anche a' di nostri applaudita filosofia. A chi non son note e le calunnie e le lodi profuse per impelo di partito ai dettati di Epicuro? Senza ingolfarmi nella trita ed inutile discussione del bene e del male risultanti dal suo sistema, mi farò solo a riflettere che s'egli ebbe per una parte settatori indiscreti, che, alterandone i veri principii, ne infamarono la riputazione, per l'altra ebbe a proseliti sì gran numero di onorati e prestantissimi personaggi, che io mi fo coraggio a francamente affermare che la pubblica professione dell'epicureismo, non solamente non era presso i santi Gentili il grande obbrobrio che si è voluto far credere, ma consociavasi anzi speditamente colla pratica della virtù. Nella quale asserzione io vi do confermatore e garanti i più gravi teologi del paganesimo; tra' quali, per esser breve, non produrrò che l'autorità di un solo, ma valente per tutti, perchè immacolato nelle massime dell'onestà, e perchè non sospetto di parzialità, essendo settario di altra scuola: parlo di Cicerone. Le opere filosofiche di questo grande legislatore degli officii morali sono tutte sparse di altissime lodi sopra Epicuro. Ma nel primo del Fini, c. 5, singolarmente la

Parlo di quelli che sursero dopo la fondazione dell'impero romano, poichè dalla morte di Epicuro fino ai tempi d'Augusto i successori di questo filosofo, ossia i prefetti della sua scuola, chiamati *Presidenti dell'orto*, succedendosi senza interruzione, per il non corto periodo di 237 anni, inviolata ed intatta ne mantennero la dottrina. E fu tale la perseveranza, la concordia, il consenso di questa setta, che lo Stanlejo non dubita di asserire di tutti in generale gli Epicurei ciò che di due particolarmente, Pollisrato ed Ippoelide, aver già scritto Valerio Massimo, cioè che la loro società ed amicizia parèva veramente *ipsius coelestis concordias sinu gentia, nutrita, atque finita*. Non è da tacersi che la venerazione sì de' Greci che de' Romani verso Epicuro degenerò in una specie d'idolatria. Non solo venne onorato di pubbliche statue, ma di feste solenni nell'anniversario della sua nascita, e di feste chiamate *leodi* ogni ventesimo del mese; le quali religiose cerimonie erano fino ai tempi di Plinio, che ne fa menzione, in piena consuetudine. Sappiamo ancora per lui, che le immagini di questo grand'uomo si portavano in processione: *vultus Epicuri per cubicula gestant et circumferunt secum*; e sapevano già prima da Cicerone nel quinto libro dei Fini, c. 1, che queste effigie amavano di possederle non modo in tabulis, *sed etiam in pectus et anulis*.

queste parole: *quem arbitror unum vidisse verum, maximisque erroribus hominum animos liberavisse, et omnia tradidisse, quae pertinent ad bene beaque vivendum*; e più avanti ha quest'altro: *nonne ei maximam gratiam habere debemus, qui exaudita quasi voce naturae, sic eam firme graviterque comprehenderit, ut omnes bene sanos in viam placatae, tranquillae, quietae, beatae vitae deduceret*? Non è perciò meraviglia se i più distinti e principali uomini della repubblica si recavano a gloria l'epicureismo, fedeli tutto ad un tempo ai comandamenti della voluttà e a quelli della virtù. E nella natura dei placiti epicurei, tendenti ad allontanare tutte le sensazioni penose e a stabilire l'armonia generale della società, trovasi subito la ragione perchè i seguaci di questa scuola d'universale benevolenza, non solo non erano mai in guerra tra loro, ma legavansi anche di verace e santa amicizia coi settatori di tutti opposti principii. Noi ricordiamo tuttora con tenera riverenza la meravigliosa amicitia di Bruto con Cassio, l'uno austerrissimo stoico, l'altro spacciatissimo epicureo. E che dico di questi? Quale amicizia più famosa e più pura, che quella di Cicerone stesso con Attico? E nondimeno il primo di essi filosofava nelle selve dell'Accademia con Platone e con Socrate, e l'altro negli orti della voluttà in compagnia di Epicuro.

Spingo più oltre i miei pensamenti. Porto lo sguardo sopra i molli costumi in Atene introdotti dopo le vittorie di Maratona e di Salamina, e trovo già poste in pratica da' più eminenti della Grecia le massime di Epicuro prima ch'egli ne architettasse la teoria. Lascio da parte Pericle ed Alcibiade supremamente voluttuosi; lascio da parte Alessandro, di cui non so se più sieno da ammirarsi le virtù militari narrate da Quinto Curzio, o le mollezze ineredibili descritte nel duodecimo d'Ateneo. Non dirò nulla nè di Timoteo, nè d'Alcibiade, nè di Corone, nè di cent'altri importantissimi personaggi, del cui vivere delicato le antiche carte non tacciono. Ma che direte nell'udire tra questi nomi Temistocle ed Aristide? e il primo edificarsi in Magnesia un triclinio sontuosissimo, e farsi spettacolo al pubblico sopra un bel carro in mezzo quattro celebri cortigiane, e l'altro disputare allo stesso Temistocle le carezze del bellissimo Stesileo? E pazienza di questi; ma Senofonte, ma Sofocle, ma Isocrate, uomini verecondissimi, e immersi ne' più nobili studii? Non vi fa egli stupore l'udir sospirare quel primo per un bardassa, e sciamare che, senza i begli occhi del suo giovinetto, la luce stessa del sole gli sembra morta? Dell'altro avete già osservato poc'anzi che egli stima non uomini, ma cadaveri ambulanti i nemici della voluttà; dalla quale nè pur cauto di pelo si ribellò, raccontandosi che invaghito della cortigiana Teoride, cantò a Venere la preghiera che qui riportiamo a conforto dei vecchi che s'innamorano:

O di care donzelle alma nudrice,
Al mio pregar concedi, che costei
Di garzoni l'amor sprezzì e gli amplessi,
E ai canuti sorrida, a cui se langue
Delle membra il vigor, divino e fresco
Per verde gioventù brilla l'ingegno.

Più avverate ancor, e più singolari, sono le memorie pervenuteci della mollezza d'Isocrate. Dopo d'aver egli passata la sua giovinezza negli amori di Metanira, in età più inoltrata stimò bene quel venerabile vecchio di raccogliersi in casa propria un'altra discreta ed amabile cortigiana. Colla quale riposandosi profumato d'odori in soffice e magnifico letto, seppe accoppiare coi raffinamenti della voluttà le leggi più severe della morale, ottimo padre di famiglia, onostissimo cittadino e capo di scuola numerosissima, da cui uscirono capitani e magistrati e sapienti di alta reputazione.

Da tutte le quali cose io concludo, che Epicuro avendo ascoltata, giusta il detto ciceroniano, la voce della natura, e contemplati bene i costumi della nazione e i contatti del bisogno fisico col morale, anzi che creare di fantasia, null'altro fece piuttosto che ridurre a sistema le già vigenti consuetudini, alla guisa appunto dei retori che dall'attenta osservazione sui capi d'opera già esistenti dell'eloquenza dedussero i precetti di quest'arte. L'unico sistema di Etica, ideato senza la norma dei costumi già stabiliti, fu quello di Socrate, che, in mezzo alla maggior corruttela degli Ateniesi, diede tutto ad un tempo la teoria e la pratica della sua divina morale premiata colla cicuta. E frattanto questa morale veramente scesa dal cielo, lungi dall'essere intollerante e nemica di ogni delicatezza e di tutte le più dolci affezioni, domesticavasi anzi colle debolezze dell'uomo, senza paura di maculare la purità del suo celeste carattere al fianco modesto del piacere. Imperocchè Socrate, non solamente esortava i suoi discepoli a consultare spesso lo specchio, e ad aver cura della persona, onde dalla mondezza del corpo si argomentasse quella dell'anima; ma piacevasi ancora di frequentare i più gaudenti convegni, e di prender parte ai loro simposii e disputare d'amore, e scherzando sulla deformità del suo volto, contendere di bellezza coi più avvenenti, e per premio al vincitore proporre il bacio di un bel garzone e di un'amabile danzatrice. A chi non è nota la sua intimità con Aspasia, dalla cui bocca gloriavasi d'aver imparato i segreti dell'eloquenza? E il suo dialogo con Teodota, bellissima cortigiana, conservateci, da Senofonte, non ci fa egli vedere in Socrate un discretissimo o disinvolto maestro d'amore? E tranne Senocrate e quell'orso di Antistene, e altri pochi piuttosto sassi che uomini, quale tra i più grandi filosofi della Grecia, quale credè mai d'avvilire la dignità del suo istituto col sacrificare alle Grazie, e mostrarsi sensibile alle attrattive della bellezza? Trala-

scio Epicuro, intrinseco della cortigiana Te-
misto, e più di Leonzia e di Filenide, le quali
ardentemente l'amarono e con esso filosofaro-
no; tralascio, dissi, l'esempio di questo sag-
gio, perchè non si dica ch'lo rimetto la que-
rela dell'agnello al tribunale del lupo; quan-
tunque per comune consenso sia certo che Epicu-
ro fu anima candidissima, e dopo Socrate il
più integro de' filosofi. Tralascio per la stessa
ragione la confidenza di Laide con Aristip-
po, e i suoi amori con Diogene. Ma se ricorde-
rò la tenera e leale amicizia di Erpili con Ari-
stotele, il quale, morendo, generosamente
la contemplò nel suo testamento; se vi mo-
strerò Nicarete che insegna a Stilpone i mi-
steri d'amore, e Stilpone all'amica i misteri
della dialettica; se vi condurrò al tribunale de-
gli Eliasti a udire Iperide che perora la causa
di Frine, e non potendo scuotere i giudici col-
le armi dell'eloquenza, li soggioga con quelle
della bellezza, scoprendo tutto ad un tratto il
bel seno della cliente; se vi farò vedere il brut-
tissimo e sapientissimo Esopo in braccio di Ro-
dope; e il severissimo Euclide gittar il compas-
so per riccarsi colla bella Ipparete; e Speusi-
ppo e Demetrio Falereo, e il divino Platone¹, e il
sucidissimo Crato, tutti dal primo all'ultimo
pagare il loro tributo alla voluttà senza teme-
re di punto offendere la saggezza, non resterà
egli definitivamente deciso, che nell'antica
morale la virtù veniva facilmente a transazio-
ne col piacere? Volete di più? Osservate quel
simulacro d'Amore collocato nel mezzo del-
l'Accademia a canto a quello di Pallade. Egli
è l'emblema della voluttà consociata colla sa-
pienza, e partecipante con essa delle medesi-
me adorazioni. Piacevi di vedere la voluttà in
compagnia del valore? Date uno sguardo agli
Spartani e ai Cretensi, che, avanti di entrare
in battaglia, invocavano Amore con sacrifici;
datene un altro al sacro squadrone di Pelopi-
da, che, composto tutto di giovani amanti l'u-
no dell'altro, si precipita nella mischia, deli-
berato di vincere o di morire, e toglie il velo
all'allegoria che fa nascere l'Armonia dagli a-
mori di Marte e di Venere.

Raccogliendo con ciò le vele della omai trop-
po lunga mia digressione, le voglio persuader-
mi d'aver provato abbastanza che presso i Gen-
tili l'idea della virtù innestavasi facilmente col-
l'idea della voluttà, vincolandosi l'una e l'altra
non pur coi legami della natura, ma con quelli
ben anche della religione. E queste verità sono

tutte a voi apertissime, a voi, che, sapendo tutto
Orazio a memoria¹, sapete ancora che allora
quando questo poeta della ragione consiglia i
suoi amici a coronarsi di rose, a irrogarsi
d'unguenti, e darsi insomma nel tempo in com-
pagnia di Bacco e di Venere; e quando partico-
larmente scrive a Tibullo:

*Ma pinguem et nitidam bene curata cute vias,
Cum ridere voles, Epicuri de grege porcum,*

non egli intende per questo di riannaziare alle
regole dell'onesto e del retto, da lui altrove in-
calcate con tanto vigore e gravità di sentenze.

Liberata da ogni sospetto la voluttà nel siste-
ma morale de' Romani e de' Greci, figuratevi
s'ella poteva essere scàndalo presso quei po-
poli da cui i Greci e i Romani imparati ne ave-
vano i raffinamenti. Medi, Assirii, Persiani, E-
giziani, nazioni tutte studiose del maggior di-
lètto dei sensi, figuratevi se poteran volere che
il sesso più delicato, principale incentivo alla
voluttà del più forte, venisse in certo modo ad
estingerla col trascurarne gl'irritamenti. Fi-
guratevi insomma, se vergini destinate a ren-
der beati i loro possessori, potevasi, per istru-
to decreto di quei medesimi a cui si educaro-
no, lasciarle prive di quei precipui mezzi, coi
quali coltivasi l'avvenenza, e procurasi quella
mondezza di corpo che mirabilmente dispone
alla voluttà. Ho sempre sentito dire, che chi
vuole il fine, dev'anche volere i mezzi. E sic-
come non è verisimile che si lasci inculta la
pianta da cui si aspettano frutti desiderati; così
non parmi credibile che nazioni aride del pia-
cere, contraddicendo a sè stesse, potessero
proibire lo studio dei mezzi che il partoriscono.

Tutte queste sono induzioni, lo veggio bene;
ma l'induzione è stata e sarà pur sempre l'ulti-
ma regola d'argomentare: e alla fin fine avrà
sempre più peso che una semplice conghiettu-
ra; chè tale e nulla più si è appunto la suppo-
sta legge inibente alle vergini la libertà degli
odori presso gli antichi. E che un tale divieto
non sussistesse, oltre il molto già detto, tre al-
tre considerazioni me ne convincono: la prima
un passo chiarissimo di Clemente Alessandrino,
nel secondo del Pedagogo: *In dies enim a
mulieribus nova excogitantur ut inexplorabili
cupilitati infinitam odoris varietatem grati-
ficentur; quo circa nimiam quamdam decori
pulchritudinem curam redolent. Atque eae qui-
dem et sua vestimenta, et tales stragulas,*

¹ Non so comprendere come Ateneo, che ha spi-
golato tutte le pecche di questo grand'uomo, non
faccia parola dello stranissimo articolo costituzio-
nale inserito nella sua immaginaria Repubblica
circa il premio da darsi ai guerrieri più valorosi,
statuendo egli che venga loro accordato l'arbitrio
dei giovani più avvenenti. Lo ringrazio adunque
i poeti di averli giustamente esclusi da questa tur-
pe repubblica.

¹ Dal manoscritto dell'Autore non apparisce a
chi egli indirizzasse questo Discorso, nè per con-
seguenza queste parole. Ma crediamo di potere con
buon fondamento asserire che fosse al conte Giovan-
ni Paradisi, a cui egli diresse le Lettere Filologiche
Sul Cavallo alato d'Arminos, stampate in Milano
da Francesco Sonzogno nel 1801; poichè sul prin-
cipio della quarta d'esse (pag. 38) trovasi quasi
la medesima espressione: (*Nota posta a questo
luogo dagli Editori degli Annali Universali delle
Scienze e dell'Industria, nella loro stampa delle
opere inedite e rare di Monti, vol. I. in 8. p. 324.*)

domosque suas suffumigant et aspergunt, atque adeo vel ipsas propemodum matulas otere cogunt unguentum delicias. Datemi adesso una casa, nella quale si vuole che tutto spiri *unguentum delicias*, sia anche *ipsas matulas*, o ditemi in fede vostra, se ad una donzella o-mai da marito si poteva far colpa, non dico del profumarsi tutta da capo a' piedi come una sposa, ma solamente del mantecarsi i capelli; che per-me tanto basta.

Traggo la seconda induzione dal considerare che i Gentili facendo della voluttà una potente e massima dea, mescolando colla religione il bisogno medesimo del piacere, non può stare che mentre raccomandavano alle figliuole la riverenza di Venere, o narravano e sponevano sulle scene le crudeli e lunghe vendette di questo nume contro coloro che si ardivano di spregiarla; non può stare, lo ripeto, che dal culto mistiche delle fanciulle l'uso escludessero degli odori, l'astinenza de' quali sarebbe stata in certo modo un oltraggio al culto di Venere; uso in oltre onestissimo, ove specialmente vogliamo limitarlo ai soli capelli.

La terza, molto più forte delle altre due, mi scaturisce dall'osservare, che l'uso di questi unguenti, oltre l'essere per gli antichi una speculazione politica, perchè formando un ramo vastissimo di commercio, abbracciava ancora il grande oggetto della salute, facendo parte cospicua delle mediche preservazioni. Ne già son io che ve l'affermo, ma il già ricordato Clemente Alessandrino, di cui eccovi le parole: *Unguento tamquam medicamento et auxilio utendum est, et ad vires languentes excitandas, et adversus catarrhos et frigiditates et fastidium.* E più avanti, parlando dell'unguento, susino, dice: *Est autem calefaciens, aperiens, attrahens, humefaciens, abstergens, etc.*, con più altre virtù efficacissime, comuni puro al narcisso e al mirto. E che direte su questo critico vi attesterà, che gli estratti odoriferi, oltre l'essere ottimi preservativi, ben lungi che tutti poi sieno incitamento d'impudicizia, ve n'ha anzi di quelli che portano un salutare conforto alla temperanza? *Sunt enim quidem suaves odores qui neque caput gravant, neque ad amores impellunt, neque impudicam conjunctionem ac meretricium conubernetium redolent; sed sunt una cum temperantia salubres, ac cerebrum quidem alunt, quando male affectum fuerit, et ventriculum corroborant.* E perchè abbiate più chiara la sua opinione, poco dopo soggiunge: *Non enim in unguentis id quod ad libidinem provocat secclandum est; sed id quod est in eis utile, est eligendum.* E comentando quelle parole della Scrittura: *unguentarius faciei mixtionem*, spiega questo precetto: *Videlicet quod data essent unguenta ad utilitatem, non ad suavem sensuum titillationem.*

Dopo l'autorità di tanto scrittore, voi mi dispenserete, cred'io, dall'allegare quella di Dioscoride, quella di Plinio, e di altri molti raccoglitori d'erudizione. Chi però amasse saper

più oltre in questa materia, consulti il libro decimoquinto, cap. 12, di Alceneo, il quale, premessa una minuta nomenclatura degli unguenti, e quali fossero i più commerciali e pregiati, passa a dir anche della virtù loro medicativa, facendone una curiosa farmacopea, e separatamente assegnandoli a ciascuna parte del corpo, secondo la differenza delle sue morbose affezioni.

Riconosciuti adunque gli unguenti come preservativi della salute, ov'è per le fanciulle lo scandalo nell'adoperarli? Ciò che loro si è lecito per guarire d'un male di testa o di stomaco, nol sarà egli egualmente per prevenirlo? Non è questo anzi il consiglio della prudenza? Gran che! Pitagora faceva precetto a' suoi discepoli di lavarsi e profumarsi frequentemente; e i nostri filologi, con tutto il tormento dell'erudizione, si sforzano di trovar peccato che una ragazza, premurosa di conservarsi bella e trovarsi un marito, permettesse per adescarlo un qualche spruzzo d'unguento, sopra i capelli. E qual è infine questo marito? Un Assiro, un Egiziano, un Persiano, qual più vi piace, tutto molle egli stesso d'unguenti e sparso d'odori. E di questa ragazza, qual è la religione? quella di Venere. Quale la condizione? liberale sicuramente, se si parla in complesso; ma regale, se vogliamo finalmente venire alla conclusione di quanto mi ho proposto sin da principio, cioè alla chioma di Berenice.

LETTERA

AL SIG. CAV. GIUS. TAMBRONI

INTORNO AL VERBO TRIARE

USATO DA GENNINO GENNINI NEL TRATTATO
DELLA PITTURA DA LUI PUBBLICATO
IN ROMA.

(Salvioni, 1821, in 8.)

V. MONTI.

Mi era già per racconto nota la guerra che all'antica ed onesta voce *triare* si è mossa da un dotto critico fiorentino: e letta in seguito la difesa che voi con salde ragioni n'avete presa ad onore del vostro Cennini, che ne fa uso sì spesso, parevami che l'illustre avversario, posta in tregua la lite, dovesse finalmente placarsi con quella povera voce, e piegarsi a concederle, come a tant'altre voci defunte, almeno l'onore della sepoltura. Ma nell'iraconda repubblica delle lettere avvien talvolta che alcuni, troppo tenaci delle sposate opinioni, corrono, per una meschina parola, alle armi con più impeto che i potenti per la contesa d'un

regno: e come da questi ne' tremendi loro litigii fa gran consumo di sangue; cosida quelli se ne fa molto d' inchiostro, e bene spesso di ripulazione e di senno. L'onorando critico vostro non corre al certo il pericolo di perdite sì preziose; chè egli nobilmente combatte colle armi della gentilezza pur quando gli mancano quelle della ragione. Solo mi duole, che egli, non pago di escludere quel *triare*, come voce barbara, dalla famiglia delle sincere, gli contenda anche l'onore di aver avuta un giorno esistenza nella nostra lingua, e pretenda ch'ei debbasi considerare come pura creazione dell'ignoranza de' copiatori. Il che torna il medesimo che rilegarlo, come voce falsa e sognata, nel vocabolario delle chimere: nel qual caso mi accerta ch'egli ritroverebbe numerosa compagnia anche in quello della Crusca. Ma schietta voce italiana io la mostrerò, se a Dio piace, e usata da tali, che l'avversario sarà suo malgrado costretto a permettere, che il Vocabolario la ponga in registro fra mille e mill'altre della medesima condizione. Nè andrò già a cercarne l'esempio ne' barbari scrittori di Lombardia (chè barbaro, secondo il credere di certi dottori, è chiunque non fu sortito dal cielo a succhiare le poppe camaldolesi); ma sicura e solenne la mostrerò in autor classico fiorentino, e classico del buon secolo. Onde apparirà manifesto non solo che qui non ha luogo abbaglio di copiatore, ma che il verbo *triare*, eziandio al tempo del Cennini, era voce viva e di uso. Perciocchè ogni buon discorso ne insegna che prima cura di ognuno che si pone a scriver precetti di un'arte qual si voglia, si è quella di adoperare, come nota Tullio, parole tolte di mezzo al volgo e comuni: le quali se in processo di tempo per la sopravvenienza di altre migliori rinvengono abbandonate, non è perciò da stimarsi che al tempo dello scrittore, a cui piacque di usarle, avessero bisogno di chiosa, ond'essere bene intese.

Si formi adunque da prima colla forza dell'autorità l'esistenza di questa voce, per indurfermarla con quella della ragione, e trovarane la vera etimologia, stabilirne il vero valore.

DINO FRESCOBALDI FIORENTINO

SCRITTORE DEL 300.

Sonetto tratto dalla edizione de' poeti nel primo secolo, vol. 2. Firenze, 1816.

In quella parte, ove luce la stella,
Che del suo lume dà nuovi desiri,
Si trova la foresta de' martiri,
Di cui Amor cotanto mi favella.

Quivi fu la mia mente fatta ancella;
Quivi convien che la mia luce miri;
Quivi trae fuor di paura sospiri
Questa spietata giovinetta bella.

Pietà quivi non trova signoria,
Nè umiltà contra disdegno sale,
Se del tormento morte non si cria.

Chiamar soccorso di mercè non vale
A questa che i martiri per me tria,
Mostrando che di ciò poco le cale.

Ecco fuor d'ogni disputa quel *triare*, di cui affermavasi non trovarsi in toscano scrittore verun vestigio, ed eccolo nel chiaro senso traslato di *raffinare*. E se raffinamento di martirii, come di crudeltà, sono metafore che non hanno mestieri d'illustrazione, nessuno, io spero, vorrà che *triare i colori*, ossia *macinarli*, si allontani di molto dal suo primo significato passando a quello di *raffinarli*, perchè il loro raffinamento è natural conseguenza del loro macinamento.

Dalle prove dell'autorità scendiamo a quelle della critica; e si vedrà, che a riconoscere questa voce per italiana sulla semplice autorità del Cennini non classico, non v'era alcun bisogno di quella del classico Frescobaldi: perciocchè nel linguaggio tecnico delle arti l'autorità degli artisti va innanzi a quella de' semplici letterati.

In forza di tre splendidi esempi, due de' quali si leggono nell'eccellente opera del signor Baynourad: *Choix des poésies originales des Troubadours*, consecutiva all'altra di sommo pregio: *Grammaire romane ou grammaire de la langue des Troubadours*, voi avete irraggiungibilmente mostrato che *triare* è voce romana. Dunque avete provato ch'ella è voce italiana; perchè la lingua italiana, come la provenzale, è immediata generazione della romana, la quale col suo stesso nome dice chiaro il paese, a cui appartiene. E sarebbe in vero follia degna di riso che quando col chiamarla romana gli stranieri stessi confessano ch'ella è patrimonio italiano, noi ci ostinassimo a rifiutarla, e a stimare che non essi da noi, ma noi da essi teniamo i vocaboli di questa lingua. Che se il verbo *triare*, col passare dall'Italia in Provenza, e poi di Provenza spandendosi in tutta Francia, si converse in *trier* cangiando l'a nell'e col troncamento della parola, e colla legge della favella francese che muta in *er* la desinenza in *are* di tutti gl'infiniti de' nostri verbi della prima, ciò si è fatto secondo l'istituto della loro lingua, la quale non ama nelle parole la finita in vocale come la nostra; si è fatto in somma da essi ciò che si fa da noi stessi allorchè nel nostro parlare innestiamo talvolta le loro voci. Noi diamo loro la cadenza in vocale, come la natura della nostra lingua richiede; ed essi, portando nella loro favella le nostre voci, per la stessa legge le troncano. Ora essendo noi certissimi che il tronco *triar* provenzale è voce romana, il siamo egualmente che egli in sua originaria radice è il pieno nostro *triare*: onde segue che gli esempi del Cennini e del Frescobaldi a null'altro servono, che a confermare la realtà di una voce, cui già la

critica chiaramente ci avea premostrata. E qui non vi spiaccia che agli esempi somministrativi dall'abbondante erudizione del nostro Amati, io ne aggiunga alcun altro cavato dalla stessa limpida fonte; l'esame de' quali farà meglio conoscere il giuoco delle antiche nostre parole nel prender faccia ed abito provenzale.

Pier Raimondo di Tolosa (*Grammaire romane per Monsieur Raynouard*, pag. 51.)

Tan com la mar avirona
N'ay triat, ses dig baduelh,
La gensor e la püs bona
C'oncas vereson miey huelh.

Versione nell'italiano antico:

« Tanto come lo mare avirona n'ajo triato, senza dig badaggio, la gensor e la più bona, ch'unqua vedesson miei ogli ».

Versione nell'italiano moderno:

« Tanto quanto il mare circonda, senza badare in altra, n'ho scelta la più gentile e la più buona ch'unqua vedessero gli occhi miei ».

Tornate adesso lo sguardo sul testo provenzale e sulla nostra versione nell'antico italiano. E osservate il giuoco poc'anzi detto di queste parole nel passare dall'un dialetto all'altro.

Tant com lo mar. A fare che queste voci diventino interamente italiane, non mancano che le vocali alla fine: *tanto come lo mare*. E queste armoniose terminazioni all'antica le dobbiamo ai Greci di Sicilia; imperocchè, siccome dimostrò l'apologista di Dante, esse non ci sono potute venire da' Latini, che nell'universale non l'ebbero, nè dai popoli d'oltremonte o del settentrione, che sempre finirono le lor voci nell'asprezza della consonante. E si noti ancora quel *tanto come* invece di *tanto quanto*: antica maniera, durata ancora nei nostri scrittori del trecento, la quale si legge nel seguente esempio della vita di Barlaam (Barl. 7): *tanto com'io posso conoscere secondo che l'arte mia mi dimostra, lo tuo figliuolo non sarà nel tuo regno*, etc.

Avirona. Del verbo *avironare*, da cui l'idioma francese ha dedotto l'odierno suo *entourner*, è inutile il far parola; poichè il Vocabolario ne ha riportato a sufficienza gli esempi de'volgarizzatori di Rasis e di Lucano. Solo aggiungerò un'osservazione del nostro Giulio su l'origine di questa voce. Noi abbiamo, dic'egli, primieramente nel buon latino *gyrus*; indi in Plinio *gyratus*, lib. 3, cap. 10, *chlamys orbe gyrato laciniata*; il qual participio indubitabilmente fa credere che i Latini, almeno i rustici, possedessero il radicale verbo *gyrare*. Da *gyrare* la lingua rustica, che poi fu detta romana, fece il verbo *virare* (girare), cui poscia i provenzali, troncandolo secondo la già notata natura del loro dialetto, volsero in *virar* (!): nel

che non accade' altra permutazione che quella della *g* nella *v*, di cui abbiamo l'esempio ancor vivo fra gli stessi Toscani, che nel contado dicono tuttavia *golare* per *volare*, e negli scritti *golpe* e *golphone* per *volpe* e *volphone*: nomi che il Vocabolario, pel benedetto amore de' toscani idiotismi, ha posto in registro fra le voci gentili. *Avironare* dunque suona il medesimo che *aggironare*, voce di cui non so alcun esempio nel moderno italiano: ma parmi che come da *giro* fecesi *aggirare*, così da *giron* colla stessa legge possano i nostri antichi aver fatto *aggironare*, perfetto sinonimo dell'*avironare* dei volgarizzatori di Rasis e di Lucano. Così il nostro Giulio. E a me qui viene innanzi un sospetto che potrebbe forse cangiarsi in lucida verità. Il Vocabolario, aiutato dal Redi, al verbo *varare* porta due passi dei fratelli Pulci Luca e Luigi, ne quali usasi questo verbo non già nel vero suo senso di *tirare la nave di terra in acqua*, ma, cosa incredibile! nel contrario di *spingerla dall'acqua in terra*. Pongo gli esempi. *Ciriff. Calv. 4*:

Venne la notte, onde di nuovo afferra
Il porto, e i venti lo servon leggieri.
Varò la barca, e il pover mise in terra
Con quei cavalli e con tutti gli arcieri.

Morg. 20, 49:

Greco sorgerà e varava la barca.

Ora io fo questo dilemma: O i Pulci hanno veracemente scritto *varare*; e allora è da dirsi che anche in questo caso, come in tanti altri, essi hanno peccato contro la buona favella, come chi adoperasse *allontanare* per *accostare*; *andar innanzi* per *dar indietro*; *stare* per *camminare*, e le simili. Ne credo che i privilegi, che i Toscani si arrogano, vincano quelli dell'onnipotenza divina che, secondo gli scolastici, negò a sè stessa il dritto del *simul esse et non esse*. E in questa supposizione arditamente dirò, che la Crusca si è fatta rea dell'errore dei Pulci, accettando come innocente e di ottimo uso un vocabolo assolutamente stolto in quel senso, e indegno di entrare in un ragionato vocabolario. O si vorrà che i Pulci non sieno trascorsi in fallo sì grossolano; e allora, per salvarne l'onore, io non so altra via, che il sospettare che si l'uno e sì l'altro abbiano scritto non *varare*, ma *virare* cioè *girare*, voce romana, come già s'è vedu-

poiar Cut la rod' en breu virar Fai son poiar e descendre. Cioè: *E tal è in grande poggiare, cui la rota in breve girare fa poggiare e descendere.* I Romagnoli, nelle cui bocche vivono molte voci romane, dicono *roda* per *rota*, come *red* per *rete*; disse Onesto Bolognese (Rim. ant.):

(!) Ib. pag. 239 Gancelm Faidit. *Per qu' eu vir deserenan.* Cioè: *Perchè io giro d'esta ora in avanti: di tal latino rustico: di tal hora in antea.*

Ib. pag. 41 Giraud de Borneil. *E tal es en gran*

Quel che per lo caval perdè la mescola,
Giammai non torna a ciò se non la trova:
Cademi in mar ghirlanda; vo, e pescola;
Fol senza red, perdone affauno e prova.

to, e, ciò che più monta, voce marinaresea che vale *girar la nave*: e voce viva non solo nella marina francese (*virer le cap au nord, virer le cabestan, virer de bord*. Voc. franc.), ma anche nell'italiana (*virar a picco, virar di bordo*. Alberti, *Dizion. Univers.*): voce, in somma, che l'ignorante copista, ingannato dalla somiglianza, cangiò poscia in *varare*. Questo insegna la critica. Non mi sia dunque messo a colpa il preporre la sua autorità a quella del l'odi e degli Accademici, perchè l'autorità della ragione precorre a tutte le altre; e ripetasi francamente, o che i Pulci con manifestissimo errore abusarono la voce *varare* nel matto senso di *accostare il naviglio alla terra*; o che l'uno scrisse: *Virò la barca e il pover mise in terra*; e l'altro: *Greco sorgeva e virava la barca*. Ritorniamo al nostro proposito.

N'ajo trfato. Di *ajo* per *ho* fanno fede; fra molti, gli esempi di Jacopone (lib. 1, sat. 9): *Ch'io n'ajo una sì dura*. E più sotto: *Ajo portato in core*. Così *aja* per *abbia*. Dante (Par. 47): *Nè ferma fede per esempio ch'aja*. E il Barberino: *Non veggio ancor chi contento aja il core*. In vece di *ajo* i nostri antichi dissero anche *abbo, hone, hoe, ed aggio*. E quest'ultimo tiene tuttavia più fermo nel linguaggio poetico.

Senza dig badaggio. Della preposizione *senza* col genitivo è superfluo il ragionare. Parrà strano il segnacaso *dig* per *di*; ma ch'egli pure sia voce dell'antico nostro italiano gli esempi il dimostrano. Rim. ant., Jac. da Lent.

Ma quell'amor che strinse per farore,
Dalla vista dig ogli ha nascimento,
Che gli ogli rappresentano allo core.

Rime ant. Guid. Cav. l.: *E trasse poi dig ogli tai sospiri*, etc. Più sottile osservazione o da farsi sulla voce *badaggio*, la cui radice è *badare*, come di *bada, badamento*, e del frequentativo *badaluccare*, e del suo derivato *badalucco*. E diremo primieramente che in luogo di *badaggio*, sostituito nella nostra versione al provenzale *baduelli*, eravamo tentati di porre a dirittura *badello*. Perciocchè quantunque questa voce sembri perduta, nulladimeno ci dà sentore della sua antica esistenza il suo diminutivo *baderello*, voce ben nata e di tutta vita nella Romagna, significante quei ginocherelli, co' quali si tengono a bada i fanciulli. E non ci sia disdetto l'avviso, che il *baderello* romagnolo da *badare*, come *giuocarello* da *giuocare*, sia voce più gentile che il *badalucco* toscano nel senso medesimo di trastullo.

Ma che significa poi la dizione *senza badaggio*? Non vi deste a credere ch'ella valga *senza dimora, senza indugio*; no, il suo valore è più nascoso e più fino. Locuzione elegante nella nostra lingua si è: *Badare in alcuno per guardarlo con occhio amoroso, amarlo*; e brgl' esempi ne somministrano il Vo-

cabolario, § IH. La frase adunque senza *badaggio* qui vale eticamente *senza badar in altra*, cioè *senza amar altra donna*. E così si viene a scuoprire l'origine d'un peregrino modo di favellare, di cui prima non conoscevamo il fondamento.

La gensor e la più bona. Tacendo ciò che sarebbe da dirsi sull'addiettivo *bono*, che ora scrivesi *buono*, e usavasi dagli antichi anche in forza di sostantivo in luogo di *bene* (permutazione che ha difungato l'ortografia della parola alcun poco dalla latina *bonum* sust., e *bonus* add.), fermate l'attenzione sulla voce romana *gensor*, di cui abbiamo l'esempio in Guittone (v. nota 3 del Bollari). Ella è siacope del comparativo *generosior* de' Latini, ed è comparativo ella stessa dell'add. *gentile* (gentile), di cui sono piene le poesie italiane del secondo secolo, ed anche del terzo (v. il Vocab.). Scoperta l'origine di questa voce *gentile* trapassata in *gentile*, si scuopre anche il suo vero valore, che è quello di *nobile, generoso, magnanimo*: onde il trovatore Pons de Capduell disse con molta altezza di sentimento: *Qui mor gent auai sa mori* (Rayn. Gramm. pag. 47), cioè *Chi muore gentile uccide la sua morte*. *Morir gentile* dunque è il medesimo che *morir da forte*: e ciò intese assai bene l'Ariosto in quella comparazione del *lione con Rodomonte*:

Qual nelle selve nomadi o massile
Cacciata va la generosa belva,
Che ancor fuggendo mostra il cor gentile,
E minacciosa e lenta si rinselva.

Non temerò di dire che qui l'Ariosto mostra di sapere la forza di questa voce meglio che il Redi, che l'adoperò nel senso contrario di *gagliardo*, vale a dire di *debole*; e la Crusca. § II, ne fece subito esempio, sprezzato quello di Lodovico; perchè a lei valgono più gli errori de' Toscani, che la sapienza degli altri Italiani. E s'ingannò ancora nel dare all'*arcaismo* *gente* la spiegazione di *grazioso*, perchè mai gli antichi nostri non l'adoperarono in questo significato, ma sempre in quello di *nobile*, e tennero fermo il valore della sua origine, quello cioè del vocabolo *gens* de' Latini, presso i quali egli valse sempre a indicare nobilitamento: e consultò i glossari latini chi non s'appaga del poco ch'io qui ne tocco.

Ch'unqua vedesson miei ogli. Dell'antico *ogli* per *occhi* avete già vedute gli esempi dianzi allegati di Guido Cavalcanti e di Jacopo da Lentino. Qui non sono da notarsi che due cosecelle. L'una, il romano *veseson* per *vedesson*, in cui permutasi la *d* nella *z*: del quale permutamento sono ancor vivi alcuni esempi nella lingua Italiana, che invece di *verdicare* usa *verzicare*, invece di *vertiere* usa *verziere*, ed usa invece di *verdura*, *verzura*: e i Lombardi dicono *verza* ai caroli, quasi chiamandoli il *verde* per *antonomasia*. L'altra, l'olatativo *vedesson*, uscita frequentissima negli

antichi scrittori, come *rendessero*, *offerissero* e cent'altre simili del moderno parlare affatto sbandite, e immutabilmente cangiate in *vedessero*, *rendessero*, *offerissero*, etc., o redivive solo talvolta negli scrittori toscani, perchè la stimano rara proprietà del loro linguaggio, ed è romana, come vedete.

Troppi altri esempi, per ritornare donde siamo partiti, potrei addurre a soccorso del combattuto vostro *triare* (*), e analizzandoli, come si è fatto a quello del tolosano Pier Raimondo, sempre più sfavillante rendere quel gran vero, che il corpo essenziale, cioè, della presente nostra favella, è cavato, e dirò io pure *triato*, dalla romana. Ma senza più insistere su questo punto, osserviamo piuttosto, se intorno all'etimologia di *triare* rimane alcuna cosa da dirsi. Voi lo fate venire dal *terere* dei Latini, e le vostre ragioni non mi scontentano. Ma avete voi fatto mente all'antico verbo *truare*? Guardate al nome sostantivo *Trua* nel Vossio e nel Forcellini, e attentamente considerate ciò che questi due grandi eruditi ne dicono. Fra le tenebre latine di *trua* e *truare*, divenendo anch'esso sinonimo del positivo *voltere*, si accosti non poco al nostro *triare*; a cui dando noi similmente il significato di *volgere*, *agitare*, *dimenare*, non solamente parrai che si avvicini a quello di *macinare*, ma che anzi ci diventi una stessa cosa. Non ardisco fermarmi in questa opinione: bensì piacemi che ne interrogiate l'oracolo del nostro Amati, la cui vista in sì fatte oscurità erudite è di linee.

Provato abbastanza, e più che abbastanza, sì per le vie dell'autorità e sì per quelle della ragione, che *triare* non è voce sognata o creata dall'ignoranza dei *menanti*, né barbara, ma italiana e legittima, soggiungo un corollario che per sé stesso discende dal fin qui detto.

Lo studio della lingua romana è la chiave che ci apre la cognizione delle vere e sicure origini dell'italiana; e senza l'avvicinamento e il contatto dell'una lingua coll'altra non si giungerà mai a conoscere la natura, il carattere, il fondamento della moderna, nè si avrà mai vocabolario, che con principii filosofici

compilato; l'intero corpo comprenda del nostro idioma. I Toscani rifuggono da questo studio, perchè veggono in esso atterrarsi tutte le pretensioni municipali, e la lingua italiana divenir legittimo ed amplissimo patrimonio di tutta la penisola dalla punta delle Alpi fino allo scoglio di Lilibeo. E sdegnano ancora la cognizione dei diversi italici dialetti, pe' quali sì gran parte dell'antico romano è ancor viva. Ma Dante, miglior filosofo de' suoi dotti contraddittori, Dante chiamava fortuna del suo esilio la pratica di queste varie favelle; ed egli se si grande la sua perchè si valse di tutte, e seguì l'esempio d'Omero, nè badò punto alla diversità delle pronuncie, ma tenne che la parola o tronca od intera chiudesse sempre in sé stessa forza o virtù, o lasciò agli stolti il credere che il *nosler Signor orocifiss* de' Lombardi e de' Romagnuoli valesse meno che il *nostro Signore crocifissa* de' Fiorentini. E di più nello scriverle non adempiamo, noi tutte le voci che tronchiamo nel pronunciarle? E i nostri parrochi dall'altare predicano forse ai villani la parola di Dio nel mezzo linguaggio di Meneghino? È una vergogna il discendere a così fatte minuzie; ma più vergogna il chiudere gli occhi ad una verità, di cui Italia tutta è convinta. E il sarebbero anche i nostri avversarii, se un eccessivo e mal inteso amore di municipio non facesse velo all'acuto loro giudizio. Ma se avverrà che una volta senza passione si mettano dentro allo studio di cui parliamo, si accorgeranno che quei modi, quelle costruzioni, quelle eleganze, quelle grazie insomma di favellare, ch'essi chiamano tutte proprie del loro dialetto, discendono tutte per limpidiissimo rivo dalla lingua romana, come già nell'apologia del libro del Volgare eloquio si è dimostrato a lungo dal nostro Giulio, e compiutamente si mostrerà nelle origini della comune lingua italiana, scoperte e dichiarate nell'antica lingua romana, lavoro, a cui l'acuto suo intelletto ha già volto il pensiero e apparecchiato il materiale. Nella quale opera, abbandonate le vanità metafisiche, per le sole vie del fatto verrà provato l'assunto. E il fatto sarà una rigorosa e perpetua illustrazione di antichissime poesie siciliane, che, parte editte e parte inedite, usciranno raccolte in grosso volume. Dopo la quale irraggiungibile ed ultima prova, chi vorrà tuttavia ostinarsi contra un vero sì luminoso, si rimarrà colle bestie; e tanto maggiore il carico ne sarà, quanto più sarà stato il cumulo de' *chiccheri ciaccheri* consumati nel contrastarlo.

E fra le tante loro pretensioni non è forse ancor quella di possedere essi soli quel finissimo tatto, che il proprio e vero valore determina delle parole, e ne fa sentire e distinguere le minime differenze? Il che, e rispetto alle voci particolari nate sull'Arno, e unicamente proprie del gentile loro dialetto, volentieri io concedo, per la giusta ragione che ognuno in sua bottega conosce l'adoperamento de' suoi ferri meglio che il forestiero. Ma che per ap-

(*) Eccone un altro. Coste de Poitiers. *El si m partetz un juoc d'amour, No sui tan satz No sappa triar lo malhor*. Cioè: *E se mi fate partita d'un giuoco d'amore, non sono tanto sciocco non sappia scegliere lo migliore*. In quel *partetz un juoc* ognuno vede l'origine della frase tanto comune *partita di giuoco*; e in quel *satz lo fado*, cioè *sciocco*, di fra Giordano, e dell'esposizione del Pater nostro. Osservisi anche la costruzione *tanto sciocco non sappia invece di tanto sciocco che non sappia*, la quale elegante omissione della particella *che*, i Toscani chiamano toscanismo, e qui si vede antichissimo romanismo.

In una antica orazione scritta in lingua romana incontrasi quest'altro esempio; *ove triare vale separare. Nos te precan que t'remembre de nos quant triaras los mals d'antre los bons*. Cioè: *Noi ti preghiamo che ti rimembri di noi, quando separerai li malvagi d'intra li buoni*.

prendere la proprietà delle voci comuni mi debba esser forza frequentar le rive dell'Arno, questa non mi entra nel capo per alcun verso. E in quanto errore ci trascorrono su questo punto, poichè il tocco di questo tasto mi mette di buon umore, piacemi dimostrarlo a tutte mie spese e pericoli.

In un luogo della *Proposta* mi venne caso di dire *frondi d'insalata* invece di *foglie*. Ciò porse bella occasione ad un illustre letterato toscano, grande propugnatore del singolar privilegio dianzi toccato, di essermi grazioso d'una urbanissima critica, colla quale cortesemente mi accerta, che se mi avvisassi di *domandare all'erbaio del mercato vecchio* poche fronde invece di poche foglie d'insalata, non *isfuggirei la sorte di Teofrasto*, che al suono della voce fu riconosciuto barbaro da una rivendugliola ateniese. Il paragone, a dir vero, non corre su giusto piede, perchè altro è il peccare (se peccato può dirsi) nella pronunzia delle parole, ed altro il peccare realmente nel proprio loro uso. Ma messo questo da parte, fatto è che quelle mie barbare *fronde* per l'autorità del censore hanno scandalizzata tutta Toscana, e parecchi anche fuor di Toscana, i quali riconoscendo giusta la critica, e statuendo che *fronda* per *foglia* sia propria unicamente degli alberi, e non delle erbe, si ridono del fatto mio, e mi mandano ad imparare in Mercato vecchio la proprietà del parlare alla scuola d'una erbaio. Ma io non v'andrò solo per certo; e a difesa di quelle *frondi*, attribuite agli erbaggi delle seconde mense, ho meco tali ortolani, che riuscirà duro a' miei critici il tener fermo il loro decreto.

E il primo ad accorrere in mio soccorso, s'egli avesse coscienza e fosse geloso dell'onore suo, dovrebbe essere veramente messer Frullone; perchè egli non fa da *foglia a fronda* la minima differenza, e le pone entrambe per voci perfettamente sinonime. Ma il Frullone è in collera meco, ed io non ho qui alcun bisogno di lui, soprabbondandomi l'autorità di certi erbolai di più conto; l'orticello de' quali osservate che lauta e bella insalata mi somministra, da farne onore alla mensa de' miei onorandi censori.

Regina delle insalate, al concordo parere de' gustatori, si è la lattuga. Cominciamo dunque dalle frondi della lattuga, e scegliamole irrigate e nudrite, non delle torbide acque del Po, ma delle più pure dell'Arno. Alamanni, *Coll.*, lib. V, v. 806:

Or che in numer medesimo a terra sparte
Le novelle sue frondi ha la lattuga.

E più avanti, parlando dello stesso erbaggio:

Perchè venga miglior, e in giro spanda
Le mollicelle frondi, e perchè il seme
Non la faccia invecchiare in mezzo il corso,

Nella sua breve età, d'un picciol sasso
Le si gravi la fronte.

Fatto colla lattuga il corpo principale della insalata, studiamoci di renderla più saporita colla mescolanza di altri erbaggi frondiferi. E acciocchè a prima giunta non v'abbia chi inorridisca dell'addiettivo *frondifero* dato agli erbaggi, apra alla voce *frondifero* il Vocabolario; e, leggendorvi le *erbe frondifere* del Crescenzi, si acquieterà; e se tuttavia brontolerà, gli porremo davanti col Rucellai una manata di frondi colte nel prato. Rucell., *Api*, 87:

Nè dove vacche e buoi, che col piè grave
Frangano le surgenti erbe del prato,
E scuotano la rugiada dalle frondi.

Dalle frondi cioè, non degli alberi, ma delle erbe, perchè qui siamo non in mezzo alla selva, ma in aperto campo dietro a Virgilio, *Georg.*, lib. IV, v. 40:

... Neque oves haedique petulci
Floribus insultent, aut errans bucula campo
Decutiat rorem, et surgentes atterat herbas.

Mettiamo ora mano agli aiuti che deggiono rinforzare la nostra insalata. E il primo a darle una piccante grazietta sia l'aglio. Alam., *Coll.*, lib. V, v. 1093:

... Altri le frondi
Dell'aglio abbraccia e d'ogni intorno spande.

Il medesimo, ib. v. 1227:

Senza letame aver si pianti l'aglio;
E rinnova il lavor, poi ch'egli è nato,
Ben sovente il cultor, calcando spesso
Le sormontanti frondi.

Dopo le frondi dell'aglio, dimandano di entrare nella mischianza quelle del porro, ch'è suo fratello, e più acutamente morde e solletica l'appetito. Alam., *Coll.*, V, v. 911:

Il porro tenerel più spesso assai
Brama appresso il marron, più dolce il nido;
E, per farlo maggior, di mese in mese
Sfrondar si deve.

Che vi sembra di questo ardire dell'Alamanni, che contra le nuove dottrine non *isfoglia* ma *sfronda* i porri, come gli egregi nostri maestri *sfrondano* gli olmi e le querce? Niente però lo biasimi d'aver dato al porro le *frondi* in luogo di *foglie*, perchè il Boccaccio ha fatto altrettanto. *Gior.* I, nov. 10: «E come che nel porro niuna cosa sia buona... il capo ti tenele in mano e manicate le frondi».

Avete voi mai assaggiate le tenere foglie dei cavoli, minutamente tagliate, e mischiate colla lattuga? Fatene la prova, e le troverete rinfrescative, e chiamatele *frondi* senza paura

dell'erbolaja, giovandovi del seguente esempio, di cui potrete far dono al Vocabolario, che alla voce *cavolo* non ne porta alcuno di poesia. Alam., Coll., lib. V, v. 794:

Come sia di sei frondi intorno cinto,
Al cavol tenerel di fimo ed alga
S'avvolga il piede.

Ma non basta che le insalate siano saporose; e conviene che sieno anche odorose. Spruzziamo adunque la nostra di quattro minute *frondi* di appio, e ne sentirete uscire una soavità d'odore che sarà una consolazione. Alam., Coll., lib. V, v. 1167:

Or quel che nelle barbe e nelle frondi
Mille ascose virtù porta e nel seme . . .
L'appio salubre, etc.

Ciò non è tutto. Agli allettamenti del gusto o dell'odorato si vuole che una gentile insalata unisca anche quelli dell'occhio. Facciamola dunque bella alla vista, e coroniamola di qualche *fronda* di fiore. Frondi del croco. Rucellai, Api, 568:

Pasconsi di ginestre e rosmarini,
Di tremolanti canne e lenti salci,
Di nepitella, e del bel fiore azzurro
Che lega in mezzo alle sue frondi il croco.

E con questo esempio faremo un altro bel dono alla Crusca, il dono di *lento* nel significato di *pieghevole*; del quale, a dir vero, si hanno nell'Ariosto, nel Poliziano, e in tutti i migliori senza fine gli esempi. Ma forse il Frullone lo trascurò, perchè *lento* in tal senso non è voce del volgo, ma dell'illustre favella, e tutta latina.

Frondi della gerofila o gerofila, come ad altri più piace, fiore volgarmente detto garofano, per la simiglianza del suo odore a quello del garofano aromatico. Alam., Coll. V, v. 592:

. In mezzo segga
Con presenza real, leggiadra, e vaga
Di purpureo color, di bianco, e mista,
E di più bel lavor le maggior frondi
Tutte intagliate, e si dimostri altera
La gerofila allor, facendo fede
Come nacque fra lor regina e donna, etc.

Avevete notato come qui l'Alamanni chiama *frondi intagliate di bel lavoro*, non già le foglie dello stelo tutte uniformi senza intagli ed acute, ma le foglie propriamente del fiore, le fogliuzze che formano la sua odorosa corona, screziate di bei colori? Ben si vede che neppure l'Alamanni è mai stato alla scuola dell'erbolaja. E queste licenziose *frondi* della sua gerofila sono ben altro che le *frondi* modeste della mia insalata, la quale sembrami tuttavia bastantemente fiorita e copiosa di buoni ingredienti, da poter quietare le brame degli illustri palati, a cui la consacro. Ma io non sono pago d'aver apprestata loro la cruda: voglio presen-

tarli ancor della colla. E ponete mente alle *frondi* che io getto per prime nel pentolino. *Frondi* di navoni e *frondi* di rape. Alam., Coll. V, v. 1208:

Si congiunti tra lor, ch'assai sovente
L'un si cangia nell'altro; ma si gode
Questa dentro all'umor, quel vuole il secco,
E lo spesso sfrondar di pari entrambo
Fa il ventre raddoppiar, etc.

A rinfrescare poi gl'intestini e correggere la ventosità, che dai navoni e dalle rape potrebbero generarsi, tornerà bene l'aggiungervi alcune *frondi* di zucca, le quali sono assai virtuose a calmare l'esaltazione del sangue, e ad abbassare i vapori del capo. Alam. V, v. 764:

Sol vorria talora
Le avviticchiant? braccia, e l'ampie frondi
Della crescente zucca aver virino.

Lo stesso, ib. v. 877:

Il rosso petroncian, che a queste eguali
Cerca terra e lavor, compagno vada,
Ch'ella (la zucca) nel schifera pur ch'aggia loco
Ove stender le frondi e porre i figli.

Eccellenti, dopo la zucca, a deprimere i fumi del capo vengono riputate le frondi del suo fratello popone, che noi diciamo mellone, e no siamo per le ragioni dette di sopra derisi dai Fiorentini. Se non fosse già pieno, gitterei anche queste nel pentolino; che verdi e fresche le veggio nell'orto dell'Alamanni, lib. V, v. 851. Chi le vuole, le colga. E se nel corle qualche occulta spina il ferisse, prenda nell'orto del Crescenzi, lib. VI, cap. 41, due *frondi* di dittamo, erba miracolosa, che volgarmente chiamasi frassinella, e ne spremi il sugo nella ferita.

Maraviglierà taluno di non vedere nella doppia nostra insalata neppure una sola fronda d'*invidia*, erbaggio tanto caro alla Crusca, che, con belli esempi del Lasca, do' Canti carnascialeschi e del Bonarroti, seriamente lo illustra e lo raccomanda. Ma questo prezioso erbaggio nell'orto de' barbari non alligna, e non mette le nobili sue radici che negli attici orti dell'erbolaja di Mercato vecchio; la quale s'io m'avviassero di chiederle per la mia povera cena un cespo d'*indivia* in luogo d'*invidia*, direbbe subito ch'io sono barbaro di favella. E questa è la scuola, a cui sono mandato ad apprendere la proprietà delle voci.

Ma la celia è già troppo lunga; ed io, per cagion di rispetto, tacendo le conseguenze già chiare per sé medesime, farò fine con una domanda. La Crusca definisce l'orto per *campo chiuso, il quale si coltiva a erbe buone a mangiare*: se questa definizione è giusta ed intera, e se le *frondi* sono proprie solamente degli alberi, e non delle *erbe buone a mangiare*, si degnino i miei censori inseguarmi come Dante, senza peccare contro questa pretesa pro-

EPISTOLARIO.

A DON CESARE MONTI

A FUSIGNANO.

Milano, 27 ottobre 1803.

Ricevo, non so come, due vostre lettere tutte ad un tempo due ordinarij dopo; e non tanto per gravissime occupazioni del mio istituto, quanto per una dirotta pioggia che senza interruzione allaga Milano da quattro giorni, mi è stato onninamente tolto di dare sfogo all'affare del nostro Arciprete, tanto più che stando io d'abitazione assai lontano dal centro dei pubblici uffici, nulla posso operare senza buon tempo. Il primo momento che cesserà, questo momento l'impiegherò in servizio di lui.

Non vi scrivo l'esito della mia tragedia¹, perchè non amo la millanteria; ma senza esagerazione, Milano non ha mai veduto spettacolo simile, onorato dalla presenza di tutti i primi magistrati, cominciando da Melzi, che quella sera per la prima volta ha posto piede in teatro.

Avete fatto male a dirigervi a Dionigi Strocchi per rimettervi il denaro che m'avete destinato. Egli è d'una pigrizia tale, che mi lascerà morir di fame prima che incomodarsi a scrivere una sola riga. Prevaletevi piuttosto di Bragaldi, o di Conti, o cercate qualunque altro recapito. Una sola lettera, che vi accludo, vi farà comprendere che da lui solo potete sperar sollievo e rimedio ai mali del paese. Vi abbraccio, e attendo con impazienza il denaro.

ALLO STESSO.

Milano, 31 agosto 1805.

Allegramente. Sua Maestà al titolo d'Istorio-grafo ha unito l'onorario di sei mila lire. Date questa buona nuova al fratello e a Manzoni, i quali, per l'amore che mi portano, son certo ne goderanno anche per l'onore che ne viene a tutta la nostra famiglia.

È stato da me un certo Luigi che spacciò nipote di D. Pietro, e comparso del nipote nostro Giuseppe Corelli. La sua aria non mi piace punto. Dice che aveva anche lettere

di raccomandazioni da presentarmi di Guido Corelli, e di Francesco Antonio Monti, ma che per istrada è stato spogliato di tutto. Gli ho risposto che scriva, si faccia venire di nuovo queste buone testimonianze, e che allora l'aiuterò. Spero quindi che non mi verrà più davanti perchè credo tutto il suo racconto impostura. Le vostre profezie non tarderanno ad avverarsi, e Dio volesse che tanto io che voi fossimo profeti bugiardi. Costanza è stata tutta contenta della vostra risposta, e vi saluta unitamente alla madre. Sono in gran fretta, etc.

A DON AURELIO BERTOLA.

Roma, 3 dicembre 1779.

Un paragrafo di vostra lettera ad Amaduzzi, nel quale lo avvertite di dirmi che voi mi avete scritto, mi fa sospettare con fondamento, che voi non abbiate ricevuta la mia risposta. Io la diedi subito il giorno dopo ricevuto il vostro foglio, e vi acclusi pure alcune strofe pel signor Duca di Belforte. Ma siccome io non feci bene la soprascritta, non sapendo che fosse necessario l'indirizzarla a Monte Oliveto Maggiore, lusingato che bastasse la sola direzione a Napoli; così niente più facile che la lettera sia rimasta all'ufficio della Posta. Vi prego di farne ricerca per mia giustificazione e vostra sicurezza.

Ho letto, ho divorato tutte le vostre poesie campestri e marittime. Se è vero che ogni poeta, dipingendo gli altri, dipinge sè medesimo, voi dovette essere la più dolce compagnia del mondo. Quella delicatezza, quella innocenza di pensieri, d'immaginazioni, di similitudini, di colori m'incanta e mi seduce. Il Sepolcro campestre, la Malinconia, la Vendemmia, il Modello d'Amore, la State; tutto in somma da capo a piedi il libretto è aureo. Voi avete l'arte di obbligar la natura a somministrarvi dei colori e delle idee dalle cose più minute. In questa guisa si desta la sorpresa e la secreta soddisfazione di trovarvi dentro la verità, quella verità che tanto più l'innamora, quanto più è sparsa di novità. Io v'invidio ancora l'amenità del luogo che voi decantate nei vostri versi. Un soggiorno tranquillo, in cui non s'ascolta altra voce, che quella della natura, la quale vi parla per tanti oggetti piacevoli, è il paradiso

¹ Cajo-Gracco.

terrestre dei poeti. Aggiungete a tutto ciò la compagnia d'un amico come Bellforte.

È molto tempo che io domando al Signore una simile fortuna, ma le mie preghiere non si esaudiscono. Io mi sento in petto una fame di scriver tragedie, che propriamente mi uccide. Questa è la mia smania, e sono disperato perchè ho paura di morire prima di poter comporre una tragedia. Pregate qualche volta i Santi per me, se avete niente di familiarità coi medesimi, acciò mi liberino alquanto dai bisogni che mi circondano, e dalle pestilenze d'Arcadia, ove bisogna perdere qualche volta la riputazione per complimento. Addio.

PS. Mi rallegro con voi della nuova carica. Voi meritate tutte le fortune, ma le Muse non meritano che voi minacciate di abbandonarle. Spero per altro che senza scrupolo sarete pronto a violare i vostri voti quando occorrerà.

Seconda PS. Eccovi un incomodo. Saranno ormai due mesi che io consegnai ad un Religioso Somasco un rotolo di alcune copie del mio Saggio da consegnare al libraro Emanuele Terres, dal quale furono richieste ad un mio amico. Non so più nuova nè de' libri nè del signor Emanuele. Mi farete voi il piacere di commettere a qualcheuno la briga d'informarsi che cosa sia successo di questo rotolo? I miei ossequi all'incomparabile signor Duca Bellforte. Pregatelo ad essere spesso liberale de' suoi versi ad Amaduzzi. Così ne godrò ancor io.

AL MARCHESE FRANCESCO ALBERGATI

A BOLOGNA.

Roma, 3 novembre 1779.

Ritorno questa mattina dalla villeggiatura, e prendo subito la penna per rispondere al gentilissimo foglio di V. E. Il giudizio ch'ella dà de' miei versi e delle mie prose, oh quanto mi lusinga e mi seduce! I Sarci quasi tentato di credermi qualche cosa, se potessi persuadermi che la di lei bontà non vi avesse avuto alcuna parte. Ma io non voglio recusare le lodi ch'ella mi dà, per non mettere maggiormente in contribuzione la liberalità di chi me le compartisce, e obbligarla a rinnovarmele per compimento.

Può ben credere V. E., che le lettere che sono sparse nel mio libro, non bastano certamente alla cieca. Io ho avuto di mira qualche corruttore della buona poesia, e mi sarei sicuramente levata affatto la maschera.... Siamo in tempi di troppa corruttela poetica, caro signor Marchese, ed il Parnaso italiano ritorna alla barbarie del seicento, se si prosegue di questo passo.... I miei anni sono troppo deboli; la mia riputazione è troppo piccola, gli aiuti troppo scarsi ed incerti; ed io non ho di grande che il cuore, arma inutile quando non viene maneggiata dalla forza. Intanto starò aspettando che una età più matura mi sommi-

nistri, con l'aiuto della riflessione, vigore abbastanza da rompere le corna a qualche Vandalò di Parnaso. Mi continui V. E. l'amor suo e la sua padronanza. L'ab. La Barthe le ricorda la sua servitù. Noi ci occupiamo spesso nella piacevole ed utile lettura delle di lei opere, e gareggiamo nel rilevarne le bellezze. Sono con tutto l'ossequio, etc.

ALLO STESSO.

Roma, 8 del 1780.

Il mio Pericle adunque è un buon pezzo di poesia? Il giudizio di V. E. fa che io gli pigli un po' più di affezione. Non so però se i due Sonetti che le trascriverò sul fine di questa lettera, sapranno riscuotere il solito suo compimento. Essi riguardano tutti e due le lodi di Pio VI, e sono di diverso carattere tra loro.

Il *Dramma*, di cui le scrissi, è serio ed è mio. So molto bene che i teatri di costà si servono per lo più di opere vecchie; tuttavia potrebbe essere che se ne accettasse ancora qualche una che fosse nuova. Non mi è noto cosa se le facciano pagare codesti drammatici, ma io non mi sentirei di rilasciare un *Dramma* per meno di 50 zecchini. Io non sono Metastasio che li scriveva per 100 doppie l'uno; ma non sono nemmeno un Verazzi, un Roccaforte, o altro simile ciarlato del Parnaso. Son sicuro che V. E. per sua gentilezza non addeguerà di tentarne l'esito, posto che sia possibile, onde non rinnovo le mie raccomandazioni.

I miei saluti a Venezia, e specialmente a Ponte Riato, alle cui vicinanze professo delle somme obbligazioni. Mi onori de' suoi comandi, e si ricordi qualche volta che la Barthe ed io abbiamo bisogno di essere consolati da qualche sua nuova produzione teatrale. Sono e sarò sempre con tutta la venerazione, etc.

A FRANCESCO ANTONIO MONTI

A FERRARA.

Roma, 13 febbraio 1780.

Dopo un mese di continua fatica finalmente respiro. Sono stato per tutto questo tempo occupato in comporre due *Componimenti drammatici* da cantarsi verso la fine di questo mese nel palazzo del cardinale de Bernis per festeggiare la nascita del Delfino di Francia. Vi saprò poi dire cosa mi ha fruttato. Se il regalo è minore del valore di cento zecchini per lo meno, v'assicuro che rinuncio per sempre alla poesia.

Vi proutisi di darvi informazione del ricambio che mi fece il Papa. Non è possibile che io possa esprimermi la bontà, con cui mi accolse. Fui introdotto dal mio padrone; e il mio primo abboccamento durò per due buone ore.

Chi può dirvi la sensazione che mi fece? Mi presentai pieno di timore, e ne uscii pieno di tenerezza; e quando gli baciai i piedi nell'atto che stava per montare in carrozza per andare a fare una passeggiata, mi vennero agli occhi le lagrime. Questo fu il primo abboccamento, di cui ne ho ancora fresca la memoria. Adesso quando mi vede, e che io me gli presento, mi fa sempre qualche carezza.

Da ciò potete comprendere l'agitazione, in cui sono per la imminente sua partenza per Vienna. Egli è risoluto di fare il viaggio *more pauperum*, e di non prender seco nè Cardinali, nè Preti, nè Nepoti. Il mio Padrone, che l'ama teneramente, ne è afflittissimo, e la sua affezione passa nell'animo mio, che gli sono al fianco. Tutto il suo equipaggio non sarà più di trenta persone. Vi scrivo queste cose in tutta confidenza. Guardatevi dal leggere neppure un solo periodo di questa lettera ad alcuno. So avrò tempo, nel venturo ordinario vi scriverò più precisamente.

Non ho ancora fatto confermare la patente del signor Aleotti, ma lo farò quanto prima. Per ottenere la Tratta era necessaria la raccomandazione di qualche altra persona autorevole, come sentirete dal biglietto dell'abate Parisi, che ho accluso a D. Cesare, acciò si possa giustificare con chi gli avea data tale incumbenza. Io non ho voluto parlarne al mio padrone, perchè non è cosa che appartenga a nessuno di casa mia. Se la Tratta avesse dovuto servire per voi, in quel caso mi sarei adoperato efficacemente, come ho promesso di fare in simili circostanze.

Salutatemi la Cognata, e sono in fretta, etc.

A GIAMBATTISTA BODONI.

Roma, 3 giugno 1786.

Io non ho la fortuna di esserle cognito, e ben mi spiace ch'ella debba cominciare la conoscenza da una seccatura. Ma è sì buona l'opinione che ho della sua gentilezza, che spero vorrà darmene un contrassegno con permettere che il manoscritto della tragedia, che le spedisco franco di posta, venga impresso in codesta sua Ducale stamperia. Mi guarderò dal prefiggerle veruna cosa circa il modo dell'edizione, nè dirò altro, se non che la desidero bella e veramente Bodoniana. Alla sua intelligenza tipografica affido adunque interamente questo pensiero; avvertendola soltanto, che in fronte al libro dovrà trovarsi un rame, di cui le accluso la misura per suo regolamento, e che quanto prima le trasmetterò.

Intanto io supplico di dar mano alla stampa, e onorarmi insieme di suo cortese riscontro, significandomi in quali mani io debba poi sborsare il pagamento dell'edizione, della quale non farà tirare che cinquecento esemplari, e di questi una decina in carta finissima.

Al conto che V. S. Ill. mi manderà, io non farò il ribasso d'un soldo; avendo io troppa fe-

de nella sua discretezza ed onoratezza. Bensì la prego di affrettare la stampa il più che sia possibile, e dirmi dentro qual termine potrà sperare d'averla.

In quanto all'ortografia, qualora non abbia ella tempo d'incaricarsi di questa briga, potrà affidarla al p. Affò, a cui l'abate Serassi deve avere scritto su questo fine medesimo. Del rimanente il manoscritto non le serva niente di norma; non dovendo io fidarmi molto della mia esattezza e pazienza nello scrivere e nel correggere.

Per sua istruzione nel rispondermi, io mi trovo in Roma fino alli sedici del corrente. Dopo sarò ai bagni di Lucca, ove mi trasferisco in compagnia dei signori Principi Braschi Onesti. Perciò, scrivendomi, abbia l'avvertenza di porre la mansione presso le medesime Eccellenze Loro; chè in tal modo le lettere mi perverranno sicurissime. Sono con tutta la stima, etc.

ALLO STESSO.

Cesena, 9 agosto 1786.

Trasmello il rame da porsi in fronte all'Aristodemo, l'edizione del quale già suppongo a suo termine.

Compita dunque che sia, io la prego di fare le spedizioni seguenti. Un esemplare a Tiraboschi, un altro all'abate Andres, un altro a Cesarotti, uno al cav. Vannetti, ed uno all'abate Aricaga. Il resto delle stampe, impacchettato in due o tre rotoli, al signor Conte Marchisio di Modena. Prima di tutto però amerei di avere il mio conto, ed una copia sola del libro che precorresse le altre, unicamente per contentare la mia impazienza. Nel qual caso io la prego di farne la direzione a S. E. la signora Principessa Donna Costanza Braschi in Cesena, ove ci troveremo di soggiorno per tutto questo mese.

Mi piacerebbe ancora che, per comodo dei legatori, si fosse impresso un cartoncino all'uso di Francia. Ma chi sa che ella non abbia già prevenuto questo mio desiderio? Vorrei che si complacesse di appagar anche l'altro, che nutro, de'suoi comandi; onde potessi ancor io convincerla, che sono veramente con tutta la stima, e senza riserva, etc.

PS. Mi dimenticavo di dirle, che il p. Affò è padrone ancor esso di ritenersi quanti esemplari vorrà del mio libro.

ALLO STESSO.

Roma, 17 del 1786.

Nel teatro alla Valle fu recitata ieri sera la mia tragedia. Io non vi intervenni; ma, finita la rappresentazione, fu inondata la mia casa di gente, che pareva forsennata pel piacere. Sta male a me lo scrivere queste cose, ma scri-

vo ad un amico, e v'assicuro che tutti conven-
gono non essersi mai veduto in Roma spet-
tacolo simile, nè simile furore d'applauso.

Questa sera si replica, e si farà per altre
tre sere consecutive; e si farà fine, se il pub-
blico non farà inchiesta.

Il tumulto, in cui sono, fa che non vi pos-
sa mandare i manoscritti che nell'ultima mia
vi promisi. Ho bisogno di mente quieta, ed
ora è impossibile. Vi prego d'amarmi, mio ca-
ro amico, e di amarmi tanto come v'amo io,
che mi compiacce tanto di essere il vostro
vero servitore ed amico Vincenzo Monti; ma
per carità lasciate meco tutti i riguardi, e tra-
tate me com'io tratto voi.

P.S. Prima di sabato parlerò a Monsignore
Della Somaglia. La risposta della signora Mar-
chessa di Matallana non m'è venuta.

ALLO STESSO.

Milano, 18 luglio 1808.

Ricevo in questo punto lettere di Aldini, di
cui trascrivo un paragrafo. « Sua Maestà, cui
« d'ordine del Vice-Re ne presentai alcune
« copie (*del Bardo*), volle ch'io ne leggessi al-
« cuni squarci, che le parvero bellissimi; e
« solo si dolse di non comprender pienamen-
« te la buona lingua italiana de' poeti. Trovò
« anche di pregio straordinario l'edizione, e
« m'incaricò di scrivere, che si trasmettesse
« un buon numero d'esemplari della grande
« edizione per diffonderla in Francia, e far
« conoscere a qual grado di perfezione sia
« pervenuta in Italia l'arte tipografica ». Que-
sto paragrafo non può non piacervi. Quando
poi l'Imperatore vedrà la vostra Poliglotta,
allora si che udremo le meraviglie!

Vaccheri e Veneri si sono lagnati meco del
non avervi condotto almeno una volta a pran-
zo da essi. Lo stesso lamento mi è stato fatto
da Contalini, tanto più ch'egli aveva una gra-
ziosa querela da farvi, che non abbiate anco-
ra, oltè, onorato de' vostri tipi il gran Lodovi-
co, la cui ombra, per vero, deve andar dolente
della fortuna de' suoi rivati. Fuori di scher-
zo, Contalini vi ama molto, e molto ha parlato
di voi col Vice-Re, e mi dice che ne attendia-
te un gran bene, perchè S. A. è innamorato
del suo Bodoni.

Pregho di passare a Mazza una copia del Bar-
do. Egli ha scritto a Cesarotti di me in termi-
ni di calda amicizia, e di incredibile compia-
cenza per la nostra riconciliazione; ed io ne
ho risentita, soggiunge Cesarotti, la più viva
emulazione. I potenti della letteratura devono
essere uniti tra di loro e per sentimento e
per interesse, giacchè la plebe dei subalter-
ni non prende baldanza che dalle discordie
de' grandi. Scrivo io medesimo in questo stes-
so ordinario due righe a Mazza su questo pun-
to, e gli annunzio l'esemplare che gli darete.

Paradisi, i due Rossi e la compagnia tutta

vi salutano caramente. Ma il più cordiale sa-
luto per voi e per la signora Ghitta è quello
che parte dal cuore del vostro, etc.

ALLO STESSO.

Milano, 16 marzo 1812.

Udite letteraria calunnia, degna di remo, che
ci percuote ambidue, e che domanda pronto ri-
paro.

Si stampano in Milano le poesie di Berzoni-
co, e fra queste lo sciagurato editore impu-
dentemente inserisce, come versi da me invo-
lati a quell'esimio poeta, la dedica del vostro
Amita.

A tanta bricconeria vi veggio stupido di me-
raviglia; io lo sono d'indignazione. Nessuno
al mondo mi avrebbe saputo giammai autore
di quegli Sciolti, se a voi stesso, fin dal mo-
mento che da Roma ve li mandai, non fosse
piaciuto di rivelarlo, e le mille volte a tutti
ripeterlo. E sovviemmi (per quello che allora
me ne scrivate) che l'illustre e ancor riven-
to Pagnini, giusta la permissione ch'io mede-
simo ve ne diedi, mutò in quei versi alcune
parole, le quali, trattandosi d'uno scritto che
dovea portar in fronte l'onoralissimo vostro
nome, non parvero convenienti, o non sod-
disfecero interamente al vostro gusto.

A voi dunque, principale ed irrefragabile
depositario di queste candidissime verità, s'a-
spetta il vendicare l'offeso onor mio ed il vo-
stro tutto ad un tempo, dissipando con una
parola questa scellerata impostura, e porgen-
do a me colla franca vostra testimonianza l'ac-
concio modo di chiederne all'autorità superio-
re il meritato castigo.

Ho ricevuto la stupenda edizione del vostro
Rochehoucauld, e differisco a Pasqua i miei
ringraziamenti in persona, dovendomi recare
in Romagna per le nozze di mia figlia.

All'ottima vostra consorte diecimila rispetti
e saluti, e a voi l'amplesso del core.

P.S. Sono alla metà della seconda edizione
della mia Iliade, che notabilmente ho corretta
secondo le belle osservazioni inviatemi da Vi-
sconti. Con queste, che pur si pubblicano per-
chè contengono peregrine interpretazioni, e
con quelle che la mia propria coscienza mi
ha suggerite, mi spero d'aver dato a quella fa-
lica la possibile perfezione; e in questo nuo-
vo abito avrò adesso il coraggio di presentar-
vela, non l'avendo fatto d'apprima per due ra-
gioni: l'una perchè io stesso non mi sentiva
pienamente contento del mio lavoro; l'altra
perchè gli sproposti senza fine regalatimi
dalla bresciana edizione, per Dio, mi copri-
vano di rossore. Grazie ad Apollo, quella stam-
pa di Truffaldino è tutta smaltita, e mai più
mi lascerà prendere a quelle forbici. — Per l'a-
mor delle Grazie che sono sempre con voi, sia-
temi cortese d'una sofficita risposta.

AL CONTE LODOVICO SAVIOLI

A BOLOGNA.

Livorno, 29 luglio 1788.

Amico carissimo. — Scrivo a Savioli poeta, e gli do il nome d' amico. Quando scriverò a Savioli senatore, gli darò quello d' Eccellenza, e questo non varrà l' altro sicuramente. Pongo dunque in dimenticanza che io sono un plebeo di Fusignano, e voi un Quaranta di Bologna, e senza cerimonia vi ringrazio d' avermi scritto; nè vi ringrazio io solo, ma il signor don Luigi ancora, e la signora donna Costanza, all' uno e all' altra de' quali ho mostrata la vostra lettera. Non istò a farvi la ripetizione de' loro sentimenti a riguardo vostro. Voi conoscete il loro cuore, ed essi conoscono il vostro merito. Contate dunque moltissimo sopra questi due fondamenti; e se vi piace d' aver in considerazione anche quelli che v' amano, contate qualche cosa ancora sopra il cuor mio, che è tutto vostro. Non vi faccia meraviglia se il *Libro De Gente Honesta* non è ancora venuto. Il Maestro di casa Bruschi si è ammalato, e le chiavi della stanza, ove sta questo libro, non può consegnarle ad alcuno. Ma, se non è crepato, non tarderete molto ad averlo.

Alle ventuna noi partiremo da Livorno, e il primo del mese saremo al casino di Giudi. In qualunque luogo io vada, il mio pensiero verrà in cerca di voi; e finchè io viva, voi sarete sempre un grand' oggetto di stima e d' amore pel vostro, etc.

PS. Al signor conte Aurelio mille saluti, ed altrettanti a voi per parte de' miei padroni.

ALLO STESSO.

1788.

Amico carissimo. — Su due piedi non posso, nè so idear un piano che possa convenire per tre o quattro componimenti. Ci penserò, e nel venturo ordinario vi comunicherò il mio pensamento. Mi riputerò poi molto onorato, se il signor Senatore Marescalchi verrà esser terzo di compagnia, e primo sicuramente in quanto alla mia persona. Bisognando un quarto, amerei per compagno o il Cerretti di Modena, o il Bossi di Torino, di cui ho letto qualche cosa che lo distingue. In Roma non conosco poeta che meriti d' aver compagno Savioli, cominciando da me, che non verrò ammesso a questo convito poetico, fuorchè per vostra sola tolleranza e gentilezza.

E il signor duca e la signora duchessa vi salutano e son vostri veri amici.

Non sussiste l' offerta, che vi è stata supposta, del Quaranta Caprara. È bensì verisimile tutto il maneggio che mi scrivete. Ma intanto la lettera del Senato non si è ancora veduta.

Anche a voi saran note le vicende di certo

mio sonetto sopra S. Niccola. ¹ Non si sono mai scritte tante satire per un Echelave, quante sopra i miei quattordici versi. Son già due mesi, che la città è tutta a rumore; e le vespe m' hanno poi tanto stezziato, che finalmente m' è scappata la pazienza, e in grazia d' alcuni ingrati, che han voluto mordermi, ho riveduto il pelo al resto de' miei censori. I versi dunque, che la mia bile ha gettati, son quelli che vi accludo. ² Io non gli ho pubblicati, ma solamente letti, e la sola lettura ha talmente disanimati costoro, che la maggior parte ha cercato di pacificarsi meco, ed ha interposto ogni sorta di mediazioni. Se vi verrà talento d' aver tutta l' *Iliade delle Satire* e delle *Apologie*, le manderò. Intanto godetevi quel poco che la carità poetica mi ha suggerito. Vi prego però di non darlo fuori. Mi basta che lo facciate sentire.

Sono con tutto l' animo, e sempre col dovuto rispetto, il vero, etc.

A FRANCESCO TORTI A BEVAGNA.

Dai Bagni di Nocera, 3 agosto 1788.

Amico sempre carissimo. — Ponete mente alla data di questa lettera. Io mi trovo qui fino dallo scorso venerdì, e qui mi bagno un poco, mi annoio moltissimo, e niente scrivo fuorchè lettere per il padrone. In compagnia del quale sono venuto. Tutto il mio piacere consiste in guardare il sole quando tramonta, e alzarini di buon' ora per assistere alla sua nascita, e veder le rondini che cantano il suo ritorno, e i contadini che vanno al lavoro, o le pecore che si arrampicano sopra queste montagne, e tutta la natura rallegrarsi, e dall' altare della terra mandar in alto dei profumi verso il sole per ringraziarlo e celebrare la sua ascensione e rinfrescarlo nel suo viaggio. Ma questo diletto è ben momentaneo, come lo sono tutti i grandi piaceri. Io non ho che un sottile involucro di pelle che mi difonda dalla sferza del sole. Bisogna dunque ritirarsi all' ombra; e poi, stordito dal canto delle cicale, che sono gli Arcadi di questi monti, tornare a casa e passeggiar sotto il portico, far la rassegna di cento pensieri e cancellarli tutti, perchè tutti confusi ed inutili. Spero però di guadagnarne qualcuno dei buoni prima di partire. Ho portato meco il Gracco, e qualche cosa travaglieremo. Intanto eccovitre sonetti scritti sul vero, e fatti per rabbia alcuni giorni prima di partire da Roma. Ho voluto alquanto potarcheggiare,

¹ Questo sonetto può vedersi a pag. 309.

² Cioè il Sonetto codato: *Padre Quirino*, io so che a *Maro* e a *Flacco*, etc. che leggesi a pagina 304.

ma a modo mio. Leggeteli, e se vi piacciono, ne farò conto¹.

Non rispondo alla questione, se più mi piaccia l'Aristodemo, o il Manfredi, perchè sono due tragedie di natura diversa. La scelta dipende dal gusto particolare di ciascheduno, e la più bella sarà quella che dispince a minor numero di persone. Ricordatevi del *tres mille cinquante* d'Orazio. Vi so dire per altro che le nostre maniere di pensare, la vostra e la mia, consunono tra di loro. Parlando del Manfredi, nessuno riflette che *in tenui labor*. Tutti vorrebbero sicuramente aver fatta l'Eneide piuttosto che la Bucolica: eppure il suo autore aveva ordinato che si bruciasse la prima, e si contentava di passar ai posteri colla seconda. L'occhio di chi scrive è ben differente dall'occhio di chi giudica. Uno non vede che la superficie, e l'altro ha presente ogni minima parte più occulta della sua opera, e ne conosce meglio l'armonia, il magistero e l'intelligenza. Uno insomma ha l'occhio della creatura e l'altro del creatore. Volete finalmente il mio parere? Lodatemi nell'Aristodemo, ma cercatemi nel Manfredi. Addio mille volte. Etc.

ALLO STESSO.

Roma, 17 gennaio 1789.

Amico carissimo. — Per quest'anno il Cajo Gracco se ne starà modesto in casa, e non andrà ad affrontar i pericoli delle scene, che nell'anno venturo. Molte ragioni han fatto accader questo, e la principale sì è quella che non è finita. Ma perchè questa lentezza? Perchè ho perduto il tempo nel far una commedia. Già vi veggio curioso di saperne il soggetto. Ma soffrite che per ora io lo taccia. A suo tempo sarete il primo a saperlo. Ho desiderato più d'una volta d'avervi al fianco. I vostri consigli, i vostri lumi mi avrebbero giovalo assai. Voi mi avreste suggerito de' bei sentimenti, e la mia bile gli avrebbe coloriti e vestiti, e resi degni del pubblico. In Roma si è penetrato questo mio nuovo lavoro, e si vito in molta curiosità, e la curiosità suscita delle conghietture, e le conghietture si fanno sospetti di satira; satira al governo, satira ai poeti, satira ai santi e satira al diavolo che gl'incorni, e se li porti a casa sua. Che cosa dunque sarà mai questa? Nient'altro che la pittura di dieci o dodici, parte galantuomini e parte bricconi, vissuti al tempo d'Augusto, e trasmigrati in altrettanti corpi moderni per virtù d'una poetica metempsicosi. E per ora vi basti così, mio caro amico.

Mi lagno di voi che mi scrivete sì rare volte. Questo non va bene, e dovete essere più liberale, se volete consolare e rallegrar l'animo del vostro, etc.

ALLO STESSO.

26 giugno.

Mia caro farnetico. — Ed è veramente una frenesia d'amicizia il creder l'atomo superiore al monte, e Monti a Dante. E circa le parole con vostro disgusto risuscitate, farete pace con me quando al fine dell'opera usciranno le note, colle quali vi persuaderete del torto, e guarirete della debolezza di stomaco, di cui io ho patito moltissimo prima di voi. Del resto io mi compiaccio mirabilmente del vostro giudizio, e sono tentato di stamparlo insieme colle note. Intanto eccovi il terzo Canto, che spero troverete molto più ben complesso e nudrito degli altri fratelli. Addio. etc.

PS. La vostra lettera per colpa di chi sette l'ho ricevuta solamente ieri.

ALLO STESSO.

Caro amico. — Eccovi il quarto Canto fresco di stampa, e alcuni fogli delle note, con cui si andrà illustrando la Cantica, in uno dei quali (e questo è il perchè ve li mando) troverete riportato il vostro giudizio, non tutto, perchè sarebbe troppa vanità, ma in parte. Volete voi dare al vostro sentimento un'estensione maggiore, potrete farlo, ripetendo il già detto; ed allora io lo farò precedere le note del secondo Canto o del terzo. Non vi prefiggo il tempo, perchè io medesimo non posso prevedere quando avrò finito questo noioso lavoro che a pezzetti e a bocconi vo consegnando allo stampatore, come potrete accorgervi dalle stampe che vi accludo fatte a mano e non ancor paginate. Ma non sperate che vi mandi le vostre lettere; io ne conservo con gelosia l'originale, e piuttosto ve le farò trascrivere. Del resto vi prego di parlar di Dante con venerazione, e di persuadervi ch'egli ha scritto elegantissimamente, e che in tanto la sua eleganza si è in parte perduta, perchè i termini hanno perduta o cangiata la loro convenienza, come una moda donnaesca che oggi rapisce l'occhio, e dopo dieci giorni diventa ridicola. Quello che potrete dire con franchezza, si è che lo stile di Dante non sempre è nobile, ma spesse volte meschiato di espressioni comiche: e questa è la ragione per cui gli piacque appellarla *Commedia*. Al contrario, l'autore della *Cantica* parmi che mai non si lordi nel fango comico, e che il suo stile, senza essere nè monotono, nè caricato, sia sempre dignitoso e pieno di verecondia. Ma voi non avete bisogno di suggerimenti. Io aspetto con impazienza il vostro qual si sia lavoro, e meco l'aspettano i miei amici. Addio. Etc.

¹ Vedi a pag. 302 i tre sonetti: *Passa il terzo anno*, etc. — *Ben di tragiche*, etc. — *Sdegno possente*, etc.

ALLO STESSO.

Roma, 21 agosto.

Mio caro amico. — Siete stato servito, ed in modo che farete meco pace, o finirete d'andar in collera, perchè ho rotto il segreto, ed ho fatto sapere al pubblico il nome dell'autore di quel giudizio sopra il Purgatorio Bassvilliano. Sabato avrete il primo foglio.

Oh quanto mi consolo di sentirvi occupato in ciò di che vi pregui! È impossibile che il mio amor proprio non esulti del vostro scritto; ma vi serva di regola che io nelle note non perdono a me stesso quando cade in acconcio. La lode è bella, ma l'onestà è schietta censura torna più conto. Addio. *Etc.*

ALLO STESSO.

1 Caro amico. — Eccoli i primi due fogli delle note. Dammi conto del tuo lavoro, e vogliami bene. Addio. *Etc.*

PS. Credo indispensabile, per iscrivere cose degne del tuo ingegno, che tu leggà posatamente la Ragione poetica del Gravina e gli Spettatori dell'Addison sul Paradiso perduto. Ivi potrai vedere il fiore della vera critica, più che in Orazio medesimo.

ALLO STESSO.

Roma, 7 settembre.

Caro amico, eccovi il terzo foglio delle note. I primi ve li ho mandati fino dalla settimana passata. In fine di questo vedrete come pettino il petulante ab. Beltrini, e non è che un preludio. Nelle note del terzo poi pettineremo l'ab. Tamburini che in una nota all'edizione di Pavia m'incolpa di calunnia rapporto ai Giansenisti. L'edizione di Milano, che è sotto la protezione di quella Corte, e l'altra di Piemonte, con quello dello Stato nostro, finora arrivano al numero di sette. Vedi, amico, se gli animi sono esaltati, e se bisogna sforzarsi per corrispondere all'aspettazione. Son sicuro che le tue riflessioni faranno onore a te, e al tuo amico che le aspetta con impazienza. Addio. *Etc.*

ALLO STESSO.

18 settembre.

Mio caro amico. — Poche parole. Eccovi il quarto foglio delle note e le mie scuse per le

1 La presente lettera, e quelle che seguono, per lo più sono senza data; ma dall'argomento delle stesse rilevasi tosto l'ordine e l'anno in cui sono state scritte.

piccole mutazioni fatte nel vostro paragrafo 10. L'aggiunta di quel mio su questo punto era necessaria per non caricar troppo la lode mettendo assoluti i vantaggi che voi mi supponete sopra Dante. Vi basti ch'io gli abbia limitati ad un punto solo. L'altre due di *anima di Bassville*, *spirito di Bassville* non vi dispiacciono, perchè va bene, se non va meglio.

I miei amici e i vostri ammiratori sono impazienti delle seconde vostre osservazioni, e il mio padrone innanzi a tutti. Egli vi ama e vi stima, e ne vedrete gli effetti se si darà (come dovrebbe darsi) l'occasione. Io certamente non sarò contento finchè non v'abbraccerò in Roma non per sei mesi, come Proserpina colla madre, ma per tutto l'anno. Addio. *Etc.*

ALLO STESSO.

21 settembre 1795.

Mio caro amico. — Non posso saziarmi di leggere e rileggere il primo articolo delle vostre Aristoteliche osservazioni: Sto quasi sul punto di progettarmi il cambio delle nostre fatiche, pigliandomi io la gloria delle Osservazioni e voi quella della Cantica. Non vi adulo: non si può scrivere né con più forza, né con più precisione, né con più senno. Quanti l'hanno letto (e son molti, perchè vi so dire, che qui v'ha molti che vi stimano), tanti ne sono rimasti incantati. Perlochè sollecitate il vostro lavoro, che, essendo in compagnia, voleremo ambedue più allegri e più sicuri nella carriera della gloria.

Intanto eccovi il mio pensiero circa il modo di pubblicarlo. Il principe D. Carlo Albani, Maggiordomo, come sapete, dell'Arciduca di Milano, e il conte di Wilneck, Ministro Plenipotenziario, proteggono in modo particolare questo mio lavoro. Penso dunque di farne sbucare di Lombardia la prima edizione per salvarmi dalla taccia d'aver io per primo stampata mia apoteosi. L'edizione di Milano, o quella di Pavia sarà subito seguita dalla romana; la quale uscirà salva da qualunque censura, perchè sarà ristampa. Se questo metodo non vi quadra, v'è l'altro di pubblicarla nelle *Effemeridi* o nell'*Antologia*. V'avverto però che questo secondo mezzo non serve così bene come il primo all'onore vostro ed al mio. Voi risolvete; e in quanto a qualche correzione di parole che fosse necessaria o per delicatezza dei tempi o dei luoghi, o mia particolare, nulla si farà senza il debito vostro consenso.

Dovete figurarvi intanto se sono impaziente del proseguimento. Vi rimetto le vostre lettere, cioè quattro sole, poichè le altre non farebbero che ingrossare inutilmente il plico, essendo o indifferenti alla Cantica, o posteriori alle vostre richieste.

Mio caro amico, vi abbraccio; e sono senza limite, *etc.*

PS. Vi avverto che, occorrendo, potete con-

tare sulla protezione del Duca Braschi quanto lo stesso suo Segretario, e niente meno. Non viene ordinario che egli non mi domandi: *Torli ha scritto?*

Ricordatevi bene che le vostre lettere le voglio indietro. Io non so che prestarvele. Esse mi farebbero troppa mancanza fra le tante che mi sono state scritte sullo stesso soggetto.

ALLO STESSO.

Caro amico. — Davvero comincio a stancarmi della vostra crudeltà. Sia questa l'ultima preghiera che vi fo di mandarmi il resto che avete pronto delle vostre riflessioni, per cagion delle quali ricevo tanti fastidi da Milano, ove sono aspettate, per lacere degli amici romani.

Eccovi le poche parole che, a mio parere, potrebbero mutarsi. — *CONFIA vernice.* Quel gonfia caratterizza bene il frugonismo, ma non parmi che si sposi bene con vernice. — *Le grandi parole a pensieri sterili.* Io leverei l'articolo *le*, e lascerei in senso indeterminato, perchè corrisponda bene a *pensieri*. — *GENERARSI dei frutti.* Non sarebbe mo detto più propriamente prodursi? — *Oi si fa comparire*, non so perchè mi dispiaccia, ma mi dispiace. — *Abbigliamento rozza*, anche quel forzato si potrebbe migliorare. — *Amabili e vecchi*, invece di *giuochi dinci scherzi*, e sarebbe appunto quello che disse Orazio, *quidquid olim lusit Anaxicon*. — *Alcuni d'arzi Italiani*, mi piacerebbe più senza l'articolo, e più ancora *alcuni ingegni Italiani*. — *Sbalordirsi*, sicuramente è meglio sbalordire.

Ecco tutte le grandi imitazioni che vi propongo. Voi certo riderete; ma in uno scritto così castigo, così energico, così pieno di colore e di vita come il vostro, non si possono notare che dei sospetti di vizio. Ma anche con questi il vostro stile perde della sua maschia grandezza, tanto più maschia, quanto che ogni parola è gravida di sentimento. L'esito farà conoscere che non m'inganno nel mio giudizio che convenga con quello dei più sensati. Aspetto con impazienza il secondo ed il terzo articolo, e sono con tutta l'anima. Etc.

ALLO STESSO.

25 ottobre.

Caro amico. — Il secondo articolo delle vostre Osservazioni è un capo d'opera. Io ne sono incantato dopo la quarta e la decima lettura, e non v'è prosa che in soggetto di critica mi abbia mai fatta una sì gagliarda e dolce impressione. Chiunque abbia fior di senno argomenterà dal vostro scritto che voi sarete un giorno il massimo dei critici e per sicurezza di giudizio e per profondità di sentimento e per evidenza e precisione di stile e per tutte quelle prerogative che distinguono lo scrittore pedan-

te dallo scrittore eloquente e filosofo. Se considero poi che nel farvi artefice della nostra gloria, lo divenite ancora della mia, io mi provo una compiacenza che mi mena al delirio, per cui arrivo quasi a persuadermi che l'amicizia non abbia alcuna influenza in ciò che scrivete. Se il mio amor proprio si esalta un po' troppo, Dio ve lo perdoni, com'io vi perdono di esservi sollevato tanto nello scrivere, cosa che mi farebbe morir d'invidia, se non fosse mio amico.

Avete commesso un errore (credo di penna) nel segnar l'anno della nascita di Dante; poiché questa accadde del 1256, ma non del 1265. Voglio anche avvertirvi che dopo l'opera ultimamente pubblicata d'un certo oltremontano, di cui vi dirò il nome un'altra volta, l'epoca di Esiodo, sopra cui si è tanto finora disputato, viene finalmente fissata e provata dopo quella d'Omero; e le prove sono desunte dai diversi passi dell'uno e dell'altro paragonati ai costumi corrispondenti ai tempi diversi. Ma invece d'Esiodo, che, anche senza quel che vi dico, lascerebbe incerta la vostra proposizione, avete in pronto Barete, su cui non cade questione e che appunto molto prima d'Omero cantò la guerra di Troja; avete Corinno, da cui pretendono che Omero copiasse molta parte de' suoi versi; avete Pisandro, di cui si rammenta un famoso poema sulle fatiche di Ercole; ed almeno altri quaranta, che furono i precursori d'Omero. Io però, volendone citare un solo, citerei Barete, come il più cognito, e come scrittore anch'esso d'un Iliade, essendone stato egli stesso un eror.

Torli mio, seguitate la vostra fatica, la quale, ad onta della debolezza dell'argomento che vi siete proposto, va a procacciarsi una luminosa riputazione; e s'egli è vero che le anime di Dante e dell'autore del *Basilide* si siano toccate in tutte le loro parti, teneo per certo che la vostra entra per terza in questo contatto, e compisce il mistero d'una trinità letteraria in un'anima sola. Vi abbraccio dunque colla mia terza persona, e sono immortalmente il vostro, etc.

ALLO STESSO.

Ottobre 1256

Caro amico. — Il terzo articolo delle vostre Osservazioni è fratello degli altri. Nuno ha mai parlato di Dante così degnamente, nuno ne ha mai più sottilmente sviluppato lo spirito. Ma il vostro capo d'opera ha un difetto universale, e questo è la troppa lode che dato all'iniziatore di Dante. In verità mi sento impotente a sostenere questo peso, e vi prego di mitigarlo. A sciar il mio amor proprio mi basta quell'*Eliso avvolto nel mantello del suo maestro*, mantello che non darei per tutte le porpore dell'universo. Sono impaziente di aver nelle mani il compimento dell'opera per cominciarne la stampa che si aspetta con ismania strazi-

dinaria. Fra i nuovi amici che vi ha fatti questa vostra fatica e che voi non conoscete, contate principalmente il mio padrone, che spesso e con piacere mi parla di voi, e che appunto quest'oggi a tavola mi ripeteva queste parole: *Bisogna assolutamente pensare a far del bene a questo bell'ingegno: ditemi che si potrebbe fare.* Quel che il mio padrone ha detto a me solo, dico a voi. Quanto sarei lieto se potessi avervi vicino! Quanto gioverebbe ne verrebbe ad ambedue dalla comunicazione delle nostre idee!

Ho corretto il passo da voi notato nella vostra seconda lettera, e nel resto non si muterà sillaba senza il vostro consenso. Addio. *Etc.*

ALLO STESSO.

13 novembre 1795.

Caro amico. — Cerco parole per dirvi l'impressione che m'han fatto il quarto e quinto vostro articolo, e non le trovo. L'ultimo mi sembra superiore a quanto di sensato e di profondo è mai stato scritto in questo genere; ma bisogna che la vostra amicizia m'ascolti con pazienza un momento. Voi esaltate tanto la mia Cantica, che ne fate una vera apoteosi. Questa idolatria va a concitarmi contro l'invidia e la malignità di tutta quanta la letteratura, la quale non comporterà mai (e a ragione) che il cantore di Beatrice sia posposto a quello di Bassville. Per lo che io vi prego e vi scongiuro di moderare questo siffatto giudizio, o di enunciare in una maniera più modesta e più rispettosa. Siete così abbondante d'ingegno, che facilmente ve ne disimpegnerele; ma, in un modo o nell'altro, fatele per carità. Mi consolate colla promessa del settimo articolo, e vi esorto a non risparmiarmi. Intanto è bene ch'io vi dica che probabilmente il vostro editore sarà Rodolfi. Ricevo lettera da lui in cui sono pregato di certa cosa ch'io gli accorderò a condizione che s'incarichi della pubblicazione del vostro scritto. Fra pochi ordinari ne sentirò la risposta che spero favorevole.

Ho cominciato il quinto Canto e interrotte le note per ripigliarle in fine e mettermi del parco col testo e coi fatti che ho intrapreso a descrivere. Ricordatevi che desidero di provarvi coll'opere la mia amicizia, e vi son altri che bramano lo stesso. Addio. *Etc.*

ALLO STESSO.

10 dicembre 95.

Caro amico. — Vi scrivo colla sarica indosso e gli stivali in gamba sul momento di partire per una gran caccia in Campomorto. In questo punto ho fatto anche un piego per Milano, ove mando per ora i primi tre articoli delle vostre Osservazioni, non essendo gli altri ancora copiati. Se nulla vi piace di mutare su quanto vi scrissi, *fai voluntas tua*. Il mio consiglio non

aveva per oggetto che di risparmiare a me e a voi dell'invidia: del resto, non penso così umilmente di me medesimo da credermi indegno delle vostre lodi. Son persuaso che dopo la morte del vostro poeta, tutti penseranno di lui istessamente, siccome io penso pure del suo panegirista. Ma sulla nota similitudine Virgiliana, con sua pace, egli avrà sempre torto; nè la bella ed infedele traduzione del Caro giustificcherà punto il deciso (sebben grazioso) ridicolo di cui è stata coperta. Ho aggiunta al suo loco la nota sopra i triumviri dello stile Dantesco, e va bene. Io torno in Roma il dì 20 del corrente, e ciò vi sia di regola. Mio caro Torti, addio. *Etc.*

ALLO STESSO.

Roma, 1 ottobre 94.

Mio caro amico. — Ritorno da Frascati, e trovo in Roma una vostra lettera, alla quale rispondo subito. Non so che scrupolo vi sia entrato nel cuore rapporto alle vostre Bassvilliane. Voi non ne doveste avere che un solo, e questo già ve lo dissi fin da principio. Ma io non lo seppi combatter molto, perchè il mio amor proprio andava d'intelligenza colla vostra amicizia. Qualunque sia il vostro pensiero, io non posso che lodarlo, perchè non si dà mai troppa castigatezza d'idre e verecordia di critica. Ma invece dell'originale io son tentato di mandarvi la copia. Ho anche voglia di mandarvi un saggio già stampato dell' mia Musogonia succellata al sonno forse eterno del poema Bassvilliano. Bacio eterno, perchè il rovescio delle vicende d'Europa distrugge tutto il mio piano, e non lascia più veruna speranza di fine al Purgatorio del mio povero eroe. Per mandarvi dunque i vostri fogli ed i miei, attendo una slessa occasione la quale non può mancare, stante le molte persone che viaggiano per villeggiare. Dopo tutto questo, come sto io nel vostro core? Non così bene sicuramente come voi nel mio, perchè io sono inamutabilmente con tutto l'animo, *etc.*

AL CAV. ANGELO PETRACCHI.

Di casa, 8 maggio 1816.

Ho letto e riletto l'Avviso ai giudici. Per la parte che al mio giudizio può appartenere, cioè condotta, stile e passione (corrette alcune negligenze facilissime ad emendarsi), io reputo che questo melodramma debba piacere ad ogni sensato lettore. L'azione è sviluppata con naturalezza e chiarezza. I caratteri ben lumeggiati e felicemente messi in contrasto. Piene di affetto le situazioni della virtuosa Ninetta, alla quale dà molto risalto il mal talento del ridicolo Podestà. Forse nel carattere di Giannotto sarebbe a desiderarsi un poco più di risoluzione e di impeto militare; ma forse ancora m'inganno, e la qualità del soggetto non lo com-

porta. Tutto, in somma, mi sembra ben concertato o intrecciato, rimesso qualche languore, di cui sarebbe affar lungo il render ragione ne' brevi confini d'un biglietto siccome questo.

Quanto all'effetto teatrale, e al numero e alla disposizione dei pezzi cantabili, e all'economia dei recitativi, tocca a voi e al signor Ricci, che ben intendete questa parte, il deciderlo. Ciò solo dirò, che il conciliare le pretese dei maestri di musica e gli abusi del moderno teatro colla ragione poetica; parmi divenuta cosa impossibile, o del certo miracolosa. E andando innanzi di questo passo, i libretti drammatici si ridurranno ad un mostruoso coagulo di parole vòte di senso; e null'altro.

Leggerò quest'oggi e dimani gli altri libretti; e prima di partire per la campagna ve ne lascerò il mio schietto parere. State sano, ed amate il vostro, etc.

ALLO STESSO.

Caravario, 28 maggio 1816.

Mi hai posto sopra le spalle un peso molto noioso, e cui solo può sopportare la pazienza dell'amicizia. Mi chiedi il giudizio dei drammi inviati, ed ecco che me ne strigo in poche parole.

La *Calliroe* è lavoro di penna maestra per ciò che riguarda lo stile, e dal carattere ne conosco l'autore. Egli è d'Arici, membro dell'Istituto, e celebre per altre lodate produzioni. Tocca a voi ed al signor Ricci il vedere, se questo dramma adempie le condizioni prescritte. Ove le correzioni da farsi per l'effetto teatrale richiedessero che se ne facesse invito all'autore, egli è docile, e farà a mio senno, tuttochè nulla me n'abbia scritto. E allora parmi che daresto buon principio ai premi promessi, scegliendo drammi d'autore accreditato ed amato. Ed io prenderei ancora sopra di me il fare scomparire qua e là alcuni versi poco felici.

Le *Amazzoni* sono una pazzia cosa per ogni verso, e non vi spendo parole perchè nol merita nè per l'intreccio, nè per la lingua. Dico altrettanto del *Piramo e Tisbe*.

Il *Pollfemo* è peggio del *Pollfemo*. Ma il *Caracalla*, ossia il *Geta*, supera tutte le bestialità finor vedute al concorso. Nol credo scritto da un Italiano, ma da qualche Caffro piovuto in Italia per accidente.

Nei *Supposti Pastori* s'incontrano di belle arie metastasiane; ma l'autore pecca sovente nella grammatica, e sopra ciò è nudo affatto di spettacolo, il quale tutto consiste in una scena pastorale. E dove? Sul Mont-Cenis. Vedi giudizio! Sul Mont-Cenis sparso di pecore, la prima delle quali è l'autore.

Non poca perizia di lingua trovasi nell'*Antico*, ma temo non corrisponda ai bisogni presenti del teatro. L'autore nell'avvertenza posta in fronte al suo dramma; protestasi pronto a tutte le correzioni che gli verran suggerite. Ma per mio avviso sarebbe affar lungo. Il diletto

del secondo atto, *Che dirà?* etc. parmi pezzo bellissimo. Nel rimanente sviluppo v'è dell'imbroglio e molto tritume.

Veniamo al *Salto di Leucade*. A me pare che l'idea sia bizzarra e buffona; e i caratteri ben variati, e la scena delle Ombre, che compaiono a Peliseno, tutta nuova e da curare buon partito. Ma l'affar della lingua va un po' male. Ed oltre a ciò vi bisogna tal numero di attori, che steno buoni cantanti, che non so se all'Impresa metterà conto di porre questa favola in azione. Per me, se vi risolverete pel sì, io farò il mio dovere, notando i peccati che risguardano la poesia e la condotta dell'azione.

Eccoli in breve la mia opinione su tutti. Farò sine coll'avvertire, che per andar colle corte sarebbe bene che tu e il signor Ricci pronunciate, innanzi al mio, il vostro giudizio. Perciocchè a che serve ch'io trovi buono o cattivo per la poesia un libretto, quando voi due ne potreste fare giudizio contrario? Meglio è dunque che voi altri prima vediate, se il tal libretto o il tal altro vi fa effetto teatrale, e può contentare il maestro di musica; chè allora, stabilito questo principio, io potrò suggerire le emendazioni da farsi, onde ridurlo a cosa di gusto.

Non mi fa punto di meraviglia ciò che mi scrivi di N. N. Io il conosco per cattiva spesa da molto tempo. Salutami Ricci e sta sano.

PS. Unti a questa riceverai tutti i libretti che mi hai spediti.

ALLO STESSO.

Di casa, 24 ottobre 1817.

Egli è difficile il dire quale dei due drammi che vi ritorno, sia il peggiore. L'*Amleto* è una miserabile stropicatura della gran tragedia di Shakspeare; e non ha verso, non situazione, non sentimento che vaglia una fronda di cavolo: e i concetti modesti tolti al tragico inglese sono gettati tutti nel fango.

L'altro, che ha per titolo *Gli Eroi di Siracusa*, è scritto, cred'io, da qualche liece altrui che ignora affatto affatto le concordanze e l'arte del verso. E nondimeno è cosa meno bestiale dell'*Amleto*.

Ho durata molta fatica a leggere pazientemente queste due poeliche iniquità. Ma il desiderio di servir voi e l'impresa ha vinto la noia della lettura. Vi saluto e sono sempre il vostro, etc.

AL CONTE GIAMBATT. COSTABILI CONTANI

Milano, 19 fruttidoro anno XI.
(5 settembre 1798)

Caro amico. — Il vulcano, che minacciava inghiottir la Repubblica, è già chiuso. Eccoli il proclama del Governo francese; eccoli la nuova Costituzione che si è gettata in questa tortu-

gine, ed ha spento o sopito almeno l'incendio. Questa Costituzione è l'*Errata-Corrige* della prima, e forse non sarà l'ultimo. Più contempro la libertà Cisalpina, più resta dubbio il pensiero se la nostra prosperità vi abbia guadagnato o perduto. Altrove questa libertà è per molti di noi un ficere troppo potente che soggioga l'intelletto, imbrocia il cervello, e ci fa essere più malati che sani. In somma non v'ha, nè può esservi repubblica sicura senza costumi, senza virtù, e noi, lo dico con dolore, noi ne siamo poveri, poverissimi.

Questa mattina si sono riaperte di nuovo al popolo le tribune. I nuovi Consiglieri sembra che si confortino l'uno coll'altro, e garreggino sul procedere con armonia. In quello de' Seniori non mancano buoni talenti, ma quello de' Juniori è in una perfetta minorità, nè può sperarsi molto dai nuovi rappresentanti. Che vuol che faccia un Savioli, un Cerretti, un Mosca e tanti altri? Io doveva essere del loro numero. Grazie all'odio di G . . . , che ha fatto parlare Bruno, ho sfuggito questo pericolo. Vedi che costui ha cominciato a farmi del bene. Doveva in seguito succedere ad Arauco nella segreteria del Direttorio; e Trouvé, che s'interessa per me senza conoscermi, mi ha personalmente e caldamente raccomandato al Direttorio, il quale, secondo l'espressione dello stesso Trouvé, ha ascoltato con unanime piacere questa raccomandazione nè cercata, nè desiderata. Milano dunque è tutta piena di questa voce, e tutti la tengono da buon fonte. Io solo non ne sono niente di positivo. So solamente che Alessandri, e la creatura di Alessandri, Adelasio, non mi sono amici. Dagli altri tre non ho a sperare che bene, quantunque, tranne Lambertini, io non regga mai la faccia nè dell'uno, nè dell'altro, naassimamente in questi momenti, nei quali una visita di rispetto può essere della malignità interpretata per una visita d'ambizione e d'ingrigo. Mi atterrei dal farla a te stesso, se tu fossi ancor Direttore. Del rimanente, dal contesto di queste voci e dal discorso fatto da Lambertini con Olivari argomento che Lambertini, Luosi e Sorbani sono impegnati a redimermi dalla schiavitù, in cui mi tiene Biragò, di cui tutta Milano è già consapevole; ma parmi ancora di vedere che gli altri due Direttori sono in tutt'altra disposizione a mio riguardo, e che col pretesto orse che il posto d'Arauco non *adequa i miei meriti*, cercano con questa onorevole eccezione addormentar la cosa, e lasciarmi, se pur mi si lasciano, nell'abbiezione, in cui sono.

Se mi dimandi i miei sentimenti, ti dirò con candore che desidero una redenzione qualunque siasi. Non ho mire ambiziose, nè il mio cuore sarà mai accessibile a questa bassa passione. Quindi avrei amato un destino, a cui l'invidia non giunga; ma questo flagello degli uomini onesti mi si è attaccato alla carne, e non spero di mai liberarmene, a meno che non prenda il partito di divenir scellerato per divenir fortunato. Comprendi da questo che sarò sempre infelice.

Tuttavolta per non aver nulla da rimproverare a me stesso, perchè son capo d'una famiglia, a cui debbo il sacrificio della mia quiete, reputo mio dovere il procurar di rimuovere tutti gli ostacoli che attraversano la mia felicità. Quindi imploro da te una grazia. Se hai occasione di scrivere ad Adelasio, rendigli buona testimonianza del mio carattere morale, e fagli conoscere che tu mi onori della tua stima ed amicizia. Chi possiede da tanto tempo la tua benevolenza, è possibile che non meriti quella d'Adelasio? Possibile che il giudizio degli uomini debba portarsi sempre sopra quattro parole rimate, e non mai sopra le mie azioni? Possibile che la virtù non debba mai trovare la sua ricompensa? Perdona, mio amico, se ti ho parlato delle mie disavventure. Gli infelici sono sempre importuni.

Dopo le rinunzie dei Rappresentanti rieletti ne son seguite delle altre, alle quali si va supplendo col riprendere gli esclusi meno pericolosi, o col sostituirne de' nuovi. Campana, che ha resistito al suo richiamo, spera che Masi verrà nominato in sue veci.

Olivari viene sollecitato ad accettare la missione di Parma; a cui aspira pure Tassoni e Severoli. Egli è tuttora incerto se debba accettare, perchè, come accade in tutte le cose, altri lo dissuadono, altri l'esortano.

Biragò parla di spontanea dimissione. Ma le sue parole sono in opposizione co'suoi maneggi. Egli è uomo superiore agli scrupoli, e resterà nel suo posto.

Abamonti è nominato dalla voce pubblica mio successore. Dove poi voglia balestrar me la fortuna, nol so. So questo solo, che mi sono ostinato ad essere galantuomo.

Dicesi Cacciari Ministro della giustizia. Latuada è stato bastonato da Greppi. Ti abbraccia di cuore il tuo, etc.

AL CONS. CAV. GIUSEPPE BERNARDONI.

Parigi, 30 termidoro anno VIII.
(18 agosto 1800.)

Caro Bernardoni. — Due righe e non più, perchè l'orribile calore, che incendia tutto Parigi, mi toglie affatto le forze per iscriverne molte parole.

Sono tuttavia irresoluto su la mia partenza. Ma sono impaziente di partirlo, e ciò ti basti. Forse farò carovana con Grancini e Valentini. Amerei che tu scrivessi subito al primo, e lo pregassi di darmi qualche assistenza nel caso che mi mancasse denaro. Poco e forse niente mi potrà bisognare; ma non ho coraggio di essergli molesto con una dimanda di tal natura, sebbene l'effusione di cuore, con cui mi tratta, me ne dia l'adito. Avvertilo che sarò pronto e fedele restitutore.

A te poi fo la preghiera di trovarmi una casa da star bene e spender meno che sia possibile. Fissato il giorno della partenza, te ne darò avviso.

Sono occupato in una seconda *Bassvilliana*. La morte di Mascheroni, a cui unisco quella di Parini, Verri e Spallanzani, me ne ha dato il soggetto. Molti ne rimarranno scottati; ma è giunto il tempo d'una onorata vendetta: e per dio! me la voglio prendere per istruzione della mia patria, e lacerata da tanti birbanti. Il *Gracco* sarà uno zucchero in paragone; e già sono al fine del secondo Canto, con intenzione di non finir così presto. Addio mille volte. Teresina ti abbraccia castamente, e ambedue ti amiamo alla follia, etc.

ALLO STESSO.

Pavia, 11 aprile 1802.

C. A. — Mi era già nota la tua missione a Cremona, della quale molto mi sono compiaciuto, perchè manifesta la confidenza del Governo nella tua probità. Ora mi è grato di saperlo da te medesimo, e gratissimo il sentire che sempre mi ami.

Subito che la stampa della mia *Prolusione* sarà finita, l'avrai. Ho dovuto interromperla per attendere alle mie Lezioni, alle quali ho dato felicemente principio. Dico felicemente, perchè parmi che gli studenti m'ascoltino con piacere. Io ne ho per uditori quanti ne può capire la scuola che è la più vasta di tutta l'Università, senza contar quelli che m'ascoltano dalle finestre. Ma questa affluenza mi pone nella dura necessità di faticare più di quello che avrei desiderato. Per ora dunque addio, Muse, addio, Tragedie. Io posso parlarne, ma non comporne; e Dio sa quando farò più versi!

Amami quanto ti amo, e sia sano, etc.

P.S. Dimani vado a Milano per abbracciare la mia famiglia, e dopo quattro o cinque giorni tornerò alla mia trireme.

ALLO STESSO.

Di casa, 9 novembre 1812.

Mio caro amico. — Ti rendo grazie del bel dono che mi hai fatto del tuo *Elenco*, ec.¹ Nella savia e modesta prefazione al medesimo tu dimandi *consiglio ed aiuti* onde migliorare l'opera tua; ed io, mosso dalla verace amicizia che mi ti lego, ho posto in margine al tuo libro alquanto mie osservazioni, e te lo rimando onde tu vegga se ne puoi trarre profitto. In voce poi ti farò più chiaro il mio parere. Piacerèbbemi che questo *Elenco* di solecismi, bestialmente introdotti nelle nostre segreterie, fosse per contune vantaggio ampliato, e che dopo il registro delle parole scomunicate seguisse quello delle frasi, ancora più animalesche. Se avrai ozio di venire a trovar-

¹ *Elenco di alcune parole, oggi frequentemente in uso, le quali non sono ne' Vocabolari italiani.*

mi, la discorreremo alla distesa. Intanto aggradisci il buon volere ed ama, etc.

P.S. Ricordati che rimango senza il tuo libro.

ALL'AB. ALBERTO FORTIS

A PARIGI.

Milano, 15 florile anno IX.
(4 maggio 1801)

Mio caro Fortis. — Chi può resistere al tuo volere? Eccoti il secondo Canto della *Mascheroniana*; ma spero e desidero che giunga tardi, sicchè la tua amicizia non possa più farne alcun uso. E veramente, per aprirti tutto l'animo mio, sono ben pentito, o almeno comincio a pentirmi del mio eroe. Egli rimanda Brone nella Cisalpina. Vedi se si può aver coraggio di proseguire. Nulladimeno l'abitudine di lodar un uomo, che finora mi è parso il più grande di tutti, mi ha fatto momentaneamente perdere nelle sue lodi, dimenticando i mali orribili che i suoi generali si hanno cagionati. Vedei nei versi che ti trasmetto, se gli ho sentiti per ordine del Governo, la cui prudenza ha incaricato due strate, che il doloroso straliscio delle nostre miserie, mi aveva suggerito e dettate.

Te beato, che, nulla vedi in tanta distanza, e non senti che per consenso vi sono momentanei, nei quali vorrei esser bruto, o rumiar come bruto, e pensar come bruto. Finirei col l'ondare al macello; ma almeno non avrei meco un altro carnefice, la ragione. Ho veduto Amoretti, e già siamo amici. Penso a te mille volte; pensa tu a me qualche volta, e amami per la metà. Addio, mio caro Fortis. Addio, etc.

ALL'AVVOCATO FRANCESCO BELLA.

Milano, 8 novembre anno IX.
(29 dicembre 1801)

Il mio affare è stato difinito in termini alcuni poco differenti da quelli che t'ho già scritto, ma per mio avviso più decorosi. Ed ecco in che modo. Dopo tre *Considerando* giustificanti la convenienza, e l'utilità della istituzione, il Comitato di Governo determinò: 1.° Il cittadino Monti è invitato a presentare almeno ogni anno una *Tragedia*, etc.; 2.° Viem assegnata al medesimo la gratificazione di due zecchini per ogni *Tragedia*, etc.

In seguito io ho presentato il *Cato Gracco*, con una corta lettera che verrà stampata in fronte alla *Tragedia*, e subito ho percepita la prima gratificazione. Di più si è decretato che la stampa si faccia a spese pubbliche nel numero di tre mila esemplari; cinquecento dei quali, a mia insinuazione, sono rilasciati alla Società del Teatro Patriottico, perchè coll'introito della vendita supplisca in parte alle spe-

se della rappresentazione che in appresso se ne farà. Non ti mando la mia lettera di risposta al Governo, perchè presto l'avrai stampata. Ti scrivo queste cose, perchè so che la tua amicitia vi prende parte, ed io non finirò mai di ringraziartene.

Se la trattazione de' nostri affari è tale che consenta alla tua prudenza di significarli, non ne lasciar privi i tuoi amici, massimamente tua sorella, di cui conosci la saviezza e delicatezza.

Un abbraccio al nostro Moscati; e sta sano, etc.

AL CAV. LUIGI ROSSI

A MILANO.

Pavia, 9 aprile 1816.

Caro amico. — Il soggetto della Cantata è Teseo non traditore di Arianna, ma purgatore della terra dai mostri che l'infestavano; Teseo compagno o successore di Ercole liberatore di Atene dal giogo del Pallantide; congregatore di tutte le vicine città in una sola, fondatore di quella repubblica, gran guerriero, grande politico; e, dopo tutto, istitutore di feste e di danze, dalle quali col aiuto di Pausania, di Eurisio, di Omero e di altri si trarrà abbondante materia per ballo. Gli interlocutori sono Teseo, Piritoo, Etra, un principe della città e del partito di Teseo; al quale non ho dato ancor nome stabile, ed il Coro composto di giovani e di fanciulle Ateniesi; il qual Coro agisce molto all'imitazione de' Cori tragici, ed ha bisogno nella parte delle donne di vocalisti a cantar un qualche duetto.

Le scene della Cantata saranno quattro, due nella prima parte, e due nella seconda. La prima rappresenta il Partenone, e conviene copiarlo dalle tavole che ne ha date Barthélemy nel suo *Monarchi*, o consultare Pausania che esattamente li descrive. La seconda è la vista del Pireo all'arrivo delle navi di Teseo, che torna dalla spedizione Amazonica. La terza è un gabinetto reale ad uso di Etra, ma di gusto attico, e conveniente alla modestia e semplicità di quei tempi. La quarta finalmente il Ceramico, e descrivere a voi il Ceramico, sarebbe opera perduta. Restano a dirsi cent'altre minuzie, alle quali si provvederà al momento, e che la sola viva voce può dare ad intendere. Ed ecco soddisfatto al vostro comando. Debbo dirvi che se volete limitarvi per economia a tre soli principali cantanti, Teseo, Piritoo ed Etra, ciò non solo non m'incomoda punto, ma mi fa servizio; perchè usando io del Coro come i tragici Greci, il Coro mi fa le voci di personaggio isolato tutte volte che mi bisogna per il dialogo. Nell'angustia, in cui li rispondo, non ho tempo di trascriver nulla, ma col venturo ordinario manderò tutto il cantabile della prima parte, tanto per i tre cantanti principali, che per il Coro.

Non so se chi abbiate destinato in compositore

della musica; ma se al poeta, che somministra la parola, è permesso il dir qualche cosa, vi avverto che la parola sarà tradita, se il maestro di cappella non ha molto foco e molt'anima, perchè le urlie ed i cori sono tutti sentimentali, e pieni di contrasto d'affetto. Se il Ministro vorrà permettermi di venire io stesso a sviluppare col Maestro di cappella i miei pensieri (poichè lo scritto non può mai dir tutto), un'oretta di colloquio con esso lo metterà sulla strada di far onore al Governo, e a se stesso ed a me, che più di tutti vi ho interesse, perchè v'è di mezzo la mia riputazione.

L'acchiusa Memoria mi è stata caldamente raccomandata da Cattaneo, ed io a te caldamente la raccomando. Salutami Massa ed Annella. Sono di cuore, etc.

P.S. Che vuol dire questa nuova restrizione sopra le stampe? Vi sarebbe mai pericolo?... Ma non posso crederlo. Le dispute letterarie quando rispettano le convenienze politiche, non possono nè dar ombra, nè meritare rimproveri, almeno presso gli amici del vero e del nome italiano. Tuttavolta scrivimi qualche cosa.

Al dimenticavo di dire che non intendo il valore di quel vocabolo terribile *intrompiamento*. Ne saprai nè pur dare su due piedi l'idea precisa del ballo che si può scegliere. Dirò solo che qualunque si scelga de' molti bei fatti della vita di Teseo, tranderò che dovesse aver luogo la danza che porta il suo nome, e che ha dominato per tanti secoli sulle scene, e della quale si può vedere la minuta descrizione nelle note del Cossarotti al Canto decimo ottavo dell'Iliade. Ma s'io debbo occuparmi ancora di tutto il ballo, la Cantata finirà male. Io non ho spalle per tanti pesi.

Quanto al vestire, il soggetto lo dice. È necessario il dir però che nella seconda parte v'ha un Coro di fanciulle e di giovani Trezinesi, i quali e le quali, mutato il colore del manto, saranno gli stessi che agiscono nella prima parte in qualità di Coro Ateniese.

ALLÒ STESSO.

Bologna, 22 maggio 1816.

Mio caro amico. — Da Paradisi ti verrà consegnata e raccomandata la supplica di Giordani da te medesimo suggerita. Non esagero il vero: tutta Bologna mormora della crudele dimenticanza in che questa egregio scrittore è tenuto, e vi va l'onore della Direzione. Niente scuso, niun pretesto d'economia è accettabile ove trattasi della mercede dovuta ai migliori, dico agli ingegni che onorano il regno; e se qualunquo deve pur morir di stinco, muoja di crepi la mandra degli ignoranti, ma l'uomo di merito non per Dio. Ascolta dunque la voce dell'amicizia, e più del tuo cuore, e il povero Giordani sarà consolato.

Non ho per anche veduto l'articolo del Ve-

Jadino; e ne sono impaziente. Ma che è code sta Accademia di Pittagorici, di cui mi parli, e il Giornale che nel 5 del venturo avrà vita, e per cui avremo materia da ridere? Mi metti nel cuore una grande curiosità, e il 5 di giugno voglio io pure trovarmi a Milano onde alleggerirmi di questo parto.

Ti ringrazio delle coserelle che mi hai notate nella mia traduzione, e tutte saranno messe a profitto. Ma la *cerulea Diva* potrà, credo, lasciarsi stare, perchè Orazio l'assolve. E gli chiama i Germani *cerulea gioventù* non per altro che per gli occhi azzurri di quella gente. Ma intanto segui a notare, e compi il beneficio. All'ottimo Veneri e alla figlia i più cordiali saluti. Un bacio anche alla Bettina, e sta sano.

ALLO STESSO.

Mio caro amico. — Ho ricevuto l'articolo di Foscolo. Lo aggiunte, ch'egli vi ha fatte, lo rendono un capo d'opera; nè vi hanno parole che pareggino una sì solenne villania e pazzia.

Non parliamo di questo, ma del contento che mi fai provare chiamandoli soddisfatto della mia traduzione. Il tuo voto unito a quello di Lamberti e di tutti gli amici che finora non parmi che abbiano che una voce sola, mi fa sperare che con una seconda edizione potrò agevolmente purgare il mio lavoro da ogni grave difetto, per quanto le mie forze e l'umana natura il comporterà. Quindi torno più che mai a pregarti di notare tutto quello che ti può dispiacere, o parerti suscettibile di miglior eleganza. Basta che il complesso non sia cattivo.

Ho avuta occasione di frequentare questo Liceo e interrogare l'opinione pubblica sull'educazione degli allievi, e sulle qualità del Provveditore, e oggi pure ci siamo stati con Rosaspina e Giordani. Il bene, che debbo dirtene per ogni verso, è tale, che nol potrei chiudere in una lettera. Mi riservo dunque a parlatene in voce, e ti convincerò che in tutto il regno non può darsi Collegio più ben regolato ed amministrato, e dove chi regge sia più adorato dai Convittori, molti de' quali somministreranno alla patria eccellenti cittadini in ogni genere di sapere, e più nelle armi, ch'essi già maneggiano quanto la miglior truppa di linea. — In somma tutto, è prodigio di educazione. Un certo Bisesi di Verona (odibricconeria!) ha pubblicato un libretto con questo titolo: = Il Sogno, l'Origine delle leggi, la Strada della gloria, Capitoli del cittadino Vincenzo Monti, Italia 1797. = Questa incredibile impostura mi ha messo in furore. Ne ho scritto segretamente all'Alta Polizia, e non veggo risposta. Spero però che il Consigliere Mosca se ne prenderà pensiero siccome di cosa che appartiene al suo istituto. Tuttavia il suo silenzio mi tiene inquieto. Parlagli adun-

que, e raccomandagli questo affare. Voglio soddisfazione, mi si deve; e l'avrò per Dio, se vi è giustizia.

Giordani e Rosaspina, venuti qui per amicizia, ti salutano. Mille ossequi per me all'e-gregio Ministro del Tesoro, e alla signora Marianna, dicendo all'uno e all'altra che sospira la società del lunedì, ma più quella del padroni di casa. Salutami la Bettina, ed ama, etc.

ALLO STESSO.

Ferrara, 12 giugno 1810.

Mio carissimo. — Il povero Giordani m'invia da Bologna l'inchiesta, e desidera che io la renda efficace colle mie preghiere. Ti sta dunque caldamente raccomandata.

Conforme alla supplica, che il Giordani ti porge, il Direttore Scopoli riceverà in questa stesso ordinario tale commendatizia, che solo che tu non ti opponga, la cosa otterrà il suo effetto. Or io mi rendo certo che ben lontano dal combattere le buone e generose intenzioni del Direttore, tu anzi metterai tutto lo studio nel secondarle, e so che pure il volendo non sapresti far danno. Aggiunti che parmi affar di giustizia. E per verità giustizia santissima io reputo il dare una volta provvedimento alla misere circostanze d'un illustre ed onerosissimo letterato siccome il Giordani; e affermo di più che il lasciarlo più lungamente così male stipendiato, fa torto al Governo e alla Direzione.

Ma io dimentico che parlo a Rossi e che l' eccellente tuo cuore non ha bisogno di stimoli. Su questo adunque non più parole.

Ho raccolto due gioielli d'infinito valore per la biblioteca delle bestialità, e nel venturo ordinario me ne farò onore con Paradisi. Salutalo caramente, e salutala tutta la compagnia. Amami, e sta sano.

P.S. Ricevo in questo punto le prove distam-pa del mio Omero, e tuttoché nella soprascritta io legga raccomandata al sig. Cav. Rossi Segretario Generale della Pubblica Istruzione, nulladimeno il prezzo di due lire italiane apposto al piego mi fa sospettare di qualche malizia, non combinando ciò col nostro convenuto. Non per l'importanza adunque della spesa, ma per non essere tutti o due cogli-nati, avvisami come sta la faccenda. Un saluto particolareissimo alla Vadori, e di nuovo stasano.

AL CAV. MICHELE ARALDI SEGRETARIO
DELL' ISTITUTO NAZIONALE

A BOLOGNA.

Milano, 9 marzo 1805.

Mio carissimo amico. — Brunacci, all'occasione di essersi recato a Milano negli ultimi scorsi giorni di carnevale, veramente ha unito presso Rossi le sue premure alle mie per Avanzini. Oriani farà lo stesso; onde io tengo omai per sicuro il buon esito di quest'affare.

Avete veduta nel Giornale dell'Ape la critica del Puccini sulla mia interpretazione Catulliana? Mi fa pietà. Prendere a consultare un'opinione fondata sopra uno storico indestruttibile monumento, e non farne nè pur parola, e colle tenebre della favola pretendere di annientare la luce della storia? S'è mai udita una sì pazzia maniera di ragionare? E Biamonti far eco a queste stoltezze? Ma ambedue stanno freschi davvero. Aspetto la lettera, che mi viene annunciata, di un certo sig. Zannoni consentiente al Puccini, e in poche parole, ma urbane, mi scioglierò da questi nodi di rognò. Forse anche mi determinerò a pubblicare su questa controversia i giudizi di Cesarotti, di Solari, di Verri, di Bettinelli, e di altri dottissimi, interamente conformi al vostro parere. In questo caso desidero che mi permiatelo di nominarli. Spero che non vi dorrà di trovarvi io tal compagnia, la quale anch'essa andrà a porba del vostro nome.

Ma a proposito di censure, è egli vero che il critico G. sia copista dell'Istituto? In questo caso ignorava egli che Rossi è vostro amico, e che un uomo appartenente all'Ufficio dell'Istituto dev'essere più educato e più cauto nel vilipendere, onde l'adocchia delle sue critiche non percuota il decoro del rispettabile Corpo, a cui serve? Ma rendo certo che l'arete ammonito per il suo meglio, e desidero ch'egli si affidi per l'avvenire un po' meno alla generosità degli offesi.

Tenete forte il consiglio di non metter mano alla stampa dei nostri Atti, se prima non è definito il destino della Repubblica. Amatemi quanto vi amo, e state sano. Etc.

PS. Salutatemi caramente Avanzini.

A MELCHIOR CESAROTTI.

Milano, 2 febbraio 1805.

Ho bisogno di trovar compagnia al dolore che mi cagiona l'imminente partita del nostro povero Massa, e certo nel vostro petto la compassione di questo degno e misero amico. Consumato da una penosa e lunga etisia, egli tocca gli estremi periodi della sua vita, e si ricorda di voi, e desidera che lo sappiate. Questo suo desiderio in questo suo stato m'intenerisce. Se il mio cuore può tenervi luogo di quello che ora state per perdere, accettatelo, e nol troverete men caldo di vera e santa amicizia.

Il cavaliere Ippolito Pindemonte, per premura del cavaliere Rosmini, deve avervi recapitato in mio nome le mie lettere filologiche *Sul Cavallo atato d'Arsinoe*. Piacemi che vi sia noto questo tributo della mia smania, e gradirò di sentirne il netto vostro parere.

Da alcuni Corcirei vostri discepoli, ed ora studenti a Pavia, ho inteso che avete messo mano alla traduzione di Giovenale. Questo splendido satirico veramente era degno di trovare una volta uno splendido traduttore. Se vi è venuto sotto l'occhio il mio parallelo dei tre latini satirici, inserito nella mia nota alla versione di Persio, avrete osservata una certa mia occulta predilezione per Giovenale a fronte degli altri due. Qualche entusiasta oraziano, unicamente sensibile alle grazie dello stile, me ne ha fatto grave delitto. Amerò di sentire a suo tempo il vostro oracolo su questa lite. Intanto rimarrò fermo in questa sentenza, che la Satira, perchè sia utile, deve flagellare il vizio e farlo tremare, invece di esporlo unicamente alla derisione; castigo che nulla giova quando è perduta l'arabescenza.

La celebre madama Necker Staël d'Holstein, nel suo ritorno da Roma, si è prelibata di passare per Padova unicamente per veder Cesarotti. Le ho promesso di farle compagnia, e alla fine di aprile vi abbraccerò. Amatemi, e state sano. Il vostro ammiratore ed amico, etc.

ALLO STESSO

Milano, 27 febbraio 1805.

Sia efficacia dell'arte, o rigore di gioventù, o naturale del male che ha i suoi periodi di quiete, il nostro amico è ancor vivo, e dirò anche un po' migliorato. Nè egli sente più, come prima, la gravità dell'infirmità. L'abitudine del pericolo gliene ha tolto l'orrore, la sua speranza è risorta; insomma il misero si fusinga; ma egli ha in seno la morte. I talercoli del polmone, secondo tutti gli indizi, sono formali, e giusto il parere dei tre medici consultati, il suo male è oltre la potenza dell'arte. Presentemente non è permesso a persona nè di vederlo, nè di parlargli. La consolazione adunque che dalla vostra lettera può venirgli, l'avrà per vigiletto; ed io per questa via l'informo della tenera vostra sollecitudine.

Nell'accettarmi in suo luogo nella vostra amicizia, mi dite che l'offerta della mia vi riesce tanto più cara, quanto che non avevate forse tutti i motivi onde giurare sulla mia affezione verso di voi. Mi toccate una corda, su cui volete certamente risposta, ed io candidamente ve la farò, ringraziandovi dell'avermi data occasione di levarmi un peso dal cuore, dico il dorso sospetto in cui vi sapeva contro di me a cagione di certa stampa impressa in Roma contra di voi, e di cui la malizia de'miei e vostri nemici mi ha fatto promotore e autore. Fino a qual punto l'accusa sia vera, giudicatelo per voi stesso da quanto vado a nar-

rarvi; e dalemi fede, perchè i miei nemici medesimi non mi hanno mai contrastata la qualità d'uomo franchissimo.

Si questionava in una società di letterati e d'artisti sul merito del vostro Omero, e ognuno apriva liberamente la sua opinione. Interrogato del mio parere, risposi che avrei amato che voi ci aveste data un'Iliade o tutta d'Omero, o tutta di Cesarotti. Dissi che l'abito della vostra non mi pareva nè moderno, nè antico, perchè troppo ci avevate messo dell'uno, e lasciato troppo dell'altro; che per conseguenza, togliendo voi a quel Greco la semplicità dell'abito primitivo, l'avete con troppa magnificenza vestito alla moda; ed esposi questo pensiero coll'ipotesi di un venerabile vecchio pomposamente abbigliato, ma in costume e portamento tutto moderno e da giovane. Questa immagine, avendo ferita la fantasia d'un bizzarro disegnatore e incisore, presente a quella disputa, gli suscitò nel capo l'idea dell'indiscreta caricatura che vi è nota, e alla quale senza saputa mia, e con mio estremo dolore fu dato poscia l'effetto. Ecco in breve tutto il processo di questo affare disgustosissimo, del quale, come vedete, io son reo e innocente tutto ad un tempo. L'emigrazione romana ha portato in Milano i testimoni di questo fatto, e i consaperoi delle querele che pubblicamente io feci all'esecutore di quella indegna buffoneria, della quale se fu innocente l'origine, fu villana l'esecuzione. E se il pisano editore delle vostre opere avesse data riparazione all'odiosa calunnia, di cui io ho gravato nella prefazione delle medesime, e fatta risposta alla lettera, che già sei mesi gli scrissi, sarebbe a quest'ora stata redenta nel pubblico la mia riputazione su questo punto. Ma il signor N. N. si è condotto e conduce sempre da giovanastro mal educato, e la malignità letteraria non conosce mai regole d'onestà.

Da tutto il contesto di queste cose lascio alla discrezione vostra il decidere della mia recita. Per me dirò solo, che se mi era lecito censurare il sistema della vostra omerica traduzione, non mi è lecito l'oltraggiarvi, nè io potevo attaccare la vostra fama senza disonorarmi. E prescindendo da quell'atissima stimma e venerazione che tutti i grandi ingegni m'ispirano, mi permetterete ancora di dirvi, che, piccolo come sono, non ho mai sentito il bisogno di alzarmi sulle rovine di chiechessia; e la natura mi ha fatto fiero abbastanza per salvarmi d'ogni bassezza. Posso dissentire da voi in materia di gusto; una quando l'opinione pubblica vi canonizza un grand'uomo, la venerazione è un dovere. Ho cercato la vostra amicizia, perchè il cuore la domandava; e se vuole la convenienza vostra che pubblicamente io vi vendichi d'un'offesa, a cui ho dato innocentemente cagione, non vi avrà cosa che io abbia mai fatta con più letizia.

Questa non è che una parte delle mie giustificazioni, alle quali darò compimento per-

sonalmente nel prossimo maggio. Oltre la dama di Stael, sarà presente al giudizio anche *Megilla*. Così almeno ella spera e desidera; e allora voi avrete la visita di Minerva e di Venere.

Pregovi di non lasciar questa lettera senza risposta, e di credere che se io non sono degno dell'amicizia vostra per altezza d'ingegno, il sono, e d'assai, per candore di sentimenti e pienezza di cuore. Amatemi dunque, e stiate sano. Il vostro ammiratore ed amico vero, etc.

ALLO STESSO.

Milano, 6 aprile 1805.

Nel momento in cui scrivo, il povero Mastia sta nell'ultima lotta colla morte, e ciò che aveva le lagrime, si è la rassegnazione e la calma con cui soffre il suo male e batte alle porte dell'eternità. Non vi descrivo i suoi patimenti per non attristarvi, nè il cuore mi regge a pensieri sì dolorosi.

L'ultima vostra mi ha messo finalmente in pace con me medesimo, e non mi resta che il cogliere l'occasione di far manifestamente i miei sentimenti, e disarmare del tutto la malevolenza e l'invidia. Il tarlo, che poteva segretamente rodere la nostra amicizia, non esiste, e noi ci ameremo inalterabilmente fino al sepolcro.

È uscita in Torino una nuova versione di *Giovene*. Dal poco che ne ho letto parmi che il traduttore (un certo signor Accio, di cui odo il nome la prima volta) sia andato poco oltre del recente suo precursore Giordani. Tocca dunque all'unico Cesarotti l'adempire il pubblico desiderio.

Mentre voi andate vestendo di bello e magnifico stile italiano la splendida bile di Giovenale, io vò toccando la corda pindarica per l'imperatore Napoleone. Il Governo mi ha così comandato, e mi è forza obbedire. Dio taceo che l'amor della patria non mi tiri a troppa libertà di pensieri, e che io rispetti l'eroe senza tradire il dovere di cittadino! Batto un sentiero ove il voto della nazione non va molto d'accordo colla politica, e temo di rovinarmi. Sant'Apollon mi aiuti, e voi pregatemi sempre e prudenza. Vi abbraccio di cuore.

ALLO STESSO.

Milano, 15 agosto 1805.

Portatore del presente è il signor Mustoxidi Corcirese, che desidera di conoscere la voi personalmente un oggetto di sua antica venerazione. Quanto io ami questo giovine magnifico, lo saprete in due parole da me, addomandandomi protestare che non ho al mondo cosa di lui più cara. Com'egli poi sia degno che voi pure lo riceviate nella vostra amicizia, il comprenderete da lui medesimo traendolo a ragionare. Fate forza alla sua modestia, e offe-

nele che vi mostri il decreto con cui la sua patria si è stimata in debito d'onorarla, e l'operella che gli ha meritato, nella prima aurora de' suoi talenti, questa pubblica distinzione. Vi aveva promesso di venire ad abbracciarvi in persona; adempio la mia promessa nella persona di Mustoxidi, in cui pregovi di considerare un altro me stesso. Amaleto dunque, e ponete questa partita tutta a debito del vostro, etc.

PS. Dopo due mesi di assenza ho fatto ritorno ieri l'altro in Milano, e qui ho trovata la carissima vostra del 20 luglio decorso. Il vostro giudizio sulla mia Visione mi fa giustamente superbo. Ditemi se dal libraio Sonzogno vi è stata mandata la Supplica di Melpomene e di Talia, siccome gli diedi commissione nel mio partire.

ALLO STESSO.

Milano, 6 dicembre 1805.

La carissima vostra del 29 schiudò mi trova tutto in procinto per un viaggio ben lungo. Il Vice-Ré ha nominato una Deputazione incaricata di recare in Germania all'Imperatore Napoleone la congratulazione del Regno d'Italia sulle grandi vittorie riportate, ed io sono del numero. Sarò dunque breve, come mia voglia. E vi ringrazio primieramente di aver fatta lieta accoglienza al mio Mustoxidi, e godo che l'abbiate trovato degno dell'amor vostro, il quale gli sarà stimolo a farsi grande nella sapienza, non essendovi cosa che tanto infiammi il cuore allo studio, quanto la benevolenza de' grandi uomini che onorano le scienze e le lettere. Vi ringrazio pure dell'amicizia che vi è piaciuto di procurarmi del vostro Pieri, il quale (per dir tutto in due sole parole) mi terrà luogo di Mustoxidi. Mi affligge il non potergli rispondere per mancanza assoluta di tempo. Sconsolatevi presso lui, e assicuratelo che il suo nome mi sia già scritto nel cuore.

Non sarò di ritorno probabilmente che alla fine di gennaio. Fate che io trovi qui al mio arrivo le Stagioni del vostro alquanto. L'elogio amplissimo che me ne fate, mi rende impaziente e desideroso di acquistarmi in loro autore un amico. Vale et me ama.

ALLO STESSO.

Milano, 18 luglio 1806.

Mi avvisate la ricevuta del Bardo, e nulla mi dice della lettera che contemporaneamente vi ho scritta. E questa mi premeva che vi giungesse, perchè riguardi il vostro interesse, la reintegrazione, cioè, del denaro che Foscolo mi dice essersi da voi perduto sulla moneta con cui siete stato pagato della pensione. Se la mia lettera non è arrivata in tempo da parlare a Moscati, mandatemi in carta bollata

due righe di petizione, e verrete rifatto di tutto il danno sofferto.

Spiacerebbemi che aveste lasciata fuggir l'occasione di raccomandare voi stesso a Moscati il bravo giovine Pieri, perchè la vostra voce in questa bilancia sarebbe stata di gran peso. Se non l'avete fatto in voce, fatelo in iscritto, e aiutatemi a consolarlo nel giusto suo desiderio. Ho ricevuto ieri l'altro la sua lettera e il suo libretto, e veramente l'aurora di questo ingegno promette un bel giorno. Io gli scrivo quest'oggi stesso due parole di congratulazione e di ringraziamento. Scrivo anche a Mazza, significandogli la mia riconoscenza per l'avviso datovi della nostra leale ed amplissima riconciliazione. Ho un cuore facilmente aperto allo sdegno, ma chiuso affatto ai sentimenti dell'odio. Ringrazio la natura d'avermi fatto iracundo, perchè l'ira mi preserva dalla viltà; ma quando mi si stende la mano dell'amicizia, io pongo su quella il mio cuore, e le tempeste dell'animo si placano in un momento.

Non mi basta il vostro giudizio su i soli primi due Canti del Bardo; io il voglio su gli altri quattro, e vel dimando per mia istruzione liberrissimo e candidissimo. Sua Maestà, oltre l'avermi data una gran prova del suo gradimento, ordinando che se ne mandino a Parigi quanti esemplari si può, e che se ne lasci a tutti libera la ristampa, ha voluto anche sigillare la sua somma complacenza col regalo di due mila zecchini, oltre le spese della stampa, tutte a carico del Governo.

Se vi è venuto sotto l'occhio l'estratto che ha fatto del Bardo l'amico Foscolo, avrete veduto la sua censura a quell'espressione = *azzurri addormentati* = nel terzo Canto parlando degli Inglesi. — Quando egli mi significò il suo disgusto su quegli *azzurri*, mi credetti di sudi sfargli col *caerulea pubes* d'Orazio, denotante i Tedeschi. Ma questo nol poté contentare. Sovvientiemi ora (o la memoria m'inganna) d'aver letto nell'Ossian un'espressione consimile applicata agli Inglesi. L'ho pescata scorrendo le vostre note, ma indarno. Ditemi voi, se questa è illusione della memoria, o se realmente la cosa è così. Certo egli è che quell'idea non è di tutto mio senno; ma come e donde la mi sia entrata nel capo, non mel ricordo.

Salutate il nostro valoroso Barbieri; amatemi, e per onore delle lettere italiane conservatevi sempre sano.

PS. In questo punto il Ministro delle Finanze, col quale aveva parlato dell'affare della vostra pensione, mi manda un suo Segretario ad avvisarmi, che quest'oggi medesimo egli scrive a codesto pagator generale, perchè verifichi il danno per voi sofferto nella moneta, onde siate subito ristorato della perdita.

ALLO STESSO.

Milano, 8 agosto 1806.

Comincio dal darvi una lieta nuova per questa Università. Un decreto dell' Imperatore le assegna la dote di 330 mila lire, e la mette al pari dell' altre sue sorelle. Non è egli un gran bene per la città e per gl' ingegni? In assenza di Moscati, della cui salute son giunte migliori nuove, questa mattina ho tenuto premuroso discorso col Segretario Centrale Rossi intorno al vostro Pieri. Egli ne ha fatta memoria particolare, per proporlo tra i primi nella restaurazione dei Licei, e si è copiato di proprio pugno il paragrafo della vostra lettera testificante l' idoneità dell' amico. Se in appresso stimerò necessaria una vostra più espressa testimonianza, siccome di suo maestro, vel farò noto, e nulla ometteremo per ben collocare codesto giovine valoroso.

Ho parlato a monsieur Mejan per la vostra decorazione di Cavaliere, e per quella del povero Bettinelli, che ancora n' è privo esso pure. Mejan mi promise di eccitare il Vice-Re a farvene la spedizione; ma ieri il Segretario di Stato mi disse essere necessario che voi stesso la dimandate, così avendo fatto tutti quelli che non si sono, o non han potuto recarsi in persona a riceverla; e notate che il Principe ama che si richiegga, onde si mostri di avere in pregio questa onorificenza. Ma se voi, modesto qual siete, ripugate per avventura di scrivere direttamente a S. A. I., basterà in questa vece, che ne indirizzate due righe di petizione per lettera al Segretario di Stato, il quale si esibisce spontaneamente di farsene intercessore. Adoperate adunque così, ed eccovi il suo indirizzo = A S. E. il signor Luigi Vaccari, segretario e consigliere di Stato, e Commendatore dell' Ordine della Corona di Ferro, etc. etc. = Suggerisco in questo corso di posta la stessa cosa al Nestore Bettinelli, e spero ch' egli pure sarà contento.

Ho finalmente trovata la ragione degli azzurri addormentati, e sapeva io bene che questa idea non mi era germogliata in capo per sè medesima. Il Cavalier Temple, nella sua Introduzione alla Storia d' Inghilterra, ha queste parole, conformi a quanto asseriscono altri scrittori = *Gli stranieri appellavano gli abitanti di quest' isola col nome di Briths, a cagione della lor costumanza di dipingersi il corpo nudo e gli scudi in azzurro, ch' essi chiamano Brith; il che distinguevali dagli stranieri. Da questo nome degli abitanti venne quello di Britannia all' isola, etc. etc. Gli azzurri addormentati null' altro son dunque che i Britanni addormentati, e sparisce e si cangia in un bel modo di dire la stranezza dell' espressione. Va-le et me ama.*

AL CAV. ANDREA MUSTOXIMI.

Milano, 6 febbraio 1807.

In appendice alla mia del passato ordinaria ve ne acchiudo un'altra del nostro amico Manzoni. Egli ha voluto farla passare per le mie mani, perchè mi riguardi direttamente, e contiene una sua onesta disapprovazione dell' essermi io avvilto a parlare di De-Courcil. Del quale mio errore io non meriterei veramente perdono, se non mi scusasse il fatto di quelli che hanno confuso il reverendo lor nome con quello d' un pazzo, e si sono condotti peggio di me; e non veggo che abbiano ancor redenta questa ignominia, separandosi da così vile e disonesta compagnia. Vera è pur troppo la riflessione di Manzoni, che, prendendo briga col De-Courcil, è forza che i buoni si scordino di quella gentilezza, che pure è il primo frutto delle lettere; verò per conseguente che in quella mia nota sono corsi dei termini non gentili. Ma se un facchino imbrociato, mentre lo vedo per la mia strada, mi viene addosso con villania, e mi lorda di fango, dovrò io dirgli: — *Signore, siate più rispettoso coi galantuomini. Signore, maltrattami con più discrezione; considerate, vi prego, che mi si deve un po' più di rispetto.* — e altre simili gentilezze? Chi può adunque incolparmi d' aver dato al mio critico i nomi ch' ei merita? Le creature si usano con chi le pratica, e il bastone con gli asini mal educati. Ma parlerò con altro linguaggio, se avverrà che io sia forzato a drizzare più alto il mio risentimento.

Il contegno, che così si usa con me, ha ormai irritata tutta l'Italia; e la sana porzione dei letterati, anche stranieri, ha già manifestato il suo sdegno su queste vili e scandalose ingiustizie.

Della lettera di Manzoni fate l'uso che più vi piace, anche pubblico. Andando alla Magliabechiana, salutatemmi il degno bibliotecario Folini; un saluto pure a Madama Fabroni e agli amici.

ALLO STESSO.

Napoli, 2 marzo 1808.

Ho pensato a voi mille volte, e non è molto che il cuore mi annunziava il vostro ritorno in Italia. Ma inferno qual sono da cinque e più mesi, come correre ad abbracciarvi? Io mi credevo guarito, e tale mi diceano gli stessi medici; ma da venti giorni eccomi ricaduto; e chiuso di nuovo dentro la stanza. Spero che l' entrare della dolce stagione ristabilirà finalmente la mia salute; e allora in qual parte d'Italia dovrò cercarvi? Smentireste l'amicizia che mi protestate, se abbandonaste l'Italia senza darmi la consolazione di rivedervi.

Benchè ammalato, non sono stato ozioso del tutto. Fino dai primi giorni ch'io posi il piede in Napoli, questa Corte desiderò ch'io scrivessi

un dramma per festeggiare l'arrivo dell'Imperatore, che allora qui si aspettava. L'ho fatto; il Re l'ha gradito. Paisiello vi ha composto una bella musica; e al momento in che scrivo, si va provando per eseguirla all'arrivo della Regina. Se le vostre letterarie peregrinazioni vi portano a visitare la cuna del Tasso e le ceneri di Virgilio, troverete qui in trono la Filosofia; e mi rendo certo che il Re, conoscendovi, vi amerà, e che voi correrete volentieri tutti i pericoli minacciati da quell'antico a cui s'innamora dei Principi. Venite, e ritorneremo insieme a Milano; ho un posto vuoto nella vettura, e nol serbo che all'amicizia. Mille saluti a Maddama Fabroni, ed amate, etc.

ALLO STESSO.

Milano, 3 aprile 1810.

Non vi affigga la lettera che si è smarrita. Essa non conteneva che espressioni di amicizia, e particolari saluti per Manzoni, a cui ora li porterete raddoppiati.

Eccitato a scrivere qualche cosa sugli ultimi avvenimenti, mi caddi in pensiero il sublime sistema pitagorico, poi platonico e virgiliano dell'anima universale; e trasportata questa grande idea dal mondo fisico al mondo morale, mi parve di vedere l'agnina di Napoleone che *intus aut totamque infusa per artus mens agital molem*.

Ecco l'argomento che ho messo in versi, ai quali ho dato il titolo di *Palingenesi Politica*. Ve ne spedisco un esemplare, e ne attendo il vostro giudizio. Monsieur Mejan mi si è spontaneamente esibito di mandarlo egli stesso all'estensore del *Moniteur*, perchè lo annunzi in quel foglio ufficiale, e per prevenire le cabale de' miei nemici. Avei amato che l'artefatto fosse di penna italiana, e capace di farlo giusto. Se voi avrete tempo di stenderlo, e mezzi di farlo inserire, ve ne sarei tenuto. Leggete il Canto, e prendete norma dall'impressione che vi farà. Vi avverto solo che, volendo usarmi questa amicizia, bisogna far presto per non dar campo agli intrighi, come è accaduto pel Bar- do. Vi abbraccio, e sono, etc.

PS. Sono stato più giorni gravemente ammalato, e la mano è ancora tremante per debolezza di forze.

ALLO STESSO.

Milano, 25 aprile 1810.

Dopo un eternomese d'aspettazione e di smania incredibile, finalmente Bettoni mi ha mandato il mio Omero; finalmente ne ho fatta la spedizione all'Imperatore; ed al Principe, a cui è dedicato; finalmente sono libero di partire, e partirò certamente nel prossimo sabato, e al più tardi in tre giorni sarò a Ferrara. Colà v'aspetto, mio caro amico, e sono ben impaziente

di abbracciarvi, e di dare nel seno della santa amicizia qualche sfogo ai disgusti che provo. E per cagione di chi? Per cagione di un uomo a cui ho dato costantemente ogni attestato della più liberale affezione; per cagione, in somma, di Foscolo. La sua perla condotta, non tanto rispetto a me che al buon Arieti mio amico, mi ha finalmente costretto a romperla apertamente con esso; la benda mi è caduta, e il suo maligno carattere mi comparisce in tale evidenza, che ne stordisco.

Porto meco il manoscritto della mia traduzione fino al vigesimo Canto, e preparatevi alla pazienza di riscontrarlo.

Patemi ancora questo piacere di portarmi quindiel o venti libbre di buon caffè, del quale vi soddisferò al vostro arrivo, e di questo avvisatemi perchè verrò a prendervi con Teresina al Ponte di Lagoscura.

All'egregia ed incomparabile Albrizzi mille saluti.

PS. Fate che io trovi in Ferrara le vostre risposte.

ALLO STESSO.

Milano, 23 aprile 1810.

Oggi, come vi scrissi nello scorso ordinario, doveva seguire la mia partenza per Ferrara; ed ecco un nuovo intanto. Mia moglie, per un'infiammazione di gola, è stata tutta ieri l'altro e tutto ieri in letto colla febbre. Oggi si alza, ma si debole, che non mi arrischiò di esporla al viaggio, essendosi fatto per soprappiù un tal cangiamento di aria, che ieri si pareva ritornati in gennaio. La nostra partenza è dunque differita a martedì. Vi averti l'avviso, e state sano.

Ho veduto Soranzo, e gli ho raccontato le giuste cagioni della mia rottura con Foscolo. Ne è rimasto indignatissimo, e per verità nessuno la intendeva senza sdegno. All'eccellente Albrizzi e all'ottimo Pindemonte mille ossequi e saluti.

ALLO STESSO.

Milano, 13 giugno 1810.

Arrivai sabato scorso a Milano, e appena giunto vi scrissi; ma per un sinistro di cui ancora non mi so dar pace, smarrii la lettera nel portarla io stesso alla posta; e sono tre giorni che inutilmente la cerco. E questo è meno male; poichè finalmente in quel foglio io non vi dava che l'avviso del mio felice arrivo; ma ciò che mi affligge si è, che in seno di quella lettera io ne aveva chiusa un'altra a voi diretta e da me riscossa in Ferrara nel momento della mia partenza. Questo accidente mi ha dato e mi dà un'afflizione incredibile, sul timore che quella carta potesse contenere qualche vostro affare importante. Non era però che un mezzo

foglietto, e il timbro parmi fosse da Venezia. Il carattere della soprascritta somigliava al vostro non poco.

Stampato che sia il vostro articolo, vi prego di spedirmelo. Spedisca io intanto a voi l'articolo Foscoliano, giusta il vostro suggerimento, e farò lo stesso del secondo, che dentro di mani uscirà. Ma il povero Nicoletto è assai avvilito. Da tutte le parti si alza un turbine di acerbe critiche e di risposte che lo porteranno alla disperazione. E qui Beltroni ha fatta la sua, e tale che la grand'anima di Nicoletto n'è rimasta sconcertata del tutto. So inoltre che altri scrittori son pronti, e tutti gravidi di un ridicolo tale, mescolato e condito di critica senza replica, che, spero, lo ridurranno al silenzio. Ma in quanto alle sue minacce, credo che il pensiero gli sia passato. Il di più lo saprete da Lampredi.

Dite a Rusini che per esso e per Carmignani manderò i promessi esemplari del mio Omero a prima occasione, e sarà dentro la settimana. Salutatelo unitamente all'amabilissima vostra madre, ed amate il vostro. etc.

PS. La mia piccola famiglia vi saluta di cuore, e tutti desideriamo il presto vostro ritorno. L'articolo indicato vi si spedisce a parte con una semplice fasciatura.

ALLO STESSO.

Milano, 17 maggio 1815.

La bella vostra N. N. ha voluto che io lasci a lei tutto il pensiero di spedirvi la mia Cantata. Ed ella del certo l'avrà già fatto. Nulladimeno io spero che anche dalle mie mani gradirete l'esemplare che vi trasmetto della piccola edizioncina che ne ha fatto lo Stella. Nè credo vi dispiacerà l'udire, che l'Arciduca me ne ha fatto, alla presenza di tutti i Membri dell'Istituto, un complimento assai lusinghiero, nel quale sono da notarsi queste parole: « *Avete detto delle utili verità che mi sono estremamente piaciute, e piacer debbono a tutti i Sovrani, massimamente di questi tempi. E questo è il linguaggio che piace all'Imperatore* ». Parole che, dette solennemente, sono già in bocca di tutto il pubblico.

Desidero d'intendere che così vivete vita felice. Ma ricordatevi che la vostra lontananza scema di molto il nostro contento, specialmente il mio. Fate adunque non sia tardi il vostro

¹ Il Foscolo aveva due nomi, di Ugo cioè e di Nicolò; il primo si vuole imposto da sè medesimo per amore di singolarità; che poi ritenne in ammirazione ai Canti per la morte di Ugo Bassville, mentre abbandonò quello di Nicolò.

ritorno. Vi do l'amplesso del cuore, e sono sempre il vostro, etc.

PS. All'egregia Madama Albrizzi molti rispetti e saluti.

ALLO STESSO.

Milano, 5 agosto 1816

Delle vostre al Trivulzio e all'Acerbi ho preso grande piacere, intendendo che il Dialogo tra Malteo e Taddeo abbia meritato da voi qualche lode. Desidero la stessa fortuna alla seconda parte e alla terza; e ciò sarò d'anni per dirmi contento di questo qualsiasi tentativo in un genere di scrivere, a cui è gran rischio metter le mani. Mi sarà dunque caro il sapere, se anche il rimanente abbia conseguito il vostro compatimento.

Ora udite una mia preghiera, alla quale desidero cortese accoglienza. E Giordani, ed Acerbi, ed altri amici mi stanno addosso perchè io conceda alla Biblioteca Italiana le a voi le mie Osservazioni critiche del Visconti sopra la mia versione dell'Iliade, prima edizione. E veramente, essendo esse un modello di bella e profonda critica, la quale oltre al notare di molte cose da nessun commentatore avvertite, insegna anche con quanta religione si debbono ridurre i classici greci, massimamente Omero, ogni cui sentenza, ogni cui sillaba vuol rispetto e venerazione, io volentieri mi son dato per vinto alle loro domande. Ma oltre le Osservazioni del Visconti io ne conservo dell'altre egualmente preziose, che amerei di dare con quelle. Voi mi intendete. Posso io dunque sperare che mi diate licenza di pubblicare anche le vostre? Ciò farebbe chiarezza la mia riconoscenza, e allo stesso tempo la verità che io posi nel mio breve preambolo alla seconda edizione, faccio, che l'avervi voi avvertito parecchie cose, alle quali il Visconti non avea posta attenzione, non solo vi metterebbe al pari di esso, ma superiore. E che sarebbe, se in processo di tempo vi fosse occorso di osservare altri errori, altre negligenze, altre macchie, la cui emendazione potesse aver luogo a crescere perfezione alla mia fatica nella terza edizione, a cui tra poco bisognerà venire?

Vi ho esposto il mio desiderio. Esaminatelo; e nel risolvere, non abbiate riguardo che a voi medesimo.

Lo Schlegel scrive ad Acerbi che assai gli è piaciuta la vostra arcibellissima Dissertazione sui Caralli Veneti; e questo articolo, della sua lettera non sarà, per onor vostro, tacito nell'analisi del vostro scritto, che verrà inserita nel venturo fascicolo settimo. Mi ha fatto gran pena il sentire che vi era nato qualche sospetto sopra di noi a cagione dell'amicizia che professiamo a Cicognara. Dovevate pensare che il vostro nome va innanzi a tutti i riguardi. E messa pure da parte la riverenza che vi debbia-

mo, avete voi dimenticato eh' io non ho mai cessato di amarvi?

Attendo non una pronta, ma una cortese risposta quando che sia, sapendo che siete in mezzo ai piaceri della campagna. Giordani, Sonzogno, Pezzi vi salutano, ed io vi abbraccio con tutto l'animo.

ALLO STESSO.

Milano, 2 ottobre 1816.

Le Osservazioni Viscontine e le vostre debbono fare un sol corpo. Intenzione di Giordani sarebbe di pubblicarle a varie riprese nella Biblioteca Italiana, premesso un suo breve preambolo; ma temo che ponendole tutte, l'affare andrebbe assai oltre, perchè sì le une come le altre non sono poche. Si prenderà consiglio dalla mole; e se non tutte, almeno le più interessanti daranno materia a diversi articoli, e faranno onore al Giornale. Tutte poi formeranno un separato fribretto, eh' io spero sarà modello di critica, e farà fede allo stesso tempo della mia docilità nell' accettare a grando aperto le correzioni che due tanti maestri milanesi somministrano con diligente e leal cortesia. Quanto ai giudizi già pubblicati, il vostro sacro consiglio mi ha tolto omai del pensiero di riprodurli; e godo che abbiate repressa la mala vanità.

Dappoichè, uscita la seconda edizione della mia *Iliade*, io ne cessi a Fortunato Stella la proprietà, io m' obblighai con esso, in iscritto, di non dare altrui l'assenso di una nuova ristampa, se quella non fosse prima analizzata. Di quattro mila esemplari pochi più ne rimangono; e già mi correva per l'animo la terza edizione qua e là ritoccata. Fo adunque giudizio che, senza uscir del mio obbligo collo Stella, facilmente potrei acconsentire al desiderio del signor Gamba, cui da questo punto ringrazio dell' onore eh' ei pensò di farmi. Ma se voi, nel riandare la mia traduzione, vi abatterete a nuovi difetti, io voglio farli sparire. Quindi è necessario che il signor Gamba attenda tanto ch' io abbia tratto profitto dalle nuove osservazioni che mi verranno dal vostro senno; e allora in un batter d'occhio vi accorderemo, e tornerà in meglio e per lui e per me.

Se la nuova versione, che si minaccia dall'abate della gran Valle, somiglierà a quella dei Fioocchi, io non posso che ringraziare sant' Apollone dell' avergli messo nel capo tal fantasia. E se egli farà meglio di me, ne godrò per l'onore delle lettere. In ogni modo vi sarà guadagno, e l'Apocalisse di Foscolo crescerà di qualche altro capitolo. Non ho veduti, e neppur uditi, che da voi, costata nuova pazzia. Ben lo credo, perchè l'invidia, che dappertutto gli fa compagnia, noi lascia dormire, e non è da stupire che egli si mantenga quel listò che da gran tempo tutti conoscono. Lasciamolo abbaiare, e seguitiamo la nostra via. L'Acertini non è per ancor tornato in città. Al suo arrivo (e sarà dentro la settimana) si si manderà la co-

pia che desiderate del noto articolo, e lo favorirò. Piacemi intanto che siate rimasto contento della giustizia che il Bossi vi ha renduta; e più contento mi dirò io, se manderete il promesso estratto de' vostri Greci inediti, avvisando, allo stesso tempo, se vi torna più caro il riportare in quaranta copie di stampa o in altrettante lire italiane, secondo i nostri regolamenti, il premio del vostro scritto. Amatemi, e siate sano.

PS. Udite del fatto del nuovo scrittore dell'Apocalisse. Egli avea mandato, non richiesto, alla Duchessa d'Albania il suo ritratto in istampa, a questa condizione che l'appendesse nel suo gabinetto accanto a quello d'Allieri e Caluso. Che n'è avvenuto? La Duchessa nulla ha risposto; ma, impacchettando il ritratto, l'ha mandato *Al signor Ugo Foscolo a Zurigo*. Così scrive ella stessa all' ab. de Bremis, stupefatta di tanta arroganza.

ALLO STESSO.

Milano, 20 marzo 1817.

Ascoltate un nuovo letterario divisamento. Tutta Milano, e molta parte d'Italia, secondo che risulta dalle nostre corrispondenze, ha dato vivissimi eccitamenti alla formazione di un Giornale. A questo effetto Giordani, Brocchi, Breislak, Labus e il vostro Monti, sotto gli auspicj di onorate e potenti Cavalieri, ne hanno assunto l'incarico. E già il nostro progetto ha ottenuta la superiore approvazione, e in breve ne uscirà il manifesto coll' elenco degli amici cooperatori. Vedrete fra questi il nome di Orsini, di Stratico, di Moscati, di Lomghy, di Rosmini, di Francesconi, di Strocchi, di Morelli e d'Arici, tutti membri dell'Istituto. A questi aggiungete Mai, Cattaneo e parecchi altri di Milano; e fuori di Milano, Costa in Bologna, Pellicani a Pesaro, Borghesi in Savignano, Lamprèdi in Napoli, Botta (e spero anche Visconti) in Parigi, e Cicognara in Venezia. Ora noi sarebbe per me e per miei Colleghi, in nome dei quali vi scrivo, non sarebbe per tutti noi il massimo de' peccati se fra tanti bei nomi non si leggesse pur quello di Mustoxidi? Nella fretta, con cui questo affare ha dovuto procedere, ed anche nell' incertezza del superiore consentimento, noi non abbiamo avuto tempo d'interrogarvi, e di chiedervi (siccome abbiamo fatto con tutti quelli che ci sono presenti) la permissione di segnar nella lista dei nostri ausiliari il vostro bel nome. Ma noi, sicuri sulla cortese vostra amichezza, ve l'abbiamo inserito, e abbiamo piuttosto voluto peccare d'arbitrio che d'irriverenza. Né per questo intendiamo che voi restiate legato da verun obbligo di contribuire l'opera vostra. Da questo lato voi rimanete liberissimo. Ma se una volta l'anno volete esserci generoso di qualche pagina vostra, noi l'avremo per grazia ed onore singolarissimo. Né voglio tacervi che questo favore piacerà molto anche a due persone che sommamente

vi amano, al Marchese Trivulzio e a sua moglie.

Consolateci dunque tutti d'una graziosa risposta; e quando l'ozio vi sovrabbonda, ricordatevi delle rimanenti vostre annotazioni alla mia Iliade. State sano, ed amate il vostro amatissimo, etc.

ALLO STESSO.

Carovulzio in Brianza, 9 ottobre 1817.

Il bisogno di rallentare alcun poco l'intensità del lavoro, a cui ho posto le mani, mi ha condotto per qualche giorno fra questi monti, ove la curiosità vostra del 2 corrente è venuta a trovarmi e a confortarmi. Per soddisfare un debito verso il Governo sono stato forzato a pubblicare le mie Osservazioni intorno al Vocabolario, e alla gran divisione a cui è tempo di rievocare lo spirito degli Italiani, la divisione, io dico, del volgare plebeo dal volgare illustre, comune a tutta la nazione dalla cima delle Alpi fino alla punta di Lilibeo. Sulle eterne dottrine di Dante, a cui mirabilmente consentono quelle del Petrarca nelle Scuole, e dello stesso Beccaccio *De casibus virorum illustrium*, ho preso a difendere questo illustre volgare non parlato ma scritto, e a vendicare i diritti di quattordici porzioni d'Italia contro le pretese di una sola, la quale, contro i principii del gran padre della lingua italiana, si è sempre studiata e si studia di sostituire una lingua municipale, un dialetto insomma particolare, che, per bello che ei sia, è sempre dialetto né potrà mai adempiere le voci della lingua universale, di cui l'intera nazione ha bisogno: Non so se mi verrà fatto di trattar degnamente questa gran causa; ma so bene per certo, che chiunque vorrà impugnare i principii che stabilisce, converrà che cominci dal provare che Dante e quegli altri due son pazzi. Non ardisco insomma di credere d'aver viuto tutto il partito; ma mi assicuro d'aver gettato i fondamenti, su cui altri di maggior giudizio fornito potrà un giorno alzar l'edifizio e compirlo.

Al che pensando, non vi so dir quante volte ho desiderato e sempre d'aver al fianco l'aiuto del mio Mustoxidi. Del quale avendo in animo di dir qualche cosa che manifesti il grande amor che gli porto, bramerei che nell'immensa selva d'errori che ingombra il Vocabolario, prendeste a notarne qualcuno, anche uno solo, e con lettera mi provocaste a farne cenno nell'esame critico ch'io ne ho istituito; il quale appunto, per alleggerire l'aridità della materia, è sparso, a quando a quando, di lettere a' miei amici, e dialoghi, e di piccole dissertazioni, secondo il bisogno. Vi muova a questo anche il sapere che l'opera è intitolata al nostro Trivulzio, e che altri nomi di grido vi saran compagna. Mi basta, in una parola, un sol cenno, un appiglio qualunque siasi.

La vita d'Apaerconte è tutta degna di voi, cioè bellissima ed elegantissima, e tutta piena

di quella grazia di sentimento che voi sapete dar a tutte le vostre cose. Vorrei poter dire altrettanto della versione di quel poema; ma in coscienza nol posso.

A me pare è stato detto che il Toscolo vuol subissare la mia traduzione dell'Iliade; ma io non ho altro danno a temere, d'ormo sicuro.

Attendo la Memoria del signor Conte Amelco, e pregovi di farne al signor Negri distinto ringraziamento, e insieme di salutarlo come persona ch'io stimo altamente.

State sano, ed amate il tutto vostro, etc.

P.S. Vi rendo grazie della bella distri di vocali speditammi. Ma una sola me l'ero da questo numero; ed è il signor Andrea Cavalieri Mustoxidi, a cui vogli'io aver l'onore di mandar l'opera mia in testimonio di santa amicizia.

ALLO STESSO.

Milano, 24 giugno 1816.

Mi giunge la dolcissima vostra del 2 corrente pel punto, oh! io m'andava tutto inebriato dalla vostra Epistola al conte Pedrosiro occasione delle sue nozze. Giuro primieramente per tutti gli Dei d'Omero e d'Esiodo, che scrittura più delicata e morale, né più condita di greca semplicità, non mi è mai venuta alle mani. E che grazia di stile! Che nobiltà di sentenze! Che soavità di passioni! E que' versi che tempo fa mi mandavate, chi non direbbe che son una traduzione del greco d'Inverità, mio caro, tutto quello che vi scappa dalla penna, è un ragguaglio so parlato, sì, e bene; ed una convinzione dell'intelletto se ragionato. Ho quindi il secondo mio giuocamento, e col consenso pure del nostro Trivulzio e di Bonaventura, che nel contrasto preso con Visconti e Giannini a difesa di Cicero, la vittoria è tutta per voi. Sensatissime son egualmente le altre caute, considerazioni sugli orrori di Messer Trilone; ai quali non ho saputo per meco nelle sape delle lettere A. B. C. D. E. Sporo mi troverete più diligente nelle seguenti, tanto più che da Torino mi è venuto un gentilissimo aiutatore, l'abate Peyron, il quale mi ha mandato un saggio dell'ingegno *A nullamque in bello di grecis*; e di più il processo di presso che tutte le parole navigate per la via del commercio in Italia dall'Oriente, intorno alle quali gli Accademici o prendono dei grossi abbagli, o mostrano d'ignorare affatto la derivazione.

Altro bel lavoro mi ha fatto l'autore del Dizionario militare italiano, dico il Grassi che voi ben conoscete. Questo è il parallelo del Vocabolario della Crusca con quello della lingua inglese, compilato da Samuele Johnson, e coll'altro dell'Accademia Spagnola nel loro principii costitutivo. Vedrete a petto di questi filosofici vocabolari la politica e non d'azione dell'italiano. Altri atti e condotti mi giungono tutti, di da tutte le parti dell'Italia; partian del

la Toscana: di modo, che posso dire che l'intera nazione sta meco. Ma il più caro di tutti i gioielli, che orneranno il secondo volume della mia Proposta, saranno le due lettere elegantissime e giudiziosissime del mio Mustoxidi, alle quali non mi ardirò di fare che piccolissime mutazioni di tre o quattro parole, io vorrei pure degnamente ringraziarvi di questi doni preziosi; ma davvero non ho parole che eguagliino la mia gratitudine. Nulladimeno, lasciando abbaiare il N. N. a sua posta, io la farò palese al pubblico il meglio che saprò: nè comporterò che per me resti sepolta la stima e l'amore che vi professo, nè il vaticinio che di voi feci in Pavia sul primo fiorire del bellissimo vostro ingegno, predicando sempre, che il piccolo mio Plutarco sarebbe un dì stato splendidissimo lume dell'italiana e greca letteratura. Io dissi *piccolo* allora; al presente dirò *massimo*: con questo di più, che quello di Cheronea, per quanto io mi sappia, non fece mai i bei versi del Coreiriese.

Tutti gli amici, principalmente la Trivulzio col marito, e il Conte Quirini vi salutano carissimamente. Ma chi vi abbraccia con tutto il cuore è il vostro, etc.

ALLO STESSO.

Ridotto alla crudele necessità di dovere al tutto assonarmi sì dal leggero come dallo scrivere, per non peggiorare la misera condizione de' miei occhi (essendosi riaperta la cicatrice, e gonfiando continuamente), detto alla nostra Costanza queste poche parole, colle quali li prego di voler fare per me una visita a cotesto signor Filippo Scotti, onde ringraziarlo della stampa ch'egli mi ha mandato del suo scritto sulla piena e giusta intelligenza della Divina Commedia. Lascio alla tua eloquenza il pensiero di adornare questo mio ringraziamento nei modi più cortesi, e di esprimergli i miei sentimenti di stima, significandogli ch'io ho letta la detta opera sua con maraviglioso piacere, e pregandolo di scusarmi se non gli fo risposta di proprio pugno. Vedi ancora di salutare Tramella, e di dirgli che attendo con impazienza il suo ritorno. Mille saluti al buon Maffei. Sta sano e ritorna presto, ed ama, etc.

ALLO STESSO.

Milano, 25 gennaio 1826.

La non breve lettera che giorni sono l'ho scritto, ti avrà, spero, tolto di capo il timore ch'io possa abbassarmi a qualunque risposta alla villana scrittura di Farinello. Io l'ho scorso tutta tranquillamente, e l'ho trovata scar-

briconeria, che nell'animo di chiunque la legge, mi farà più bene che male: tanto è l'eccesso dello strapazzo e insieme dell'ignoranza. Vivi adunque sicuro, ch'io non ho pelo che pensi a risentirmene più che altri farebbe delle ingiurie di un facchino briaco in mezzo alla strada. Ben so che penna di buona tempra si è mossa a dirne quattro parole; ma io non me ne do per inteso, e sarei dolentissimo se altri credesse ch'io possa farne rumore. Ma che il Furia, il Zannoni, il Bencini, etc. abbiano tenuto mano a una tanta ribalderia, non so persuadermene; quello scritto è troppo indegno d'uomini onesti, e troppo pieno di asinerie.

Quel mio Saggio di traduzione dell'Iliade in ottava rima, passando da una mano all'altra, è arrivato anche nelle mani dell'Acerbi, il quale altamente pentito di aver dato luogo nel suo Giornale a quelle prime contumelie del Farinello contra la Proposta, mi ha fatto per più mezzi intendere di essere pronto, anzi risoluto di farne solenne disdetta, e levar al Pagni la maschera; e mi ha fatto fare tante preghiere, perchè acconsentissi alla pubblicazione di quelle Ottave, che io non ho saputo disdirlo. Le vedrai dunque nel prossimo fascicolo della Biblioteca Italiana di seguito ad una solenne difesa che il Mancini ha mandata della sua versione in confutazione delle censure appostegli nella detta Biblioteca; ed essendo cosa di diritto pubblico, tu ne farai il tuo senno.

Circa il secondo volume del tuo Erodoto, non temere una seconda ingiustizia; che anzi aspettati di veder riparata la prima. Questa è una delle condizioni poste alla permissione di pubblicare le dette mie Ottave. E, senza entrare in altre parole, sappi che d'ora in poi avrai in chi allora ti offese un amico pentito, e desideroso di farti tutto l'onore di cui sei degno. Non avrai in somma altro avversario che il re dei pedanti, l'Infarinato Morali, dietro al quale sono entrati in grande speranza di essere nominati Accademici della Crusca il famoso De Giorgi e l'avvocato Stoppini.

A Nicolini, a Ciampi, a Giordani, a Valeriani detto l'Oreste, ogni caro saluto. E tu stai sano; e se avendo mille cose da dirti, poche ne tocco, perdona alla mia povera vista, che sempre declina. Addio con tutto il cuore.

Aureggi e mia moglie, a quali ho letta la tua dolcissima, ti salutano affettuosamente, e ti abbracciano.

AL P. GIUSEPPE SOLARI

A GENOVA.

Milano, 27 febbraio 1826.

Non prima di ieri ho ricevuta la carissima vostra in data del 7, e io avevo già letto l'ua-

reo vostro Discorso mandatomi da Comelli. Poche cose ho vedute sottilmente e profondamente ragionate siccome questa; nè parlo dell'eleganza, perchè questa in voi è natura. Ringraziate Gagliuffi e dell'amicizia che mi conserva, e dell'onore che ha fatto alle mie Produzioni analizzandole e confutandole.

Spedisce a Comelli, in questo ordinario, due copie del mio Cavallo alato d'Arsinoe, una delle quali è per voi. Ne attendo con impazienza il vostro giudizio unitamente alle emendazioni che mi promettete del Peggio, e ricordivi bene che io pretendo da voi non cenno, ma correzioni di fatto.

Desidero, e sempre spero, anzi il tengo per fermo, che il nuovo re nostro sarà Giuseppe; ed ho interesse in questa eredenza il mio amor proprio, perchè egli si è degnato di mandarmi a dire di belle cose per mezzo di Paradisi. Ma qui il Governo non ha ancor dato alcun ordine intorno alle feste da celebrarsi; nè io, come poeta di Corte, ho avuto alcun cenno su questo punto.

Oh quanto amerei di abbracciarvi in persona! Il fo coll'animo, e addio di cuore.

ALLO STESSO.

Milano, 20 maggio 1810.

Resto stupito che non abbiate ricevuta la mia risposta alle ultime vostre lettere, ed io ve la diedi sicuramente, e la portai io stesso alla Posta. Stupiva anzi io per lo contrario, che voi mi aveste lasciato senza replica, sapendo d'avervi scritto alcun che sulle miserabili critiche Puccinesche al mio Cavallo alato d'Arsinoe, che pure ha meritava. Cessate che sarà il tumulto delle feste in cui siamo, io mi sbarazzerò dalle mosche fiorentine, alle quali, oltre la ragione, opporrò il suffragio di parecchi sommi Italiani, che tutti son dalla mia; e farò vedere ai pedanti toscani che lo Struzzo, Memnonide o non Memnonide, è pur sempre il Cavallo alato d'Arsinoe, e che intanto che lasciano intatta l'autorità di Pausania (contra la quale protestano di non aver nulla da opporre), tutte le critiche si rompono a' piedi della statua, che quel graziosissimo storico ci dimostra. Del resto, siccome tutte le difficoltà de' miei critici cadono sull'interpretazione che io do all'*unigena Memnonis* (e ove trattasi di mitologia, nulla più facile che il trovare contraddizioni nell'andamento e nell'uso delle favole), e il vostro connato mi ha gettato in mente il sospetto che l'*unigena* di Catullo equivalga in quel luogo a *natus una*, non nel medesimo utero, ma nel medesimo luogo. E allora tutte le difficoltà sono sciolte, perchè lo Struzzo e Memnone sono concittadini, come ognuno sa; e il professor Batturini mi assicura trovarsi nella lingua greca la parola corrispondente; e mi ha promessa una sua illustrazione su questo punto. Intanto vi ho mille grazie dell'aver adottata la mia opinione su

quel Cavallo nella vostra bella versione. Vi mi giunge novissimo il doppio significato che voi date all'*abreptus*, e ne avrei anzi un esemplare di buon autore. Comunque sia, certo è che la vostra traduzione è la più nuda di quante ne siano finora comparse, tanto qualche verso mi caschi.

Vi mando un esemplare della Visione che ho stampata per la incoronazione del nostro re. L'effetto, che ha prodotto nel pubblico, è stato fortunatissimo; e nessun componimento, dacché fu versi, mi ha partorito mai una lode sì generale. Abbatene per tutte una prova nell'onorifica lettera, che vi acchiudo, del Collegio Elettorale dei Dotti. In altro ordinario vi manderò un'altra cosetta drammatica, non ancor presentata a Sua Maestà, ma già impressa. È intitolata la *Supplica di Melpomene e di Teti*, ed ha per oggetto la riforma generale del teatro italiano.

Ho trovato nel signor Di Negro una colta ed amabile persona, e vi ringrazio d'avermene procurata la conoscenza. Salutatemi Gagliuffi, ed amatemi come vi amo.

ALL'AB. GIUSEPPE BARDIERI.

Milano, 25 febbraio 1810.

Valoroso Poeta. — Ho letto e riletto le vostre Stagioni, e tra che Casarutti ha ragione se è ignominia di voi. Trovo in quest'ultimo poema tutti gli elementi che la natura e l'arte possono dimandare per farvi poeta di prima sfera. Ma preparatevi a una gran guerra col Serp' Officio della pedanteria.

È da molti giorni che vi sono debitore di questa risposta. Ma mi scusi prima l'indolenza vostra, poi la ragione: Mi trovo ingolfato in un gran mare pacifico, nel mare delle grandi imprese dell'imperatore Napoleone; e non so se nascerà a saltamento. Non trattasi più dell'ultima campagna, ma di quelle perenni, e della spedizione d'Egitto, e di queste cose mi egli ha fatto di più mirabile colla spada e col senno. Se l'estro si potesse imprestare, ne dimanderei un poco del vostro, e farei bene la mia faccenda. Seguitate come avete cominciato, e a noi poeti canuti intimate: *Valeres migrate coloni*. Per me vi fo largo, contento della vostra amicizia. Mille saluti al vostro grande maestro, e state sano.

ALLO STESSO.

Milano, 30 giugno 1810.

Nell'altro che una riga di risposta. Ecco, come quattro. Vi amo sempre; mi sono sempre care le vostre lettere, ma non sempre rispondo, perchè son pigro; nè finora ho adempiuta la vostra commissione, perchè ho smarrita la vostra lettera.

V' invidio la compagnia dell'Albrizzi e di Franceschinis, al quale direte che da Ferrara

io gli diedi riscontro sul noto oggetto. L'ho rotto con Foscolo, perchè egli l'ha rotto col pubblico, e con tutta la famiglia de' letterati morti e vivi. Nondimeno aspetto che, secondo la sua tremenda minaccia, mi comparisca il beneficio di criticarmi per ringraziarlo e riconciliarmi. Fuori di celia, il povero diavolo conosce il suo errore, n'è pentito, e m'ha fatto dire da molti eh' egli è dolentissimo d'aver perduto la mia amicizia, e io mi ricordo sempre d'avergli voluto assai bene.

All'Albrizzi mille saluti; e a Franceschini, e a voi, un cordiale abbraccio del vostro, etc.

P.S. Bettoni mi accerta d'aver spedito all'Albrizzi e a Pindemonte il mio Omero. L'ha egli poi fatto? Avvisatelo.

AL CAV. ALESSANDRO VERRI

A ROMA.

Milano, 30 luglio 1806.

Col corriere di oggi dirigo a codesto Ministero francese monsieur d'Alquier tre esemplari del *Bardo della Selva Nera*, uno de' quali è per voi. Ho indugiato a mandarvelo, perchè non speravo di trovarne occasione senza indegno modo di ritorno. Ho preso finalmente questo partito per non parere dimentico più lungamente d'un tanto amico e d'un tanto giudice, quale voi siete.

Se nemico destino non all'opposta un'alta propensione, potè darsi che i cembali fra non molto si sommo contento di rivetere; dopo tanto desiderio, il nostro mia Roma, e di abbeveriarvi, non vi vengo sopra tutti. Piacervi adunque di darmi se il prossimo autunno il passato qui sette codici; la cui vista mi sarà più cara, se vi godrò l'uso della vostra. Amatevi, e non fate che una sostituzione d'affetti, essendo io veramente, etc.

AD UGO FOSCOLO.

Eccoti due copie del *Bardo* Bettoniano. Tienetele; e se altre ne vuoi, dillo, e disponi delle mie cose come delle tue proprie.

Non ho veduto l'edizione Alfieriana, ma ne odo i rumori poco favorevoli a quella grand'anima.

Ho un Canto quasi corretto dell'Iliade da farli sentire. Lo vuoi? Vale, et me ama. Il tuo, etc.

ALLO STESSO

A FIRENZA.

Milano, 1807.

C. A. — Saltimbre che Foscolo, occupato della sua stampa, si dimentichi di cercare alla Posta le lettere de' suoi amici, dirigo a voi questa tutta per lui. Dategliela, e state sano.

Caro Foscolo, voleva mandarti il resto della mia traduzione del primo dell'Iliade, ma tu parlando non me n'hai fatto alcuna premura. Suppongo adunque che il già dato basti al tuo scopo.

Del passo v. 418: *Idcirco te male falo perieris abditus* è indubitato, siccome tu acutamente hai avvisato, che *in abditus* deve valere *nella reggia paterna*. Allora io traduco così:

Che iniquo fato, il di ch'io ti produssi, i talami paterni esercitava.

Adopero, come tu vedi, *esercitava* alla maniera latina per *travagliava, funestava*, di che abbiamo esempi infiniti e bellissimi. Potrebbe fare anche in quest'altro modo:

Che iniquo fato, il di ch'io ti produssi, i talami paterni illuminava.

Tu fa uso della versione che più ti contenta, e non di nessuna delle due; che ciò nulla monta.

Nel giuramento aveva tradotto il primo verso così: *Disse; e il gran figlio di Saturno i neri — Sopraccegli inchino*, etc. Questa sintassi, tuttoché letteralmente testuale, non mi piace e fa senso equivoco, poichè pare che altro sia il regolatore del disse, e altro il seguente. Per rettificare adunque il senso, è forza collocar così le parole:

Disse; ed i neri sopraccegli il figlio (ovvero e il gran figlio di Saturno) i neri

Di Saturno inchino, etc.

nicola, urlandomi quella due desinenze *igli, iglio*; poichè anzi l'armonia si alimenta bene spesso di queste cadenze. Se altra a te pare, metterò.

Si disse il figlio di Saturno, e i neri, etc.

Scegli a tuo senno. Solamente all'ultimo verso piacemi che in vece d'*agitarsi*, dicasi *s'agitare* per allontanare quel tempo perfetto infinitivo.

Passando dalla grammatica alla prudenza, importa molto che tu rifletta bene se volendo tu dare alla critica quell'aria d'imparzialità che deve raccomandarla, convenga alla severità de' giudici l'intitolare a me la tua opera,

siccome avevi già divisato. L'amicizia toglie fede alla lode, e nuoce egualmente al lodato che al lodatore. Pensavi, e poi fa il tuo piacere. Parlando del Maffei e del Cesarotti, ti raccomando pure di spuntar più che puoi il dardo delle tue parole, che dardi sono veramente e roventi e pungenti. Trattasi di tali, che, anche allorquando hanno peccato, debbonsi rispettare. Hai abbastanza di che sfogarti su gli altri. Prendi in buona parte i miei consigli, che nascono da vero zelo della tua fama a me cara quanto la propria. *Vale, et me ama. Il tuo, etc.*

P.S. Mille rispetti a madama Martinengo e al marito.

ALLO STESSO.

Milano, 30 gennaio 1807.

Caro Foscolo. — Cesarotti mi scrive un mondo d'ammirazioni sulla Spada di Federico, e mi accompagna una lettera della Vadori, nella quale sono queste parole: «Dirai a Foscolo, che Cesarotti, Franceschini, e papà Bondioli l'amano quanto egli ama Monti. Vedi che non t'ho dato cattivo consiglio esortandoti a non mettere nella tue critiche sillaba che possa ferire quel povero vecchio che tanto ti ama.

Nella prima Nemesi di Pindaro trovo un'espressione che parmi aver luogo nelle tue note al giuramento di Giove. Pindaro dice, che Giove *accendè colle chiome*. Ciò sembra significare che tutta, o almeno la principal forza di quel giuramento, consisteva nell'agitamento dei divini capelli, ed ecco perchè al loro moto trema l'Olimpo.

Spero che avrai emendato i miei versi secondo che t'ho scritto nel passato ordinario, indirizzando a Bettoni la lettera.

In Pisa è accaduta un'letteraria rivoluzione. Quel furfante de-Courell, corrispondente del Galeotto, aveva annunciato nel Giornale il Bar-do con tre sole insolenti righe. La Società cooperante a quel foglio, indignata di questa villania, ha tenuto assemblea, e a voti unanimi il de-Courell è stato cacciato dal loro seno, e si è decretato che in quel Giornale si faccia l'espiatione di tutte le ingiurie fattemi da quel manigoldo, con un articolo solennissimo in onor dell'offeso. Questa riparazione, né cercata né pensata, mi fa piacere perchè disarmi più d'un malevolo, e piacerà a te pure che sempre sei stato vindice della mia riputazione. Amami, e sta sano. Il tuo, etc.

ALLO STESSO.

Caro amico, vedrai le piccole correzioni che ho fatte all'Ode dopo averti veduto. Il *Salve* messo in bocca a qae' Genii, che vengono a ringraziare la loro benefattrice, spero ti piacerà. Gli altri cangiamenti li abbandono al tuo gusto. — Paradisi ieri mattina annunziò al

Principe la mia Ode come poesia veramente degna d'orecchio sovrano, e S. A. l'altide. Piacerebbero adunque che nell'articolletto promessomi (o che ti raccomando) inserissi che questi sono i versi da desiderarsi dai Principi, ai quali Augusto, bramoso di vivere immortale nella posterità, ha lasciato nel rigoroso suo editto sopra i poeti il bell'esempio della riserva da praticarsi dai grandi Monarchi co' Letterati. Questa idea mettila come ti pare, ma pregoti di non lasciarla. Tu vedi a che tende. Sta sano. Il tuo, etc.

ALLO STESSO

Roma, 22 luglio 1807.

Mio caro Foscolo. — La tua lettera al pel-lante G. . . . non poteva essere né più trionfante né più dignitosa, e per tale mi era già stata annunciata dalle lettere degli amici. Hai fatto bene. Le pulci e le cimici non danno la morte, ma li lasciarsene divorare è filosofia da porci. Ti ripeto che hai fatto bene, e che tu . . . è un briccone, sulla schiena del quale se sarebbe viltà il calare la spada, è però giusta ed onesta cosa il calare a tempo il bastone, e il solo disprezzo non è moneta che saldi bene queste partite. Le maldicenze portano sempre via qualche brano di riputazione, e bisogna re-primarle.

Fosse pur vero che tu venissi a Roma mentre io pure ci sono! Il tuo nome qui suona con lode, e puoi ben credere, che io fra i pochi, ne quali l'amor delle lettere è vivo, ragiono spesso di te, e sempre coi sentimenti che ti conosco.

Se ti risolvi, fammene consapevole, ma considera per tua regola, che al principio dell'entrante, se i caldi rallentano, passo a Napoli, ove il mio amico Marconi vuole accompagnarmi egli stesso. Questa andata non so quanto tempo consumerà, ma certamente alla fine d'agosto sarò in Roma di nuovo per poi fermarmi un'altra quindicina di giorni, e passar dopo in Toscana. Se colà mi raggiungi (e il viaggio di Firenze non dovrebbe poi spaverti come quello di Roma), tu mi farai la più grata cosa del mondo; e non pensare al borsiglio. Scrivimi dunque le tue deliberazioni, e intanto per mezzo di Borghi mandami due esemplari del tuo Saggio Omerico, che qui non è ancor pervenuto (vedi diligenza de' nostri libraj) e due della mia lettera a Bettinelli. A Bettoni mille saluti, e a te quelli di Teresina. Amami, vieni, e pensa che io sono eternamente il tuo, etc.

P.S. Aggiungi al plico anche due copie delle mie Prolusioni.

ALLO STESSO.

Mio caro Foscolo, questa volta poche parole, perchè non ho tempo: — Non aver timore sulla cattedra d'Eloquenza forense, ove ti piaccia: — A prima occasione ti manderò gli scartafacci che tu dimandi; ma ne trarrai poco costrutto. Ma, quali si sono, gli avrai, e dopo li darai a Vulcano: — Il piano del tuo Romanzo mi rapisce: Non abbandonarlo per carità. L'argomento è bellissimo, interessantissimo, e a me carissimo perchè patrio, e tutto scorrente ad onore dell'italiana letteratura. Ma per ora abbandona tutto l'ingegno alle future lezioni, e dammi avviso del giorno che tuonerai la tua Prolusione, ch'io pure voglio ascoltarti, e applaudirti, ma non amarti di più. L'onore, che ti sorgerà da queste lezioni, suonerà all'orecchio del Principe, e il Principe avrà per te dei particolari riguardi. Spero tutto della bontà del suo cuore, dell'amicizia di Vaccari, e molto più dalla forza che farà all'opinione pubblica la tua reputazione, e la tua savia condotta.

Chiudo sotto la chiave della prudenza quanto mi scrivi intorno a S. . . Ma misura tu pure tutti i tuoi discorsi, perchè costà pure c'è abbondanza di spie, e il Governo sa tutto. Addio di cuore. Il tuo, etc.

ALLO STESSO

A PAVIA.

4 del 1809.

Mio caro Foscolo, sarò in Pavia la sera del 14 se il 15 è destinato alla tua Prolusione. Non ti ho mandato la Lezione preliminare che ti promisi, primariamente perchè manca il principio, nè finora mi è stato possibile il ritrovarlo; secondamente, perchè riscontrandola dopo tanti anni, non l'ho trovata di mia piena soddisfazione.

Ho un grande rammarico nel cuore. Il povero Gioja, per una impertinenza scritta al Ministro dell'Interno, ha perduto l'impiego, e il Vicere è molto sdegnato. A voce saprai tutta la storia.

Aspetto con impellenza il giorno 15, e ti abbraccio di cuore. Il tuo, etc.

P.S. Ho dato in tuo nome a Vaccari un' esemplare dei tre Sepoferi.

ALLO STESSO.

18 del 1809.

Mio caro Foscolo, sarò sabbato sera in Pavia con altri amici, fra quali Rossi. Da esso potrai sapere tutte le cose che dimandi a me sulla milizia scolaresca. Non ti prender pensiero nè sul cenare nè sul dormire, perchè prima del tuo cortese invito aveva già data la mia

parola a Brunacci. Ma queste sono mezze. Basta che i pochi momenti che starò a Pavia, sieno passati nel seno dell'amicizia.

A Beccaria mandai subito la tua lettera; di ciò mandai, perchè ciò è seguito fino dall'altra settimana.

Mariliani mi disse ieri che Paolino Bignami viene anch'esso con altri amici. Credo che Moscati pure n'abbia intenzione. Addio. Il tuo, etc.

ALLO STESSO

A PAVIA.

Caro Foscolo — Vaccari ha voluto leggere per intero egli stesso le tue lettere, e presente ancora Veneri. L'uno e l'altro ti ama e s'interessa della tua gloria, e sente le tue ragioni, e desidera di vederti contento quasi quanto il bramo io. Ma esset sono d'avviso che il tentare il tuo progetto sia per ora affare pericoloso e impolitico. Il tempo è la medicina di tutti i mali, e solo dal tempo bisogna aspettare il rimedio che ti bisogna.

Lodo intanto senza fine la tua risoluzione di restarvi in Pavia, e studiarlo; e fare grandi ali per volare tant'alto che l'occhio dell'invidia non ti raggiunga. Il romore che menerà la tua penna, renderà sordo il Governo, e lo forzerà a prendersi cura di te. La mia amicizia per te anticipa sull'avvenire, e ti profetizza le mercedi più lusinghiere. *Mande animo* dunque, e suda, e vinci tutti e te stesso. Questa esortazione non è tutta mia. Vaccari vi ha la sua parte, e vuole che tu lo sappia. Ma la cosa che non potrai sapere mai tutta, è l'affetto del tuo vero amico, etc.

P.S. Buttarini, che mi ha lasciato in questo momento, vuole ch'io ti assicuri della sua leale amicizia. Egli, spero, non resterà senza cattedra. Quanto a te, qualunque sia la tua risoluzione, tu sarai il primo proposto per quella di Eloquenza forense.

ALLO STESSO.

Caro Foscolo. — Volevo tacerti una nuova che non deve piacere nè a te, nè a tuoi amici, ma gli è meglio che tu la sappia da me. La cattedra d'Eloquenza forense senza veruna colpa dell'Istruzione Pubblica, anzi contra il suo voto, è stata conferita ad Anelli. Desidero e spero che ciò non debba alterarti in quanto all'importanza del posto, che pel tuo ingegno sarebbe stato una specie di sepoltura; ma deve farti aprir gli occhi sull'avvenire. Il tuo massimo studio deve essere il conservarti la grazia del Principe. Aggiungi dunque alla tua Prolusione (te ne scorgi) due parole, un cenno, che apertamente lodi le lodi dell'Imperatore e del Principe. Questa è una costumanza dalla quale non puoi prescindere senza dar campo a odiose allusioni. Ha a modo di chi ti ama davvero, e sia sano. Il tuo, etc.

AL CAV. GREGORIO COMETTI

A GENOVA.

Milano, 21 marzo 1807.

Caro Cometti. — La trasoritta Ode ¹ è il componimento che in quattro giorni e quattro notti ho fatto per la nascita della Real primogenita. Lamberti, Paradisi, Foscolo, Rossi e altri pochi, che l'hanno sentita, la giudicano cosa in tutti i sensi perfetta, e nel suo genere, misto di sublime e di tenero, superiore alla *Spada di Federico*. Io non posso ancora sentir ciò che vale, perchè le idee della mente non sono ancora placate, nè la ragione mia propria può pesare il lavoro della fantasia che a sangue freddo. Ma il cuore e la coscienza mi dicono che ho scritto bene.

Ieri mattina Paradisi l'ha annunziato al Principe come cosa degna d'orecchio sovrano, e S. A. l'aspetta con impazienza. Ma in istampa non potrà aversi che martedì o mercoledì, avendola mandata a Brescia per averne da Bettioni un'edizione bella e sollecita nel tempo stesso. Per non ritardarne la lettura alla nostra Antonietta, ho stimato bene il mandarla in iscritto, e la dirigo a voi per non disturbare la sua convalescenza e non affaticare nè i suoi occhi, nè la sua mente. Ditele che nella scrivere questi versi l'ho avuto presente sempre al pensiero, e che il desiderio principalmente di far cosa che giustificasse al pubblico la sua amicizia per me, ha servito moltissimo ad animarmi.

Leggetela anche al nostro Azuni, e ditegli che mi farà cosa grata se vorrà annunziarla subito nel suo foglio, onde prevenire le cabale dei tristi. Salutate gli amici, e state sano.

ALLO STESSO.

Napoli, 24 febbrajo 1808

Mio caro amico. — La tua lettera e quella della nostra Antonietta mi hanno fatto un grande piacere. Sono stati due grandi spruzzi di rugiada sopra un'erba già moribonda. Quanto ho sofferto! Eccoti in breve la storia de' miei incomodi di salute non-mortal, ma estremamente penosi.

Mi recai a Napoli in settembre per solo desiderio di vedere questo veramente giardino d'Italia, ma coll'intenzione di non fermarmi che quindici giorni. Appena giunto, il Re mi accolse con una bontà che non so esprimere. Si aspettava l'Imperatore, e si voleva preparare per la sua venuta un grande spettacolo teatrale. Fui dunque pregato di scrivere per questo effetto. La gratitudine e il trasporto da me concepito per questo Sovrano mi fecero accettare l'impegno; e per lavorare col minor disturbo

possibile mandai Teresina a Roma, e restai solo a Napoli.

Misi dunque con letizia di cuore la mano all'opera. Ma, appena dato principio, e comi sorpreso da un gruppo d'itali, che mi gettarono in una grande apprensione. Sia che all'audace frequentatore a pranzo dal Re a Capodimonte, e passeggiare in'ora assai tarda per quei boschetti assai umidi, io avessi contratto delle affezioni morbose, sia che l'aria di Napoli estremamente attiva e sulfurea non si confaccia col mio temperamento, fatto è che, senza avervi dato motivo, mi vidi improvvisamente assalito dalla stessa stessissima malattia che mi travagliò tanto in Parigi nell'ottocento, con gli stessi sintomi, con lo stesso carattere, e nella stessa località: e, vedi combinazione, il chirurgo Leonessa, napoletano, che mi aveva curato in Parigi, è quello a cui è toccato il curarmi in Napoli. Né questo è tutto. La riproduzione di questo male ne portò seco un altro molto serio e terribile, e fu una piaga nel naso. Non v'è genere di rimedi ch'io non abbia sperimentato, e tutti indarno. Dopo cinque mesi di patimento e di paura continua purve ch'io fossi guarito, e fu allora che le gazette napoletane annunziarono il mio risanamento. Ma falsamente: io mi trovo ancora tormentato, e sono già sei giorni che mi è stato forza ripigliare la cura con più di cautela che prima.

Il Re, informato da Ferri dello stato di mia salute, ebbe la clementia, benché lontano in provincia, di scrivere subito al suo medico, ordinandogli di prestarmi la più diligente assistenza, e di renderlo raggiuntista del processo della mia infermità. Tornato in Napoli e fatto consapevole ch'io stavo già meglio, volli vedermi, e sentire dalla mia stessa bocca la recita del *Dramma* che mi era stato ordinato, ch'io aveva felicemente condotto a termine ad onta di tanti ostacoli. Egli l'aveva già letto, e gradito, ed altamente lodato, e onorato d'una graziosa sua lettera tutta di pugno e piena di bontà, di benevolenza e di senno. Ulla che n'ebbe fu recita dall'autore al cospetto di quasi tutta la Corte, di quelli principalmente che più furono capaci di giudicarne, ordinò che si mettesse subito in esecuzione, onde fosse pronto per la festa di S. Giuseppe, giorno in cui si spera che avremo qui anche la Regina. A misura che io scriveva, Paisiello mettera lo scritto in musica, di modo che già si è dato cominciamento alle prove, e la musica è bella, e tale che Paisiello protesta di non aver mai fatto la simile. Forse l'amor proprio l'inganna; ma se i cantanti fossero di cartello, sono persuaso che la protesta di Paisiello non sarebbe rodomontata. Comunque sia, egli ha protestato al Re di non aver mai vestito di tale una poesia che più gli abbia riscaldato la fantasia. Io però quando penso che questa fantasia è vecchia, e che i cantanti sono drabi, non posso non dubitare dell'intero e pieno suo effetto.

¹ L'Ode: *Fra le Gamelle Vergini*, etc. che leggesi a pag. 515 di questa edizione.

Intanto il mio *Dramma*, letto più volte a diversi, ha qui fatto una grandissima sensazione per la continua illusione ai lagrimevoli fatti qui accaduti nel '99. Ho preso per argomento un soggetto di venticinque secoli addietro, ma nazionale, perchè accaduto in Calabria, vale a dire nella Magna Grecia; e, sotto l'immagine di antiche e gloriose disavventure, ho dipinte quelle di otto anni addietro, e vi ho interessato l'onore della nazione, senza mai nominare nessuno, lasciando all'uditore il farne l'applicazione. Se ne farà la stampa, e sarà mia cura il mandartela.

Debo notare un'altra attenzione di S.M., la quale si è presa il pensiero di scrivere sì all'Imperatore che al Viceré i motivi che mi hanno qui trattenuto sì lungamente; il che fa che io viva più tranquillo. Avrei mille altre cose da dire, che come ad amico ti piacerebbe l'udire. Ma tu sai che la vanità non è mai stata il mio debole. Ti basti il sapere che non v'è genere di riguardi e attenzioni che il tuo amico non abbia qui ricevuto.

Fin da quando mi credetti guarito scrissi e dissi al Re ch'io dovevo e voleva partire. Ringrazio la sua clemenza che me l'ha impedito. Diversamente avrei, erod' io, lasciata la pelle in qualche osteria dell'Appennino; se non la pelle, il naso sicuramente: spero che tutto andrà bene.

Circa la mia venuta in Genova udrai da Antonietta i giusti e sacri motivi che me lo vietano. Ma dove non viene il corpo, viene il cuore. Saluta gli amici, Azuni, Viviani, Maret, il tuo Segretario. Per Guerrini ho incaricato altra persona. Addio.

P.S. Se S..... è guarito dalla febbre del gioco, abbraccialo caramente con Serra.

ALLO STESSO.

Napoli, 7 aprile 1808.

Miei carissimi amici Cometti e Guerrini. — Sono stato costretto a tardare la mia risposta alle vostre per aspettare il ritorno di Ferri, il quale essendo stato mandato in Roma a incontrare la Regina ed essendo stato sempre al suo fianco durante la fermata della Maestà Loro a S. Leucio o a Caserta, non è stato qui di ritorno che l'altro ieri. La mia convalescenza e la pericolosa qualità del rimedio non permettendomi ancora l'uscir di casa, scrissi a Ferri, pregandolo di passare da me. Egli è venuto prontamente. Gli ho mostrate le vostre lettere, gli ho parlato dei sommi meriti di cuore e d'ingegno del mio Guerrini, e l'ho pregato d'implorare e intercedere in mio nome la superiore commendatizia da voi richiesta. Ferri non mi ha mai negata veruna grazia. Ma questa me l'ha fermamente negata, e parmi che il nome della persona, a cui andrebbe diretta, sia il principal motivo della negativa: parmi, insomma, un riguardo tutto politico. Concluse alline con queste parole: *Se conoscete qui o altrove qualche*

corrispondente od amico di M. G...., non ho difficoltà di servirvi indirettamente. Ho risposto che ignorando io le sue relazioni in questo paese, mi bisognava sopportare con pazienza il dolore di non poter giovare all'amico.

Chiusa questa via, mi sono rivolto all'altra, da voi suggeritami, di Saliceti, e a lui ho mandato ieri in corpo ed in anima le due lettere vostre, supplicandolo della sua mediazione. Non veggio risposta; ma potendo accordarla, son certo che lo farà. Fra due o tre giorni io comincerò ad uscire. Il primo passo sarà rivolto a Saliceti; e nel caso che non mi abbia ancora fatto contento, lo importunerò e mi adopererò in tutti i sensi perchè ci consoli.

Se finalmente riusciranno indurmi le mie premure per lo scopo che ci siamo proposte, resta il tentativo da farsi per richiamare in Roma, onorevolmente situato, il mio amico. Non conosco Miollis di persona, ma so che egli non ha cattiva opinione de' fatti miei; ed io porterò meco tale raccomandazione presso di lui, che gli farà desiderar l'occasione di obbligare la mia riconoscenza. Anticiperò dunque per questo oggetto, occorrendo, la mia partenza, e non partirò da Roma se non avrò fatta qualche cosa pel mio Guerrini.

Non vi ho mandato il mio *Dramma* perchè la spesa della posta è troppo gravosa. Dagli ultimi fogli del Corriere e Monitor napoletano potrete sapere il giudizio che qui n'è stato portato. Ma quelle che più di tutto mi lusinga e mi onora, si è il fatto solenne del Corpo intero di questa Real Marina, tutto composto degli antichi allievi e compagni di Caracciolo, il cui tragico fine nel '99 è stato da me introdotto nel *Dramma* sotto il nome di Agesarco. Il Corpo adunque della Marina ha indirizzato primieramente a S. M. una bellissima lettera di ringraziamento per aver ella ordinato la composizione e la rappresentazione d'un spettacolo teatrale in cui viene celebrata la memoria dei grandi uomini immolati nell'infelice epoca del '99, specialmente quella di Francesco Caracciolo, nome che qui si adora e si porta all'idolatria; e S. M. ha accolto con grande soddisfazione questo indirizzo e la Deputazione degli Ufficiali che gliel' hanno presentato, il primo de' quali è stato ieri promosso a comandante d'una fregata. In seguito il suddetto Corpo ha inviato a me pure e presentato solennemente una lettera delle più lusinghiere, e la più onorevole di quante la vanità letteraria possa desiderare. Molte altre lettere mi sono state dirette dai parenti ed amici delle infelici vittime, alle quali ho fatto allusione nel detto *Dramma*, il quale, in una parola, ha destato un entusiasmo di piacere nei buoni, e una rabbia infinita negli amici di C..... i quali si divertono a minacciarci con lettere cieche un pugnale nel cuore. Vi abbraccio, e sono sempre il vostro, etc.

Mille saluti a Antonietta.

ALL'AB. FORTUNATO FEDERICI.

Milano, 16 gennaio 1819.

Ho tardato a rispondere perchè mi è convenuto interrogare di nuovo le intenzioni di Perticari. Egli ha fatto su Dante un lavoro nobilissimo, non da grammatico chiosatore, ma da filosofo. Egli è, per servirmi di una maniera francese, l'*Esprit de Dante*, come l'*Esprit de Buffon, de Rousseau* e di altri che sono alle stampe: e migliore scritto da mettersi in fronte alla Divina Commedia (molti passi della quale per incidenza vengono altamente e nuovamente illustrati) nel potreste desiderare. Questo scritto è di mia proprietà, e verrà pubblicato nel quarto volume dell'opera che ho per le mani riguardante il Vocabolario; ed io ve ne permetto volentieri la ristampa nella vostra edizione, la quale, se vi piacesse affrettarla, potrebbe uscire contemporaneamente al detto mio libro; e abbiate per fermo che il vostro Dante con questo bellissimo scritto in fronte acquisterebbe un prezzo superiore a quanti finora ne furono pubblicati.

Parecchi altri passi della Divina Commedia troverete nuovamente chiosati nella detta opera mia; e se ve ne piace l'interpretazione, potrete farne uso a vostro senno.

In quanto alla ristampa dell'*Iliade*, mi è necessario parlarne prima con lo Stella, al quale io vendetti tutte d'un colpo le quattro mila copie dell'ultima edizione, col patto di non porla in ristampa senza di lui saputa. So ch'egli l'ha quasi tutta smaltita, o che del sicuro pochi esemplari più gliene restano in mano de' suoi corrispondenti, i quali, per iscusarsi del renderne conto, potrebbero, secondo il solito, dargli a credere di tenerli ancora invenduti. Ma questo si chiarirà quietamente, ed io vi farò consapevole dello stato di questo affare. Intanto sappiate che intorno alla detta mia *Iliade* io posseggo le molte autografe Osservazioni del famoso Ennio Visconti, sulle quali, come apparisce dalla prefazione, io regolai le correzioni del mio lavoro. Ora il Beltoni, avendomi dedicata la stampa da lui intrapresa della grand'opera del Visconti, intitolata il *Museo Pio Clementino*, egli ottenne da me la promessa di dargli anche le dette Osservazioni, che in vero sono un capo d'opera di profonda critica, e queste verranno dal Beltoni inserite fra le Opere varie di quell'autore. Ma l'edizione Beltoniana procede sì lenta, che probabilmente voi potreste essere primo a pubblicarle, poichè io son libero di concederle a chi mi pare. E alle Osservazioni si uniscono due lettere del Visconti, nelle quali ci porta il suo solenne giudizio sulla mia versione, predicandola francamente e di gran lunga la migliore di tutte, e mettendola al paro dell'*Eneide* d'Annibal Caro rispetto allo stile, e al di sopra rispetto alla fedeltà. Potreste anche procurarvi da Mustoxidi il giudizio per me assai onorevole, che un Giornale greco ne diede

(e il consenso dei Greci in una traduzione dal greco deve fare gran caso). Procurerò anche di avere quello dell'Istituto Italiano e Francese, scritto il primo dal Lamberti, e l'altro dal Ginguenó. In quanto al dedicarla a me stesso, farete quello che più vi aggrada.

Sono oppresso dalle brighe della mia stampa, premendomi che assolutamente il terzo volume della *Proposta* sia pubblicato dentro il mese. Quindi fo Onè, e salutandovi caramente mi protesto, etc.

PS. Vi scrivo dal banchetto della Stamperia, perchè scusate la fretta e l'incerta.

ALLO STESSO.

Milano, 26 giugno 1819.

Son reco di tardata risposta; ma s'io predicassi a digne tutte le scuse, mi fo sicuro che ella me ne compatirebbe, intendendo, che, oltre l'aver dovuto volare precipitosamente in Romagna per gravi affari domestici, mi è stata forza, appena tornato in Milano, addossarmi un lavoro che mi ha rubato molti giorni di tempo.

Non ancor libero adunque da questa cura, che posso io, signor mio caro, promettervi di buono e di utile per la nuova edizione del vostro Dante? Le poche mie osservazioni sulla Divina Commedia sono tutte senz'ordine, e disperse sul margine del mio Dante, che è quello del Lombardi; ma so lamento accennare e tempo ed ozio e talento di stendere e regimare una libreria, nè posso averlo, tutto occupato, siccome sono, della rivista del Vocabolario, alla quale ho obbligo di dar fine prima di pormi sulle spalle altro peso. Quelle di mio genere sono ancora tutte in sue mani; ed egli non mi ha mandato che l'Apologia di Dante, accennata nella prefazione al terzo volume della *Proposta*, e che al presente si stampa per servire d'introduzione al quarto volume, e di finale confutazione alle presunte ossessioni de' Fiorentini. Questo scritto, nel quale è sviluppata con grande filosofia la mente di Dante e la sapienza di tutto il poema, per mio giudizio è lavoro di tanta eccellenza, che se gli farete luogo nella vostra edizione, le darete un pregio che renderà superiore a tutte le altre, e adempirà le veci di un commento universale profondo e novissimo. E questo io posso darvi, se piacevi. E in quanto alle particolari annotazioni, ove le stimiate degne di conto, potete aggiungerle per Appendice. Piaciavi di aprirmi liberamente le vostre intenzioni, e fuori di complimenti credetemi vostro, etc.

ALLO STESSO.

Sesto di Monza, 30 settembre 1821.

Lodo l'ordine preso per la disposizione delle Opere di Dante da pubblicarsi; ma nel volume destinato alle *Vite*, che di lui sono state scritte, non lodo che resti addietro l'*Apologia dell'amor patrio di Dante*, perchè questo nobilissimo scritto del Perticari, sviluppando la ragione morale di tutta la Divina Commedia, può riguardarsi come principale generale commento di tutto il poema.

Nelle chioses del Biagioli sono molte cose assai buone, ma non è piccolo il numero delle cattive; e delle cento volte ch'egli attacca il Lombardi, le novanta ha torto marcio. Io l'ho postillato tutto dal primo all'ultimo verso, ed ho notate di più e mostrato che alcuna volta il Biagioli, accettando la lezione del Lombardi, ha accettata la falsa; e si è accostato al suo antagonista, ove più dovea fuggirlo. Ma intorbo al passo del turbine del Canto IX, penso che debbasi mantener salda la lezione *porta i fiori*, non già i fiori de' giardini e de' prati; ma quelli degli alberi schiantati e abbattuti, i quali fiori turbolati per l'aria fanno immagine pittoresca; mentre l'altra lezione *porta fiori, cioè i rami*, non è vera, e almeno non potrebbe essere che per rami degli alberisorgenti alla gronda della selva: il che restringerebbe molto l'idea. Aggiungo che il Perticari è interamente del mio parere.

In quanto alla traduzione del Trattato della Monarchia, dovendo il medesimo Perticari trovarsi moto a Milano alla fine del mese, mi riscrivo a parlargliene, quando sarà qui. Circa poi il testo, a cui attenessi di preferenza, io vi consiglio di non giurar fede a nessuno, salvo che a quello della *Critica*, il solo che non inganna.

Vi rinnovo i miei ringraziamenti per l'onore che volete farmi intitolandomi la desiderata vostra edizione: e se il caso porterà che ci accozziamo insieme, di tutta buona voglia vi comunicherò le mie molte postille, buone o cattive.

State sano, ed amate il vostro, etc.

AL PROF. LUIGI CAGNOLI

A REGGIO.

Milano, 11 marzo 1807.

Credo che questa sera in casa di Paradisi avremo qualche polmone scoppiato dal ridere, e questo sarà miracolo del Sonetto Borghiano che m'avete mandato. Fo conto di conservarlo, perchè mi si legga in punto di morte, ben sicuro di andarmene all'altro mondo ridendo. Ma, per dio, anche la traduzione delle mie povere Ottave non coglionia, e scommetto che Borghi non è capace di tanta scempiaggine. Eppure ella ha fruttato all'autore cinquanta

zecchini di regalo, e H bell'elogio che avete veduto. Ma che farci? Il Giornale Italiano presentemente è nelle mani di una bestia francese, che non sa sillaba di buon italiano, meno assai di latino, e decide di tutto. L'enormità de' suoi spropositi lo fa sicuro da ogni confutazione, perchè nessuno vuol degradarsi con sì scierato avversario.

Del resto la *Spada di Federico* è stata venduta da altri due traduttori, e con molta bravura. Se le lor versioni si faran pubbliche, le manderò. Conservatemi la preziosa vostra amicizia; salutatemmi caramente la Costaguti e Cassoli; regalatemi spesso di bel versi, siccome gli ultimi, e credetemi immutabilmente, etc.

AL PROF. GIOVANNI ROSINI

A PISA.

29 aprile 1810.

Comparsa ad amico carissimo. — Ho tardato a ringraziarvi dell'anrea vostra Orazione¹, di cui mi avete fatto gentilissimo dono, perchè aspettava di contraccambiarlo con qualche cosa. Ora che Bettini mi ha terminato finalmente il primo volume della mia versione d'Omero (e Dio gli perdoni gli errori che i vantati suoi correttori vi hanno lasciato correre), ho ordinato a Sestegno due esemplari a vostra disposizione nelle mani del suo corrispondente di Firenze. Uno di questi sia per voi, l'altro per Carmignani, se più si ricorda del suo sincero amico. — E a proposito d'amici, lascio a Rossi l'incarico di narrarvi la mia solenne rottura con Foscolo, a cagione d'una villania fatta ad un mio carissimo. Per vero, non sono molto dolente della perdita d'un'amicizia che mi toglieva, o per lo meno mi alterava quella delle più oneste e stimatissime persone. Ho tollerato le sue presunzioni e insolenti stravaganze quanto ho potuto, e finalmente la sua ingrata e superba condotta ha vinto la mia pazienza, ed egli è fuori del mio cuore.

Preparatevi a leggere un pazzo suo articolo contra il Salvini, il Cesarotti, l'Algarotti, e tutti i Salvinisti, e tutti gli Accademici, e contra una quantità di vivi e di morti che fa paura. Si è messo in testa di produrre una rivoluzione letteraria, e d'essere il Napoleone delle lettere, e di farci ballar tutti (sono sue parole) sopra un *quattrino*. Io gli ho fatto sapere che io sì davvero farò ballar lui sulla polvere dei suoi Sepolcri, e se non mette giudizio, gli manterremo la parola. Brunacci, al contrario, dice di voler porre le sue risposte sulla punta degli stivali, e applicargliele ai g. . . . Ma Lampredi l'ha divisa meglio di tutti, e aspetta la pubblicazione di quel tremendo articolo per convertirlo in una spiritosa buffoneria. Non ve

¹ Per l'apertura degli studi dell'anno 1809 in Pisa.

l'anticipo per non privarvi del gusto dell'improvviso quando la leggerete. Mustoxidi sarà presto in Firenze. Gli invidio il piacer d'abbracciarvi, e supplisco colla presente. Addio. Il vostro, etc.

PS Parto domani per Ferrara. Se v'occorre di scrivermi, dirigete colà i vostri comandi. — Trascuro che Foscolo voglia dar di naso anche alla bella vostra Orazione. Ma questa è già conosciuta, e le meritate lodi, che ha riscosse, non patiranno la minima alterazione.

ALLO STESSO.

Milano, 15 aprile 1818.

Mio caro amico. — Sapete voi che in leggendo quel tenero vostro sonetto a quella tenera madre che i vostri versi prendono a consolare, mi è corsa agli occhi una lacrima nel finire? Non si può fare dell'affetto materno pittura più delicata: e quel vostro sonetto, della medesima tinta che quel famoso del Filicaja: *Qual madre i figli* etc., e quell'anacronistico belta di seguito mi sono andati all'anima con una dolcezza maravigliosa. Vi ringrazio quindi del dono fattomi e della memoria che avete del vostro amico.

Coll'ordinario di questa sera lo Stella vi invia la seconda parte del primo volume dell'Opera, a cui, mio mal grado, ho posto le mani. Gli Accademici della Crusca (se non faranno astrazione dallo spirito di parte e seguiranno a tener proprie le colpe de' loro antecessori) monteranno più che prima in grand'ira contro di me. Ma se vorranno considerarsi Italiani più che Toscani, si accorgeranno che il torto non è tutto mio. Ho nelle mani a quest'ora l'universale e concorde giudizio di tutta Italia: e posso dirvi che, rispetto alla Crusca, egli è molto più rigoroso, che il mio. Sarebbe pur tempo d'intendersi in tutta pace una volta; e contentandosi dell'assoluta preminenza, che nessuno può contendere al toscano dialetto, persuadersi che quella dottrina di Dante, dei Pericari e da me stabilita sulla gran divisione da farsi del volgare, plebeo dal volgare illustre comune, sono inconcusse: e che anche fuori della Toscana si vede, si pensa e si giudica. E parmi aver avuto il Mustoxidi molta ragione nello scrivermi queste precise parole: *In una cosa ardisco di non essere del vostro parere, cioè nel paragone che fate fra gli Ateniesi e i Fiorentini: perchè questi furono e sono sempre tenaci nel difendere la esclusiva lor preminenza; e quelli, conforme asserisce Senofonte, dovettero il perfezionamento del loro dialetto all'aver ascoltato ogni sorta di idioma, e presa dall'uno questa, dall'altro quell'espressione. E mentre i rimanenti popoli della Grecia conservarono scrupolosamente la lor lingua particolare, gli Ateniesi fecero una felice mescolanza di quanto trovarono di più perfetto fra i Greci non solo,*

ma anche fra i Barbari. Questo passo di Senofonte vedetelo fedelissimo nel secondo capitolo della Repubblica Ateniese, e forate qual siete di buona logica, tralasciando le conseguenze e fate l'applicazione.

Vi dissi in Milano che io desideravo mi fosse da voi permesso il dirigerli una lettera da inserirsi nell'Opera mia, la quale, prendendo in mira qualche sbaglio del Vocabolario, mi aprisse il campo a testificarvi pubblicamente la mia stima ed amicizia. Incerto a qual segno possa giugnere il malcontento degli Accademici contra di me, desidero che candidissimamente mi diciate se questo mio disegno vi fa piacere o spiacere; che nel presente urla delle opinioni non amo di compromettere i miei amici. Che anzi se a voi piacesse di notarmi con onesta critica qualcuno de' molti errori in cui o io o il Pericari saremo caduti, con lieto animo prenderò di qui l'occasione di farvene pubblico ringraziamento. Così a voi si aprirà bella strada di difendere l'Accademia, e a me di ridirmi sul conto suo.

Salutate l'ottimo Carmignani, ed amate il sempre vostro, etc.

ALLA MARCHESA ANTONIETTA COSTA!

A GENOVA.

5 giugno 1818.

Finalmente mi sono spettorato. Da Cometti riceverete la mia risposta alla *Bentite*, e a tutta la gran mania di furfanti che hanno staccati con mal consiglio la mia pazienza. Giannì ha avuto il colpo di grazia, ve l'assicuro; e io gli ho infinite obbligazioni d'avermi somministrati.

A questa nobile dama genovese il Monti indirizzava il Sermone sulla Mitologia, ed ella che dal 1817 aveva ritirato dal vero le sembianze del nostro poeta, nell'anno 1811 permise che fosse fotografato per opera di Antonio Dassi in Milano, presso il Vassalli. Il lavoro venne cantato in un Sonetto, che qui appresso riportiamo, dall'illustre Signor Giuseppe Gando.

Alla N. D. Antonietta Costa che disegnò dal vero
Vincenzo Monti.

Allor che stavi del novello Omero
Effigiando l'inspirato viso,
Ei nella tua bellezza intento e fiso
Era colle pupille e col pensiero.
Di tanto ben, di tanta grazia altero,
Dicea: più non invidio al dolce riso,
Che il sovrano cantor del Paradiso
Dalla sua Beatrice ebbe primiero.
E tu vivrai nelle mie rime eterna,
Qual io vivrò nell'opera gentile
Della tua cara man, Ligure Dea.
E la mente levando alla suprema
Sede, il poeta dall'acceso sile
Te coll'immortale estro pingea.

strato onesti motivi onde poter parlare, e parlare con dignità e senza insulti e senza declamazioni.

La stampa, che ieri mattina ho pubblicata, è a quest'ora nelle mani di tutta Milano, e tutti stupiscono come, in mezzo a tante ragioni di uscir dai gangheri, io sia stato sempre padrone della mia testa. Voi stessa e Comelli e Guerrini vi farete meraviglia come essendomi convenuto citare una certa lettera del Pagani stampata in Genova del 95, io l'abbia lodata. Il tono, con cui ho parlato del Lattanzi senza nominarlo, ha fatto a tutti una grandissima sensazione: lo l'ho messo tra due estremi, o rovinarsi del tutto, o aver giudizio per l'avvenire. Staremo a vedere il partito che prenderà. Il Gianni griderà, risponderà, fischierà, ma è schiacciato. Qualunque colpo egli voglia avventarmi per mezzo dei Giornali di Francia, agitati e commossi dalle sue cabale, tutto cadrà senza effetto. Le sue ribalderie sono svelate; e più saranno le villanie che vomiterà, e farà vomitare contra di me, più finirà di macchiare la sua riputazione. — Ciò che aggiungo stia chiuso nel vostro segreto.

L'Apologia d'Azuni mi ha cagionato un estremo dolore, ed io ho bruciate tutte le copie che m'ha mandate. Io vi mandai il giudizio dei letterati italiani sul fardo, perchè gli servisse di norma, non perchè lo stampasse. Ciò non dovevasi fare senza il loro consenso. Nella mia risposta vedrete che tutt'altre sono le armi di cui mi sono servito. La mia causa non ha bisogno dell'aiuto di nessuno quando ho meco la ragione. Le altrui lodi non sono che irritamento all'invidia, e un pretesto per attaccarmi più vivamente subito che si fa sospettare che io medesimo sia stato quello che ho comunicato all'apologista le segrete sentenze dell'amfeizia. In somma l'Azuni mi ha fatto un gran male. Ma per carità tacele quel che vi scrivo. Con una nota, che vedrete nella mia operetta, ho procurato di medicare le villanie che mal a proposito sono state stampate contra di Geoffroy. A prima occasione manderò molte copie della mia risposta, della quale si è già messa mano alla seconda edizione, e sarà più corretta. Scrivetemi, ed amate il vostro, etc.

AL DOTTOR GIOVANNI GHERARDINI

A MILANO.

Fossati, 6 agosto 1807.

Distratto da un moto perpetuo per queste grandiose e fresche Ville Romane, ove ognuno che può cerca di rifugiarsi per evitare su queste belle colline gl'intollerabili caldi che incendiano le città, ho differito di qualche ordinario il rispondere alla tua carissima.

Ti ringrazio, mio buon amico, della premura che ti prendi per rassicurarmi. Ma io non ti posso somministrare mezzo per farlo, perchè mi è stato superiormente vietato di arrischiarmi a

qualunque altra risposta. I versi, di cui mi scrivi, son miei, ma viziosi e malignamente alterati per nuocere alla mia riputazione. Allorchè Alfieri fu espulso da Roma (e *longa est historia*), questo fiero ingegno scrisse contra il Papa, contra i Cardinali, contra la Nobiltà e tutto il popolo Romano un atroce e sanguinoso Sonetto. Io mi trovava nella Corte Romana, e si volle che io gli rispondessi, e lo feci col laccio al collo, e per le medesime rime. Ma, nè il *rovescio* il *maledetto*, nè quasi tutto il resto della terzina sono parole mie; e anche la prima quartina è alterata. Che farci? Tacere e soffrire. Questa è la dura condizione del galantuomo quando è in lotta col birbo. *Veniet dies ultionis*; ma per ora mi è forza mordere il freno, e lasciarmi battere come generoso cavallo sotto la frusta del mozzo.

Salutami Gioja, e pregalo di mandarmi una copia del suo libretto sopra il divorzio, raccomandandolo a Borghi per la spedizione.

Fino a tutto ieri ho avuto sotto gli occhi tutto il voluminoso processo del *Galeotto*. Oh le belle memorie!... Ho anche acquistato l'autentico commentario della sua vita prima e dopo la sua condanna *ad triremes*, e gli illustri aneddoti della sua fuga, e il documento della solenne accusa data a sua madre, e di più altre splendide bricconerie.

Abbraccia per me il nostro Gioja, ed ama il tuo, etc.

AD ANTONIO CANOVA.

Chiarissimo Cavaliere, ed Amico carissimo. — Dall'istesso Cav. Ferri intenderete con quanto piacere abbia S. M. inteso essersi già da voi terminato il modello del Monumento, che vi è stato commesso per il grande Napoleone. Non dubito punto dell'ammirazione di quanti correranno a contemplarlo, come punto non dubiterei dell'invidia del cavallo di M. Aurelio se potesse egli pure aver senso, e vedere il rivale, che lo farà restare il secondo. La Duchessina ha gradito sommamente i vostri doni, del pari che il Ministro, e tanto più cari sono lor riusciti, quanto che le teste da voi mandate sono giunte intatte, mentre le altre per Miot e Dumas sono arrivate in pezzi. Io spero di potervi presto riabbracciare. Il mio lavoro è finito, S. M. lo ha gradito; e mi sarei già messo in viaggio, se non avessi ordine di aspettarne il ritorno in città, essendo la M. S. andata per alcuni giorni alla caccia, o per meglio dire alla rivista delle truppe, che sfilano per la Calabria.

Amatemi, comandatemi, e credetemi eternamente, etc.

AL CAV. CESARE ARICI.

Milano, 1800.

Finalmente posso rispondere. E intorno al valore de' vostri versi poche parole: essi sono belli, strabelli, e vorrei fossero cosa mia¹. Ma voi avete commesso un grande errore stampandovi in fronte il nome del Principe senza dimandarne il permesso. Per riparare al mal fatto, mandate subito alla Direzione generale degli Studi due esemplari del poema, comunque legati, ma levatene via la dedica. Questa la dovrete aggiungere manoscritta, e accompagnarla con lettera lusinghiera a Moscati, perchè si compiacca di passarla, unitamente al poema, sotto gli occhi del Principe, e ottenere che sia pubblicato sotto gli auspicii reali. Col l'aiuto dell'ottimo Cavaliere Rossi io spero che Moscati esaudirà la vostra domanda; e allora io mi adopererò che se ne faccia un rapporto apposito al Principe, onde l'affare riesca bene. Badate intanto che l'opera non si pubblichi; o se volete darne pure agli amici qualche esemplare, fatelo, ma sopprimete la dedica. Addio.

PS. Ripeto che, ad onta di poche negligenze, il vostro poema è pieno di belle cose, e che ve ne verrà molta lode.

ALLO STESSO.

Milano, 18 aprile 1810.

Riceverete oggi finalmente la lettera della vostra nomina, e Borgoio egualmente. Lafolie pure vi scrive, e questa amicizia coltivata, sopra tutto quella di Paradisi, a cui spero avrete risposto. Lo vedrò questa sera, e gli farò sentire quanta gioia vi abbia la sua lettera procurata.

Bianchi vi avrà mostrata la mia di lunedì. Quel giorno stesso che Foscolo mi scrisse un biglietto amichevole, ma estraneo affatto alla lite avuta con lui antecedentemente, gli risposi secco secco. Lo vidi poscia in casa Veneri, ove la nostra disputa si era attaccata tre giorni avanti. Mi mosse alcune domande, mi eccitò a dirgli il mio parere sopra certo articolo ch'egli ha preparato per il prossimo numero del Giornale lissariano intorno all'Odissea di Pindemonte; mi fece, in somma, conoscere il desiderio di ravvicinarsi. Io nè mi diedi, nè mi sottrassi. Ma l'offesa è fatta, e Foscolo non è più quello. La sua condotta, rapporto a voi, mi ha scoperto il segreto del suo cuore, e il mio disinganno è completo. Allorchè nell'impeto della nostra questione, rimproverato da me d'aver mancato, rispetto a voi, ai sacri doveri dell'amicizia, gridò ch'egli non aveva amici, nè li voleva, ed aggiunse queste tremende parole: = Ebbe-

ne, scriverò, e farò ballare più d'uno sopra un quattrino, = gli risi sul muso come alla collera di un fanciullo; e il fanciullo ritornò in sè, mi chiese tabacco, e mi promise di riparare all'oltraggio che vi si era fatto. La mia risposta l'avrete avuta da Bianchi.

Del resto, mio caro, crediate che nessun cuore al mondo è più che il mio sensibile alla predilezione degli amici. Perdono a Foscolo le stravaganze che mi riguardano, ma non perdono quelle che lo portano a vilipendere i miei amici, perchè questa per parte sua è una solenne rinunzia alla mia affezione, nè io posso più amare quando ho cessato di stimare. Non dimenticherò però mai ch'egli mi è stato carissimo, e meno che non sia egli il primo a scendere in arena per attaccarmi, poichè allora davvero lo ballerò lui sopra la polvere de' suoi Sepolcri.

Lafolie mi avea affidato il vostro articolo intorno al Dizionario Domestico, per farlo inserire in questo Giornale Ufficiale. Corsi subito dal Segretario di Stato, e trovai che il buon Benincasa mi avea già prevenuto con altro suo articolo di molta lode. Lasciai nondimeno a Siggelli anche il vostro, per trarne partito nel caso che Benincasa non avesse toccato tutto il bene che si può dir dell'Opera. Assicurale dunque il nostro Arrivabene che se ne farà annunzio onorevole, e che al ritorno del Principe gli si farà noto il valore del giovinetto, intorno al quale ho già disposto l'animo dell'amico Lafolie.

Il ritardo del mio Omero mi fa un gran danno, e vivo nell'inferno. Fate ch'io n'esci, per carità, ed amate il vostro, etc.

PS. A Bianchi e Borgoio è agli altri mille saluti.

AD ENNIO QUIRINO VISCONTI

A PARIGI.

Ferrara, 18 giugno 1810.

Pregatissimo e carissimo amico. — Il mio buon amico Lamberti, ritornato da Parigi, mi ha riferito alcune amorevoli vostre parole, le quali mi danno speranza (che non sia in voi spenta del tutto la benevolenza di cui in Roma mi foste per tanti anni così cortese, e che forma tuttavia una delle più care memorie della mia vita. Quanto mi abbia consolato questa notizia, vel dica la fiducia con cui vi scrivo la presente, cancellando coi dolci titoli della prima amicizia ogni tristo pensiero della lunga nostra separazione.

All'antico mio precettore ed amico spedisco adunque con piena e libera confidenza il primo volume della mia Omerica traduzione. Del modo, con che, ignaro del greco, mi sono arreso a questa temeraria e penosissima impresa, non dirò nulla, perchè Lamberti ve ne ha pienamente istruito. Dirò solo che senza Lamberti e Mustoxidi e Lampredi mi sarei

¹ La Coltivazione degli Ulivi, Poema.

bene astenuto dal render pubblico un siffatto lavoro intrapreso da molto tempo per mio privato studio e piacere, e poi proseguito per eccitamento di chi per certo non poteva nè ingannarsi in questa materia, nè mal consigliarmi. Se mi sarà dato che voi, massimo giudice, siate d'avviso che nella mia versione il buono prevalega al cattivo, io prolitterò di tutte le critiche di cui vorrete giovarmi, e mi studierò di purgarla e portarla a qualche possibile perfezione.

Il vostro oracolo mi sarà sacro, e la ringrazio della vostra amicizia mi farà lieto oltre ogni credere. Ve ne prego, e col più vivo sentimento del cuore mi confermo per sempre, etc.

ALLO STESSO.

Milano, 30 dicembre 1810.

Carissimo e pregiatissimo amico. — Le vostre Osservazioni intorno alla mia versione di Omero mi hanno colmato di giubilo. Esse mi fanno fede della vostra amicizia, e questo è un gran bene; e le grazie, che ve ne rendo, procedono dal più vivo del cuore. Io le metterò tutte a profitto, e così farò delle altre che mi manderete, del che vi prego quanto mai posso. Se non che parmi, che voi siete troppo indulgente; e le emendazioni, che io mi propongo di fare in una seconda edizione al mio lavoro, si estenderanno molto di più, poichè la mia propria coscienza mi avverte di assai più difetti, che i notati da voi. Non vi stancate adunque d'assistermi, e fate che io abbia la compiacenza di annunciare al Pubblico le obbligazioni che vi professo.

Lamberti mi ha detto che fra i letterati Italiani, a cui il Governo Francese poteva far dono della grande vostra Opera, vi sareste degnato di scrivere anche il mio nome. Questo eccesso di benevolenza è al di sopra di ogni ringraziamento. Ma il cuore ne sente tutta la gratitudine. Caro Visconti, abbiate per certo che l'avermi ridonato la vostra amicizia, è in un modo così cortese e distinto, mi fa beatissimo. Aggiungete a tutto questo il coraggio che mi ispirate per lo proseguimento della mia versione, la quale dentro il prossimo gennaio sarà al suo termine, non rimanendomi che la metà del vigesimoterzo Libro, e l'ultimo.

Piaciavi di ricordare all'amabilissima vostra signora l'antica mia devozione e servitù, ed amate il tutto vostro, etc.

ALLO STESSO.

Milano, 25 luglio 1811.

Carissimo e prestantissimo amico. — Avrà l'onore di recarvi la presente il signor Lafolie, primo minitante della Reale Segreteria del Principe Vicerè. Egli è legato meco di grande amicizia del pari che col nostro Lamberti, di

cui adempio le voci presentandovi questo egregio nostro collega, desiderosissimo di conoscere nella vostra persona il primo tume dell'Italiana letteratura. Accoglietelo adunque cortesemente, ch'egli n'è degno.

Ma un altro oggetto mi muove a visitarvi con questa lettera. E dal signor conte Mejan, e dal mio Paradisi, e dal buon Marescalchi, e da tutti intendo che la mia Iliade, merce vostra, è stata così accolta con molto favore. Io ve n'ho obbligazione infinita; e poichè avete preso a proteggerla, io vi supplico di portar più oltre il beneficio. Le due prime edizioni simultanee sono esaurite, ed il pubblico desidera e chiede d'ogni parte la terza. Io non vo' darla senza averla prima purgata di tutte le mende, che voi avete pazientemente incominciato a notarmi, e ch'io vi prego adesso di proseguire. Le già notate sono tutte corrette, e più altre ancora avvertite dalla propria mia coscienza. Siate adunque generoso, e fate ch'io possa far manifesto a tutti, che la mia versione deve al sommo Visconti quel grado di perfezione a cui umanamente potevasi portare questo arduo mio lavoro.

Se vi piace di onorarvi di qualche riscontro, affidatelo a Lafolie o a Marescalchi. Vi abbraccio di tutto cuore, etc.

ALLO STESSO.

Milano, 14 gennaio 1812.

Carissimo e pregiatissimo amico. — Le vostre preziose annotazioni sono state tutte seguite, tutte, tranne una sola, nella quale il vostro avviso discorrendo da quello che il comune amico Lamberti sostiene nelle sue illustrazioni d'Omero, mi rendo certo d'aver bene interpretato l'animo vostro, tralasciando di mettere in campo un parere che gli fa guerra. Egli prova, e con buone ragioni, che il *magnum eosum* d'Omero al v. 547 della traduzione, nel lib. VIII, è veramente un *cielo maggiore*; e mi credo che, udito il suo discorso, voi pure discenderete nella sua opinione. Quest'unica correzione ho io dunque stimato bene di trascurare, sì perchè il senso da me adottato, secondo Lamberti, sta bene; sì perchè conservandolo, so d'argli cosa assai grata, e che voi pure mi loderete di questa onestissima discrezione.

Nell'emendare attentamente tutti i passi da voi notati, più altri ne ho corretti io stesso di mia coscienza, per modo che adesso veramente comincio a compiacermi del mio lavoro. Non ho tacuto al medesimo Vicerè l'importante servizio che mi avete renduto, nè il tacere al pubblico nella nuova edizione alla quale si è già dato cominciamento. E siccome questa mia traduzione è già stata da questa General Direzione degli Studi privilegiata d'una Circolare a tutte le scuole del Regno; così rimane che voi mi facciate contento d'un'altra grazia, ed è che mi permettiate di stampare alla fine di

tutta l'opera le vostre Osservazioni, le quali, contendendo parecchie interpretazioni nonissime e peregrine, formavano un commentario di molto pregio. Un sol sospetto mi turba, ed è che voi in leggendo abbiate saltato il libro VII, sul quale non trovo veruna critica; e che il XIX, XX, XXI, XXII gli abbiate scorsi con poca attenzione, avendone voi rilevato sì poche mende. Per la qual cosa, se a tempo stracco vi compiaceste di ripassarli, ciò mi sarebbe grande augumento, d' obbligazione.

Ricordate alla vostra signora l'antica e divota mia servitù, e queratomi di qualche risposta.

P.S. Mi è stato mandato ieri l'altro l'articolo di un giornale greco, nel quale si parla della mia traduzione. Non vi dispiacerà, credo, il paragrafo che vi trascrivo, tradottomi da Muscoliti:

« Il Monti, fuggendo lo scoglio dove naufragò il poeta della *Morte di Ettore*, nè calpesta, come il Cesarotti, le ceneri del nostro Omero, nè l'ombra sua ne maledice, il degno di meraviglia si è, che il Monti è digiuno della greca lingua, come lo era il Pope; ma ambedue circondati dagli aiuti di molte versioni, ambedue salanti del poeta greco, e poeti, con limpida ed erta fantasia si elevarono nella Traduzione, e fra le ruine della città di Priamo divennero l'eco fedele dei versi d'Omero. Fra le due versioni preferisco la fatta dal Monti; perchè in questa la lingua italiana, conservando la virilità della latina, alla dizione omica si accosta più dell'inglese ».

A TERESA PAKLER MONTI.

Pesaro, 12 gennaio 1822.

Non a torto ti lagni della poca frequenza delle mie lettere; ma io studio e scrivo continuamente: e quando mi sto sepolto colla penna io m'anno, fra i libri, tu sai che mi pesa il distrarmi, o mi dei perdonare.

Ninna cosa mi è tanto cara, quanto l'udire che, malgrado delle nebbie e delle nevi che infestano la stagione in Milano, la tua salute non ne ha finora patito. Io ti scongiuro di averne diligentissima cura. La mia è perfetta. Non ho mai goduto d'un inverno così benigno; egli è tanto mite, che io vado vestito della stessa guisa che in ottobre a Milano.

Dei nostri affari, co' nostri nipoti, ti ho già scritto quanto ti dee bastare per tranquillarti. Nulla si è concluso, e nulla si concluderà, se la permuta non torna in nostro vantaggio. L'entrare in dettaglio sarebbe storia troppo lunga ed inutile.

Per aver cagione di prolungar la presente, voglio raccontarti cosa che ti farà ridere.

In Fano, distante dieci miglia da Pesaro, dura tuttavia un antico costume di celebrare, appunto di questi tempi, una giostra di tori, alla quale è molto il concorso dai paesi circovi-

cini; e giorni sono ebbe luogo il primo spettacolo. Fu mandato in arena un toro veramente feroce. Egli è legge che a ognuno, che ami di accingersi con queste bestie, sia libero di entrare nello steccato. Nuno osò presentarsi contra quel fiero, e quanti cani si arrischiavano di assalirlo, tanti ne furono lanciati in aria e sventrati. Finalmente si fece innanzi un villano, che, con istupore di tutti, si mise a fronte del tremendo animale. Gli si accostò francamente; e il toro, fatto mansuetissimo, lasciò avvicinarsi e carezzarsi e palparsi; e lambiva la mano che lo blandiva. A quel portento tutti restarono attoniti e muti; indi un baller di mani che andava alle stelle. Quand'era improvvisamente un uomo che s'alza, e grida: Costui è un mago. E mago, ripetono, con voce furibonda alleani altri dello stesso colore; e, l'ucco al mago! s'intona da tutte parti. Il presidente della giostra, persuaso ancor esso che quel prodigio non poteva essere che mera opera del diavolo, fa spiccare quattro gendarmi che intimano al mago di uscire dello steccato, e le lo menan prigione. Dimandato il perchè di questa supercheria, gli viene risposto: Perché tu sei un mago, e non andrai impiccato e bruciato. — E che mago mi andate voi cantando? ripete il villano. E non capisco Sua Eccellenza, e Sua Riverenza che se il toro mi ha fatto carezze, e perchè ha riconosciuto in me il suo padrone? — Pareva che tale risposta, conforme alla testimonianza di molti che per suo padrone del toro lo riconoscono, e ne fanno giuramento, avesse dovuto far rinsanire il no- bile presidente; ma il povero mago è ancor nelle carceri, e si disputa quid agendum.

Saluta Anteggi, e i soliti amici. Saluta anche Giuseppe e Luigi e la Poppa, e la che io abbia sempre buone nuove di te, che sei e sarai sempre l'oggetto più caro al mio cuore.

P.S. La Calderara mi ha mandato un bel regalo, una scatola con una graziosa pillola ad acquerello della Didona. Io scrivo all'una e all'altra una lettera di condole e ringraziamento. Ringraziale tu pure quando te redi, anzi fallo- ra espressamente, una visita a nome mio.

La Costanza, sta meglio e ti abbraccia. Lo stesso la Giulio e Cassia ed Anfaldi.

AL MARCHESE GIAN GIACOMO TRIVIZIO

A MILANO, 12 gennaio 1822.

Il conte Strassoldo con lo scorso ordinario mi aveva già cortesemente fatto giungere la notizia del Sovrano Decreto che mette in salvo la mia pensione. Ma l'averne oggi da lei la conferma, me ne ha raddoppiata la contentezza; perchè questa sua sollecitudine in avvisarmi cosa di tanto mio interesse, mi è sicura prova della sua benevolenza; tesoro che io pongo innanzi a tutte le compiacenze che mai possano far lieta la mia vita. Io ne la ringrazio adunque di cuore.

Non si è ancor messo mano alla stampa del sesto volume della *Proposta*, e ne dirò la ragione. La petolanza de' Fiorentini contra me e Perticari li ha fatti uscir di pazienza: onde noi meditimmo un grande lavoro (e n'abbiamo già pronti i materiali in gran copia), lavoro che li coprirà di vergogna, e sarà manifesto a tutta l'Italia; e a quanti intendon ragione, che l'Accademia della Crusca, l'inghi del contribuire ai progressi e alla gloria della nostra lingua, l'ha indegnamente disonorata, diffamata, avvilita. Mostreremo che la dovizia de' Codici, di cui menano tanto rumore, nulla vale senza il gran Codice della Critica che essi mai non conobbero, e ne daremo amplissime prove a carico dei grandi oracoli loro, il Salvini, il Lami, il Bandini, il Biscioni, etc. etc., massimamente il Lampredi ultimamente sceso in arena a farsi campione di quei buffoni. A costui, a questo Paladino, su la edizione da esso procurata e postillata dei poeti del primo secolo della lingua italiana, andiamo tessendo, anzi abbiamo già tessuto una corona di spropositi sì maravigliosa, che ne disgraderà quella che abbiamo già posta sul capo a Don Furia ed al Rigolfi. Pubblicheremo in somma una serie di fiorentine stoltezze da farsi segno di croce; e daremo fine all'opera con un'istrattezza dell'Arte Critica, per cui ognuno rimarrà chiaro che i reverendi infarinati, tranne ben pochi, furono e sono più che mai una vera mafia di ciuchi.

Le reado grazie della ricoperta lezione del *Cinillon*, e se le si porge occasione, prego la sua cortesia di mandarmela, perchè prima di darla alle stampe amerò che anche Giulio potesse leggerla; e postillarla dove bisogna. In caso diverso la serbi presso di sé; che quando sarà tempo di consegnarla allo Stella, l'avviserò.

Mi ha funestato il tragico fine dello sciagurato Sonzogno; e più la perdita del povero nostro Tassoni. Dio l'abbia in pace; ch'egli n'era ben degno per la sua virtù.

Ma ecco il mio Giulio che chiede di aggiungere un *PS*. Ond'io fo fine col pregarla di porgere alla signora Marchesa e a tutta la rispettabile sua famiglia i miei ossequi; e di continuare la sua preziosa benevolenza al suo, etc.

PS. (Di Giulio Perticari.) A giorni spero che avrò posto fine alla lettera su que' luoghi di Dante. E prima di consegnarla alle stampe, la dirigerò a lei, perchè la vegga e la giudichi, e m'aiuti del suo consiglio. L'avrei finita a quest'ora: ma si sono spesi assai giorni per adunare da ogni parte que' materiali, di cui le dice il mio Monti. Le so dire, che abbiamo raccolti tanti mattoni e coppi e ferri e travi, che se ne potrebbe fare la torre di Babilonia. E così speriamo di salvarci da quel diluvio d'errori e di stoltezze, che Toscana piove da tutte le bandi. Ancor io eschro piquante dalla pacifica mia natura: e farò sapere a que' tristi, che pur gli agnelli si sdegnano al loro modo. Monti ruggirà: io belerò; ma niuno di noi tu-

cerà: e speriamo di abbassare questa rabbia fiorentina; che fu superba sì, com'ora è putata. Al che mi è conforto il voto di tutti i buoni, e de' veri dotti, e di quanti amano l'onore di questa nostra Italia, tra i quali mi è dolce il riverire il cortesissimo e dotto signor abate Mazzuchelli, che ai diritti ch'egli avea sulla mia stima, or ha voluto anche aggiungere una valente ragione sulla mia gratitudine. Mi saranno oltremodo gradite le note ch'egli ha scritte a quelle sotterranee di Don Pandillo. E un d'ora ne lo ringrazio con tutto l'animo; non parendomi di meritar tanto.

In questo, pregandola de' miei ossequi alla signora Marchesa, ed a tutta la famiglia, non chiedo de' miei affettuosi saluti con quelli di Monti al Cavaliere Rosmini, con riverente amore mi dico, etc.

ALLA BARONESSA DI STAEL HOLSTEIN.

Milano, 9 agosto 1815.

La mia andata in Romagna è di viva necessità; e da più giorni sovi già partito: se tolto non me l'avesse un'occasione impositami da tale, che quando prego comanda.

Ora che ne sono libero, volord a risolvere colà i miei affari, onde trovarmi in Milano al vostro arrivo. Ben temo però che il mio ritorno non potrà seguire che all'uscir di settembre, per tutto il qual mese mi sarà forza andar vagando su e giù tra Bologna, Ravenna o Pesaro; che appunto in quei luoghi son tutta le mie faccende. Per la qual cosa, se voi differite ai primi d'ottobre la venuta vostra in Milano, io vi sarò senza dubbio; e partendone, mi sarà caro l'accompagnarvi fino a Bologna. Intanto se vi accade di scrivermi, indirizzatemi a Pesaro le vostre lettere, colla mansione *Chez monsieur le Comte Perticari*.

Odo che il bravo Schlegel sia sempre con voi. Salutatelo caramente, e dategli che il suo *Corso di letteratura drammatica* mi sembra opera maravigliosa. Giannini verun critico ha portato ne' suoi giudizi tanta finezza e tanto sapere. E tuttochè nè io nè verun Italiano possa contorcere nel suo parere intorno a certe sentenze sull'indole della nostra lingua; nulla dimeno fatele certo, che fra noi il suo libro ha destato altissimo senso d'ammirazione; perciocchè gl'Italiani non si arrogarono mai il despotismo letterario, come i Francesi.

Amatemi, che ne siete ben corrisposti, e fate che non sia vana la mia speranza di rivedervi, etc.

A CARLO TEDALDI FOMES

A CREMONA.

Milano, 4 gennaio 1817.

Un'assenza di oltre due mesi da Milano mi ha ritardato sino all'altro ieri il piacere di ri-

vedere il vostro bell'Inno all'Aurora, unitamente alla cortese lettera che l'accompagna. Ma io l'aveva già letto ne' giorni andati in Bologna nelle mani del signor Costa; nè fin d'allora io vi fui parco della giusta lode che merita quel lavoro. Molto splendore di stile, molta ricchezza d'immagini, molta armonia di verso, e somma perizia di mitologia, sono i pregi che vi ravviso. Forse parrà a taluno che gli ornamenti mitologici soprabbondino, e che sia rimasta alquanto negletta la parte della passione, come dire le varie e tenere sensazioni che al tornar della luce o allo svegliarsi della natura necessariamente si destano in un'anima delicata. Però in somma che voi abbiate cercato il bello dell'Aurora nel silenzio della vostra stanza, non sulla scena dell'orizzonte, e che abbiate donato poco al cuore, e troppo all'ingegno, troppo alla fantasia. Quanto a me, giudico, che se questo è difetto, non tarderete molto ad accorgervene per voi medesimo, e guardo non a quel che già siete, ma a quel che sarete fra poco tempo; perciocchè se la lunga esperienza del mestiere non mi gabbia, parmi di poter presagire in voi un poeta che un dì farà grande onore all'Italia. *Macte animo* adunque; e perchè in avvenire trionfi ne' vostri versi l'affetto, innamoratevi; fate che le vostre idee, prima di andar sulla carta, passino per mezzo il fuoco del cuore; in una parola, sentite.

Intanto siate lieto a buon dritto del vostro Inno, e tenetelo come una bella Aurora della poetica vostra gloria. Sono, con tutta l'affezione e la stima, vostro, etc.

ALLO STESSO.

Milano, 8 febbraio 1817.

Ignoro al tutto la censura che mi accennate del vostro Inno, siccome ignoro del pari chi sia il censore coperto sotto il nome di Mezio; che di mia natura io sono stato sempre poco curioso, meno poi al presente, che la letteratura in Milano è fatta vero bordello. Di che anche è nato che io e li due miei colleghi Giordani e Breislak ci siamo ritirati dalla Società compilatrice della *Biblioteca Italiana*, la quale è ora tutta nelle mani del signor Acerbi. Né facciavi maraviglia, se nel numero uscito ieri leggerete tuttavia i nomi di Breislak, di Labus e di alcun altro degno letterato, perchè le mutazioni accadute sono posteriori alla stampa di quel fascicolo. Mi è precisa adunque, come vedete, la strada di far annunziare in quei fogli il vostro Inno: il che volentieri avrei fatto senza frodarlo delle debite lodi, e senza tacerne per vostro meglio i difetti.

La Speranza è bell'argomento di poesia, e suscettivo di molta consolante filosofia. Meditate bene prima di metter mano a cantarlo; ma deponete, vi prego, il pensiero d'intitolarlo a me, che nol merito; non perchè possa risparmiar discaro questo attestato della vostra be-

nevolenza, ma perchè desidero che i miei amici non si facciano per mia cagione anche vostri, e, non potendo più nuocere a me, accano a voi che siete ancor giovinetto, e non ancor avvezzo agli assalti dell'invidia e della maldicenza. State sano, ed amate il vostro etc.

PS. Arrivò in Cremona un eccellente maestro di poesia, l'Abb. Bellò; mettetevi nelle sue mani, ed abbandonatevi a' suoi consigli.

ALLO STESSO.

Milano, 30 novembre 1816.

La diversità delle opinioni fra le oneste persone non dee mai rompere le amicizie. Lungi dall'adirarmi che voi abbiate tolto a combattere le mie sentenze sopra la Mitologia, io son anzi lieto d'avervi data occasione di scrivere sì bei versi, e parlo sincero. Bensì m'addolora che al formulario dell'amicizia abbiate sostituito quello dei rispetti, unicamente perchè all'ultima vostra non feci alcuna risposta, e mi parve appresso che il mio contegno, nella rivista che mi faceste a Milano, non fosse quale si conveniva. Mio bell'amico, nel corso della vita abbiamo tutti certi momenti di afflizione e di sofferenza, ne quali siamo divisi da noi medesimi. Allorché mi venne quella lettera vostra, oltre la fiera malinconia in che m'aveva sepolto il divieto di affaticarmi, colla penna la vista già mal condotta dal replicato taglio della fistola all'occhio diritto, mi atterrava lo Spirito altri colpi di avversa fortuna; e quando mi visitaste in Milano, io non aveva più meco la testa: e questo misero stato mi è durato assai tempo anche dopo. Ma se voi aveste fatto ciò che in simili casi la schietta amicizia richiede, se mi aveste, cioè, dimandata ragione del mio non lieto contegno, avrei risposto: *Mio caro amico, perdona, il mio cuore è in duro stato di sofferenza; a mi rendo certo, che voi, discreto qual siete, senza altra richiesta avreste rispettato il mio silenzio, e compatito lo. Ecco la mia discolta, al rimprovero che mi avete fatto; ed io vi ne ringrazio, perchè mi avete aperta con esso la via di giustificare la falsa apparenza che mi ha tratto a dubitare de' miei benevoli sentimenti.*

Del resto ben gode d'avervi nemico, a me ne chiamo onorato; ma vi avverto che voi combattete una lotta tutta segnata. Se voi richiedete hen alla mente il consiglio, che io vi diedi, di non caricare la poesia di troppi ornamenti mitologici; se, dando un'occhiata alla più parte de' miei componimenti, farete attenzione, che, tranne la Ierogamia (in cui parve a me, e parve al pubblico intelligente che avessi destamente trovata una felice allegoria, sotto il cui velo si celebravano allamante le nozze d'un uomo, che, malgrado de' suoi tanti difetti, nell'abbagliata immaginazione degli uomini aveva più del divino: che dell'umano), negli altri ho gittato colla debita pars-

monia gli ornati della mitologia, e nel più di essi neppur una foglia di questi fiori ben v'avvedrete, ch'io non sono punto nemico di quel genere di poesia che voi chiamate romantico e io classico, e che, ridotto il tutto a poche parole, io non mi sdegnò dall'una parte e dall'altra che dell'eccesso. E in quanto all'abuso della mitologia, parmi d'aver parlato assai chiaro, dicendo: *Di gentil poesia fonte perenne* — (*A chi saggio v'altimo*); *veneranda*, — *Mitica Dea*. E in quanto ai romantici, chi può rimanersi dal dire che debbono, allorché pretendono di sbandirla affatto dalla poesia? e non solo sbandirla, ma volerla spenta del tutto? e spenta con essa la fonte del bello ideale nelle belle arti? I capolavori di Canova e d'Appiani sono nella più parte tratti da questo fonte. E se Psiche, se Elena, come ho detto io nel Sermone, sono belle in marmo ed in tela, perché nol potranno essere egualmente, e più, ornate dalla poesia da cui prendono affetti e parole da mute e insensate che il marmo e la tela ce le presentano? Ciò è poco. Ogni poeta dee dipingere la natura; ma quella che gli sta sotto gli occhi. Io lodo dunque la poesia settentrionale che si accorda perfettamente all'orrido cielo da cui ricere le sue ispirazioni. Ma l'italiana, ispirata da un cielo tutto di letizia e di riso, non è ella pazza quando va a farsi bella fra le nebbie e il gelo dell'Orsa maggiore, e si studia di dipingere una natura di cui ella non può aver idea che per imitazione? Ed inoltre la poesia, il cui principato ufficio è il diletto (e nella misera condizione dell'uomo il diletto è giovar), dovrà ella presentarsi sempre barbara, sempre accigliata, sempre governata da una pedantesca severità, a cui si dà il nome di filosofica? Possibile che non si sappia distinguere l'ufficio del poeta da quel del filosofo? che il parlare ai sensi è diverso dal parlare all'intelletto? che la nuda e rigida verità è morte della poesia? che poesia vale finzione, e che la favola non è altro che la verità travestita? che questa verità ha bisogno di essere ornata di rose, onde avere liete accoglienze? E rose belle e freschissime sono quelle di che voi avete sparse le vostre Meditazioni poetiche, ove parlate della Grecia e d'Omero. Ma quando uscite dai campi di quella eterna bellezza di poesia, e dite che i pensieri de' Greci si agitavano in un'angusta sfera d'immagini, e, dopo questa bugia, a briglia abbandonata vi gettate nelle lodi del romanticismo, allora mio bell'amico (perdonate se vi apro libero il mio parere), allora voi non siete più bello. E s'io vi fossi stato al fianco al momento che scrivevate quel vostro tenero addio agli Dei della Grecia, vi avrei distolto dal farlo per non irritare l'ombra di Schiller, di quello Schiller, che, dopo Shakspeare, è l'amor mio più che vostro d'assai. Ignorate voi forse che una delle più belle e accarezzate sue Odi è *Gli Dei della Grecia*, nella quale egli si adira della follia di coloro che gli hanno espulsi dal regno delle Muse, e

fa voti perché siano richiamati a far bella l'avifa e la poesia? Ho trattato amichevolmente lord Byron nel suo soggiorno di quindici giorni a Milano. Sapete voi che egli fremeva di sdegno, se alcuno per avventura, credendosi di onorarlo, entrava nelle lodi della scuola romantica? E nel senso in che oggi s'intende, nessuno fu romantico più di lui. Ma egli sdegnava un tal nome per non trovarsi compagno all'infamia turba degli scienziati che disonorano questa nobile scuola. E persuadetevi bene, che parimente nella scuola contraria v'ha tali, che per la stessa ragione accetterebbero più volentieri il titolo d'ignoranti che di Classici.

Non voglio farvi addosso il dottore, ma concedete alla vera amicizia che a voi mi lega, il finire con un consiglio che da molti anni ho preso per me medesimo: *Inter utrumque vola*. E lasciando a chieto il furor delle sette, attendiamo secondo le nostre forze a far buoni versi. State sano, ed amate il vostro affezionatissimo amico, etc.

PS. Salutatemi Cazzaniga e Mocchelli.

A GIUSEPPE GRASSI

A TORINO.

Milano, 10 giugno 1817.

Ben inteso, ben ordinato, e benissimo scritto mi pare, anzi è di fatto, il vostro Dizionario militare: e Dio voglia che voi possiate, senza gravarvene la coscienza, ricambiarmi questo giudizio, quando io pure vi manderò le mie Osservazioni al Vocabolario della Crusca, alla stampa delle quali ho già posto mano sino dai primi di questo mese. Ma il lavoro è tanto noioso, e mitrovo si abbandonato d'aiuto, che spesso me ne gira la testa, e la stampa procede lentissima. Oh v'avessi vicino! Ma son solo solissimo, e l'impresa è tale, che vi vorrebbe un pieno concilio ecumenico. Credo che in quelle mie riviste alla Crusca mi verrà il taglio di nominarvi, e il farò coll'unico sentimento della stima e della giustizia. Vogliatemi bene, mio caro Grassi, e abbiate per fermo, che nell'amarvi niuno supera il vostro, etc.

ALLO STESSO.

Milano, 9 maggio 1818.

Tornato ieri da Sesto di Monza, ove per più giorni al canto degli usignuoli il mio Oriani, sotto a' miei occhi, ha messo mano a un grande processo contra il Frullone e i suoi gravi peccati in fatto di Matematica e d'Astronomia, trovo sul tavolino le ultime tue carissime colla fiera cardatura dell'incomparabile nostro Peyron alla frullonica grecità. Io non credea, per Dio! che l'ignoranza degli infarinati dell'Arno in conto di sapere greco fosse così sublime. E tuttavia anche il Giordani (che è par-

lito da Milano ridendo su quella *epistima* di Vahlarho da te notata) me ne assicurava, ed esso pure ed il Mai mi promettevano (e terranno parola) una larga messe d'errori su questo campo. E da tutte le parti d'Italia, ed anche dalla stessa Toscana, mi giungono tutto di profferte ed eccitamenti gagliardi a proseguir la mia santa impresa, che ora non è più mia, ma di tutti i buoni Italiani, e di te principalmente, mio caro Grassi, e dell' egregio nostro Peyron, al quale io ti prego di far sentire, per tanto aiuto ch'egli ne porge, la debita nostra riconoscenza, e di stargli al fianco con tutti gli sproni per la continuazione dell' eccellente lavoro a cui ha posto l'ingegno.

Io rispetterò per ora le cagioni che lo costringono a tenersi occulto; ma i beneficii, o d'un modo o d'un altro, deggiono finalmente esser palesi. E io spero che a suo tempo non debbagli dispiacere che io ponga il suo nome con quello di Oriani e di Volta e di Mai e di Giordani e di Mustoxidi, e di quanti altri mi saranno cortesi di soccorso in questa universale crociata contro il sinedio della Crusca. E ti dico che ora che veggio questa guerra capitana da tanti bravi intelletti, ho fatto tanto di cuore: e solo mi pesa per l'estensione e ordinamento delle materie non aver al fianco nessuno che mi ristori: nè direi questo se tu fossi meco; ché altro è l'operare per discorso vocale, ed altro per lettera. Ma di ciò basti fin qui.

L'archeologo Labus mi ha portato questa mattina l'articolo annunciatore dell'opera del Borghesi nel quale all'ultimo si parla dell'Augusto suo Mecenate, e del resto. Questo articolo verrà subito inserito nello Spettatore, e in tutti i Giornali d'Italia, e verrà mandato pure all'antiquario Millin perchè il ponga anche in quelli di Francia. Nè quelli di Germania lo lasceranno. Di queste cose rendine, te ne prego, informato subito il nostro amico, al quale non ho tempo di scrivere in questo ordinario, perchè, essendo omai mezzogiorno, il corriere è già sul partire. Ricevi adunque l'abbraccio del cuore. Saluta senza fine il generoso mio Peyron; e se mi ami, non ti stancare di pettinare la zazzera a messer lo Frullone. Addio.

PS. Del conte Napione sarà parlato a suo tempo con riverenza, e il silenzio, di cui m'incolpi, si emenderà in modo che tu ed esso ne rimaniate contenti.

Giordani, partendo, mi ha lasciati i subì salutati per te: e Perticari mi scrive ch'è desidera di essere nel numero de' tuoi amici. Mi aggiungo ancora, che la madre Crusca è sottosopra, e non sa ove batter la testa, perchè anche in Toscana le si ribellano tutti i migliori.

ALLO STESSO.

Milano, 13 aprile 1819.

Dopo mille contraddizioni e pericoli, ecco

finalmente alle luce il terzo volume della Proposta, e principali sue gemme appariscono agli occhi del pubblico il tuo Parallelo, e le due lettere dell'incomparabile Peyron. Io sono stato obbediente al comando dell'uno e dell'altro, tacendo, per le ragioni che mi scrivevi, il nome degli autori. Ma se il pubblico gli ha già belli e indovinati, non vogliate recarlo a colpa mia. Dall' unghie si sono conosciuti i leoni, e l'eccellenza del lavoro ha svelato gli artefici.

Fra gli ammiratori del tuo Parallelo e della *Grecità del Frullone*, e della tua erudizione orientale principalmente, ti nominò innanzi a tutti Mai, e Giordani tornato a noi da Piacenza. E della stima che fa il Giordani tanto del tuo scritto, quanto di quelli di Peyron, ne vedrai un cenno assai luminoso in un opuscolo a cui ha posto le mani, e che tutto verrà inserito nel quarto volume, unitamente all'Apologia che Perticari mi ha mandato di Danke, e del suo Libro della volgare eloquenza; lavoro bellissimo. Dietro a questi due scritti ne darò alcuni altri di Mustoxidi: e alla fine dell'opera porrò un estratto dei sei sensati giudizi di tutti gli insigni uomini d'Italia che fanno plauso e coraggio all'impresa, e liberamente concorrono nelle nostre dottrine capillate dal gran padre della favella, cui l'ignaro popolo maligno, ch'è dicesse di Etesole, perseguita pur dentro il sepolcro. In somma, la vittoria sarà nostra, e la *raison* finirà pour avoir raison.

Tengo pronti per te, mio caro Grassi, e pel nostro Peyron due esemplari della Proposta in carta velina, e ne raccomandero al conte d'Arache la spedizione. Intanto abbiti in fretta il suddetto terzo volume, ed ama il tuo, etc.

ALLO STESSO.

Milano, 21 aprile 1819.

Tutto si farà secondo il tuo desiderio: e se ti piace, non solo invierò acconciamente nel quarto volume l'intero tratto della tua lettera riguardante le piccole omissioni del tuo Vocabolario, ma parlerò pure del nuovo lavoro a cui ponesti le mani, dico le tue *Elimologie*; perchè il metodo a cui ti sei appreso, è appunto quello che nella compilazione dei vocabolari vuole la filosofia; quello che io vo gridando per tutta l'Opera mia. Ma di ciò risolveremoci meglio a voce, se, come mi prometti, verrai a Milano: e vorrei fosse presto. E allora ti farò chiaro anche della bricconeria che ha scandalizzato tutti gli onesti, e ti siflarà dolce l'amaro, e andrai lieto e superbo della cagione che ha dato mossa a quella ellana insolenza.

Il quarto volume è già sotto il torchio, e gran parte sarà lavoro di Perticari, il quale mi scrive essergli grandemente piaciuto il tuo Parallelo. Dietro all'Apologia di Perticari verrà Giordani con una sua operetta critica sul terzo vo-

lume (la quale desiderò molto romore, e giunse a qualche impostore), e con una bella versione della lettera 114 di Seneca su le cagioni della corrotta eloquenza. Allo scritto di Giordani seguiranno alcune lettere di Mustoxidi; e allato a queste porrò con opportuno preambolo la suddetta lettera tua. Il resto sarà tutto di critiche osservazioni sul Vocabolario, nel quale mostrerò spropositi mille volte più rei dei mostrai.

A prima occasione spedirò col mezzo dell'amico d'Arache gli esemplari velini per lo e per Peyron, delle cui Osservazioni sull'erudizione orientale del Frullone tutti sono maravigliati.

Ti saluto caramente, ed ama il tuo, etc.

PS. Ho lettera di Botta che mi rallegra della speranza ch'ei possa ripassare le Alpi.

AL CONTE GIULIO PERTICARI

A PESARO.

Milano, 26 marzo 1817.

Mio caro Giulio. — Quanto sia piaciuto al Trivulzio la tua cortesia, puoi averlo compreso dalla sua risposta, e sappi che egli mostra a tutti le tue lettere, e le custodisce come gioielli. Io nol vedrò che domenica, essendo io in campagna, e colla tua nota alla mano sulla sospettata contraffazione dell'edizione Giuntina darò a lui ed a Reina materia di acuire il bibliografico loro sapere.

Intanto ricevi un milione di ringraziamenti per le tue osservazioni sopra la Crusca assai belle, e piene di critico senno. Parecchie coincidono colle mie perfettamente, ma le più mi sono giunte novissime. Ed io ne farò bell'uso, nè tacerò la fonte da cui mi sono venute; perchè le tue lodi ricadono sopra di me, e ben vedi che io vi fo grande guadagno. Aspetto la continuazione delle tue postille, ma più l'articolo, comunque è qualunque siasi, di cui si caldamente ti ho pregato nella mia di sabato scorso, e oggi pur ti riprego senza fine. Al nostro intento è d'assai quel tanto che me presentò, averi già fatto sulle Lezioni del Cesari. E ove ti fosse grave, il che non credo, di terminarlo per amor mio, mandami il fatto; che io lo aperta la via per innestarlo nel mio di scorso preliminare, e recarò intero come tutta tua cosa: e mi fo sicuro che, parte il tuo discorso e parte il mio sopra lo stesso punto, ne uscirà uno scritto da fermar l'opinione del pubblico. Esaudisci adunque, mio caro Giulio, la supplica che ti porgiamo, non io solo, ma tutti gli amici, Trivulzio, Mai, Rosmini, Giordani, Breislak, etc., i quali del continuo mi sono addosso per questo. Abbiamo giurato di adempiere l'onorata nostra vendetta, e sarà piena per ogni verso se vi concorre anche l'aiuto della tua indignazione.

Alla Costanza e agli amici le consuete salu-

razioni. E tu, per tutti gli Dei, non lasciar deluse le speranze del tuo affezionatissimo padre ed amico, etc.

PS. Fra le tue note trovo comandare per concedere e parmi felicissima la tua correzione; ma per quanto ne abbia cerco, non ho saputo trovare nel Vocabolario l'esempio su cui ella cade, nè so dove disotterrarlo.

ALZAB. URBANO LAMPREDI.

Milano, 22 novembre 1817.

Obbedisco al comando del carissimo mio Lampredi, e rispondo a posta corrente.

Ove si abiti la Vadori, nol so; che io mi sono diviso da tutte le società, e non mi resta con loro altro commercio che quello del buon di e buon anno, quando il caso me le porta davanti andando per la città. E il caso appunto mi accozzò ieri l'altro colla Vadori, la quale mi contò tutto il trattato di che tu mi scrivi, e mi disse che le misere (e veramente miserrime) sue circostanze non le permettevano di partire, se non le venivano da Napoli i mezzi onde fare il viaggio; che di ciò ti avea già scritto; che aspettava impazientemente la tua risposta; che vivea su le spine. Per servire il nostro buon principe Pignatelli, io uscirò di mani alla cerca di questa infelice, e la farò da braccio, e le dirò tutto che tu mi scrivi. Coll'amico Breislak mi disgraverò della tua commissione questa sera medesima.

L'egregio signor conte Montrone pur vuole che il mio giudizio sul suo Giovenale non sia *officioso* ma *rigoroso*; e tale ci sarà. Ma ti ripeto che non è mio mestiere il far addosso a nessuno il dottore. Il buon giudizio è sì raro, che io non so ancora averne abbastanza per me medesimo.

Le mende, che della Crusca mi hai notate sulle parole *Calibro*, *Carallere* ed *Esistere*, sono vere, ma lievi. Ben altre son le imagagne ch'io, con pazienza da Giobbe, vi ho scoperte. Nulladimeno in una appendice farò conto anche di queste che tu m'accenni, scappate dal mio crivello, e ne trarrò materia per una lettera al mio dolcissimo signor abate Lampredi.

Mi sarà caro il veder la messe dei nuovi vocaboli fatta dal signor Selvaggi, al quale mi dirai servitore ed amico; ma uscirai de' termini della discrezione se il pregressi di comunicarmela, promettendo di lasciargliene tutto il merito? Tu ed esso farete il meglio che vi parrà. Saluta gli amici, e sta sano, etc.

PS. Cavami d'una pena. Coteosto Gabinetto letterario, portandomi i saluti di Monticelli, mi fa l'offerta di associarsi a cinquanta copie della mia Opera, col ribasso (tutto compreso) di un trentasei per cento all'incirca. La lettera è senza personale sottoscrizione; ma ciò poco monta. Monta moltissimo la condizione, alla quale mi parrebbe essere poco saggio, se

mi acconciassi. Pregherei dunque, in mio nome, il buon Monticelli di fare con quei letterati le oneste mie scuse, se non accolto il partito: tanto più che sono sullo stringere con lo Stella la vendita, a pronti contanti, di tutta l'opera, su la quale, a quest'ora, ho già al sicuro più di mille associati, e tutto giorno crescono le dimande a tale che temo di non averne per tutti.

Se ti viene il capriccio di scrivere alla Costanza, mi rendo certo che farai sommo piacere ad essa e al marito, il cui Trattato su la lingua de' Trecentisti, che in breve s'averà stampato nel primo volume, è un vero capo lavoro e per lingua e per critica e per filosofia. Ti prometto che farà gran fracasso, e che la Crusca, abbassando la testa, *caudamque remulcens*, non saprà che rispondere. Egli fonda le sue dottrine su i tre gran lumi della favola, Dante, Petrarca o Boccaccio, e le conforta di erudizione e di fatti e di raziocinio così sicuro, che farà maraviglia.

Giunge Breislak. Egli ti ha scritto, e a torto ti sei lamentato della sua negligenza nell'adempiere la tua commissione.

ALL' STESSO

A BAGUSA.

Milano, 27 marzo 1827.

A soddisfazione dell'animo mio moltissime cose avrei bisogno di aggiungere alla lettera della mia buona Costanza; ma disusato da otto e più mesi a scrivere, sono ridotto a tale da non poter far uso della penna, che al modo de' fanciulli che vanno sull'orma. Contentatevi adunque di poche parole, perchè poche e stentate me ne concede la mia mano apopletica.

La vostra lettera in difesa della mia versione dell'Iliade mi ha recato meraviglioso piacere, non già per le lodi delle quali mi siete sì liberale, ma per la benevolenza di cui il vostro scritto è tutto pieno. Ho raccomandato allo stampatore Silvestri di spedirvene quel maggior numero di esemplari che si potrà, e spero che in breve gli avrete. Spero anche non vi dispiacerà, che il mio ottimo amico Maggi, al giudizio che voi portate della mia versione, abbia aggiunto quello di Visconti del tutto conforme, acciocchè gl'invidiosi non abbiano da incolparvi di essere voi il solo, che per soverchia bontà ed amicizia è trascorso in quella tanta lode. Unito al parere del Visconti leggerete anche quello di Mustoxidi, il cui voto mi onora, e parmi degno di far bell'appendice al vostro ed a quello del Visconti; e questo triplice voto di tre sommi Ellenisti servirà, spero, non poco ad abbassare l'orgoglio dell'arrogante Mancini, che vantavasi di avermi subissato; e avrebbe dovuto accorgersi del contrario in vedendo nella stessa sua patria, in Firenze, ristampata già per la quinta volta la mia traduzione, oltre l'edizione di Pisa e le

altre molte per tutta l'Italia. Ma il Mancini è pieno di sé medesimo, che chiama ciechi i suoi medesimi concittadini; e lo brille, che tutta l'Italia si fa della sua *Iliade italiana*, non serve che a renderlo più insolente. Voi l'avevo urbanamente concio secondo il merito; ma duole ai molti amici che qui sono, duole, ripeto, che vi sia uscita di mente la traduzione del più maligno ed invidioso di tutti gli eretici traduttori. Parlo di Ugo Foscolo, che del certo non si alza punto sugli altri, ed è anzi al di sotto di quei medesimi ch'egli calpesta, tra quali sono io il più calpestato. Egli ha mandato da Londra in Italia i seguenti due versi da incidersi sotto il mio ritratto:

Questo è Vincenzo Monti cavaliere
Gran traduttore dei traduttori d'Omero.

ai quali io ho fatto risposta con altri quattro versetti che dicono:

Questo è il rosso di pel, Foscolo detto,
Sì falso, che falso fino se stesso
Quando in Ugo cangiò per Nicoletto:
Guarda la borsa, se ti viene appresso.

Per intelligenza del terzo verso, egli è a sapersi che il suo nome di battesimo è Nicolò; e per intelligenza del quarto, vuoi notare che il Foscolo in Londra si è fatto celeberrimo per suoi stocchi e debiti di ogni fatta. Ma dove sono io trascorso oltre la forza della mia salute, nulla anche dicendo dell'oggetto principale per cui vi scrivo? ch'era ed è quello di significare al signor Chersa, che io mi chiamo grandemente onorato dell'amicizia ch'egli mi concede, e che gli rendo grazie infinite dell'aver fatto sì bello, con l'aurea sua traduzione latina, il mio idillio, *Le Nozze di Cadmo*. Pregovi quanto più posso di accertarlo che il dono della sua amicizia mi è preziosissimo, e che l'appoplessia mi ha bensì tolta la metà del corpo, ma non il core. Con questo lo abbraccio; e ti abbraccio teneramente, mio diletto Lampredi, e caramente salutandoti per parte di mia moglie, sono senza riserva, etc.

ALL' AB. GIOVANNI ROMANI

A CASALMAGGIORE.

Milano, 8 aprile 1818

Pregiatissimo signor abate. — Tolga Dio ch'io stimi dovermi dar tutta al fuoco la Crusca, e molto meno ch'io mi ardisca di porre alle stampe così superba sentenza; chè ove pure m'ardasse per l'animo, mi recherebbe addosso, pubblicandola, troppo odio e dispetto. Non sarà poco il guadagno, se otterrò (e parmi averlo interamente ottenuto) che si scemi fra noi la superstizione che ci teneva avviliti sotto il peso di quell'oracolo ingiustamente tirannico. Le conseguenze non sono da comandarsi in teo-

assoluto, ma da insinuarsi desinamente, ed in modo che il lettore le tiri nella sua mente da sé. Lasciamo adunque, carissimo signor abate, che il pubblico venga spontaneo nelle nostre buone intenzioni, le quali più modesto saranno e più sicuro sarà l'effetto a cui tendono.

Delle opinioni, da voi esposte nel ma. inviatomi col mezzo del comune amico Smanchini, mi aveva parlato anch'egli signor marchese Febo d'Adda Direttore degli studi, dal quale con assai piacere ho inteso che voi siete chiamato dal Governo d'Italia nel collegio Ghislieri. Se lo passando per Milano mi onorerete d'una vostra visita, io spero che facilmente accorderemo tra loro i nostri pareri. Ed io di tutta la buona voglia e con sentimento di gratitudine mi gioverò di quei lumi e consigli ed aiuti che la vostra dottrina e sapere vorranno somministrarmi in questo pericoloso *plenum opus aleae*, e ch'io nulladimeno confido di condurre a buon porto, se, quale ha cominciato, mi continuerà il favore del pubblico. Abbiatevi intanto i miei ringraziamenti per le osservazioni che vi è piaciuto inviarmi, e senza inutili complimenti credetemi, etc.

ALLO STESSO

A PAVIA.

Milano, 12 marzo 1810.

Egredo signor abate. L'occasione del mio Saggio intorno i sinonimi italiani è passato dalle mie mani a quelle del cavaliere Bossi, al quale liberamente dissi che per mio parere dovevasi riputar lavoro sì ben ragionato da far fronte ai sinonimi del francese abate Girard.

Questo sarà il giudizio ch'io ne porterò all'Istituto. S'ella però, egredo signor abate, amerà che ne parliamo ancora a quattro occhi, le aprirò candidamente l'animo mio sopra alcuni pochissimi luoghi (appena credo tre o quattro), ne quali sarei d'avviso che vi fosse *aliquid quod tollere vallem*.

Le rendo grazie della cortese offerta delle sue fatiche per la continuazione della mia *Proposta*, e volentieri nel processo dell'opera profitterò, occorrendo, della sua cortesia, a patto di non tacere il nome dell'autore. Nel quarto volume però, che in tutta fretta si va stampando, non si fa luogo a nessuna delle sue correzioni, perchè tutto il volume verrà occupato dall'Apologia, che il mio Perticari mi ha mandato. *Dell'amor patrio di Dante colla Difesa del trattato della volgar eloquenza*; in cui si dichiarano le origini e la storia della lingua comune italiana: scritto mirabile che chiuderà per sempre la bocca alle arroganze municipali de' Fiorentini, e coprirà di vergogna gli stolti che la vogliono *Lingua toscana*.

Mi voglia bene, e mi creda, etc.

AL CONTE VIGLIO BARBACONI

A TRENTO.

Milano, 1 luglio 1818.

Mertete davvero di essere detto uno scagurato, se, professando le lettere, non sapessi che il conte Viglio Barbaconi è uno de' più illustri intelletti de' nostri giorni, e l'oracolo di quella vera e grande giurisprudenza che, tratta dai santissimi fonti della ragione, assicura, o per lo meno dovrebbe assicurare all'uomo contra la forza il più sacro de' suoi interessi, la civile sua libertà. Le vostre opere, signor conte, dovrebbero, per mio avviso, formare gran parte del breviario de' principi e di coloro che governano a loro senno il cuore de' principi. Io non sono buon giudice della scienza che voi, illustre signore, sì altamente insegnate nelle classiche vostre opere; ma sento che esse sono dettate dall'amore degli uomini, e ciò mi tira mirabilmente a venerarvi ed amarvi. Ed ora che vi è piaciuto farmene dono prezioso, non so trovare parole che eguolino la pienezza della mia gratitudine, e parmi d'essere divenuto una qualche cosa nel vedermi da voi onorato di tanta benevolenza.

Quanto alle lodi, di cui mi siete sì liberale, a me non torna conto di disingannarvi, e mostrarvi che non le merito. Mi sono però cari i vostri comforti: e all'uscire del terzo volume della mia *Proposta* sarò a pregarvi di voler gradire l'offerta che in attestato di riverenza vi farò dell'Opera mia.

Conservate all'onore della filosofia una vita così preziosa; e se la mia preghiera non è superba, ponetemi nel numero de' più devoti vostri servitori, etc.

A GIAMBATTISTA NICCOLINI.

Milano, 5 luglio 1818.

Tempo fa una grave e giudiziosa vostra lettera al nostro Mantì, toccando l'opera mia intorno al Vocabolario della Crusca, mi aveva messo in cuore la brama di rispondervi, e di prendere da ciò onesta ragione di ricordarvi l'antica mia stima e amicizia. E l'avrei fatto d'assai buona voglia, se non m'è venisse ritratto un'altra lettera venutami da Firenze, nella quale mi si dava l'avviso che voi e Rosini avevate preso a combattere fortemente in iscritto le mie opinioni, e quello del mio genero conte Porticari. Deposì allora il pensiero di visitarvi colle mie lettere; onde non nascesse sospetto che io il facessi a secondo fine; piacendomi che non riguardo rattengervi dal rispondermi con quella pienezza di libertà, di cui noi stessi abbiamo dato l'esempio. Che anzi vogliamo dirvi che da altri altro avremmo più di essere combattuti, che da voi, siccome quello che più nobilmente e sapientemente d'ogni altro può illuminarci, e mostrarci gli errori in che saremmo caduti.

Tali furono le discrete considerazioni che allora mi stornarono da quel primo proponimento. Ora il nostro Manzoni, di cui apprezzo altamente i consigli, mi stimola nuovamente, anzi vuole a ogni patto che io vi provochi con questa lettera, e dica a voi: in iscritto quello che a viva voce ho detto e gridato a lui stesso le mille volte; cioè, che l'Istituto Italiano, ben lungi dal voler guerra con gli Accademici, tutt'altro anzi desidera che la pace. E tanto la desidera, che qualora avvenisse che l'Accademia, pigliando sentimenti più generosi, si mostrasse disposta a non villipendere con un secondo rifiuto la già proposta alleanza, io non dubito punto che volentieri non fosse pronto a rinnovare l'onorata proposizione.

So che qualche Accademico va gridando che noi miriamo a *disonorare la bella lingua toscana*. Questo grido non è gentile, anzi è insensato: e insensati saremmo pure noi tutti, se ci andasse per l'animo così stolto divisamento. Ma altro è il pretendere a sostenere che non tutto il parlare che è proprio della Toscana, è proprio dell'Italia, ed altro il vituperarlo; altro il dire che l'Italia ha bisogno d'una lingua, o sia d'un Vocabolario a tutti comune, ed altro il pretendere che il Vocabolario della Crusca sia tale; altro finalmente il gettare nel fango questa grand'opera, ed altro il mostrarne colla fiaccola della critica i molti e veri difetti, e il far sentire la suprema necessità di rifonderlo nel crogiuolo della filosofia, e il far canti i lettori sulla pretesa infallibilità dei suoi oracoli, e, ispirandone e raccomandandone la religione, dissiparne e deriderne la superstizione. Non mi allargo più innanzi su questo punto, perchè parrebbonmi di far conta al vostro savio discernimento, e so quanto l'altrezza del vostro animo sia lontana dalla villà di quella calunniosa proposizione. Solo vo' dirvi (e ciò sia deposto nel segreto del vostro petto) che, se s'ha tuttavia tra l'Accademia e l'Istituto una strada di ricondurre le cose a concordia, di tutta voglia io mi profferisco pronto a farne parola, sì che i miei colleghi novellamente si accostino agli Accademici. Noi non vogliamo esser primi; ma la ragione e l'onore neppur consentono che seguitiamo ad essere schiavi. Salvo il dritto di aver noi pure una qualche voce in capitolo a difesa dei diritti nazionali contra i municipali, nel resto prenderemo a vostro senno la legge.

Ecco fatto contento il desiderio del nostro amico. Rispondetemi francamente: o s'egli è vero che avete messa mano alla penna per confutarmi, abbiatevi fin d'adesso, per l'onore che mi fate, i miei sinceri ringraziamenti; e promettetevi che, nel caso di dover venire con voi alle mani, farò palese la stima in che tengo e terrò mai sempre il nobil mio nemico.

Salutate Collini, se pure non sono caduto nella sua disgrazia; fate prudente uso dei sentimenti che affido alla discrezione del vostro senno, e crediatemi veramente tutto vostro, etc.

A GIOVANNI TORTI

A MILANO.

Milano, 21 luglio 1818.

Ho ammirato ed ammiro ed esalto a tutta voce la rara e casta bellezza de' vostri versi, e vi sono gratissimo delle lodi di cui mi siete stato sì generoso. Ma poichè voi medesimo concedete che la diversità delle opinioni non nuoce punto alla stima, spero ancora mi concederete l'andar lontano dal sistema poetico che nel vostro Sermone si raccomanda. Sono con voi nel predicare che il bello imitabile della natura è infinito; ma sto contra di voi nel credere che la grand'arte di trattar questo bello e colorirlo e animarlo si possa apprendere meglio dai moderni, che dagli antichi. Io non ho derivato dalle argive ciance i concetti della Bassvilliana; ma da quelle ciance appunto, e dall'arte, con cui quegli antichi me le dipinsero, ho imparato io pure a dipingere quel poco di buono che ho dipinto: e se potessi tenermi per buon pittore, direi che, ad esempio de' buoni artisti, che studiano le sculture dei Greci per fare a meraviglia dei Cristì, delle Maddalene, dei Papi, io pure ho fatto il mio studio nelle vecchie fole di Virgilio e d'Omero, onde ben intessere su quelle norme il mio Bassville. E quel Dante da voi stesso tanto ammirato, a chi dicesse egli quella protesta: *Tu se' lo mio maestro e 'l mio autore?* forse a qualche Byron de' suoi tempi? Altro in somma è la materia poetica, ed altro è l'arte, con cui fa d'uopo trattarla. Quella non ha confini, e ciascuno dee tirarla dal proprio fondo; ma questa è già stabilita e frenata dalla natura, dalle sue regole, le quali dedotte non son altro che dalla natura stessa posta in sistema. Nè mai vi fu arte senza regole, nè pare che gli uomini d'ogni cielo sieno disposti finora a riconoscere migliori maestri di poesia che Omero, Virgilio, Dante e quel Tasso e quell'Ariosto che grandi si fecero ed immortali sulle tracce che or si condannano, e si vorrebbero abbandonare. Finisco con una sola semplicissima interrogazione: Da chi avete voi imparata l'arte di far versi così corretti, così belli? Fatene di più spesso, e crescite la gloria degl' Italiani; e il più caldo lodatore della vostra musa sarà sempre il vostro, etc.

A GIO. BATT. GIRAMONTE

A VERRA.

Milano, 25 agosto 1818.

Pregiatissimo signore.— Se prima di dar alle stampe quello mie ciance sopra il *Pape Satan*, ec., avessi avuta notizia della interpretazione del signor Venturi, le avrei data su tutta la preferenza. Io non mossi quella mia opi-

nione che per semplice conghietture, ed unicamente per porre in chiaro l'onore degli In-farinati, che pretendono venderci *Aleppo* per una interiezione di dolore. Ora godo di veder anche per la chiosa del Venturi, a cui m'acqueto, sparita quella dolorosa interiezione che per niun verso ci entra, e fatto più manifesto lo sbaglio di quella benedetta Tramoggia, che ha lasciato passar nel Frullone tanta farina, o per meglio dire tanta semola, senza un grano di filosofia; di modo che il Vocabolario, ingrossato poi col mondezze del buon padre Cesari, è divenuto peggio che la stalla d'Augia. Queste verità non entrano nè possono entrare nella piccolissima anima de' pedanti (se pure i pedanti hanno anima di sorta alcuna); ma per diol finchè la lingua italiana non si consegna al governo della filosofia, noi non avremo mai un Vocabolario guidato dalla ragione: e anche da questo lato saremo nazione meritamente derisa.

Vi rendo grazie di aver dissipate le tenebre in che m'avea tratto la bestiale chiosa del bugiardo nostro Frullone, e dell'annuncio datomi delle gollaggini dell'innocente prete Villardi, che ho lette con compassione. Egli è ancora nel Limbo, e ve lo lascio. Anche la *Biblioteca* ha cominciato a pubblicare gli abbajamenti fiorentini, ai quali da retta quanto la luna che in mezzo ai latrati fa il suo viaggio più luminosa e tranquilla. State sano, e poste a parte le cerimonie, abbiatevi per vostro servitore ed amico, etc.

A GIUSEPPE BIAGIOLI

A FIRENZE.

Milano, 2 dicembre 1818.

Prezioso e caro sopra ogni credere mi è il dono del vostro Dante, e ve ne rendo le grazie che maggiori il cuore sa concepire. Spedirò subito al mio Perticari in Roma l'esemplare a lui destinato, e mi rendo sicuro di farlo assai lieto di questa vostra singolar cortesia.

Ho letto tutto d'un fiato il vostro commento. Ciò vi dica il sommo piacere recatomi da questa seducente lettura. Nessuno, a mio parere, è mai andato sì addentro allo spirito di questo gran padre della poesia italiana; nè io tacerò a suo luogo questo libero mio giudizio, tutto che le nostre opinioni discordino qualche volta. E mi sarebbe già nata occasione di parlare, se il vostro libro mi fosse venuto alle mani men tardi, e avanti che il terzo volume della mia *Proposta*, etc. fosse arrivato al suo fine. Ma nel quarto sicuramente farò manifesto il mio sentimento, poichè del continuo mi è d'uopo nelle mie osservazioni sopra il Vocabolario venir in campo con Dante, e farlo capitano delle mie opinioni. Ma voi, mio caro, mi carminate troppo spietatamente quel povero frate Lombardi. Abbiate un poco di compas-

sione, e ne sarete, credetelo, più lodato e stimato.

Dalla vostra inviata dal signor Margeritis comprendo che il vostro regalo venivami accompagnato da altra lettera, che mai non mi è pervenuta. Questo smarrimento m'induce in cuore il sospetto che nè anco a voi sia mai giunta quella che da circa quindici mesi vi inviai da Bologna: nella qual lettera io vi ringraziava dell'onore che promettevate di fare alla mia interpretazione intorno quel verso: *Che alcuna gloria, etc.* Se anche questa fosse andata la sinistra, abbiatevi qui ripetuti i miei sinceri ringraziamenti. E se per l'innanzi mi vorrete esser conteso di qualche vostra condanna, mettete da parte, vi prego, le cerimonie. *E come amico omai meco ragiona; che tale si è e vuol esser considerato il vostro, etc.*

A DOMENICO VALERIANI

A FIRENZE.

Milano, 18 gennaio 1826.

Mio caro amico. — Una lettera del Rosini mi aveva già significata la guerra di che arde tutta la toscana letteratura su quel verso di Dante: *Poeta più che il dolor poté il digiuno*; e, per altra lettera del Niccolini al Bellotti, so ch'egli stesso eccitatore dell'incaudio se ne tira la disparte, protestando di non voler gittare parole in difesa dell'opinione da esso risuscitata che Ugolino si divorasse i proprii figli. Nel che lodo il suo senno; perchè quella chiosa, per mio sentire, mette in campo un pensiero troppo pieno d'orrore; e non è maraviglia se per ciò rimase dimenticata, anzi derisa. Nella narrazione di quel terribile fatto, quale si è l'intenzione del poeta? Sicuramente quella di destar lagrime e compassione. Ora a me pare che lo spettacolo d'un padre, che divora i suoi figli, spegna tutto d'un tratto e negli occhi il pianto, e nel cuore la compassione; pare che Ugolino mi si presenti non più come uomo di alto animo nella sventura, ma come fiera di tutta brutale natura: la pietà convertesi in raccapriccio, e l'effetto tragico è tutto perduto. Ciò è poco. Esce fuori di tutti i termini del verisimile che un padre al ricordo di quel bestiale suo fatto aggiunga anche l'orrore di raccontarlo; per ciò che quelle parole non sono in bocca di Dante, ma di Ugolino. Ed un padre che narri di esser trascorso ad un eccesso sì orrendo, e l'accenni senza porvi una parola che ne faccia in qualche modo la scusa, senza sillaba che ne diminuisca l'orrore, costui non merita più nè stizza di pianto, nè favilla di commiserazione. Si fa ancora innanzi al pensiero un'altra considerazione che a me sembra di molto peso. Il Buti racconta che dopo otto giorni fu aperta la carcere di quei cinque infelici, e vi si trovarono tutti morti. Se Ugolino si fosse veramente pasciuto della carne de' suoi figliuoli,

primieramente non si sarebbe trovato morto ancor esso: in secondo luogo, sarebbero apparsi nelle membra smozzicate de' suoi figli i segni visibili di quel suo bestial nutrimento: e un simile fatto non sarebbe dalla storia taciuto. Nel suo silenzio adunque su questo punto, chi mai può eroder Dante sì povero di giudizio da inventarsi tutto di suo capo un tal fatto con tanto discapito d'interesse e di compassione verso il protagonista di tanta tragedia? Per queste considerazioni, alle quali, se avessi ozio e più voglia, potrei dare maggior luce e più peso, io reputo miglior consiglio il non partirsi dalla chiosa comune, tutto che mi contenti poco il dover ammettere che nel dar morte a Ugolino fu più potente la fame che il dolore; parendomi che sarebbe stato più nobile e più pietoso sentimento il contrario. Fu perciò che, allorchando l'editore del Codice Bartoliniano mi mostrò la lezione ch'ivi si trova: *Potché il dolor potè più che il digiuno*, parvemi che questa rispondesse perfettamente all'antico mio pensiero, e confesso che il cuore l'accarezzò, e ne dirò subito la ragione. Ugolino in quel passo, a ben meditarlo, non prende a narrare s'egli morisse più di fame che di dolore. Dopo i terribili versi

Ed io sentii chiavar l'uscio di sotto

All'orribile torre, ond'io guardai

Nel viso a' miei figliuoli senza far motto,

ognuno vòdo e sente da sé che il misero è dannato a morire di fame: e il poeta dicendo appresso che a farlo morire potè più che il dolore, il digiuno, direbbe cosa superflua, perchè il cuore dell'ascoltante l'ha già presentata; e Dante non usa perdere parole in cose già chiare. Il verso adunque

Poiché il dolor potè più che il digiuno,

secondo la lezione del Codice Bartoliniano, non mira a far noto se la morte di Ugolino fu più effetto del dolore che del digiuno, ma a render ragione del come, oltre tutte le forze della natura, egli abbia potuto sopravvivere tre giorni a' suoi figli morti tra il quinto dì e il sesto. E di vero, per consenso di tutti i fisici è dimostrato che senza alimento non regge sì lungo tempo la vita, nè senza il concorso di qualche causa morale straordinaria, come appunto il dolore, il quale, secondo che Galeno e tutta la sua scuola ci insegna, concentrando gli umori, ritarda l'effetto dell'inedia che li discecca. Avendo dunque detto Ugolino che, brancolando già cieco sui cadaveri de' suoi figli, seguì a chiamarli tre giorni dopo la loro morte, rende ragione dell'aver potuto durare la vita tre giorni più che i suoi figli; e la ragione si è che il dolore fu più potente a tenerlo vivo, che la fame ad ucciderlo: con questo tratto egli dà al suo dolore una forza quasi sopra natura, e raddoppia mirabilmente, in chi l'ode, la compassione; laddove la contraria le-

zione del digiuno più potente che il dolore, l'estingue.

Se la variante Bartoliniana e la mia chiosa non vi garbano, io non mi ostinerò a difenderla, solo che concediate esservi maggior tenore ed affetto che nella comune. E qui preste attenzione a quelle pietose parole di Ugolino,

E tre di li chiamai poichè fur morti.

Si può avere il cuore di credere che quel povero padre dolorosamente chiamando i morti suoi figli se li mangiasse? Come accordare tanta tenerezza con tanta brutalità?

Eccovi currenti colla mia risposta alla domanda fattami. E sappiatomene grado, perchè sono mesi ed anni che, per riguardo alla mia debole vista, non ho scritto lettera così lunga, etc.

A GIOVANNI CASELLI.

Milano, 19 ottobre 1819.

Ho protestato da molto tempo ai letterati italiani, ch'io non fo professione di greco. Ma posso adunque da questo lato portar giudizio della vostra versione d'Anacreonte. Godo bene di dirvi che, quanto al verso italiano, a me pare lavoro assai bello: e non dico di più, perchè non sembrò che le mie lodi pigliano faccia di complimento; e pur ch'io voglia sdebitarmi con esse della gratitudine che vi debbo per dono così prezioso e gentile. Desidero occasioni di potervi mostrar coll'effetto la sincerità della stima, con cui vo lieto di protestarmi vostro obbedientissimo servitore ed amico.

AL CONTE GIAMBATTISTA DA PERSICO

A VERONA.

Milano, 17 giugno 1820.

Colla posta d'ieri mi è giunta anonima da costì la seguente bella iscrizione:

IVLIVS . PERTICARIVS
INNOCENTIA . DANTIS . ALLIGHERII
ET . PAULI . VINDICATA
ITALICI . SERMONIS . ORIGINE
AMPLIYDINE . LIBERTATE . ASSERTIS
PERFURABOVR . INSCOTIA . PATRYACTA
VIRANITATE . EVERESA
VOTVM . MERITO . INNOVARE

L'autore ha voluto nascondersi; ma la cifra del sigillo, formato di due B e di D nel mezzo, lo ha scoperto. E di certo egli è il nostro Benedetto Dei Bene: nè da altre penne, che della sua, poteva uscire un sì elegante concetto, e allo stesso tempo così cortese. Io la spedisco subito a Perticari, al quale mi accerto che riuscirà grata fuor di misura. Ma intanto piacemi che al modesto libertate sia significato

la mia gratitudine, e prego te, mio dolce amico, di assolvermi presso lui da questo debito, e ringraziarmelo e caramente abbracciarlo, etc.

A FILIPPO AGRICOLA

A ROMA.

Milano, 16 dicembre 1823.

Non mi stimo abbastanza idoneo ad aiutare co' miei suggerimenti l'opera d'un grande pittore quale voi siete. Ma poichè mi chiedete consiglio intorno alla tavola che dee rappresentare l'Ariosto con Alessandra, ecco il pensiero ch'io ve ne pergo per obbedirvi.

Alessandra era vedova Strozzi, e le sue seconde nozze coll'Ariosto furono occulte. Rappresenterai dunque primieramente la donna, quale lo stesso poeta ce la descrive, in abito di lutto, e tuttavia dolente del perduto marito. (Veggasi il Furioso, C. 42, st. 93, 94, 95.) Indi le porrei a fronte il poeta che in alto rispettoso ed onesto le palesa il suo amore, mentre dietro alla donna un astuto amorino, maliziosamente guardandola, getta un velo sul busto dell'estinto marito. L'alleggiamento d'Alessandra sia di donna che, sollecitata dall'amante, oddeggia tra il sì e il no. Quello dell'Ariosto sia d'uomo che prega, ma nobilmente; e la sua effigie non si diparta da quella che l'Ariosto stesso volle dipinta dal Dossi nell'a fresco di S. Benedetto in Ferrara, effigie tratta dal vero, e ultimamente bene incisa (credo dal Longhi), e premessa all'edizione del professor Morali in Milano. L'amorino è parte accessoria, ma sarà quella che darà spirito e sentimento alle principali: onde bisogna che il pittore la tratti con vivacità, sveltezza e leggiadria.

Costanza vi saluta, e vuole che sia di sua mano la fine della presente. Non mi resta dunque da dirvi, se non che sono con pienezza di stima e d'affetto, etc.

AD ANTONIO PAPADOPOLI

A VENEZIA.

Milano, 2 luglio 1823.

Fra i molti generosi desiderj del divino intelletto di Petrarca, nobilissimo era quello che le iscrizioni moderne, massimamente le mortuarie, si dovessero porre non più latine, ma italiane; parendogli che nell'altrezza, a cui è salito il nostro parlare, la grave lingua di Dante ben valga l'orrida maestà di quella di Catone e di Ennio. Di che egli fece mirabile prova, siccome potete osservare in alcuna delle sue lettere già pubblicate; ed un'altra ne date voi stesso, mio caro, nell'iscrizione consacrata dal vostro dolore alla memoria del vostro amato fratello. Vi ringrazio d'avermi creduto degno di gustarne l'affetto, e ve la lodo sinceramente;

e al mio giudizio s'unisce quello del nostro Andrea, tornato già da Ginevra.

L'ultimo volume della *Proposta* è già sotto il torchio, e ne sarebbe già fuori, se le molte affezioni che da un anno mi hanno posto assedio al cuore e allo spirito, non ne avessero impedito la pubblicazione. E dello stato doloroso in cui vivo, vi faccio fede gli occlusi versi, de' quali sarò sforzato a permettere la stampa per ovviare alle viziate lezioni delle varie copie che già ne corrono per Milano.

Salutate gli amici, ed amate il vostro, etc.

A LUIGI BIONDI

A ROMA.

Milano, 13 dicembre 1823.

Nel presentatore di questa piacciavi accogliere cortesemente il mio buon amico signor Gaetano Bartorelli di Rimini; e il caldamente raccomandarlo senza restrizione d'oggetto sia il primo scopo di questa lettera. Sia secondo il seco voi rallegrarmi della pietosa e tenera vostra Cantica in morte del divino nostro Giulio, della quale il Gaglianini mi fece già da due mesi dono prezioso: e fin d'allora v'avrei ringraziato delle onorevoli cose ivi dette di me e della povera mia Costanza, se non me ne avesse tolto il potere la molesta infermità dei miei occhi, che in quel punto gemevano sotto la dolorosa disciplina dei caustici; e non ne sono ancora perfettamente guarito, né spero ormai più guarirne. Eguali ringraziamenti vi fo ora per l'esemplare inviandomi della bella, arcibella traduzione delle Egloghe pescatorie del Sannazzaro.

E per la stima adunque che vi professo grande e sincera, e per l'aver io da molto tempo preso ad amarvi come amico diletto del mio povero Giulio, non vi dispiaccia ch'io adesso vi preghi di ricevermi nella vostra dolce amicizia: della quale fin da questo momento mi darette gran prova, se vorrete proteggere le mie sante ragioni in una disonestà lite intentatami da un villano vestito di paonazzo, da N. N. lo storiario al vicolo del porco, insegn del somaro, il quale con inaudita mozzorecchieria mi contrasta il pagamento d'una pensione di cinquanta scudi, concedutami da Pio Sesto sopra una prebenda, o commendà che sia, goduta prima dal cardinale Ersckine, stato sempre leal pagatore; ed ora devoluta, per iniqua fortuna, all'asino N. N. Non vi tesso tutta la storia, perchè sgraziatamente per ogni poco di lettura o scrittura mi fa danno alla vista; ma supplirò al mio difetto il mio buon Bartorelli; e voi, dalla viva sua voce istruito bene del fatto, metterete a vostro senno l'affare nelle mani di attivo difensore ed onesto, che, debitamente ricompensato a suo tempo, riduca ai termini di ragione l'asinonico avversario. Non aggiungo ulteriori preghiere ad eccitamento della cortesia, che con fiducia attendo

dalla vostra bontà. Vi dice solo: fate conto che sia la benedetta anima del mio Giulio che ve ne prega, e sia dessa egualmente che vi raccomanda in tutto che potrete giovarlo la degna persona dell'ottimo Bartorelli, la cui rara onestà e capacità conoscerete per esperienza, se ne farete, siccome spero, la prova.

Abbracciate per me caramente il nostro Don Pietro, il nostro Betti, il nostro Tambroni, e dite all'amatissimo nostro Cinico messer *Hieronimo*, che in una Nota dell'ultimo tomo della *Proposta*, che già tocca il suo termine, mi sono tolto l'ardire di *maltrattarlo*. State sano.

P.S. Mustoxidi vi saluta, e vi raccomanda anch'esso il Bartorelli, a cui è stretto di particolare amicizia.

A SAMUELE JESI

A FIRENZA.

Milano, 29 aprile 1837.

In mezzo ai guai, che circondano la mia trista esistenza, avete trovato il segreto di consolarmi, annunziandomi il ben disposto animo del Fierantini a farmi lieta accoglienza nel caso che la misera condizione della mia vita mi permetta di venire ad abbracciare i miei dilettissimi amici Capponi, Niccolini, Giordani e Vatteriani, perchè l'infertilità che mi ha morto la metà del corpo, non mi ha morto perciò il cuore, e questo non mi vive che per dolci sentimenti dell'amicizia; e se vengo, siccome vivamente desidero, ne darò prova sicura anche al Frullone, col quale protesto di non aver alcuna ruggine, tantochè mi avesse precisa ogni via di accestimento al sapere che qualcuno de' suoi peculiarissimi abbarbanti ebbe già parte alle turpissime villanie di Farnello. Scemolà, fuori di tutti i termini dell'onestà e della decenza. Or dunque soppiate che veramente ardo del desiderio di rivedere Firenze prima di andar sotterra: al quale effetto ho risoluto nel prossimo giugno di recarmi ai fanghi di Abano in Padova, dai quali spero qualche rintegrato di forze a potere intraprendere il viaggio, e ne ho già scritto anche al gentilissimo marchese Manfredini dimorante in quelle vicinanze. Una spontanea cortesia di questo signore mi ha aperto l'adito alla sua corrispondenza. Così la visita che gli farò sarà visita di gratitudine e insieme d'interesse, perchè mi rendo certo di ottenere dalla sua bontà qualche lettera di raccomandazione che sempre più mi conforti a venire a Firenze.

All'egregio signor cavaliere Puccini risponderò con mio grandissimo piacere, ma insieme con grande dispiacere di non poterlo fare contento dei versi che voi ed esso desiderate. Crediate, mio caro Jesi, che non sono più atto a far versi. Tanto è vero che a dar fine alla *Perottide* non mi mancando che una cinquantina

di versi, non sono ancora da tanto da poterli accostare, e mi dà inoltre molto increscimento la troppa prevenzione che si è messa nel pubblico su questa mia povera *manidia*, contro la quale i romantici hanno già incoocato gli stinchi: e questa è l'unica considerazione che mi fa sperarne buon esito presso coloro che ancora credono doverci ripetere la scuola di Omero e Virgilio.

Nè la Tragedia del mio Niccolini, nè il *Pidaro* del signor Lucchesini, preziosissimi doni, mi sono ancor pervenuti, ed io gli aspetto con grande ansietà. Gradirei ancora un esemplare dell'edizione che mi dite, essersi fatta delle mie *Tragédie* con quelle dell'*Alfieri*.

State sano, ed amate il vostro, etc.

P.S. Mia moglie e mia figlia vi salutano caramente; Aureggio è in campagna.

ALL'AB. ANTONIO DE' ROSMINI SERBATI

A ROVERETO.

Milano, 4 gennaio 1835.

Pregiatissimo signore. — Dopo più giorni di dolorosa effluvia, per cui i miei perenni gittavano sangue come quelli di Edipo, finalmente tanto di tregua da poter porre in risposta alla gentilissima di V. S. due parole di proprio pugno in iscritta la corrotta edizione da lei precurata della vita di S. Girolamo, e corredata di un *Errata-Corrige* assai giudizioso, è un forte novella prova che il per me alla pubblicazione de' codici antichi sulla fede superstiziosa all'autorità d'ignoranti copisti, senza mai consultare l'eterno e sicuro codice della critica, ad altro non riesce che a maggiormente contaminare il puro fonte delle divine nostre favole, falsificandola con inventi vocaboli e locuzioni, e assassinando la ripetizione de' vocaboli suoi fondatori. Ciò vorrebbe predicato particolarmente ai reverendi padri infarinati, e al nostro buon Cesari; che, per difetto appunto di critica, ha lasciato correre nella edizione veronese di quella vita tutti i madornati spropositi da lei assolutamente conservati e corretti. Io le rendo grazie moltissime di questo dono, e godo di avere in lei un sì valente compagno alla predicazione della verità sì eloquentemente incalzate e mostrate da quel divino ingegno del mio genero Pericini. Mi auguro l'occasione di poterle col fatto dare a conoscere la stima che sincerissima le professo, e sono devotamente, etc.

ALL'AB. GIUSEPPE ANTONELLI

PRIMO AGGIUNTO DELLA PUBBLICA BIBLIOTECA DI FERRARA.

Milano, 9 gennaio 1836.

Pregiatissime signor abate. — Il cav. Zanoli

mi aveva già data speranza della venuta vostra in Milano. La vostra del 24 dicembre, ricevuta solennemente ieri, me la conferma, e ne provo molto piacere: perchè nella mia lontananza dalla patria niuna cosa mi è sì cara quanto il consolarmi della presenza di qualche amico concittadino, consolazione che si di rado mi avviene. Siate dunque sicuro che sarò lieto assai di conoscermi di persona, e ringraziarvi dell'onore che fate alle cose mie in questa pubblica Biblioteca, secondo ciò che il Zanotti mi dice. Memore della mia promessa, ho rannato parecchie altre mie operette per farne dono alla detta Biblioteca. E avrete principalmente la nuova edizione; ch'è sul finire, non solo di quanto trovai in quelle di Parma, Pisa, Siena, Napoli, Verona, ma di tutte ancora le poesie che mi è accaduto di scrivere in Milano dopo la venuta del Tedesco. Ma da questa edizione sono sbandite tutte le poesie che ho scritte dal 98 del secolo andato fino al 14 del secolo presente. Ho molti inviti da Londra a farne colà una completa edizione. Ma i regolamenti del vietano della vigente Censura, e il violarli porterebbe la mia ruina. Intanto la pirateria degli stampatori fuori di Stato mi assausta. Nella sola Firenze sono sei pubblicata cinque edizioni della mia Iliade, oltre quelle di Brescia, di Milano e di Napoli, e tutte le esterne senza verun mio profitto. Altrove non si è fatto delle Tragedie per tutta l'Italia. Della Bossuilliana non parlo, di cui tutto dirò mio pregiudizio si moltiplicano le edizioni, le quali già s'appressano al centesimo; e a me potermi nutrire non ne viene il guadagno, seppur di qualche copia in regalo. Tale in Italia è la misera condizione dei letterati per non esserci mai tra' Governi italiani convenuta una reciproca garanzia della proprietà degli scritti a pro degli autori.

Odo con piacere che siate sul punto di pubblicare un saggio, assai più diffuso di quello del Baruffaldi, sulla patria tipografia del secolo XV. Nella Trivulziana, di cui posso disporre, e nella Breriana, il cui Bibliotecario è tutto mio, io spero che troverete aiuti alla vostra impresa: e trattandosi di cosa patria, io offrisco fin d'ora, qualunque siasi, tutta l'opera mia.

Risultate caramente i miei nipoti Giulio e la Maddalena col marito, affrettate la vostra venuta, che sarà gratissima al vostro servo ed amico, etc.

AL PROF. LODOVICO VALERIANI

A FIRENZE.

Milano, 24 dicembre 1825.

Una consolazione e un dolore ad un tempo: grande consolazione l'udire l'eredità conseguita dal nostro buon Niccolini, e il vedere che questa volta la sorte ha fatto pace colla virtù: e grande dolore la nuova che qui si è sparsa

dell'afflitta salute di Gino Capponi. Io non so darmi a credere che si bel fiore di nobiltà e gentilezza sia ridotto alla misera condizione che qui si dice: e il non avermene voi fatto parola mi tiene nella lusinga che non sia tutta vera la pubblica voce. Toglietemi, prego, di questa incertezza, e fate che con nuove più liete possa alleggerir l'animo dei non pochi che qui lo conoscono, e l'hanno in pregio ed amore.

Il povero Montani anzi che sdegno mi fa compassione. Egli si è messo a parlare di cosa che non intende, e confondendo stranamente l'ufficio del filosofo con quello del poeta, tira con tutti i deliranti suoi pari a distruggere, se fosse possibile, la poesia. S'egli intendesse bene lo spirito di quest'arte, se sapesse distinguere dalle operazioni della fantasia quelle dell'intelletto, s'egli in somma non si fosse lasciato prendere dalla smania ridicola di comparire filosofo non essendo poeta (chè ad esser tale altro ci vuole che il suo mazzetto di *fiorellini*), non avrebbe gettato via tanto inchostro e giudizio in quella sua lunga predica dissennata contro il mio *Sermone*, nè sarebbe trascorso a dire che al presente la scuola romantica è scuola cattolica. Legga egli il lungo articolo in data del primo corrente di *combres* inserito nel Giornale dei *Débats*, e vegga con quanta ragione egli ha osato di dire che anco tutta Francia adesso è romantica. E quand'anco lo fosse, ne vien egli che debba romanticamente impazzire anche tutta l'Italia, il cui genio in fatto di letteratura è sì diverso da quello dell'orrido e scapestato settentrione? L'articolo sopradetto è sì bello e termina con una pittura sì viva e veradel pazzo romanticismo, che mai non fu scritta cosa più grave condita del più grazioso ridicolo. Leggitelo, mio buon amico, e farlo leggere ai Niccolini, cui caramente saluterai, e sta sano. Il tuo, etc.

P.S. Mia moglie, la figlia, Aureggi e Jesi ti risalutano senza fine.

A CARLO PEPOLI

A BOLOGNA.

Milano, 30 gennaio 1826.

Io sperava di finir la mia vita al tutto mondo del primo dei sette peccati: ma voi coll'intitolarmi i vostri bei versi sulla prigione del Tasso con parole di tanto amore ed onore, voi mi fate venire in tale superbia, che mi trarrebbe a dimenticare di esser indegno di un tal dono, se non considerassi che voi più che del poco mio merito, avete preso consiglio dalla molta bontà dell'animo vostro. Ben veggo che di ciò pochi vi loderanno, ed io pel primo conosco che la gentilezza del cuore ha fatto velo al vostro giudizio. Ma posso io biasimarvi di un errore che torna a mio profitto? E non dovrò io mirabilmente godere del vedermi a-

mato da voi, mio dolce amico, in cui, dal primo momento che vi conobbi, ebbi scoperta un'anima così bella, così delicata, così cara al mio Papadopoli, e finalmente sì veneranda per le sventure che vi combattono, e per l'altrezza dei sentimenti con cui sapete calcare le avversità? Crediate che l'acquisto della vostra amicizia mi è vero tesoro, e ch'io mi studierò di custodirlo intatto e prezioso fino all'estremo della mia vita.

Gli amici che si trovavano nella mia stanza all'arrivo de' vostri versi, tutti vi ringraziano dell'esemplare che a ciascuno di loro in nome vostro ho distribuito, e niuno vi è stato avaro delle lodi ben meritate; e vuole espressamente esservi ricordata anche la mia Costanza, che subito me n'ha rapita una copia. Ne offrirò un'altra, siccome desiderate, anche al Trivulzio, a cui per sicuro sarà gratissima, quanto è stata a me e al Maffei la Tibulliana dell'egregio vostro cugino il cav. Benedetti; dico la bella sua versione dell'Elegia: *Phoebe, fave*, etc. Così si potesse sperare di averle tutte tradotte! Ringraziatelo del cortese suo dono, risatutatemi carissimamente il mio Costa; ma soprattutto significate a vostra sorella la mia viva riconoscenza per la memoria ch'ella conserva di me divoto suo servitore, e vostro affezionatissimo amico, etc.

AL CONS. PARIDE ZAJOTTI

A MILANO.

Di Monza, il giorno 8 di giugno 1837.

Mio carissimo come figliuolo.— Ho veduto con indignazione le vili contumelie di Leonardo Ciardetti e del suo degnissimo amico; ma chi se ne potrebbe maravigliare? Ogni uomo segue il suo stile, e parlando o scrivendo fa ritratto de' suoi costumi. Que' due signori t'accusano d'aver mentite le mie parole, ed è pur sacro e verissimo che non hai pubblicata sillaba nella *Biblioteca Italiana*, che non iscorresse dal mio labbro alla tua penna. Il Ciardetti o volontariamente s'inganna o cerca ingannare, e il debbo pur dire, perchè stampando separati alcuni passi di lettere mie ne guasta la piena sentenza, che solo dall'intero scritto emergerebbe sincera: ed aggiungi che egli con destrezza peggio che prudente dissimula il colloquio che fu tra noi, quand'ei venne a

Milano. Fu allora che io non solo gli negai il mio consenso alla nuova edizione, non solo gli dissi che mi dolera di non poterla impedire, ma sì anche con aperte parole gli rappresentai che il suo fatto noceva a me, noceva al Fusi, col quale io mi era obbligato. Potera io credere che questa franca manifestazione della mia volontà non avrebbe bastato? Potera io pensare che un uomo di cuor gentile mi volesse avvertitamente far danno? Ah, mio caro, io son vecchio, ma l'anima mia tante volte ingannata crede ancora alla bontà degli uomini! M'ingannai anche questa volta, e il Ciardetti guardando al suo solo interesse stette risoluto a proseguire la ristampa che già avea incominciata. Che poteva fare allora il tuo Monti? Quello medesimo che il viandante sopraffatto da forza maggiore; cedere e pregare che almeno non gli si arrechi l'ultimo danno. Il saggio dell'edizione era già sulle prime macchiato d'un bestiale sproposito, e quella era minaccia di guasti ancora più gravi: il perchè venai spaventato, a pregare il Ciardetti che volesse almeno attenersi alla stampa migliore, ch'era come dire che se volesse sacrificarmi nell'interesse, non cercasse almeno d'insidiarmi a quel modo la fama. Questo è il consenso che io diedi al leale ed onesto tipografo: di questa bella e nobile azione ci si vanta: e molti per giunta ch'ei dice regalate a lui quelle varianti che appartengono al solo Fusi; e con questi scaltrimenti tenterebbe, ove il potesse, di mostrarmi violatore delle mie salde promesse. Potete piacere al mio amor proprio, e tu lo dici, che in una città che mi si voleva far credere terra nemica, si ristampassero le opere mie, e così fosse solennemente riprovata l'insolenza d'alcuni ribaldi: ma che fa questo alla pessima causa del nuovo editore? Nel *Parnaso classico italiano* che stampossi a Padova voleva pubblicarsi la mia versione dell'Iliade, ed io nol potei concedere al chiarissimo professore Marsand, nol potei concedere alle preghiere dell'illustre marchese Trivulzio, fiore di nobiltà e di gentilezza: e quello che io negai a due tali uomini a me sovrannomati carissimi, io lo dovea permettere allo sconosciuto Leonardo Ciardetti? Non più: questo sarà suggello che sganni ogni persona. Tu fa quell'uso che vuoi di questa mia lettera, e vieni presto a confortare d'un tuo abbraccio la stanca mia vita. Il tuo etc.

DEDICATORIE.

*Lettere tratte dal Saggio di POESIE DELL' AB.
VINCENTO MONTI. Livorno 1779, dai torchi
dell'Enciclopedia, in 8.º, coll'epigrafe:*

*Stulla est clementia, cum tot ubique
Fatibus occurras, perituræ parcere charæ:
Juv. Sat. I.*

I.

(Dedicatoria)

A S. E. LA SIGNORA MARCHESA MARIA
MADDALENA TROTTI BEVILACQUA.

INCOMPARABILE CLIMENE TEUTONICA

Questi versi sono vostri, perchè vostro è il poeta che li ha scritti. Voi mi appendeste la cetra al collo in tempo che una mano troppo per me autorevole mi presentava in bilancia di Andrea; così mi toglieste al pericolo di essere un giorno la ruina di molti clienti. Da questo saggio intanto voi conoscerete qual uso abbia io fatto del vostro dono. Se l'inclinazione desiderasse sempre della riuscita, quali augurj lusinghieri non potrei fare a me stesso? Ma

Il fondamento, che natura pone,

richiede l'edificio dell'arte e dello studio. Ne avrò io ben scelti e preparati i materiali? Li avrò ben connessi, e con solidità ed eleganza portati alla giusta elevazione? A voi tocca il desiderarlo, a voi che, fornita di squisissimo gusto e di perfetta conoscenza, siete per me non pure la decima Musa, il *magnus Apollo* del santissimo Elieona. Temo però, lo confesso, temo infinitamente il vostro giudizio. Voi non volete che versi buoni; e *Comante*, l'ammirabile, il divino vostro panegirista, da voi riguardato con occhio di tanta parzialità, ve ne ha acquistato il diritto. Io non son certo *Comante*; ma quantunque per altri nol sia, lo debbo essere per voi; anzi ardisco dirvi che voi dovete per un principio di privato interesse, procurar al mondo questa illusione. Si direbbe che avete errato nello scegliere il successore, che non siete più assistita da quella penetrazione di spirito, da quella intelligenza e sicurezza di giudizio, per cui l'Italia risguardò finora ogni vostra scelta come un criterio infallibile del poetico merito. Troppo dunque

colla mia è connessa la vostra riputazione, tanto più che nel vestirmi della delica divisa voi presagiste in me un servo non indegno di *Apollo* e di *Climene*. Vi sia dunque a cuore la veracità delle vostre profezie, se non amate di sentirvi dire che siete il rovescio di *Cassandra*,

Verace sempre e non creduta mai.

Mi direte: se son cattivi i tuoi versi, sia a me il farli comparir buoni? Sì, *Climene*. Il solo altrac le nubi, e indorandole le veste di quella luce ch'esse non hanno. Ma io sono discreto, e non pretendo l'impossibile. Accordatemi voi il vostro voto, gradite questo mio omaggio, e poco mi curo del resto. Voi formate il primo oggetto del mio spirito, come lo siete e lo sarete sempre della mia gratitudine; voi mi tenete luogo di tutti gli approvatori, voi siete per me l'universo.

Che se taluno tacciasse questi miei sentimenti di cortigianeria o di stoicismo, lo consiglierò a illuminarsi un po' meglio sulla qualità del merito vostro. Vedrebbe allora che non è poi necessaria tanta stoica indifferenza per esser contento della sola approvazione di una vostra pari. Non è la quantità, ma la qualità delle lodi che sollecita l'amor proprio di uno scrittore; e quando parlano da certe bocche, si può viver sicuro di sentirne prestamente l'eco moltiplicata in lunga distanza. Qual fortuna per me se i vostri favorevoli giudizi attireranno a sé quelli dei valenti soggetti, onde siete attorniate! Si sa che la vostra casa è l'asilo delle Muse, e che a gara vi concorrono quei molti sublimi ingegni ferraresi, il suffragio d'ognuno de' quali è per me superiore a tutti insieme i voti ciechi e tumultuarii della moltitudine. A chi non è noto, per nominar un poeta, il grande *Odinno*? Emulo di *Sofocle* o di *Cornelio*, egli soppe mostrar all'Italia, non contenta della sola *Merope*, che in lei esistono i tragici semi, e che la sola mancanza della necessaria occasione, onde svilupparli, l'aveva condannata per tanto tempo alla sterilità rifacciatale dalla Francia rivale. Possa egli onorar d'un sorriso questi miei versi giovanili; e ritrovare in essi qualche scintilla di quel sacro entusiasmo, che parvemi di risalire un giorno in me stesso alla lettura delle sue portentose *Visioni*! Possiate voi non rilevare la debolezza dei componimenti nati sulle rive di un fiume ove poco si commendano i dolci ozi

delle Muse; nè accorgervi del danno che mi ha recato alla fantasia la lontananza da voi. Qualunque però ne debba essere il merito e il destino, io sarò contento di avervi procurato qualche ora di piacevole trattenimento, finchè non ve ne somministri uno più dolce ed interessante il prossimo parto della nobilissima ed amabilissima vostra nuora, che impari sì bene da voi ad essere l'ornamento migliore e la delizia della mia Ferrara. Sarebbero allora ben folli queste mie povere Muse se pretendessero mal a proposito di far le gelose, e ricusassero di cedere pacificamente a Giunone e a Lucina il diritto di rallegrarvi: tanto più che correrebbono rischio in tal guisa d'irritare a sdegno il più virtuoso, il più gentile di tutti i cavalieri. Io parlo del signor marchese Camillo, il quale, risoluto di procurare alla patria dei figli degni di sè, dei suoi famosi antenati e di *Clitene*, che vale per tutti questi, mal soffrirebbe che i miei versi avessero l'ardire di farsi innanzi in circostanze così delicate e pericolose. Tuttavolta ricordategli che le Muse, benchè vergini e poco intelligenti dei misteri di Lucina, lo sono però molto dei misteri d'Amore, i quali godono il privilegio di essere anteriori; e che esse non meritano perciò di essere bruscamente sbandite, come lo furono un giorno dalla repubblica di Platone, da quel suo bellissimo *Gabinetto delle Grazie*, che solo basta per far l'elogio del buon gusto e della magnificenza di chi vi abita.

Vivete felice e lungo tempo, incomparabile *Clitene*. La vostra vita è necessaria alla patria, perchè necessario a lei sono le anime benefattrici. L'esser utile agli altri è la più dolce occupazione del vostro cuor generoso; e la vostra felicità è quella di far dei felici. Che soavi e consolanti pensieri sono mai questi per voi e per noi! Ecco la via onde innalzare a voi stessa nel cuore altrui tempi ed altari più onorevoli dei bronzi e dei marmi, e risparmiare al pubblico le spese dell'apoteosi.

Pieno di profondissimo rispetto sono,

Roma, 8 giugno 1779.

Umil. Dev. Obbl. Servidore.
AUTONIDE SATURNIANO.

II.

(Discorso preliminare)

AL CHIARISSIMO MONSIGNORE ENNIO QUIRINO VISCONTI CAMERIERE D'ONORE DI N. S. PIO VI.

*Enni, Pteridum nostrarum
candidè judex.*

Se voi, veneratissimo Monsignore, non avete commesso lo sbaglio di accordarmi l'ono-

re della vostra padronanza ed amicizia fin da quando ebbi la sorte di conoscervi, che è quanto dire di stimarvi, e innamorarmi delle vostre virtù; io non commetterei adesso l'inscretezza d'indirizzarvi questa lunga diccia, e, quel che è peggio, di stamparla in fronte a questo saggio di poesie. Incolpate però voi medesimo prima d'incolpar me; e imparate da qui innanzi a far men uso di gentilezza e di affabilità. Queste sono prerogative d'animo troppo utili e troppo necessarie per tutti; ma voi potreste dispensarvene qualche volta, perchè accompagnate essendo da cento altri privilegi di spirito, non vi tirano addosso d'ordinario fuori che molestie; l'ultime delle quali non sono certamente quelle che vi vengono da me. Non contento di esservi eternamente noioso coll'incomoda lettera de' miei versi (vizio comune a tutti i poeti, fuori che a voi che anche in questo siete straordinario), io ho voluto aggravarvi ancora di più. Vi ho condannato ad essere il mio privato censore. Io sono ancor nell'età in cui molto si scrive, e poco per lo più si conosce. Sono in una città, ove la critica fra le persone di lettere facilmente si fa sentire, ove lo spirito de' poeti è troppo dilatatorio. Mi trovo lontano trecento miglia dal mio Eridano, privo dell'insegnamento del mio saggio Chirone, il dottissimo signor abate Gario Nigghiore, filologo di quel gran merito che voi sapete, e candido giudice un tempo delle mie Muse, come lo era un giorno Tibullo dei sermoni di Orazio, benchè d'Orazio allievo a me manchi l'ingegno, e l'amico al contrario tutte possegga le eleganze di Tibullo. Era dunque necessario per me, e dovuta esserle per tutti, andar in traccia d'una confidente ed avveduta persona, alla cui critica raccomandare l'emenda de' miei errori. Non è egli meglio esser corretto dall'amico, che dal pubblico? Io l'ho richiesto in voi questo giudice, e in voi l'ho ritrovato; nè certamente più schietto e più illuminato io poteva desiderarlo. Qual motivo più grande di compiacenza, e più giusto di sicurezza per me? L'amico lontano farà appresso alla mia scelta, e chi leggerà i miei versi rispetterà in essi l'approvazione d'un uomo che sin dagli anni più teneri ha dato per prova a conoscere di essere il portento e la meraviglia dei talenti italiani. Questa è una verità predicata da tutta Roma, ed io non ho altro merito che quello di ripeterla. Ma io non voglio imitare il ciarlatano, il quale, per dar credito al suo meraviglioso elixir, mostra i passaporti e le ampie patenti in pergamena del Califfo e del gran Turco, e fa vedere il bastilico dentro l'ampolla. In Parnaso non si spacciano i versi, come spacciavansi i balsami sulla piazza. Il pubblico non si sottoscrive sulla parola, nè per nulla gl'importa che una poesia abbia l'imprimatur dello stesso Apollo e di tutte le nove Muse. I soli suoi occhi sono la regola e la misura de' suoi giudizi, ed esso si burla delle speciose raccomandazioni e proteste che brillano in fronte ad ogni libro, secondo la moderna

impostura. Io lo temo, io lo rispetto questo pubblico formidabile: nulladimeno io voglio sperimentarlo, giacchè lo sperimentano tanti altri: e qui permettetemi una digressione.

Niente più facile che il dare alle stampe un libro di poesie, o niente più difficile che il darlo buono. Non v'è poeta, per meschino ch'ei sia (e di meschini poeti non fu mai inopia), il quale non abbia il suo ben custodito canzoniere, e che presto o tardi non minacci di pubblicarlo, lusingato abbastanza di trovar buona lode e buon soldo. Accade però d'ordinario che invece dell'una e dell'altro non si lucra che del disprezzo. Siamo in un secolo in cui la pedanteria è inesorabile. Ognuno giudica, e giudicando si dispensa dall'obbligo di aver ragione prima di condannare. Dichiararsi poeta e giuocarsi la propria riputazione è una cosa stessa presso la maggior parte delle persone che sono dette di senno, cioè presso tutti coloro che vantano il privilegio di non esser poeti. Mostrate a costoro un libro di buoni versi, fossero pur di Petrarca, lo guarderanno con quel disprezzo, con cui certa filosofaglia d'oltramonti guarda il Vangelo; e sembrerà loro di trattarvi con assai grazia se contenterannosi di dirvi col Persiano di Montesquieu: *voi siete il grottesco del genere umano*. Io lascio alle anime gentili e ben fatte la cura di confondere col loro esempio questi secchi e freddi metalistici, i quali, dice il signor Palissot, gridano contro la poesia, come appunto altrettanti cunuchi che si vendicano della loro impotenza coll' inveire contro il piacere ch'essi non possono gustare. Intanto per donar loro occasione di dir male con tutto il comodo, e a me il piacere di udirli senza affanno, ecco alle loro mani un tomo di poesie. Tanto sono io lontano dall'augurarmi se incontrerò dei critici severi, che io stimerò anzi assai umiliante cosa per me il non trovarne. Qual prova allor più sicura che i miei versi non avran merita la pena di esser letti e considerati? Tuttavolta io confido di non rimaner deluso ne' miei desiderii. Il numero de' curiosi è grande, quello degli Aristarchi non è piccolo, ed io qui sono forestiere. Ecco il fondamento delle mie speranze, ecco la via onde aver il vantaggio di essere onorato dalla censura. Per le cose minute poi, io lascerò ai nostri Quaccheri di Parnaso la briga di affaticarsi in segnare alcuni termini ed espressioni un po' troppo iperboliche o neglette, alcune immagini un po' troppo elevate o dimesse, alcuni pensieri altronde imitati o non bene intesi, alcuni argomenti frivoli, e dedurne per ottima conseguenza che tutto il libro è detestabile. Ma, signori critici in prosa (diceva M. Dryden), perchè pescate le paglie che galleggiano sulla superficie, e non piuttosto i coralli che stanno nel fondo? perchè vi occupate nella minuta enumerazione di tutte le imperfezioni, senza arrestarvi giammai alle bellezze? Il giudicar senza spirito su convenevole materia è stupidità; ma il giudicar con malizia è impertinenza; come l'aver ricorso alla satira, quan-

do si manca di ragioni, è opera da uomo ignorante ed infame.

Chi trovar vuole i difetti d'un poeta, deve cercarli nell'eccesso delle qualità che ne costituiscono il carattere. Ogni poeta pone sempre ne' suoi versi molte di quelle cose che poco gli costano. Chiabrera, Guidi, Frugoni peccano di soverchio entusiasmo: sono caricati qualche volta e giganteschi. Segno che la lor fantasia ora grande e robusta: i loro difetti stessi ne formano l'elogio. Una immaginazione delicata e gentile diverrà viziosa per troppa sottigliezza e raffinamento: all'incontro una immaginazione calda e profonda eccederà nella grandezza e nel disordine delle idee. Somiglio la prima ad un piccolo rivolo che mormora languidamente, ed ha il margine sì gremito di fiori, che non dà varco ad accostarvi senza calpestarne ed opprimerne molti coi piedi. Somiglio la seconda ad un fiume reale, che torbide sì qualche volta, ma sonanti e maestose porta al mare le sue onde, e regge sul dosso le navi, laddove quel ruscelletto appena tragge seco le povere foglie che i fanciulli vi gittano per giuoco. Zappi, Rolli e cento francesi sono del primo carattere. Dante, Ariosto, Milton sono del secondo. Io non disprezzo le delicate fantasie smorfiose; ma io vorrei essere Omero piuttosto che Anacreonte, e rinuncierei di buon grado a cento leggiadre cose di questo, per aver dieci sole bellezze di quello, benchè da molti difetti accompagnate. E tanto più volentieri io lo farei, quanto che Longino ci fa intendere in tuono di serietà che le produzioni d'un grande ingegno con molti errori e inavvertenze sono infinitamente preferibili alle opere d'un autore d' inferior grado scrupolosamente esatte e conformi a tutte le regole dello scrivere corretto. Ma su tal particolare io credo essermi già spiegato abbastanza.

Non voglio però che pensi nessuno esser io devoto più per un poeta che per un altro. Io leggo con trasporto tutti i buoni maestri, e le bellezze di questo non m'impediscono di son- tire e di ammirare le bellezze di quello. Petrarca mi tocca l'anima, Frugoni mi sorprendo. Klopstock mi trasporta con violenza nel suo sentimento, e mi mette in iscompiglio la fantasia; Gessner, Lessing, Kleist m'innamorano colla loro semplicità, e mi rendono voglioso di farmi pastore. Crebillon mi piace perchè mi spaventa, Corneille mi solleva sopra di me medesimo, Racine mi ricerca il core; e, senza essere fanatico per Shakspeare, io so di avere sparso in pubblico teatro delle lagrime sulle sventure di Giulietta e di Romeo, e di esserne altra volta partito pieno di terrore e di raccapriccio per i furori di Amleto. Nomino questi forestieri, acciò si veda che io non sono idola tra dei soli Italiani. *Tros Rutulusve fuit*, o italiana o transalpina o cinese o araba che ella sia, fosse pur anche groenlandica, la poesia mi piace tutta, purchè la trovi buona; nè io getto al foco un libro che abbondante sia di difetti, quando non manca di bellezza che li compen-

sano: perchè finalmente poi l'ottimo non si trova se non che nella repubblica di Platone. Tuttavolta siccome è difficile il far versi, e non aver il suo modello, la sua innamorata, mentre il Parnaso è diviso in Petrarchisti, in Frugoniani e in altre sette forestiere, che combattono tutto giorno fra loro e s'insultano, quasi che la gloria di uno escluda quella dell'altro; così mi dichiaro ancor io di aver la mia bandiera di partito, e questa è la poesia degli Ebrei. Confesso però che lo deserto facilmente, e che facilmente ritorno alle prime insegne senza timore di essere moschettato, perchè la milizia di Apollo non è quella di Marte. Il capriccio, la galanteria, l'amore (giacchè il mal d'amore è la grande epidemia dei poeti) mi hanno fatto spesso dimenticare di David e d'Isaia in grazia di Tibullo e di Anacreonte. Ma queste sono infedeltà che non costituiscono il mio carattere. Io amo dunque David più che gli altri poeti, e nessuno vorrà, credo, condannare questa mia parzialità. Omero, Pindaro, Virgilio sono grandi e maestosi; ma David (senza parlar dei profeti, specialmente d'Isaia), David è qualche cosa di più. Chi non si accorge della differenza che passa tra questo e quelli, tanto peggio per lui! Questo è un affare di sentimento; e chi mal si convince da sé medesimo, è inutile che cerchi le altrui ragioni.

Se non siete stanco di sentirmi, Monsignore, abbozzerò un piccolissimo parallelo fra lo spirito poetico di Omero e di David, confrontando tra loro alcune immagini dell'uno e dell'altro, giacchè tutto non si può. Nell'Iliade viene in campo Giove con una truppa di Numi che sono in lite fra loro, che si strapazzano e si feriscono, e restano essi feriti da braccio mortale, ed hanno qualche volta paura di morire; che trasgrediscono i divieti dello stesso Giove, e lo addormentano per dar delle busse con libertà ai Troiani da lui protetti. Negl'Inni sacri si fa innanzi il Signore, il Dio degli eserciti. Innumerevoli angeli e cherubini mille volte più rilucenti dei raggi del sole lo circondano, e con le ali si coprono per riverenza la faccia: ne cantano incessantemente la gloria e l'onnipotenza, passano in giuochi di paradiso una vita eternamente beata, e altra gara non conoscono che quella di amarsi. Nell'Iliade vedesi Giove che dal monte Ida vibra tuonando dei fulmini spaventosi davanti ai cavalli di Diomede, e nel mezzo di tutto l'esercito greco. Negl'Inni sacri mirasi Dio che discende a punire i nemici del suo popolo eletto. I cieli s'incurvano sotto il peso de' suoi piedi; l'universo traballa, e minaccia di ricadere nel caos secondo. I venti lo pigliano sopra le ali: i tuoni gli ruggiscono sotto le piante: i lampi, i fulmini, le tempeste gli fanno d'intorno un orribile e spaventoso corteggio, e le nuvole percosse dal fuoco, che gli esce dalla faccia, s'inflammano come carboni roventi. Dio parla in aria di sdegno; le sue parole sono altrettanto procelle; le montagne si squagliano come la cera, e si dileguano come un pugno di polvere. Ecco di-

strutti con un batter di palpebra i suoi nemici, ecco rimasto senza un vivo tutto il campo di battaglia. Dove si trovano immagini più ricche e maestose di queste? Omero ci rappresenta Giove che, all'avanzarsi di Achille contro i Troiani, tuona dall'alto, e Nettuno che, sollevato in burrasca le sue onde, scuote col tridente la terra. Le cime del monte Ida ne crollano fin dai lor fondamenti, e Troia tutta viene agitata da un gran terremoto, al cui fragore spaventato Plutone nel fondo dell'inferno batte dal trono; teme che la terra si spalanchi, e che la luce del giorno penetri nel regno delle Ombre. Che terribili immagini! che forza di poesia! esclama a questo passo Longino rivolto al suo Terenziano. Bisogna confessare che Omero non ha tra i profani chi lo eguagli nella realtà e magnificenza dei pensieri. La sua immaginazione è stata la più grande di quante ne abbia avuto l'antichità; e quando, dopo aver letta l'Iliade, si piglia in mano l'Eneide, non si può far a meno di sentir qualche volta nell'anima un poco di quella freddezza, che si sente negli ultimi sei canti dell'Eneide stessa dopo la lettura del secondo, del quarto e del sesto. Virgilio per altro supera il Greco nel gusto e nella proprietà dei sentimenti, quanto il Greco supera Virgilio nei caratteri, nella varietà e nella grandezza del genio. Mi sarebbe egli permesso di dire che nessuno si rassomiglia ad Omero per la forza di fantasia, quanto Milton? So che molti non possono perdonare a questo poeta l'artificeria dei diavoli contro gli angeli, le stvelte montagne, e la furia tolia quale da una parte e dall'altra le portano per aria e se le scagliano contro; il gran ponte fabbricato dal Peccato e dalla Morte, e l'allegoria pure del Peccato e della Morte, nella quale Milton simile si mostra a Spencer e all'Ariosto più che ad Omero e a Virgilio; e parecchie altre stravaganze. Ma questi difetti distruggono essi le innumerevoli bellezze di quel poema, nelle quali, sia detto con pace, egli supera tutti i poeti, ed uguaglia lo stesso Omero? Milton è difettoso; ma per cadere nei difetti di Milton bisogna essere un poeta di prima classe. Fratello di Milton può chiamarsi Klopstock, autor del *Messia*; la fantasia di cui nel terribile è forse tanto maggiore di quella di Milton, quanto questo l'ha maggiore di quello nel delicato e nel tenero. Il concilio dei diavoli di questo Tedesco getta paura, e la parlata di Satana non potria concepirla più forte e più rabbiosa Belzebub medesimo se Belzebub facesse il poeta. Mi duole che il chiarissimo padre Bertola non prometta più che un canto di traduzione del *Messia*. Esso potria arricchire meglio d'ogni altro la nostra lingua di tutte le bellezze di questo poema, e togliere a me in tal guisa un'antica tentazione di accingermi io seriamente a questo lavoro già da me per ischerzo tempo fa cominciato. Ma Klopstock e Milton sono grandi, perchè assistiti vengono dappertutto dall'entusiasmo di David. Ritorniamo dunque a David che vale assai più di loro, e vediamo s'egli abbia delle immagini

superiori all'ultime che abbiamo accennate di Omero, se non paragonabili nel carattere, paragonabili almeno nella grandezza.

Dio, dice David, si affaccia sul caos, apre la bocca per crear l'universo, e l'universo si slancia da sé medesimo dal fondo dell'abisso; il cielo si distende come un padiglione, e risplende seminato di stelle e di pianeti. Fa cenno al sole d'incamminarsi verso l'occaso, e il sole ubbidisce e prende il suo corso. Fa cenno al mare di ritirarsi, e il mare spaventato si mette in fuga e si rinserra mugghiando dentro i confini che l'onnipotenza gli prescrive. Dio manda un fiato di vita; ed ecco le campagne e le valli vestirsi di fiori e d'erbette, ecco frondeggiare le selve, e i ruscelletti spicciar fuori zampillando dal fianco delle montagne, etc. Fa d'uopo esser senz'anima per non restar commosso da tante e sì belle immagini, e non comprendere la superiorità che donano a David a confronto di Omero. Nell'Iliade è l'uomo che scrive ed inventa: l'immaginazione è profana, i suoi sforzi non possono occultarsi, e questi ne tradiscono la debolezza. In David soffre immediatamente lo spirito di Dio: la sua poesia è degna del cielo medesimo, e impressa tutta del conio di Colui che scherzava formando l'universo. Omero copia la natura. David scrive ciò che gli detta lo stesso Autor della natura, ed esso è quello che dipinge per lui. David in somma è tanto superiore ad Omero, quanto la cristiana idea del supremo Essere è più ragionevole e più sublime in noi che nei pagani. E benché sia vero che tanto Omero quanto David si riuniscono ambidue allo stesso punto, perchè la natura è l'oggetto e lo scopo a cui tendono dall'una parte e dall'altra; passa però questa gran differenza tra loro, che Omero è rimasto dentro i confini dell'umanità, laddove David (dice il sig. Batteux), prendendo un soprannaturale scuotimento, sull'fino in grembo alla Divinità a pigliarne i suoi soggetti e la forza necessaria per degnamente trattarli.

Ma io sono un pedante in ripetere cose già note, specialmente a voi, veneratissimo Monsignore, che più d'una volta vi siete accordato meco a favore di David contro i vostri Greci. Dico vostri, perchè sin dall'età di tredici anni voi ne succhiaste il latte, e stringeste con essi famigliarità, recando fin d'allora in sì bei versi toscani qualche tragedia d'Euripide, che Roma se ne ricorda ancora con meraviglia. I Greci intanto sono stati essi che vi hanno reso quel nobile e leggiadro poeta che siete. Di qui nasce a voi la ragione di esserne tanto innamorato; ma se fosse lecito indovinare i pensieri dei morti, si potrebbe credere che anche i Greci siano innamorati di voi, o che almeno abbiano la smania, dirò così, di vedervi e di essere veduti. Ne avete una prova in Pericle, il quale, dopo di essere stato nascosto per tanti secoli agli occhi diligenti della curiosa posterità, dalle campagne di Tivoli, di dove è stato disotterrato, è venuto ultimamente a trovarvi e a farsi da voi riconoscere in persona con

un bel volto degno veramente d'Aspasia, e con un grand' elmo in testa scolpito dal bravo artefice forse sulla forma di quello che portava quel giorno che vinse i Sicioni. Ma io non vorrei che in grazia di Pericle vi dimenticaste di Pindaro. Egli da qualche tempo si lamenta che voi interrotta abbiate quella nobilissima incominciata versione delle sue Odi, colla quale sperava vendicarsi delle storpiature fattegli sinora da tanti infelici suoi traduttori. Ricordatevi, Monsignore, che Pindaro non merita questo abbandono. In vece di contemplare la testa di Pericle o di esaminar qualche medaglia non ben conosciuta, giacché di medaglie e di antiquaria ne sapete abbastanza, date di piglio alla lira di Pindaro, e arricchitela d'auree corde toscane. Voi non farete certamente al cigno di Tebe i torti che fatti vengono a quel di Venosa da qualche furibondo assassino di Parnaso, il quale con barbara parafrasi ne stempra più Odi in una sola per aver campo di farvi brillar in mezzo le sue strepitose puerilità.

Ma queste devono essere occupazioni di mero diletto, e non hanno da pregiudicare a quelle di seria attenzione, che tutta la repubblica letteraria ha diritto di esigere da voi. Ella si duole che voi non pensiate ancora di mettere a profitto altrui quei lumi e quelle dottrine che ormai non possono tenersi più celate senza scrupolo di coscienza. Che giova al pubblico che voi siate versatissimo in tutti i generi di letteratura, profondo nelle metafisiche, e sottile nelle matematiche, le quali ultime facoltà non aspettarono la maturità degli anni per farsi comprendere da voi, perchè voi, al pari dei Pascal e dei Clairaut, avete avete il privilegio di essere grande nelle medesime sin da fanciullo; che giova a lui tutto questo, se voi nascondete il candelabro sotto del moggio, e non vi curate di essere illuminato per altri che per voi? Perdonate, Monsignore, la libertà con cui parlo. Io ho la fortuna d'essere nel numero ristretto di quei pochi amici che godono dell'amabile vostra compagnia. Ho avuto perciò il campo di conoscere quanto meraviglioso voi siate e per talenti e per dottrina. Dunque fate che tutto il mondo conosca l'istesso, e risparmiatelo a qualcuno il rossore di defraudarvi talvolta di tutta la lode che vi è dovuta.

III.

AL CAV. CLEMENTINO VANNETTI

DI ROVEREDO.

Voi mi chiedete dei versi, signor cavaliere ornatissimo e pregiatissimo, e, quel ch'è peggio, dei versi amorosi. La domanda è insolita, e mi sorprenderebbe, se non mi soggiugnesto che siete innamorato. Lode al cielo, che finalmente la signora Bettina ha saputo farvi dimenticare il vostro platonismo coll'inspirarvi pen-

sieri meno gravi, e coll'insegnarvi che al mondo si dan dei piaceri più dolci e più delicati di quelli che somministra la fredda compagnia de' morti. Ora non resteranno più così polverosi sulle vostre scansie Properzio e Tibullo, poichè questi verranno ad occupare sul vostro erudito tavolino il posto di Cicerone e di Quintiliano. Voi siete nell'età delle gioconde passioni, nell'età in cui non sembrano poi tanto inexcusabili le debolezze della galanteria. Un giovane provveduto come voi di tutti i comodi della fortuna, vivace di talento e di spirito, ed elegante di aspetto (benchè questa è una mia congettura, poichè sapete che non v'ho mai veduto; eredo nulladimeno non ingannarmi, perchè non posso pensare che la signora Bellina sia di cattivo gusto) dovrà egli impallidir sempre sui grossi volumi, che formano l'onore delle dimenticate librerie? Sarà egli forse condannabile, se assiste talvolta agli uffici d'una odorosa toiletta, se dopo la lettura d'un trattato d'etica di Aristotile discende a disputar con madama sulle forze della simpatia o sull'eleganza d'una fettuccia venuta allora di Francin? In quanto a me io son nemico delle fantasie malinconiche; e benchè la mia non sia certamente delle più allegre e delle più gaie, vorrei nulladimeno che per comodo della società nessuno mi rassomigliasse. Sul timore però che voi, che mi siete così caro, possiate con disappunto della vostra estimazione abbandonarvi troppo ad una capricciosa galanteria, io voglio somministrarvene un qualche riparo nelle Elegie che per soddisfare alle vostre dimande ora vi trasmetto.

Io non so quale effetto in voi produrranno. So bene che non potranno ispirarvi certamente delle idee brillanti e giocose, perchè l'una e l'altra è assai malinconica; e so altresì che io non ho fatto come certuni, i quali hanno la smania di cantar versi amorosi, e d'amore non conoscono altro che il nome. Io le ho scritte, una sulle rive del più bel fiume della Romagna, l'altra poco dopo su quelle del Tevere: tutte due però nel silenzio della solitudine, in cui le passioni si fermentano più facilmente; nè per iscriverle m'è convenuto violentare l'immaginazione, perchè io ho avuto il cuore innamorato e non lo spirito. Il cuore ha diretta la mano, il cuore ha parlato, ed io non ho ascoltata altra voce che la sua. Questo forse è l'unico pregio de' miei versi, pregio, se volete, non piccolo, e di cui sono privi talvolta i lamenti stessi di Mirtillo un po' troppo ricercati; ma pregio che non di rado sfugge l'avvertenza di un disattento lettore.

Per gustare le dolcezze della poesia erotica su d'uopo aver raccolto lo spirito, aver l'animo bramoso d'essere commosso, rinunciare alle fredde riflessioni della filosofia, esser preparato a sentir dei lamenti, delle disperazioni, e tutto ciò che v'è di più patetico nel linguaggio di questa passione. Chi non ha tali disposizioni troverà insipidi i più bei versi che amore abbia mai saputo ispirare a Petrarca.

Nel giudicare delle opere, il nostro spirito è una corda che non suona che all'unisono: ed il nostro giudizio sopra di una cosa è sempre proporzionato alla maggiore o minore analogia conformità dell'altrui idee colle nostre. Ecco il motivo per cui le mie Elegie piaceranno alla signora Bellina e a voi che probabilmente arrete delle idee conformi alle sue ed alle mie, e spiaceranno ad un taciturno geometra, ad un rigido metafisico. Ecco il motivo per cui saranno nausea sicuramente al nostro Malfatti, che ha la mente sempre piena di aritmetica, di circoli e di triangoli, molto più al nostro enciclopedico ed ammirabile ab. Zorzi, il quale sarebbe degno degli elogi di tutto il mondo, se non avesse l'imperdonabile difetto di non essere mai stato innamorato.

Io non mi farei pertanto le maraviglie, se questi, in confronto d'una figura di Euclide o d'un mezzo articolo di Locke, disgustosa trovassero anche la più bella Elegia di Properzio. Sebbene chi può leggere = *Hæc certe deserta loca*, etc. =, e non sentirsi commosso? Bisogna esser senz'anima, o, se si ha, averla di ferro. Voi troverete, signor cavaliere, che questa Elegia ha somministrato il principio alla prima delle mie. Confesso però che, nell'atto di cominciarla, io sentiva così bene la necessità di esser solo e di cercar col pensiero il silenzio d'un luogo remoto ed oscuro a cui far liberamente la confidenza delle mie disgrazie, che anche senza Properzio io l'avrei cominciata così. Di fatti l'orrore d'una selva, il fremere d'un vento cupo, il gemere d'un flebile ruscicello e altro simile sono le prime idee che debbono affacciarsi all'afflitta immaginazione d'un poeta innamorato. Egli crede che la natura tutta s'interessi nelle sue pene, che i sassi, i tronchi si accostino ad udirlo e a compiangerlo; pargli che tutto si renda animato. Sembra allora che, a misura dei versi che va componendo, e gli si alleggerisca il cuore dal peso che l'opprime, e piange quindi e si addolora e sospira per soffrir meno. Tal era il mio, e tale sicuramente doveva essere in quel punto lo stato di Properzio. Ma benchè fossero eguali le cause e le circostanze, è da erodersi però che la mia Elegia sarà senza dubbio una assai stomachevole cosa in confronto della latina.

È certamente che questa nel suo genere è una perfezione. Azzarderei quasi di dire che in tutta la poesia erotica latina non v'è un pezzo più semplice, più patetico e più delicato di questo. Non lo metto a confronto delle querele e delle smanie di Didone, perchè questo è un carattere di passione più violento, più disperato, più abbondante di contrasti e di affetti, che ora ti fanno gelare, ora piangere ed ora fremere. Osservo solo che nè Catullo, nè Tibullo hanno scritto mai versi, nei quali trionfi tanto la passione. Catullo ordinariamente è un amante troppo fortunato. = *Vivamus, mea Lesbia, etc.* = Scherza ad ogni momento, non conosce molto le agitazioni di amore, perchè tutto (prescindendo dal = *Miser Catulle*, etc. = o veramente

te è forza compiangerlo un poco), va a secon-
da de' suoi desiderj. Egli è men alto per con-
seguenza a far passare nell'animo de' suoi let-
tori quella commozione che esso non sente; i
suoi endecasillabi sono pieni di tranquillità e
di facezie, ed ispirano della mollezza e del
brio piuttosto che del sentimento. Convien dire
perciò che Lesbia fosse meno rigorosa di Cin-
zia, o che Catullo amasse con alquanto di dis-
involtura francese, e Propertio con molto di
trasporto italiano. Tibullo poi, secondo me, a-
veva il cuore d'un'altra tempera: nè tanto ga-
lante come il primo, nè tanto fervido come il
secondo; egli sospira più facilmente e più ele-
gantemente. Il suo carattere è più mansueto,
più costante; i suoi versi più morbidi e di mi-
glior miniatura. Tibullo, in una parola, potreb-
be dirsi l'Albano fra tutti i poeti. Dopo questi
due non saprei cosa dire di Ovidio. Se parla-
mo de' suoi amori, il talento volubile di que-
st'uomo, il suo capriccio, la sua dissipazione,
per cui, senza eccettuarne neppur una, egli si
protesta voglioso di tutte le donne, piacerà, se
volete, ad un militare, ad un Francese che viag-
gi di qua dall'Alpi; ma non farà mai la delizia
d'un cuor tenero ed appassionato. Per altro io
gli perdono tutte le sue amorose bagattelle in
grazia delle epistole eroiche nelle quali, pre-
scindendo da qualche soverchia ridondanza di
immagini e di parole, egli m'incanta e mi ra-
pisce.

Ma voi conoscete meglio di me le opere di
questi grandi poeti, e più giustamente potete
deciderne. Vorrei perciò, giacchè siamo entrati
senza volerlo in questa materia, che per ingan-
nare il lungo ozio d'estate nella vostra villa
delle Grazie voi poneste in maggior lume quel-
le poche riflessioni che di passaggio io ho ac-
cennate sul carattere diverso di questi quattro
poeti, e dell'arte al vostro amanuense un aureo
frattatello sulla poesia erotica dei Latini, e de-
gli Italiani eziandio, se il volete. Sarà cura poi
dell'ab. Zorzi inserirli nella sua Enciclopedia,
la quale dopo un triennio di fatiche e di pen-
sieri si vedrà uscir finalmente alla luce a con-
fusione de' suoi amici che non lo credono, e
stabilire in Italia una nuova epoca luminosa
nella repubblica delle lettere. Oh quante gra-
ziose cose direste voi su questo punto, voi che
possedete tutt'e le eleganze del concittadino di
Mario, e siete così eccellente nel suo idioma!
Che se per sorte incontraste in alcuno dei no-
minati poeti qualche affetto da voi non ancora
bene sperimentato, e su cui non sapeste espor-
re con sicurezza il vostro sentimento, potreste
in quel caso consigliarvi colla signora Bettina,
e comunicarle le vostre ignoranze. Per rende-
re poi istruttiva l'operetta, potreste chiuderla
con una caritatevole ammonizione a parecchi
poeti del nostro secolo, esortandoli, per modo
di catechismo, a leggere o a imparar di legge-
re un po' meglio i Latini, e lasciar la strada del-
l'imbellellato seicento, verso cui l'italiana poe-
sia s'incammina a gran passi; a non correr die-
tro alle lucciole del Marini, come i fanciulli

dietro a quelle di primavera; a restar persuasi,
in una parola, che sarà sempre a dispetto loro
un cattivo poeta colui, che per accozzare un'ot-
tava, un sonetto ha bisogno di andar accattan-
do qua e là idee ripetute, falsi concetti, frasi
ampollose e risonanti parole, le quali, riem-
piendo la bocca e l'orecchio, lasciano affatto
vuoto il cuore e lo spirito.

Eccovi aperta la strada di far del bene agli
altri e di acquistar lode a voi stesso. Ma la lode
voi forse non la curate, perchè siete già troppo
assuefatto a riscuoterla. Tuttavia godetene sem-
pre, perchè sempre vi è dovuta. Sul più bel fiore
dei vostri anni voi siete maturo di cognizio-
ni e di criterio, voi avete una suppellettile di
tanta e sì varia erudizione, che potete essero
considerato come un fenomeno. Seguendo
coll'istessa rapidità di progressi, voi sarete
prima dell'età ancor lontana dei trent'anni,
non già un uomo celebre, poichè questo è un
titolo divenuto equivoco fra di noi dacchè si è
trovata la comodità di compararlo dai Gazzet-
tieri ad un prezzo discreto, ma bensì l'am-
mirazione e l'amore d'Italia tutta, e dopo an-
cora del più remoto settentrione, verso il quale
voglio che facciamo quanto prima un viaggio
insieme; purchè Amore permetta a voi di slac-
carvi dal fianco della signora Bettina, e non
ponga me nel furore di scrivere nuovamente
delle Elegie.

IV.

AL CONTE FRANCESCO MARESCALCHI

PATRIZIO FERRARESE.

L'Anacreontica che le comparisce sott'occhio
colle stampe, non è forestiera per lei, ornatis-
simo signor conte. In leggendola ella ricorde-
rassi del tempo in cui l'autore la scrisse, e del
fanciullo per cui fu scritta. Oh che amabile, oh
che caro fanciullo egli è mai questo! Certamente
che al mondo non v'è cosa più gentile
di lui. Il dire per esempio ch'egli è bello come
l'Amore, questo è un dir poco. Il pensiero è
vecchio, ed era tale fin dai tempi d'Anacreonte:
oltre di che Amore è senz'occhi, e questo,
grazie al cielo, gli ha tutti due sani e salvi, e
tali che a tempo debito saranno sicuramente la
ruina di tutte le belle. Il dire altresì che la na-
tura lo ha fatto e che poi ne ha rotta la stam-
pa, come del bellissimo Zerbino ha detto il mio
Ferrarese, è lo stesso che dire una bugia; o
Ferrara tutta lo vede da sè medesima. La più
sicura sarebbe di dire ch'egli è bello quanto
sua madre. Questa espressione spiega assai più
che quella di Ariosto e di Anacreonte. Se ba-
stasse perciò la scelta d'un bel soggetto per
comporre de'bei versi, dovrebbe a questo conto
la mia canzonetta far invidia allo stesso cantor
di Batillo. Ma benchè in poesia pure si ammetta
frequentemente l'influsso fisico; quando nulla-

dimeno il poeta è cattivo per difetto, non sono bastanti i vezzi della più bella donna del mondo, non che quelli d'un fanciullo, per farlo diventare buono. Sarà concessa ad un bel volto la facoltà di elettrizzare la fantasia dei poeti, ma non gli apparterrà giammai quella di donare del talento e del genio. Questa è stata e sarà sempre una privativa della sola natura, che che ne dicano in contrario certi apostoli di una bastarda filosofia d'oltremonti, i quali spogliarla vorrebbero di questo diritto per farne un merito all'accidente. Ecco la ragione per cui, ad onta di tutte le venustà che adornano il nostro Amorino coll'aggiunta ancora delle materne *quorum infinitus est numerus*, i miei versi poco corrispondono alla delicatezza dell'argomento. Bisognava aver il male dell'amante di Lesbia per riuscirvi, o possedere le grazie della penna di lei, elegantissimo signor conte; quelle grazie che le han fatto tanto onore in Parnaso, il quale ora si lagna che ella siasi dimenticata di lui, e che restino ingiustamente neglette fra la polvere d'una oscura cantoniera tante leggiadre sue poesie, specialmente quell'aurea traduzione in bei versi toscani di una delle migliori tragedie dell'estinto filosofo di Ferney. Ma ella ha tutta la ragione di essere disertor delle Muse. La compagnia di *Climene* vale assai più che quella di Calliope. *Climene* ha cangiato l'impero dei cuori in quello degli spiriti; e se una volta i suoi occhi erano fatali all'altrui libertà, adesso il suo spirito forma la delizia di chi seco conversa. Questa è una condizione senza dubbio più stimabile della prima; e quando si gode un simile vantaggio, si può pensar volentieri a quello che si è perduto. Ma torniamo all'Anacreontica.

Io la dono dunque volentieri al pubblico questa mia composizione, perchè ho piacere che esista un monumento dell'amor mio verso questo grazioso bamboletto, e perchè mi preme che l'innocenza del soggetto che si esalta giustifichi in qualche modo dall'altrui accuse anche quella del poeta. La mia intenzione è tanto equa e conforme ai precetti della *bienstance*, che *Lisetta* medesima senza taccia d'ingiustizia non potrà trovarla colpevole.

Ma non tocchiamo il tuono della galanteria. Il saggio mio Mentore, il dotto nostro signor ab. Francesco Parisi, potrà farmene un rimprovero. Egli possiede tutte le virtù morali dell'aio di Telemaco, ma di Telemaco io non possiedo altro che i difetti, e mi trovo a lui simile solamente nei primi canti del poema. Io auguro a questo rispettabile amico gli anni e la salute di Nestore, chè n'è ben degno, siccome egli augura a me un poco più di sodezza di cui i poeti non sogliono piccarsi gran fatto; e desidero di più che egli acquisti le gambe di Marcello per far meco una passeggiata da Roma sino a Ferrara, onde aver esso il piacere di abbracciare in lei un tenero amico ed un cavaliere amabilissimo, ed io l'onore di dirmi in persona, etc. etc.

V.

ALL'AB. ONOFRIO MINZONI

FERRARESE.

Tutti quelli che leggono i vostri versi, e altri sono a distinguere il bello della poesia italiana, convengono, egregio signor abate, che voi siete un gran poeta. Novità di pensieri, evidenza d'immagini congiunta con una mirabile economia delle medesime, franchezza e felicità d'entusiasmo, maestà di verso e robustezza di colorire formano il vostro carattere. Se io dovessi paragonarvi ad un pittore, non sceglierei altri che Michelangelo; e se non fosse una favola il sistema di Pitagora, si potrebbe dire che voi siete stato al mondo da circa trecent'anni fa, e che avete scritto l'Orlando furioso.

Di fatti bisogna essere senza discernimento per non scoprire tra la fantasia del signor Ludovico e la vostra una specie di parentela; ed io penso che nessuno possa dichiararsi nemico di voi se non lo è pure di questo vostro grande concittadino. Siccome però niente più facile che il trovar delle persone, le quali, secondo l'enfasi del nostro amico Barotti, per qualche loro grave peccato abbiano dal cielo la maledizione di non gustare i versi del signor Ludovico; così pazzia sarebbe il lusingarsi che in proposito dei vostri tutto il mondo esser debba del mio sentimento.

Voi ben sapete che in Parnaso, come dappertutto, *quod capita tot sententiae*, e che, fra la turba de' poeti, persuadonsi molti di aver ottenuto essi soli per chirografo del sant'Appollo la privativa della buona poesia. Pensano costoro in conseguenza che tutto sia detestabile se non è secondo le regole della loro maniera di scrivere. Poveri come sono d'idee e corti d'intelletto, dansi a credere costoro che il regno delle Muse sia tutto circoscritto dentro gli angusti confini del loro cervello; e s'io mi sembrano a questo riguardo come quel geografo cinese che, fanatico per la sua nazione, disegnò un mappamondo, la superficie di cui era presso che interamente coperta dall'impero della Cina, ai confini della quale si scoprivano per un piccolo schizzo l'Africa, l'Europa e l'America. Anche il Parnaso ha i suoi geografi di gusto cinese, ed io son sicuro che molti faranno di voi quello che fece il cinese delle tre parti del mondo che avevano la disgrazia d'esser fuori del suo paese.

Il pretendere di stabilire delle regole fisse e generali in materia di giudizi particolari, sarebbe l'istesso che il voler assegnarne in materia d'interesse. La norma del nostro interesse è la stessa che quella dei nostri giudizi. Una bionda deciderà sempre in favor delle bionde piuttosto che delle brune: una donna galante in favore di un *petit-maitre* piuttosto che d'un letterato, ed un pittore avrà sempre più di parzialità per un poeta che per un teologo. Ben-

chè pertanto tutti siano mossi da una causa medesima, questo può essere però un pazzo nel giudicare, e quello no. In tutte le opere d'imitazione noi abbiamo le regole del bello costanti e inalterabili, perchè derivanti dalla proporzione delle parti, dall'esattezza del disegno, dall'eleganza e felicità dell'espressione: senza tali qualità il bello non esiste. Chi assistito dalla ragione intende e gusta questa secreta armonia, e dirige i suoi giudizi a norma della medesima, potrà, secondando l'impulso dell'interesse proprio, e lungi dal timor d'ingannarsi, rettamente decidere del pregio di un quadro, di una statua, di una poesia; scoprirà e intenderà, per la sola forza dell' interno suo sentimento, che Raffaello è il principe de' pittori, che l'Apollo di Belvedere è un miracolo di scultura; dirà che Petrarca è il più delicato di tutti i poeti, che Parini è originale, che Metastasio è inimitabile, e che voi, valoroso signor abate, potreste al pari di questi stabilire una nuova epoca nella poesia italiana, se altri studi più serj e più degni de' vostri talenti non vietassero di sacrificare alle Muse. Chi mal conosce e mal sente al contrario quest'ordine armonico di cui parlo, e da falsi principj ha guasta la mente, è impossibile che sia giusto ne' suoi giudizi. Preferirà Luciano a Virgilio, come i due moderni Pradon della scena francese, Marmontel e de la Harpe; metterà Catullo al di sotto del poeta di Bilbili, come pretende uno Spagnuolo amico mio, Giovenale al di sopra di Orazio, come faceva Scaligero, il quale teneva pure in nessun pregio l'Iliade, e in moltissimo conto le tragedie di Seneca; e arriverà qualche volta al grado di rinunciare al senso comune. Così è accaduto ultimamente ad un certo signor Martino Sherlok, il quale, prima di abbandonare le nostre contrade per tornarsene gloriosamente alla sua Irlanda, ha voluto in pegno dell'amor suo lasciarci un'istruzione di poesia in un libretto che nel suo genere, toltane alcuna buona riflessione che non è del signor Martino, è un capo d'opera degno di essere gelosamente custodito come un breve ma bellissimo compendio di eresia in materia di gusto. In questa operetta mostrasi fornito il signor Martino di una logica veramente particolare di cui noi altri non possiamo aver idea. I suoi paragoni sono di gusto diabolico; degne di un ostrogoto le sue sentenze; piacciono però perchè sono originali ed uniche. Tale è quel suo vandalico giudizio sopra Shakspeare, cui egli vuol superiore a tutti i poeti ed oratori, a quelli non tanto che sono stati al mondo inclusivamente da Omero e da Demostene in poi, ma a quelli eziandio che hanno da nascere.

Non v'è dubbio che voi non sarete niente sollecito del voto di chiunque la pensi come il signor Martino; nè io vi desidero la disgrazia di ottenerlo, perchè ho piacere che la vostra reputazione non diventi equivoca presso il mondo letterario. Del resto non è necessario essere allievo e panegirista del signor Martino, o esser nato in Irlanda per giudicar bestialmente

e disapprovare un bel genere di poesia come la vostra. Qual suffragio pretendete voi da quelli che vanno sempre in traccia della metafora, che idolatri d'uno stile costantemente figurato disprezzano i semplici e parlanti colori della natura, ed hanno la malattia di render corporee tutte le idee anche le più secche e le più puerili, con ridurre la poesia ad una specie di lanterna magica? da quelli che rifriggono i bistecchi dell'Adone per gettar polvere negli occhi degl'ignoranti; che appiccano le penne di pavone alla coda di un passere, e con orribili contorsioni danno fiato alla tromba per cantar in versi da energumeno le vittorie di due begli occhi egualmente che quelle del re di Prussia? da quelli che tutto sentono e tutto veggono con una stolidità indifferenza che essi chiamano filosofia, e che io chiamerei meglio paralisi di spirito, per cui, a forza di pesar tutto sulla bilancia d'un difficile criterio, indegni si rendono ed incapaci di gustare le bellezze reali? da tutti insomma quegli scientifici Pantili del moderno Parnaso, che con bel garbo va berleggiando in una vivacissima epistola in versi sciolti, degna dello stesso satirico di Venosa, il signor cav. Clementino Vannetti, giovane di mirabili talenti e di piacevolissima fantasia, caro a Pallade e innamorato delle ninfe d'Ippocrene, quanto lo son io, ma senza frutto, di quelle del Tevere? Complangano se medesimi (diceva m. Bayle dei critici di Malebranche) e la picciolezza de' propri talenti, se non l'intendono. Complanga la povertà della propria fantasia chi si nausea d'una immaginazione disinvoltata e calorosa; chi ama imbellettati gli oggetti, e si appaga coll'occhio alla vista d'uno sfarzoso girasole piuttosto che di una rosa circondata di spine; chi brama di sentire gli zeffiri batter le penne e sospirar colle regole dei tuoni musicali, piuttosto che d'ascoltare un vento che libero vola per la campagna, e fischia quando entra in un bosco, e mugge quando incontra una rupe. In una parola lascino tutti costoro di leggere i poeti di grande entusiasmo; e dall'altro canto non leggane di sorte alcuna chi si appresta alla lettura di una poesia colla medesima intenzione con cui voi siete solito di prendere in mano Euclide o le opere di s. Agostino.

E certamente ch'ella è un'ingiustizia il pretendere che la logica fredda e lenta degli spiriti tranquilli sia l'istessa che quella dell'anime agitate. Esse non soffrono, voi lo sapete, di fermarsi sopra gli oggetti con quella pace, con la quale Galileo sulla cima di Fiesole contemplava i pianeti: esse intendono e veggono più di quello che esprimono, e si slanciano ad un tratto negli estremi come quel Dio d'Omero che fa tre passi, e arriva nel quarto. Così fanno i poeti di genio, e così fate voi, valoroso signor abate.

Sono però ben poche le volte che voi volate in Parnaso e che vi sovvenite di essere quel poeta che siete. Apollo se ne lagna altamente, ma non ardisce farvi dimenticare l'obbligo che avete di essere apostolo dell'Evangelo assai più

che sacerdote delle Muse. Talvolta a voi bastano i pochi vostri componimenti, benchè quasi tutti lavoro degli anni giovanili, per distinguervi dalla turba. Non è il numero delle produzioni, ma la qualità che decide del merito d'un poeta. Con questa logica alla mano Marziale dovrebbe essere dieci volte maggiore di Catullo, ed io venti volte maggiore di voi. Il pubblico non dimanda se i versi sono molti, nè chiede conto dell'angustia del tempo in cui sono stati composti; chiede conto della loro bellezza. Che importa a lui che un poema di trenta canti sia fatica di trenta giorni, quando il poema è cattivo? Queste sono scuse rancide, non vagliono più, e non si sentono che in bocca di un qualche frenetico rapsodista.

Ma a qual fine mostrarmi io tanto geloso della vostra gloria poetica; e perchè tesservi fuor di proposito e senza bisogno l'apologia? Perdonatemi una dolce illusione del mio amor proprio, e compatite un errore in cui voi stesso da qualche tempo indotto mi avete. Vi risovvenga di quel giorno in cui, poco prima della mia partenza per Roma, nel letterario gabinetto del nostro amabile enciclopedista io ebbi il contento di soddisfare al mio antico desiderio di conoscermi e di parlarvi. Fu allora che vi compiaceste di assicurarmi che i miei versi da voi letti in Venezia niente vi dispiacevano, che anzi a voi pareva di scorgervi dentro più d'una cosa che vi rassomigliasse. Doveva io non insuperbirmi di un giudizio così onorifico e pronunziato con quella lombarda schiettezza, che fa sì poca fortuna ed è così forestiera nella moderna società? Io non so, nè forse mi torna conto di esaminare se poi sia tutta vera la vostra lode. Basta che tale io l'abbia creduta, onde resti giustificata la premura che io mi prendo in difesa d'una causa che seco involge l'interesse mio proprio. Sebbene io non aveva bisogno di sapere che voi non eravate scontento de' miei versi onde io fossi ammiratore dei vostri. A voi non era noto ancora che io fossi al mondo, che già le vostre poesie formavano la mia delizia, e che io era pieno per voi di quella stessa venerazione da cui sono penetrato al presente. La stima dunque, che io vi professo, è una stima di sentimento e di ragione nel tempo istesso, ed è libera perciò da qualunque sospetto.

Ma io non sono solamente vostro ammiratore, sono di più vostro plagiatore. Quando lessi la prima volta quel vostro fantastico e veramente bellissimo capitolo per matrimonio,

Che diavolo fu quel che entrommi in petto, etc.,

tanto piacquemi questo capriccioso componimento, che dovendo io pure scriverne uno di mezzo carattere per le nozze d'un mio tenero amico, non potei far a meno di seguire la traccia d'un pensiero che trovai nel vostro, e che mi sedusse per la sua novità e bizzarria. Volli

allora sostituirvi idee e parole che fossero mie, e lo feci. Ma siccome e le une e le altre colorivano affatto colle vostre, nè tornavam bene di mutar sentimento, perchè era difficile trovare un altro più a proposito; così mi risolsi prudentemente di rimetterle, ove mi abbisognassero, i vostri versi nel posto de' miei. Vi mando tutto il capitolo, acciocchè vediate che io sono un ladro di buona coscienza, e comprendiate che v'è qualche preceito del Decalogo che io non sono solito di trasgredire. Guardatevi intanto dal farmene la minima querela, o laggiuovi prima di voi stesso che mi avete messa in testa la frenesia di credere che i miei versi siano d'un conio non molto differente dai vostri: quantunque però nei capitoli, di cui si parla, il tuono del vostro sia assai più franco, più stizzoso, dirò così, e più condito di vero sale comico; laddove il mio è quasi tutto declamatorio e sparso d'un giocoso più forzato e meno piccante: onde un pezzo del vostro capitolo trapiantato nel mio forse lega sì bene, come farebbe un odoroso arancio innestato sopra d'un nespilo silvestre. Che se pure volete dolervi meco di qualche cosa, doletteri della sciocca lettera che v'ho scritto per la sola vanagloria di far sapere che io sono vostro amico, quantunque io non abbia avuta la fortuna di vedervi e di parlarvi altro che una volta sola, e la prima volta sia questa pure in cui ho l'onore di dirmi, etc.

VI.

A MONSIEUR JEAN FERRY

DE FANO.

È poi vero, *Monsieur*, che il mio *Consiglio a Fille* v'è piaciuto? Voi siete solito esser sincero, e la vostra sincerità mi difende dal timore di essere adulato; ma quand'anche ciò fosse, l'amor mio proprio vi assolve da questa adulazione, perchè le lodi di quella, che il mondo loda, hanno una seduzione alla quale non si può resistere. Per altro se voi conoscete quella Fille, voi vedreste che Fille è cento volte più bella della mia Anacreontica. Io non posso desiderarvi la fortuna di conoscerla, perchè il suo volto è così pericoloso, che, secondo l'espressione d'un leggiadro poeta francese,

Il donnerait des sens à la sagesse,
Et des desirs à la froide raison.

Voi siete per essere pacificamente innamorato dei morti piuttosto che dei vivi, e Fille vi farebbe provar un amore agitato dalle inquietudini della gelosia. Oltre di ciò mi fa paura il sapere che voi siete un poeta troppo delicato e grazioso. Per conseguenza i vostri ter-

si (giacchè i versi sono l'usato sfogo dei poeti appena che s'innamorano) farebbero sicuramente la ruina de' miei, che però sono stati poco fortunati, e che non possono aspirare alle grazie delle quali abbondar sogliono le canzonette di voi altri signori Anacreonti della Senna. (Io conto fra questi anche voi, perchè, quantunque nato sotto il bel cielo d'Italia, voi avete fin dagli anni più teneri abitato l'Atene della Francia, e le Muse francesi vi hanno fatto suo per adozione.) Nulla di meno a voi sembra che anche la mia Anacreontica non sia niente mancante di queste grazie transalpine, e dite che appunto essa vi piace perchè la trovate di gusto francese. Veramente la maniera di dar consigli ad una fanciulla, come fo io, è stravagante e tutta di moda forestiera. Gli Italiani ordinariamente sono troppo nemici della galanteria, sono troppo gelosi *et emporis* nell'amore: onde è assai difficile cosa trovar fra questi un amante comodo e discreto a quel segno che io mi esibisco nella canzonetta. In Francia però la scuola di amare è assai diversa dalla nostra, per quel che sento. Ivi il no-viziato non è così lungo e noioso come fra noi, nè vi si studiano tante inutili formalità che sono il flagello dell'amore. I poeti di Parigi in conseguenza, giacchè i poeti pure militano sotto la bandiera di Amore, saranno alquanto più soffribili e disinvolti nella società. In Italia per lo più ne sono il tormento, e peccano o per soverchia astrazione o per soverchia loquacità. In quanto a me, io pecco a vicenda per tutte due le maniere.

D'uopo essendo pertanto aver della passione per dire delle cose tenere, e aver del capriccio e della *plaisanterie* per dirne delle graziose, io penso che, di queste due qualità, la seconda sia propria ai Francesi più della prima. Adoratori di tutte le dèi, incostanti per carattere e infedeli per massima, nemici del patetico e degli amori malinconici, irrequieti come gli zeffiri, e occupati sempre di quei *folles riens* tanto in Italia sconosciuti, e tanto in Francia comuni, essi fanno incessantemente i metafisici sopra il sentimento che nulla riscalda il loro cuore, e tutto donano alla fredda riflessione a dispendio dell'amore. I Francesi nei loro più grandi trasporti conservano il carattere di allegria, e la loro disperazione medesima è sparsa di giocondità. Noi Italiani, che non abbiamo ancora interamente adottata la moda di amare alla francese, ci diamo a credere che un carattere gaio non sia suscettibile d'una violenta passione, e che un vero amore debba essere costantemente accompagnato da una dolce malinconia. Io ho amato per passione ed ho amato per capriccio, e in tutte due le circostanze ho composto dei versi. Questi hanno preso sempre il carattere loro dalla qualità dell'affetto che mi occupava. Nel primo caso io ho sparso delle lagrime nell'atto di scriverli; nel secondo non ho potuto dispensarmi dal ridere con me medesimo sulla bizzarria dei pensieri che una

tranquilla e piacevole immaginazione mi somministrava. Quando scrissi il *Consiglio a Fil-le* non so se allora io mi trovassi colla voglia di ridere: so bene che io non aveva certamente quella di piangere. Ecco la ragione, per cui la fantasia ebbe tutta la libertà di spaziare con leggerezza sopra il soggetto, e spargerlo di quei galanti colori che voi chiamate francesi. Del rimanente poi o risultino questi colori da raffinamento di spirito o da entusiasmo di passione, la conclusione è che essi devono piacere, purchè non riescano troppo caricati, e che l'antitesi, che più dell'altre figure vi trionfa, non peccchi di ricercatezza, ma nasca spontaneamente dalla cosa stessa. I Francesi sono eccellenti in questo genere, e pare che le grazie corrano dietro ad essi piuttosto che essi dietro alle grazie. Si sa che per riuscire in questa parte di poesia erotica non richieggonsi quelle immagini grandi che sono il prodotto del genio, nè quei voli arditi, figli d'una immaginazione calda e risoluta, che sono necessari nel lirico. Qui la dolcezza e la smorfia, dirò così, dei pensieri vi fanno le veci dell'elevazione; la delicatezza de' sentimenti vi sta in luogo della grandezza; e l'eleganza e la semplicità suppliscono alla magnificenza e all'energia dell'espressione. Queste sono appunto, se io non erro, le bellezze onde è suscettibile in particolare la poesia francese. Soggetta a regole tiranniche di stile, uniforme nelle sue cadenze, timida nell'espressione figurata, ella sembra, direi quasi, incapace di entusiasmo, o poco abile al certo di sollevarsi alla sublimità dell'epopea e della lirica; essendo la prima rimasta in fasce coll'*Enriade*, e spenta la seconda nel gran *Rousseau*. Si presta al contrario con facilità a soggetti graziosi, e adornasi volentieri di sentimenti delicati e di pensieri ingegnosi. Quindi è che i Francesi hanno un gran numero di Anacreontiche superiori forse in bellezza a tutte quelle degli antichi e dei moderni, toltane per altro la *Libertà a Nice* dell'immortal Metastasio. L'inimitabile *La Fontaine* in qualche sua poesia erotica, egualmente che nelle favole, dipinge sempre la natura senza pensare che fa delle rime. L'appassionata *La Suzette*, e la tenera *Deshoutières*, l'una e l'altra più belle di Saffo, avrebbero coi loro versi ispirata della gelosia a questa molle ammatrice delle fanciulle di Lesbo, e Faone non sarebbe stato sì ritroso con esse ed insensibile. Le poesie di *Chaulieu* respirano l'amore, e il piacere, sono ripiene di graziette semplici e naturali, e seco portano dappertutto una certa felice negligenza che ne forma l'incanto. *La Nolte*, che ebbe la sorte d'Icaro allorchè tentò di seguire il volo sublime di Pindaro, cammina non molto lungi dal fianco di Anacreonte quando canta di amore. Le sue canzonette sono del pari ingegnose che delicate. Il brillante *Moncrif* e il gentile *Bernard*, nuovo, ma più fortunato precettore dell'arte di amare, non sono meno favoriti dalle Muse e dalle Grazie. Teneri senza esser languidi, in-

gegnosi e naturali, sempre cercano di piacere, e sempre vi riescono. I loro versi formano la delizia dei cuori sensibili e degli uomini di gusto. Perchè non mi è egli permesso qui nominare un illustre autore egualmente celebre alla Corte dei re, che a quella d'Apollo e delle Grazie, il quale merita esso solo gli elogi di tutti questi, perchè di tutti ne riunisce lo spirito, la delicatezza, il sentimento? Io ne rispetto umilmente il divieto; ma starei quasi per dir male contro la virtù della modestia che diventa qualche volta difetto negli uomini grandi, cosa che accader non suole giammai nel bel sesso. Quello intanto che mi rincresce si è che anche voi, mio caro *Monsieur*, siete soverchiamente innamorato di questa virtù, e che fate lo schizzinoso quando vi si dice che voi siete un giovane pieno di eleganze, di spirito e di dottrina, e che meritate le lodi di tutte le persone amiche del merito e della verità. Sebbene non tutti conoscono poi la finezza dei vostri talenti, perchè voi non avete la smania ridicola di farla a tutti palese, simile, dirò così, ad una rosa, la quale dalle proprie foglie modestamente coperta, si nasconde talvolta tra la siepe agli occhi diligenti di chi la cerca, ma che tradita vien poscia dalla fragranza de' suoi odori quando le si passa da vicino. Intanto alle persone di lettere note sono le vostre operette nelle quali sul fiore della giovinezza voi manifestaste una ragione matura: e meglio ancora farete un giorno conoscere la vostra capacità, quando arricchirete la letteratura francese coll'opera in cui proposto vi siete di presentare al pubblico il quadro dello spirito dei più celebri scrittori italiani, e di vendicare la nostra nazione dall'ingiusto dispregio che ardiscono di avere per essa certi paladini erranti della filosofia che si danno il titolo d'illuminati, e in giudici si erigono delle nazioni. Soddisfatto in tal modo il dovere di uomo innamorato e difensore dell'Italia, delle lettere e della verità, farete ritorno in Parnaso a conversar colle Muse, e darete di piglio alla lira soave di *Chaulieu*, la quale si lagna di non essere più toccata che da mani filosofiche, più atte a maneggiare il compasso della geometria, e che non sanno cavarne quella dolce armonia che è l'arbitra dei cuori ben fatti. Non farà più queste doglianze sotto il tocco delle vostre dita. Ricordatevi però che d'uopo è prima innamorarvi, e poi trovar una Nice, una Fille a cui dar dei consigli, come non ho lasciato di far io, benchè senza frutto. Ma voi sarete più fortunato di me. Vedrete allora che i miei versi a confronto dei vostri diverranno una insipida cosa, e che io; in tutto quel poco che sono, altro non ho di prezziabile se non che l'amore e la stima con cui sono, etc.

VII.

ALL'AB. PIETRO METASTASIO

POSTA CESAREO.

Anche V. S. Illustr. è condannata ad avere le sue disgrazie, e non sarà l'ultima certamente quella di legger tutta questa lettera. Io pure ho voluto unirmi al numero di quegli importuni, che senza essere nè poco nè molto conosciuti, ardiscono di scriverle, e non hanno ordinariamente altro di merito, se non che la venerazione che le professano. I più molesti però, secondo tutte le regole, devono essere i poeti, perchè questi non contenti di stancarla colle lettere, cercano ancora di opprimerla tutto giorno con poemi e canzonieri, non essendovi autore che pensi aver bene provveduto alla propria estimazione, se stampato non vede nel suo libro il nome di Metastasio. Io non sono il primo di questi, nè sarò l'ultimo sicuramente. E probabile per altro ch'io sia il peggiore di tutti, perchè oltre all'esser reo d'indiscretezza e di temerità nel trasmetterle un libro di poesia, lo sono ancora di più pel ridicolo ardire di avervi inserito un componimento drammatico.

Anche senza leggerlo, se V. S. Illustr. si compiacerà di dare un'occhiata al restante delle mie composizioni e osservarne, qualunque esso sia, lo stile, ella potrà accorgersi di leggieri ch'io ho sbagliata la strada, quando ho voluto tentar la drammatica. Vedrà dunque che ancor io ho accresciuto il catalogo de' suoi infelici imitatori, e che verisimilmente sono riuscito il più meschino di tutti. E certamente che le sue opere gittano la disperazione nella fantasia di chiunque ardisce cimentarsi in questo genere di poesia. Orazio, parlando di Pindaro, diceva che era un voler fare il volo d'Icaro il tentar d'imitarlo. Altrettanto convien dire di lei, e con più di ragione. Orazio forse coll'esempio di se stesso smentì ciò che disse di Pindaro. Ma un'anima così delicata, così limpida, così tenera e trasportata come la sua, non vi è, nè vi sarà mai, perchè la natura ne ha perduto il modello, per quel che penso. Il solo autor della *Giulia*, se avesse aspirato al vanto di poeta più che a quel di filosofo, forse avria potuto rassomigliarla qualche poco, ma non eguagliarla.

Infatti e come mai sperare la forza tutta di quel divino fervore, che si mirabilmente si fa sentire nel Temistocle, nell'Olimpiade, nel Demetrio? etc. etc. etc. Non parlo degli *Oratori sacri*, perchè questi quando saremo alla fine del mondo, acciocchè non vadano perduti, gli angeli gl'impareranno a memoria, se pure non gli hanno già imparati a quest'ora. Io ho intenzione di andar un giorno a sentirli, e spero che le voci di quei celesti cantori debbano piacermi assai più che quelle di Pacchiarotti e di Ansani. Ma lasciamo per ora il cielo, e per fa-

re un cattivo passaggio torniamo alla mia Cantata.

Non per lusinga dunque di uscirne con onore e più felicemente di tanti altri che mi hanno preceduto, ma per solo capriccio ho voluto cimentarmi ad un componimento drammatico; e per capriccio pure ne scriverò qualche altro, se darassi l'opportunità. Io ho tutta la ragione di tremare in sottoporre agli occhi di V. S. Illustr. questo mio tentativo, e so che da lei altro non posso aspettarmi che biasimo. Ma quand' anche la sua gentilezza le facesse prendere un abbaglio per me fortunato, può almeno star certa ch'io non le farò il danno di stampare in un bel turchino volante le sue lettere, dando così motivo al pubblico di dubitare ch'ella sia persona affatto sincera, e incapace d'ingannarsi ne' suoi giudizi. Intanto, finchè questa lettera trapassa le alpi e viene a trovarla sul Danubio, io darò termine ad un altro mezzo Dramma (e questo sarà il secondo e forse l'ultimo) che sto scrivendo per la recuperata salute di S. E. R. Monsignore Spinelli Governatore di Roma. Oh perchè non è ella a portarla di veder da vicino quest' uomo maraviglioso! Roma in lui gode d' un eroe, che ha tutte le virtù di Papirio e di Catone senza averne i difetti, e i Romani gl' innalzerebbero per gratitudine altari e statue, quante ne innalzarono un giorno gli Ateniesi a Demetrio Falereo, se questi fossero i tempi felici, nei quali Roma faceva l'apoteosi di Cesare e di Quirino. Solamente V. S. Illustr. avrebbe potuto eguagliare coi versi un tanto argomento, ella che sa come pensano e parlano gli eroi, e che sì mirabilmente ne ha dipinto il carattere e la grandezza. Le spedirei anche questo componimento finito che l'avesse, e poi la lascerei in pace, nè la disturberei mai più; ma non ho il coraggio di farlo, se prima assicurato non resto da lei medesima che mi sia stata perdonata la libertà presami di scriverle questa lettera sì poco degna di lei, e che discara non le sia quella profonda stima e venerazione colla quale sono

Umil. Dev. Servidore
VINCENTO MONTI.

Dedicatoria della prima parte delle poesie dell' autore (Stena per Vincenzo Pazzini Carli) al Sommo Pontefice Pio VI.

BEATISSIMO PADRE

Se la religione e l'amore ispirarono i primi poeti, non tardarono i sovrani e i conquistatori a chiamare la poesia nelle reggie per addolcire i costumi de' popoli e celebrare gli eroi. Sin d'allora divenne Calliope, al dir d'Esiodo, compagna de' regi, ed ha continuato poscia ad esser cara a quanti han seduto sul trono, le geste de' quali meritassero di essere tramandate alla posterità. Han dritto adunque i versi d'ac-

costarsi al soglio di Pio: e questo dritto non è già quel solo che aver possono sulle mirabili imprese di un tanto monarca, ma vi aggiungo ancor quello che aver debbono presso un munifico protettore e discernitore delle belle arti. Se voi, Beatissimo Padre, avete adunato in Vaticano quante opere di greco scarpello furono e son tuttavia le meraviglia di Roma; se innalzate magnifiche moli, se le fate abbellire dai più rari pennelli, è dovere che abbiate in onore anche la poesia, la primogenita delle arti d'imitazione, quella che prima ha ideato ciò che l'altre eseguiscano, e senza cui le minori sorelle rimarrebbero inanimate o languenti. Lasciate adunque che le Muse si ricovrino all'ombra del vostro trono, e che adornino talvolta i loro canti collo splendore delle vostre virtù. Nè temeranno esse di offendervi col suono delle giuste lodi, perchè sanno esser queste la scuola de' posteri, ed uno de' pochi contrassegni ancor liberi, co' quali sia permesso di esprimere la gratitudine, l'amore e l'ammirazione d'un suddito. Eccovi, Beatissimo Padre, gl' ingenui ed umili sentimenti, con cui vi bacio i santissimi piedi, e vi presento il mio libro.

Dedicatoria della seconda parte delle poesie dell' autore (Stena per Vincenzo Pazzini Carli) al duca BRASCHI ONESTI, nipote di N. S. Pio VI, Grande di Spagna di prima classe, Gran Croce e Gran-Ciambellano dell' Ordine de' Santi Maurizio e Lazzaro, Duca di Nemi, etc.

ECCELLENZA

Le produzioni delle Muse non debbono presentarsi al comune degli uomini. Può trarne piacere anche il volgo; ma distinguerne il merito e giustamente estimare, sentirne le maravigliose impressioni è proprio soltanto di qualche spirito privilegiato, la cui immagine sappia accendersi al lume del genio, il cui cuore sia solito riscaldarsi al foco del sentimento. Ecco i doni, Eccellentissimo Signore, di cui singolarmente è stata liberale a voila natura; ognuno che abbia la fortuna di esservi vicino può scorgere facilmente e con che vista sapete osservare, e con che delicatezza penetrare nelle varie bellezze delle arti di fantasia. La conoscenza di questi pregi che v'adornano mi stimolava in parte, e in parte mi ritraeva dall'offerirvi questo saggio di poesie. Era per me dolce cosa il pensare che i miei versi dovessero lusingar l'orecchio d'un personaggio a cui non è straniera la significante armonia del Parnaso, e per cui nessuna delle cure del poeta poteva esser perduta. Mi sgomentava all'incontro il pensiero di passar sotto gli occhi d'un giudice a cui non isfuggon difetti, e il cui sicuro criterio non sa contentarsi della mediocrità. Avrei quindi ceduto a quest'ultima ri-

ffessione, se un sentimento a me più caro che l'amore della poesia venuto non fosse a toglier di mezzo tutte le mie incertezze. È questo l'intimo senso della mia gratitudine. Il piacere di poterne dare all'Eccellenza Vostra una pubblica testimonianza ha superato ogni riguardo, e comporterò volentieri che siate giudice della scarsezza de' miei talenti, purché mai sia lecito potervi solennemente attestare che tutto vi debbo, e che altro sfogo non resta alla mia riconoscenza, che il palesarla altamente.

Sorge da questo un altro pensiero, che maggiormente m'incoraggisce, ed è il sapere per prova che i lumi del vostro spirito non vanno giammai disgiunti dai pregi del vostro cuore. Io non temo il rimprovero d'adulatore. Le vostre affabili e generose maniere vi acquistano il cuore di tutti, o ne' bei giorni della Grecia vi avrebbero potuto meritare la lusinghiera denominazione d'Evergete, che il grato animo di quel popolo illuminato accordar solea come per premio alle virtù dei principi benefattori. La qual vostra prerogativa tanto è più amabile, quanto più scende dal grado, in cui il Cielo vi ha collocato, per accorrere colla voce e coll'opera ai bisogni dei vostri simili.

Ecco un'altra ragione per cui dopo di essermi prostrato al trono dell'immortal vostro zio per umiliargli la prima parte di questi miei tentativi poetici, ricorro adesso con fiducia alla vostra degnazione per la seconda, la quale, contenendo argomenti affatto profani e relativi al disordine del cuore nel trasporto delle tenere passioni, non ardisce esporci all'augusta luce del sacerdozio. Voi che avvezzo siete a mirar con occhio di compassione gli errori degli uomini, e a deridere le malinconie degli ipocriti, voi datele cortese ricovero e proteggetela.

ALLA CONTESSA CAROLINA DURINI NATA TROTTI.

Due argomenti parvero ad Aristotele sopra ogni altro maravigliosi e perfetti per la tragedia, la *Merope* e l'*Ifigenia in Tauri*. E il primo è stato già valorosamente trattato da tre sommi ingegni del nostro secolo, Maffei, Voltaire ed Alfieri, per tacere del Torelli, che non parmi di poter paragonare con questi tre, la *Merope* de' quali per noi è bella certo, quanto pe' Greci dovette esserlo quella d'Euripide. Non così felicemente all'incontro si è veduto tentare da molti e Italiani e Francesi il secondo, benché vada non senza lode l'*Oreste* del Rucellai; e rimaneva tuttavia fra i moderni il desiderio d'una miglior tragedia sopra un sì bel soggetto, dacché specialmente Racine avvezzo a superar i Greci coll'ajuto dei Greci medesimi, avendone già formato il piano, l'abbandonò disgustato del suo mestiere per l'infelice esito dell'*Atalia*, suo capo d'opera, e per le cabale de' suoi nemici. Oggi è comparso uno spirito quant'altre mai nudrito di latte greco,

il sig. abate Biamonti, il quale, deposto il velo in cui modestamente nascosto andava peregrinando nella provincia delle lettere, un' *Ifigenia in Tauri* ci ha data per sentimento, per affetti e per stile, se non erro, delicatissima, e tutta così greca, che per sua non l'isdegnerebbe Euripide, stesso, sua guida e maestro. Se bene io penso che il signor Biamonti, più che ad Euripide, a voi, ornatissima dama, debitor sia della vaghezza del suo lavoro, avendole voi sua vera Melpomene a ciò ispirato in Milano, ad esempio delle Muse che vennero un giorno a trovar Esiodo pastor vagabondo alle falde dell'Elicona, e gl'insegnarono la creazione del mondo e la nascita degli Dei. Che se gli antichi simboleggiarono in alcune vaghe fanciulle l'influenza del bel sesso sulla fantasia dei poeti, chi potea meglio di voi ispirare un'affettuosa e tenera poesia, e chi meglio del mio amico corrispondere alle vostre ispirazioni? Volendo io dunque pubblicar ora questo primo saggio de' suoi giovani talenti, a voi l'offerisco, come tutta cosa di vostro diritto, e come un fior del mattino il quale, prima di scoprirsi agli occhi degli uomini, si mostra a quelli del sole, che gli ha dato il calore e la vita.

ALL' IMPERATORE NAPOLEONE.

SIRE

Le Muse, antiche compagne degli eroi e dei re, ebbero sempre in usanza di far argomento dei loro canti il valore de' forti nelle battaglie, e la virtù seduta sul trono; e il diadema di Giove del pari che l'alloro di Marte acquista più riverenza e splendore, celebrato da queste divi. Sire, son esse che posero Ercole fra gli Dei, e fecero pianger d'invidia su la tomba di Achille un grande conquistatore, che nella opinione degli uomini sarebbe tuttavia il maggior de' guerrieri, se voi non foste comparso.

Mentre la storia scrivendo le vostre imprese teme di comparire bugiarda al tribunale della posterità, la poesia parlando di voi viene per l'opposto a spogliarsi la prima volta di questa laccia. Liberata da ogni basso sospetto d'adulazione, ella vi reca a' piedi del più bel trono del mondo l'ammirazione dell'universo, ella vi esprime voracemente nel suo divino linguaggio la riconoscenza e l'amore degli Italiani, che da voi redenti si sollevano ad alte speranze, e si sentono non indegni de' vostri eccelsi pensieri. Sire, sta in mano vostra il far sì, che l'antica loro grandezza non sia più una dolorosa e vana memoria, e conciliando i disegni della politica con quelli della natura, risvegliarne gli spiriti addormentati, e farli per voi istrumento di nuova gloria, maggiore ancor se il vorrete, di quella che già vi circonda. Né voi certamente vi avete assunto il grave peso di regnare sopra di noi, che per emendarle le ingiurie dell'avversa nostra fortuna, resi-

tutrei il rispetto delle nazioni, e farne tutti felici.

Della Sacra Imperiale Reale Maestà Vostra

Umil. Dev. e Fedel. Suddito
VINCENTO MONTI.

A GIUSEPPE NAPOLEONE RE DELLE SPAGNE
E DELLE INDIE.

SIRE

Fra tutte le idee a noi pervenute dell' antica filosofia, mi è sembrata sempre la più sublime quella dell' *anima universale*, idea che, scaturita dal capo del divino Pitagora, venne poi abbellita dalle splendide fantasie di due altri ingegni celesti, Platone e Virgilio. E questo spirito animatore che interamente scorrendo tutta la macchina dell'universo, lo agita, lo rimescola, lo vivifica, mi sembra pure la sola nobile idea, che, trasportata dal mondo fisico al mondo morale, ci presenti l'immagine della gran mente, che riempiendo oggi di sé stessa tutta la terra, e precipuamente l'Europa, ritoglie questa bella parte del mondo all' antico funesto caos de' suoi sistemi politici, ne riordina i discordi elementi, ne restaura le membra, e le informa di miglior vita.

Ecco, o Sire, il subbietto a cui ho tentato di dare poetico vestimento, ornando di colori caldi e sensibili le fredde astrazioni della filosofia, e gli arcani processi della politica.

Fra le benefiche *palingenesie* che sono materia a questi versi, ogni amico dell' indipendenza del Continente ammira, o Sire, e commenda l'ispana restaurazione. Tre volte beata colestà generosa nazione, se tutto saprà conoscere il beneficio! se chiusi non terrà gli occhi alla luce delle vere ed alte virtù del monarca che il cielo le ha inviato per ritornarla grande e felice! E felice me pure, se quella sovrana clemenza che un anno fa dal trono di Napoli mi guardò sì benigna, vorrà pure adesso da quella Spagna accettare cortesemente il rispettoso tributo che le presento della perenne mia gratitudine e della mia profondissima devozione.

ALL' IMPERATORE NAPOLEONE.

SIRE

Le sacre nozze di Giove celebrate in Creta coll' intervento di tutti gli Dei, e chiamate Ierogamia, furono frequente e sublime argomento agl' Iani degli antichi poeti.

Disperando l' umano pensiero di trovare altrove l' idea della vostra grandezza se non la cerca nei campi dell' immaginazione, non istipite, o Sire, se le Muse dinanzi a voi, malgrado il divino loro intelletto, sono costrette di rifugiarsi sotto l' arcano velo dell' allegoria. Es-

sa è il modesto linguaggio della verità rispettosa; e la Ierogamia del maggior de' mortali non potevasi degnamente adombrare che in quella del maggior degli Dei.

Non isdegnate adunque, ad imitazione del gran tonante d' Omero, di porgere benigno orecchio voi pure al misterioso Inno, che oggi in egual circostanza le Muse Italiane sulla traccia delle greche cantano devotamente a' piedi del vostro trono.

Umil. Dev. e Fedel. Suddito
VINCENTO MONTI.

AL

CONSIGLIERE MINISTRO DELL'INTERNO

VINCENTO MONTI.

Il libro della virtù militare da voi rimesso al mio esame, è uno dei pochi che io reputo degni della superior protezione. Quest' opera, per mio parere, è bene divisata e ben eseguita: importantissimo lo scopo a cui mira, perchè tendente a formare il soldato non solamente forte ed intrepido, ma virtuoso. Tutto quello che può fargli sentire la dignità del suo grado e innamorarlo del suo mestiere, tutto vi è toccato con sommo giudizio; e stimo che niun militare lo possa leggere senza invogliarsi ad essere onesto. L' erudizione, di cui il libro è condito, sembrami tutta scelta e ben applicata. L' autore ha trasfuso i più bei pensieri, le più belle sentenze degli antichi scrittori sulla materia ch' egli ha preso a trattare, le ha espresse con precisione e con brio, le ha vestite sovente di novità, e di una cert' aria di sentimento, che palesa tutto ad un tempo l' uomo filosofo e l' uomo dabene e sensibile. Protesto insomma che la lettura di questo libro mi ha sommamente diletto e istruito, senza darmi tempo a notare qualche negligenza, qualche licenza di lingua, lasciando ai pedanti il pesar le parole più che le cose.

L' ISTITUTO REALE

DEL

REGNO D'ITALIA

A S. M. IMPERIALE E REALE.

(9 Maggio 1811).

SIRE

Il Reale Istituto Italiano, dalla sapienza vostra richiamato a novella vita, si è raccolto solennemente; e pria di dare cominciamento all' esecuzione dell' Imperiale e Reale vostro de-

creto, v'invia la rispettosa espressione della profonda sua riconoscenza.

Sire, fu grande beneficio il darne dopo tante agitazioni una patria; grande il circondarla di armi che la proteggono; grande il munirla di uniformi sapientissime leggi; ma supremo singolar beneficio si è pur l'altro di ravvivare ne' nostri petti l'amore di quelle scienze e di quelle arti che furono mai sempre patrimonio distinto degli Italiani, e che all'Italia meritavano da molto tempo il bel titolo di maestra delle nazioni.

Son esse che il trono adornando di luce maravigliosa, rendono ai popoli più venerande le opere del valore e della politica; e voi, o Sire, il sapete, voi che pur anche fra le ardenti aren della Libia le voleste compagne, nè mai in veruna delle magnanime imprese vostre dal vostro fianco le disgiungeste. Così venne in voi

avverata la celebre allegoria dell'antico Ercole Musagete, e rinnovato l'esempio del grande Macedone, il quale, preservata dalle fiamme di Tebe la casa di Pindaro, disputava amichevolmente con Apelle intorno all'arte della pittura, e in mezzo al più alto splendore delle conquiste infiammato, al dire di Plinio, del nobile desiderio della sapienza, inviava da tutta l'Asia al suo maestro Aristotele ogni genere di naturali produzioni con immenso dispendio raccolte; versava lagrime di generosa invidia sul sepolcro d'Achille, e stanco dalle militari fatiche faceva suo guanciale l'Iliade.

Per quanto consentiranno le nostre forze, noi ci studieremo, o Sire, di adempiere le benedette vostre intenzioni; e noi fortunati se un giorno potrete dire: *l'Istituto Italiano non è immeritevole della mia stima.*

FINE.

I N D I C E.

ILIADDE	pag. 8	filodrammatici di Milano nel 1803, incoro-	
Libro I.	ivi	nandosi Napoleone re d'Italia	297
— II.	12	LICENZA, cantata da Luigi Marchesi dopo il	
— III.	22	dramma intitolato <i>Castore e Polluce</i> nella	
— IV.	27	stessa occasione della <i>Supplica di Melpo-</i>	
— V.	33	<i>meno</i>	300
— VI.	43	LICENZA eseguitasi nel teatro de' Filodram-	
— VII.	49	matici di Milano il giorno che fu inghir-	
— VIII.	54	landato il busto di Vittorio Alfieri alla pre-	
— IX.	60	senza di S. A. I. il principe Eugenio, e rap-	
— X.	68	presentata l' <i>Antigone</i> (29 ott. 1803)	301
— XI.	74	Alla Maestà di Giuseppe Napoleone re di Na-	
— XII.	83	poli e di Sicilia	302
— XIII.	89	Notizie storiche	303
— XIV.	98	I PITTAGORICI, Dramma in un atto, rappre-	
— XV.	103	sentato in Napoli nel real teatro di S. Car-	
— XVI.	111	lo il giorno 19 Marzo 1808	304
— XVII.	121	NOTE a' Pittagorici	314
— XVIII.	129	VENERE URANIA, Cantata a S. A. I. e R. la	
— XIX.	136	principessa Amelia Augusta di Baviera Vi-	
— XX.	140	ce-regina d'Italia (1809)	315
— XXI.	143	IL MISTICO OMAGGIO, Cantata posta in musica	
— XXII.	152	dal maestro Vincenzo Federico, eseguitasi	
— XXIII.	157	nel C. R. Teatro alla Scala in Milano la se-	
— XXIV.	167	ra del 15 maggio 1815 alla presenza di S.	
Note	177	A. I. R. l'Arciduca Giovanni d'Austria, ec.	316
TRAGEDIE, DRAMMI E CANTATE	181	IL RITORNO D'ASTREA, Azione drammatica	
A. S. E. La Signora D. Costanza Braschi O-		posta in musica dal maestro Giuseppe Weigl,	
nesti	183	ed eseguita nel C. R. Teatro alla Scala in	
ARISTODEMO	183	Milano la sera del 6 gennaio 1816	320
ESAME critico dell'Autore sopra l'Aristodemo	204	LICENZA	326
PENTIMENTI dell'Aristodemo	211	INVITO A PALLADE, Inno drammatico messo	
CAJO GRACCO	220	in musica dal maestro Simone Mayr, che	
A. S. E. Rev. Monsignor Fabrizio Ruffo Te-		doveva cantarsi nell'I. R. Teatro della Sca-	
soriere di S. S.	247	la in Milano, ec.	327
Avvertimento	248	LA BELLEZZA DELL'UNIVERSO, Canto	330
GALROTTO MANFREDI	249	IL PELLEGRINO APOSTOLICO	333
GIUNONE PLACATA, Componimento drama-		Canto I.	ivi
tico	272	— II.	335
PER LA NASCITA DEL REALE DELFINO figlio		IN MONTE DI UGO BASSVILLE, Cantata	338
di Luigi XVI, Componimento drammatico		Canto I.	ivi
scritto l'anno 1782, e posto in musica dal		— II.	340
M. Domenico Cimarosa	278	— III.	342
COMPONIMENTO DRAMMATICO da cantarsi nel		— IV.	345
palazzo del Cardinale Bernis per festeggiare		NOTE alla Bassvilliana, Ragione delle Note	349
la nascita del Real Delfino, scritto l'an-		Note al Canto I.	353
no 1782, e posto in musica da Antonio Ba-		— al Canto II.	360
rioni	281	— al Canto III.	372
PER LE NOZZE del marchese Lorenzo Ron-		— al Canto IV.	373
nellì colla nobile donna Geltrude Gnudi,		LA MUSOGONIA	375
Cantata (1782)	284	Canto	376
OMAGGIO FUNERRE di due madri italiane alla		VARIANTI della Musogonia	382
tomba di Desaix, Inedito (1801)	285	NOTE alla Musogonia	386
TESEO, Azione Drammatica	286	IL PROMETEO	394
LA SUPPLICA DI MELPOMENE e DI TALIA, Can-		Canto I.	398
tata eseguitasi nel teatro degli Accademici		— II.	405

— III.	412	Altieri	ivi
— IV. (frammento inedito)	416	— Sullo stesso argomento, alla Sig. mar- chese Bevilacqua madre dello sposo	ivi
VARIANTI del Prometeo	417	— Sulle passate vicende politiche. I, II.	ivi
IN MORTE DI LORENZO MASCHERONI, Cantica	420	— All'Italia, III, IV	508
Canto I.	ivi	— Contro l'Inghilterra. V	ivi
— II.	423	— Per l' attentato della macchina infer- nale contro Napoleone Bonaparte. VI	ivi
— III.	424	— La gara delle tre repubbliche. VII	ivi
— IV.	426	— A Giunchi predicatore, sentimenti d'un peccatore contrito ec., I, II	ivi
— V.	429	— In occasione di solennizzarsi la festa di s. Nicola da Tolentino, ec.	509
NOTE alla Mascheroniana	432	— Sonetto pastorale	ivi
IL BARDO DELLA SELVA NERA, Poema-epico- irico	434	— Per la ricuperata salute della sanità di Pio VI.	ivi
Canto I. <i>I vaticini</i>	435	— Sonetto estemporaneo con rime obbli- gate sopra i capelli	ivi
— II. <i>Il ferito in Albecco</i>	437	— Altro simile sopra gli occhi	ivi
— III. <i>La presa di Ulma</i>	440	— Altro simile con rime libere per vaga giovinetta — <i>La voce</i>	510
— IV. <i>Il riposo</i>	442	— In morte di Camillo Zampieri	ivi
— V. <i>La spedizione d'Egitto</i>	445	— Al Sig. N. N. che vesti le divise mili- tari nel giorno stesso delle nozze	ivi
— VI. <i>Il XIX Brumaire</i>	449	— Risposta colle stesse parole in rima ad un sonetto dell' Alfieri contro Roma	ivi
— VII. <i>La pietà filiale</i> (frammento inedito)	453	— Parafrasi dell' aspirazione di Giacob- be moribondo: <i>Salvatore tuum ec.</i>	ivi
LA SPADA DI FEDERICO II RE DI PRUSSIA, Ot- tave	457	— Giuditta che attraversa imponente il campo Assirio	ivi
LA PALINGENESI POLITICA, Canto	460	— Sarcasmo ad Oloferne	ivi
NOTE	464	— Al conte Cosimo Masi Panini eletto giudice de'Savj in Ferrara	511
LA FERONIADE	465	— Per la promozione alla sacra porpora di monsignor Guido Calcagnini	ivi
Canto I.	ivi	— Al sig. marchese Pio Romagnoli cesen- nate, per la preda fatta in battaglia di una nave algerina nella sua pri- ma carovana	ivi
— II.	471	— Per le nozze Rondinelli-Gaudi.	ivi
— III.	476	— Pel cardinale Romualdo Braschi On- esti, nipote di Pio VI, nel giorno del- la sua promozione	ivi
NOTE alla Feroniade	481	— Per le nozze Paolucci-Mazza. I, II.	512
FRAMMENTI d'una visione	497	— Il terrorismo di Francia	ivi
POESIE VARIE	499	— La Francia a Napoleone Bonaparte primo console	ivi
SONETTI	501	— Le statue greche trasportate da Roma a Parigi	ivi
— In lode di Monsignor Spinelli gover- nator di Roma	ivi	— Intorno agli avvenimenti della Grecia	ivi
— Sopra la morte	ivi	— Sullo stesso soggetto	ivi
— Sopra la morte di Giuda. I, II, III, IV.	ivi	— Sullo stesso soggetto	ivi
— Sopra il S. Natale	ivi	— Sullo stesso soggetto, al cav. Andrea Mustoxidi	513
— In morte di Teresa Venier. I, II	502	— Sul Congresso di Vienna	ivi
— Per uno scioglimento di matrimonio.	ivi	CANZONETTE, ANACREONTICHE, CANZONI, IN- NI, ODI, EPIGRAMMI	ivi
— Per grave malattia ad un occhio. I, II, III	ivi	ALLA fanciulla inferma, Anacreontica	ivi
— Alla signora Contessa Violante Perticari Giacchi. IV, V	503	FORMETTO anacreontico	514
— Al signor marchese Antaldo degli An- taldi	ivi	ALL' incomparebile Climene Teutonica P. A.	517
— Sopra S. Luigi Gonzaga	ivi	ALLA contessa Eleonora Cicognari, che mir- abilmente recitò la parte brillante di <i>Lis- ta</i> nella commedia <i>Le due Vedove innamorate</i> , Anacreontica	539
— Agli amici, scusa del mio poco par- lare celebrando con essi il ritorno della figlia dopo lunga assenza del- la medesima	504	ALLA medesima quando recitò la parte di <i>Clarice</i> nella tragicommedia di questo no-	
— Per un dipinto del celebre signor Fi- lippo Agricola rappresentante la fi- glia dell'Autore.	ivi		
— Sonetto Codato, scritto in Roma l'an- no 1788	ivi		
— Al signor conte Francesco Cassi	505		
— All' incomparebile Climene Teutonica, a cui l'Autore mandò da leggere al- cune poesie d'argomento amoroso	ivi		
— All' abate Berardi, poeta estemporane- o e giureconsulto	ivi		
— Per la ritrattazione di Giustino Fe- bronio	ivi		
— Discesa di Cristo all'Inferno	506		
— Discesa di Cristo all'Olimpo	ivi		
— Per monaca. I, II, III, IV, V.	ivi e 507		
— Per san Rocco	ivi		
— Per addottoramento in medicina	ivi		
— Per le nozze del sig. marchese Bevi- lacqua con danna Laura de'principi			

me, Canzonetta	522
ALLA medesima , fra le pastorelle d' Arcadia Elissena Prometea. Sciolti	524
SOPRA un fanciullo. Anacreontica	ivi
IL CONSIGLIO. A Fille	526
L'IMPORTUNO	528
(Alla stessa)	ivi
AD AMORE. Canzone	529
PROSPOEPA di Pericle, scritta in Roma per in- sinuazione di E. Q. Visconti , e messa nel Museo Vaticano su d'una tavoletta dietro il busto di Pericle	530
Variante dello stesso componimento	532
LA FCONDITA'. A. S. E. la principessa D. Co- stanza Braschi Onesti , nata Falconieri, ni- pote di Pio VI	533
AL SIGNOR di Montgolfier	534
CANZONETTA	536
AMOR PERRERINO. A. S. E. la principessa D. Costanza Braschi Onesti nata Falconieri	537
AMOR VERGOGNOSO	539
PER NOZZE ILLUSTRI	540
LA VIOLA	541
ALL'AMICA	ivi
INVITO d'un solitario ad un cittadino. Ode scritta l'anno 1793	542
AD AMARILLI ETRUSCA, la signora Teresa Bon- detini celebre improvvisatrice, Ode scritta nel 1794	ivi
LA PACE (1801)	543
IN OCCASIONE della festa nazionale celebrata in Milano il giorno 16 giugno 1803 , anno II della Repubblica italiana, Ode	ivi
VERSI istantanei per convito solenne onorato della presenza di regal personaggio	545
IN OCCASIONE del parto di S. A. R. la Vice- Regina d'Italia, e del Decreto 14 marzo 1807 sui Licci convitti	ivi
LA ISROGANIA di CRETA. Inno	547
LE API PANACRIDI in Alvisopoli. Prosopopea	548
IL CESPUGLIO delle quattro rose. Per le nozze di donna Rosa Trivulzio con don Giuseppe Poldi Pezzoli	550
IL RITORNO d'Amore al cespuglio delle quat- tro rose — Per le nozze di donna Cristina Trivulzio col sig. conte Giuseppe Archinto	551
PER LE QUATTRO TAVOLE rappresentanti Bea- trice con Dante, Laura col Petrarca , Ales- sandra coll' Ariosto , Leonora col Tasso , mirabilmente dipinte dal sig. Filippo Agri- cola per commissione di S. E. la duchessa di Sagan — Canzone	552
ALLA MARCHESA Beatrice Trivulzi	553
PER nozze illustri veronesi	554
VERSI della contessa Costanza Perticari Monti a suo padre	ivi
RISPOSTA del padre. Ode	ivi
PER IL GIORNO ONOMASTICO del sig. Luigi Au- reggi nella sua villa in Caraverio sulla Briauna	555
Per le nozze dell' egregia donzella Adelaide Calderara col Sir Giacomo Butti 1825	556
IL GIORNO ONOMASTICO della mia Donna nella villa del sig. Aureggi in Caraverio (1825)	557
PER L'ONOMASTICO della sua Donna (1826)	ivi
BRINDISI (1806)	558
BRINDISI estemporaneo. Alla mensa del Go- verno in Milano nell'occasione della rivista	

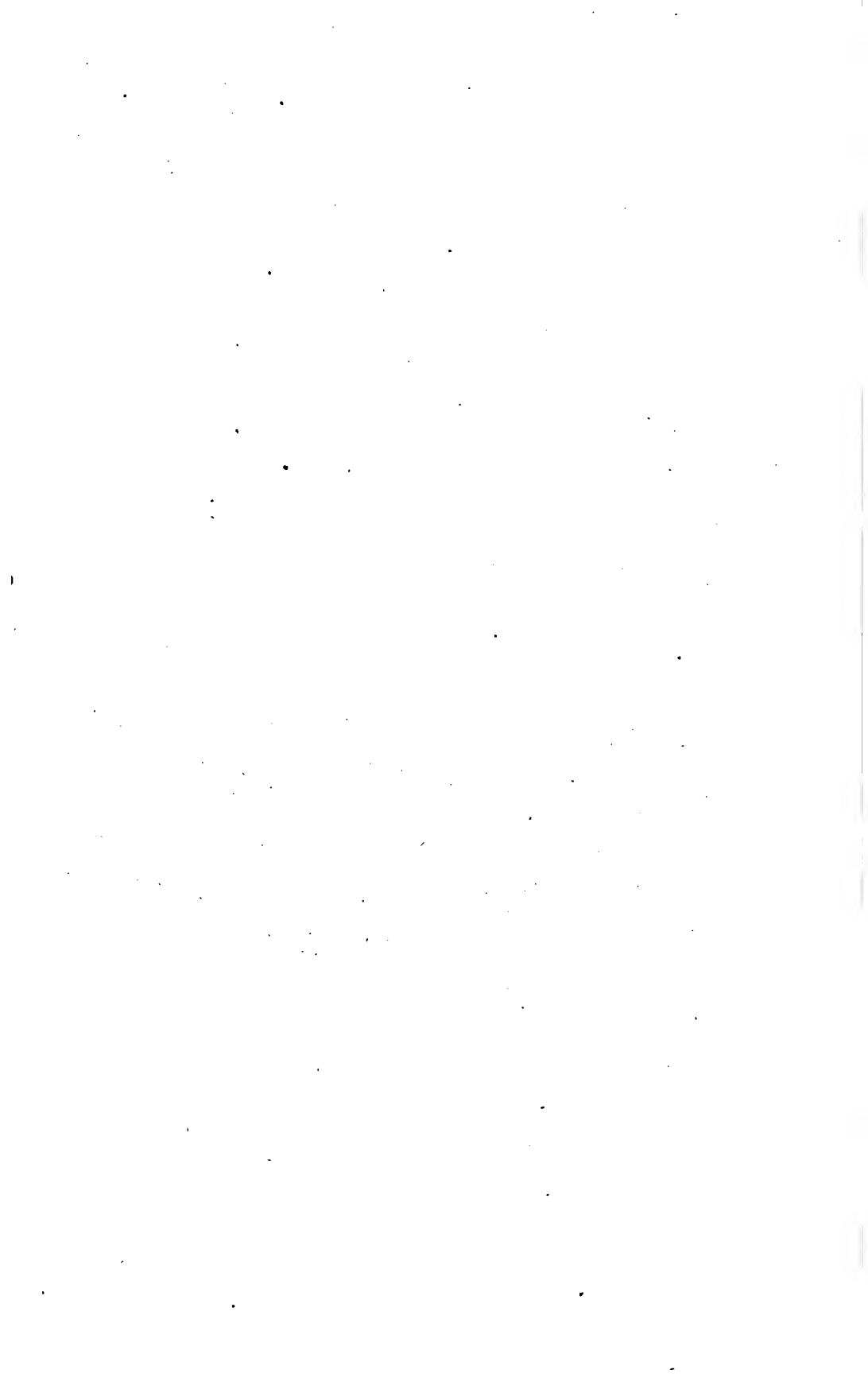
de'60 usseri Cisalpini (23 ott. 1798)	ivi
IL CONGRESSO CISALPINO in Lione. A Bona- parte	ivi
IL CONGRESSO D'UDINE	559
INNO cantato al teatro della Scala in Milano il 21 gen. 1799, anniversario della morte di Luigi XVI	560
INNO per la battaglia di Marengo	561
Per l'albo di bella pittrice	562
EPIGRAMMI	ivi
Pel busto colossale di S. M. l'imperato- re Francesco I scolpito da Giambatti- sta Comolli	ivi
Idem aliter	ivi
Al sig. Lorenzo Toma sordo-muto	ivi
Ad Asterio che guardava il cielo. Tradu- zione di un epigramma di Platone	ivi
TERZINE	563
LA VISIONE di EZECHIELLO	ivi
ENTUSIASMO MELANCONICO	564
PER sig. barone Francesco Lodovico d'Erthal, eletto vescovo di Erbpoli nel 1779	565
PER la passione di nostro Signore (1779)	567
PER SUA Altezza D. Pietro Virgilio de' princi- pi Thunn, eletto vescovo di Trento (1779)	569
ELEGIE	571
VARIANTI dell'anzidette Elegie secondo la pri- mitiva lor forma, estratte dal <i>Saggio livor- nese</i>	573
PER S. Em. Guido Calcagnini de' marchesi di Fusignano, delle Alfonsine , ec. vescovo d'Osimo, promosso alla sacra porpora	576
IL BENEFICIO — Visione	579
IL FANATISMO	581
LA SUPERSTIZIONE	582
IL PERICOLO	584
SESTINE	586
Sopra i dolori di Maria Vergine	ivi
OTTAVE	587
Cristo raffigurato nel sasso atterrò il Colosso veduto in sogno da Nabucco	ivi
Per la Festa data nel 1802 nel palazzo di go- verno in Milano nell' occasione che fu isti- tuita la Repubblica Italiana	
Sotto un basso rilievo	589
Sotto un'altro basso rilievo	ivi
Sotto alcuni ornamenti	ivi
Sotto altri ornamenti	ivi
Per la recuperata salute della signora Marche- sa Beatrice Serbelloni Trivulzio	ivi
Nell'offerire alla donzella Adelaide Calderara un esemplare dell' Iliade tradotta	ivi
SCIOLTI	ivi
A. S. E. il sig. Principe D. Sigismondo Ghigi Alla marchesa Anna Malaspina della Bastia— Versi i quali servono di dedicatoria nell'e- dizione dell' <i>Aminta</i> a nome del tipografo G. B. Bodoni	593
LE NOZZE di Cadmo e d'Ermione — Idillio. Al marchese Gio. Giacomo Trivulzio in occa- sione delle faustissime nozze di D. Ele- na Trivulzio col conte Pietro Scotti di Sarmato piacentino, e di D. Vittoria Trivul- zio col marchese Giuseppe Garandini mo- donese	594
SULLA MITOLOGIA, Sermone	597
DE CHRISTO NATO. Elegia	598
L'ASILO DELLA VERITA'. Cantata	599

IL PROMETEO — Frammento del Canto IV	601	— alla Satira III.	ivi
POESIE SCHERZEVOLI, SATIRICHE, ec.	602	— alla Satira IV.	634
IL BUON CAPO d'anno all'amico cav. Carlo Londonio, e all'egregia sua consorte la signora Angiola Bonacina	ivi	— alla Satira V.	535
LE GRAZIE RIFORMATE. Versi scritti per l'Albo delle amabilissime fanciulle Isabella ed Emilia Londonio	603	— alla Satira VI.	661
Per un esemplare del Sermone sulla Mitologia, scritto in bel carattere da bella mano. PER l'Albo della signora Teresa Kramer nata Berra	ivi	FRAMMENTI INEDITI DELLA PULCELLA D'ORLEANS	662
Ad un amico che prendeva moglie	604	Frammento del Canto III.	ivi
ALL' incomparabile Climene Teutonica (la signora marchesa Maria Maddalena Trotti Bevilacqua). Autonde Saturiano	606	— del Canto VI.	664
PER UNA solenne mascherata rappresentante un trionfo, eseguita da alcuni nobili Ferraresi nel carnevale dell'anno 1776	607	— del Canto VII.	666
L'INVITO A NICE. Ottave	608	— del Canto VIII.	669
Improvvisata alla tavola di un ministro il primo giorno dell'anno 1814	610	— del Canto XIX.	670
Imitazione di favole russe	610	PROSE	675
— Il Sacco	ivi	DELL'OBBLIGO di onorare i primi scopritori del vero in fatto di scienze. Profusione agli studj dell'Università di Pavia, recitata il giorno 26 novembre 1803	677
— Il villano e l'asino	611	LEZIONI DI ELOQUENZA	687
— Il lupo e il cuco	ivi	Introduzione al corso di questo studio, pronunciata dalla cattedra il giorno 29 novembre 1803 — Della necessità dell'Eloquenza	ivi
TRADUZIONI VARIE	612	Lezione prima — Dell'eloquenza e di Omero	693
PER LE NOZZE de' signori Gaetano Raspi e Gioconda de'Conti Pellegrina	ivi	Lezione seconda — Omero, Episodio di Diomede ed Ulisse	698
SULLA NASCITA DI NOSTRO SIGNORE. Madrigale tradotto dall'epigramma latino di monsignor Caligola, fra gli Arcadi Retisco Coroneo	614	Lezione terza — Virgilio	703
IN MORTE DI LEUCONOR. Versione dell'elegia latina di Dionigi Strocchi	ivi	Lezione quarta — I Sofisti	707
ODE AD IMENEO, tradotta dal francese di Nepomuceno Luigi Lemercier	616	Lezione quinta — Socrate	712
ALLA VIRTÙ. Inno di Aristotele per la morte del suo nipote Erméa	618	Lezione sesta — Socrate	719
D'INCERTO AUTORE GRECO	ivi	Lezione settima — Antistene	721
SAGGIO di traduzione in ottava rima dell'Iliade MATILDE E TOLEDO. Episodio tratto dal poema eroico la <i>Tunisiade</i>	622	Lezione ottava — Diogene	725
— <i>Ratto di Matilde</i>	623	Lezione nona — Dante	729
— <i>Currado</i>	623	Frammento di lezione	733
— <i>Prigionia di Matilde</i>	625	CONSIDERAZIONI sulla difficoltà di ben tradurre la protasi dell'Iliade	734
— <i>La fuga di Matilde</i>	626	Discorso recitato in Arcadia la sera di venerdì santo l'anno 1782	740
— <i>Morte di Matilde</i>	628	DEL cavallo alato d'Arsinoe, lettere filologiche al cittadino Giovanni Paradisi	743
— <i>Toledo trova Matilde morta nella spelunca</i>	629	— Lettera prima	ivi
— <i>La sepoltura degli sposi</i>	630	— Lettera seconda	746
RISPOSTA di Catone a Labieno, che lo esortava a consultar l'oracolo di Giove Ammono per sapere l'esito della guerra civile	ivi	— Lettera terza	748
FRAMMENTO di una parafrasi delle benedizioni di Giacobbe moribondo	631	— Lettera quarta	750
SATIRE di A. PERSIO FLACCO	632	— Lettera quinta	751
Al cittadino Francesco Melzi d'Eril vicepresidente della repubblica italiana	633	NOTE alle lettere sul Cavallo alato di Arsinoe	753
Prefazione	633	Discurso sopra un passo Della Chiomadi Bernelice, Poema di Callimaco tradotto da Catullo	760
Prologo	634	LETTERA al sig. cav. Giuseppe Tambroni intorno al verbo <i>triare</i> usato da Cennino Cennini nel trattato della pittura da lui pubblicato in Roma	763
Satira I.	636	Epistolario	773
— II.	636	A D. Cesare Monti	775
— III.	638	Allo stesso	ivi
— IV.	641	A D. Aurelio Bertola	776
— V.	642	Al Marchese Francesco Albergati	ivi
— VI.	647	Allo stesso	ivi
NOTE alla Satira I.	649	A Francesco Antonio Monti	777
— alla Satira II.	652	A Giambattista Bodoni	777
		Allo stesso	778
		Allo stesso	779
		Allo stesso	780
		A Francesco Torti A. Bevagna	783
		Allo stesso	783
		Al Cav. Angelo Petracchi	783
		Allo stesso	784

Al Conte Giambatt. Costabili Containi	ivi
Al Cons. Cav. Gius. Bernardoni	785
Allo stesso	786
All'Abb. Alberto Fortis	ivi
All'Avv. Francesco Rèina	ivi
Al Cav. Luigi Bossi	787
Alle stesso	788
Al Cav. Michele Avaldi segretario dell'Istituto Nazionale a Bologna	789
A Melchiorre Cesarotti	ivi
Allo stesso	790, 791 e	792
Al Cav. Andrea Mustoxidi	792
Allo stesso	793, 794, 795, 796 e	797
Al P. Giuseppe Solare a Genova	797
Allo stesso	798
All'Abb. Giuseppe Barbieri	ivi
Al Cav. Alessandro Verri	799
Ad Ugo Foscolo	799, 800 e	801
Al Cav. Gregorio Cometti	802 e 803
All'Abb. Fortunato Federici	804 e 805
Al Prof. Luigi Cagnoli	ivi
Al Prof. Giov. Rosini	805 e 806
Alla Marchesa Antonietta Costa	ivi
Al Dottor Giov. Gherardini	807
Ad Antonio Canova	ivi
Al Cav. Cesare Arici	808
Ad Ennio Quirino Visconti	808 e	809
A Teresa Pikler Monti	810
Al Marchese Gian-Giacomo Tribulzio	ivi
Alla Baronessa di Staël Holstein	811
A Carlo Tedaldi Fores	811 e 812
A Giuseppe Grassi	813 e 814
Al Conte Giulio Perticari	815
All'Abb. Urbano Campredi	815 e 816
All'Abb. Giov. Romani	816 e 816
Al Conte Virgilio Barbacovi	ivi
A Giambattista Niccolini	ivi
A Giovanni Torti	818
A Gio. Batt. Giramonti	ivi
A Giosafatte Biagioli	819
A Domenico Valeriani	ivi
A Giovv. Caselli	820
Al Conte Giambattista da Persico	ivi
A Filippo Agricola	821
Ad Antonio Papadopoli	ivi
A Luigi Biondi	ivi
A Samuele Iesi	822
All'Abb. Antonio de'Rosmini serbatì	ivi
All'Abb. Giuseppe Antonelli	ivi
Al Prof. Ludovico Valeriani	823
A Carlo Pepoli	ivi
Al Cons. Paride Zajotti	824
Dedicatorie		
A. S. E. La Signora Marchesa Maria Maddalena Trotti Bevilacqua	825
Al Chiarissimo Monsignore Ennio Quirino Visconti, Cameriero di Onore di N. S. Pio Sesto	825
Al Cav. Clementino Vannetti	829
Al Conte Francesco Marescalchi	831
All'Abb. Onofrio Minzoni	832
A Monsieur Jean Ferry	834
All'Abb. Pietro Metastasio	836
Al Sommo Pontefice Pio VI	837
Al Duca Braschi Onesti	ivi
Alla Contessa Carolina Durini, nata Trotti	838
All'Imperatore Napoleone	838
A Giuseppe Napoleone Re delle Spagne e del- le Indie	839
All'Imperatore Napoleone	ivi
Al Consigliere Ministro dell'Interno	ivi
A Sua Maestà Imperiale e Reale	ivi

Dedicatorio

A. S. E. La Signora Marchesa Maria Madda- lena Trotti Bevilacqua	825
Al Chiarissimo Monsignore Ennio Quirino Visconti, Cameriere di Onore di N. S. Pio Sesto	825
Al Cav. Clementino Vannetti	829
Al Conte Francesco Marescalchi	831
All'Abb. Onofrio Minzoni	832
A Monsieur Jean Ferry	834
All'Abb. Pietro Metastasio	836
Al Sommo Pontefice Pio VI	837
Al Duca Braschi Onesti	ivi
Alla Contessa Carolina Durini, nata Trotti	838
All'Imperatore Napoleone	838
A Giuseppe Napoleone Re delle Spagne e del- le Indie	839
All'Imperatore Napoleone	ivi
Al Consigliere Ministro dell'Interno	ivi
A Sua Maestà Imperiale e Reale	ivi









3 2044 085 216 125